ABSTRACT

Marchella, Astrinita Anantama. 2015. Request Strategies Used by The Main Character in The Movie "The Blind Side". English Department, Faculty of Humanities, the State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

The Advisor : Dr. Dzoul Milal, M. Pd.

Key Terms : Request, Request Strategies

This study focuses on the request strategies used by the main character (Leigh Anne Tuohy and Sean Junior) in the movie *The Blind Side*. Therefore, the data fully is taken from the utterances spoken by the main character which includes in request strategies. Thus, the writer applies the main theory of request strategies by Trosborg to conduct the research. The writer also used qualitative approach, because the researcher used interpretive framework and describes the data. Besides, the writer applies Discourse Analysis which means this analysis based on the interpretation of the writer. In addition, in discourse analysis there is no certain number exist in this thesis. Leigh Anne Tuohy and Sean Junior utterances are the data source which contains request strategies. The instrument of making this thesis is the writer herself, and PC to help the writer do this thesis.

By the end of the research, many types of request strategies are classified. Afterwards, the writer describes the situation and condition of the main character when he/ she giving request to someone. Thus, the writer can differentiate request strategies used by female and male character. Furthermore, the writer gets the result of request strategies types in the movie *The Blind Side*, whereas there are ten request strategies used by female character and seven request strategies used by male character. Request strategies used by female character are namely *Mild Hints, Strong Hints, Hearer's Ability, Hearer's Willingness, Suggestory Formulae, Statements of Speaker's Wishes and Desires, Statements of Speaker's Needs and Demands, Statements of Obligation and Necessity, Performatives,* and *Imperatives*. While, request strategies used by male character are namely *Mild Hints, Strong Hints, Hearer's Willingness, Suggestory Formulae, Statements of Speaker's Needs and Demands, Statements of Obligation and Necessity,* and *Imperatives*.

By reading this study, the writer hopes to the readers that this study can understand untold things behind requesting, whether it occurs from the media or the real life.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Marchella, Astrinita Anantama. 2015. Request Strategies Used by The Main Character in The Movie "The Blind Side". English Department, Faculty of Humanities, the State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.
The Advisor : Dr. Dzoul Milal, M. Pd.
Key Terms : Request, Request Strategies

Dengan adanya beberapa pernyataan diatas, penelitian ini fokus pada strategi meminta yang digunakan oleh karakter utama (Leigh Anne Tuohy dan Sean Junior) yang ada di filem *The Blind Side*. Oleh karena itu, data sepenuhnya diambil dari ucapan yang mengandung strategi meminta oleh karakter utama. Dengan demikian, penulis menggunakan teori dari Trosborg untuk melakukan penelitian ini. Penulis juga menggunakan pendekatan kualitatif, karena si penulis menggunakan interpretif kerangka data dan mendiskripsikan data. Disamping itu penulis menggunakan 'Percakapan Analisis' dimana tidak menggunakan angka dalam penelitian ini. Pengucapan dari karakter utama adalah sumber data yang berisi tentang strategi meminta. Instrumen dalam pembuatan skripsi ini adalah penulis sendiri, dan sebuah komputer untuk membantu penulis mengerjakan skripsi ini.

Pada bagian akhir penelitian, banyak tipe strategi meminta yang telah di klasifikasi. Kemudian, penulis mendiskripsikan situasi dan kondisi dari karakter utama ketika mereka memberikan permintaan kepada seseorang. Dengan demikian, penulis dapat membedakan strategi meminta yang digunakan oleh karakter perempuan dan karakter laki-laki. Oleh karena itu, penulis mendapatkan hasil dari tipe strategi meminta di dalam filem *The Blind Side*, yang mana ada sepuluh strategi meminta yang digunakan oleh karakter perempuan dan ada tujuh strategi meminta yang digunakan oleh karakter laki-laki. Sepuluh strategi meminta yang digunakan oleh karakter perempuan adalah *Mild Hints, Strong Hints, Hearer's Ability, Hearer's Willingness, Suggestory Formulae, Statements of Speaker's Wishes and Desires, Statements of Speaker's Needs and Demands, Statements of Obligation and Necessity, Performatives,* dan *Imperatives*. Sedangkan strategi meminta yang digunakan oleh karakter laki-laki adalah *Mild Hints, Strong Hints, Hearer's Willingness, Suggestory Formulae, Statements of Speaker's Needs and Demands, Statements of Obligation and Necessity,* and *Imperatives*.

Dengan membaca penelitian ini, penulis berharap kepada pembaca agar dapat memahami maksud-maksud dari permintaan yang terjadi didalam kehidupan nyata.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id