تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

(دراسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

مدركة العلوية

A٩١٢١٥١١٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : مدركة العلوية

رقم القيد : A٩١٢١٥١١٦

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي في الشعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور الحاج نصر الدين إدريس جوهر الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

يعتمد

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تغييرات الوزن العروضي في الشعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

اعداد الطلبة : مدركة العلوية

رقم القيد : A٩١٢١٥١١٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الإثنين الموافق بالتاريخ ٢٨ يناير ٢٠١٩م. وتتكون أعضاء لجنة المناقشة من فضيلة الأساتذة :

١. الدكتور نصر الدين إدريس الماجستير مناقشا و مشرفا ( )

٢. الدكتور أغوس أديطاني الماجستير مناقشا ( )

٣. ناصح المصطفى أفندي الماجستير مناقشا ( )

٤. حاريس صفيّ الدين الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصلة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : مدركة العلوية

رقم القيد : A٩١٢١٥١١٦

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لتوفير الشرط في حصول على الشهادة الجامعيّة الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣ فبراير ٢٠١٩

الباحثة

METERAI TEMPEL
9D106AFF440485370
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(مدركة العلوية)

A٩١٢١٥١١٦

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MUDRIKATUL ALAWIYAH
NIM : A91215116
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA/BAHASA DAN SASTRA ARAB
E-mail address : mudrikatulalawiyah89@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Februari 2019

Penulis

(Mudrikatul Alawiyah)

الحكمة

اِخْتَرْ كَلِماَتِك كَمَا تَخْتَارُ مَلاَبِسَكَ فالكَلاَمُ أيْضًا أَنَاقَةُ
وَزِنْ أَعْمَالَكَ بِحُكْمِ الشَّرْعِ كَمَا تَزِيْنُ الشعْرَ بِعِلْمِ العَرُوْض

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلات والسلام على حبيب الله مُحَمَّد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد قد انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

وفي هذه المناسبة قدمت الباحثة جزيل الشكر إلى السادة:

١. الأستاذ الدكتور مصدر حلمي الماجستير، رئيس جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
٢. الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير، عميد كلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
٣. الحاج أحمد شيخو الماجستير، رئيس قسم اللغة والآدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
٤. همّة الخيرة الماجستيرة، رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
٥. المشرف في كتابة هذا البحث الدكتور الحاج نصر الدين إدريس جوهر الماجستير.
٦. الأساتيذ الذين قد علموا الباحثة العلوم الكثيرة في كلية الآدب والعلوم الإنسانية شعبة اللغة العربية وأدبها خاصة.
٧. كل أصدقاء الباحثة الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدبها في الفصل "د" المستوى الدراسي ٢٠١٥ خاصة.

هؤلاء الذي ساعدوني في إتمام هذا البحث، فأتوجه بالشكر الجزيل على كل مساعدتهم ومعاونتهم وسألت الباحثة الله أن يغفر ذنوبها وذنوبهم وبارك الله في كل أعمالهم وعمرهم وجزاهم الله خير الجزاء. وعسى الله أن ينفع هذا البحث التكميلي للباحثة وللقارئين.

الباحثة

(مدركة العلوية)

المستخلص

ABSTRAK

تغييرات الوزن العروضي في الشعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

(دراسة تحليلية أدبية)

Perubahan *Wazan Arudl* dalam Syair "*Baanat Su'aad*" Karya Ka'ab bin Zuhair
(Kajian Analisis Sastra)

Ka'ab bin Zuhair merupakan salah satu penyair *mukhdlaramun,* yaitu penyair yang hidup dalam dua masa yakni masa jahiliyah dan masa Islam, diantara karyanya yang masyhur adalah syair "baanat su'aad" puisi tersebut merupakan puisi madh (pujian) yang disampaikan di depan nabi muhammad SAW. Puisi tersebut terdiri dari ٥٩ bait, dan seluruhnya akan dibahas dalam skripsi ini. Maka fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah: (١) Apa *wazan arudl* yang terdapat dalam Syair "*Baanat Su'aad"* karya Ka'ab bin Zuhair? (٢) Bagaimana perubahan wazan arudl yang terdapat dalam Syair "*Baanat Su'aad"* karya Ka'ab bin Zuhair?

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui macam-macam *wazan arudl* dan perubahannya yang terdapat pada syair "*Baanat Su'aad"*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yaitu bahwa data dalam penelitian ini berupa kata-kata dam tidak berupa angka yaitu berupa *wazan-wazan arudl* dan perubahannya. Jenis penelitian ini adalah teori analisis sastra yakni dengan menguraikan bentuk wazan (irama) dalam syair "*Baanat Su'aad"* dan perubahan-perubahan bentuk *zihaf* (kecepatan irama) dan *illat* (kecacatan irama).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan:

a) Syair "*Baanat Su'aad"* karya Ka'ab bin Zuhair menggunakan *bahar basith* dengan wazan berikut:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلنْ

b) Perubahan-perubahan *wazan arudl* yang ditemukan dalam syair "baanat su'aad" karya Ka'ab bin Zuhair adalah sebagai berikut:
   a. *Zihaf* (perubahan yang terjadi pada huruf ke-٢ dari *sabab khafif* dan *sabab tsaqil* yang ada pada *taf'ilah*). Dalam syair ini terdapat dua macam *zihaf* yaitu *zihaf khabn* terdapat pada bait ke- ١-١٥, ١٧-٢٣, ٢٥, ٢٧-٣٣, ٣٥-٣٨, ٤٠, ٤٢-٥٧, ٥٩ dan *zihaf thayyu*, terdapat pada bait ke- ٧, ٢٣, ٣٦, ٥٩.
   b. *Illat* (perubahan yang terjadi pada huruf ke-٢ dari *sabab khafif* dan *sabab tsaqil,* demikian juga dari *watad majmu'* dan *watad mafruq* yang ada pada *arudl* dan *dharab* bait sya'ir). Dalam syair ini terdapat satu macam illat yaitu *qatha'* yang terdapat pada bait ke- ١-٥٩.

Keyword: Arudl, Ka'ab bin Zuhair

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

تحت الموضوع... أ
تقرير المشرف... ب
اعتماد لجنة المناقشة... ج
الاعتراف بأصلة البحث... د
الحكمة... و
المستخلص... ط
محتويات البحث .... ي
الفصل الأول : أساسيات البحث.......................................١
أ.مقدمة,,,,,,,,,,,...١
ب. أسئلة البحث ٣
ج. أهداف البحث ٤
د. أهمية البحث ٤
ه. توضيح المصطلحات ٤
ز. الدراسة السابقة ٧
الفصل الثاني : الإطار النظري ٩
أ.بالمبحث الأول: الوزن العروضي..٩
١. مفهوم الوزن العروضي..٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢ ٠ أنواع الوزن العروضي ١٢
٣ ٠ أنواع التغييرات في الوزن العروضي ١٤
ب. المبحث الثاني: كعب بن زهير ١٨
١ . إسمه ونسبه ونشأته ١٨
٢ ٠ حياته حين دخوله إلى الإسلام ١٩
ج ٠ المبحث الثالث: شعر "بانت سعاد" ٢٠
١ ٠ مفهوم الشعر ٢٠
٢ . شعر بانت سعاد ٢١
٣ . شرح بانت سعاد ٢٤
الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٧
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٧
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٧
ج. أدوات جمع البيانات ٢٨
د. طريقة جمع البيانات ٢٨
هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٨
و. تصديق البيانات ٢٩
ز. إجراءات البحث ٢٩
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير..... ٣١
ب. تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير..... ٧٣
الفصل الخامس : الاختتام..... ١٢٧
أ. النتائج..... ..... ١٢٧
ب. الاقتراحات ١٢٩
قائمة المراجع ١٣٠
أ. المراجع العربية ١٣٠
ب. المراجع الأجنبية..... ١٣١
الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو القول الموزون المقفى يدل على المعني.[١] وقال الأدباء إن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.[٢] الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم (الكلام الموزون المقفى).[٣] الشعر نوعان: اولا الشعر الجاهلي هو الشعر الأدب الذي اعتمد عليه الجاهليون قبل الإسلام. ثانيا هو الشعر الإسلامي ارتبط بظهور الدعوة الإسلامية مع نبينا مُحَمَّد ﷺ.

وردت في بعض كتب الدراسات الأدبية، أن موضوعات الشعر الجاهلي عشر وهي المدح والفخر والحماسة والهجاء والرثاء والإعتذار والوصف والغزال والحكم والأمثال.[٤] الشعر لا يكون إلا بمؤلف، وهو الذي يسمى شاعرا. أما الشعراء في العالم الإسلامي أو في المجتمع العربي فتنقسم إلى أربع مجموعات: الأول، الجاهليون هم الشعراء العربيون الذين عاشوا في الجاهلية وأدركوا العصر الإسلاميّ، ولكنهم لا يدخلون إلى الإسلام ولا يكتبون الشعر الذي تأثر بالإسلام. والثاني، المحضرمون هم الشعراء العربيون الذين عاشوا في الجاهلية وأدركوا العصر الإسلام ودخلوا إلى الإسلام وشعرهم تأثر بالإسلام. والثالث: اللإسلاميون هم الشعراء عاشوا في عصر الإسلاميّ وشعرهم تأثر بالإسلام.

---

[١] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (الفاهره: مكتبة النهضة المصريه، ١٩٦٤م) ، ص. ٢٩٥

[٢] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, ١٩٩٥), hal. ١٢

[٣] مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨م) ، ص. ٦

[٤] Burhan Djamaluddin, *Kesustraan Arab Jahiliyah*, (Sidoarjo: CV Dwiputra Pustaka Jaya, ٢٠١٧), hal. ١١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والرابع المولدون هم الشعراء من العرب ولكن لغتهم مختلط بااللغة الأجنبية.[٥]

ومن الشعراء من أمضى نصف عمرهم في العصر الجاهلي وفي العصر الإسلامي سمي بعصر المحضرمين، ومنهم هو كعب بن زهير. كان كعب بن زهير من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق، علوّ الكعب في الشعر وأحد فحول الشعراء المحضرمين التمقدمين.[٦] ولد كعب في الجاهلية، تتلمذ كعب في الشعر على يد والده زهير بن أبي سلمى من شعر الطبقة الأولى في الجاهلية. وهو من قبيلة مزينة.[٧]

وبعد انتشر الإسلام، ذهب أخوه بجير إلى رسول الله ﷺ، فغضب كعب لإسلامه، وهجا رسول الله وأصحابه، فتوعده النبي وأهدر دمه، فحذر أخوه العاقبة، إلا أن يجيء إلى النبى ﷺ مسلما تائبا، فهما كعب على القبائل أن تجيره فلم يجره أحدا، فلما ضاقت الأرض في وجهه جاء أبوبكر رضي الله عنه بالمدينة، وتوسل به إلى الرسول، فأقبل به عليه وآمن.[٨] وأنشده قصيدته المشهورة الآتية:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول# متيم إثرها لمْ يجز مكبول[٩]

شعر "بانت سعاد" معروف بقصيدة البردة كعب بن زهير. الشعر "بانت سعاد" هو الشعر العربي في أول الإسلام ولكن متأثرا بالشعر الجاهلي. وأما من حيث بناء الأعمال الأدبية أنّ شعر "بانت سعاد" فهو الشعر العربي الكلاسيكي.[١٠]

---

[٥] المرجع السابق، ص. ١٤٥-١٤٦

[٦] السيّد أحمد الهاشمي، *جواهر الأدب*، (بيروت لبنان: المكتبة العصريّة، ٢٠١٥م) ، ص. ١١٨

[٧] علي فاعور، *ديوان كعب بن زهير*، (بيروت لبنان: دار الكتب العلميّة، ١٩٩٢م) ، ص. ٥

[٨] الهاشمي، *جواهر ...* ص. ١١٨

[٩] فاعور، *ديوان ...* ص. ٦٠

[١٠] Taufiq A Dardiri, *Bunga Rampai Dinamika Kajian Ilmu-Ilmu Adab dan Budaya*, (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, ٢٠١٥), hal. ٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقع هذه القصيدة في تسعة وخمسين بيتا، فيها تشمل إلى أربعة أغراض رئيسية: المقدمة الغزاليّة ووصف النّاقة ووصف حالة الشاعر وخوفه والخوا النفسي المحيط به والاعتدار للرسول الله ﷺ (الاعتدار و الاستعطاف)، ومدح رسول الله ﷺ.[١١]

تهتم الباحثة عن قصة إسلامه كعب المذكور التي قد ذكر في شعر بانت سعاد، لأجل أن تختار الباحثة للبحث هذا الشعر. أما عناصر شعر العرب خمسة أنواع فهي كلام ووزن وقافيه وقصد وخيال.[١٢] وفي هذ البحث ستيحث الباحثة في تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بالدراسة العروضية. لأن قد وجدت الباحثة عن تغييرات الوزن في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير من الزحافات والعلل.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها هي:

١. ما الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير؟

٢. كيف تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير؟

---

[١١] ضياء الدّين حمزة عبد السلام الغول، " *مختصر شرح بانت سعاد وإعرابها*"، رسالة الماجستير، جامعة الإسلاميّة، غزة، ٢٠٠٩م، ص. ٨

[١٢] Hamid, *Ilmu Arudl* ... hal. ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث فهي ما يلي:

١. لمعرفة الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير.

٢. لمعرفة تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. أهمية نظرية :

لزيادة المعلومات والمعارف عن الوزن العروضي وعناصر في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير.

٢. أهمية تطبيقية :

١. لزيادة التنوع عن مصادر ووثائق ومعلومات للطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وآدبها خاصة يستطيعون أن يرتفعوا في مهارة أفكارهم وفي علومهم.

٢. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث. وهي فيما يلي:

١. الوزن العروضي : هو متحركات و سكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها أي بحر من البحور، فيقول "العروضي" خرج به الصرف يختلف بالوزن الذي أستعمل في علم العروض، ولأن الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصرفي إنما توزن به الكلمة حتى تعرف على أي وزن هذه الكلمة.

٢. الشعر : الشعر لغة من فعل الماض شعر–يشعر شِعْرا. وأما اصطلاحا أن الشعر هو الكلام الموزون والمقفّى.[١٣]

٣. بانت سعاد : مشهور بقصيدة بردة. تقع القصيدة في تسعة وخمسين بيتا فيها تشمل إلى أربعة أغراض رئيسية: المقدمة الغزليّة ووصف النّاقة ووصف حالة الشاعر وخوفه والخوا النفسي المحيط به والاعتدار للرسول الله ﷺ (الاعتدار و الاستعطاف) ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم.[١٤]

٤. كعب بن زهير : هو من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق، علوّ الكعب في الشعر و أحد فحول الشعراء المخضرمين المقدمين.[١٥] ولد كعب في الجاهلية، كعب هو ابن الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى المزني، أسلم أخوه بجير قبله عندما ضخم أمر النبي و أخد الناس يتحدثون بالإسلام . وقصة إسلامه مشهورة

---

[١٣] يوسوف شكري فرحان، *معجم الطلاب*، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١) ، ص. ٣٠٦

[١٤] الغول، "*مختصر* ... ص. ٨

[١٥] الهاشمي، *جواهر* ... ص. ١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. حدود البحث

لكي تركز الباحثة فيما وضعت لأجله ولا تتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع هذا البحث هو الوزن العروضي و تغييراته في شعر "بانت سعاد"، الذي يتكون من تسعة وخمسين بيتا.

٢. إن هذا البحث تركز في دراسة شعر"بانت سعاد" لكعب بن زهير من ناحية الوزن العروضي و تغييراته، ومنها الزحاف والعلة.

ز. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي الدراسة التي تؤخذ من البحوث السابقة يبحثها الباحثون بأنواع مختلفة وأشكال. [١٦] إن هذا البحث التكميلي هو دراسة لإتمامها تحتاج إلى المراجع والكتب المتعلقة بها. وبعد أن يبحث الباحثة من المراجع والبحوث، وجدت أن هذا البحث متعلقة بالبحوث الآتية:

البحث الأول قد كتبه نور محمّد سنة ٢٠١٦ ميلادية وهو الطالب في الكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا. عنوانها " تغييرات الأوزان العروضية في شعر أبي القاسم في الباب يا الشعر". وفي هذا البحث بحث عن تغييرات الأوزان العروضية. إن البحرالمستخدم في شعر أبي القاسم في الباب يا الشعر هو بحر الكامل ووزنه: متفاعلن-متفاعلن-متفاعلن # متفاعلن-متفاعلن-متفاعلن. وكانت فيه ثلاث تغييرات: أولا زحاف إضمار وثانيا زحاف الجري مجرى العلّة وثالثا علّة زيادة.

---

[١٦] Assep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab* , (Bandung: ITB , ٢٠٠٧), hal. ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث الثاني قد كتبته أيو كارتيكا ساري سنة ٢٠١٧ ميلادية وهي الطالبة في الكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا. عنوانها " تغييرات الوزن العروضي في شعر آضحى التنائي لابن زيدون". وفي هذا البحث بحثت عن تغييرات الأوزان العروضية. إن البحرالمستخدم في شعر "آضحى التنائي " هو بحر البسيط ووزنه : مستفعلن-فاعلن-مستفعلن-فاعلن # مستفعلن-فاعلن-مستفعلن-فاعلن. وكانت فيه ثلاث تغييرات: أولا زحاف القبض وثانيا زحاف الطيّ وثالثا علّة القطع.

البحث الثالث هي تحت العنوان " تغييرات الأوزان العروضية في شعرشمس و حلال لابن فريد" قد كتبته لنعمة العفيفة سنة ٢٠١٨ ميلادية وهي الطالبة في الكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا. وفي هذا البحث بحثت عن تغييرات الأوزان العروضية. إن البحرالمستخدم في شعر "شمس و حلال لابن فريد" هو بحر طويل ووزنه : فعولن-مفاعلن- فعولن-مفاعلن # فعولن-مفاعلن- فعولن-مفاعلن. وكانت فيه زحفان : أولا زحاف القبض وثانيا زحاف الجري مجرى العلة.

لاحظت الباحثة أنّ ثلاثة البحوث السابقة تناولت تنويع الأوزان العروضية وتغييراته في أشعار مختلفة. فالأول تغييرات الأوزان العروضية في شعر"شمس و حلال" لابن فريد ببحر الطويل والثاني تغييرات الوزن العروضي في شعر "أضحى التنائي" لابن زيدون ببحر البسيط والثالث تغييرات الأوزان العروضية في الشعر أبي القاسم في الباب "يا الشعر" ببحر الكامل. وثلاثة البحوث السابقة قد استحذمت الدراسة العروضية فيها، ولكنهم مختلفين في الشعر وفي استخدام البحر، أما الشعر الذي ستبحث الباحثة في هذا البحث فهو شهر كهب بن زهير ببحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الوزن العروضي

١. مفهوم الوزن العروضي

الوزن لغة هو مأخوذ من فعل الماضى (وَزَنَ-يَزِنُ-وَزْناً).[١٧] وأما اصطلاحا يقرن في العروض كل بيت بوزنه، ووزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد.[١٨] الوزن أي البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعريّ. وانما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لايتناهى من الشعر بما يغترف منه. [١٩]وفي المعجم المفصل الوزن هو الموسيقي الداخلي المتولد من الحركات والسكنات في البيت الشعريّ، أو هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم ومقطوعاتهم، وقصائدهم.[٢٠]

وأما العروض لغة فهو الناحية أو الطريق أو السحاب الرقيق أو مكة والمدينة. [٢١]ويزيد مسعان حميد في كتابه علم العروض عن المعانى العروض لغة هي الخشبة المعترضة وسط البيت أو الجزء الأخير من الشطر الأول أو ميزان الشعر.[٢٢] وأما اصطلاحا فهو قواعد تدلّ على ميزان يعرف به صحيح أوزان

---

[١٧] فرحان، معجم ... ص. ٦٤٢

[١٨] حركات، *أوزان* ... ص. ٧

[١٩] Hamid, *Ilmu Arudl* ... hal. ٢٨

[٢٠] إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافيه وفنون الشعر*، (بيروت لبنان: دار الكتب العلية، ١٩٩١م) ، ص. ٤٥٨

[٢١] مُحَمَّد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤م)، ص. ١٩

[٢٢] Hamid, *Ilmu Arudl* ... hal. ٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر العربي من فاسدها.[٢٣] إذا الوزن العروض هو متحركات و سكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها أي بحر من البحور، فيقول "العروضي" خرج به الصرف يختلف بالوزن الذي أستعمل في علم العروض، ولأن الوزن الصرفي إنما توزن به الكلمة حتى تعرف على أي وزن هذه الكلمة.

فعلم أن أوزان أشعار العرب، بواسطة الاستقراء لمختلفاتها ترجع إلى الخليل بن أحمد رحمه الله، بحكم المناسبات المعتبرة على وجهها في الضبط والتجنب عن الانتشار إلى خمسة عشر أصلا، يسميها بحورا.[٢٤] والبحور يتكون من التفعيلات وهي اجراء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية. وأنواع التفعيلات عشرة وهي: فعولن، فاعلن، مفاعلتن، متفاعلن، مفاعيلن، مستفعلن، فاعلاتن، فاع لاتن، مفعولات، مستفع لن.[٢٥]

إن العروضيين يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر إلى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركاتها وسكناتها و إلى ثلاثة أقسام وهي السبب، الوتد، و الفاصلة. وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع:[٢٦]

١. السبب الخفيف هو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثاتيهما ساكن، نحو: لم – عن – قد – بل – كم – إن – هل.
٢. السبب الثقيل هو يتألف من حرفين متحركين، نحو:لك – مع – ار.
٣. الوتد المجموع هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو: إلى – على – نعم – مضى.
٤. الوتد المفروق هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو: أين – قام – ليس – سوف – حيث – لان – بين.

---

[٢٣] سعيد محمود عقيل، *الدليل في العروض*، (بيروت لبنان: عالة الكتب، ١٩٩٩م)، ص. ٧

[٢٤] أبي يعقوب يوسوف بن مُحَمَّد بن علي السكاكي، *مفتاح العلوم*، (ببيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١م) ، ص. ٥١٩

[٢٥] حركات، *أوزان* ... ص.٢٠

[٢٦] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت لبنان: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م) ، ص. ١٩-١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. الفاصلة الصغرى هي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو: لعِبتْ – فرِحتْ – ضحِكتْ،
بكون التاء في الأفعال الثلاثة، نحو: ذهبا ورخعا، وذهبوا ورجعوا.

٦. الفاصلة الكبرى هي ما تتألف من خمسة أحرف، الأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو: (غمرنا) من قولك: غمرنا فلان بعطفه، ونحو: شجرةٍ، وثمرةٍ، وحركةٍ، وبركةٍ، بتنوين التاء في كل منها.

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كلتيهما تتألف من مقطعين، فلفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وخفيف، على حين تتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع.

وأما التفاعيل بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونتها كما يلى:[٢٧]

١. فعولن (//٥//٥): تتكون من وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن)
٢. فاعلن (/٥//٥): تتكون من وتد سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن)
٣. مفاعيلن (//٥/٥/٥) : تتكون من وتد مجموع (مفا) وسببين خفيفين (عي)(لن)
٤. فاعلاتن (/٥//٥/٥) : تتكون من سبب حفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وسبب خفيف (تن)
٥. فاع لاتن (/٥//٥/٥): تتكون من وتد مفروق (فاع) وسببين خفيفين (لا) (تن)
٦. متفاعلن (///٥//٥): تتكون من سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن)
٧. مفاعلتن (//٥///٥): تتكون من وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل) وسبب خفيف (تن)

---

[٢٧] المطيري، *القواعد العروضية* ... ص. ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. مفعولات (/٥/٥/٥/): تتكون من سببين خفيفين (مف)(عو) ووتد مفروق (لات)

٩. مستفعلن (/٥/٥//٥): تتكون من سببين خفيفين (مس)(تف) ووتد مجموع (علن)

١٠. مستفع لن (/٥/٥//٥): تتكون من سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع) وسبب خفيف (لن)

٢.٠ أنواع الوزن العروضي

نظر المتقدمون في الشعر العربي فاستطاعوا أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم فى الوزن السادس عشر. فالخليل بن أحمد الفراهيدي البصريّ ولد سنة ١٠٠هـ وتوفي سنة ١٧٥هـ وهو الذي وضع علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ماجاء من الشعر عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٦هـ وهو سعيد بن مسعدة، فإنه زاد هذا الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فاته على الخليل. وأما أجزاؤها فهي:[٢٨]

١. البحر الطويل

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢. البحر المديد

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

٣. البحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. البحر الوافر

[٢٨] محمود مصطفى، *أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية*، (بيروت لبنان: عالة الكتب، ١٩٩٦م) ، ص. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

٥. البحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. البحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٧. البحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. البحر الرمل

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ

٩. البحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ

١٠. البحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. البحر الخفيف

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

١٢. البحر المضارع

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ

١٣. البحر المقتضب

مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. البحر المجتث

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

١٥. البحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. البحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٠٣ أنواع التغييرات في الوزن العروضي

قد مضى مفهوم علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذ مغير الوزن العروضي من الزحاف والعلة وما يتولد منهما وستبينها الباحثة كلها كما يلي:

أ. الزحاف

الزحاف لغة هو الإسراع. واصطلاحا هوتغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل فى التفعيلات التى تكون في حشو البيت. [٢٩] مُحَّد بن فلاح المطبري يقول إن الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعيلة، ويجوز يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب كونه واقعا في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء. [٣٠] والزحاف كما عرفه العرضييون، تغيير يحدث في حشو البيت غالبا، وهو خاص بثواني الأسباب، ومن ثمّ لايدخل الأوتاد، ودخول في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها.[٣١]

الزحاف نوعان وهو المفرد والمزدوج. فالمفرد هو ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة. وأما المزدوج هو ما يطرأ على حرفين في التفعلة الواحدة.[٣٢]

الزحاف المفرد ينقسم إلى تسعة أنواع، وهي:[٣٣]

أ) الإضمار هو اسكان الثاني المتحرك وذلك يكون في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ

---

[٢٩] Hamid, *Ilmu Arudl* ... hal. ١٤٣

[٣٠] المطيري، *القواعد* ... ص. ٢٨

[٣١] عتيق، *علم العروض* ... ص. ١٧٠

[٣٢] المطيري، *القواعد* ... ص. ٢٨

[٣٣] عبد الله ورويش، *دراسات في العروض والقافية*، (مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧م) ، ص. ١٢٦- ١٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الخبن هو حذف الثاني الساكن، وذلك يكون في التفعيلات: مستفعلن فتصير مُتفْعلنْ، مُسْتفْع لنْ فتصير مُتَفْع لنْ، فاعلنْ فتصير فَعِلُنْ، فاعِلاتُنْ فتصير فَعِلاتُنْ ومفْعوْلات فتصير مَعوْلات.

ج) الطيّ هو حذف الرابع الساكن بشرط أن يكون ثاني سببا، وذلك يكون في التفعيلات: مُسْتَفْعلنْ فتصير مُسْتَعلنْ و مفْعوْلاتُ فتصير مفْعُلاتُ.

د) الوقص هو حذف الثاني المتحرك وذلك يكون مُتَفاعلنْ فتصير مفاعِلنْ.

هـ) العصب هو إسكان الخامس المتحرك وذلك يكون في مُفاعَلتُنْ فتصير مفاعلْتُنْ بسكون اللام.

و) القبض هو حذف الخامس الساكن بشرط أن يكون ثاني سببا، وذلك يكون في فَعولن فتصير فَعُوْلُ و مَفاعِيْلن فتصير مَفاعِلنْ.

ز) الكفّ هو حذف السابع الساكن بشرط أن يكون ثاني سببا، وذلك يكون في مَفاعيْلنْ فتصير مفاعيْل، فاعِلاتُنْ فتصير فاعِلاتُ، فاع لاتُنْ فتصير فاع لاتُ، و مُسْتَفْع لنْ فتصير مُسْتَفْعِ لُ.

ح) العقل هو حذف الخامس المتحرك، وذلك يكون في مُفاعَلَتُنْ فتصير مُفاعَتُنْ.

خ) الكسف هو حذف السابع المتحرك، مثل مفْعوْلاتُ فتصير مَفْعوْلا.

الزحاف المزدوج ينقسم إلى أربعة أقسام، وهي:

أ) الخبل هو اجتماع الخبن والطي ويكون في مُسْتفْعلنْ فتصير مُتَعِلنْ (فَعَلَتُنْ)، و مَفْعوْلاَتُ فتصير مَعُلاَتُ (فَعِلاتُ).

ب) الخزل هو اجتماع الإضمار و الطي، ويكون في مُتَفاعلُنْ فتصير مُتْفَعِلُنْ (مُفْتَعِلُنْ).

ج) الشكل هو اجتماع الخبن والكف، ويكون في فاعِلاَتُنْ فتصير فَعِلاَتُ و مُسْتَفْع لنْ فتصير مُتفْع لنْ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) النقص هو اجتماع العصب والكفّ ويكون في مُفاعَلَتُنْ فتصير مُفاعَلْتُ (مفاعيْلُ).

ب. العلة

العلة هو تغيير يطرأ على الأعاريض والأضرب فقط، ويجب أن يكون واقعا في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعاريض والأضرب.[٣٤] والعلة في العروض تغيير في تفعيلة العروض أو الضرب.[٣٥] العلة في العروض قسمان وهما: علة زيادة وعلة نقص. فالعلة الزيادة هي بزيادة على التفعيلة، والعلة النقص هي بإنقاص بعض التفعيلة.[٣٦]

العلة الزيادة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي:[٣٧]

أ) التذييل هو زيادة حرف ساكن على آخر وتد مجموع ويدخل في البحر المتدارك (فاعلن فتصير فاعلان) ، البحر الكامل مع زيادة (متفاعلن فتصير متفاعلان) ، و البحر مجزوء البسيط (مستفعلن فتصير مستفعلان).

ب) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على آخر وتد مجموع. ويدخل في البحر المتدارك (فاعلن فتصير فاعلاتن) والبحر الكامل (متفاعلن فتصير متفاعلاتن).

ت) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على آخره سبب خفيف وذلك يكون في البحر الرمل (فاعلاتن فتصير فاعلاتان).

العلة النقص تنقسم إلى تسعة أقسام، وهي:[٣٨]

أ) القطف هو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة ثمّ إسكان ما قبله، نحو: مفاعلتن فتصير مفاعلْ تنقل إلى فعولن.

---

[٣٤] المطيري، *القواعد العروضية* ... ص. ٢٨

[٣٥] ورويش، *دراسات* ... ص. ١٢٩

[٣٦] المطيري، *القواعد العروضية* ... ص. ٢٨

[٣٧] ورويش، *دراسات* ... ص. ١٣١

[٣٨] المطيري، *القواعد العروضية* ... ص. ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الحذف هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة، نحو: فعُولنْ تصير فعوْ تنقل إلى فعلْ، مفاعيلن تصير مفاعيْ تنقل إلى فعولنْ أو مفاعلْ، و فاعلاتن تصير فاعلا تنقل إلى فاعلنْ.

ج) القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ماقبله ويكون متفاعلن تصير متفاعلْ تنقل إلى فعلاتنْ، مستفعلن تصير مستفعلْ تنقل إلى مفعولنْ و فاعلنْ تصير فاعلْ تنقل إلى فعْلنْ.

د) القصر هو حذف الساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله ويكون في فعولن تصير فعولْ بالسكون و فاعلاتن تصير فاعلاتْ وتنقل إلى فاعلانْ.

ه) البتر هو اجتماع القطع مع الحذف وذلك يكون في فعولن تصير فعْ تنقل إلى لنْ و فاعلاتن تصير فاعلْ تنقل إلى فعْلنْ.

و) الحذذ هو حذف وتد مجموع من آخر التفعلة ويكون في متفاعلن تصير متفا تنقل إلى فعْلن، وهذا خاص ببحر الكامل.

ز) الصّلْم هو حذف وتد مفروق من آخر التفعلة ويكون في مفعولات تصير مفعوْ تنقل إلى فعْلن، سكون العين وهذا خاص ببحر السريع.

ح) الوقف هو إسكان آخر الوتد المفروق في آخر التفعيلة يكون في مفعولات بضم التاء تصير مفعولات بسكونها تنقل إلى مفْعوْلانْ.

ط) الكشف هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة ويكون في مفعولات تصير مفعولا وتنقل إلى مفعولنْ.

وبعد أن نطرت الباحثة إلى البيان السابق فقالت إن الوزن هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد. وأما العروض هو قواعد تدلّ على ميزان يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. أنواع الأوزان العروضية ستة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عشر بحرا، وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك. وأنواع تغييرات في الأوزان العروضية قسمان وهي الزحاف والعلة.

ب. المبحث الثاني: كعب بن زهير

١. إسمه ونسبه ونشأته

كعب بن زهير بن ربيعة المعروف بأبي سلمى، ابن الرياح بن قطر الحارث بن مازن بن ثعلبهة بن هرمة بن عثمان بن مزينة.[٣٩] أبوه زهير وجده أبو سلمى وعمتاه سلمى والخنساء، وخال أبيه بشامة بن الغدير، وابنا عمته تماضر وأخوها صخر، وابنا بنته سلمى العوتبان وقريض، وأخوه بجير، وولده عقبة، وحفيده العوام بن عقبة كلهم شعراء.

عاش كعب بن زهير في بيئة تنتج القرائح الشعرية عند الرجال والنساء بنت كعب إحدى عشر من نسل أبي سلمى جد كعب بن زهير، ولم يبخل عليه أبوه بالكمة والأدب، فشب كعب بن زهير شاعرا فصيحا حكيما.

ينسب كعب بن زهير إلى مزينة، إحدى القبائل المضرية، أمه كبشة بنت عمار بن سحيم أحد بني عبدالله بن غطفان، وهي أم سائر ولد زهير، تزوجها بعيد أم أوفى رغبة منه في الولد، مما أثار حفيظة أم أوفى، فأصابتها الغيرة. شأن النساء في كل عصر وآذته، فطلقها نادما، ولات ساعة مندم.[٤٠]

ولد كعب في الجاهلية، وأما ولادة كعب فلا يعرف تاريخ ولادته. وتضاربت الآراء والأقوال عند مؤرخي الأدب العربي حول تعيين سنة وفاته. فذكر

---

[٣٩] أنيس عفيفة، "شعر كعب بن زهير في الجاهلية والأسلام"، بحث تكميلي للدرجة الجامعة (S.S.I) غير منشورة. كلية الدراسات الإسلامية والعربية. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. ٢٠١٥م، ص. ٩

[٤٠] فاعور، *ديوان* ... ص. ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعضهم السنة ٦٤٤م، وبعضهم الآخر السنة ٦٤٠م، وحدد غيرهم السنة ٦٦٢م.[٤١]

كان كعب بن زهير من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق، علوّ في الشعر وأحد فحول الشعراء المخضرمين المقدمين أي الشاعر من أمضى نصف عمرهم في العصر الجاهلي وفي العصر الإسلامي .[٤٢] تتلمذ كعب في الشعر على يد والده زهير بن أبي سلمى من شعر الطبقة الأولى في الجاهلية ، ويمتاز أسلوب كعب بالفخامة والرصانة. وحين رآه يتنخله مبكرا نهاه عن ذلك خشية أن يأتي منه ما لا خير فيه ، فيكون سبة له ولأسرته التي كان لها في الشعر قدم راسخة. ولكن كعبا لم ينته فامتحنه والده امتحانا تأكيد من نبوغه ومقدرته، فسمح له بالانطلاق فيه فكان من المبرزين المقدمين.[٤٣]

٢.٠ حياته حين دخوله إلى الإسلام

كان كعب في اكتمال شبابه عندما ذاع أمر النبي وأخذ الناس يتحدثون بالإسلام . فأرسل أخاه بجيرا إلى الرسول ﷺ، يستطلع الدين الجديد، وما إن اتصل بجير بمحمد ﷺ، حتى آمن به وبقي في المدينة، فغضب كعب أشد الغضب لإسلامه، وأرسل إلى أخيه قصيدة بأول البيت يقول فيها:

ألا أبْلغا عنّي بُجيْراً رسالةً * على أيّ شيءٍ ويب غيرك دلّك. [٤٤]

ولما بلغت قصيدته إلى رسول الله وأصحابه، فتوعده النبي وأهدر دمه، وقال: (من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله) فكتب إليه أخوه بجير بخبره، وقال له: (انجه وما أراك بما فعلت) وكتب إليه بعد ذلك يأمره أن يسلم و يقبل إلى

---

[٤١] عفيفة، "شعر كعب ... ص. ٩

[٤٢] الهاشمي، *جواهر* ... ص. ١١٨

[٤٣] فاعور، *ديوان* ... ص. ٥

[٤٤] أنيس عفيفة، "شعر كعب ... ص. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رسول الله، ويقول له: إنّ من شهد أنّ لا إله إلاّ الله و أنّ مُحَّد رسول الله، قبل منه، وأسقط ما كان قبل ذلك.[٤٥]

جاء كعب على القبائل أن تجيره فلم يجره أحد. فلما ضاقت الأرض في وجهه جاء أبوبكر ﷺ بالمدينة، وتوسل به إلى الرسول، فأقبل به عليه وآمن.[٤٦] وأنشده قصيدته المشهورة الآتية:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لمْ يجز مكبول[٤٧]

وهذه القصة هي نقطة البداية في إسلام كعب في أواخر السنة السابعة للهجرة، وبرز كعب بن زهير شاعرا من شعراء الدعوة الإسلامية ومن الذين دفعوا عن الإسلام، وبذلك يكون كعب بن زهير قد أعلن إسلامه أعلانا واضحا.

ج٠المبحث الثالث: شعر "بانت سعاد"

١٠مفهوم الشعر

الشعر هو قول الموزون المقفي يدل على المعنى،[٤٨] وقال الأدباء أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. [٤٩] الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم (الكلام الموزون المقفى).[٥٠] الشعر نوعان: أولا الشعر الجاهلي هو الشعر الأدب الذي اعتمد عليه الجاهليون قبل الإسلام. ثانيا هو الشعر الإسلامي ارتبط بظهور الدعوة الإسلامية مع نبينا مُحَّد ﷺ.

---

[٤٥] الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العيكري، *ديوان كعب بن زهير*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م) ، ص. ١٢

[٤٦] الهاشمي، *جواهر* ... ص. ١١٨

[٤٧] فاعور، *ديوان* ... ص. ٦

[٤٨] الشايب، *أصول* ... ص. ٢٩٥

[٤٩] Hamid, *Ilmu Arudl* ... hal. ١٢

[٥٠] حركات، *أوزان* ... ص ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. شعر بانت سعاد

شعر "بانت سعاد" معروف "بقصيدة البردة كعب بن زهير". الشعر "بانت سعاد" هو من الشعر العربي في أول الإسلام ولكن متأثرا بالشعر الجاهلي. من حيث بناء الأدبية شعر "بانت سعاد" هو الشعر العربي الكلاسيكي.[٥١]

وتقع القصيدة في تسعة وخمسين بيتا من البحر البسيط فيها تشمل إلى أربعة أغراض رئيسية: المقدمة الغزليّة ووصف النّاقة ووصف حالة الشاعر وخوفه والجو النفسي المحيط به والاعتذار للرسول ﷺ (الاعتذار والاستعطاف) ومدح رسول الله ﷺ.[٥٢]

وأما شعر كعب بن زهير فكما يلي :[٥٣]

١. بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتبولُ # متيمٌ إثرها يُجْزَ مَكْبولُ
٢. وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رحلوا # إلا أَغَنُّ غَضِيضَ الطَّرفِ مَكْحُولُ
٣. هَيْفاءُ مُقْبلَةً عجْزاءُ مدْبرةً # لا يشْتكى قصَرٌ منها ولا طول
٤. تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ # كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرّاح مَعْلُولُ
٥. شَجَّتْ بذي شبَمٍ من ماء مَحْنِيَةٍ # صافٍ بأَبْطَحَ أَضحى وَهْوَ مَشْمُولُ
٦. تجْلوْا الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ # مِنْ صَوْبِ ساريةٍ بِيْضٌ يَعَالِيلُ
٧. يا ويْحَها خلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ # مَا وعدتْ أَوْ لَوَانَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ
٨. لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا # فجعٌ وولْعٌ وَإِخْلافٌ وَتَبْدِيلُ
٩. فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا # كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغولُ
١٠. وَما تَمَسَّكَ بِالْوصْل الَّذِي زَعَمَتْ # إِلاَّ كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
١١. كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلا # وَما مَوَاعِيدُهَا إِلاَّ الأَبَاطِيلُ

---

[٥١] Dardiri, *Bunga Rampai ...* hal. ٨٣

[٥٢] الغول، "*مختصر* ... ص. ٨

[٥٣] فاعور، *ديوان* ... ص. ٦٧-٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. أرجوا وآمل أنْ يعْجلْنَ في أبدٍ # وما لهنَّ طوال الدَّهْر تعْجيْل

١٣. فَلا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ # إِنَّ الأَمَانِيَّ وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

١٤. أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ مَا يُبَلِّغُهَا # إِلا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

١٥. وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلا غدافرةٌ # فِيهَا عَلَى الأَيْنِ إرقالٌ وَتَبْغِيلُ

١٦. مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ # عُرْضَتُهَا طَامِسُ الأَعْلامِ مجهول

١٧. ترمي الغيوبَ بِعَيْنَيْ مفْردٍ لهِقٍ # إذا توَقَّدتِ الحزَّان والميلُ

١٨. ضخْمٌ مقلَّدُها عبْلٌ مقيَّدها # في خلْفِها عنْ بيات الفحْل تفْضيْلُ

١٩. غُلْباءُ وجْناءُ عُلْكومٌ مذكَّرةٌ # في دَفِّها سعةُ قُدَّامها ميلُ

٢٠. وجللْدُها من أطُومٍ ما يُؤَيِّسُهُ # طِلْحٌ بضاحِيَة المتْنيْن مهْزوْل

٢١. حرْفٌ أخوها أبوها منْ مُهَجَّنةٍ # وعمُّها خالُها قوْداءُ شِمْليلُ

٢٢. يمْشِيْ القُرادُ عليها ثمّ يُزْلِقُهُ # منها لبانٌ وأقْرابٌ زَهاليلُ

٢٣. غيرانةٌ قُذِفَتْ في اللَّحْم عَنْ عُرُضٍ # مِرْفَقُهَا عَنْ بنات الزّوْرِ مَفْتُولُ

٢٤. كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا # مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بَرطِيلُ

٢٥. تُمِرُّ مثْلَ عَسِيبَ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ# في غَارِزِلَمْ تَخَوَّنْهُ الأَحَالِيلُ

٢٦. قَنْوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا # عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

٢٧. تَخدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لاحِقةٌ # ذَوَابِلٌ وقْعُهَنَّ الأَرْضَ تَحْلِيلُ

٢٨. سُمْرُ العُجاياتِ يتْرُكْنَ الحصى زيَماً # لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسُ الأُكُمِ تَنْعِيلُ

٢٩. يَوْمًا يَظَلُّ به الحرْباءُ مُصْطَخدا # كأنَّ ضاحِيَه بالشّمس مملول

٣٠. يوما يظُلُّ حداب الأرضِ يرْفعها # من اللّوامع تخْليْطٌ وتزْييْلُ

٣١. كَأَنَّ أَوْبَ ذراعيْهَا وقدْ عَرَقَتْ # وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقور العساقيل

٣٢. وقال للقوْم حاديْهمْ وقدْ جَعَلتْ # وُرْقُ الجنادب يرْكضْن الحصى قيْلوْا

٣٣. شدّ النّهار ذراعا عيْطلٍ نَصَفٍ # قامتْ فجاوَبَها نكْدٌ مثاكيلُ

٣٤. نَوَّاحَةٌ رَخْوَةُ الضَّبَعَيْنِ لَيْسَ لَهَا # لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥. تفْريْ اللّبان بكفَّيْها ومِدْرعُها # مشقَّقٌ عنْ تراقيْها رعابيْل

٣٦. يَسْعَى الْوُشاةُ جنابَيْها وقوْلُهُمُ # إنَّك با ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

٣٧. وقال كلُّ خليْلٍ كنْتُ آمُلُهُ # لا أُلْهِيَنَّك إنِّي عنْك مشْغولُ

٣٨. فقُلْتُ خَلُّوا طريْقيْ لا أباً لكمُ # فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعُولُ

٣٩. كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ # يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

٤٠. أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي # وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

٤١. مَهْلاً هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ اَلْ # قرْآن فِيها مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

٤٢. لا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ ولَمْ # أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقَاوِيلُ

٤٣. لَقَدْ أَقُومُ مُقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ # أرى وأسمع ما لوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

٤٤. لَظَلَّ يُوْعَدُ إِلاَّ أَنْ يَكُون له # من الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللهِ تَنْوِيلُ

٤٥. حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لا أُنَازِعُهُ # فِي كَفِّ ذِي نَقِماتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ

٤٦. لذاك أهْيَبُ عنْديْ إذْ أكلِّمُهُ # وقيْل إنّك مسْبورٌ ومسْؤُوْل

٤٧. منْ ضيْغمٍ من ضراءِ الأسْد مخْدرهُ # بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونه غيل

٤٨. يغْدوْ فيَلْحَمُ ضرْغامَيْن عَيْشُهما # لحمٌ من القوم معْفورٌ خَرَادِيلُ

٤٩. إذا يساوِرُ قرْناً لا يحلّ لهُ # أنْ يتْركَ القِرْنَ إلاّ وهو مفْلولُ

٥٠. مِنْهُ تَظَلُّ حميْر الوحْشِ ضَامِرَةً # وَلا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ

٥١. وَلا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ # مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَّرْسَانِ مَأْكُولُ

٥٢. إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ # مهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ

٥٣. فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ # بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

٥٤. زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلا كُشُفٌ # عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلا ميلٌ مَعَازِيلُ

٥٥. شُمّ العرانيْنُ أبْطالٌ لبوْسهُمُ # منْ نسْج دواد في الهيْجا سرابيْلُ

٥٦. بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ # كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ

٥٧. لا يَفْرَحُونَ إِذَا نالَتْ رِمَاحُهُمْ # قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٨. يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ # ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ
٥٩. لا يقطع الطَّعْنُ إِلاّ فِي نُحُورِهِمُ # وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِي

٣. شرح بانت سعاد

تشمل هذه القصيدة إلى أربعة أغراض رئيسية وهي كما يلي :[٥٤]

أ. **القسم الأول : مقدمة الغزالية " حزن الشاعر لفراق محبوبته" (١-١٣)**

في هذه الأبيات يصف الشاعر حالته النفسية والحزن الذي أصيب به لفراق محبوبته التي تخللها وأطلق عليها اسم سعاد، فيقول : لقد تركتني سعاد ورحلت عني، فدمر فراقها قلبي، فأصبحت متعلقا بها مقيدا، ثم يصف سعاد لحظة رحيلها مع قومها بأنها بدت كغزال في صوتها غنة وفي عينيها حياء واكتحال، كما يصف أسنانها عندما تبسم وما فيها من ريق رطب راو كأنها مسقية بالخمر أكثر من مرة فهي مروية وبياضها ناصح، ثم يصف كعب هذه المرأة أنها لا يوثق بوصلها، ولا تدوم على حال، بل تتلون كما تتلون الغالي، وقد خلط بدمها الكذب في الخبر، ولا تفي بوعودها حتى شابهت مواعيد عرقوب.

ب. **القسم الثاني: وصف الناقة (١٤-٣٦)**

يعد وصف الناقة جزءا من تكوين القصيدة العربية القديمة وتكاد لا تخلو منه قصيدة جاهلية وقد استقدم معظم الشعراء وصف الناقة في العادة للهروب من الحديث عن المحبوبة والحنينة إلى الديار، غير أن كعبا استخدم الناقة استخداما مختلفا عن هذه التقليد في القصيدة العربية إذ جعلها وسيلته للموصول إلى المحبوبة، لا وسيلة انصراف وابتعاد وهذا ما أكده الدكتور السيد مُحَمَّد إذ يقول: "وأكثر الشعراء كانوا إذا تركوا النسيب إلى ذكر الناقة ذكروها في مقام دفع الهموم وتناسيها ولكن كعبا خرج عن المألوف في شعره وفي شعر غيره من الشعراء

[٥٤] الغول، " مختصر ... ص. ٩-١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حين جعل الناقة هي التي تعينه على ملاقاة محبوبته". وبعد في هذا ليس بدعا من الشعراء، فهناك من الشعراء أيضا من يطلب الناقة ليصل بها إلى المحبوبة ومنهم زهير أبوه.

بعد أن انتهى كعب من مقدمته الغزلية على طريقة الأقدمين، إن شرح صدره للإيمان وتعلق قلبه بحب رسول الله ﷺ، واستخدم كعب الرمزية في قوله: "سعاد"، فسعاد علم له وجهتان من حيث الدلالة، أما الوجهة الأولى فهي محبوبة الشاعر الجاهلية، وأما الجاهلية الثانية لسعاد فهي حبه للإسلام وللنبي المختار.

وأدرك كعب أن المسافة بينه وبين رسول الله بعيدة كل بعد، ولا يقطعها إلا النوق العتاق كريمة السريعة، ثم أخذ يصف هذه الناقة وصفا دقيقا على عادة الشعراء الجهيليين. ليعبر عن عظيم الرحلة التي يريدها وأهميتها، فلا تصلح لها الإبل الضعيفة، بل تتطلب ناقة قوية صبورا سريعة ليست كسائر النوق، بل لها عليهن زيادة "في خلقها عن بنات الفحل تفضيل"، ثم يصف طريق الناقة بالطامس المجهول، فهو لا يعلم نصيره في نهاية طريقه "عرضتها طامس الأعلام المجهول"، ثم يبين كعب السرعة الهائلة لهذه الناقة مع صلابة قوائمها "تخذي على يسرات وهي لاحقة # ذوابل مسهن الأرض تحليل".

ج. **القسم الثالث : وصف حالة الشاعر وخوفه والجو النفسي المحيط به والاعتذار للرسول الله ﷺ (الاعتذار و الاستعطاف)، (٣٧-٤٤)**

في هذه الأبيات يذكر كعب سعي الوشاة الذين وشوا به إلى النبي، وبين كيف أنه استجار بأصحابه وبني قومه فما أجاروه، مما جعله وحيدا لا يجد غير الله تعالى، يلجأ إليه ويسلمه أمره، فكل ما قدر الله كائن لا بد وأن يحمل على النعسش يوما، لذالك فلن يخيف الموت وسيقدم على الرسول ﷺ. وكله أمل في عفوه وصفحه وتأمينه من آثر وعيده، فهو الرسول المعروف بالعفو والصفح، وهو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي أعطاه الله نعمة القرآن التي فيها بيان وتوضيح لأمور الدين الإسلامي، ويرجو منه عدم معاقبته بأكاذيب النمامين والوشاة حتى وإن كانت كثيرة إلا أنها ملفقة مفتراة.

د. **القسم الرابع: مدح الرسول ﷺ والمهاجرين (٤٥-٥٩)**

هنا يبدأ الشاعر في مدح الرسول ﷺ والمهاجرين، فيصف الرسول المصطفى بلنور الذي يهتدى به، وبأنه سيف من سيوف الحق والعدالة المشروعة في وجوه الأعداء، تحف به جماعة من قريش دانت بالإسلام وهاجرت من مكة في سبيله، ثم يصف المهاجرين بأنهم عندما هاجروا كانوا أقوياء، شجعان، أباة، ولباسهم في الحروب متقن الصنع، وكأنه من نسج داود عليه السلام، كما أنهم يحاربون بجرأة ويضربون باستبسال إذا هرب الجبناء وفر الرعاديد، وإذا غلبوا عدوهم لا يفرحون بذلك، لأن النصر عادتهم، وإذا غلبهم العدول لا يجزعون من لقائه لثقتهم بالتغلب عليه، وهم لا يقع الطعن في ظهور هم بل في نحورهم، لأنهم لا ينهزمون ولا يفرون عن موارد الردى وساحات القتال.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي هو البحث الذي يُقصد به مفهوم ما وقع على الباحثة في بحثها، والبحث الكيفي لا يتناول بياناتها عن طريقة معاجلة رقمية إحصائية. [٥٥] تستخدم الباحثه البحث الكيفي لأن البيانات التي جمعها هي في شكل كلمات ليس في شكل أرقام هو الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي لأن تحلل الباحثة عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد".

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مجموعة من الحقائق الموضوعية غير المترابطة فيما بينها، وتستقطب عدة طرف من بينها الملاحظة والمقابل والبحث والتسجيل.[٥٦] إن البيانات هذا البحث هو الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير. وأما المصادر البانات فهي الكلمات والأفعال والبقية هي بيانات إضافية واردة فيها

---

[٥٥] Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kuantitatif* , (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) hal. ٦

[٥٦] Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada). Hal ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بما في ذلك الوثائق والمقابلات وغيرها.[٥٧] ومصدر هذه البيانات فهي ديوان كعب بن زهير وفي الكتب التي لها علاقة بعلم العروض .

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعي.[٥٨] أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة هذا البحث هي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها لتكون هناك بيانات عن الدراسة العروضية في هذ الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تجمع الباحثة فتتبع الطريقة الآتية :

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن الوزن العروضي وتغييراته في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

---

[٥٧] Sugiono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,* (Bandung: Alfabeta. ٢٠١٦) hal. ١٣

[٥٨] Sugiono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٩) hal ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنّف الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير السابقة التي صنفت على حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣.عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" من تحديدها وتصنيفها وتحليلها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي قد جمعت و حللت فتحتاج إلى التصديق , تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطريقة الآتية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي ديوان كعب بن زهير وفي الكتب التي لها علاقة بعلم العروض .

٢. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير التي تمّ جمعها وتحليلها.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف . أي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير (التي تمّ جمعها وتحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة الآتية :

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزها و تقوم بتصميمها و تحديد أدواتها و تضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها, وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مرحلة التنفيد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة في جمع البيانات وتحليلها و مناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليلها و تجليدها, ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير:

أ. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

ذكرت الباحثة في الفصول السابقة أن شعر "بانت سعاد" تتكون من تسعة وخمسين بيتا. و أبياته تعرضها الباحثة بالوزن العروضي كما يلي:

١ . بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتبولُ # متيّمٌ إثرها لمْ يُجْزَ مَكْبولُ

بيت	**بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتبولُ**				**متيّمٌ إثرهالمْ يُجْزَ مَكْبولُ**			
الكتابة العروضية	بانتْ سعاد فقلْبلْ يوْم متْبوْلوْ				متيْيمنْ إثْرها لمْ يجْز مكْبوْلوْ			
تقطيعه	بانتْ سعا	د فقلْ	بلْ يوْم متْ	بوْلوْ	متيْيمنْ	إثْرها	لمْ يجْز ماكْ	بوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فاعلْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

السطر الشعري المكتوب هو "بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتبولُ* متيّمٌ إثرها لمْ يُجْزَ مَكْبولُ" وهو ينطق كمايلي "بانتْ سعاد فقلْبلْ يوْم متْبوْلوْ * متيْيمنْ إثْرها لمْ يجْز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مكْبوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥ * //٥// ٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن فعِلن مستفعلن فاعلْ * متفْعلنْ فاعلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢. وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رحلوا # إِلاّ أَغَنُّ غَضِيضَ الطَّرفِ مَكْحُولُ

بيت	**وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رحلوا**				**إِلاّ أَغَنُّ غَضِيضَ الطَّرفِ مَكْحُولُ**			
الكتابة العروضية	وما سُعاد غداتلْ بيْنِ إذْ رحَلَوْ				إلْلا أغنْنُ غضيْضطْ طرْف مكْحُوْلوْ			
تقطيعه	وما سُعا	د غدا	تلْ بيْنِ إذْ	رحَلوْ	إلْلا أغنْ	نُ غضيْ	ضطْ طرْف ملْ	حُوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلنْ	فعِلنْ	مستفعلنْ	فعِلنْ	مستفعلنْ	فاعل
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رحلوا * إِلاّ أَغَنُّ غَضِيضَ الطَّرفِ مَكْحُولُ" وهو ينطق كمايلي "وما سُعاد غداتلْ بيْنِ إذْ رحَلَوْ * إلْلا أغنْنُ غضيْضطْ طرْف مكْحُوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. هَيْفاءُ مُقْبلَةً عجْزاءُ مدْبرةً # لا يشْتكى قصَرٌ منها ولا طول

بيت	هَيْفاءُ مُقْبلَةً عجْزاءُ مدْبرةً				لا يشْتكى قصَرٌ منها ولا طول			
الكتابة العروضية	هيْفاء مقْبلتنْ عجْزاء مدْبرتنْ				لا يشْتكا قصرنْ منْها ولا طوْلوْ			
تقطيعه	هيْفاء مقْ	بلتنْ	عجْزاء مدْ	برتنْ	لا يشْتكا	قصرنْ	منْها ولا	طوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن	مسْتفْعلنْ	فعِلن	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "هَيْفاءُ مُقْبلَةً عجْزاءُ مدْبرةً * لا يشْتكى قصَرٌ منها ولا طول " وهو ينطق كمايلي "هيْفاء مقْبلتنْ عجْزاء مدْبرتنْ * لا يشْتكا قصرنْ منْها ولا طوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٤. تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَ ابْتَسَمَتْ # كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرّاح مَعْلُولُ

بيت	تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَا بْتَسَمَتْ				كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرّاح مَعْلُولُ			
الكتابة العروضية	تجْلوْ عوارض ذيْ ظلْمنْ إذبْتسمتْ				كأنْنهوْ منْهلنْ برْراح معْلوْلوْ			
تقطيعه	تجْلوْ عوا	رض ذيْ	ظلْمنْ إذبْ	تسمتْ	كأنْنهوْ	منْهلنْ	برْراح معْ	لوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَ ابْتَسَمَتْ * كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرّاح مَعْلُولُ" وهو ينطق كمايلي "تجْلوْ عوارض ذيْ ظلْمنْ إذبْتسمتْ * كأنْنهوْ منْهلنْ برْراح معْلوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥. شُجَّتْ بذي شبَمٍ من ماء مَحْنِيَةٍ # صافٍ بأَبْطَحَ أَضحى وَهْوَ مَشْمُولُ

بيت	**شُجَّتْ بذي شبَمٍ من ماء مَحْنِيَةٍ**				**صافٍ بأَبْطَحَ أَضحى وَهْوَ مَشْمُولُ**			
الكتابة العروضية	شجْجتْ بذيْ شبمنْ منْ ماء محْنيتنْ				صافنْ بأبْطح أضْحا وهْو مشْموْلوْ			
تقطيعه	شجْجتْ بذيْ	شبمنْ	منْ ماء محْ	نيتنْ	صافنْ بأبْ	طح أضْ	حا وهْو مشْ	موْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "شُجَّتْ بذي شبَمٍ من ماء مَحْنِيَةٍ * صافٍ بأَبْطَحَ أَضحى وَهْوَ مَشْمُولُ" وهو ينطق كمايلي " شجْجتْ بذيْ شبمنْ منْ ماء محْنيتنْ * صافنْ بأبْطح أضْحا وهْو مشْموْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٦. تجْلوْا الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ # مِنْ صَوْبِ ساريةٍ بِيْضٌ يَعَالِيلُ

بيت	**تجْلوْا الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ**				**مِنْ صَوْبِ ساريةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ**			
الكتابة العروضية	تجْلرْرياحلْ قذا عنْهوْ وأفْرطهوْ				منْ صوْب ساريتنْ بيْضنْ يعاليْلوْ			
تقطيعه	تجْلرْريا	حلْ قذا	عنْهوْ وأفْ	رطهوْ	منْ صوْب سا	ريتنْ	بيْضنْ يعا	ليْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///	/٥/٥//٥	///	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "تجْلوْا الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ * مِنْ صَوْبِ ساريةٍ بِيْضٌ يَعَالِيلُ" وهو ينطق كمايلي " تجْلرْرياحلْ قذا عنْهوْ وأفْرطهوْ * منْ صوْب ساريتنْ بيْضنْ يعاليْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /// ٥ * /٥/٥//٥ /// ٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات " مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. يا ويْحَها خلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ # مَا وعدتْ أَوْ لَوَانَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ

بيت	يا ويْحَها خلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ				مَا وعدتْ أَوْ لَوَانَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ			
الكتابة العروضية	يا ويْحها خلْلتنْ لوْ أنْنها صدقتْ				ماوعدتْ أوْ لونْننْ نصْح مقْبوْلوْ			
تقطيعه	يا ويْحها	خلْلتنْ	لوْ أنْنها	صدقتْ	ماوعدتْ	أوْ لو نْ	نْ نصْح مقْ	بوْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///	/٥///٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فعْلنْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يا ويْحَها خلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ * مَا وعدتْ أَوْ لَوَانَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ" وهو ينطق كمايلي "يا ويْحها خلْلتنْ لوْ أنْنها صدقتْ * ماوعدتْ أوْ لونْننْ نصْح مقْبوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥///٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلنْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٨. لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا # فجعٌ وولْعٌ وَإِخْلافٌ وَتَبْدِيلُ

بيت	لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا	فجعٌ وولْعٌ وَإِخْلافٌ وَتَبْدِيلُ
الكتابة العروضية	لكنْنها خلْلتنْ قدْ سيْط منْ دمها	فجْعنْ وولْعنْ وإخْلافنْ وتبْديْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	لكنْنها	خلْلتنْ	قدْ سيْط منْ	دمها	فجْعنْ وولْ	عنْ وإخْ	لافنْ وتبْ	ديْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يا ويْحَها خلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ * مَا وعدتْ أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ" وهو ينطق كمايلي "لكنْنها خلْلتنْ قدْ سيْط منْ دمها * فجْعنْ وولْعنْ وإخْلافنْ وتبْديْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٩. فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا # كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغولُ

بيت	**فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا**				**كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغولُ**			
الكتابة العروضية	فما تدوْم علا حالنْ تكوْن بها				كما تلوْون فيْ أثْوابهلْ غوْلوْ			
تقطيعه	فما تدوْ	م علا	حالنْ تكوْ	ن بها	كما تلوْ	ون فيْ	أثْوابهلْ	غوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشطر الشعري المكتوب هو "فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا * كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغولُ" وهو ينطق كمايلي "فما تدوْم علا حالنْ تكوْن بها * كما تلوْون فيْ أثْوابهلْ غوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٠. وَما تَمَسَّكَ بِالْوصْل الَّذِي زَعَمَتْ # إِلاَّ كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

بيت	**وَما تَمَسَّكَ بِالْوصْل الَّذِي زَعَمَتْ**				**إِلاَّ كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ**			
الكتابة العروضية	وما تمسْسك بلْوصْللْ لذيْ زعمتْ				إلْلا كما تمْسكلْ ماءلْ غرابيْلوْ			
تقطيعه	وما تمسْ	سك بلْ	وصْللْ لذيْ	زعمتْ	إلْلا كما	تمْسكلْ	ماءلْ غرا	بيْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "وَما تَمَسَّكَ بِالْوصْل الَّذِي زَعَمَتْ * إِلاَّ كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ" وهو ينطق كمايلي "وما تمسْسك بلْوصْللْ لذيْ زعمتْ * إلْلا كما تمْسكلْ ماءلْ غرابيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلا # وَما مَوَاعِيدُهَا إِلاَّ الأَبَاطِيلُ

بيت	**كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلا**				**وَما مَوَاعِيدُهَا إِلاَّ الأَبَاطِيلُ**			
الكتابة العروضية	كانتْ مواعيْد عرْقوْبنْ لها مثلا				وما مواعيْدها إلْللْ أباطيْلوْ			
تقطيعه	كانتْ موا	عيْد عرْ	قوْبنْ لها	مثلا	وما موا	عيْدها	إلْللْ أبا	طيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعِلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلا * وَما مَوَاعِيدُهَا إِلاَّ الأَبَاطِيلُ" وهو ينطق كمايلي "كانتْ مواعيْد عرْقوْبنْ لها مثلا * وما مواعيْدها إلْللْ أباطيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٢. أرجوا وآمل أنْ يعْجلْنَ فيْ أبدٍ # وما لهنَّ طوال الدَّهْر تعْجيْل

بيت	**أرجوا وآمل أنْ يعْجلْنَ في أبدنْ**				**وما لهنَّ طوال الدَّهْر تعْجيْل**			
الكتابة العروضية	أرْجوْ واْمل أنْ يعْجلْن فيْ أبدنْ				وما لهْن طوالدْ دهْر تعْجيْلوْ			
تقطيعه	أرْجوْ واْ	مل أنْ	يعْجلْن فيْ	أبدنْ	وما لهنْ	ن طوا	لدْ دهْر تعْ	جيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	//٥//٥	///٥	٥//٥/٥/	/٥/٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "أرجوا وآمل أنْ يعْجلْنَ فيْ أبدٍ * وما لهنَّ طوال الدَّهْر تعْجيْل" وهو ينطق كمايلي "أرْجوْ واٰمل أنْ يعْجلْن فيْ أبدنْ * وما لهنْن طوالدْ دهْر تعْجيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٣. فَلا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ # إِنَّ الأَمَانِيَ وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

بيت	**فَلا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ**				**إِنَّ الأَمَانِيَّ وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ**			
الكتابة العروضية	فلا يغرْنْك ما منْنتْ وما وعدتْ				إنْنلْ أمانيْي ولْ أحْلام تضْليْلوْ			
تقطيعه	فلا يغرْ	رنْك ما	منْنتْ وما	وعدتْ	إنْنلْ أما	نيْي ولْ	أحْلام تضْ	ليْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "فَلا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ * إِنَّ الأَمَانِيَ وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ" وهو ينطق كمايلي "فلا يغرْنْك ما منْنتْ وما وعدتْ * إنْنلْ أمانيْي ولْ أحْلام تضْليْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تدل على التفعيلات "مْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٤. أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ مَا يُبَلِّغُهَا # إِلاّ الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

بيت	أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ مَا يُبَلِّغُهَا				إِلاّ الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ			
الكتابة العروضية	أمْستْ سعاد بأرْضنْ ما يبلْلغها				إلْللْ عتاقنْنجيْباتلْ مراسيْلوْ			
تقطيعه	أمْستْ سعا	د بأرْ	ضنْ ما يبلْ	لغها	إلْللْ عتا	قنْنجيْ	باتلْ مرا	سيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ مَا يُبَلِّغُهَا * إِلاّ الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ" وهو ينطق كمايلي "أمْستْ سعاد بأرْضنْ ما يبلْلغها * إلْللْ عتاقنْنجيْباتلْ مراسيْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلاّ غدافرةٌ # فِيهَا عَلَى الأَيْنِ إرقالٌ وَتَبْغِيلُ

بيت	وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلاّ غدافرةٌ				فِيهَا عَلَى الأَيْنِ إرقالٌ وَتَبْغِيلُ			
الكتابة العروضية	ولنْ يبلْلغها إلْلا غدافرتنْ				فيها عللْ أيْن إرْقالنْ وتبْغيْلوْ			
تقطيعه	ولنْ يبلْ	لغها	إلْلا غدا	فرتنْ	فيها عللْ	أيْن إرْ	قالنْ وتبْ	غيْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلاّ غدافرةٌ * فِيهَا عَلَى الأَيْنِ إرقالٌ وَتَبْغِيلُ" وهو ينطق كمايلي "ولنْ يبلْلغها إلْلا غدافرتنْ * فيها عللْ أيْن إرْقالنْ وتبْغيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموزتدل على التفعيلات "متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٦. مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ # عُرْضَتُهَا طَامِسُ الأَعْلامِ مجهول

بيت	مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ				عُرْضَتُهَا طَامِسُ الأَعْلامِ مجهول			
الكتابة العروضية	منْ كلْل نضْضاختذْ ذفْرا إذا عرقتْ				عرْضتها طامسلْ أعْلام مجهولوْ			
تقطيعه	منْ كلْل نضْ	ضاخ تذْ	ذفْرا إذا	عرقتْ	عرْضتها	طامسلْ	أعْلام مج	هولوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	///	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ * عُرْضَتُهَا طَامِسُ الأَعْلامِ مجهول" وهو ينطق كمايلي "منْ كلْل نضْضاختذْ ذفْرا إذا عرقتْ * عرْضتها طامسلْ أعْلام مجهولوْ " وهذا ما يكافي الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات " مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٧. ترمي الغيوبَ بِعَيْنَيْ مفْردٍ لهِقٍ # إذا توَقَّدتِ الحزَّان والميلُ

بيت	**ترمي الغيوبَ بِعَيْنَيْ مفْردٍ لهِقٍ**				**إذا توَقَّدتِ الحزَّان والميلُ**			
الكتابة العروضية	ترْملْ غيوْب بعيْنيْ مفْردنْ لهقنْ				إذا توقْقدتلْ حزْزان ولْميْلوْ			
تقطيعه	ترْملْ غيوْ	ب بعيْ	نيْ مفْردنْ	لهقنْ	إذا توقْ	قدتلْ	حزْزان ولْ	ميْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "ترمي الغيوبَ بِعَيْنَيْ مفْردٍ لهِقٍ * إذا توَقَّدتِ الحزَّان والميلُ" وهو ينطق كمايلي "ترْملْ غيوْب بعيْنيْ مفْردنْ لهقنْ * إذا توقْقدتلْ حزْزان ولْميْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٨. ضخْمٌ مقلَّدُها عبْلٌ مقَيَّدها # في خلْفِها عنْ بيات الفحْل تفْضيْلُ

بيت	**ضخْمٌ مقلَّدُها عبْلٌ مقَيَّدها**				**في خلْفِها عنْ بيات الفحْل تفْضيْلُ**			
الكتابة العروضية	ضخْمنْ مقلْلدها عبْلنْ مقيْيدها				فيْ خلْفها عنْ بياتلْ فحْل تفْضيْلوْ			
تقطيعه	ضخْمنْ مقلْ	لدها	عبْلنْ مقيْ	يدها	فيْ خلْفها	عنْ بيا	تلْ فحْل تفْ	ضيْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "ضخْمٌ مقلَّدُها عبْلٌ مقَيَّدها # في خلْفِها عنْ بيات الفحْل تفْضيْلُ" وهو ينطق كمايلي "ضخْمنْ مقلْلدها عبْلنْ مقيْيدها * فيْ خلْفها عنْ بياتلْ فحْل تفْضيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

١٩. غُلْباءُ وجْناءُ عُلْكومٌ مذكَّرةٌ # في دَفِّها سعةٌ قُدَّامها ميلُ

بيت	**غُلْباءُ وجْناءُ عُلْكومٌ مذكَّرةٌ**	**في دَفِّها سعةٌ قُدَّامها ميلُ**
الكتابة	غلْباء وجْناء علْكوْمنْ مذكْكرتنْ	في دفْفها سعتنْ قدْدامها ميْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية								
تقطيعه	غلْباء وجْ	ناء علْ	كوْمنْ مذكْ	كر تنْ	في دفْفها	سعتنْ	قدْدامها	ميْلوْ
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	///	/٥//٥/٥	///	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "غُلْباءُ وجْناءُ عُلْكومٌ مذكَّرةٌ * في دَفِّها سعةُ قُدَّامها ميلُ" وهو ينطق كمايلي "غلْباء وجْناء علْكوْمنْ مذكْكرتنْ * في دفْفها سعتنْ قدْدامها ميْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢٠. وجللْدُها من أطُومٍ ما يُؤَيِّسُهُ # طِلْحٌ بضاحِيَة المتْنيْن مهْزوْل

بيت	**وجللْدُها من أطُومٍ ما يُؤَيِّسُهُ**				**طِلْحٌ بضاحِيَة المتْنيْن مهْزوْل**			
الكتابة العروضية	وجلْدها منْ أطوْمنْ ما يؤيْيسهوْ				طلْحنْ بضاحيتلْ متْنيْن مهزوْلوْ			
تقطيعه	وجلْدها	منْ أطوْ	منْ ما يؤيْ	يسهوْ	طلْحنْ بضا	حيتلْ	متْنيْن مهْ	زوْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مستفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشطر الشعري المكتوب هو "وجللْدُها من أطُومٍ ما يُؤَيِّسُهُ # طِلْحٌ بضاحِيَة المتْنيْن مهْزوْل" وهو ينطق كمايلي "وجلْدها منْ أطوْمنْ ما يؤيْيسهوْ * طلْحنْ بضاحيتلْ متْنيْن مهزوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مستفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢١. حرْفٌ أخوْها أبوها منْ مُهَجَّنةٍ # وعمُّها خالُها قوْداءُ شِمْليلُ

بيت	**حرْفٌ أخوها أبوها منْ مُهَجَّنةٍ**				**وعمُّها خالُها قوْداءُ شِمْليلُ**			
الكتابة العروضية	حرْفنْ أخوْها أبوها منْ مهجْجنتنْ				وعمْمها خالها قوْداء شمْليْلوْ			
تقطيعه	حرْفنْ أخوْ	ها أبو	ها منْ مهجْ	جنْ تنْ	وعمْمها	خالها	قوْداء شمْ	ليْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "حرْفٌ أخوْها أبوها منْ مُهَجَّنةٍ * وعمُّها خالُها قوْداءُ شِمْليلُ" وهو ينطق كمايلي "حرْفنْ أخوْها أبوها منْ مهجْجنتنْ * وعمْمها خالها قوْداء شمْليْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ متفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. يمْشِيْ القُرادُ عليها ثمَّ يُزْلِقُهُ # منها لبانٌ وأقْرابٌ زَهاليلُ

بيت	**يمْشِيْ القُرادُ عليها ثُمَّ يُزْلِقُهُ**				**منها لبانٌ وأقْرابٌ زَهاليلُ**			
الكتابة العروضية	يمْشلْ قراد عليْها ثمْم يزْلقهوْ				منْها لبانْ وأقْرابنْ زهاليْلوْ			
تقطيعه	يمْشلْ قرا	د عليْ	ها ثمْم يزْ	لقهوْ	منْها لبا	نْ وأقْ	رابنْ زها	ليْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يمْشِيْ القُرادُ عليها ثمّ يُزْلِقُهُ * منها لبانٌ وأقْرابٌ زَهاليلُ" وهو ينطق كمايلي "يمْشلْ قراد عليْها ثمْم يزْلقهوْ * منْها لبانْ وأقْرابنْ زهاليْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢٣. غيرانةٌ قُذِفَتْ في اللَّحْم عَنْ عُرُضٍ # مِرْفَقُهَا عَنْ بنات الزّوْرِ مَفْتُولُ

بيت	**غيرانةُ قُذِفَتْ في اللَّحْم عَنْ عُرُضٍ**				**مِرْفَقُهَا عَنْ بنات الزَوْرِ مَفْتُولُ**			
الكتابة العروضية	غيْرانتنْ قذفتْ فلْلحْم عنْ عرضنْ				مرْفقها عنْ بناتزْ زوْر مفْتوْلوْ			
تقطيعه	غيْرانتنْ	قذفتْ	فلْلحْم عنْ	عرضنْ	مرْفقها	عنْ بنا	تزْ زوْر مفْ	توْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥///٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعلنْ	مسْتعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "غيرانة قُذِفَتْ في اللَّحْم عَنْ عُرُضٍ * مِرْفَقُهَا عَنْ بنات الزَوْرِ مَفْتُولُ" وهو ينطق كمايلي "غيْرانتنْ قذفتْ فلْلحْم عنْ عرضنْ * مرْفقها عنْ بناتزْ زوْر مفْتوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥///٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢٤. كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا # مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بَرطِيلُ

بيت	**كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا**				**مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بَرطِيلُ**			
الكتابة العروضية	كأنْنما فات عيْنيْها ومذْبحها				منْ خطْمها ومنلْحْيِيْن برْطيْلوْ			
تقطيعه	كأنْنما	فات عيْ	نيْها ومذْ	بحها	منْ خطْمها	ومنلْ	لحْيِيْن برْ	طيْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلنْ	مسْتفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو " كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا * مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بَرطِيلُ" وهو ينطق كمايلي "كأنْنما فات عيْنيْها ومذْبحها * منْ خطْمها ومنلْحْيِيْن برْطيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥///٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢٥. تُمِرُّ مثْلَ عَسِيبَ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ # في غَارِزِلَمْ تَخَوَّنْهُ الأَحَالِيلُ

بيت	تُمِرُّ مثْلَ عَسِيبَ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ				في غَارِزِلَمْ تَخَوَّنْهُ الأَحَالِيلُ			
الكتابة العروضية	تمرْر مثْل عسيْبنْ نخْل ذاخصلنْ				فيْ غارزنْ لمْ تخوْونْهلْ أحاليْلوْ			
تقطيعه	تمرْر مثْ	لعسيْ	بنْ نخْل ذا	خصلنْ	فيْ غارزنْ	لمْ تخوْ	ونْهلْ أحا	ليْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "تُمِرُّ مثْلَ عَسِيبَ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ * في غَارِزِلَمْ تَخَوَّنْهُ الأَحَالِيلُ" وهو ينطق كمايلي "تمرْر مثْل عسيْبنْ نخْل ذاخصلنْ * فيْ غارزنْ لمْ تخوْونْهلْ أحاليْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦. قَنْوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا # عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

بيت	قَنْوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا				عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ			
الكتابة العروضية	قنْواء فيْ حرْرتيْها للْبصيْر بها				عتْقنْ مبيْننْ وفلْ خدْديْن تسْهيْلوْ			
تقطيعه	قنْواء فيْ	حرْرتيْ	ها للْبصيْ	ر بها	عتْقنْ ميْ	نن وفلْ	خدْديْن تسْ	هيْلوْ
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	/// ٥	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "قَنْوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا * عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ" وهو ينطق كمايلي "تمْرْر مثْل عسيْبنْ نخْل ذاخصلنْ * فيْ غارزنْ لمْ تخوْونْهلْ أحاليْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢٧. تَخدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهْيَ لاحِقةٌ # ذَوَابِلٌ وقْعُهُنَّ الأَرْضَ تَحْلِيلُ

بيت	تَخدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لاحِقةٌ				ذَوَابِلٌ وقْعُهُنَّ الأَرْضَ تَحْلِيلُ			
الكتابة العروضية	تخْديْ علا يسراتنْ وهْي لاحقتنْ				ذوابلنْ وقْعهنْنلْ أرْض تحْليْلوْ			
تقطيعه	تخْديْ علا	يسرا	تنْ وهْي لا	حقتنْ	ذوابلنْ	وقْعهنْ	نلْ أرْض تحْ	ليْلوْ
الرموز	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو " َخدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لاحِقةٌ * ذَوَابِلٌ وقْعُهَنَّ الأَرْضَ تَحْلِيلُ" وهو ينطق كمايلي "تخْديْ علا يسراتنْ وهْي لاحقتنْ * ذوابلنْ وقْعهنْنلْ أرْض تحْليْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢٨. سُمْرُ العُجاياتِ يتْرَكْنَ الحصى زيَماً # لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسُ الأُكُمِ تَنْعِيلُ

بيت	**سُمْرُ العُجاياتِ يتْرَكْنَ الحصى زيَماً**				**لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسُ الأُكُمِ تَنْعِيلُ**			
الكتابة العروضية	سمْرلْ عجايات يتْرَكْنلْ حصا زيمنْ				لمْ يقهنْن رؤوْسلْ أكْم تنعيْلوْ			
تقطيعه	سمْرلْ عجا	يات يتْ	رَكْنلْ حصا	زيمنْ	لمْ يقهنْ	ن رؤوْ	سلْ أكْم تن	عيْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥///٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "سُمْرُ العُجاياتِ يتْرَكْنَ الحصى زيَماً * لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسُ الأُكُمِ تَنْعِيلُ" وهو ينطق كمايلي "سمْرلْ عجايات يتْرَكْنلْ حصا زيمنْ * لمْ يقهنْن رؤوْسلْ أكْم تنعيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥///٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٢٩. يَوْمًا يَظَلُّ به الحرْباءُ مُصْطَخدا # كأنَّ ضاحِيَه بالشّمس مْلول

بيت	**يوْمًا يَظَلُّ به الحرْباءُ مُصْطَخدا**				**كأنَّ ضاحِيَه بالشّمس مْلول**			
الكتابة العروضية	يوْمنْ يظلْل بهلْ حرْباء مصْطخدنْ				كأنْن ضاحيهوْ بشْشمْس مْلوْلوْ			
تقطيعه	يوْمنْ يظلْ	ل بهلْ	حرْباء مصْ	طخدنْ	كأنْن ضا	حيهوْ	بشْشمْس ممْ	لوْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يَوْمًا يَظَلُّ به الحرْباءُ مُصْطَخدا *كأنَّ ضاحِيَه بالشّمس مْلول" وهو ينطق كمايلي "يوْمنْ يظلْل بهلْ حرْباء مصْطخدنْ *كأنْن ضاحيهوْ بشْشمْس مْلوْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز " /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٠. يومًا يظُلُّ حداب الأرضِ يرْفعها # من اللّوامع تخْليْطٌ وتزْييْلُ

بيت	**يومًا يظُلُّ حداب الأرضِ يرْفعها**	**من اللّوامع تخْليْطٌ وتزْييْلُ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	يوْمنْ يظلْل حدابلْ أرْض يرْفعها				منلْلوامع تخْليْطنْ وتزْييْلوْ			
تقطيعه	يوْمنْ يظلْ	ل حدا	بلْ أرْض يرْ	فعها	منلْلوا	مع تخْ	ليْطنْ وتزْ	ييْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يوما يظُلَّ حداب الأرضِ يرْفعها * من اللّوامع تخْليْط وتزْييْلُ" وهو ينطق كمايلي "يوْمنْ يظلْل حدابلْ أرْض يرْفعها * منلْلوامع تخْليْطنْ وتزْييْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "٥//٥/٥ /// ٥ /٥/٥//٥ /// ٥ * //٥// /// ٥ /٥/٥// ٥/٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣١. كَأَنَّ أَوْبَ ذراعيْهَا وقدْ عَرَقَتْ # وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُوْرِ العساقيل

بيت	**كَأَنَّ أَوْبَ ذراعيْهَا وقدْ عَرَقَتْ**				**وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُوْرِ العساقيل**			
الكتابة العروضية	كأنْن أوْب ذراعيْها وقدْ عرقتْ				وقدْ تلفْفع بلْقوْرلْ عساقيْلوْ			
تقطيعه	كأنْن أوْ	ب ذرا	عيْها وقدْ	عرقتْ	وقدْ تلفْ	فع بلْ	قوْرلْ عسا	قيْلوْ
الرموز	//٥//٥	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	متفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشطر الشعري المكتوب هو "كَأَنَّ أَوْبَ ذراعيْهَا وقدْ عَرَقَتْ * وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقور العساقيل" وهو ينطق كمايلي "كأنْن أوْب ذراعيْها وقدْ عرقتْ * وقدْ تلفْفع بلْقوْرلْ عساقيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٢. وقال للقوْم حاديْهمْ وقدْ جَعَلتْ # وُرْقُ الجنادب يرْكضْن الحصى قيْلوْا

بيت	**وقال للقوْم حاديْهمْ وقدْ جَعَلتْ**				**وُرْقُ الجنادب يرْكضْن الحصى قيْلوْا**			
الكتابة العروضية	وقال للْقوْم حاديْهمْ وقدْ جعلتْ				ورْقلْ جنادب يرْكضْنلْ حصا قيْلوْ			
تقطيعه	وقال لل	قوْم حا	ديْهمْ وقدْ	جعلتْ	ورْقلْ جنا	دب يرْ	كضْنلْ حصا	قيْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فاعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلنْ	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "كَأَنَّ أَوْبَ ذراعيْهَا وقدْ عَرَقَتْ * وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقور العساقيل" وهو ينطق كمايلي "وقال للْقوْم حاديْهمْ وقدْ جعلتْ * ورْقلْ جنادب يرْكضْنلْ حصا قيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. شدّ النّهار ذراعا عيْطلٍ نَصَفٍ # قامتْ فجاوَبَها نكْدٌ مثاكيلُ

بيت	شدّ النّهار ذراعا عيْطلٍ نَصَفٍ				قامتْ فجاوَبَها نكْدٌ مثاكيلُ			
الكتابة العروضية	شدْدنْ نهار ذراعا عيْطلنْ نصفنْ				قامتْ فجاوبها نكْدنْ مثاكيلوْ			
تقطيعه	شدْدنْ نها	ر ذرا	عا عيْطلنْ	نصفنْ	قامتْ فجا	وبها	نكْدنْ مثا	كيلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "شدّ النّهار ذراعا عيْطلٍ نَصَفٍ * قامتْ فجاوَبَها نكْدٌ مثاكيلُ" وهو ينطق كمايلي "شدْدنْ نهار ذراعا عيْطلنْ نصفنْ * قامتْ فجاوبها نكْدنْ مثاكيلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٤. نَوَّاحَةٌ رَخْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا # لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

بيت	نَوَّاحَةٌ رَخْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا				لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ			
الكتابة العروضية	نوْواحتنْ رخوتضْضبْعيْن ليْس لها				لما نعا بكْرهنْناعوْن معْقوْلوْ			
تقطيعه	نوْواحتنْ	رخْوتض	ضبْعيْن ليْ	س لها	لما نعا	بكْرهنْ	ناعوْن معْ	قوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحر	بسيط

الشطر الشعري المكتوب هو "نَوَّاحَةٌ رَخْوَةُ الضَّبَعَيْنِ لَيْسَ لَهَا * لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ" وهو ينطق كمايلي "نوْواحتنْ رخوتضْضبْعيْن ليْس لها * لمما نعا بكْرهنْناعوْن معْقوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات " مسْتفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٥. تفْريْ اللّبان بكفَّيْها ومِدْرعُها # مشقَّقٌ عنْ تراقيْها رعابيْل

بيت	**تفْريْ اللّبان بكفَّيْها ومِدْرعُها**				**مشقَّقٌ عمْ تراقيْها رعابيْل**			
الكتابة العروضية	تفْرلْ لبان بكفْفيْها ومدْرعها				مشقْققنْ عنْ تراقيْها رعابيْلوْ			
تقطيعه	تفْرلْ لبا	نبكفْ	فيْها ومدْ	رعها	مشقْققنْ	عنْ ترا	قيْها رعا	يْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "تفْريْ اللّبان بكفَّيْها ومِدْرعُها * مشقَّقٌ عنْ تراقيْها رعابيْل" وهو ينطق كمايلي "تفْرلْ لبان بكفْفيْها ومدْرعها * مشقْققنْ عنْ تراقيْها رعابيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٦. يَسْعَى الْوُشاةُ جنابَيْها وقوْلُهُمُ # إنَّك يا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

بيت	**يَسْعَى الْوُشاةُ جنابَيْها وقوْلُهُم**				**إنَّك يا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ**			
الكتابة العروضية	يسْعلْ وشاة جنابيْها وقوْلهموْ				إنْنك يبْن أبيْ سلْما لمقْتوْلوْ			
تقطيعه	يسْعلْ وشا	ة جنا	بيْها وقوْ	لهموْ	إنْنك يبْ	ن أبيْ	سلْما لمقْ	توْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥///٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يَسْعَى الْوُشاةُ جنابَيْها وقوْلُهُمُ * إنَّك با ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ" وهو ينطق كمايلي "يسْعلْ وشاة جنابيْها وقوْلهموْ * إنْنك بيْن أبيْ سلْما لمقْتوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥///٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٧. وقال كلُّ خليْلٍ كنْتُ آمُلُهُ # لا أَلْهِيَنَّك إنِّي عنْك مشْغولُ

بيت	**وقال كلُّ خليْلٍ كنْتُ آمُلُهُ**	**لا أَلْهِيَنَّك إنِّي عنْك مشْغولُ**
الكتابة	وقال كلْل خليْلنْ كنْت آملهوْ	لا ألْهينْنك إنْنيْ عنْك مشْغوْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية								
تقطيعه	وقال كلْ	ل خليْ	لنْ كنْت آ	ملهوْ	لا ألْهينْ	نك إنْ	نيْ عنْك مشْ	غوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "وقال كلُّ خليْلٍ كنْتُ آمُلُهُ * لا ألْهِيَنَّك إنِّي عنْك مشْغولُ" وهو ينطق كمايلي " وقال كلْل خليْلنْ كنْت آملهوْ * لا ألْهينْنك إنْنيْ عنْك مشْغوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٨. فقُلْتُ خَلُّوا طريْقيْ لا أباً لكمُ * فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعُولُ

بيت	**فقُلْتُ خَلُّوا طريْقيْ لا أباً لكمُ**				**فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعُولُ**			
الكتابة العروضية	فقلْت خلْلوْ طريْقيْ لا أبنْ لكموْ				فكلْل ما قدْدررْرحْمان مفْعوْلوْ			
تقطيعه	فقلْت خلْ	لوْ طريْ	قيْ لا أبنْ	لكموْ	فكلْل ما	قدْدررْ	رحْمان مفْ	عوْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشطر الشعري المكتوب هو "فقُلْتُ خَلُّوا طريْقيْ لا أباً لكم * فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ" وهو ينطق كمايلي "فقلْت خلْلوْ طريْفيْ لا أبنْ لكموْ * فكلْل ما قدْدررْرحْمان مفْعوْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٣٩. كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ # يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

بيت	**كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ**				**يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ**			
الكتابة العروضية	كلْلبْن أنْثا وإنْ طالتْ سلامتهوْ				يوْمنْ علا اْلتنْ حدْباء محْموْلوْ			
تقطيعه	كلْلبْن أنْ	ثا وإنْ	طالتْ سلا	متهوْ	يوْمنْ علا	اْلتنْ	حدْباء محْ	موْلوْ
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///	/٥/٥//٥	/٥//	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ * يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ" وهو ينطق كمايلي "كلْلبْن أنْثا وإنْ طالتْ سلامتهوْ * يوْمنْ علا آلتنْ حدْباء محْموْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٠. أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي # وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

بيت	أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي				وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ			
الكتابة العروضية	أنْبئْت أنْن رسولْلاه أوْعدنيْ				ولْعفْو عنْد رسولْلاه مأموْلوْ			
تقطيعه	أنْبئْت أنْ	ن رسو	للْلاه أوْ	عدنيْ	ولْعفْو عنْ	د رسوْ	للْلاه مأ	موْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي * وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ" وهو ينطق كمايلي "أنْبئْت أنْن رسولْلاه أوْعدنيْ * ولْعفْو عنْد رسولْلاه مأموْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٤١.مَهْلاً هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ اَلْ #قرْآن فِيها مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

بيت	مَهْلاً هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ اَلْ				قرْآن فِيها مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ			
الكتابة العروضية	مهْلنْ هداكلْ لذيْ أعْطاك نافلة اَلْ				قرْاْن فيْها مواعيْظنْ وتفْصيْلوْ			
تقطيعه	مهْلنْ هدا	كلْ لذيْ	أعْطاك نا	لة اَلْ	قرْاْن فيْ	ها موا	عيْظنْ وتفْ	صيْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "مَهْلاً هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ اَلْ * قرْآن فِيها مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ" وهو ينطق كمايلي "مهْلنْ هداكلْ لذيْ أعْطاك نافلة اَلْ * قرْآن فيْها مواعيْظنْ وتفْصيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٤٢. لا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ ولَمْ # أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقَاوِيلُ

بيت	**لا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ ولَمْ**				**أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقَاوِيلُ**			
الكتابة العروضية	لا تأْخذنْنيْ بأقْوالْ وشاة ولمْ				أذْنبْ ولوْ كثرتْ فيْيلْ أقاويْلوْ			
تقطيعه	لا تأْخذنْ	نيْ بأقْ	والْلْ وشا	ةِ ولَمْ	أذْنبْ ولوْ	كثرتْ	فيْيلْ أقا	ويْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	////٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مستفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو " لا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ ولَمْ * أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقَاوِيلُ" وهو ينطق كمايلي "لا تأْخذنْنيْ بأقْوالْ وشاة ولمْ * أذْنبْ ولوْ كثرتْ فيْيلْ أقاويْلوْ " وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٤٣. لَقَدْ أَقُومُ مُقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ # أرى وأسمع ما لوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

بيت	**لَقَدْ أَقُومُ مُقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ**				**أرى وأسمع ما لوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ**			
الكتابة العروضية	لقدْ أقوْم مقامنْ لوْ يقوْم بهيْ				أراْ وأسْمع مالوْ يسْمعلْ فيْلوْ			
تقطيعه	لقدْ أقوْ	م مقا	منْ لوْ يقوْ	م بهيْ	أراْ وأسْ	مع ما	لوْ يسْمعلْ	فيْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "لَقَدْ أَقُومُ مُقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ * أرى وأسمع ما لوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ " وهو ينطق كمايلي "لقدْ أقوْم مقامنْ لوْ يقوْم بهيْ * أراْ وأسْمع مالوْ يسْمعلْ فيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤. لَظَلَّ يُوْعَدُ إِلاَّ أَنْ يَكُون له # من الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

بيت	لَظَلَّ يُوْعَدُ إِلاَّ أَنْ يَكُون له				من الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ			
الكتابة العروضية	لظلْل يوْعد إلْلا أنْ يكوْن لهوْ				منرْ رسوْل بإذْنلْلاه تنْويْلوْ			
تقطيعه	لظلْل يوْ	عد إلْ	لا أنْ يكوْ	ن لهوْ	منرْ رسوْ	ل بإذْ	نلْلاه تنْ	ويْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "لَظَلَّ يُوْعَدُ إِلاَّ أَنْ يَكُون له * من الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ " وهو ينطق كمايلي "لظلْل يوْعد إلْلا أنْ يكوْن لهوْ * منرْ رسوْل بإذْنلْلاه تنْويْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٤٥. حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لا أُنَازِعُهُ # فِي كَفِّ ذِي نَقِماتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ

بيت	حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لا أُنَازِعُهُ				فِي كَفِّ ذِي نَقِماتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ			
الكتابة العروضية	حتْتا وضعْت يمْينِيْ لا أنازعهوْ				فيْ كفْف ذيْ نقماتنْ قيْلهلْ قيْلوْ			
تقطيعه	حتْتا وضعْ	ت يميْ	نِيْ لا أنا	زعهوْ	فيْ كفْف ذيْ	نقما	تنْ قيْلهلْ	قيْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو " حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لا أُنَازِعُهُ * فِي كَفِّ ذِي نَقِماتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ" وهو ينطق كمايلي "حتّتا وضعْت يميْنيْ لا أنازعهوْ * فيْ كفْف ذيْ نقماتنْ قيْلهلْ قيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٤٦. لذاك أهْيَبُ عنْديْ إذْ أكلِّمُهُ # وقيْل إنّك مسْبورٌ ومسْؤُوْل

بيت	**لذاك أهْيَبُ عنْديْ إذْ أكلِّمُهُ**				**وقيْل إنّك مسْبورٌ ومسْؤُوْل**			
الكتابة العروضية	لذاك أهْيب عنْديْ إذْ أكلْلمهوْ				وقيْل إنْنك مسْبوْرنْ ومسْؤوْلوْ			
تقطيعه	لذاك أهْ	يب عنْ	ديْ إذْ أكلْ	لمهوْ	وقيْل إنْ	نك مسْ	بوْرنْ ومسْ	ؤوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "لذاك أهْيَبُ عنْديْ إذْ أكلِّمُهُ * وقيْل إنّك مسْبورٌ ومسْؤُوْل" وهو ينطق كمايلي "لذاك أهْيب عنْديْ إذْ أكلْلمهوْ * وقيْل إنْنك مسْبوْرنْ ومسْؤوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات "متفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبيت أن البيت من البحر البسيط.

٤٧. منْ ضيْغمٍ من ضراءِ الأسْد مخْدرهُ # بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونه غيل

بيت	**ضيْغمٍ من ضراءِ الأسْد مخْدرهُ**				**بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونه غيل**			
الكتابة العروضية	منْ ضيْغمنْ منْ ضراءلْ أسْد مخْدرهوْ				ببطْن عثْر غيْلنْ دوْنهوْ غيْلوْ			
تقطيعه	منْ ضيْغمنْ	منْ ضرا	ءلْ أسْد مخْ	درهوْ	ببطْن عثْ	ثر غيْ	لنْ دوْنهوْ	غيْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "منْ ضيْغمٍ من ضراءِ الأسْد مخْدرهُ * بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونه غيل" وهو ينطق كمايلي " منْ ضيْغمنْ منْ ضراءلْ أسْد مخْدرهوْ * ببطْن عثْر غيْلنْ دوْنهوْ غيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٨. يغْدوْ فيَلْحَمُ ضرْغامَيْن عَيْشُهما # لحمٌ من القوم معْفورٌ خَرَادِيلُ

بيت	**يغْدوْ فيَلْحَمُ ضرْغامَيْن عَيْشُهما**				**لحمٌ من القوْم معْفورٌ خَرَادِيلُ**			
الكتابة العروضية	يغْدوْ فيلْحم ضرْغاميْن عيْشهما				لحْمنْ منلْ قوْم معْفوْرنْ خراديْلوْ			
تقطيعه	يغْدوْ فيلْ	حم ضرْ	غاميْن عيْ	شهما	لحْمنْ منلْ	قوْم معْ	فوْرنْ خرا	ديْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يغْدوْ فيَلْحَمُ ضرْغامَيْن عَيْشُهما *لحمٌ من القوم معْفورٌ خَرَادِيلُ " وهو ينطق كمايلي " منْ ضيْغمنْ منْ ضراءلْ أسْد مخْدرهوْ * ببطْن عثْتر غيْلنْ دوْنهوْ غيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٤٩. إذا يساوِرُ قرْناً لا يحلّ لهُ # أنْ يتْركَ القِرْنَ إلاّ وهْو مفْلولُ

بيت	**إذا يساوِرُ قرْناً لا يحلّ لهُ**				**أنْ يتْركَ القِرْنَ إلاّ وهْو مفْلولُ**			
الكتابة العروضية	إذا يساور قرْنْ لا يحلْل لهوْ				أنْ يتْركلْ قرْن إلْلا وهْو مفْعوْلوْ			
تقطيعه	إذا يسا	ور قرْ	نْ لا يحلْ	ل لهوْ	أنْ يتْركلْ	قرْن إلْ	لا وهْو	عوْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						مفْ		
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "إذا يساوِرُ قرْناً لا يحلّ لهُ * أنْ يتْركَ القِرْنَ إلاّ وهو مفْلولُ" وهو ينطق كمايلي "إذا يساور قرْنن لا يحلْل لهوْ * أنْ يتْركلْ قرْن إلْلا وهْو مفْعوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحور البسيط.

٥٠. مِنْهُ تَظَلُّ حميْر الوحْشِ ضَامِرَةً # وَلا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ

بيت	**مِنْهُ تَظَلُّ حميْر الوحْشِ ضَامِرَةً**				**وَلا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ**			
الكتابة العروضية	منْهوْ تظلْل حميرلْ وحْش ضامرتنْ				ولا تمشْشيْ بواديْهلْ أراجيْلوْ			
تقطيعه	منْهوْ تظلْ	ل حمي	رلْ وحْش ضا	مرتنْ	ولا تمشْ	شيْ بوا	ديْهلْ أرا	جيْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "مِنْهُ تَظَلُّ حميْر الوحْشِ ضَامِرَةً * وَلا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ" وهو ينطق كمايلي "منْهوْ تظلْل حميرلْ وحْش ضامرتنْ * ولا تمشْشيْ بواديْهلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أراجيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥١. وَلا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ # مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَّرْسَانِ مَأْكُولُ

بيت	وَلا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ				مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَّرْسَانِ مَأْكُولُ			
الكتابة العروضية	ولا يزال بواديْهيْ أخو ثقتنْ				مطْرحلْ بزْز ودْدرْسان مأكوْلوْ			
تقطيعه	ولا يزا	ل بوا	ديْهيْ أخو	ثقتنْ	مطْرحلْ	بزْز ودْ	درْسان مأ	كوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "وَلا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ * مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَّرْسَانِ مَأْكُولُ" وهو ينطق كمايلي "ولا يزال بواديْهيْ أخو ثقتنْ * مطْرحلْ بزْز ودْدرْسان مأكوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "متفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٢. إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ # مهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُول

بيت	**إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ**				**مهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ**			
الكتابة العروضية	إنْنرْ رسول لسيْفنْ يسْتضاء بهيْ				مهنْندنْ منْ سيوْفلْلاه مسْلوْلوْ			
تقطيعه	إنْنرْ رسو	ل لسيْ	فنْ يسْتضا	ء بهيْ	مهنْندنْ	منْ سيوْ	فلْلاه مسْ	لوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ * مهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ" وهو ينطق كمايلي "إنْنرْ رسول لسيْفنْ يسْتضاء بهيْ * مهنْندنْ منْ سيوْفلْلاه مسْلوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "٥/٥//٥ /// ٥ /٥/٥//٥ /// ٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الباحثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥٣. فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ # بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

بيت	**فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ**				**بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا**			
الكتابة العروضية	فيْ عصْبتنْ منْ قريْشنْ قال قائلهمْ				ببطْن مكْكة لمما أسْلموْ زوْلوْ			
تقطيعه	فيْ عصْبتنْ	منْ قريْ	شنْ قال قا	ئلهمْ	ببطْن مكْ	كة لمْ	ما أسْلموْ	زوْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	/٥//٥/٥	٥//٥	/٥//٥/٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمُ * بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا" وهو ينطق كمايلي "فِيْ عصْبتنْ منْ قريْشنْ قال قائلهمْ * ببطْن مكْكة لما أسْلموْ زوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥٤. زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلا كُشُفٌ # عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلا ميلٌ مَعَازِيلُ

بيت	**زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلا كُشُفٌ**				**عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلا ميلٌ مَعَازِيلُ**			
الكتابة العروضية	زالوْ فما زال أنْكاسنْ ولا كشفنْ				عنْدلْ لقاء ولا ميْلنْ معا زيْلوْ			
تقطيعه	زالوْ فما	زال أنْ	كاسنْ ولا	كشفنْ	عنْدلْ لقا	ء ولا	ميْلنْ معا	زيْلوْ
الرموز	/٥//٥/٥	٥//٥	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلا كُشُفٌ * عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلا ميلٌ مَعَازِيلُ" وهو ينطق كمايلي "زالوْ فما زال أنْكاسنْ ولا كشفنْ * عنْدلْ لقاء ولا ميْلنْ معا زيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الثة أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥٥. شُمّ العرانيْنُ أبْطالنٌ لبوْسهُمُ # منْ نسْج دواد في الهيْجا سرابيْلُ

بيت	**شُمّ العرانيْنُ أبْطالٌ لبوْسهُمُ**				**منْ نسْج دواد في الهيْجا سرابيْلُ**			
الكتابة العروضية	شمْملْ عرانيْن أبْطالنْ لبوْسهمُوْ				منْ نسْج داود فلْ هيْجا سرابيْلوْ			
تقطيعه	شمْملْ عرا	نيْن أبْ	طالنْ لبوْ	سهمُوْ	منْ نسْج دا	ود فلْ	هيْجا سرا	بيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "شُمّ العرانيْنُ أبْطالنٌ لبوْسهُمُ *منْ نسْج دواد في الهيْجا سرابيْلُ" وهو ينطق كمايلي "شمْملْ عرانيْن أبْطالنْ لبوْسهمُوْ * منْ نسْج داود فلْ هيْجا سرابيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥٦. بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ # كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ

بيت	**بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ**	**كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	بيْضنْ سوابع قدْ شكْككتْ لها حلقنْ				كأنْنها حلقلْ قفْعاء مجْدوْلوْ			
تقطيعه	بيْضنْ سوا	بع قدْ	شكْككتْ لها	حلقنْ	كأنْنها	حلقلْ	قفْعاء مجْ	دوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ # كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ" وهو ينطق كمايلي "بيْضنْ سوابع قدْ شكْككتْ لها حلقنْ * كأنْنها حلقلْ قفْعاء مجْدوْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥٧. لا يَفْرَحُونَ إِذَا مَالَتْ رِمَاحُهُمُ # قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا

بيت	**لا يَفْرَحُونَ إِذَا مَالَتْ رِمَاحُهُمُ**				**قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا**			
الكتابة العروضية	لا يفْرحوْن إذا مالتْ رماحهموْ				قوْمنْ وليْسوْ مجازيْعنْ إذا نيْلوْ			
تقطيعه	لا يفْرحوْ	ن إذا	مالتْ رما	حهموْ	قوْمنْ وليْ	سوْ مجا	زيْعنْ إذا	نيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشطر الشعري المكتوب هو "لا يَفْرَحُونَ إِذَا مَالَتْ رِمَاحُهُمُ * قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا" وهو ينطق كمايلي "لا يفْرحوْن إذا مالتْ رماحهموْ * قوْمنْ وليْسوْ مجازيْعنْ إذا نيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥ /٥/٥//٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

٥٨. يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ # ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ

بيت	**يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ**				**ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ**			
الكتابة العروضية	يمْشوْن مشْيلْ جمالزْ زهْر يعْصمهمْ				ضرْبنْ إذا عرْردسْ سوْدتْ تنابيْلوْ			
تقطيعه	يمْشوْن مشْ	يلْ جما	لزْ زهْر يعْ	صمهمْ	ضرْبنْ إذا	عرْردسْ	سوْدتْ تنا	بيْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو "يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ * ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ" وهو ينطق كمايلي "يمْشوْن مشْيلْ جمالزْ زهْر يعْصمهمْ * ضرْبنْ إذا عرْردسْ سوْدتْ تنابيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥ /٥/٥//٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتفْعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * مسْتفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٩. لا يقع الطَّعْنُ إِلاّ فِي نُحُورِهِمُ # وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

بيت	لا يقع الطَّعْنُ إِلاّ فِي نُحُورِهِمُ				وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ			
الكتابة العروضية	لا يقعطْ طعْن إلْلا فِيْ نحوْرهموْ				ومالهمْ عنْ حياضلْ موْت تهْلِيْلوْ			
تقطيعه	لا يقعطْ	طعْن إلْ	لا فِيْ نحوْ	رهموْ	ومالهمْ	عنْ حيا	ضلْ موْت تهْ	ليْلوْ
الرموز	/٥///٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مسْتعلن	فاعِلنْ	مسْتفْعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
بحر	بسيط							

الشطر الشعري المكتوب هو " لا يقع الطَّعْنُ إِلا فِي نُحُورِهِمُ # وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ" وهو ينطق كمايلي "لا يقعطْ طعْن إلْلا فِيْ نحوْرهموْ * ومالهمْ عنْ حياضلْ موْت تهْلِيْلوْ" وهذا ما يكافي الرموز "/٥///٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ * //٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥"، وعند المقارنة بين البحور الموجودة تجد الثة أن الرموز تدل على التفعيلات "مسْتعلن فاعِلن مستفعلن فعِلنْ * متفْعلنْ فاعِلنْ مسْتفعلن فاعلْ" فتبين أن البيت من البحر البسيط.

وبعد ان حللت الباحثة إلى الشعر السابق، أن الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" يتكون من بحر واحد هو البحر البسيط ووزنه " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني : تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن الشعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير يستعمل البحر البسيط التام بتغييرات. والتعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، وهم: الزحاف والعلة. أما تغييرات العروضي في الشعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير كما يلي:

١ . بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتبولُ # متيّمٌ إثرها لمْ يُجْزَ مَكْبولُ

بيت	بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتبولُ				متيّمٌ إثرهالمْ يُجْزَ مَكْبولُ			
الكتابة العروضية	بانتْ سعاد فقلْبلْ يوْم متْبوْلوْ				متيْيمنْ إثْرها لمْ يجْز مكْبوْلوْ			
تقطيعه	بانتْ سعا	د فقلْ	بلْ يوْم متْ	بوْلوْ	متيْيمنْ	إثْرها	لمْ يجْز ملْ	بوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فاعلْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلي	–	فعِلن	–	فعْلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: دَ فَقَلْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: متيْيمنْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢. وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رحلوا # إِلاّ أَغَنُّ غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

بيت	**وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رحلوا**				**إِلاّ أَغَنُّ غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ**			
الكتابة العروضية	وما سُعاد غداتلْ بيْنِ إذْ رحَلَوْ				إلْلا أغنْنُ غضيْضطْ طرْف مكْحُوْلوْ			
تقطيعه	وما سُعا	د غدا	تلْ بيْنِ إذْ	رحَلوْ	إلْلا أغنْ	نُ غضيْ	ضطْ طرْف ملكْ	حُوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وما سُعا) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: د غدا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: رحَلوْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: نُ غضيْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: حوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤. هَيْفاءُ مُقْبلَةً عجْزاءُ مدْبرةً # لا يشْتكى قصَرٌ منها ولا طول

بيت	**هَيْفاءُ مُقْبلَةً عجْزاءُ مدْبرةً**				**لا يشْتكى قصَرٌ منها ولا طول**			
الكتابة العروضية	هيْفاء مقْبلتنْ عجْزاء مدْبرتنْ				لا يشْتكا قصرنْ منْها ولا طوْلوْ			
تقطيعه	هيْفاء مقْ	بلتنْ	عجْزاء مدْ	برتنْ	لا يشْتكا	قصرنْ	منْها ولا	طوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن	مسْتفْعلنْ	فعِلن	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: بلتنْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: برتنْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: قصرنْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: طوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَ ابْتَسَمَتْ # كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرّاح مَعْلُولُ

بيت	**تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَا بْتَسَمَتْ**				**كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرّاح مَعْلُولُ**			
الكتابة العروضية	تجْلوْ عوارض ذيْ ظلْمنْ إذبْتسمتْ				كأنْنهوْ منْهلنْ برْراح معْلوْلوْ			
تقطيعه	تجْلوْ عوا	رض ذيْ	ظلْمنْ إذبْ	تسمتْ	كأنْنهوْ	منْهلنْ	برْراح معْ	لوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: رض ذيْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: تسمتْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: كأنْنهوْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: لوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. شُجَّتْ بذي شبَمٍ من ماء مَحْنِيَةٍ # صافٍ بأَبْطَحَ أَضحى وَهْوَ مَشْمُولُ

بيت	**شُجَّتْ بذي شبَمٍ من ماء مَحْنِيَةٍ**				**صافٍ بأَبْطَحَ أَضحى وَهْوَ مَشْمُولُ**			
الكتابة العروضية	شجْجتْ بذيْ شبمنْ منْ ماء محْنيتنْ				صافنْ بأبْطح أضْحا وهْو مشْمولْو			
تقطيعه	شجْجتْ بذيْ	شبمنْ	منْ ماء محْ	نيتنْ	صافنْ بأبْ	طح أضْ	حا وهْو مشْ	مولْو
الرموز	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعلنْ	مسْتفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: شبمنْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: نيتنْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: طح أضْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: مولْو) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٦. تجْلوْا الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ # مِنْ صَوْبِ ساريةٍ بِيْضٌ يَعَالِيلُ

بيت	**تجْلوْا الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ**	**مِنْ صَوْبِ ساريةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	تجْلرْرياحلْ قذا عنْهوْ وأفْرطهوْ				من صوْب ساريتنْ بيْضنْ يعاليْلوْ			
تقطيعه	تجْلرْريا	حلْ قذا	عنْهوْ وأفْ	رطهوْ	منْ صوْب سا	ريتنْ	بيْضنْ يعا	ليْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعل
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: رطهوْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ريتنْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ليْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٧. يا ويْحَها خلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ # مَا وعدتْ أَوْ لَوَانَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ

بيت	**يا ويْحَها خلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ**				**مَا وعدتْ أَوْ لَوَانَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ**			
الكتابة العروضية	يا ويْحها خلْلتنْ لوْ أنْنها صدقتْ				ماوعدتْ أوْ لونْنْ نصْح مقْبوْلوْ			
تقطيعه	يا ويْحها	خلْلتنْ	لوْ أنْنها	صدقتْ	ماوعدتْ	أوْ لونْ	نْ نصْح مقْ	بوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	مفْتعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	الطيّ	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: صدقتْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الطيّ** بحذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء، فتصبح مسْتعلنْ (في كلمة: ماوعدتْ) ثم تنتقل إلى مفْتعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٨. لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا # فجعٌ وولْعٌ وَإِخْلافٌ وَتَبْدِيلُ

بيت	**لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا**				**فجعٌ وولْعٌ وَإِخْلافٌ وَتَبْدِيلُ**			
الكتابة العروضية	لكنْنها خلْلتنْ قدْ سيْط منْ دمها				فجْعنْ وولْعنْ وإخْلافنْ وتبْديْلوْ			
تقطيعه	لكنْنها	خلْلتنْ	قدْ سيْط منْ	دمها	فجْعنْ وولْ	عنْ وإخْ	لافنْ وتبْ	ديْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: لكنْنها) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: دمها). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ديْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٩. فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا # كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغولُ

بيت	**فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا**				**كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغولُ**			
الكتابة العروضية	فما تدوْم علا حالنْ تكوْن بها				كما تلوْون فيْ أثْوابهلْ غوْلوْ			
تقطيعه	فما تدوْ	م علا	حالنْ تكوْ	ن بها	كما تلوْ	ون فيْ	أثْوابهلْ	غوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فعْلنْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلن	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: فما تدوْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: م علا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ن بها). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: كما تلوْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ون فيْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: غوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

١٠. وَما تَمَسَّكَ بِالْوصْل الَّذِي زَعَمَتْ # إِلاَّ كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

بيت	**وَما تَمَسَّكَ بِالْوصْل الَّذِي زَعَمَتْ**				**إِلاَّ كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ**			
الكتابة العروضية	وما تمسْسك بلْوصْللْ لذيْ زعمتْ				إلْلا كما تمْسكلْ ماءلْ غرابيْلوْ			
تقطيعه	وما تمسْ	سك بلْ	وصْللْ لذيْ	زعمتْ	إلْلا كما	تمْسكلْ	ماءلْ غرا	بيْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلن	–	فعِلن	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وما تمسْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: سك بلْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: زعمتْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

١١٠ كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلا # وَما مَوَاعِيدُهَا إِلاَّ الأَبَاطِيلُ

بيت	**كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلا**				**وَما مَوَاعِيدُهَا إِلاَّ الأَبَاطِيلُ**			
الكتابة العروضية	كانتْ مواعيْد عرْقوْبنْ لها مثلا				وما مواعيْدها إلْللْ أباطيْلوْ			
تقطيعه	كانتْ موا	عيْد عرْ	قوْبنْ لها	مثلا	وما موا	عيْدها	إلْللْ أبا	طيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥//	٥//٥/	٥/٥/٥//	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: مثلا). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وما موا) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: طيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. أرجوا وآمل أنْ يعْجلْنَ فيْ أبدٍ # وما لهنَّ طوال الدَّهْر تعْجيْل

بيت	أرجوا وآمل أنْ يعْجلْنَ في أبدنْ				وما لهنَّ طوال الدَّهْر تعْجيْل			
الكتابة العروضية	أرْجوْ واْمل أنْ يعْجلْن فيْ أبدنْ				وما لهنْن طوالدْ دهْر تعْجيْلوْ			
تقطيعه	أرْجوْ واْ	مل أنْ	يعْجلْن فيْ	أبدنْ	وما لهنْ	ن طوا	لدْ دهْر تعْ	جيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلنْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: مل أنْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: أبدنْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وما لهنْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ن طوا). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: جيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

١٣. فَلا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ # إِنَّ الأَمَانِيَ وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	فَلا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ				إِنَّ الأَمَانِيَّ وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ			
الكتابة العروضية	فلا يغرْرنْك ما منْنتْ وما وعدتْ				إنْنلْ أمانيْي ولْ أحْلام تضْليْلوْ			
تقطيعه	فلا يغرْ	رنْك ما	منْنتْ وما	وعدتْ	إنْنلْ أما	نيْي ولْ	أحْلام تضْ	ليْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: فلا يغرْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: وعدتْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ليْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

١٤. أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ مَا يُبَلِّغُهَا # إِلاّ الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

بيت	أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ مَا يُبَلِّغُهَا				إِلاّ الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ			
الكتابة العروضية	أمْستْ سعاد بأرْضنْ ما يبلْلغها				إلْللْ عتاقنْنجيْباتلْ مراسيْلوْ			
تقطيعه	أمْستْ	د بأرْ	ضنْ ما	لغها	إلْللْ عتا	قنْنجيْ	باتلْ مرا	سيْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	سعا		يبلْ					
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: د بأرْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لغها). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: سيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

١٥. وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إلاّ غدافرةٌ # فِيهَا عَلَى الأَيْنِ إرقالٌ وَتَبْغِيلُ

بيت	**وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إلاّ غدافرةٌ**				**فِيهَا عَلَى الأَيْنِ إرقالٌ وَتَبْغِيلُ**			
الكتابة العروضية	ولنْ يبلْلغها إلْلا غدافرتنْ				فيها عللْ أيْن إرْقالنْ وتبْغيْلوْ			
تقطيعه	ولنْ يبلْ	لغها	إلْلا غدا	فرتنْ	فيها عللْ	أيْن إرْ	قالنْ وتبْ	غيْلوْ
الرموز	//٥//٥	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	متفْعلن	فعِلن	مستفعلن	فعلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعِلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: ولنْ يبلْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لغها). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: فرتنْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: غيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

١٦. مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ # عُرْضَتُهَا طَامِسُ الأَعْلامِ مجهول

بيت	**مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ**				**عُرْضَتُهَا طَامِسُ الأَعْلامِ مجهول**			
الكتابة العروضية	منْ كلْل نضْضاختذْ ذفْرا إذا عرقتْ				عرْضتها طامسلْ أعْلام مجهولوْ			
تقطيعه	منْ كلْل نضْ	ضاخ تذْ	ذفْرا إذا	عرقتْ	عرْضتها	طامسلْ	أعْلام مج	هولوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

والتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: عرقتْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: هوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٠١٧ ترمي الغيوبَ بِعَيْنَيْ مفْردٍ لهِقٍ # إذا توَقَّدتِ الحزَّان والميلُ

بيت	**ترمي الغيوبَ بِعَيْنَيْ مفْردٍ لهِقٍ**				**إذا توَقَّدتِ الحزَّان والميلُ**			
الكتابة العروضية	ترْملْ غيوْب بعيْنيْ مفْردنْ لهقنْ				إذا توقْقدتلْ حزْزان ولْميْلوْ			
تقطيعه	ترْملْ غيوْ	ب بعيْ	نيْ مفْردنْ	لهقنْ	إذا توقْ	قدتلْ	حزْزان ولْ	ميْلوْ
الرموز	٥//٥/٥	///٥	٥//٥/٥	///٥	٥//٥//	///٥	٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعْلنْ	–	فعِلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ب بعيْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لهقنْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: إذا توقْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: قدتلْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ميْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

١٨. ضخْمٌ مقلَّدُها عبْلٌ مقَيَّدها # في خلْفِها عنْ بيات الفحْل تفْضيْلُ

بيت	**ضخْمٌ مقلَّدُها عبْلٌ مقَيَّدها**				**في خلْفِها عنْ بيات الفحْل تفْضيْلُ**			
الكتابة العروضية	ضخْمنْ مقلْدها عبْلنْ مقيْيدها				فيْ خلْفها عنْ بياتلْ فحْل تفْضيْلوْ			
تقطيعه	ضخْمنْ مقلْ	لدها	عبْلنْ مقيْ	يدها	فيْ خلْفها	عنْ بيا	تلْ فحْل تفْ	ضيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لدها). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: يدها). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ضيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. غُلْباءُ وجْناءُ عُلْكومٌ مذكَّرةٌ # في دَفِّها سعةٌ قُدَّامها ميلُ

بيت	**غُلْباءُ وجْناءُ عُلْكومٌ مذكَّرةٌ**				**في دَفِّها سعةٌ قُدَّامها ميلُ**			
الكتابة العروضية	غلْباء وجْناء علْكوْمنْ مذكْكرتنْ				في دفْفها سعتنْ قدْدامها ميْلوْ			
تقطيعه	غلْباء وجْ	ناء علْ	كوْمنْ مذكْ	كرتنْ	في دفْفها	سعتنْ	قدْدامها	ميْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: كرتنْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: سعتنْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ميْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٠. وجلْدُها من أطُومٍ ما يُؤَيِّسُهُ # طِلْحٌ بضاحِيَة المتْنيْن مهْزوْل

بيت	**وجلْدُها من أطُومٍ ما يُؤَيِّسُهُ**	**طِلْحٌ بضاحِيَة المتْنيْن مهْزوْل**
الكتابة العروضية	وجلْدها منْ أطوْمنْ ما يؤيْيسهوْ	طلْحنْ بضاحيتلْ متْنيْن مهزوْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	وجلْدها	منْ أطوْ	منْ ما يؤيْ	يسهوْ	طلْحنْ بضا	حيتلْ	متْنيْن مهْ	زوْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مستفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وجلْدها) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها . **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: يسهوْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: حيتلْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: زوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢١. حرْفٌ أخوْها أبوها منْ مُهَجَّنةٍ # وعمُّها خالُها قوْداءُ شِمْليلُ

بيت	**حرْفٌ أخوها أبوها منْ مُهَجَّنةٍ**				**وعمُّها خالُها قوْداءُ شِمْليلُ**			
الكتابة العروضية	حرْفنْ أخوْها أبوها منْ مهجْجنتنْ				وعمْمها خالها قوْداء شمْليْلوْ			
تقطيعه	حرْفنْ أخوْ	ها أبو	ها منْ مهجْ	جنتنْ	وعمْمها	خالها	قوْداء شمْ	ليْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: جنتنْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وعمْمها) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ليْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٢. يمْشِيْ القُرادُ عليها ثمَّ يُزْلِقُهُ # منها لبانٌ وأقْرابٌ زَهاليلُ

بيت	**يمْشِيْ القُرادُ عليها ثُمّ يُزْلِقُهُ**				**منها لبانٌ وأقْرابٌ زَهاليلُ**			
الكتابة العروضية	يمْشلْ قراد عليْها ثمْم يزْلقهوْ				منْها لبانْ وأقْرابْ زهاليْلوْ			
تقطيعه	يمْشلْ قرا	د عليْ	ها ثمْم يزْ	لقهوْ	منْها لبا	نْ وأقْ	رابْ زها	ليْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: د عليْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لقهوْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ليْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٣. غيرانةٌ قُذِفَتْ في اللَّحْم عَنْ عُرُضٍ # مِرْفَقُهَا عَنْ بنات الزّوْرِ مَفْتُولُ

بيت	**غيرانةٌ قُذِفَتْ في اللَّحْم عَنْ عُرُضٍ**				**مِرْفَقُهَا عَنْ بنات الزَوْرِ مَفْتُولُ**			
الكتابة العروضية	غيْرانتنْ قذفتْ فلْلحْم عنْ عرضنْ				مرْفقها عنْ بناتزْ زوْر مفْتوْلوْ			
تقطيعه	غيْرانتنْ	قذفتْ	فلْلحْم عنْ	عرضنْ	مرْفقها	عنْ بنا	تزْ زوْر مفْ	توْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥///٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفْتعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	الطيّ	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: قذفتْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: عرضنْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الطيّ** بحذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء، فتصبح مسْتعلنْ (في كلمة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مرْفقها) ثم تنتقل إلى مفْتعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: توْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٤. كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا # مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بَرطِيلُ

بيت	**كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا**				**مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بَرطِيلُ**			
الكتابة العروضية	كأنْنما فات عيْنيْها ومذْبحها				منْ خطْمها ومنلْحيْيْن برْطيْلوْ			
تقطيعه	كأنْنما	فات عيْ	نيْها ومذْ	بحها	منْ خطْمها	ومنلْ	لحْيْيْن برْ	طيْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فاعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: كأنْنما) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: بحها). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ومنلْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: طيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥. تُمِرُّ مثْلَ عَسِيبَ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ # في غَارِزِلَمْ تَخَوَّنْهُ الأَحَالِيلُ

بيت	تُمِرُّ مثْلَ عَسِيبَ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ				في غَارِزِلَمْ تَخَوَّنْهُ الأَحَالِيلُ			
الكتابة العروضية	تمْرر مثْل عسيْبنْ نخْل ذاخصلنْ				فيْ غارزنْ لمْ تخوْونْهلْ أحاليْلوْ			
تقطيعه	تمْرر مثْ	لعسيْ	بنْ نخْل ذا	خصلنْ	فيْ غارزنْ	لمْ تخوْ	ونْهلْ أحا	ليْلوْ
الرموز	//ه//ه	///ه	/ه/ه//ه	///ه	/ه/ه//ه	/ه//ه	/ه/ه//ه	/ه/ه
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: تمْرر مثْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لعسيْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: خصلنْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ليْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٦. قَنْوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا # عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

بيت	قَنْوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا	عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ
الكتابة	قنْواء فيْ حرْرتيْها للْبصيْر بها	عتْقنْ مبيْننْ وفلْ خدْديْن تسْهيْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية								
تقطيعه	قنْواء فيْ	حرْريّ	ها للْبصيْ	ر بها	عتْقنْ ميْ	ننْ وفلْ	خدْديْن تسْ	هيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ر بها). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: هيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٧. تَخدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهْيَ لاحِقةٌ # ذَوَابِلٌ وقْعُهُنَّ الأَرْضَ تَحْلِيلُ

بيت	**تَخدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لاحِقةٌ**				**ذَوَابِلٌ وقْعُهُنَّ الأَرْضَ تَحْلِيلُ**			
الكتابة العروضية	تخْديْ علا يسراتنْ وهْي لاحقتنْ				ذوابلنْ وقْعهنْلنْ أرْض تحْليْلوْ			
تقطيعه	تخْديْ علا	يسرا	تنْ وهْي لا	حقتنْ	ذوابلنْ	وقْعهنْ	نلْ أرْض تحْ	ليْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: يَسَرا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: حقتنْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: ذوابلنْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ليْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٨. سُمْرُ العُجاياتِ يتْرُكْنَ الحصى زيَماً # لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسُ الأُكُمِ تَنْعِيلُ

بيت	**سُمْرُ العُجاياتِ يتْرُكْنَ الحصى زيَماً**				**لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسُ الأُكُمِ تَنْعِيلُ**			
الكتابة العروضية	سمْرلْ عجايات يتْرُكْنلْ حصا زيمنْ				لمْ يقهنْن رؤوْسلْ أكْم تنعيْلوْ			
تقطيعه	سمْرلْ عجا	يات يتْ	ركْنلْ حصا	زيمنْ	لمْ يقهنْ	ن رؤوْ	سلْ أكْم تن	عيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥	٥//٥/	٥//٥/٥	///٥	٥///٥/	///٥	٥//٥/٥	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	مفْتعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: زيَمنْ). **والتفعلة الخامسة**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الطيّ** بحذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء، فتصبح مسْتعلنْ (في كلمة: لمْ يقهنْ) ثم تنتقل إلى مفْتعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ن رؤْوْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: عيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٢٩. يَوْمًا يَظَلُّ به الحرْباءُ مُصْطَخدا # كأنَّ ضاحِيَه بالشّمس مْلول

بيت	**يوْمًا يَظَلُّ به الحرْباءُ مُصْطَخدا**				**كأنَّ ضاحِيَه بالشّمس مْلول**			
الكتابة العروضية	يوْمنْ يظلْل بهلْ حرْباء مصْطخدنْ				كأنْن ضاحيهوْ بشْشمْس مْلوْلوْ			
تقطيعه	يوْمنْ يظلْ	ل بهلْ	حرْباء مصْ	طخدنْ	كأنْن ضا	حيهوْ	بشْشمْس ممْ	لوْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل بهلْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: طخدنْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: كأنْن ضا) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: حيهوْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: لوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٠. يومًا يظُلَّ حداب الأرضِ يرْفعها # من اللّوامع تخْليْطٌ وتزْييْلُ

بيت	**يومًا يظُلَّ حداب الأرضِ يرْفعها**				**من اللّوامع تخْليْطٌ وتزْييْلُ**			
الكتابة العروضية	يوْمنْ يظلْل حدابلْ أرْض يرْفعها				منلْلوامع تخْليْطنْ وتزْييْلوْ			
تقطيعه	يوْمنْ يظلْ	ل حدا	بلْ أرْض يرْ	فعها	منلْلوا	مع تخْ	ليْطنْ وتزْ	ييْلوْ
الرموز	٥//٥/٥	///٥	٥//٥/٥/	///٥	٥//٥//	///٥	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل حدا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: فعها) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: منلْلوا) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: مع تخْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣١. كَأَنَّ أَوْبَ ذراعيْهَا وقدْ عَرَقَتْ # وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُوْرِ العساقيل

بيت	**كَأَنَّ أَوْبَ ذراعيْهَا وقدْ عَرَقَتْ**				**وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُوْرِ العساقيل**			
الكتابة العروضية	كأنْن أوْب ذراعيْها وقدْ عرقتْ				وقدْ تلفْفع بلْقوْرلْ عساقيْلوْ			
تقطيعه	كأنْن أوْ	ب ذرا	عيْها وقدْ	عرقتْ	وقدْ تلفْ	فع بلْ	قوْرلْ عسا	قيْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلن	–	فعِلن	مفاعلنْ	فعِلن	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: كأنْن أوْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ب ذرا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: عرقتْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: وقدْ تلفْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: فع بلْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: قيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٢. وقال للقوْم حاديْهمْ وقدْ جَعَلتْ # وُرْقُ الجنادب يرْكضْن الحصى قيْلوْا

بيت	**وقال للقوْم حاديْهمْ وقدْ جَعَلتْ**				**وُرْقُ الجنادب يرْكضْن الحصى قيْلوْا**			
الكتابة العروضية	وقال للْقوْم حاديْهمْ وقدْ جعلتْ				ورْقلْ جنادب يرْكضْنلْ حصا قيْلوْ			
تقطيعه	وقال للْ	قوْم حا	ديْهمْ وقدْ	جعلتْ	ورْقلْ جنا	دب يرْ	كضْنلْ حصا	قيْلوْ
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفعلن	فاعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وقال للْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: جعلتْ). **والتفعلة السادسة**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: دب يرْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: قيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٣. شدّ النّهار ذراعا عيْطلٍ نَصَفٍ # قامتْ فجاوَبَها نكْدٌ مثاكيلُ

بيت	**شدّ النّهار ذراعا عيْطلٍ نَصَفٍ**				**قامتْ فجاوَبَها نكْدٌ مثاكيلُ**			
الكتابة العروضية	شدْدنْ نهار ذراعا عيْطلنْ نصفنْ				قامتْ فجاوبها نكْدنْ مثاكيلوْ			
تقطيعه	شدْدنْ نها	ر ذرا	عا عيْطلنْ	نصفنْ	قامتْ فجا	وبها	نكْدنْ مثا	كيلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ر ذرا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: نصفنْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: وبها). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: كيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٤. نَوَّاحَةٌ رَخْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا # لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

بيت	**نَوَّاحَةٌ رَخْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا**				**لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ**			
الكتابة العروضية	نوْواحتنْ رخوتضْضبْعيْن ليْس لها				لما نعا بكْرهنْناعوْن معْقوْلوْ			
تقطيعه	نوْواحتنْ	رخْوتض	ضبْعيْن ليْ	س لها	لما نعا	بكْرهنْ	ناعوْن معْ	قوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعِلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: س لها). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: قوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥. تفْريْ اللّبان بكفَّيْها ومِدْرعُها # مشقَّقٌ عنْ تراقيْها رعابيْل

بيت	**تفْريْ اللّبان بكفَّيْها ومِدْرعُها**				**مشقَّقٌ عمْ تراقيْها رعابيْل**			
الكتابة العروضية	تفْرلْ لبان بكفْفيْها ومدْرعها				مشقْققنْ عنْ تراقيْها رعابيْلوْ			
تقطيعه	تفْرلْ لبا	نبكفْ	فيْها ومدْ	رعها	مشقْققنْ	عنْ ترا	قيْها رعا	بيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: نبكفْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: رعها). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: مشقْققنْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٦. يَسْعَى الْوُشاةُ جنابَيْها وقوْلُهُمُ # إنَّك يا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

بيت	**يَسْعَى الْوُشاةُ جنابَيْها وقوْلُهُم**	**إنَّك يا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ**
الكتابة	يسْعلْ وشاة جنابيْها وقوْلهموْ	إنْنك يبْن أبيْ سلْما لمقْتوْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية								
تقطيعه	يسْعلْ وشا	ة جنا	بيْها وقوْ	لهموْ	إنْنك يبْ	ن أبيْ	سلْما لمقْ	توْلوْ
الرموز	٥/٥//٥	///٥	٥/٥//٥	///٥	٥///٥/	///٥	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفْتعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	الطيّ	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ة جنا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لهموْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الطيّ** بحذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء، فتصبح مسْتعلنْ (في كلمة: إنْنك يبْ) ثم تنتقل إلى مفْتعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ن أبيْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: توْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٧. وقال كلُّ خليْلٍ كنْتُ آمُلُهُ # لا ألْهِيَنَّك إنِّي عنْك مشْغولُ

بيت	**وقال كلُّ خليْلٍ كنْتُ آمُلُهُ**	**لا ألْهِيَنَّك إنِّي عنْك مشْغولُ**
الكتابة العروضية	وقال كلْل خليْلنْ كنْت اٰملهوْ	لا ألْهِينْنك إنْنيْ عنْك مشْغوْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	وقال كلْ	ل خليْ	لنْ كنْت اأ	ملهوْ	لا ألْهينْ	نك إنْ	نيْ عنْك مشْ	غوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وقال كلْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل خليْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ملهوْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: نك إنْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: غوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٨. فقُلْتُ خَلُّوا طريْقيْ لا أباً لكمُ * فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعُولُ

بيت	**فقُلْتُ خَلُّوا طريْقيْ لا أباً لكمُ**				**فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعُولُ**			
الكتابة العروضية	فقلْت خلْلوْ طريْقيْ لا أبنْ لكموْ				فكلْل ما قدْدررْرحْمان مفْعوْلوْ			
تقطيعه	فقلْت	لوْ	قيْ لا أبنْ	لكموْ	فكلْل ما	قدْدررْ	رحْمان	عوْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	خلْ	طريْ					مفْ	
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	//٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	–	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: فقلْت خلْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لكموْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: فكلْل ما) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: عوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٣٩. كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ # يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

بيت	**كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ**				**يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ**			
الكتابة العروضية	كلْلبْن أنْثا وإنْ طالتْ سلامتهوْ				يوْمنْ علا اْلتنْ حدْباء محْموْلوْ			
تقطيعه	كلْلبْن أنْ	ثا وإنْ	طالتْ سلا	متهوْ	يوْمنْ علا	اْلتنْ	حدْباء محْ	موْلوْ
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: متهوْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: موْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٠. أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي # وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

بيت	**أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي**				**وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ**			
الكتابة العروضية	أنْبئْت أنْن رسوللْ لاه أوْعدنيْ				ولْعفْو عنْد رسولْلْ لاه مأموْلوْ			
تقطيعه	أنْبئْت أنْ	ن رسو	للْ لاه أوْ	عدنيْ	ولْعفْو عنْ	د رسوْ	للْ لاه مأ	موْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ن رسو). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: عدنيْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: د رسوْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: موْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤١.مَهْلاً هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ اَلْ # قرْآن فِيها مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

بيت	**مَهْلاً هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ اَلْ**				**قرْآن فِيها مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ**			
الكتابة العروضية	مهْلنْ هداكلْ لذيْ أعْطاك نافلة اَلْ				قرْاٰن فيْها مواعيْظنْ وتفْصيْلوْ			
تقطيعه	مهْلنْ هدا	كلْ لذيْ	أعْطاك نا	لة اَلْ	قرْاٰن فيْ	ها موا	عيْظنْ وتفْ	صيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لة اَلْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: صيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢. لا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ ولَمْ # أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقَاوِيلُ

بيت	لا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ ولَمْ				أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقَاوِيلُ			
الكتابة العروضية	لا تأْخذنْنِيْ بأقْوالْلْ وشاة ولمْ				أذْنبْ ولوْ كثرتْ فيْيلْ أقاويْلوْ			
تقطيعه	لا تأْخذنْ	نِيْ بأقْ	والْلْ وشا	ةِ ولَمْ	أذْنبْ ولوْ	كثرتْ	فيْيلْ أقا	ويْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥////	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مستفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ةِ ولَمْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: كثرتْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ويْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٣. لَقَدْ أَقُومُ مُقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ # أرى وأسمع ما لوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

بيت	لَقَدْ أَقُومُ مُقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ				أرى وأسمع ما لوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ			
الكتابة العروضية	لقدْ أقوْم مقامنْ لوْ يقوْم بهيْ				أراْ وأسْمع مالوْ يسْمعلْ فيْلوْ			
تقطيعه	لقدْ أقوْ	م مقا	منْ لوْ يقوْ	م بهيْ	أراْ وأسْ	مع ما	لوْ	فيْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							يسْمعلْ	
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: لقدْ أقوْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: م مقا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: م بهيْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: أراْ وأسْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: مع ما). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: قيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٤. لَظَلَّ يُوْعَدُ إِلاَّ أَنْ يَكُون له # من الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

بيت	**لَظَلَّ يُوْعَدُ إِلاَّ أَنْ يَكُون له**	**من الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ**
الكتابة العروضية	لظلْل يوْعد إلْلا أنْ يكوْن لهوْ	منرْ رسوْل بإذْنلْلاه تنْويْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	لظلْل يوْ	عد إلْ	لا أنْ يكوْ	ن لهوْ	منرْ رسوْ	ل بإذْ	نلْلاه تنْ	ويْلوْ
الرموز	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلنْ	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: لظلْل يوْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: عد إلْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ن لهوْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: منرْ رسوْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل بإذْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ويْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٥. حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لا أُنَازِعُهُ # فِي كَفِّ ذِي نَقِماتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ

بيت	**حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لا أُنَازِعُهُ**	**فِي كَفِّ ذِي نَقِماتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ**
الكتابة	حتّتا وضعْت يمْيْنِيْ لا أنازعهوْ	فِيْ كفْف ذيْ نقماتنْ قيْلهلْ قيْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية								
تقطيعه	حتْتا وضعْ	ت يميْ	نيْ لا أنا	زعهوْ	فيْ كفْف ذيْ	نقما	تنْ قيْلهلْ	قيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ت يميْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: زعهوْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: نقما). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: قيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٦. لذاك أهْيَبُ عنْديْ إذْ أكلِّمُهُ # وقيْل إنّك مسْبورٌ ومسْؤُوْل

بيت	**لذاك أهْيَبُ عنْديْ إذْ أكلِّمُهُ**				**وقيْل إنّك مسْبورٌ ومسْؤُوْل**			
الكتابة العروضية	لذاك أهْيب عنْديْ إذْ أكلْلمهوْ				وقيْل إنْنك مسْبوْرنْ ومسْؤوْلوْ			
تقطيعه	لذاك أهْ	يب عنْ	ديْ إذْ أكلْ	لمهوْ	وقيْل إنْ	نك مسْ	بوْرنْ ومسْ	ؤوْلوْ
الرموز	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: لذاك أهْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: يب عنْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: لمهوْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: وقيْل إنْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: نك مسْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ؤوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٧. منْ ضيْغمٍ من ضراءِ الأسْد مخْدرهُ # بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونه غيل

بيت	**ضيْغمٍ من ضراءِ الأسْد مخْدرهُ**				**بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونه غيل**			
الكتابة العروضية	منْ ضيْغمنْ منْ ضراءلْ أسْد مخْدرهوْ				ببطْن عثْر غيْلنْ دوْنهوْ غيْلوْ			
تقطيعه	منْ ضيْغمنْ	منْ ضرا	ءلْ أسْد مخْ	درهوْ	ببطْن عثْ	ثر غيْ	لنْ دوْنهوْ	غيْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	///٥	//٥//٥	///٥	/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: درهوْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: ببطْن عثْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ثر غيْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: غيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٨. يغْدوْ فيَلْحَمُ ضرْغامَيْن عَيْشُهما # لحمٌ من القوم معْفورٌ خَرَادِيلُ

بيت	**يغْدوْ فيَلْحَمُ ضرْغامَيْن عَيْشُهما**				**لحمٌ من القوْم معْفورٌ خَرَادِيلُ**			
الكتابة العروضية	يغْدوْ فيلْحم ضرْغاميْن عيْشهما				لحْمنْ منلْ قوْم معْفوْرنْ خراديْلوْ			
تقطيعه	يغْدوْ فيلْ	حم ضرْ	غاميْن عيْ	شهما	لحْمنْ منلْ	قوْم معْ	فوْرنْ خرا	ديْلوْ
الرموز	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: حم ضرْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: شهما). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ديْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٤٩. إذا يساوِرُ قرْناً لا يحلّ لهُ # أنْ يتْركَ القِرْنَ إلاّ وهْو مفْلولُ

بيت	**إذا يساوِرُ قرْناً لا يحلّ لهُ**				**أنْ يتْركَ القِرْنَ إلاّ وهْو مفْلولُ**			
الكتابة العروضية	إذا يساور قرْنن لا يحلْل لهوْ				أنْ يتْركلْ قرْن إلْلا وهْو مفْعوْلوْ			
تقطيعه	إذا يسا	ور قرْ	نن لا يحلْ	ل لهوْ	أنْ يتْركلْ	قرْن إلْ	لا وهْو مفْ	عوْلوْ
الرموز	//٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: إذا يسا) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ور قرْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل لهوْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: عوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٠. مِنْهُ تَظَلُّ حميْر الوحْشِ ضَامِرَةً # وَلا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ

بيت	**مِنْهُ تَظَلُّ حميْر الوحْشِ ضَامِرَةً**				**وَلا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ**			
الكتابة العروضية	منْهوْ تظلْل حميرلْ وحْش ضامرتنْ				ولا تمشْشيْ بواديْهلْ أراجيْلوْ			
تقطيعه	منْهوْ تظلْ	ل حمي	رلْ وحْش ضا	مرتنْ	ولا تمشْ	شيْ بوا	ديْهلْ أرا	جيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥	٥///	٥//٥/٥	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل حمي). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: مرتنْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: ولا تمشْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: جيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥١. وَلا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ # مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَّرْسَانِ مَأْكُولُ

بيت	**وَلا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ**				**مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدَّرْسَانِ مَأْكُولُ**			
الكتابة العروضية	ولا يزال بواديْهيْ أخو ثقتنْ				مطرْرحلْ بزْز ودْدرْسان مأكوْلوْ			
تقطيعه	ولا يزا	ل بوا	ديْهيْ أخو	ثقتنْ	مطرْرحلْ	بزْز ودْ	درْسان مأ	كوْلوْ
الرموز	//٥//٥	٥///	/٥//٥/٥	٥///	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥
التفاعيل	متفْعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: ولا يزا) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الثانية** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل بوا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ثقتنْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: مطرْرحلْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: كوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٢. إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ # مهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

بيت	**إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ**				**مهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ**			
الكتابة العروضية	إِنْنرْ رسول لسيْفنْ يسْتضاء بهيْ				مهنْندنْ منْ سيوْفلْلاه مسْلوْلوْ			
تقطيعه	إِنْنرْ رسو	ل لسيْ	فنْ يسْتضا	ء بهيْ	مهنْندنْ	منْ سيوْ	فلْلاه مسْ	لوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ل لسيْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ء بهيْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: مهنْندنْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: لوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٣. فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ # بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

بيت	**فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ**	**بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	فيْ عصْبتنْ منْ قريْشنْ قال قائلهمْ				ببطْن مكْكة لما أسْلموْ زوْلوْ			
تقطيعه	فيْ عصْبتنْ	منْ قريْ	شنْ قال قا	ئلهمْ	ببطْن ماكْ	كة لمْ	ما أسْلموْ	زوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ئلهمْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: ببطْن ماكْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: كةلمْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: زوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٤. زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلا كُشُفٌ # عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلا ميلٌ مَعَازِيلُ

بيت	**زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلا كُشُفٌ**				**عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلا ميلٌ مَعَازِيلُ**			
الكتابة العروضية	زالوْ فما زال أنْكاسنْ ولا كشفنْ				عنْدلْ لقاء ولا ميْلنْ معا زيْلوْ			
تقطيعه	زالوْ فما	زال أنْ	كاسنْ ولا	كشفنْ	عنْدلْ لقا	ء ولا	ميْلنْ معا	زيْلوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	///	/٥//٥/٥	///	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: كشفنْ). **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ء ولا). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: زيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٥. شُمّ العرانيْنُ أبْطالنٌ لبوْسهُمُ # منْ نسْج دواد في الهيْجا سرابيْلُ

بيت	**شُمّ العرانيْنُ أبْطالٌ لبوْسهُمُ**				**منْ نسْج دواد في الهيْجا سرابيْلُ**			
الكتابة العروضية	شمْملْ عرانيْن أبْطالنْ لبوْسهمُوْ				منْ نسْج داود فلْ هيْجا سرابيْلوْ			
تقطيعه	شمْملْ عرا	نيْن أبْ	طالنْ لبوْ	سهمُوْ	منْ نسْج دا	ود فلْ	هيْجا سرا	بيْلوْ
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	///	/٥//٥/٥	///	/٥//٥/٥	/٥/٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فعِلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: سهمُوْ). **والتفعلة السادسة**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ود فلْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٦. بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ # كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ

بيت	**بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ**				**كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ**			
الكتابة العروضية	بيْضنْ سوابع قدْ شكْككتْ لها حلقنْ				كأنْنها حلقلْ قفْعاء مجْدوْلوْ			
تقطيعه	بيْضنْ سوا	بع قدْ	شكْككتْ لها	حلقنْ	كأنْنها	حلقلْ	قفْعاء مجْ	دوْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فعلنْ	مستفعلن	فاعلنْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	فعِلنْ	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: بع قدْ). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: حلقنْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: كأنْنها) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة السادسة** فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حلقلْ) **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: دوْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٧. لا يَفْرَحُونَ إِذَا مَالَتْ رِمَاحُهُمُ # قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا

بيت	**لا يَفْرَحُونَ إِذَا مَالَتْ رِمَاحُهُمُ**				**قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا**			
الكتابة العروضية	لا يفْرحوْن إذا مالتْ رماحهموْ				قوْمنْ وليْسوْ مجازيْعنْ إذا نيْلوْ			
تقطيعه	لا يفْرحوْ	ن إذا	مالتْ رما	حهموْ	قوْمنْ وليْ	سوْ مجا	زيْعنْ إذا	نيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فعِلنْ	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	فعِلنْ	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: ن إذا). **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنٌ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: حهموْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: نيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٨. يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ # ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	يَمْشُونَ مَشْيَ الجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ				ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ			
الكتابة العروضية	يمْشوْن مشْيلْ جمالزْ زهْر يعْصمهمْ				ضرْبنْ إذا عرْردسْ سوْدتْ تنابيْلوْ			
تقطيعه	يمْشوْن مشْ	يلْ جما	لزْ زهْر يعْ	صمهمْ	ضرْبنْ إذا	عرْردسْ	سوْدتْ تنا	بيْلوْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعِلنْ	مسْتفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	–	–	–	فعِلنْ	–	–	–	فعْلنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعلة الرابعة أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: صمهمْ). **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: بيْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

٥٩. لا يقع الطَّعْنُ إِلاّ فِي نُحُورِهِمُ # وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

بيت	لا يقع الطَّعْنُ إِلاّ فِي نُحُورِهِمُ				وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ			
الكتابة العروضية	لا يقعطْ طعْن إلْلا فيْ نحوْرهموْ				ومالهمْ عنْ حياضلْ موْت تهْليْلوْ			
تقطيعه	لا يقعطْ	طعْن إلْ	لا فيْ نحوْ	رهموْ	ومالهمْ	عنْ حيا	ضلْ موْت تهْ	ليْلوْ
الرموز	٥///٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	مسْتعلن	فاعِلن	مسْتفْعلن	فعِلنْ	متفْعلنْ	فاعلنْ	مستفعلن	فاعلْ
نقل إلى	مفْتعلنْ	–	–	فعِلنْ	مفاعلنْ	–	–	فعْلنْ
تغييراته	الطيّ	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

والتفعلة الأولى مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الطيّ** بحذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء، فتصبح مسْتعلنْ (في كلمة: لا يقعطْ) ثم تنتقل إلى مفْتعِلُنْ لسهولة النطق بها **والتفعلة الرابعة** أي العروض فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصبح فَعِلنْ (في كلمة: رهمْ). **والتفعلة الخامسة** مسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ (في كلمة: ومالهمْ) ثم تنتقل إلى مفاعِلُنْ لسهولة النطق بها. **والتفعلة الثامنة** أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ (في كلمة: ليْلوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

وبعد ان حللت الباحثة إلى الشعر السابق، أن تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" تتكون من الزحافات و العلة. أما الزحاف في هذا الشعر فيتكون من الزحاف الخبن (بحذف حرف الثاني الساكن) و الزحاف الطيّ (حذف حرف الرابع الساكن). و أما العلة في هذا الشعر فيتكون من علة واحد هو العلة القطع (حذف الساكن وتد مجموع وتسكين ما قبله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الاختتام

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في البحث التكميلي تحت عنوان "تغييرات الوزن الروضي في شعر بانت سعاد لكعب بن زهير، فأخدت النتائج فيه كما يلي :

١. أن الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير يتكون من بحر واحد وهو بحر البسيط، ووزنه:

مُسْتفْعِلنْ فَاعِلُنْ مُسْتفْعِلنْ فَاعِلُنْ # مُسْتفْعِلنْ فَاعِلُنْ مُسْتفْعِلنْ فَاعِلُنْ

٢. تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير كما يلى:

أ) الزحاف المفرد الذي يتكون من :

١) الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن. التفعيله مسْتَفْعِلنْ فيْ الاصل، قد دخل عليها الخبن بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتفْعِلُنْ ثم تنتقل إلى مَفاعِلُنْ لسهولة النطق بها، كما يلي:

١. التفعيلة الأولى كما في البيت :

١،٢،٨،٩،١٠،١٣،٢٠،٢٥،٣١،٣٢،٣٧،٣٨،٤٣،٤٤،٤٦،
٤٩،٥١،٥٩

٢. التفعيلة الخامسة كما في البيت :

١،٤،٩،١١،١٢،١٧،٢١،٢٧،٢٩،٣٠،٣١،٣٥،٣٨،٤٣،٤٤،
٤٦،٤٧،٥٠،٥١،٥٢،٥٣،٥٦،٥٩.

والتفعيلة فَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الخبن بخذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، فتصح فَعِلُنْ كما يلي:

١. التفعيلة الثانية كما في البيت :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١،٢،٣،٤،٥،٦،٩،١٠،١١،١٢،١٤،١٥،١٧،١٨،٢٢،٢٣،٢٤،
٢٥،٢٧،٢٩،٣٠،٣١،٣٣،٣٥،٣٦،٣٧،٤٠،٤٣،٤٤،٤٥،٤٦،
٤٧،٤٨،٤٩،٥٠،٥١،٥٢،٥٦،٥٧.

٢. التفعيلة الرابعة أي العروض كما في البيت : ٢-٥٩.

٣. التفعيلة السادسة كما في البيت :

٢،٣،٥،٦،٩،١٢،١٧،١٩،٢٠،٢٤،٢٨،٢٩،٣٠،٣١،٣٢،٣٣،
٣٦،٣٧،٤٠،٤٢،٤٣،٤٤،٤٥،٤٦،٤٧،٥٣،٥٤،٥٥،٥٦.

٢) الطيّ هو حذف حرف الرابع الساكن، التفعيلة مُسْتَفْعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها الطيّ بحذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء، فتصبح مُسْتَعِلنْ، ثم تنتقل إلى مُفْتَعِلنْ لسهولة النطق بها. كما يلي:

١. التفعيلة الأولى كما في البيت : ٥٩.

٢. التفعيلة الخامسة كما في البيت : ٧،٢٣،٣٦.

ب) العلة القطع هي حذف الساكن وتد مجموع وتسكين ما قبله، التفعيلة الثامنة أي الضرب فاعِلنْ في الأصل، قد دخل عليها القطع بحذف الساكن في وتد مجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله، فتصبح فاعِلْ، ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها. كما في البيت : ١-٥٩.

ب. الاقتراحات

حمدا لله قد أتمت الباحثة هذا البحث التكميلي بإذن الله، يقول الإمام المزني : "قرأت كتاب الرسالة على الشافعي ثمانين مرة، فما مِن مرة إلاّ وكان يقف على خطأ"، فقال الشافعي: "هيه، أبى الله أن يكون كتابا صحيحا غير كتابه". أيها القارؤون الكرماء إذا وجدتم فيه الأخطاء والنقصان، فلباحثة تستسمح منكم جمبعا فإنها لاتدعي العصمة لإن العصمة تكون على الأنبياء. ترجو منكم أن ترشدوا إليها وتصلحوا ما فيه، وتسأل الله العظيم أن ينفع به النفع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العميم لطلاب وطالبات وأن يزيد عليهم المعرفة في الأدب العربي وخاصة في علم العروض ولكن بالموضوع والمنهج والمدخل الآخر.

عسى الله أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعا، مرضيا ومباركا في الدنيا والآخرة. و عسى الله أن يعطينا في فهم اللغة العربية ودراستها. آمين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

حركات، مصطفى. *أوزان الشعر*. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨م.

السكاكي، أبي يعقوب يوسوف بن مُحَمَّد بن علي السكاكي. *مفتاح العلوم*. ببيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١م.

الشايب، أحمد. *أصول النقد الأدبي*. الفاهره: مكتبة النهضة المصريه، ١٩٦٤م.

عتيق، عبد العزيز. *علم العروض والقافية*. بيروت لبنان: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م.

عفيفة، أنيس. "شعر كعب بن زهير في الجاهلية والأسلام". بحث تكميلي للدرجة الجامعة (S.S.I) غير منشورة. كلية الدراسات الإسلامية والعربية. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. ٢٠١٥م.

عقيل، سعيد محمود عقيل. *الدليل في العروض*. بيروت لبنان: عالة الكتب، ١٩٩٩م.

العيكري، الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين. *ديوان كعب بن زهير*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م.

الغول، ضياء الدّين حمزة عبد السلام. " مختصر شرح بانت سعاد وإعرابها". رسالة الماجستير، جامعة الإسلاميّة، غزة، ٢٠٠٩م.

فاعور، علي. *ديوان كعب بن زهير*. بيروت لبنان: دار الكتب العلميّة، ١٩٩٢م.

فرحان، يوسوف شكري. *معجم الطلاب*. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١م.

مصطفى، محمود مصطفى. *أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية*. بيروت لبنان: عالة الكتب، ١٩٩٦م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المطيري، مُحَمَّد بن فلاح. *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*. الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤م.

الهاشمي، السيّد أحمد. *جواهر الأدب*. بيروت لبنان: المكتبة العصريّة، ٢٠١٥م.

ورويش، عبد الله. *دراسات في العروض والقافية*. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧م.

يعقوب، أميل بديع. *المعجم المفصل في علم العروض والقافيه وفنون الشعر*. بيروت لبنان: دار الكتب العلية، ١٩٩١م.

ب. المراجع الأجنبية

A Dardiri, Taufiq. *Bunga Rampai Dinamika Kajian Ilmu-Ilmu Adab dan Budaya*. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, ٢٠١٥.

Abbas Abdullah, Assep. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung: ITB, ٢٠٠٧.

Djamaluddin, Burhan. *Kesustraan Arab Jahiliyah*. Sidoarjo: CV Dwiputra Pustaka Jaya, ٢٠١٧.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlas, ١٩٩٥.

Moleong. Lexy. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨.

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa* . Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Sugiono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id