

الصراع الاجتماعي "في القصة القصيرة" موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعدوي

(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

إيغا رحماواتي

A.١٢١٥.١٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه
أجمعين. بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : إيغا رحماواتي

رقم التسجيل : A.١٢١٥.١٧

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال
السعدوي (دراسة الأدب الاجتماعي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة:

المشرف



الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همّة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعدوي (دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : إيغا رحماواتي

رقم التسجيل : A.1215017

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبولها شرطاً على النيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. رئيساً ومشرفاً : الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير ()
٢. مناقشاً : محمد طريق السعود الماجستير ()
٣. مناقشة : همة الخيرة الماجستير ()
٤. سكرتيراً : حارس صفي الدين الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية


الفضيلة الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Iga Rachmawati
NIM : A01215017
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Igarachma.ir@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقا" لنوال
السعدوي.

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Iga Rachmawati)
nama terang dan tanda tangan

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : إيغا رحماواتي

رقم التسجيل : A.1215017

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعدوي (دراسة الأدب الاجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماماً - انتحاليتة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يناير، ٢٠١٩م

الباحثة



إيغا رحماواتي

A.1215017

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ونشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمنا وما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكريم، وعلى آله وأصحابه والتابعين إلى يوم القيامة.

إن هذا البحث التكميلي لا تقوم الباحثة بنفسها إلا بمهذبة الله وتوفيقه سبحانه تعالى ومساعدة هؤلاء الذين يساعدونها. لذلك تريد الباحثة أن تقدم شكرها عليهم، وهم:

١. صاحب الفضيلة الدكتور أغوس أديطاني الماجستير وهو عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على ما يقوم به من رعايته واهتمامه بهذه الشعبة.
٢. صاحب الفضيلة همة الخيرة الماجستير وهي رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها.
٣. صاحب الفضيلة الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير وهو مشرف الباحثة الذي بذل جهده في إشراف الباحثة لإتمام هذا البحث.
٤. فضيلة الأساتيد والأستاذات في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها خاصة.
٥. أصدقائي المحبوبة (ناديا نينداياني، ألفن ثاني فبريانتني، إيكنا نور إنداه ساري، ذرة الحسنة).
٦. جميع أصدقائي في الكلية خاصة لشعبة اللغة العربية وأدبها.

أخيراً اعترفت الباحثة بأن هذا البحث كثير من الأخطاء والنقصان. فترجو
الباحثة إصلاح هذا البحث، والله أسأل أن يجعل هذا البحث نافعاً للباحثة خاصة
ولسائر القارئین عامة في الدنيا والآخرة. آمین
جزاكم الله خیر الجزاء علی أعمالکم فأدعو الله أن يعطیکم الرحمة والعافية. آمین
یارب العالمین.

الباحثة

إیغا رحماواتي
A.۱۲۱۵.۱۷

الإهداء

أهدى هذا البحث التكميلي إلى:

والديّ المحترمين أبي "تسريف" وأمي "وريجة"

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا

أختي المحبوبة "فتيا نور الرشيد"

الشعار

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ

إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً (العمران: ١٠٣)

“Dan berpegang teguhlah kalian semua pada tali agama Allah, dan janganlah kalian bercerai berai, dan ingatlah akan nikmat Allah kepadamu, ketika kamu dahulu (masa jahiliyah) bermusuhan-musuhan, maka Allah memperstukan hatimu, lalu dengan nikmatNya kalian menjadi bersaudara.” (Ali-Imran:103)

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الصراع الاجتماعي في الأدب الاجتماعي

١- الأدب

الأدب في تعريفه الباحثون، ومن تعريفه:

الكلام جيّد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية، التعبير الجميل عن الشعور الصادق، -٣ التعبير العواطف و المشاعر الإنسانية، التعبير الفني عن تجربة شعورية. مهما يكن في تعريفه الاختلاف بين الباحثون فإنه لا يخلو عن العنصرين، هما الفكرة و قلبها الفني أو المادة و الصيغة التي تصاغ فيها. فعنصر المادة و الصياغة في الأدب مقومان من مقومان من مقوماته، و هما له كالجسد و الروح للإنسان، سواء قدمت احدهما على آخر أم اعتبرتهما على سواء.^٦

الأدب هو وسيلة لتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال. بقول آخر أن الأدب هو الفن الذي استخدمه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبة.^٧ الأدب هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية و هناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة أو الرواية. إذ نظرنا اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب جميل أو بعبارة أخرى هو فكرة وأسلوب، هو فكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الأثر الكتابة التي يقدمها أديب الأمة عن

^٦ أحمد زيدون، مذكرة في الأدب المقارن، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل، ٢١١٢ م)، ص. ٣.

^٧ محمد الهاشمي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١١١٣ م)، ص. ٣٧-٣٨.

أي اصطدام قوى متضادة ماثل في قلب الكثير وهذا من القصص القصّة المتنازة. فالتوتر من العناصر البنائية للقصة القصيرة كما أن تكامل الانطباع من سمات تلقيها بالإضافة إلى أنها كثيرا ما تعبر عن صوت منفرد.

ب . المبحث الثاني: علم الأدب الاجتماعي

١- مفهوم الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي أو سوسولوجيا الأدب هي جمع من كلمتين سوسولوجي (Sociologi) و الأدب (sastra). أما الكلمة الأولى أخذت من اللغة اليونانية (Socius) يعني الجماعة أو الاتحاد أو الصاحب أو الرفيق، والثانية أخذت من (Logos) يعني الوحي أو القول أو التمثيل. وبحسب تطور الكلمة وقع التغبّت في المعنى إلى أن يكون (Socius) يعني بالمجتمع و(logos) يعني بالعلم، إذًا السوسولوجيا (الإجتماعي) هو علم يبحث في تنمية المجتمع. هناك آراء كثرة عن تعريف علم الاجتماع، منها ما قالو ويليم كورنبلوم (William Kornblum) أن علم الاجتماع يمثل محاولة علمية للبحث في المجتمع وسلوكهم الاجتماعي في عدة من الظرف. ومنها ما قالو روجيك ووارن (Roucek dan Waren) أن علم الاجتماع هو علم يدرس العلاقات بثّ الناس داخل جماعة معينة. ومنها ما قالو جورج زميل (Georg Simmel) أن علم الاجتماع علم يدرس علاقات الناس فيما بينهم. وأما هربرت سبنشر (Herbert Spencer) أن علم الاجتماع هو علم يبحث عن العمليات في الحياة الاجتماعية، وبذه العمليات تمثل طرقا في التعامل وتظهر حينما يتقابل الأشخاص أو الفرق الاجتماعية، وكذلك يمكن القول بأن هذه العمليات تعني العلاقة التبادلية بين أبعاد الحياة الاجتماعية، مثل أثر الإجماع على السياسة وأثر السياسة على الاقتصاد وأثر الاقتصاد على القانة وهلم جرا.^{١٠}

^{١٠} ايلي، بحث التكميلي - الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي، سورابايا : الجامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية، ٢٠١٥

أعمال الأدبية نوال السعداوى

أ. الروايات

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	الروية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤ م, دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٥ م
٢	الحب في زمن النقط	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣ م, دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٣	جنات وإبليس	دار الآداب (بيروت) ١٩٩٢ م
٤	سوط الإمام	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٧ م, دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٥	الأغنية الدائرية (أغنية الأطفال الدائرية)	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م, دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٦	موت الرجال الوحيد على الأرض	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٥ م, دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٧	امرأة عند نقطة الضفر	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٣ م, دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢ م
٨	امراتان في امرأة	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١ م, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م

٩	اغائب	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٦٩ م, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
١٠	مذكرات طبية	دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨ م, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
١١	مذكرات طفلة اسمها سعاد	(القاهرة) ١٩٤٤ م, منشورات تضامن المرأة العربية (القاهرة) ١٩٩٠ م
١٢	زينة	دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٩ م

ب. المذكرات والسيرة الذاتية:

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	مذكراتي في سجن النساء	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٣ م,
٢	رحلاتي حول + العالم (جز ١ + جز ٢)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٨٦ م
٣	أوراقى حياتي (الجز الأول)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٩٥ م, دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٠ م
٤	أوراقى حياتي (الجز الثان)	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٨ م, دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٥	أوراقى حياتي (الجز الثال)	دار الآداب (بيروت) ٢٠٠١ م

ج. مجموعات القصص القصيرة :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / و اسم دار النشر
١	تعلنت الحب	مكتبة نهضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧ م, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٢	الحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٣	حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٤	الخيط و الجدار كانت هي (الأضعف)	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٢ م, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٥	موت معالي الوزير سابقها	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٨ م, دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢ م
٦	الخيط وعين الحياة	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م
٧	أدب أم قلة أدب	دار مستقبل (إسكندرية) ١٩٩٩ م

٢- لمحة القصة القصيرة " موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعدوي

هوية الكتاب مشتمل على :

أ. الموضوع : موت معالي الوزير سابقاً

ب. المؤلف : نوال السعدوي

ج. المطبعة : دارا الأدب

د. مدينة المطبعة : بيروت

هـ. عام المطبعة : ٢٠١٧م

و. حجم الكتب : ٨٠ صفحة

هذا النوع من القصة القصيرة هو "الحوار الداخلي" في الجهات الفاعلة مع أنفسهم إنه رئيس وزراء أناني لا يبحث عن أخطاء أو سهو ، وكذلك عن أوجه قصور في حد ذاته. لكنه دائماً يلوم الآخرين باعتباره سبب الفشل وعدم الكفاءة، عندما هرع من المنزل، كان يبدو عادة في المرأة لفترة وجيزة، ولكن ليس لرؤية وجهه ولكن لتصحيح موقع ربطة العنق التي تغطي عنقها أو للتحقق من تطابق لون القميص مع لون ربطة العنق. وعندما رأى وجهه ينعكس فعلاً، لم يره. وعندما رأى وجه شخص ما في المكتب أو على الطريق من خلال زجاج سيارته، لم يراهم ، وإذا تحدثوا إليه، فإنه لم يسمعهم. إذا تحدثوا إليه، فهو لا يسمعهم، على الرغم من أنهم يتحدثون بصوت عال. لم يسمع حتى صوت أعلى صوت سيارة، حتى لو كان صوت البوق موجهاً من الخلف. لم يسمعها. كثيراً ما تفاجئه سيارة عندما يمر حتى يتوقف عن المشي. لم يفعل ذلك، لأنه ركز اهتمامه على مشاكل أكثر أهمية. اهتمامه هو غير محدود وأكثر من عقله والجسم يمكن أن تستوعب. في بعض الأحيان، ينزع جسمه ويتوقف عن الحركة، على الرغم من أن عقله لا يزال يعمل. في بعض الأحيان يكون أيضاً العقل الذي سيشعر بالارتعاش والتوقف عن الحركة، بينما يستمر الجسم في النمو، ويذهب ويذهب. وسوف يذهب جثمانه إلى المكتب

ويحضر مؤتمرات القمة والمؤتمرات ويستقبل الضيوف الرسميين في المطار ويحضر حفلات الاستقبال والسفر إلى الخارج في مهام رسمية. نظر إلى جسده، وتحرك مثل هذا بنفسه، دون أوامر عقله، وشعر بالدهشة والخوف، خاصة إذا كان يحضر اجتماعاً مهماً يتطلب منه التركيز والاهتمام. والاجتماع الوحيد الذي كان في الواقع هو الاجتماع الذي حضره كمرؤوس. منذ أن أصبح موظفًا حكوميًا ، كان يكره كونه تابعًا. اعتاد على قمع مشاعره من الكراهية أمام رؤسائه وكان غامر فقط هذه المشاعر لهم في مكتبه بهدف موظفيه، أو في المنزل مع زوجته الذي كان الهدف ، كما أنه رأى الأب القيام مع والدته أولاً. لم يتمكن من التعبير عن كراهيته أمام رئيسه، على الرغم من أنه كان موظفًا منتظمًا ، مثل رئيس قسم أو مدير تنفيذي. هو دائما لديه العقل والجسد اليقظان، ليمكن من تمييز الحقيقة الحقيقية عن الحقيقة الخاطئة. يجب عليه حضور الاجتماعات، مع تنبيه العقل والجسم. وجلس على كرسي ويده اليسرى على حضنه، بينما كانت يده اليمنى تحمل قلمًا موجودًا على قطعة من الورق. طوال حياته، لأنه كان الموظف تابعة حتى أصبح وزير، وقال انه لا يمكن أن يكون لطيفا بما فيه الكفاية لأي موظف يعارضه. ولهذا السبب لم يستطع أن يجلس على كرسي في حين كان عاديًا، تمامًا مثل الفخر مثل الوزراء الآخرين الذين كانوا في وسط موظفيهم، كان قادرًا فقط على الوقوف بسرعة وصراخًا في غضب كان غير معتادًا عليه، لذلك فقد سعه نفسك وتفقد السيطرة دون قول شيء ذي مغزى، وليس مثل ما كان يقوله. كان هناك موظف عادي كان تابعا له، وكان رجلا تحدث معه، ينظر إليه بطريقة لم يرها من قبل. أي أنه تجرأ على إلقاء نظرة قوية ومستمرة عليه كما لو أنه ليس صاحب العمل، وأنه لم يكن تابعه، كما لو أنه ليس وزيراً ولم يكن موظفًا متواضعًا.

٧. الشقاق

في حياتي كلها منذ كنت موظفًا صغيرًا إلى أن أصبحت وزيرًا، لم يصادفني موظف واحد قال بشيء آخر غير ما كنت أقول، وهذا هو السبب يا أمي في أنني لم أحتمل هذه الموظفة.

في هذا الكلمة هناك الصراعة الإجتماعي في شكل الشقاق بين الوزير (أنا) مع موظفة، لأن الموظف كان وقحا تجاه الوزير ، وهذا ما جعل الميترى غاضبا ولم يعجب الموظفة. يصور النص عن الصراع كما جملة، لم يصادفني موظف واحد قال بشيء آخر غير ما كنت أقول، خصوصا في الجملة وهذا هو السبب يا أمي في أنني لم أحتمل هذه الموظفة.

٨. الشقاق

ووجدت كيف تجرؤين؟! مَنْ أنتِ؟ ألا تعلمين: نفسياً صرخ في وجهها بصوت عالٍ على غير عاداتي أنك مهما كنتِ فلستِ إلا موظفة صغيرة وأنا الوزير، ومهما ارتفعتِ فأنتِ في النهاية امرأة، مكانها في الفراش تحت الرج؟!.

في هذا الكلمة هناك الصراعة الإجتماعي في شكل الشقاق بين الوزير (أنا) مع موظفة، كان الوزير غاضبا جدا وشعرت بالتقدير من موظفته ، إلى درجة أن الوزير صرخ وأذلت موظفته في العلن، يصور النص عن الصراع كما جملة، ووجدت كيف تجرؤين؟! مَنْ أنتِ؟ ألا تعلمين: نفسياً صرخ في وجهها بصوت عالٍ على غير عاداتي أنك مهما

١٦. الكره

ولا يملك عليّ إلا سلطة صغيرة. وكان غضبي يا أمي يشتد كلما حاولت أن أعرف كيف عجزتُ عن ذلك وهي لم تعجز؛ مع أنني رجل وهي امرأة، مثل أي امرأة أخرى؟!.

في هذا الكلمة هنك الصراعة الإجتماعي في شكل الكره بين الوزير (أنا) مع موظفة، كان غضب الوزير أكبر لأنه لم يستطع تدمير الموظفة بقوتها ومكانتها كوزير، يصور النص عن الصراع كما جملة وكان غضبي يا أمي يشتد كلما حاولت أن أعرف كيف عجزتُ عن ذلك وهي لم تعجز، خصوصاً في جملة وكان غضبي يا أمي يشتد.

١٧. الكره

رغم كل ذلك امرأة مثل أي امرأة أخرى، ولم يكن يغضبني أنها امرأة، وأني لم أرَ امرأة فعلت مثلها، ولم يكن يغضبني أنها موظفة وأنا لم أرَ موظفًا فعل مثلها، ولكن ما أغضبني وأخرجني عن صوابي هو أنني كنت عاجزًا عن القضاء عليها بأي قرار أو بأية سلطة.

في هذا الكلمة هنك الصراعة الإجتماعي في شكل الكره بين الوزير (أنا) مع موظفة، كان غضب الوزير أكبر لأنه لم يستطع تدمير الموظفة بقوتها ومكانتها كوزير، يصور النص عن الصراع كما جملة ولكن ما أغضبني وأخرجني عن صوابي هو أنني كنت عاجزًا عن القضاء عليها بأي قرار أو بأية سلطة. خصوصاً في جملة أنني كنت عاجزًا عن القضاء عليها بأي قرار أو بأية سلطة.

١٨ . الشقاق

ماذا تقولين؟ نعم يا أمي، كانت مثل أية امرأة أخرى، ومثلك يا أمي، نعم
 مثلك، لكني لم أر في كل حياتي أنك يا أمي رفعتِ عينيكَ في عيني أحد
 كما رفعتُهما هذه المرأة في عيني، ربما لو أنني رأيتك مرة واحدة
 لاستطعت أن أحتمل هذه الموظفة، بل لو أنك رفعتِ عينيكَ مرة واحدة
 في عيني أبي ربما استطعت أنا أيضاً أن أرفع عيني في عينيهِ، وربما استطعت
 أن أرفع عيني في عيني أي رجل آخر في موضع السلطة.

في هذا الكلمة هنك الصراعة الإجتماعي في شكل السقاق بين الوزير (أنا) مع
 موظفة، كان غضب الوزير يزداد سوءاً لأن الموظف كان يدفع بأشياء لم يرها أحد من
 قبل لمديره من قبل، يصور النص عن الصراع كما جملة رفعتِ عينيكَ في عيني أحد كما
رفعتُهما هذه المرأة في عيني، ربما لو أنني رأيتك مرة واحدة لاستطعت أن أحتمل هذه
الموظفة، بل لو أنك رفعتِ عينيكَ مرة واحدة في عيني أبي ربما استطعت أنا أيضاً أن أرفع
عيني في عينيهِ، خصوصاً في جملة بل لو أنك رفعتِ عينيكَ مرة واحدة في عيني أبي ربما
استطعت أنا أيضاً أن أرفع عيني في عينيهِ

١٩ . المشاحنة

ماذا تقولين يا أمي؟ لا يا حبيبتي أنا لا أعاتبك، ولكني أطلب أن تربي بيديك
 الحنون على رأسي وعنقي وصدري كما كنتِ تفعلين وأنا طفل، فأنتِ الوحيدة
 التي يمكن أن أفتح لك قلبي وأقول لك مأساتي الحقيقية، ومأساتي الحقيقية
 ليست أنني فقدت منصب كوزير، ولكن المأساة هي كيف فقدته. وربما

مَنْ هي حتى تجعلني أحس أنني لست أنا؟!
 أو لعلني كنت أغضب أكثر كلما تذكرت
 أنني هو أنا، بما كنت عليه وبما أنا عليه من
 منصب وسلطة ورجولة واعتداد بنفسي.
 وكنت أشعر عن يقين يا أمي أنني هو أنا
 بكل ما كنت عليه، لكني يا أمي وهذا ما
 هو أصابني بالجنون كنت أحس في الوقت
 نفسه، وباليقين نفسه، أني لست أنا أو لم
 أعد أنا كما كنت. ولعلك يا أمي تقدّرين
 موقفي وتلتمسين لي العذر. (بينات
 نمرة: ١٢)

٥) يا أمي حقيقة هو أنها فعلت ما لم أفعله أنا
 بالذات، وأنني في كل حياتي لم أستطع مرة
 واحدة أن أرفع عيني في عيني أي رئيس من
 رؤسائي وإن كان موظفًا صغيرًا. (بينات
 نمرة: ١٥)

٦) ولا يملك عليّ إلا سلطة صغيرة. وكان
 غضبي يا أمي يشتد كلما حاولت أن أعرف
 كيف عجزت عن ذلك وهي لم تعجز؛ مع
 أنني رجل وهي امرأة، مثل أي امرأة أخرى.

أراها في الصحف فأخجل من نفسي، وأكاد أخفي الجريدة عن عيون أسرتي،^{٤٦}

هذه المقتطفة تصيفُ الصراع الاجتماعي في نواع الصراع اختلافات المصالح الاقتصادية والسياسية بين الوزير ورئيسه، لأن الوضع الاجتماعي للوزير يخضع لسلطة مسؤولي الدولة مما يجعله غير قادر على التعبير عن الرأي أو الإجابة التي يريدتها بصوت عال ، لأن الإجابة ليست هي الإجابة التي يرغبها رؤسائه. يصور النص عن الصراع كما في جملة كانت هذه هي صورتني التي أراها في الصحف فأخجل من نفسي.

٧. في حياتي كلها منذ كنت موظفًا صغيرًا إلى أن أصبحت وزيرًا، لم يصادفني موظف واحد قال بشيء آخر غير ما كنت أقول، وهذا هو السبب يا أمي في أنني لم أحتمل هذه الموظفة.

هذه المقتطفة تصيفُ الصراع الاجتماعي في انواع الصراع اختلافات الدرجة الاجتماعي بين الوزير والموظفة ، لأن الوزير هو الرئيس الذي يجب احترامه من قبل جميع الموظفين التابعين له ، وذلك لأنه أصبح موظفًا عاديًا ليصبح وزيرًا لم يفعل أي شيء فظا لمديره. يصور النص عن الصراع كما في جملة في حياتي كلها منذ كنت موظفًا صغيرًا إلى أن أصبحت وزيرًا، لم يصادفني موظف واحد قال بشيء آخر غير ما كنت أقول.

ساقط قيد، كأنما اسمي سقط من فوق جسدي ولم يُعُد لي اسم، وفي كل يوم حين أفتش في الصحف عن اسمي فلا أجده يتأكد لديّ الإحساس بأنني أصبحت جسداً بغير اسم.

هذه المقتطفة تصيفُ الصراع الاجتماعي في انواع الصراع الإختلافات **الدرجة الاجتماعي** بين الوزير وموظفاته، لأنه بالنسبة للوزير يجب أن يكون المرؤوسين مهذبين ومطيعين لرؤسائهم ، ولكن هذه الموظفة تعتبر فظا وتعتبرها كما لو أنها ليست رئيسة رئيسة ويجعلها غاضبة أمام الموظفات بينما تسخر منها. يصور النص عن الصراع كما في جملة، وربما لم أعرف يا أمي أنه سبب غير معقول إلا في ذلك اليوم الذي فتحت فيه جريدة الصباح فلم أعرثر على اسمي بين الأسماء في الوزارة الجديدة.

٢٠. هذه هي صفة الحياة أيضاً، وأنا لن نعرف طعمها إلا بعد أن نفقدَها، وهذه يا أمي في حد ذاتها كارثة ما بعدها كارثة؛ لأن الوقت يكون قد فات، والفرصة قد ضاعت إلى الأبد. ولعل هذا كان حالي وأنا جالس بجوار التليفون الصامت أنتظر، وأخشأن يلمحني أحد من أفراد أسرتي وأنا جالس أنتظر، فإذا بي أتظاهر بأنني لا أنتظر، مع أنني كنت أنتظر أن أسمع التليفون يرن،

هذه المقتطفة تصيفُ الصراع الاجتماعي في انواع الصراع الإختلافات **الدرجة الاجتماعي** بين الوزير وموظفاته، لأنه بالنسبة للوزير يجب أن يكون المرؤوسين مهذبين ومطيعين لرؤسائهم ، ولكن هذه الموظفة تعتبر فظا وتعتبرها كما لو أنها ليست رئيسة رئيسة ويجعلها غاضبة أمام الموظفات بينما تسخر

أبدًا يا أمي! هذه المرأة ظلت موجودة
في العالم، ليست موجودة فحسب
كأية امرأة أخرى مثلها، ولكني رأيتها.
(بينات منرة: ١٣)

(١٠) ماذا تقولين؟ نعم يا أمي، لم
أعرف كيف وصلت إلى هذه الحال؟
وكيف يمكن لموظفة صغيرة في الدرجة
الخامسة أو السادسة أن تهدد وجود
رجل كبير مثلي في منصب الوزير؟
لكني كنت غاضبًا، وغضبي كان أشد
غضب عرفته في حياتي، ولم يكن ذلك
الغضب لأنني عاجز عن القضاء
عليها بأية قوة أملكها أو لا أملكها،
وليس لأنها فعلت شيئًا لم يفعله أحد.
(بينات منرة: ١٤)

(١١) يا أمي حقيقة هو أنها فعلت
ما لم أفعله أنا بالذات، وأنني في كل
حياتي لم أستطع مرة واحدة أن أرفع
عيني في عيني أي رئيس من رؤسائي
وإن كان موظفًا صغيرًا. (بينات

<p>نمرة: ١٥)</p> <p>(١٢) ولا يملك عليّ إلا سلطة صغيرة. وكان غضبي يا أمي يشتد كلما حاولت أن أعرف كيف عجزتُ عن ذلك وهي لم تعجز؛ مع أنني رجل وهي امرأة، مثل أي امرأة أخرى؟! (بينات نمرة: ١٦)</p> <p>(١٣) ماذا تقولين يا أمي؟ لا يا حبيبي أنا لا أعاتبك، ولكني أطلب أن تربي بيديك الحنون على رأسي وعنقي وصدري كما كنتِ تفعلين وأنا طفل، فأنتِ الوحيدة التي يمكن أن أفتح لكِ قلبي وأقول لكِ مأساتي الحقيقية، ومأساتي الحقيقة ليست أنني فقدت مناصبي كوزير، ولكن المأساة هي كيف فقدته. وربما خفّت المأساة بعض الشيء لو أنني فقدته بسبب خطير أو سبب هام أو حتى سبب معقول. (بينات نمرة: ١٨)</p> <p>(١٤) ولا يمكن لأحد أن يعقله أو</p>		
--	--	--



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Jend. A.Yani 117 Telp. (031) 8493836 - 8474347 Fax. (031) 8474347 Surabaya - 60237
Website : <http://fahum.uinsby.ac.id>, Email : fahum@uinsby.ac.id, bsa.uinsa@gmail.com

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI بطاقة الإشراف

Nama Mahasiswa : IGA RACHMAWATI Pembimbing : Dr. Asep Abbas Abdullah, m.pd
NIM / Smt : A01215017 / 7 Program Studi : Bahasa & Sastra Arab (BSA)

NO	TGL/BLN/TH	MATERI KONSULTASI	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1	11 / 10 / 2018	Bimbingan Bab I	
2	18 / 10 / 2018	Revisi Bab I	
3	25 / 10 / 2018	Bimbingan Bab II	
4	1 / 11 / 2018	Revisi Bab II	
5	8 / 11 / 2018	Bimbingan Bab III	
6	15 / 11 / 2018	Revisi Bab III	
7	22 / 11 / 2018	Bimbingan Bab IV	
8	29 / 11 / 2018	Revisi Bab IV	
9	20 / 12 / 2018	Bimbingan Bab V	
10	28 / 12 / 2018	Revisi Bab V	
11			
12			

عنوان البحث : الصحراء الاجتماعية في القصة القصيرة "عوت عمالي الوزير سابقاً"
"لنوال السعدوي"

Note : Jumlah tatap muka bimbingan skripsi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali pertemuan.

Menyetujui
Kajur/Kaprodi BSA

Himmatul Khoiroh, S.Ag. M.Pd
NIP. 197612222007012021

Surabaya,

Pembimbing

NIP. 196307291998031001