تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر"كان الفتح وانكشف الغطاء"

لحسّان بن ثابت

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

سيتى نور الأسرارية

٩١٢١٥١٣٨أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ./٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : سيتى نور الأسرارية

رقم القيد : ٩١٢١٥١٣٨أ

عنوان البحث : **تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوماما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ ديسمبير ٢٠١٨

الباحثة

METERAI TEMPEL
5688AAFF365109046
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(سيتى نور الأسرارية)

تقرير المشرف

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطّلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة :

الاسم : سيتي نور الأسرارية

رقم القيد : ٩١٢١٥١٣٨أ

عنوان البحث : **تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت**

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الاسم : **سيتي نور الأسرارية**

رقم التسجيل : A٩١٢١٥١٣٨

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum).

يوم الثلاثاء، ٢٩ يناير ٢٠١٩

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيسا ومشرفا ( )
٢. الحاج أحمد شيخو الماجستير مناقشا ( )
٣. الحاج أحمد زيد الماجستير مناقشا ( )
٤. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير سكراتير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٩١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Nurul Asroriyah
NIM : A91215138
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Asroriyah11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 06 Februari 2019

Penulis

(Siti Nurul Asroriyah)
nama terang dan tanda tangan

مستخلص

ABSTRAK

تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر"كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت

(Perubahan *Wazan Irama* dan *Sajak Puisi "Pembukaan Kota Makkah, seiring dengan Takluknya Makkah dan Tersingkaplah Hijab Orang Kafir"* Karya Hassan bin Tsabit)

Kata Kunci: *Perubahan Wazan 'Arudl, Qawafi,* dan *syi'ir "Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u".*

Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: 1) *Wazan* apa yang digunakan dalam syi'ir *"Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* Karya Hassan bin Tsabit? 2) Bagaimana perubahan *wazan 'arudl* dalam syi'ir *"Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* Karya Hassan bin Tsabit? 3) Apa unsur-unsur *qafiyah* yang terkandung dalam syi'ir *"Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* Karya Hassan bin Tsabit?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui *wazan 'arudl* dari berbagai perubahan dan *qafiyah* yang digunakan dalam syi'ir *"Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* Karya Hassan bin Tsabit. Teori sastra yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori objektif, yakni dengan meneliti syi'ir *"Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* dari segi irama *'arudl* (yaitu hasil pengulangan dari beberapa *taf'ilah*), perubahan yang berupa *zihaf* (kecepatan irama) dan *'illat* (kecacatan irama), dan *qawafi* (yaitu ujung kata yang ada di dalam bait syi'ir). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif.

Adapun hasil penelitian dalam Perubahan *Wazan 'Arudl* dan *Qawafi* pada Syi'ir *"Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* Karya Hassan bin Tsabit menunjukkan bahwa:

1. Pada syi'ir "*Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u" menggunakan bahar wafir* dengan *wazan* sebagai berikut:

   مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ # مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

2. Perubahan *wazan 'arudl* pada syi'ir "*Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* terdapat *zihaf mufrod* yang berupa *'ashab* (mematikan huruf ke-5 yang hidup) pada *taf'ilah "mufa'alatun" menjadi "mufa'altun"* dan mengikuti *wazan "mafaa'ilun".*
3. *Qafiyah* yang digunakan dalam syi'ir *"Kaana al-Fathu Wa Inkasyafa al-Ghitha'u"* adalah sebagai berikut:
   1. kalimat *qafiyah* yang terdapat pada satu kata terdapat pada bait yang ke: 6, dan yang terdapat pada sebagian kalimat ada dalam bait yang ke:1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32.
   2. *Huruf qafiyah* diantaranya ada *al-Rawi* (huruf yang dijadikan dasar dan pedoman dalam kasidah) seluruh bait berakhiran dengan huruf *hamzah, al-Washal* (huruf mad meng-*ishba'*kan harokat *rawi* dan *ha'* yang

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

mendampimgi *rawi*) seluruh bait di *ishba'*kan dengan huruf *wawu, al-Ridif* (huruf mad yang terdapat sebelum *Rawi*) dalam hal ini seluruh bait huruf mad yang terdapat sebelum *rawi* adalah huruf *alif*

3. *Harakat al-qafiyah* diantaranya *al-Majra* (harakat *rawi* mutlak) yaitu berharakat *dhommah, al-Hadzwu* (harokatnya huruf sebelum *ridif)* yaitu berharakat *fathah.*
4. *Anwa'ul qafiyah* syi'ir *"Kaana al-Fathu WaInkasyafa al-Ghitha'u"* karya Hasan bin Tsabit termasuk *qofiyah al-Muthlaqoh al-Mardufah.*
5. *'Uyubul qofiyah* yang terdapat pada syi'ir *"Kaana al-Fathu WaInkasyafa al-Ghitha'u"* adalah *al-itha'*(mengulang-ngulang *Rawi*, baik dari segi lafalnya maupun dari segi artinya) yang terdapat pada bait 3 dan 4.
6. Nama *qofiyah* pada syi'ir *"Kaana al-Fathu WaInkasyafa al-Ghitha'u"* adalah *al-Mutawatir.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

الإعتراف بأصالة البحث ..... ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

مستخلص ..... هـ

محتويات البحث ..... ز

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. المقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح الصطلحات ٥

و. حدود البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. **المبحث الأول: الأوزان العروضية** **١٠**

١. مفهوم الوزن العروضي ١٠

٢. أنواع الأوزان العروضية ١٤

٣. تغييرات الأوزان العروضية ١٦

أ. التغيير الأول: الزحاف ١٧

ب. التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجرى العلة ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. التغيير الثالث: العلة ٢٠
د. التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف ٢٣
٤. مفهوم القافية وعناصرها ٢٥
أ. الكلمات في القافية ٢٥
ب. الحروف في القافية ٢٦
ج. الحركات في القافية ٢٨
د. أنواع القافية ٢٩
هـ. عيوب القافية ٣٠
و. أسماء القافية ٣١
ب. المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة حسّان بن ثابت ٣٣
١. مفهوم الشعر ٣٣
٢. ترجمة حسّان بن ثابت ونشأته ٣٣
٣. بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت ٣٧
الفصل الثالث: منهجية البحث
أ. مدخل البحث ونوعه ٣٩
ب. بيانات البحث ومصادرها ٤٠
ج. أدوات جمع البيانات ٤٠
د. طريقة جمع البيانات ٤١
هـ. تحليل البيانات ٤١
و. تصديق البيانات ٤٢
ز. إجراءات البحث ٤٢
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. المبحث الأول: الوزن العروضي في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت ٤٣
ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت ٧٦
ج. المبحث الثالث: بيان القافية وعناصرها في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت بالجدول ٩٧
الفصل الخامس: الخاتمة
١. نتائج البحث ١٠٥
٢. الإقتراحات ١٠٧
قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء و المرسلين، سيدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم. و بعد:

الشعر فنّ من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم الموسيقى و الشعر.[١] الشعر هو قول موزون مقفي يدل على المعنى والأسباب المفردات التى يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعني والوزن والتقفية.[٢] وقيل الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.[٣] وشكل الشعر العربي ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي الشعر الملتزم أو التقليدي والشعر المرسل أوالمطلق والشعر المنثور أو الشعر الحرّ.

وأما علم العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٤] وقوانين علم العروض عشرة منها الكتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والتفعيلة والبحر والزحاف والعلة والدائرة والبيت والضرورة الشعرية. لا يكمل فهم علم العروض إذا لايفهم علم القوافي أيضا، لأنهما متعلقان كمثل علم النحو والصرف. والقوافي هو علم يعرف من الحرف في آخر البيت إلى أول متحرك قبل الحرفين الساكنين.[٥] وكان علم العروض الذي يدرس موسيقي الشعر العربي أهمية كبيرة في الثقافة العربية يحتاج إليها الطلاب والقراء

---

[١] جرجي زيدان، ***تاريخ آداب اللغة العربية***، (بيروت–لبنان:دار الفكر، الطبعة الاولى، مجهول السنة)، ص. ٥٠

[٢] أحمد الشايب، ***أصول النقد الأدبي***، (مكتبة النهضة المصرية، الطبعة السابعة،١٩٦٤ م)، ص. ٢٩٥

[3] Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*,(Surabaya: Jauhar, 2010), hlm. 24

[٤] مسعى حميد، ***علم العروض والقافية***، (سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥ م)، ص. ٧٤

[٥] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص: ١٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنميتها، وعلى تذوق أرهف وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لمحبي هذا الفن وفهمه وتذوقه وابداعه.

ومن أحد الشعراء المشهورين هو حسّان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصار، شاعر النبي صلّى الله عليه وسلم و أحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. واشتهرت مدائحه في الغسانيين وملوك الحيرة قبل للإسلام، وعمي قبل وفاته. فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر اليمانيين في الإسلام.[٦]

وكان حسّان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يتعرّض لهم أحد بسوء حتى ينبري للدفاع عنهم بشعره فيشيد بمناقبهم ويهجو أعدائهم. وهذه العصبية تفسّر لنا غلبة الهجاء والفخر على شعره الجاهلي. وكان حسان يشارك في الحياة الأدبية في عصره، وكان على صلة بالشعراء الذين يفدون على عكاظ في المواسم، ومنهم النابغة والأعشى والخنساء. واتصل بالغساسنة ملوك جلّق يمدحهم بشعر جيّد ويتقاسم، هو والنابغة الذبياني وعلقمة الفحل وغيرهم من شعراء البلاط أعطيات بني غسّان، وقد طابت لحسّان الحياة في ظل تلك النعمة، إذ أن الغساسنة أكرموه واغدقوا عليه العطايا وجعلوا له مرتبا سنويا. وحينما يمدح حسّان الغساسنة، فإنه لا يسلك سلوك الشعراء الغرباء عنهم يمدحونهم ليأخذوا عطاءهم فحسب، ولكنه يمدحهم ليفتخر بهم لأنهم أخواله الذين استطاعوا أن يبنوا لهم مجدا، فمجدهم مجده، وذكر محامدهم فخر له.[٧]

وأما أسباب اختيار الباحثة هذا الموضوع فهي كما نعرف أن الشعر وسيلة الاتصال للعربي واللغة الخيالية الموزونة التى تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة مرتبط بعلم العروض. وتحب الباحثة إلى شعر حسّان في مدح

---

[٦]محمد صلاح الدين، ***النصوص الأدبية***، (القاهرة: دار الفكر العربي، مجهول السنة)، ص. ٢٢

[٧]عبدا مهنّا، ***ديوان حسّان بن ثابت***، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م)، ص. ١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المصطفى صلّى الله عليه وسلّم يعنى الباب "كان الفتح وانكشف الغطاء"، لأنه من الشعراء الجاهليين ويشتهرون بالمدح. وأسباب استخدام هذا البحث لأن البحر في شعره يسهل ان يبحث، يعنى البحر الوافر. ومن حيث النظرية الأدبية لقد امتاز لحسان في مدائحه بقوة الأسلوب وحسن الصياغة، وجودة المعاني، وجمال التشبيهات. فلذلك، أرادت الباحثة أن تبحث الموضوع "تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التى سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي الوزن العروضى المستخدم في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت؟
٢. كيف تغييرات الوزن العروضى في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت ؟
٣. وما هي عناصر القافية الموجودة في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت ؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي تسعى الباحثة تحقيقها كما يلي:

١. لمعرفة الوزن العروضى في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.
٢. لمعرفة تغييرات الوزن العروضى في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.
٣. لمعرفة عناصر القافية الموجودة في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

الأهمية التي سيقدمها الباحثة من خلال هذا البحث العلمي هي الأهمية النظرية و الأهمية التطبيقية.

١. الأهمية النظرية

أ. لزيادة المعلومات والمعارف عن تغييرات الوزن العروضى والقافية و كيفية التقطيع عنها ومعرفة قوافيها في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.

ب. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي.

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحث: زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض والقافية.

ب. ولطلاب اللغة العربية وأدبها: مساعدة فهم النظم و الشعر و القصيدة من حيث تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية.

ج. للجامعة: زيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو "تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت، وستوضح مصطلحات الموضوع فيما يلي:

١. تغييرات: جمع من "التغيير". مصدر من "غَيَّرَ – يُغَيِّرُ – تَغْيِيرا"، معناها التحويل والتبديل.[٨]

[٨]لويس معلوف، ***المنجد في اللغة والأعلام***، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م)، ص. ٥٦٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الوزن: مصدر من "وزن – يزن – وزنا" بمعنى قطّعه أو نظمه موافقا للميزان[٩] أي حاصل تكرار الأجزاء من التفعيل بوجه الشعر. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعربما يغترف منه.[١٠]

٣. العروضي: أصلها عروض وجمعها أعاريض، لها معان متعددة منها: الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول، ميزان الشعر.[١١] و أما العروض اصطلاحا فهو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[١٢] وأما الياء فهو ياء النسبة بمعنى جميع العلوم الذي يتعلق بالعروض.

٤. القافية: جمعها قواف مأخوذة من "قفا – يقفو" إذ اتبع ووجه التسمية أنها تتبع ماقبلها من آخر البيت، والقافية عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع مابينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول.[١٣]

٥. الشعر: هو كلام يقصد به الوزن والقافية.[١٤]وقيل الشعر هو "كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعة".[١٥]

٦. حسّان بن ثابت: هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عديّ بن عمرو بن مالك بن النجار.[١٦]

والمراد بهذا الموضوع هو هذا البحث يبحث في تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.

---

[٩] لويس معلوف، ***المنجد*** ... ص: ٥٦٣.

[١٠]محمد الدمنهوري، ***المختصر الشافي على متن الكافى***، (مصر: مطبعة مصطفى البابي الحاليبي، ١٩٦٣م)، ص. ١٠

[11]Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,(Surabaya: Al Ikhlas,1995 M) h. 74

[١٢]مسعى حميد، ***علم العروض والقافية***، (الأخلاص:سورابايا،١٩٩٥م)، ص. ١

[١٣]محمد الدمنهوري، ***المختصر الشافي***... ص: ٢٥

[١٤] لويس معلوف، ***المنجد***... ص: ٣٩١

[15]Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,(Surabaya: Al Ikhlas,1995 M) h. 13

[١٦]عبدأ مهنّا، ***ديوان حسّان بن ثابت***، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلميّة، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م)، ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لايتسع إطارا موضوعا فحددته فيما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت الذي يتكون من إثنين وثلاثين بيتا.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت من ناحية الوزن العروضي وتغييراتها ومنها الزحاف و العلة وكذلك من ناحية عناصر قافيتها.

ز. الدراسات السابقة

قد سبقت الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في موضوع هذا البحث، وإبراز النقاط المميزة فيما يلي:

١. **موعظة الحسنة**، "العناصر الخارجية في شعر حسّان بن ثابت- دراسة أدبية" بحث علمي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠١٤. تناول هذا البحث العلمي تحليل الدراسة الأدبية في شعر حسّان بن ثابت من ناحية العناصر الخارجية. اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي. أما الخلاصة فاستنتج باحث هذا البحث أن العناصر الخارجية في شعر حسّان بن ثابت ثلاث، وهي: الأول البيئة الإجتماعية، والثاني البيئة الإقتصادية، والثالث البيئة السياسة.

٢. **إسماء الحسنى**، "جمال المدح في شعر"بوركت يا قبر الرّسول لحسّان بن ثابت- دراسة بلاغية" بحث علمي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠١٦. تناول هذا البحث العلمي تحليل الدراسة البلاغية في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شعر حسّان بن ثابت من نوع التشبيه والاستعارة والكناية التي هي تدخل في قسم علم البيان. اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي. أما الخلاصة فاستنتج باحث هذا البحث أن التشبيه والاستعارة والكناية كانت متناثرة في موضوعات مختلفة في كثير من أبيات شعر حسّان بن ثابت.

٣. **الوردة كوسوما أستوتي**، بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي و قوافيه في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضى" قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة و الاداب كلية الأدب و الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م. المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصفي. أما البحث التي استخدمه الباحث فهي علم العروض و القوافي.

٤. **أحمد فمري أمر الله**، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المساء الحزين لأبي القاسم الشابي" قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة و الاداب كلية الأدب و الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا البحث بحث الباحث عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المساء الحزين لأبي القاسم الشابي. المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصفي. أما البحث التي استخدمه الباحث فهي علم العروض و القوافي.

٥. **محمد نور الأسرى**، بالموضوع "عناصر الأوزان العروضية و القافية في القصيدة المضرية للبوصري"، قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة و الاداب كلية الأدب و الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٩ م. المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصفي. هذا البحث يركز على أنواع الأوزان وتغييراتها وعناصر قافيتها أي من ناحية كلماتها وحروفها وحركتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن لاحظت الباحثة أن البحوث الثانى الأولى تناولت شعر حسّان بن ثابت من ناحية الدراسة سوى دراسة عروضية. فالأول من ناحية الدراسة الأدبية، والثاني من ناحية الدراسة البلاغية.

وأما البحوث الثلاثة الأخرى فقد تناولت من نفس الدراسة يعني دراسة عروضية، لكن في موضوع آخر سوى شعر حسّان بن ثابت. فالأول شعر كن بلسما لإيليا أبو الماضى، والثاني قصيدة المساء الحزين لأبي القاشم الشابي، والثالث قصيدة المضرية للبوصيري.

وكانت بيانات هذا البحث وهي من أبيات الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت. وتتناول الباحثة تحت الموضوع "تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الأوزان العروضية

١. مفهوم الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن، يزن، وزنا): أي وزن الشعر: قطّعه أو نظمه موافقا للميزان.[١٧] وأما تعريف الوزن اصطلاحا فكثيرة، الوزن في اصطلاحا هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري، وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لايتناهى من الشعر بما يغترف منه.[١٨] وقال بعضهم: الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشّعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلة المتولّدة من الحركات والسّكنات في البيت الشّعري، والوزن هو القياس الذي يتعمده الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم، والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا، ووضع الأخفش وزنا واحدا.[١٩]

وكلمة "عَرُوْضٌ" على وزن "فُعُوْلٌ"، وهي كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها.[٢٠] والعروض جمعها "أعاريضُ" معناه الناحية.[٢١] لغة مأخوذ من

---

[١٧]لويس معلوف، ***المنجد***... ص: ٨٩٩

[١٨]محمد الدمنهوري، ***المختصر الشافي على متن الكافي***،(مصر: المطبعة مصطفي الباب الحلبي، ١٩٣٦ م)، ص. ١٠

[١٩]أميل بديع يعقوب، ***المعجم المفصل فى علم العروض والقافية وفنون الشعر***،(بيروت: دار الكتب العملية، ١٩٩١ م)، ص. ٤٥٨

[٢٠]محمّد علي الهاشمي، ***العروض الواضح وعلم القافية***، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص. ٩

[٢١]لويس معلوف، ***المنجد*** ... ص: ٤٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(عرض، يعرض، عرضا)، أي ظهر وبدا ولم يدم. من ذلك قولهم: أنت معى في عروض لاتلائمنى، اي فى ناحية، قال الشّاعر:[٢٢]

فَإِنْ يَعْرِضْ أبُوا العَبَّاسِ عَنِّي ويَرْكَبُ بِى عَروضًا عَنْ عَروضٍ

وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة "العروض" لغة يطلق على معان، منها: ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل، ومنها: الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت.[٢٣] ومنها" مكة، لاعتراضها وسط البلاد، ومنها: الناحية والطريقة الصعبة والخشبة المتعرضة وسط البيت.[٢٤] فأطلق على علمه اسم العروض تينما هو في بيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التى كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي.

واصطلاحا العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٢٥] وقول الآخر: هو علم به صحيح الشّعر من فاسده، وما يعتريه من زحافات وعلل.[٢٦]

فإذا تصاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي، خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهي بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لايتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبع مجموع البحور ستة عشر،

---

[٢٢]محمّد بن حسن بن عثمان، ***المرشد الوافي في العروض والقوافي***،(بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ)، ص. ٦

[٢٣]لويس معلوف، ***المنجد*** ... ص: ٤٩٨

[٢٤]مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ١

[٢٥] مسعى حميد،***علم العروض*** ... ص. ١

[٢٦]محمّد بن حسن بن عثمان، ***المرشد الوافي*** ... ص. ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويتألف كل بحر من عدد من التفعيلات، والتفعيلة فيه وحدة صوتية لاتدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها.[٢٧] ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات ومامعها من سكون، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام: السبب و الوتد و الفاصلة، ثم ينقسم إلى ستة أقسام:[٢٨]

١) السبب الخفيف : وهو ما يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانهما ساكن. مثال: لَمْ- عَنْ- قَدْ- بَلْ – كَمْ.

٢) السبب الثقيل: وهو ما يتألف من حرفين متحركين (//). مثال: لَكَ -بِكَ- أَرَ – لِمَ.

٣) الوتد المجموع: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن. مثال: إلَى- عَلَى- نَعَمْ- بِكُمْ.

٤) الوتد المفروق: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثالثها متحركان وثانيها ساكن. مثال: أَيْنَ- قَامَ- لَيْسَ – قَالَ.

٥) الفاصلة الصغرى: وهي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن. مثال: لَعِبَتْ- فَرِحَتْ- ضَحِكَتْ- مُدُنًا- جَبَلٍ.

٦) الفاصلة الكبرى: وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن. مثال: حَرَكَةٍ- بَرَكَةٍ- مَلِكُنَا-قَتَلَهُمْ- سَمَكَةً.

وجمع الخليل ما بين هذه المصطلحات كلها بقوله:

---

[٢٧]غازي يموت، ***بحور الشعر العربي***، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م) ص:١٦

[٢٨]مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

{لم أرَ على ظَهْرِ جَبَلٍ سَمكَةَ}

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، فوجدنا أن كلمتيها تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف، على حين تتألف فاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع.[٢٩]

حروف التقطيع اتفق القدماء أن يوزن الشعر بموازين مؤلفة من ألفاظ قوامها : الفاء والعين واللام والنون والميم والسين والتاء وحروف العلة وجمعها بعضهم في قوله "لمعت سيوفنا"[٣٠]، أما قواعد التقطيع الحرف الدتحرك تقابلو في الديزان العلامة الحركة (/) و أما قواعد التقطيع الحرف الساكن تقابلو في الديزان العلامة النقطة (.)[٣١] التفعيلة هي أجزاء البحور الشعرية، وعددها عشر: اثنتان خماسيتان، وثمان سباعية، فالخماسيتان: ((فَعُولُنْ، وفَاعِلُنْ))، والسباعية: ((مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن، مُستَفْعِلَنْ، فاعلاتن، متفاعلن، مستفع لن، مفعولات))، كل تفعيلة بدأت بوتد، مجموعا كان مفروقا، وهي:[٣٢]

١. فَعُوْلُنْ (//./.): تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف
٢. فَاعلُنْ (/.//.) تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع
٣. مَفَاعيْلُنْ (//./.) تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين
٤. مُفَاعَلَتُنْ (//.///.) تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى
٥. مُتَفَاعلُنْ (///.//.) تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع
٦. مَفْعُوْلَاتُ (/.//.) تتكون من سببين خفيفين و وتد مفروق
٧. مُسْتَفْعلُنْ (/.//.) تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع
٨. مُسْتَفْع لُنْ (/.//.) تتكون من سبب خفيف و وتد مفروق و سبب خفيف

---

[٢٩]عبد العزيز عتيق، ***علم العروض والقافية***، ص.١٨

[٣٠] محمود مصطفى، ***أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض و القوافية***،(بيروت: عالم الكتب، ١٨٨٩ م)، ص. ١٣

[٣١] محمد بن فلاح المطيري، ***القواعد العروضية و أحكام القافية العربية***، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٢٢٤ م)، ص. ٢

[٣٢]محمّد بن حسن بن عثمان، ***المرشد الوافي في العروض والقوافي***، (بيروت–لبنان : دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ)،ص. ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. فَاعلَاتُنْ (/.//./.) تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع وسبب خفيف

١٠. فَاعلَاتُنْ (/.//./.) تتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين

و بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر و فاسدها و ما يعتريها من الزحافات و العلل. و أما الوزن العروضي فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٠ هـ)[٣٣] خمسة عشر وزنا أو بحرا، ثم جاء التلميذ الأخفش (الأوسط) فاستدرك على استاذه الخليل بحرا وسمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحر ستة عشر بحرا و كل منها لاتخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

٢. أنواع الأوزان العروضية

أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا و تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سمَاه (المتدارك) و بذالك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وثلاث منها الطويل والمديد والبسيط، و أحد عشر تسمى سباعية و هي الوافر و الكامل و الهزج و الرجز و الرمل و السريع و المنسرح و الخفيف والمضارع و المقتضب و المجتث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء السباعية في الأصل. وبحران يعرفان هما: المتقارب و المتدارك.[٣٤] وهي فيما يلي:

١. البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. البحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣. البحر البسيط

---

[٣٣] محمد بن فلاح المطيري، ***القواعد العروضية و أحكام القافية العربية***، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٢٢٤ م)، ص. ١٦

[٣٤] أحمد الهاشمي، ***ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي***، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٦٦٤ م)، ص. ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. البحرالوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥. البحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. البحرالهزج

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

٧. البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. البحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. البحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. البحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. البحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. البحر المضارع

مفاعيلن فاعلاتن # مفاعيلن فاعلاتن

١٣. البحر المقتضب

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٤. البحر المجتث

مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. البحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣. تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى مفهوم علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسدها و ما يعتريها من الزحافات العلل. إذا، والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف و العلة و ما يتولد منهما فيما يلي:

أ. **التغيير الأول :الزحاف**

إن معنى كلمة "الزحاف" لغة الإسراع، واصطلاحا هو تغيير يلحق بثانى السببى الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.[٣٥] الزحاف هو التغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو غيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتى من بعده من الأبيات.[٣٦] ورأى الدكتور محمد بن عثمان، وهو يقول: تغيير يطرأ على ثوانى الأسباب دون الأوتاد، وهو غير لازم، بمعنى أنّ دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله فى بقية أبياتها.[٣٧]

الزحاف نوعان و هو المفرد و المركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات. و أما المركب فهو الذي يلحق بسببين من التفعيلات.

---

[٣٥]مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢٦

[٣٦] أحمد الهاشمي، ***ميزان الذهب*** ... ص. ١٢

[٣٧]محمّد بن حسن بن عثمان، ***المرشد الوافي*** ... ص. ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) الزحاف المفرد

تغييرات الزحاف المفرد ينقسم إلى ثمانية أنواع، و هو:[٣٨]

١. الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعلُنْ) فتصير (مُتْفَاعلُنْ) وتنتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

٢. الخبن هو حذف الثاني الساكن، كما في ويدخل خمسة من التفاعيل وهي: (فاعِلُنْ وفاعلاتن ومستفعلن ومستفع لن ومفعولات) فتصير (فَعِلُنْ وفعلاتن ومُتَفْعِلُنْ ومُتَفْعِ لُنْ و مَعولاتُ)

٣. الوقص هو حذف الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعلُنْ) فتصير (مفَاعلُنْ)

٤. الطيّ هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين هما: (مستفعلن و مفعولات)، فتصيران: مُسْتَعِلُنْ (وتقلب إلى مُفْتَعِلُنْ و مَفعُلاتُ).

٥. العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُنْ)، وتقلب إلى (مفاعيلن)

٦. القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في (فَعُوْلُنْ) فتصير (فَعُوْلُ)

٧. العقل هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَتُنْ) فتنتقل إلى (مفاعِلُنْ)

٨. الكفّ هو حذف السابع الساكن، كما في (مَفَاعيْلُنْ) فتصير (مَفَاعيْلُ)

٢) الزحاف المركب

تغييرات الزحاف المركب ينقسم إلى أربعة أقسام، و هي:[٣٩]

١. الخبل هو مركب من الخبن و الطيّ في تفعيلة واحدة، كحذف حرف السين و الفاء (مُسْتَفْعلُنْ) فتصير (مُتَعلُنْ) فينقل إلى (فَعِلَتُنْ)

---

[٣٨] أميل بديع يعقوب، ***المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر***، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٦٦١ م)، ص. ٢٠٦

[٣٩] أميل بديع يعقوب، ***المعجم المفصل*** ... ص.٢١٤ – ٢١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الخزل هو مركب من الإضمار و الطيّ كإسكان التاء و حذف الألف (مُتَفَاعلُنْ) فتصير (مُتْفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

٣. الشكل هو مركب من الخبن و الكف، كحذف الألف الأولى و النون الآخر من (فَاعلاَتُنْ) فتصير (فَعِلاَتُ)

٤. النقص هو مركب من العصب و الكف، كتسكين الخامس المتحرك و حذف السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُ).

ب. التغيير الثاني :الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والعصب والإضمار والطيّ والخبل. وهذه الزحاف مكون من ١٢ أنواع، هي:[٤٠]

١. القبض في عروض الطويل و كذالك في ضربه، فيصبح الوزن:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)

فعلاتن فاعلن فاعلاتن # فعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مفاعلتن مُفَعَلَتُنْ # مفاعلتنُ مُفَعَلَتُنْ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعلُنْ إلى مُتْفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ

[40]Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,(Surabaya: Al Ikhlas,1995 M) hlm. 157

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. الطيّ في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلاَتُ إلى مَفْعُلَا فينتقل إلى فَاعِلُنْ

٧. الخبل في بعض أنواع الأخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولاَتُ إلى مَعُلا فينتقل إلى فَعلُنْ

٨. الطيّ في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعلُنْ إلى مُسْتَعلُنْ فينتقل إلى مُفْتَعلُنْ

٩. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر).

فَاعِلاتُنْ فَعُولُنْ * فَاعِلاتُنْ فَعُولُنْ

١٠. الطيّ في عروض المقتضب وضربها.

مَفْعولَاتُ مُفْتَعِلُنْ * مَفْعولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

١١. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعلُنْ إلى فَعلَاتُنْ

١٢. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعيْلُنْ إلى مَفَاعيْلُ

ج. التغيير الثالث: العلة

العلة لغة: المرض، وسميت بذلك لأنّها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، فصارت كالرّجل العليل. واصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت فى أول بيت من القصيدة التزمت فى جميع أبياتها.[٤١] و رأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني السببي الخفيف و الثقيل و بالوتد المجموع و المفروق.[٤٢] العلة في العروض قسمان وهما :علة بالزيادة وعلة بالنقص.

١) علة بالزيادة

---

[٤١] محمّد بن حسن بن عثمان، ***المرشد الوافي*** ... ص. ٣٢-٣٣

[42]Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,(Surabaya: Al Ikhlas,1995 M) hlm.149

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، و هي ثلاثة كالآتي:

١. التذييل : زيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، و يدخل في البحور التالية:

١) المتدارك فتصير فَاعلُنْ فَاعلَانْ

٢) الكامل فتصير مُتَفَاعلُنْ مُتَفَاعلَانْ

٣) المجزوء فتصير مُسْتَفْعلُنْ مُسْتَفْعلَانْ

٢. الترفيل : زيادة سبب خفيف على آخر الوتد المجموع، و يدخل في البحور التالية:

١) المتدارك فتصير فَاعلُنْ فَاعلاَتُنْ

٢) الكامل فتصير مُتَفَاعلُنْ مُتَفَاعلُنْ مُتَفَاعلَاتُنْ

٣. التسبيغ : زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، و ذلك يكون في بحر واحد هو الرمل، و فيه تتحول فَاعلاَ تُنْ إلى فَاعلاَتاَن.

٢) علة بالنقص

العلل التي تكون بالنقص عشرة كالآتي:[٤٣]

١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، و يكون في التفعيلات الآتية:

١) فَعُوْلُنْ (//./.) فتصير إلى فَعُوْ (//.) = فَعَلْ

٢) الخفيف: فَاعلَاتُنْ (/.//./.) فتصير إلى فَاعلاَ (/.//.) = فَاعلُنْ

٣) مَفَاعيْلُنْ (//././.) فتصير إلى مَفَاعيْ (//./.) = فَعُوْلُنْ.

٢. القطف هو إسقاط السبب الخفيف و إسكان ما قبله، نحو: مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُوْلُنْ.

[43]Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, h. 151-156

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع و إسكان ما قبله، و يكون في التفعيلات الآتية:

١) فَاعلُنْ (/.///.) فتصير إلى فَاعلْ (/.//.) = فَعْلُنْ

٢) مُسْتَفْعلُنْ (/.//.///.) فتصير إلى مُسْتَفْعلْ (/.//.//.) = مَفْعُوْلُنْ

٣) مُتَفَاعلُنْ (////.///.) فتصير إلى مُتَفَاعلْ (////.//.) = فَعلاَتُنْ

٤. القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف و إسكان المتحرك:

١) فَعُولُنْ (///.//.) فتصير إلى فَعُوْلْ (///..)

٢) فَاعلاَتُنْ (/.///.//.) فتصير فَاعلاَتْ (/.///..) = فَاعلاَنْ

٥. البتر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، و حذف ساكن الوتد المجموع و تسكين ما قبله (البتر= الحذف + القطع):

فَعُوْلُنْ (///.//.) فتصير إلى فَعْ (/.) = لُنْ

٦. الحذذ هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلات، و يكون في التفعيلة الآتية:

مُتَفَاعلُنْ (////.///.) فتصير إلى مُتَفَا (////.) = فَعلُنْ

٧. الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة:

مَفْعُوْلاَتُ (/.//.//.) فتصير إلى مَفْعُوْ (/.//.) =فَعْلُنْ

٨. الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة:

مَفْعُولاَتُ (/.///.) فتصير إلى مَفْعُوْلاَتْ (/.//..)

٩. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

مَفْعُوْلاَتُ (/.//.//.) فتصير إلى مَفْعُوْلاَ (/.//.//.) = مَفْعُوْلُنْ

١٠. التشعيث هو حذف الأول الوتد المجموع أو ثانيها:

١) فَاعلاَتُنْ (////.//.) فتصير إلى فَالاَتُنْ (///.//.) = فَعُوْلُنْ

٢) فَاعلُنْ (/.///.) فتصير فَالُن أو فَاعنْ (/.//.) = فَعْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. التغيير الرابع :العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك تغييرات في بعض مقاطع التفعيلة في الحشو و لكن هذه التغييرات ليست في ثواني الأسباب، كما تقدم في الزحاف، و لكنها تغييرات في الأوتاد، و لم يشإ العروضيون أن يدخلوها في الزحاف، بل جعلوها من أنواع العلة و لما كانت هذه التغييرات لازمة فقد جعلوها جارية مجرى الزحاف.[٤٤] كان العروضيون قد أوجدوا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي:[٤٥]

١. التشعيث و هو حذف الوتد المجموع الأول. و ذلك يكون في:

١) فَاعلاَتُنْ فتصير بالتشعيث (فَالاَتُنْ) و تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ و هذا خاص بالمجتث و الخفيف.

٢) فَاعلُنْ فتصير بالتشعيث (فَالُنْ) و تنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين، و هذا خاص بالمتدارك.

٢. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من تفعيلة. و يكون في تلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُوْلُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) و تنتقل إلى فَعَلْ بتحريك العين و سكون اللام. و معنى هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

يجوز في عروضه أن تصبح فَعُوْ فتناوب مع فَعُوْلُنْ في بعض الأبيات و لاتلزم أحدهما في العروض،وعلى هذا يحتمل أن أحد الأبيات هكذا:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

---

[٤٤] عبد الله درويش، ***في العروض و القافية***، (مكة المكرمة – العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م)، ص. ١٣٤

[٤٥] عبد العزيز عتيق، ***علم العروض و القافية***، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٦٨٤ م)، ص. ١٨٥-١٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن فَعُوْلُنْ.

٣. الخرم (بالراء المهملة)، هو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر المصراع الأول. و ذلك يكون في:

١) فَعُوْلُنْ فتصير بالخرم (عُوْلُنْ) و تنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين و يكون هذا في البحر الطويل و المتقارب.

٢) مُفَاعَلَتُنْ فتصير بالخرم (فَاعَلَتُنْ) و تنتقل إلى (مُفْتَعلُنْ) و يكون هذا في الوافر.

٣) مَفَاعيْلُنْ فتصير بالخرم (فَاعيْلُنْ) و تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ و يكون هذا في الهزج و المضارع.

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فقال أن الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية. وأما العروض مفرد من جمع الأعاريض ومعناها الناحية. أنواع الأوزان العروضية ستة عشر وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج و الرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب و المتدارك. وأن أنواع التغييرات في الأوزان العروضية أربعة أقسام هي الزحاف والعلة والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة الجارية مجرى الزحاف.

٤. مفهوم القافية وعناصرها

القافية جمعها قوافٍ أي وراء العنق.[٤٦] وأما اصطلاحا ففيه قولان، الأول هي القافية من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه يعني: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.[٤٧]

---

[٤٦] لويس معلوف، ***المنجد*** ... ص. ٩٤

[٤٧] محمد بن فلاح المطيري، ***القواعد العروضية وأحكام القافية العربية***، ص. ١٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي: الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.[٤٨]

أ. الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، إن الكلمات في القافية تنقسم إلى أربعة أقسام:[٤٩]

١) بعض كلمة،كقول الشاعر:

وقوفا بها صحبي عليّ مطيّهم *** يقولون لا تهلك أسى وَ تحَمَّليْ

والكلمة الآخرة في ذلك الشعر هي كلمة "تَحَمَّليْ" (حمملي). إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية".

٢) كلمة واحدة،كقول الشاعر:

ففاضت دُموع العين منّي صبابة *** على النّحر حتّى بل دمعيّ مَحْمَلي

القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محملي".

٣) كلمة وبعض آخر،كقول الشاعر:

دمن عفت ومحا معالمها *** هطل أجشّ وبارحٌ تَربُوْ

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض كلمة "حٌ" إلى حرف الواو في كلمة "تربو" (حٌ تَربُوْ).

٤) كلمتان،كقول الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معا *** كجلمود صخر حطه السّيل منْ عَل (يْ)

القافية في ذلك الشعر هي من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة "مِنْ عَلِ (يْ)".

---

[48] Mas'an Hamid ،*Ilmu Arudl dan Qawafi* ،(Surabaya: Al Ikhlas ،1995) ،hlm. 164

[49] Mas'an Hamid ،*Ilmu Arudl dan Qawafi* ،(Surabaya: Al Ikhlas ،1995) ،hlm. 197-199

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الحروف في القافية

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع:[٥٠]

١) الرويّ

الرويّ هو لغة مأخوذ من "الرواية" بمعنى الفكرة، واصطلاحا أنه حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت قصيدة ميمية لأنّ في آخر بيتها ميم، وقصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء.[٥١]

٢) الوصل

الوصل هو لغة من "وصل-يصل-وصلا" الشيء بالشيء أي لأمه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروي.[٥٢]

٣) الخروج

الخروج لغة من "خرج-يخرج-خروجا" أي برز، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجا يخرجه من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا، ي، و).[٥٣]

٤) الرّدف

الرّدف لغة من "ردف-يردف-ردفا" أي ردفا. وأما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الرّدف هي حروف المد (الحروف اللينة).[٥٤]

---

[50] Mas'an Hamid ،*Ilmu Arudl dan Qawafi* ،(Surabaya: Al Ikhlas ،1995) ،hlm. 199-211

[٥١] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ١٩٩-٢٠٠

[٥٢] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢٠١-٢٠٢

[٥٣] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢٠٤ - ٢٠٥

[٥٤] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥) التأسيس

التأسيس لغة من "أسّس-يأسّس-تأسيسا" البيت، أي جعل له أساسا، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمي هذا الحرف تأسيسا لتقديمه جميع الحرف في القافية، وأما الحروف المستعملة في التأسيس كما يلي:[٥٥]

- أن يكون الحرف بعقبه روي.
- أن يكون الروي ضميرا.
- أن يعقبه الروي من بعض الضمير.

٦) الدخيل

الدخيل لغة من "دخل-يدخل-دخولا-ومدخلا"، و"الدخيل" بمعنى فاعل أي "الداخل"، وأما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.[٥٦]

ج. الحركات في القافية

إن الحركات في القافية ستة أنواع:[٥٧]

١) المجرى

المجرى لغة من "أجرى-يجري-إجراء" أي سأل، وأما اصطلاحا فهو حركة الروي المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمى هذا الروي مطلقا لإطلاق في النطق دون الإمساك.

٢) النفاذ

النفاذ لغة من "نَفَذَ -يَنْفُذُ -نَفَاذًا" الشيء أي خرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى النفاذ من "نَفِذَ -يَنْفَذُ -نَفَذًا" ونفاذا الشيء أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

---

[٥٥] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢٠٨

[٥٦] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢١٠

[٥٧] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢١١-٢١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) الحذو

الحذو لغة من "حذا-يحذو-حُذْوا-ور حذاءً" أي امتثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف.

٤) الإشباع

الإشباع لغة من "أشبع-يشبع-إشباعا" الشيء أي وفّره. وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

٥) الرّسّ

الرّسّ لغة من "رسّ-يرسّ-رسّا" الشيء أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

٦) التوجيه

التوجيه لغة من "وجّه-يوجّه-توجيها" الطريق أي سلكه وصيّر أثره بينا. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه.

د. أنواع القافية

القافية لها تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلي:[٥٨]

١) قافية مطلقة مجردة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وأنواع القافية هذه هي:

١. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين.
٢. قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء.
٣. قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين.
٤. قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء.

---

[٥٨] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢١٨-٢٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين.

٦. قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.

٢) قافية مقيدة

أما المقيد من القوافي فهي ماكان غير موصولة أو المتحركة، وهو على ثلاثة أوجه:

١. قافية مقيدة مجردة.

٢. قافية مقيدة مردوفة.

٣. قافية مقيدة مردوفة.

هـ. عيوب القافية

القافية في البيت وجد فيها عيب إذا كانت سبعة:[٥٩]

١) الإيطاء

الإيطاء لغة "أوطأ-يوطئ-إيطاءً" الشعر وفي الشعر أي كرر القافية في لفظا ومعنى. وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى.

٢) التضمين

التضمين لغة "ضمّن-يضمّن-تضمينا" الكتاب كذا اشتمل عليه. وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده.

٣) الإقواء

الإقواء لغة "أقوى-يقوي-إقواء" الشعر أي خالق قوافيه برفع بيت وجرّ آخر. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بكسر وضمّ.

٤) الإصراف

---

[٥٩] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢٢٤- ٢٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإصراف لغة "أصرف-يصرف-إصرافا" الشّراب أي لم يمزجه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره.

٥) الإكفاء

الإكفاء لغة من "أكفأ-يكفئ-إكفاءً" أي مال. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروي من تركيب.

٦) الإجازة

الإجازة لغة "أجاز-يجيز-إجازة" الموضوع أي سلكه وخلّفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروي اعتد الحدّ.

٧) السّناد

السّناد لغة "ساند-يساند-مساندة-وسنادا" الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

١. سناد الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر.
٢. سناد التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر.
٣. سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.
٤. سناد الحذو هو اختلاف حركة ماقبل الردف.
٥. سناد التوجيه هو اختلاف حركة ماقبل الروي المقيد.

و. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:[٦٠]

١) المتكاوس

[٦٠] مسعى حميد، ***علم العروض*** ... ص. ٢٣٥- ٢٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتكاوس لغة "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاوسا لميلها إلى قسم آخر.

٢) المتراكب

المتراكب لغة "مجيء الشيء بعضه على بعض". وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

٣) المتدارك

المتدارك لغة من "تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كلّ قافية توالت بينهما حركتان. وسميت القافية "متداركا" للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

٤) المتواتر

المتواتر لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع ف ترات بينها. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بين ساكينها حركة. وسميت القافية "متواترا" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

٥) المترادف

المترادف لغة من "الترادف" يعني التتابع. وأما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناها. وسميت هذه القافية "مترادفا" للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و، ي).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني: لمحة عن ترجمةحسّان بن ثابت وشعره

١. مفهوم الشعر

الشعر لغة من شعَر وشعُر- يشعُر- شعرا وشعرا الرجل اي علِم واحسّ به.[٦١] الشعر اصطلاحا عند أحمد حسن الزيات هو الكلام الموزون المقفى المعبّر عن الأخيلة البديعة والصّور المؤثرة البليغة.[٦٢] وقد تقدم ابن خلدون خظوة أخرى في تعريف الشعر، فقال: "الشعر هو الكلام الميني على استعارة والاوصاف، المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومفصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة

---

[٦١]لوويس معلوف، ***المنجد*** ... ص. ٣٩١

[٦٢]احمد حسن الزيات، ***تاريخ الأدب العربي*** (قاهرة: دار النحظة)، ص. ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

به".[٦٣] والشعر عند الشاعر الغربي هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبّر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سرّ الروح البشريّة.[٦٤]

٢. ترجمة حسّان بن ثابت ونشأته

حياته ونشأته:

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار الخزرجي، والخزرج هو ابن حارثة بن ثعلبة بن مازن بن الأسد من بني كهلان، وأمّه الفريعة بنت خالد بن خنيس الخزرجية، من بني ساعدة بن كعب بت الخزرج، فهو نجّاري، خزرجيّ النسب أمّا وأبا، وكنيته أبو الوليد، وأبو عبد الرحمن وأبو الحسام وأبو المضرب وقد ولد حسّان بالمدينة عام ٥٦٣ م.[٦٥] حسان بن ثابت هو من بني النجّار من الخزرج اليمانية. شاعر مخضرم من أهل المدينة. مدح الغساسنة في الجاهلية. أسلم ولقب بشاعر النبي. هجا القرشيين. له ديوان.[٦٦] كانت يثرب، المدينة التي نشأ فيها حسّان، إحدى مدن الحجاز المهمة إلى الشمال من مكة والطائف. ولا تتوافر لدينا أخبار موثوقة عن سكّانها القدامى، إذ لم يستطع المؤرخون المحدثون جلاء تاريخ يثرب القديم. والذي نعرفه، ويهمنا الآن، أن أهل المدينة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم كانوا عربا ويهودا. وكان العرب فيها ينقسمون إلى قبيلتين كبيرتين هما الأوس والخزرج، وبينهما صلة قربي معروفة، ومن أشهر قبائل اليهود فيها قبيلتا قريظة والنضيير.[٦٧]

---

[٦٣] جرجي زيدان، ***تاريخ الأداب اللغة العربية***،(بيروت–لبنان: دار الفكر، الطبعة الأولى)ص.٥٠

[٦٤] أحمد الشايب، ***أصول نقد الأدبي*** (مجهول المدينة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م)، ص. ٢٩٥

[٦٥] يوسف عيسى، ***حسّان بن ثابت الأنصاري حياته وشعره***، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٩٩٠ م)، ص. ١٩

[٦٦] جرجي زيدان، ***تاريخ آداب اللغة العربية***، (بيروت–لبنان: دار الفكر، الطبعة الأولى)، ص. ٩٥

[٦٧] عبدأ مهنّا، ***ديوان حسّان بن ثابت***، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلميّة، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م)، ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولما هاجر رسول الله إلى المدينة أسلم حسّان مع الأنصار وانقطع إلى مدحه والنضح عنه. وذلك أن الرسول حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه: ما يمنع الذين نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بألسنتهم؟ فقال حسان: أنا لها. وضرب بلسانه الطويل أرنية أنفه وقال: والله ما يسرني به مقول ما بين بصرى وصنعاء! والله لو وضعته على صخرر لفلقه، أو على شعر لحلقه! فقال له النبي صلّى الله عليه وسلّم: كيف نهجوهم وأنا منهم؟ فقال: "أسلك منهم كما تسل الشعرة من العجين". فقال: اهجهم ومعك روح القدس.[٦٨]

والذي نعرفه من كتب التاريخ أن الصراع في يثرب اشتدّ بين القبائل العربية من جهة، والقبائل اليهودية من جهة ثانية، ثم كان صراع أيضا بين الخزرج من جهة وبين الأوس من جهة ثانية تغذّيه القبائل اليهودية، وكان ذلك بسبب تشاحنهم على المناطق الخصبة في يثرب. وقد شارك حسّان في بعض هذا الصراع قبل الإسلام، والذي اتخد شكل حروب متعاقبة كان أهمها يوم سمير (للأوس على الخزرج)، ويوم كعب بن عمرو (للخزرج على الأوس) ويوم حاطب (للخزرج على الأوس)، ويوم بعاث (للأوس على الخزرج).[٦٩]

عمره:

أن حسّان عاش مائة وعشرين سنة، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام، وذكر بعضهم أنه ولد قبل مولد النبي صلّى الله عليه وسلّم ببضع سنين.[٧٠] بعد وفاة النّبي تفرغ حسّان لشؤون الأنصار في نزاعهم مع المهاجرين

---

[٦٨] جويريه دحلان، ***تاريخ الأدب العربي الجاهلى والإسلامى والأموى***، (سورابايا، ٢٠٠٧ م)، ص. ٩٦

[٦٩] عبدأ مهنّا، ***ديوان حسّان بن ثابت***، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلميّة، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م)، ص. ٧

[٧٠] عبدأ مهنّا، ***ديوان حسّان بن ثابت...*** ص. ٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علي سلطة، وانحاز إلئ عثمان بن عفان فندبه، وحث على الثأر له متهما الإمام علي. ثم إلتصق بمعاوية فأكرمه وتوفي في المدينة في خلافة معاوية.[٧١]

ورأى آخرون أنه مات سنة ٥٠ هـ في خلافة معاوية بن أبي سفيان. غير أن المستشرق الشهير نولدكه لايعتقد أنه عاش هذا العمر الطويل، ويعلّل وَهْم قدماء المؤرخين بأنهم التبس عليهم أعمار ملوك غسان وتسلسلهم. ويرجّح أن يكون حسّان اتصل ببلاط بني جفنة حوالي سنة ٦١٠م.

يقول نولدكه: مات النعمان بن المنذر الغساني سنة ٥٨٣ م ثم تلاه الملك الحارث الأصغر، ثم الحارث الأعرج ابنه أبو حجر النعمان ابنه ثم أخوه عمرو بن الحارث الذي اتصل به حسّان. هؤلاء كلهم ماتوا بين ٥٨٣-٦١٤م.

فمن المعقول أن يكون عمرو بن الحارث قد ولي الحكم سنة ٦٠٨-٦١٠م. واتصل به حسّان في تلك المدة. وإذا عرفنا أن حسّان مات سنة ٦٦٠ م وجدنا أنه مات بعد اتصاله بالغساسنة بخمسين سنة. فلو اتصل بهم وعمره ثلاثون لمات ابن ثمانين. ويختتم المستشرق كلامه بالقول: إن في قصائده التي رثى بها عثمان لقوة لا تكون في الشيخ الفاني الذي جاوز المائة.[٧٢]

أسرته:

كانت أسرة حسّان ذات شأن عظيم في الجاهلية والاسلام. فوالده ثابت بن المنذر قد حكّمته الأوس والخزرج في حرب سمير ونزلوا علي حكمه. وكان لحسّان أخوان هما: أوس بن ثابت، وأمّه سخطى بنت حارثة، فهو أخو حسّان لأبيه، وكان ممّن شهد العقبة الأخيرة من الأنصار، ونزا عليه عثمان بن عفان حين هاجر إلى المدينة وآخى الرّسول صلى الله عليه وسلّم

---

[٧١] عبدأ علي مهنا وعلي نعيم خريس، ***مشاهر الشعراء والأدباء*** (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٠ م)، ص. ٨٤.

[٧٢] عبدأ مهنّا، ***ديوان حسّان بن ثابت***، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلميّة، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م)، ص. ٨-٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بينهما، وكان لهذه المؤاخاة أثرها في نزعة حسّان العثمانية، واستشهد يوم أحد.

وأخوه الثاني أبو شيخ أُبيّ بن ثابت وأمه سُخطى بنت حارثة، وقيل عمرة بنت مسعود. وكان ممّن شهد بدرا من الأنصار واستشهد يوم بئر معونة مع من غدر بهم بنو سليم من المسلمين.[٧٣]

٣. بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغظاء" لحسّان بن ثابت

قال حسان رضي الله عنه يمدح المصطفى صلّى الله عليه وسلّم وذلك قبل فتح مكة، ويهجو أبا صفيان وكان هجا النبي صلّى الله عليه وسلّم قبل إسلامه:

١. عَفَتْ ذاتُ الأَصابعِ فالجِواءُ إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُها خَلاءُ
٢. دِيَارٌ مِنْ بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ تُعَفِّيهَا الرَّوامِسُ وَالسَّماءُ
٣. وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسٌ خِلَالَ مُرُوْجِها نَعَمٌ وَشَاءُ
٤. فَدَعْ هَذَا وَلكِنْ مَنْ لطيفٍ يُؤَرِّقُنِي إذا ذَهَبَ العِشَاءُ
٥. لِشَعْشَاءَ الَّتي قَدْ تَيَّمَتْهُ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ
٦. وَكَأَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُها عَسَلٌ وَمَاءُ
٧. عَلَى أنْيَابِها أَو طَعْمَ غَضٍّ مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ الْجَنَاءُ
٨. إِذَا مَا الأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرّاحِ الفِدَاءُ
٩. نُوَلِّيَهَا الملامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كانَ مَغْثٌ أَوْ لِحاءُ
١٠. وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكًا وَأُسْدًا مَا يُنَهْنِهُنَا اللِّقَاءُ
١١. عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيْرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ
١٢. يُبَارِيْنَ الأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ عَلَى أَكْتَافِهَا الأَسَلُ الظِّماءُ
١٣. تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ

---

[٧٣] عبدأ مهنّا، ***ديوان حسّان بن ثابت...*** ص. ٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤.	فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعتَمَرْنَا	وَكَانَ الفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ
١٥.	وَإِلَّا فَاصْبِروا لِجِلَادِ يَوْمٍ	يُعِزُّ اللهُ فِيْهِ مَنْ يَشَاءُ
١٦.	وَجِبْرِيْلُ رَسُولُ اللهِ فِينَا	وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
١٧.	وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا	يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
١٨.	شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ	فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ
١٩.	وَقَالَ اللهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا	هُمُ الأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللِّقَاءُ
٢٠.	لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ	سِبَابٌ أَو قِتَالٌ أَو هِجَاءُ
٢١.	فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا	وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ
٢٢.	أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي	فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ
٢٣.	بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا	وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ
٢٤.	هَجَوْتَ مُحَمّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ	وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
٢٥.	أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ	فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
٢٦.	هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا	أَمِيْنَ اللهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ
٢٧.	فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ	وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ
٢٨.	فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَه وَعِرْضِي	لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ
٢٩.	فَإِمَّا تَثْقَفَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ	جُذَيْمَةَ إِنَّ قَتْلَهُمْ شِفَاءُ
٣٠.	أُولَئِكَ مَعْشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا	فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ
٣١.	وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْن أَبي ضِرَارٍ	وَحِلْفُ قُرَيْظَةٍ مِنَّا بَرَاءُ
٣٢.	لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيْهِ	وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

عرضت الباحثة في هذا الفصل الثالث: مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث. وتأتي الباحثة البيان منها:

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. ويركز على بيان تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت. شرح بغمان (Bigman) وتيلور (Taylor) سنة ١٩٨٥ م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب.[٧٤] ومن شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (Statistik) أو المنهج الأخر. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.[٧٥]

انقسم البحثُ الكيفيُّ إلى قسمين: البحث المكتبيّ و البحث الميدانيّ. أمّا البحث المكتبيّ هو ما اعتمده على البيانات كلَّها من المكتبة وتسميه البحث الكيفيّ المكتبيّ. وأمّا البحث الميدانيّ هو ما اعتمده على البيانات من الميدان أو المخبرينَ أو التوثيقَ المتعلّقة بمدار البحث.

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.[٧٦] و أما من حيث نوعه فهذا البحث من

---

[74]Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1995), Hal. 62

[75]*Ibid*, Hal. 6.

[76] Lexy Moleong,*Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja RosdaKarya.2008) hlm. 6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات عند *"المعجم الكبير للغة الإندونيسية"* هي الأشياء الواقعية أو الحقيقية تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان الصحيحة والمواد المتنوعة للاعتبار والتحقيق.[٧٧] رأى ويبستير (Webster) في معجمه "المعجم للكلمات الجديدة" أي "New World Dictionary" أن معرفة البيانات هي الشيئ المعلوم أو المقدّر (Things Known or Assumed).

أما بيانات هذا البحث فهي الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت. و مصدر هذه البيانات فهي في باب"قافية الألف" الذي يتكون من إثنين وثلاثين بيتا.

ج. **أدوات جمع البيانات**

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.[٧٨] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.لأن هذا البيانات النوعي، فأدوات في البيانات النوعي هي أدوات الوصفي بصفة أدوات المكتوب أو أدوات اللسان من بعض الشخصيات التي تفهم. ولكن في هذا البحث يمكن أدوات التحصيل هي أدوات المكتوب لأن أدوات في هذا البحث هي الشعر يختص في شعر حسّان بن ثابت و يتضمن فيه الأوزان العروضية.

د. طريقة جمع البيانات

أما في طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي طريقة الوثائقية، وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة النظر الوثائق الموجودة في

---

[77]Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa 2008), hlm. 321

[78]Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*, dan R&D, (Bandung:Alfabeta. 2009) hlm. 122.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مكان المعين من الكتب وغير ذلك.[٧٩] أن تقرأ الباحثة تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر حسّان بن ثابت "كان الفتح وانكشف الغطاء" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التى تم جمعها فتتبع الباحثة الطرائق التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر حسّان بن ثابت "كان الفتح وانكشف الغطاء" ما تراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في الشعر حسّان بن ثابت في ديوانه (الذي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات و تحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر حسّان بن ثابت في ديوانه (الذي تم تحديدها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها و يربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الأبيات الشعرية التي فيها تغييرات الوزن العروضي في الشعر حسّان بن ثابت في ديوانه.

---

[79] Kaelan, *Metode Kualitatif Interdisplener Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora* (Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2012), hlm. 163

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصدرها. أى ربط البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في الشعر حسّان بن ثابت في ديوانه.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في الشعر حسّان بن ثابت ديوانه (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، تقوم بتصميمها، و تحديد أدواتها، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة اللإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفها و تجليدها. ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه، ثم تقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات و تحليلها فى الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء"لحسّان بن ثابت، في المبحث الآتى:

أ. المبحث الأول: الوزن العروضى فى الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء"لحسّان بن ثابت

في هذا المبحث تريد الباحثة أن تعرض البيانات و تحليلها فى الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء"لحسّان بن ثابت، في المبحث الآتى:

كما ذكرت الباحثة فى الفصل الثاني أن الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء"لحسّان بن ثابت، التي تتكون من إثنين و ثلاثين بيتا، ثم في هذا المبحث تريد الباحثة أن تحلل الوزن العروضي في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت، فيما يلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. عَفَتْ ذاتُ الأَصابعِ فالجِواءُ * إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُها خَلاءُ**

البيت	**عَفَتْ ذاتُ الأَصابعِ فالجِواءُ**		***	**إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُها خَلاءُ**		
الكتابة العروضية	عَفَتْ ذَاتُلْ أَصَابِعَ فَلْ جِوَاءُوْ		***	إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُوْ		
تقطيعه	عَفَتْ ذَاتُلْ	اَصَابِعِ فَلْ	جِوَاءُوْ	***	إِلَى عَذْرَا	ءَ مَنْزِلُهَا	خَلَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "عَفَتْ ذاتُ الأَصابعِ فالجِواءُ *** إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُها خَلاءُ" وهو ينطق ب " عَفَتْ ذَاتُلْ أَصَابِعَ فَلْ جِوَاءُوْ *** إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o///o|//o/o// *** o/o//|o///o//|o/o//". أما التفعيلة الأولى و الرابعة في تقطيع البيت ((عَفَتْ ذَاتُلْ، إِلَى عَذْرَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((اَصَابِعِ فَلْ، ءَ مَنْزِلُهَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((جِوَاءُوْ، خَلَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. دِيَارٌ مِنْ بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ * تُعَفِّيهَا الرَّوامِسُ وَالسَّماءُ**

البيت	**دِيَارٌ مِنْ بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ**			***	**تُعَفِّيهَا الرَّوامِسُ وَالسَّماءُ**		
الكتابة العروضية	دِيَارُنْ مِنْ بَنِلْ حَسْحَاسِ قَفْرُنْ			***	تُعَفْفِيْهَرْ رَوَامِسُ وَسْسَمَاءُوْ		
تقطيعه	دِيَارُنْ مِنْ	بَنِلْ حَسْحَا	سِ قَفْرُنْ	***	تُعَفْفِيْهَرْ	رَوَامِسُ وَسْ	سَمَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "دِيَارٌ مِنْ بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ *** تُعَفِّيهَا الرَّوامِسُ وَالسَّماءُ" وهو ينطق ب" دِيَارُنْ مِنْ بَنِلْ حَسْحَاسِ قَفْرُنْ *** تُعَفْفِيْهَرْ رَوَامِسُ وَسْسَمَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o/o|o/o// *** //o/o/o|o///o//|o/o// ". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((دِيَارُنْ مِنْ، بَنِلْ حَسْحَا، تُعَفْفِيْهَرْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((رَوَامِسُ وَسْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((سِ قَفْرُنْ، سَمَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسٌ * خِلَالَ مُرُوْجِها نَعَمٌ وَشَاءُ**

البيت	**وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسٌ**		***	**خِلَالَ مُرُوْجِها نَعَمٌ وَشَاءُ**		
الكتابة العروضية	وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسُنْ		***	خِلَالَ مُرُوْجِهَا نَعَمُنْ وَشَاءُوْ		
تقطيعه	وَكَانَتْ لَا	يَزَالُ بِهَا	أَنِيسُنْ	***	خِلَالَ مُرُوْ	جِهَا نَعَمُنْ	وَشَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o///o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسٌ *** خِلَالَ مُرُوْجِها نَعَمٌ وَشَاءُ" وهو ينطق ب" وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسُنْ *** خِلَالَ مُرُوْجِهَا نَعَمُنْ وَشَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o | //o///o// | //o/o// *** //o///o | //o///o | //o/o// ".أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((وَكَانَتْ لَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((يَزَالُ بِهَا، خِلَالَ مُرُوْ، جِهَا نَعَمُنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((أَنِيسُنْ، وَشَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. فَدَعْ هَذَا وَلكِنْ مَنْ لطيفٍ * يُؤَرّقُنِي إذا ذَهَبَ العِشَاءُ**

البيت	**فَدَعْ هَذَا وَلكِنْ مَنْ لطيفٍ**		***	**يُؤَرّقُنِي إذا ذَهَبَ العِشَاءُ**		
الكتابة العروضية	فَدَعْ هَاذَا وَلَاكِنْ مَنْ لَطِيْفِنْ		***	يُؤَرْرِقُنِيْ إِذَا ذَهَبَلْ عِشَاءُوْ		
تقطيعه	فَدَعْ هَاذَا	وَلَاكِنْ مَنْ	لَطِيْفِنْ	***	يُؤَرْرِقُنِيْ	إِذَا ذَهَبَلْ	عِشَاءُوْ
الرموز	o//o//	o/o/o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "فَدَعْ هَذَا وَلكِنْ مَنْ لطيفٍ *** يُؤَرّقُنِي إذا ذَهَبَ العِشَاءُ" وهو ينطق ب" فَدَعْ هَاذَا وَلَاكِنْ مَنْ لَطِيْفِنْ *** يُؤَرْرِقُنِيْ إِذَا ذَهَبَلْ عِشَاءُوْ". ورموزه "//o//o|o/o/o//|o/o// *** //o///o//|o///o//|o/o//". أما التفعيلة الأولى و الثانية في تقطيع البيت ((فَدَعْ هَاذَا، وَلَاكِنْ مَنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((يُؤَرْرِقُنِيْ، إِذَا ذَهَبَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((لَطِيْفِنْ، عِشَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. لِشَعْشَاءَ الَّتي قَدْ تَيَّمَتْهُ * فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ**

البيت	**لِشَعْشَاءَ الَّتي قَدْ تَيَّمَتْهُ**		***	**فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ**		
الكتابة العروضية	لِشَعْشَائَلْ لَتِيْ قَدْ تَيْيَمَتْهُوْ		***	فَلَيْسَ لِقَلْبِهِيْ مِنْهَا شِفَاءُوْ		
تقطيعه	لِشَعْشَائَلْ	لَتِيْ قَدْ تَيْ	يَمَتْهُوْ	***	فَلَيْسَ لِقَلْ	بِهِيْ مِنْهَا	شِفَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o///o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "لِشَعْشَاءَ الَّتي قَدْ تَيَّمَتْهُ *** فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ" وهو ينطق ب" لِشَعْشَائَلْ لَتِيْ قَدْ تَيْيَمَتْهُوْ *** فَلَيْسَ لِقَلْبِهِيْ مِنْهَا شِفَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o/o|//o/o *** //o///o|//o/o/o|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((لِشَعْشَائَلْ، لَتِيْ قَدْ تَيْ، بِهِيْ مِنْهَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((فَلَيْسَ لِقَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((يَمَتْهُوْ، شِفَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. كَاَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ * يَكُونُ مِزَاجُها عَسَلٌ وَمَاءُ**

البيت	**كَاَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ**		***	**يَكُونُ مِزَاجُها عَسَلٌ وَمَاءُ**		
الكتابة العروضية	كَاَنْنَ سَبِيْعَتَنْ مِنْ بَيْتِ رَأْسِنْ		***	يَكُوْنُ مِزَاجُهَا عَسَلُنْ وَمَاءُوْ		
تقطيعه	كَاَنْنَ سَبِيْ	عَتَنْ مِنْ بَيْ	تِ رَأْسِنْ	***	يَكُوْنُ مِزَا	جُهَا عَسَلُنْ	وَمَاءُوْ
الرموز	o///o//	o/o/o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "كَاَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ *** يَكُونُ مِزَاجُها عَسَلٌ وَمَاءُ" وهو ينطق ب"كَاَنْنَ سَبِيْعَتَنْ مِنْ بَيْتِ رَأْسِنْ *** يَكُوْنُ مِزَاجُهَا عَسَلُنْ وَمَاءُوْ". ورموزه "o///o//|o/o/o//|o/o// *** o///o//|o///o//|o/o//". أما التفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((عَتَنْ مِنْ بَيْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((كَاَنْنَ سَبِيْ، يَكُوْنُ مِزَا، جُهَا عَسَلُنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((تِ رَأْسِنْ، وَمَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الثانية في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. عَلَى أنْيَابِها أَو طَعْمَ غَضٍّ * مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ الْجَنَاءُ**

البيت	**عَلَى أنْيَابِها أَو طَعْمَ غَضٍّ**		***	**مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ الْجَنَاءُ**		
الكتابة العروضية	عَلَىْ أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمَ غَضْضِنْ		***	مِنَتْ تُفْفَاحِ هَصْصَرَهُلْ جَنَاءُوْ		
تقطيعه	عَلَىْ أَنْيَا	بِهَا أَوْ طَعْ	مَ غَضْضِنْ	***	مِنَتْ تُفْفَا	حِ هَصْصَرَهُلْ	جَنَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "عَلَى أنْيَابِها أَو طَعْمَ غَضٍّ *** مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ الْجَنَاءُ" وهو ينطق ب" عَلَىْ أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمَ غَضْضِنْ *** مِنَتْ تُفْفَاحِ هَصْصَرَهُلْ جَنَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o | //o/o/o | o/o// *** //o/o/o | //o///o | o/o//". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((عَلَىْ أَنْيَا، بِهَا أَوْ طَعْ، مِنَتْ تُفْفَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((حِ هَصْصَرَهُلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((مَ غَضْضِنْ، جَنَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. إِذَا مَا الأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا * فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرّاحِ الفِدَاءُ**

البيت	**إِذَا مَا الأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا**			***	**فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرّاحِ الفِدَاءُ**	
الكتابة العروضية	إِذَا مَلْ أَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمَنْ			***	فَهُنْنَ لِطَيْيِبِرْ رَاحِلْ فِدَاءُوْ	
تقطيعه	إِذَا مَلْ أَشْ	رِبَاتُ ذُكِرْ	نَ يَوْمَنْ	***	فَهُنْنَ لِطَيْ	يِبِرْ رَاحِلْ	فِدَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o///o//	o/o//	***	o///o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "إِذَا مَا الأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا *** فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرّاحِ الفِدَاءُ" وهو ينطق ب " إِذَا مَلْ أَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمَنْ *** فَهُنْنَ لِطَيْيِبِرْ رَاحِلْ فِدَاءُوْ". ورموزه "o/o//|o///o//|o/o/o// *** o/o//|o///o//|o/o/o//". أما التفعيلة الأولى و الخامسة في تقطيع البيت ((إِذَا مَلْ أَشْ، يِبِرْ رَاحِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((رِبَاتُ ذُكِرْ، فَهُنْنَ لِطَيْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((نَ يَوْمَنْ، فِدَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. نُوَلّيَهَا الملامَةَ إِنْ أَلَمْنَا * إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحاءُ**

البيت	**نُوَلّيَهَا الملامَةَ إِنْ أَلَمْنَا**		***	**إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحاءُ**		
الكتابة العروضية	نُوَلْ لِيَهَلْ مَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا		***	إِذَا مَا كَانَ مَغْثُنْ أَوْ لِحَاءُوْ		
تقطيعه	نُوَلْ لِيَهَلْ	مَلَامَةَ إِنْ	أَلَمْنَا	***	إِذَا مَا كَا	نَ مَغْثُنْ أَوْ	لِحَاءُوْ
الرموز	o///o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو " نُوَلّيَهَا الملامَةَ إِنْ أَلَمْنَا *** إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحاءُ" وهو ينطق ب " نُوَلْ لِيَهَلْ مَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا *** إِذَا مَا كَانَ مَغْثُنْ أَوْ لِحَاءُوْ". ورموزه "//o///|//o///|o/o// *** //o/o/o/|//o/o/o|//o/o// ". أما التفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((إِذَا مَا كَا، نَ مَغْثُنْ أَوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الثانية في تقطيع البيت ((نُوَلْ لِيَهَلْ، مَلَامَةَ إِنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((أَلَمْنَا، لِحَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكًا * وَأُسْدًا مَا يُنَهْنِهُنَا اللِّقَاءُ**

البيت	**وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكًا**			***	**وَأُسْدًا مَا يُنَهْنِهُنَا اللِّقَاءُ**		
الكتابة العروضية	وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكَنْ			***	وَأُسْدَنْ مَا يُنَهْنِهُنَلْ لِقَاءُوْ		
تقطيعه	وَنَشْرَبُهَا	فَتَتْرُكُنَا	مُلُوْكَنْ	***	وَأُسْدَنْ مَا	يُنَهْنِهُنَلْ	لِقَاءُوْ
الرموز	o///o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو " وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكًا *** وَأُسْدًا مَا يُنَهْنِهُنَا اللِّقَاءُ" وهو ينطق ب " وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكَنْ *** وَأُسْدَنْ مَا يُنَهْنِهُنَلْ لِقَاءُوْ". ورموزه "//o///o|//o///o|//o/o *** //o/o/o|//o///o|//o/o ". أما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((وَأُسْدَنْ مَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((وَنَشْرَبُهَا، فَتَتْرُكُنَا، يُنَهْنِهُنَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((مُلُوْكَنْ، لِقَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا * تُثِيْرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ**

البيت	**عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا**			***	**تُثِيْرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ**		
الكتابة العروضية	عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا			***	تُثِيْرُنْ نَقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُوْ		
تقطيعه	عَدِمْنَا خَيْ	لَنَا إِنْ لَمْ	تَرَوْهَا	***	تُثِيْرُنْ نَقْ	عَ مَوْعِدُهَا	كَدَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا *** تُثِيْرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ" وهو ينطق ب "عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا *** تُثِيْرُنْ نَقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُوْ". ورموزه "o/o//|o/o/o//|o/o/o// *** o/o//|o///o//|o/o/o//". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((عَدِمْنَا خَيْ، لَنَا إِنْ لَمْ، تُثِيْرُنْ نَقْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((عَ مَوْعِدُهَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((تَرَوْهَا، كَدَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. يُبَارِيْنَ الأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ * عَلَى أَكْتَافِهَا الأَسَلُ الظِّماءُ**

البيت	**يُبَارِيْنَ الأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ**			***	**عَلَى أَكْتَافِهَا الأَسَلُ الظِّماءُ**		
الكتابة العروضية	يُبَارِيْنَلْ أَعِنْنَةَ مُصْعِدَاتِنْ			***	عَلَى أَكْتَافِهَلْ أَسَلُظْ ظِمَاءُوْ		
تقطيعه	يُبَارِيْنَلْ	أَعِنْنَةَ مُصْ	عِدَاتِنْ	***	عَلَى أَكْتَا	فِهَلْ أَسَلُظْ	ظِمَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "يُبَارِيْنَ الأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ *** عَلَى أَكْتَافِهَا الأَسَلُ الظِّماءُ" وهو ينطق ب " يُبَارِيْنَلْ أَعِنْنَةَ مُصْعِدَاتِنْ *** عَلَى أَكْتَافِهَلْ أَسَلُظْ ظِمَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o | //o///o| //o/o// *** //o/o/o|//o///o|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الرابعة في تقطيع البيت ((يُبَارِيْنَلْ، عَلَى أَكْتَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((أَعِنْنَةَ مُصْ، فِهَلْ أَسَلُظْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((عِدَاتِنْ، ظِمَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ * تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ**

البيت	**تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ**		***	**تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ**		
الكتابة العروضية	تَظُلْلُ جِيَادُنَا مُتَمَطْطِرَاتِنْ		***	تُلَطْطِمُهُنْنَ بِلْخُمُرِنْ نِسَاءُوْ		
تقطيعه	تَظُلْلُ جِيَا	دُنَا مُتَمَطْ	طِرَاتِنْ	***	تُلَطْطِمُهُنْ	نَ بِلْخُمُرِنْ	نِسَاءُوْ
الرموز	o///o//	o///o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ *** تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ" وهو ينطق ب "تَظُلْلُ جِيَادُنَا مُتَمَطْطِرَاتِنْ *** تُلَطْطِمُهُنْنَ بِلْخُمُرِنْ نِسَاءُوْ". ورموزه "//o///o | //o///o | //o/o *** //o///o | //o///o | //o/o". أما التفعيلة الأولى و الثانية الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((تَظُلْلُ جِيَا، دُنَا مُتَمَطْ، تُلَطْطِمُهُنْ، نَ بِلْخُمُرِنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((طِرَاتِنْ، نِسَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعتَمَرْنَا * وَكَانَ الفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ**

البيت	**فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعتَمَرْنَا**			***	**وَكَانَ الفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ**	
الكتابة العروضية	فَإِمْمَا تُعْرِضُوْ عَنْنَعْ تَمَرْنَا			***	وَكَانَلْ فَتْحُ وَنْكَشَفَلْ غِطَاءُوْ	
تقطيعه	فَإِمْمَا تُعْ	رِضُوْ عَنْنَعْ	تَمَرْنَا	***	وَكَانَلْ فَتْ	حُ وَنْكَشَفَلْ	غِطَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو " إِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعتَمَرْنَا *** وَكَانَ الفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ" وهو ينطق ب " فَإِمْمَا تُعْرِضُوْ عَنْنَعْ تَمَرْنَا *** وَكَانَلْ فَتْحُ وَنْكَشَفَلْ غِطَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o/o|//o/o *** //o/o/o|//o///o|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((فَإِمْمَا تُعْ، رِضُوْ عَنْنَعْ، وَكَانَلْ فَتْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((حُ وَنْكَشَفَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((تَمَرْنَا، غِطَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. وَإِلَّا فَاصْبِروا لِجِلَادِ يَوْمٍ * يُعِزُّ اللهُ فِيْهِ مَنْ يَشَاءُ**

البيت	**وَإِلَّا فَاصْبِروا لِجِلَادِ يَوْمٍ**		***	**يُعِزُّ اللهُ فِيْهِ مَنْ يَشَاءُ**		
الكتابة العروضية	وَإِلْلَا فَصْبِرُوْ لِجِلَادِ يَوْمِنْ		***	يُعِزْزُ لْلَاهُ فِيْهِيْ مَنْ يَشَاءُوْ		
تقطيعه	وَإِلْلَا فَصْ	بِرُوْ لِجِلَا	دِ يَوْمِنْ	***	يُعِزْزُ لْلَا	هُ فِيْهِيْ مَنْ	يَشَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o//o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو " وَإِلَّا فَاصْبِروا لِجِلَادِ يَوْمٍ *** يُعِزُّ اللهُ فِيْهِ مَنْ يَشَاءُ" وهو ينطق ب " وَإِلْلَا فَصْبِرُوْ لِجِلَادِ يَوْمِنْ *** يُعِزْزُ لْلَاهُ فِيْهِيْ مَنْ يَشَاءُوْ". ورموزه "o/o/o//|o///o//|o/o// *** o/o//|o//o//|o/o//". أما التفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((وَإِلْلَا فَصْ، يُعِزْزُ لْلَا، هُ فِيْهِيْ مَنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((بِرُوْ لِجِلَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. والتفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((دِ يَوْمِنْ، يَشَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. وَجِبْرِيْلُ رَسُولُ اللهِ فِينَا * وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ**

البيت	**وَجِبْرِيْلُ رَسُولُ اللهِ فِينَا**		***	**وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ**		
الكتابة العروضية	وَجِبْرِيْلُوْ رَسُوْلُ لْلَاهِ فِيْنَا		***	وَرُوْحُلْ قُدُسِ لَيْسَ لَهُوْ كِفَاءُوْ		
تقطيعه	وَجِبْرِيْلُوْ	رَسُوْلُ لْلَا	هِ فِيْنَا	***	وَرُوْحُلْ قُدْ	سِ لَيْسَ لَهُوْ	كِفَاءُوْ
الرموز	/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "وَجِبْرِيْلُ رَسُولُ اللهِ فِينَا *** وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ" وهو ينطق ب "وَجِبْرِيْلُ رَسُوْلُ لْلَاهِ فِيْنَا *** وَرُوْحُلْ قُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُوْ". ورموزه "//o/o/ | //o/o/o// | o/o// *** //o/o/ | //o///o// | o/o//". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((وَجِبْرِيْلُوْ، رَسُوْلُ لْلَا، وَرُوْحُلْ قُدْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((سِ لَيْسَ لَهُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. والتفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((هِ فِيْنَا، كِفَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا * يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ**

البيت	**وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا**			***	**يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ**	
الكتابة العروضية	وَقَالَ لْلَاهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدَنْ			***	يَقُوْلُلْ حَقْقَ إِنْ نَفَعَلْ بَلَاءُوْ	
تقطيعه	وَقَالَ لْلَا	هُ قَدْ أَرْسَلْ	تُ عَبْدَنْ	***	يَقُوْلُلْ حَقْ	قَ إِنْ نَفَعَلْ	بَلَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا *** يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ" وهو ينطق ب " وَقَالَ لْلَاهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدَنْ *** يَقُوْلُلْ حَقْقَ إِنْ نَفَعَلْ بَلَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o|o/o/o|//o/o *** //o/o/o|//o///o|//o/o ". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((وَقَالَ لْلَا، هُ قَدْ أَرْسَلْ، يَقُوْلُلْ حَقْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((قَ إِنْ نَفَعَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((تُ عَبْدَنْ، بَلَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ * فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ**

البيت	**شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ**			***	**فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ**		
الكتابة العروضية	شَهِدْتُ بِهِيْ فَقُومُو صَدْدِقُوهُوْ			***	فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُوْ		
تقطيعه	شَهِدْتُ بِهِ	فَقُومُو صَدْ	دِقُوهُوْ	***	فَقُلْتُمْ لَا	نَقُومُ وَلَا	نَشَاءُوْ
الرموز	o///o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ *** فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ" وهو ينطق ب " شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُو صَدْدِقُوهُوْ *** فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُوْ". ورموزه "o/o//|o///o//|o/o/o// *** o/o//|o/o/o//|///o//". أما التفعيلة الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((فَقُومُو صَدْ، فَقُلْتُمْ لَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الخامسة في تقطيع البيت ((شَهِدْتُ بِهِ، نَقُومُ وَلَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((دِقُوهُوْ، نَشَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. وَقَالَ اللهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا * هُمُ الأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللِّقاءُ**

البيت	**وَقَالَ اللهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا**			***	**هُمُ الأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللِّقاءُ**		
الكتابة العروضية	وَقَالَ لْلَاهُ قَدْ يَسْسَرْتُ جُنْدَنْ			***	هُمُلْ أَنْصَارُ عُرْضَتُهَلْ لِقَاءُوْ		
تقطيعه	وَقَالَ لْلَا	هُ قَدْ يَسْسَرْ	تُ جُنْدَنْ	***	هُمُلْ أَنْصَا	رُعُرْضَتُهَلْ	لِقَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "وَقَالَ اللهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا *** هُمُ الأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللِّقاءُ" وهو ينطق ب " وَقَالَ لْلَاهُ قَدْ يَسْسَرْتُ جُنْدَنْ *** هُمُلْ أَنْصَارُ عُرْضَتُهَلْ لِقَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o/o|//o/o *** //o/o/o|//o///o|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((وَقَالَ لْلَا، هُ قَدْ يَسْسَرْ، هُمُلْ أَنْصَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((رُعُرْضَتُهَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((تُ جُنْدَنْ، لِقَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدِّ * سِبَابٌ أَو قِتَالٌ أَو هِجَاءُ**

البيت	**لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدِّ**			***	**سِبَابٌ أَو قِتَالٌ أَو هِجَاءُ**	
الكتابة العروضية	لَنَا فِيْ كُلْلِ يَوْمِنْ مِنْ مَعَدْدِنْ			***	سِبَابُنْ أَوْ قِتَالُنْ أَوْ هِجَاءُوْ	
تقطيعه	لَنَا فِيْ كُلْ	لِ يَوْمِنْ مِنْ	مَعَدْدِنْ	***	سِبَابُنْ أَوْ	قِتَالُنْ أَوْ	هِجَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدِّ *** سِبَابٌ أَو قِتَالٌ أَو هِجَاءُ" وهو ينطق ب "لَنَا فِيْ كُلْلِ يَوْمِنْ مِنْ مَعَدْدِنْ *** سِبَابُنْ أَوْ قِتَالُنْ أَوْ هِجَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o/o|//o/o *** //o/o/o|//o/o/o|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((لَنَا فِيْ كُلْ، لِ يَوْمِنْ مِنْ، سِبَابُنْ أَوْ، قِتَالُنْ أَوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((مَعَدْدِنْ، هِجَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا * وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ**

البيت	**فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا**		***	**وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ**		
الكتابة العروضية	فَنُحْكِمُ بِلْ قَوَافِيْ مَنْ هَجَانَا		***	وَنَضْرِبُ حِيْنَ تَخْتَلِطُدْ دِمَاءُوْ		
تقطيعه	فَنُحْكِمُ بِلْ	قَوَافِيْ مَنْ	هَجَانَا	***	وَنَضْرِبُ حِيْ	نَ تَخْتَلِطُدْ	دِمَاءُوْ
الرموز	o///o//	o/o/o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا *** وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ" وهو ينطق ب " فَنُحْكِمُ بِلْ قَوَافِيْ مَنْ هَجَانَا *** وَنَضْرِبُ حِيْنَ تَخْتَلِطُدْ دِمَاءُوْ". ورموزه "//o///o | //o/o/o | //o/o *** //o///o | //o///o | //o/o". أما التفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((قَوَافِيْ مَنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((فَنُحْكِمُ بِلْ، وَنَضْرِبُ حِيْ، نَ تَخْتَلِطُدْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((هَجَانَا، دِمَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الثانية في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي * فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ**

البيت	**أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي**			***	**فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ**	
الكتابة العروضية	أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنْنِيْ			***	فَأَنْتَ مُجَوْوَفُنْ نَخِبُنْ هَوَاءُوْ	
تقطيعه	أَلَا أَبْلِغْ	أَبَا سُفْيَا	نَ عَنْنِيْ	***	فَأَنْتَ مُجَوْ	وَفُنْ نَخِبُنْ	هَوَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي *** فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ" وهو ينطق ب " أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنْنِيْ *** فَأَنْتَ مُجَوْوَفُنْ نَخِبُنْ هَوَاءُوْ". ورموزه "o/o//|o/o/o//|o/o// *** o///o//|o///o//|o/o//". أما التفعيلة الأولى و الثانية في تقطيع البيت ((أَلَا أَبْلِغْ، أَبَا سُفْيَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((فَأَنْتَ مُجَوْ، وَفُنْ نَخِبُنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((نَ عَنْنِيْ، هَوَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣. بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا * وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ**

البيت	**بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا**		***	**وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ**		
الكتابة العروضية	بِأَنْنَ سُيُوْفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدَنْ		***	وَعَبْدَدْ دَارِ سَادَتُهَلْ إِمَاءُوْ		
تقطيعه	بِأَنْنَ سُيُوْ	فَنَا تَرَكَتْ	كَ عَبْدَنْ	***	وَعَبْدَدْ دَا	رِ سَادَتُهَلْ	إِمَاءُوْ
الرموز	o///o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا *** وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ" وهو ينطق ب " بِأَنْنَ سُيُوْفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدَنْ *** وَعَبْدَدْ دَارِ سَادَتُهَلْ إِمَاءُوْ". ورموزه "o/o//|o///o//|o///o// *** o/o//|o///o//|o/o/o//". أما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((وَعَبْدَدْ دَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((بِأَنْنَ سُيُوْ، فَنَا تَرَكَتْ، رِ سَادَتُهَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((كَ عَبْدَنْ، إِمَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. هَجَوْتَ مُحَمّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ * وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ**

البيت	**هَجَوْتَ مُحَمّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ**		***	**وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ**		
الكتابة العروضية	هَجَوْتَ مُحَمْمَدَنْ فَأَجَبْتُ عَنْهُوْ		***	وَعِنْدَلْلَاهِ فِي ذَاكَلْ جَزَاءُوْ		
تقطيعه	هَجَوْتَ مُحَمْ	مَدَنْ فَأَجَبْ	تُ عَنْهُوْ	***	وَعِنْدَلْلَا	هِ فِي ذَاكَلْ	جَزَاءُوْ
الرموز	o///o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "هَجَوْتَ مُحَمّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ *** وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ" وهو ينطق ب " هَجَوْتَ مُحَمْمَدَنْ فَأَجَبْتُ عَنْهُوْ *** وَعِنْدَلْلَاهِ فِي ذَاكَلْ جَزَاءُوْ". ورموزه "//o///|o///o//|o/o// *** //o/o/o/|o/o/o//". أما التفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((وَعِنْدَلْلَا، هِ فِي ذَاكَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الثانية في تقطيع البيت ((هَجَوْتَ مُحَمْ، مَدَنْ فَأَجَبْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((تُ عَنْهُوْ، جَزَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٥. أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ * فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ**

البيت	**أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ**			***	**فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ**		
الكتابة العروضية	أَتَهْجُوهُوْ وَلَسْتَ لَهُوْ بِكُفْءِنْ			***	فَشَرْرُكُمَا لِخَيْرِكُمَلْ فِدَاءُوْ		
تقطيعه	أَتَهْجُوهُوْ	وَلَسْتَ لَهُوْ	بِكُفْءِنْ	***	فَشَرْرُكُمَا	لِخَيْرِكُمَلْ	فِدَاءُوْ
الرموز	/o/o//	o///o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ *** فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ" وهو ينطق ب " أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءِنْ *** فَشَرْرُكُمَا لِخَيْرِكُمَلْ فِدَاءُوْ". ورموزه "//o/o//|///o//|o///o// *** o/o//|o///o//|o///o//". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((أَتَهْجُوهُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((وَلَسْتَ لَهُوْ، فَشَرْرُكُمَا، لِخَيْرِكُمَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و السادسة في تقطيع البيت ((بِكُفْءِنْ، فِدَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٦. هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا * أَمِيْنَ اللهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ**

البيت	**هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا**			***	**أَمِيْنَ اللهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ**		
الكتابة العروضية	هَجَوْتَ مُبَارَكَنْ بَرْرَنْ حَنِيفَنْ			***	أَمِيْنَ لْلَاهِ شِيمَتُهُلْ وَفَاءُوْ		
تقطيعه	هَجَوْتَ مُبَا	رَكَنْ بَرْرَنْ	حَنِيفَنْ	***	أَمِيْنَ لْلَا	هِ شِيمَتُهُلْ	وَفَاءُوْ
الرموز	o///o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا *** أَمِيْنَ اللهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ" وهو ينطق ب " هَجَوْتَ مُبَارَكَنْ بَرْرَنْ حَنِيفَنْ *** أَمِيْنَ لْلَاهِ شِيمَتُهُلْ وَفَاءُوْ". ورموزه "//o///o|//o/o/o|//o/o *** //o/o/o|//o///o|//o/o". أما التفعيلة الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((رَكَنْ بَرْرَنْ، أَمِيْنَ لْلَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الخامسة في تقطيع البيت ((هَجَوْتَ مُبَا، هِ شِيمَتُهُلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((حَنِيفَنْ، وَفَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٧. فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ * وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ**

البيت	**فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ**			***	**وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ**		
الكتابة العروضية	فَمَنْ يَهْجُوْ رَسُولَ لْلَاهِ مِنْكُمْ			***	وَيَمْدَحُهُوْ وَيَنْصُرُهُوْ سَوَاءُوْ		
تقطيعه	فَمَنْ يَهْجُوْ	رَسُولَ لْلَا	هِ مِنْكُمْ	***	وَيَمْدَحُهُوْ	وَيَنْصُرُهُوْ	سَوَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o///o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو " فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ *** وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ" وهو ينطق ب " فَمَنْ يَهْجُوْ رَسُولَ لْلَاهِ مِنْكُمْ *** وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o/o|//o/o *** //o///|//o///|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الثانية في تقطيع البيت ((فَمَنْ يَهْجُوْ، رَسُولَ لْلَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((وَيَمْدَحُهُوْ، وَيَنْصُرُهُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السادسة في تقطيع البيت ((هِ مِنْكُمْ، سَوَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٨. فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَه وَعِرْضِي * لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ**

البيت	**فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَه وَعِرْضِي**			***	**لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ**		
الكتابة العروضية	فَإِنْنَ أَبِيْ وَوَالِدَهُوْ وَعِرْضِي			***	لِعِرْضِ مُحَمْمَدِنْ مِنْكُمْ وِقَاءُوْ		
تقطيعه	فَإِنْنَ أَبِيْ	وَوَالِدَهُوْ	وَعِرْضِيْ	***	لِعِرْضِ مُحَمْ	مَدِنْ مِنْكُمْ	وِقَاءُوْ
الرموز	o///o//	o///o//	o/o//	***	o///o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَه وَعِرْضِي *** لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ" وهو ينطق ب " فَإِنْنَ أَبِيْ وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي *** لِعِرْضِ مُحَمْمَدِنْ مِنْكُمْ وِقَاءُوْ". ورموزه "o/o// | ///o// | o///o// *** o/o// | o/o/o// | o///o// | o/o//". أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((مَدِنْ مِنْكُمْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((فَإِنْنَ أَبِيْ، وَوَالِدَهُوْ، لِعِرْضِ مُحَمْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السادسة في تقطيع البيت ((وَعِرْضِيْ، وِقَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٩. فَإِمَّا تَثْقَفَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ * جُذَيْمَةَ إِنَّ قَتْلَهُمُ شِفَاءُ**

البيت	**فَإِمَّا تَثْقَفَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ**			***	**جُذَيْمَةَ إِنَّ قَتْلَهُمُ شِفَاءُ**		
الكتابة العروضية	فَإِمْمَا تَثْقَفَنْنَ بَنُوْ لُؤَيِّنْ			***	جُذَيْمَةَ إِنْنَ قَتْلَهُمُوْ شِفَاءُوْ		
تقطيعه	فَإِمْمَا تَثْ	قَفَنْنَ بَنُوْ	لُؤَيِّنْ	***	جُذَيْمَةَ إِنْ	نَ قَتْلَهُمُوْ	شِفَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o///o//	o/o//	***	o///o//	///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "فَإِمَّا تَثْقَفَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ *** جُذَيْمَةَ إِنَّ قَتْلَهُمُ شِفَاءُ" وهو ينطق ب " فَإِمْمَا تَثْقَفَنْنَ بَنُوْ لُؤَيِّنْ *** جُذَيْمَةَ إِنْنَ قَتْلَهُمُوْ شِفَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o///o|//o/o *** //o///o|///o//|o/o// ".أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فَإِمْمَا تَثْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((قَفَنْنَ بَنُوْ، جُذَيْمَةَ إِنْ، نَ قَتْلَهُمُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة و السادسة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تقطيع البيت ((لُؤَيْنِ، شِفَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٠. أُولَئِكَ مَعْشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا * فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ**

البيت	**أُولَئِكَ مَعْشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا**			***	**فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ**		
الكتابة العروضية	أُوْلَائِكَ مَعْشَرُنْ نَصَرُوْ عَلَيْنَا			***	فَفِيْ أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُوْ		
تقطيعه	أُوْلَائِكَ مَعْ	شَرُنْ نَصَرُوْ	عَلَيْنَا	***	فَفِيْ أَظْفَا	رِنَا مِنْهُمْ	دِمَاءُوْ
الرموز	o///o//	o///o//	o/o//	***	o/o/o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "أُولَئِكَ مَعْشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا *** فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ" وهو ينطق ب " أُوْلَائِكَ مَعْشَرُنْ نَصَرُوْ عَلَيْنَا *** فَفِيْ أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُوْ". ورموزه "//o///o|//o///o|o/o// *** //o/o/o|//o/o/o|o/o//". أما التفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت ((فَفِيْ أَظْفَا، رِنَا مِنْهُمْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى و الثانية في تقطيع البيت ((أُوْلَائِكَ مَعْ، شَرُنْ نَصَرُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة الثالثة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و السادسة في تقطيع البيت ((عَلَيْنَا، دِمَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣١. وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْن أَبي ضِرَارٍ * وَحِلْفُ قُرَيْظَةٍ مِنَّا بَرَاءُ**

البيت	**وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْن أَبي ضِرَارٍ**			***	**وَحِلْفُ قُرَيْظَةٍ مِنَّا بَرَاءُ**		
الكتابة العروضية	وَحِلْفُلْ حَارِثِ بْنِ أَبِيْ ضِرَارِنْ			***	وَحِلْفُ قُرَيْظَتِنْ مِنْنَا بَرَاءُوْ		
تقطيعه	وَحِلْفُلْ حَا	رِثِ بْنِ أَبِيْ	ضِرَارِنْ	***	وَحِلْفُ قُرَيْ	ظَتِنْ مِنْنَا	بَرَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o///o//	o/o//	***	o///o//	o/o/o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْن أَبي ضِرَارٍ *** وَحِلْفُ قُرَيْظَةٍ مِنَّا بَرَاءُ" وهو ينطق ب " وَحِلْفُلْ حَارِثِ بْنِ أَبِيْ ضِرَارِنْ *** وَحِلْفُ قُرَيْظَتِنْ مِنْنَا بَرَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o///o|//o/o// *** //o///o|//o/o/o|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الخامسة في تقطيع البيت ((وَحِلْفُلْ حَا، ظَتِنْ مِنْنَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((رِثِ بْنِ أَبِيْ، وَحِلْفُ قُرَيْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى. التفعيلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((ضِرَارِنْ، بَرَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الخامسة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٢. لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيْهِ * وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ**

البيت	**لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيْهِ**			***	**وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ**	
الكتابة العروضية	لِسَانِيْ صَارِمُنْ لَا عَيْبَ فِيْهِيْ			***	وَبَحْرِيْ لَا تُكَدْدِرُهُدْ دِلَاءُوْ	
تقطيعه	لِسَانِيْ صَا	رِمُنْ لَا عَيْ	بَ فِيْهِيْ	***	وَبَحْرِيْ لَا	تُكَدْدِرُهُدْ	دِلَاءُوْ
الرموز	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	***	o/o/o//	o///o//	o/o//
التفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	***	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	**الوافر**						

هذا البيت المكتوب هو "لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيْهِ *** وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ" وهو ينطق ب " لِسَانِيْ صَارِمُنْ لَا عَيْبَ فِيْهِيْ *** وَبَحْرِيْ لَا تُكَدْدِرُهُدْ دِلَاءُوْ". ورموزه "//o/o/o|//o/o/o|//o/o *** //o/o/o|//o///o|//o/o". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت ((لِسَانِيْ صَا، رِمُنْ لَا عَيْ، وَبَحْرِيْ لَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"، وهي تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((تُكَدْدِرُهُدْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفَاعَلَتُنْ"، تتكون من وتد مجموع و فاصلة صغرى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت ((بَ فِيْهِيْ، دِلَاءُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضى فى الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت

و في هذا المبحث تريد أن تحلل الباحثة تغييرات العروضي، قد تبين في الفصل الثاني، وهم: الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف. أما تغييرات العروضي في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت كما يلي:

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	العلة الجاري مجرى الزحاف
١	عَفَتْ ذاتُ الأَصابعِ فالجِواءُ عَفَتْ ذَاتُلْ | أَصَابِعَ فَلْ | جِوَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (عَفَتْ ذَاتُلْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُها خَلاءُ إِلَى عَذْرَا | ءَ مَنْزِلُهَا | خَلَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (إِلَى عَذْرَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
٢	دِيَارٌ مِنْ بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ دِيَارُنْ مِنْ | بَنِلْ حَسْحَا | سِ قَفْرُنْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (دِيَارُنْ مِنْ، بَنِلْ حَسْحَا) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	تُعَقِّيهَا الرَّوامِسُ وَالسَّماءُ تُعَفْفِيْهَرْ | رَوَامِسُ وَسْ | سَمَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (تُعَفْفِيْهَرْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
٣	وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسٌ وَكَانَتْ لَا | يَزَالُ بِهَا | أَنِيسُنْ	الوافر	كلمة (وَكَانَتْ لَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	خِلَالَ مُرُوْجِها نَعَمٌ وَشَاءُ خِلَالَ مُرُوْ | جِهَا نَعَمُنْ | وَشَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
٤	فَدَعْ هَذَا وَلكِنْ مَنْ لطيفٍ فَدَعْ هَاذَا | وَلَاكِنْ مَنْ | لَطِيْفِنْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (فَدَعْ هَاذَا، وَلَاكِنْ مَنْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	يُؤَرِّقُنِي إذا ذَهَبَ العِشَاءُ يُؤَرْرِقُنِيْ | إِذَا ذَهَبَلْ | عِشَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	لِشَعْشَاءَ الَّتي قَدْ تَيَّمَتْهُ لِشَعْشَائَلْ | لَتِيْ قَدْ تَيْ | يَمَتْهُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (لِشَعْشَائَلْ، لَتِيْ قَدْ تَيْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ فَلَيْسَ لِقَلْ | بِهِيْ مِنْهَا | شِفَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (بِهِيْ مِنْهَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
٦	كَاَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ كَاَنْنَ سَبِيْ | عَتَنْ مِنْ بَيْ | تِ رَأْسِنْ مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (عَتَنْ مِنْ بَيْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	يَكُونُ مِزَاجُها عَسَلٌ وَمَاءُ يَكُوْنُ مِزَا | جُهَا عَسَلُنْ | وَمَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
٧	عَلَى أَنْيَابِها أَو طَعْمَ غَضٍّ عَلَىْ أَنْيَا | بِهَا أَوْ طَعْ | مَ غَضْضِنْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (عَلَىْ أَنْيَا، بِهَا أَوْ طَعْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ الْجَنَاءُ مِنَتْ تُفْفَا | حِ هَصْصَرَهُلْ | جَنَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (مِنَتْ تُفْفَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
٨	إذَا مَا الأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا إِذَا مَلْ أَشْ | رِبَاتُ ذُكِرْ | نَ يَوْمَنْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (إِذَا مَلْ أَشْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرّاحِ الفِدَاءُ فَهُنْنَ لِطَيْ | يِبِرْ رَاحِلْ | فِدَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (يِبِرْ رَاحِلْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
٩	نُوَلِّيَهَا الملامَةَ إِنْ أَلَمْنَا نُوَلْ لِيَهَلْ | مَلَامَةَ إِنْ | أَلَمْنَا	الوافر	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ					
	إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحَاءُ إِذَا مَا كَا | نَ مَغْثُنْ أَوْ | لِحَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (إِذَا مَا كَا، نَ مَغْثُنْ أَوْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
١٠	وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكًا وَنَشْرَبُهَا | فَتَتْرُكُنَا | مُلُوْكَنْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	–	–	–	–
	وَأُسْدًا مَا يُنَهْنِهُنَا اللِّقَاءُ وَأُسْدَنْ مَا | يُنَهْنِهُنَلْ | لِقَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (وَأُسْدَنْ مَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا عَدِمْنَا خَيْ | لَنَا إِنْ لَمْ | تَرَوْهَا مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (عَدِمْنَا خَيْ، لَنَا إِنْ لَمْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	تُثِيْرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ تُثِيْرُنْ نَقْ | عَ مَوْعِدُهَا | كَدَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (تُثِيْرُنْ نَقْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
١٢	يُبَارِيْنَ الأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ يُبَارِيْنَلْ | أَعِنْنَةَ مُصْ | عِدَاتِنْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (يُبَارِيْنَلْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	عَلَى أَكْتَافِهَا الأَسَلُ الظِّماءُ عَلَى أَكْتَا | فِهَلْ أَسَلُظْ | ظِمَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (عَلَى أَكْتَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
١٣	تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ تَظُلْلُ جِيَا | دُنَا مُتَمَطْ | طِرَاتِنْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	–	–	–	–
	تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ تُلَطْطِمُهُنْ | نَ بِلْخُمُرِنْ | نِسَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤	فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعتَمَرْنَا فَإِمْمَا تُعْ | رِضُوْ عَنْنَعْ | تَمَرْنَا مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (فَإِمْمَا تُعْ، رِضُوْ عَنْنَعْ)قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	وَكَانَ الفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ وَكَانَلْ فَتْ | حُ وَنْكَشَفَلْ | غِطَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (وَكَانَلْ فَتْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
١٥	وَإِلَّا فَاصْبِروا لِجِلَادِ يَوْمٍ وَإِلْلَا فَصْ | بِرُوْ لِجِلَا | دِ يَوْمِنْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (وَإِلْلَا فَصْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	يُعِزُّ اللهُ فِيْهِ مَنْ يَشَاءُ يُعِزْزُ لْلَا | هُ فِيْهِيْ مَنْ | يَشَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (يُعِزْزُ لْلَا، هُ فِيْهِيْ مَنْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
١٦	وَجِبْرِيْلُ رَسُولُ اللهِ فِينَا وَجِبْرِيْلُوْ | رَسُوْلُ لْلَا | هِ فِيْنَا مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (وَجِبْرِيْلُوْ، رَسُوْلُ لْلَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ وَرُوْحُلْ قُدْ | سِ لَيْسَ لَهُوْ | كِفَاءُوْ		كلمة (وَرُوْحُلْ قُدْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
١٧	وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا وَقَالَ لْلَا | هُ قَدْ أَرْسَلْ | تُ عَبْدَنْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (وَقَالَ لْلَا، هُ قَدْ أَرْسَلْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	يَقُولُ الْحَقَّ إنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ يَقُوْلُلْ حَقْ | قَ إِنْ نَفَعَلْ | بَلَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (يَقُوْلُلْ حَقْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ شَهِدْتُ بِهِيْ | فَقُومُو صَدْ | دِقُوهُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (فَقُومُو صَدْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ فَقُلْتُمْ لَا | نَقُومُ وَلَا | نَشَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (فَقُلْتُمْ لَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
١٩	وَقَالَ اللهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا وَقَالَ لْلَا | هُ قَدْ يَسْسَرْ | تُ جُنْدَنْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (وَقَالَ لْلَا، هُ قَدْ يَسْسَرْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	هُمُ الأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللِّقَاءُ هُمُلْ أَنْصَا | رُ عُرْضَتُهَلْ | لِقَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (مُلْ أَنْصَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
٢٠	لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدِّ لَنَا فِيْ كُلْ | لِ يَوْمِنْ مِنْ | مَعَدْدِنْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (لَنَا فِيْ كُلْ، لِ يَوْمِنْ مِنْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	سِبَابٌ أَو قِتَالٌ أَو هِجَاءُ سِبَابُنْ أَوْ | قِتَالُنْ أَوْ | هِجَاءُوْ		كلمة (سِبَابُنْ أَوْ، قِتَالُنْ أَوْ) قد دخل عليهما **العصب** هو	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
٢١	فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا فَنُحْكِمُ بِلْ | قَوَافِيْ مَنْ | هَجَانَا مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (قَوَافِيْ مَنْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ وَنَضْرِبُ حِيْ | نَ تَخْتَلِطُدْ | دِمَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
٢٢	أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي أَلَا أَبْلِغْ | أَبَا سُفْيَا | نَ عَنْنِيْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (أَلَا أَبْلِغْ، أَبَا سُفْيَا)قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ فَأَنْتَ مُجَوْ | وَفُنْ نَخِبُنْ | هَوَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
٢٣	بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا بِأَنْنَ سُيُوْ | فَنَا تَرَكَتْ | كَ عَبْدَنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	–	–	–	–
	وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ وَعَبْدَدْ دَا | رِ سَادَتُهَلْ | إِمَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (وَعَبْدَدْ دَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	هَجَوْتَ مُحَمّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ	الوافر	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	هَجَوْتَمُحَمْ | مَدَنْ فَأَجَبْ | تُ عَنْهُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ					
	وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ وَعِنْدَلْلَا | هِ فِي ذَاكَلْ | جَزَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (وَعِنْدَلْلَا، هِ فِي ذَاكَلْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
٢٥	أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ أَتَهْجُوهُوْ | وَلَسْتَ لَهُوْ | بِكُفْءِنْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (أَتَهْجُوهُ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ فَشَرْرُكُمَا | لِخَيْرِكُمَلْ | فِدَاءُوْ		–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مُفَاعَلَتُنْ | ِ مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ					
٢٦	هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا هَجَوْتَ مُبَا | رَكَنْ بَرْرَنْ | حَنِيفَنْ مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (كَنْ بَرْرَنْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	أَمِيْنَ اللهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ أَمِيْنَ لْلَا | هِ شِيمَتُهُلْ | وَفَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (أَمِيْنَ لْلَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
٢٧	فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ فَمَنْ يَهْجُوْ | رَسُولَ لْلَا | هِ مِنْكُمْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (فَمَنْ يَهْجُوْ، رَسُولَ لْلَا) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ وَيَمْدَحُهُوْ | وَيَنْصُرُهُوْ | سَوَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
٢٨	فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي فَإِنْنَ أَبِيْ | وَوَالِدَهُوْ | وَعِرْضِي مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	–	–	–	–
	لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ لِعِرْضِ مُحَمْ | مَدِنْ مِنْكُمْ | وِقَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة(مَدِنْ مِنْكُمْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩	فَإِمَّا تَثْقَفَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ فَإِمْمَا تَثْ | قَفَنْنَ بَنُوْ | لُؤَيِّيْنْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (فَإِمْمَا تَثْ) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	جُذَيْمَةَ إنَّ قَتْلَهُمُ شِفَاءُ جُذَيْمَةَ إِنْ | نَ قَتْلَهُمُوْ | شِفَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
٣٠	أُولَئِكَ مَعْشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا أُوْلَائِكَ مَعْ | شَرُنْ نَصَرُوْ | عَلَيْنَا مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	–	–	–	–
	فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ فَفِيْ أَظْفَا | رِنَا مِنْهُمْ | دِمَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (فَفِيْ أَظْفَا، رِنَا مِنْهُمْ) قد دخل عليهما **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
٣١	وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْن أَبي ضِرَارٍ وَحِلْفُلْ حَا | رِثِ بْنِ أَبِيْ | ضِرَارِنْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ	الوافر	كلمة (وَحِلْفُلْ حَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
	وَحِلْفُ قُرَيْظَةٍ مِنَّا بَرَاءُ وَحِلْفُ قُرَيْ | ظَتِنْ مِنْنَا | بَرَاءُوْ مُفَاعَلَتُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (ظَتِنْ مِنْنَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–
٣٢	لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيْهِ لِسَانِيْ صَا | رِمُنْ لَا عَيْ | بَ فِيْهِيْ	الوافر	كلمة (لِسَانِيْ صَا، رِمُنْ لَا عَيْ) قد دخل عليهما **العصب** هو	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ		تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.			
	وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ وَبَحْرِيْ لَا | تُكَدْدِرُهُدْ | دِلَاءُوْ مَفَاعِيْلُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة (وَبَحْرِيْ لَا) قد دخل عليها **العصب** هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ.	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتجد الزحاف في الشعر"كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت هي: العصب (إسكان خامس الجزء متحرّكا، أما التفعيلة مُفَاعَلَتُنْ في الأصل، قد دخل عليها العصب بتسكين الحرف الخامس المتحرك وهو لام، فتصير إلى مُفَاعَلْتُنْ، وتنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ) كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. المبحث الثالث: بيان القافية و عناصرها فى الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت بالجدول

النمرة	بيت الشعر	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف						أنواع الحركات						أنواع الكلمات	عيوب القافية	أسماء القافية
				الراوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع	الإسراف	التوجيه			
١	عَفَتْ ذاتُ الأَصابعِ فالجِواءُ إلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُها خَلاءُ	خَلاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢	دِيَارٌ مِنْ بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ تُعَفِّيهَا الرَّوامِسُ وَالسَّماءُ	السَّماءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٣	وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنِيسٌ خِلَالَ مُرُوْجِها نَعَمٌ وَشَاءُ	وَشَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	الإيطاء	المتواتر
٤	فَدَعْ هَذَا وَلكِنْ مَنْ لطيفٍ يُؤَرِّقُنِي إذا ذَهَبَ العِشَاءُ	العِشَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة		المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	لِشَعْشَاءَ الَّتي قَدْ تَيَّمَتْهُ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ	شِفَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٦	كَأَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُها عَسَلٌ وَمَاءُ	مَاءُ	كلمة واحدة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٧	عَلَى أَنْيَابِها أَو طَعْمَ غَضٍّ مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ الْجَنَاءُ	الْجَنَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٨	إِذَا مَا الأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرّاحِ الفِدَاءُ	الفِدَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٩	نُوَلِّيَهَا الملامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كانَ مَغْثٌ أَوْ لِحاءُ	لِحَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٠	وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوْكًا وَأُسْدًا مَا يُنَهْنِهُنَا اللِّقَاءُ	اللِّقَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيْرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ	كَدَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٢	يُبَارِيْنَ الأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ عَلَى أَكْتَافِهَا الأَسَلُ الظِّمَاءُ	الظِّمَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٣	تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ	النِّسَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٤	فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعتَمَرْنَا وَكَانَ الفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ	الْغِطَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٥	وَإِلَّا فَاصْبِروا لِجِلَادِ يَوْمٍ يُعِزُّ اللهُ فِيْهِ مَنْ يَشَاءُ	يَشَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٦	وَجِبْرِيْلُ رَسُولُ اللهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ	كِفَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧	وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ	الْبَلَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٨	شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ	نَشَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
١٩	وَقَالَ اللهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا هُمُ الأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللِّقَاءُ	اللِّقَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٠	لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ سِبَابٌ أَو قِتَالٌ أَو هِجَاءُ	هِجَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢١	فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ	الدِّمَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٢	أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ	هَوَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٣	بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا	الإِمَاءُ		ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–		–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ		بعض كلمة															المطلقة المردوفة	
٢٤	هَجَوْتَ مُحَمّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ	الْجَزَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٥	أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ	الْفِدَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٦	هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا أَمِيْنَ اللهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ	الوَفَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٧	فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ	سَوَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٨	فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَه وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ	وِقَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٢٩	فَإِمَّا تَثْقَفَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ جُذَيْمَةَ إِنَّ قَتْلَهُمُ شِفَاءُ	شِفَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠	أُولَئِكَ مَعْشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ	دِمَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
٣١	وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْن أَبي ضِرَارٍ وَحِلْفُ قُرَيْظَةٍ مِنَّا بَرَاءُ	بَرَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
32	لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيْهِ وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ	الدِّلَاءُ	بعض كلمة	ء	و	–	ا	–	–	ضمة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن تحلل الباحثة عن عناصر القافية، فأخذت النتيجة كما يلى:

١. من حيث أنواع الكلمات:

أ. كلمة واحدة تكون في بيت: ٦.

ب. بعض كلمة تكون في بيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢.

٢. ومن حيث أنواع الحروف:

أ. الروي يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين وهو همزة.

ب. الوصل يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين وهو الواو.

ج. لا يكون الخروج في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

د. الردف يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين وهو الألف.

هـ. لا يكون التأسيس في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

و. لا يكون الدخيل في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

٣. ومن حيث أنواع الحركات:

أ. المجرى يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين، فحركته ضمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. لا يكون النفاذ في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

ج. الحذو تكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين، فحركته فتحة.

د. لا يكون الإشباع في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

هـ. لا يكون الرس في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

و. لا يكون التوجيه في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

٤. ومن حيث أنواع القافية، في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت، من المطلقة المردوفة عن الردف كما في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين.

٥. ومن حيث عيوب القافية، أن الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت، من الإيطاء كما في البيت الثالث والرابع.

٦. ومن حيث أسماء القافية، أن الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت تستخدم إسم "المتواتر" في كل بيت في هذا الشعر أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع البحث التكميلى فوصلت إلى النتائج فيما يلي:

١. الوزن العروضي المستخدم في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت وهو بحر الوافر، و وزنه:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ونوع البحر فى ذلك الشعر هو بحر الوافر التام وعروضه صحيحة وضربه صحيح (فعولن – فعولن) كما في كل البيت: ١ – ٣٢.

٢. وكان نوع تغييرات الوزن العروضي في الشعر"كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت كما يلى:

الزحاف المفرد هو العصب (إسكان خامس الجزء متحرّكا، أما التفعيلة مُفَاعَلَتُنْ في الأصل، قد دخل عليها العصب بتسكين الحرف الخامس المتحرك وهو لام، فتصير إلى مُفَاعَلْتُنْ، وتنتقل إلى مَفَاعِيْلُنْ) كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢.

٣. والقافية هي حرف من آخرالبيت إلى حرف واحد متحرك قبل الساكنين.

وكانت عناصر القافية التى استخدم حسان بن ثابت فى الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" مكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها، فيما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. تتكون كلمات القافية فى الشعر كان الفتح وانكشف الغطاء لحسان بن ثابت من بعض كلمة تكون في بيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢. وكلمة واحدة تكون في بيت: ٦.

ب. وتتكون حروف القافية فى الشعر كان الفتح وانكشف الغطاء لحسان بن ثابت، كما يلى :

١) الروي يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين وهو همزة.

٢) الوصل يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين وهو الواو.

٣) لا يكون الخروج في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

٤) الردف يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين وهو الألف.

٥) لا يكون التأسيس في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

٦) لا يكون الدخيل في بيت الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

ج. تتكون حركات القافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بن ثابت، كما يلى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. المجرر: إنما الضمة (ـُ) يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين بيتا.

٢. الحذو: إنما الفتحة (ـَ) يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين بيتا.

د. وأنواع القافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت، من المطلقة المردوفة عن الردف كما في كل بيت أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين.

هـ. ومن عيوب القافية، أن الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت، هو الإيطاء كما في البيت الثالث والرابع.

و. ومن حيث أسماء القافية، أن الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت تستخدم إسم "المتواتر" في كل بيت في هذا الشعر أي من البيت الأول حتى البيت الثانى والثلاثين.

٢.الاقتراحات

انتهت الباحثة فى بحث الموضوع "تغييرات الوزن العروضى والقافية في الشعر كان الفتح وانكشف الغطاء لحسّان بن ثابت". وكان هذا البحث غنيا بالأخطاء والنقائص فلذلك ترجو الباحثة من القراء أن يصحّحوا الأخطاء ويقدّموا الاصلاحات والاقتراحات والنقد البنائى.

وأخيرا ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

بديع يعقوب،أميل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م.

بن حسن بن عثمان،محمّد. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت–لبنان : دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ م.

حميد،مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥ م.

دحلان،جويرية. تاريخ الأدب العربي الجاهلى والإسلامى والأموى. سورابايا، ٢٠٠٧ م.

درويش،عبد الله. دراسات في العروض و القافية. مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م.

الدمنهوري،محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. مصر: المطبعة مصطفي الباب الحلبي، ١٩٣٦ م.

زيدان،جرجى. تاريخ آداب اللغة العربية. بيروت–لبنان: دار الفكر، الطبعة الأولى، مجهول السنة.

الشايب،أحمد. أصول نقد الأدبي. المدينة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٤ م.

صلاح الدين،محمد. النصوص الأدبية. القاهرة: دار الفكر العربي، مجهول السنة.

عتيق، عبد العزيز. علم العروض و القافية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علي الهاشمي،محمّد. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م.

عيسى،يوسف. حسّان بن ثابت الأنصاري حياته وشعره. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٩٩٠ م.

مصطفى،محمود. أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض و القوافية. بيروت: عالم الكتب، ١٨٨٩ م.

المطيري،محمد بن فلاح. القواعد العروضية و أحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م.

معلوف،لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م.

مهنّا،عبدا. ديوان حسّان بن ثابت. بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الأدب، ١٦٦٤ م.

يموت،غازي. بحور الشعر العربي.لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المراجع الأجنبية

Dahlan,Juwairiyah. Sejarah Sastra Arab Masa Jahili. Surabaya: Jauhar, 2010

Hamid,Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya: Al Ikhlas,1995 M

Kaelan, Metode Kualitatif Interdisplener Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora. Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2012

Moleong,Lexy. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya 2008

Sudarto. Metodologi Penelitian Filsafat. Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1995

Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung:Alfabeta. 2009

Sugono,Dendi. Kamus Bahasa Indonesia. Jakarta: Pusat Bahasa 2008

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id