المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

نيل الرحمة

A٠١٢١٥٠٣٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نيل الرحمة

رقم القيد : A٠١٢١٥٠٣٢

عنوان البحث التكميلى : المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال (درسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلى لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية.

وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلى.

سورابايا، ١٦ يناير ٢٠١٩

الباحث

METERAI TEMPEL
0868BAEF229608871
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(نيل الرحمة)

تقرير المشرف

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا مُحَمَّد وعلى اله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلى الذي أحضرتها الطالبة :

الاسم : نيل الرحمة

رقم القيد : A٠١٢١٥٠٣٢

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

(الدكتوراندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

(همة الخيرة الماجستيرة)

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعيّة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : نيل الرحمة

رقم القيد : A.١٢١٥٠٣٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢٩ يناير ٢٠١٩. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة.

١. الدكتوراندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير : مشرفا ومناقشا ( )

٢. الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان : مناقشة ( )

٣. الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي : مناقشة ( )

٤. ناصح المصطفى أفندي الماجستير : مناقشا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور أغوس أديطاني الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nailur Rohmah
NIM : A01215032
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Nailurrohmah60@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال
(دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Februari 2019

Penulis

(Nailur Rohmah)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال

Keindahan Lafadz dalam Nadham Tuhfatul Athfal

Tuhfatul Athfal adalah sebuah kitab nadham yang mengandung kaidah-kaidah dasar ilmu tajwid yang dirangkai dengan syair yang indah. Syair termasuk dalam bagian sastra.

Syair dalam kitab Tuhfatul Athfal mengandung salah satu unsur Ilmu Badi', yaitu *al-Muhassinat Lafdziyah*. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti keindahan-keindahan lafadz dalam nadham Tuhfatul Athfal yang tersirat didalamnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kualitatif adalah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka، sedangkan deskriptif adalah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subyek diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data adalah dengan cara membaca berulang-ulang sehingga menemukan data-data yang yang berkaitan dengan keindahan-keindahan lafadz, setelah itu peneliti melakukan analisis pada data-data tersebut dan menghasilkan peelitian sehingga sesuai dengan rumusan masalah.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja kata yang termasuk *Muhassinat Lafdziyah* dalam Nadzham Tuhfatul Athfal?, dan apa saja macam-macam Muhassinat Lafdziyah dalam Nadzham Tuhfatul Athfal?. Dengan rumusan masalah tersebut maka muncul tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui apa saja kata yang termasuk *Muhassinat Lafdziyah* dalam Nadzham Tuhfatul Athfal dan untuk mengetahui macam-macam *Muhassinat Lafdziyah* dalam Nadzham Tuhfatul Athfal.

Dari hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan، bahwa nadzham Tuhfatul Athfal terkandung unsur-unsur *Muhassinat Lafdziyah* berjumlah 55 data. Dan macam-macam *Muhassinat Lafdziyah* yaitu Jinas، *Saja'* dan *Iqtibas*. Jinas yang terdapat didalamnya berupa *Jinas Tam (mumatsil)* 1 data, *Jinas Ghoiru Tam Mudhoro'* 1 data, *Jinas Ghoiru Tam Lahiq* 2 data. Sedangkan *Saja'* yang ditemukan adalah *Saja' Mutharraf* sebanyak 39 data, *Saja' Mutawazi* 11 data, dan peneliti tidak menemukan *Saja' Murasha'*. Yang terakhir adalah *Iqtibas*, peneliti menemukan 1 data dalam kitab tersebut.

Kata Kunci : Muhassinat Lafdziyah Nadham Tuhfatul Athfal

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... هـ

الإهداء..... ز

الحكمة..... ح

محتويات البحث ..... ط

المستخلص..... ل

الفصل الاول : أساسيات البحث..... ١

أ. مقدمة.....١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث..... ٣

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات..... ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. حدود البحث..... ٤

ز. الدراسات السابقة..... ٥

الفصل الثانى : الإطار النظري ٦

أ. المبحث الأول : لمحة عن علم البلاغة..... ٦

١. تعريف علم البلاغة ٦
٢. علم البديع ٧
٣. مفهوم المحسنات اللفظية..... ٧
٤. أقسام المحسنات اللفظية ٧

ب. المبحث الثاني : لمحة عن نظم تحفة الأطفال..... ١٧

١. نبذة عن الشيخ سليمان الجمزوري..... ١٨
٢. مؤلفات الشيخ سليمان الجمزورى ١٩

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢١

أ. مدخل البحث ونوعه ٢١

ب. بيانات البحث..... ٢١

ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٢

د. طريقة جمع البيانات ٢٢

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٢

و. تصديق البيانات..... ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءات البحث ٢٣

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٢٥

١. عرض الكلمات التي يشمل فيها المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال..... ٢٥

٢. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال..... ٢٨

الفصل الخامس : الخاتمة..... ٦٠

أ. النتائج ٦٣

ب. الإقتراح ٦٤

قائمة المراجع..... ٦٥

أ. المراجع العربية ٦٥

ب. المراجع الأجنبية..... ٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر والمحاكة تكون بالأقوال الحكيمة التي تضمّنتها لغة أى امّة.[١]

الأدب تنقسم إلى قسمين يعني النثر والشعر. النثر هو الكلام الذي يجري على السليفة من غير التزام وزن.[٢] أما الشعر فهو كلام يقصد به الوزن والقافية،[٣] المثال كتاب تحفة الأطفال لشيخ سليمان حسين بن مُحَّد بن شلبيّ الجمزوري. وهذا الكتاب هو منظومة شعرية في علم تجويد القرآن، وأيضا شعره من بحر الرجز وهو مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن.[٤] وشعره تملك المحسنات اللفظية في علم البلاغة.

البلاغة في الغة يعنى الوصول و الانتهاء، يقال بلغ الشخص بلاغة، إذا وصل كلامه إلى ما يريده له من إمتاع أو إقناع.[٥] وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.[٦]

---

[١] احمد الاسكندرى و مصطفى عنانى، *الوسيط في الأدب العربى وتاريخه*، (مطبعة المعارف : الطبعة الاولى ١٩١٩).ص : ٣

[٢] عمر فروخ. *المنهاج الجديد في الأدب العربي*،(بيروت : دار العلم : الطبعة الاولى : الجزء الأول: المجهول السنة).ص : ١٩-٢٠.

[٣] لويس مألوف، *المنجد في اللغة*، (بيروت- لبانن : دار المشرق : الطبعة الثامنة والعشرون ١٩٨٦).ص : ٣٩١.

[٤] عبد الكريم حسين السعدي وحسن غازي السعدي، *فتح الأقفال شرح تحفة الأطفال في علم التدويد*، (مجهول المكان: ٢٠١٠). ص : ٢

[٥] عبد العزيز قلقيلة، *البلاغة الاصطلاحية*، (مجهول المكان، دار الفكر العربى، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦). ص : ٣٠.

[٦] أحمد الهاشمى.*جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع*. (صيدا بيروت : المكتبة العصرية، مجهول السنة).ص : ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالبلاغة أيضا تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه. والأشخاص الذين يخاطبون.[٧]

والبلاغة تنقسم إلى ثلاث أقسام : علم البيان و علم المعانى و علم البديع. وكلها يبحث عن المسألة اللغوية. فعلم البيان يبحث فيه المجاز و تشبيه وغير ذلك. ثم علم المعانى يبحث عن الخبر و الإنشاء وغيرها. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات المعنوية و المحسنات اللفظية.

المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى في المقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد تحسين اللفظ.[٨]

والمحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى.[٩]

بناء على ذلك ستبحث الباحثة عن المحسنات اللفظية. الموجودة في كتاب تحفة الأطفال وهذه الرسالة الجامعية موضوعها "***المحسّنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال***".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي :

١. ما هي الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في نظم متن تحفة الأطفال ؟
٢. ما أنواع المحسنات اللفظية في نظم متن تحفة الأطفال ؟

---

[٧] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة. البيان والمعانى والبديع*.(مجهول المكان : دار المعارف، ١٩٨٩). ص : ٨.

[٨] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة*، (مجهول المكان، ٢٠٠٦) .ص : ١٠.

[٩] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة*...، ص : ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التى تسعى هذا البحث إلى تحقيقها، فهي :

١. لمعررفة الكلمات التى تشمل فيها المحسنات اللفظية في نظم متن تحفة الأطفال.
٢. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في نظم متن تحفة الأطفال.

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمين :

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية التي ترجوها الباحثة فهي أن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد تطور المعارف خاصة في الدراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

٢. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية التي ترجوها الباحثة فهي كانت التنائج من هذا البحث مرجعا للطلاب .

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلحات التى تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، فهي :

١. المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية : معنى المحسنات لغة من حسّن-يحسن-تحسين فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف و التاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به وطرح به والياء نسبة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما إصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات أو الكلام[١٠]، و أنواعها هي الجناس و السجع و الإقتباس.

٢. في

في : حرف من أحرف الجر، له عدّة معان وحالاتٌ. إما أن يكون الظرفية، السببية، معنى مع، الاستعلاء بمعنى على، المقاسية، معنى الباء ومعنى إلى. والمراد ب"في" هنا الظرفية. فالظرفية تنقسم إلى قسمين : الظرفية الحقيقية، نحو : الماء في الكوز. والظرفية المجازية، نحو : قوله سبحانه (ولكم في القصاص حياة). أما حرف الجر "في" المذكور في هذا العنوان فحمل على الظرفية المجازية.

٣. نظم

نظم : من العمليات المستعملة في نظرية النظم و في علم الضبط أو ما يسمى بعلم التحكم و التطويع. و نظم اللّؤلؤَ يَنْظِمُهُ-نَظْماً- نظاماً و نظْمَهُ.[١١]

٤. تحفة الأطفال

تحفة : جمع تُحَفٌ و قد اتحفته تُحْفَةً، او اصلها وُحْفةٌ[١٢]. و الأطفال من طفل، دخل في الطفَلِ.[١٣]

تحفة الأطفال، منظومة شعرية في علم تجويد القرأن، اختصت بأحكام النون الساكنة و التنوين و المدود فقط، بأسلوب مبسط للطلبة المبتدئين في علم التجويد.

و. حدود البحث

لكي ركزت الباحثة بحثها فيما وضح لأجله و لايتسع إطار و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

---

[١٠] لويس مألوف،*المنجد في اللغة و الأعلام*،(بيروت: المكتبة الشرقية،٢٠٠٥)،الطبعة الحادية والأربعون.ص : ٧٢٧.

[١١] مجدالدين مُحَمَّد بن يعقوب الفيروزابادي. *القاموس المحيط*، (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٨).ص : ١٦٢٤.

[١٢] مجدالدين مُحَمَّد بن يعقوب الفيروزابادي. *القاموس...*، ص.١٨٥.

[١٣] مجدالدين مُحَمَّد بن يعقوب الفيروزابادي. *القاموس...*،ص.١٠٠٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو نظم تحفة الأطفال.
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة المحسنات اللفظية هي السجع و الجناس والاقتباس.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى أن هذا البحث هو الأول في دراسة علم البديع من باب المحسنات اللفظية، فقد سبقتة دراسات يستفيد منها و يأخد منها أفكارا. وستسجل الباحثة في السطور التي تتعلق هدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة :

١. أنا ملحة الرحمة *"المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري"* بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨. ولا يلتفت إلى بحث نظم متن تحفة الأطفال.
٢. أحمد بودياوان *"المحسنات اللفظية في المقامة الأسدية لبديع الزمان الهمذاني"* بحثت تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨. ولا يلتفت إلى بحث نظم متن تحفة الأطفال.
٣. أنيسة السهرا *"المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمّد خالد "* بحثت تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨. ولا يلتفت إلى بحث نظم متن تحفة الأطفال.

نظر إلى ذلك، إعتقدت الباحثة أن هذا البحث يعني "المحسنات اللفظية في نظم م تحفة الأطفال (دراسة بلاغية)" لم يبحث فيما قبل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثانى

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : لمحة عن علم البلاغة

ستبحث الباحثة تعريف علم البلاغة و علم البديع ومفهوم المحسات اللفظية وأنواع المحسنات اللفظية في المبحث الأول، كما يلي :

١. تعريف علم البلاغة

جاء في اللسان (بلغ) : بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً.[١٤] البلاغة في الغة تعنى الوصول و الانتهاء، يقال بلغ الشخص بلاغة، إذا وصل بكلامه إلى ما يريده له من إمتاع أو إقناع.[١٥] وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.[١٦]

فاالبلاغة أيضا تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه. والأشخاص الذين يخاطبون.[١٧]

والبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام : علم البيان و علم المعانى و علم البديع. وكلها يبحث عن المسألة اللغوية، مثل علم البيان يبحث فيه المجاز و تشبيه وغير ذلك. ثم علم المعانى يبحث عن الخبر و الإنشاء وغيرها. وعلم البديع فهو كما يلي.

---

[١٤] محمّد احمد قاسم و محي الدين ديب، *علوم البلاغة البديع والبيان و المعانى*،(طرابلس- لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى ٢٠٠٣).ص : ٨

[١٥] عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية...، ص : ٣٠.

[١٦] أحمد هاشمى.*جواهر البلاغة...*، ص: ٤.

[١٧] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة* ...، ص : ٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. علم البديع

البديع لغة : الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتذاء متقدم، تقول : بدع الشيء وأبدعه، فهو مبدع،[١٨] وفي التنزيل : (قل ما كنتَ بَدِعاً من الرسل[١٩]).

واصطلاحا : علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التى يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين.[٢٠] وعلم البديع ينقسم إلى قسمين وهما المحسنات اللمعنوية والمحسنات اللفظية.

٣. مفهوم المحسنات اللفظية

كانت المحسنات اللفظية فرع من المحسنات البديعية و تعريفها كما يلي :

المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى.[٢١]

٤. أقسام المحسنات اللفظية

اختلف العلماء عن تقسيم المحسنات اللفظية. فمنهم من قال. أن تقسيمه مقتصر على ثلاثة هو قول على الجارم ومصطفى أمين في كتابه البلاغة الواضحة يعني الجناس والسجع والاقتباس. ومنهم من قال أن علم البديع تنقسم الجناس والسجع ورد العجز على الصدر ولزوم ما لايلزم والموازنة والتشريع، وهذا الرأي لعبد العزيز عتيق في كتابه في البلاغة العربية علم البديع. ومنهم من قال أن علم البديع الجناس ورد العجز

---

[١٨] أحمد بن مصطفى المراغي، "*علوم البلاغة*...،ص : ٣١٨.

[١٩] سورة الاحقاف الاية : ٩.

[٢٠] أحمد بن مصطفى المراغي. "*علوم البلاغة*...،ص : ٣١٨.

[٢١] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة*...، ص : ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على الصدر والسجع والتشريع والمشاكلة والتناص، وهذا هو الرأي أسامة البحيري في كتابه تيسير البلاغة.

بناء على هذا التقسيم اعتمدت الباحثة تقسيم على الجارم ومصطفى أمين في كتابهما البلاغة الواضحة تعني الجناس والسجع والاقتباس.

أ) الجناس

الجناس هو ما تشابه اللفظان في النطق واختلافهما في المعنى.[٢٢]. وينقسم قسمين :

أولاً : الجناس التام.

ثانياً : الجناس غير التام.

١) الجناس التام

الجناس التام، هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء :

- هيئة الحروف، أي حركاتها و سكناتها.
- عددها.
- نوعها.
- ترتيبها[٢٣].

أقسام الجناس التام :

أ– الجناس المماثل

---

[٢٢] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٢٨.

[٢٣] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة...*،ص : ٣٥٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو ما كان فيه اللفظان المتجانسان من نوع واحد : إسمين، أو فعلين، أو حرفين.[٢٤]

أمثلة الجناس المماثل في الاسمين .

قوله تعإلى (وَيَوْمَ تَقُوْمُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُوْنَ مَا لَبِثُوْا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذٰلِكَ كَانُوْا يُؤْفَكُوْنَ).[٢٥]

الجناس بين لفظي : الساعة الأولى بمعنى القيامة.

: و ساعة بمعنى المدة الزمنية المعروفة.

وهما اسمان متفقان في النطق، مختلفان في المعنى.[٢٦]

أمثلة الجناس المماثل في الفعلين .

قول أبى مُحَّد الخازن : (من البسيط)

قُومُ لَوْاَنَّهُمْ ارتاضوا لما قرضوا. أَوْأَنَّهَمْ شعروا بِالنقصِ مَا شعروْا.

الجناس بين لفظي : شعروا الأولى بمعنى أحسوا.

: وشعروا الثانية بمعنى نظموا الشعر.

وهما فعلان ماضيان متفقان في النطق مختلفان في المعنى.[٢٧]

---

[٢٤] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٢٨.

[٢٥] سورة الروم ، الأية : ٥٥

[٢٦] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٢٨.

[٢٧] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمثلة الجناس المماثل بين الحرفين.

قول بعضهم : مِنَ النَّاسِ مَنْ يعمل منْ أَوَّلِ النَّهَارِ إِلٰى آخِرِهِ.

الجناس بين لفظى : من (الناس) بمعنى بعض.

: و من (أول) بمعنى بداية.[٢٨]

ب- الجناس المستوفي.

وهو ما كان فيه اللفظان المتجانسان مختلفين في النوع، بأن يكون أحدهما اسماً و الاخر فعلا، أو يكون أحدهما حرفا و الاخر اسما أو فعلا.

كقول أبي تمام:

مَا مَاتَ مِنْ كَرْمِ الزَمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَ بْنِ عَبْدِ الله

الجناس بين لفظى : يحيا فعل مضارع بمعنى يعيش و يدوم.

: و يحي وهو اسم الممدوح.

وهما متفقان في النطق (ولا عبرة باختلافهما في الرسم الإملائ) مختلفان في المعنى و النوع.

ج- الجناس التركيب

وهو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين : وهذا الجناس ثلاثة أضرب تأتي على النحو التالي :

أ) المتشابه : وهو ما تشابه ركناه، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا وخطا.

---

[٢٨] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة*...،ص : ١٣٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كقول أبي الفتح البستي :

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَة # فَدَعْهُ فَدَوْلَتَهُ ذَاهِبَة

الطرف الأولى في الجناس (ذاهبة) مكون من كلمة (ذا) بمعنى صاحب، وكلمة هبة بمعنى هدية، أي كلريم معطاء.

ب) المفروق : وهو ما تشابه ركناه، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا لا خطا.

مثله قول ابن أسد الفارقي :

عدونَا بِآمَالِ ورحنَا بخيبةٍ # أماتت لنا أفهامنَا وَالقرائحا

فَلَا تلْق منَا غَاديًا نحو حَاجَةٍ # لِتَسْأَلَهُ عَنْ حَاجَة والق رائحا

فالجناس بين : (القرائحا) و (الق رائحا) الأول اسم هو جمع قريحة، والأخرى مركبة من فعل أمر واسم، والركنان متشابهان لفظا مختلفان خطا ومعنى.[٢٩]

ج) المرفوّ : وهو ما يكون فيه أحد الركنين كلمة والآخر مركبا من كلمة وجزء من كلمة، نحو قول الحريري :

والمكر مهمَا أَسطعت لَا تَأتِهِ # لتقتنِي السودد وَالْمكرمة

فالجناس هنا ركنه الأول مركب من كلمة وجزء من كلمة، هما لفظة (المكر) والميم والهاء من (مهما) والثاني مفرد هو (المكرمة).[٣٠]

---

[٢٩] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية ...*،ص : ٢٠٣.

[٣٠] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية ...*،ص : ٢٠٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢). الجناس غير التام

الجناس غير التام، هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة التي يجب توافرها في الجناس التام، وهي أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات و الساكنات، وترتيبها.

- فإن اختلف اللفظان في أنواع الحروف فيشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد. و هذا الجناس يأتي على الضربين :

أ. جناس مضارع وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج، سواء كان في أول اللفظ. كقول الله تعالى : (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْئَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُوْنَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُوْنَ)[٣١]

الجناس بين لفظى (ينهون) و(ينأون)، والحرفان المختلفان هما : الهاء في (ينهون)، والهمزة في (ينأون)، وهما متقاربان في المخرج الصوتي.[٣٢]

ب. جناس لاحق وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكانا في أول اللفظ نحو قوله تعالى : (وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ[٣٣]).[٣٤]

---

[٣١] سورة الأنعام، الأية : ٢٦.

[٣٢] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٣٦.

[٣٣] سورة الهمزة، الأية : ١.

[٣٤] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية ...*،ص : ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجناس بين لفظى (همزة) و (لمزة)، والحرفان المختلفان هما : الهاء في (همزة)، واللام في (لمزة)، وهما متباعدان في المخرج الصوتي.[٣٥]

- وإن اختلف اللفظان في أعداد الحروف سمي الجناس ناقصاً و لذلك لنقصان أحد اللفظين عن الأخر، وهو يأتي كذلك على ضربين :

أ. ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بحرف واحد، سواء كان ذلك الحرف في أول اللفظ[٣٦] نحو قوله تعإلى : "وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقُ. إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ المِسَاقُ".[٣٧]

الجناس بين كلمتى : الساق والمساق.

الكلمة الثانية (المساق) تزيد على الكلمة الأول (الساق) بحرف واحد في أولها.[٣٨]

ب. ما كانت الزيادة في أحد لفظية بأكثر من حرف واحد في آخره، وربما سمى هذا النوع (مذيلا)، كقول الله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام : (وَانْظُرْ إِلىٰ إِلٰهِكَ الَّذِى ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)[٣٩]

الجناس بين لفظي : إلى، وإلهك، تزيد الكلمة الثانية (إلهك) على الكلمة الأولى (إلى) بحرفين في آخرها.[٤٠]

- وان اختلف اللفظان في هيئة الحروف الحاصلة من الحركات و السكنات و النقط، فإن الجناس يأتى فيه على ضربين : محرّف، و مصحف.

---

[٣٥] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٣٦.

[٣٦] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية ...*،ص : ٢٠٦

[٣٧] " سورة القيامة، الأية : ٢٩-٣٠.

[٣٨] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٣٨.

[٣٩] سورة طه، الأية : ٩٧.

[٤٠] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. فالجناس المحرف : هو ما اتفق ركناه، أي لفظاه في عدد الحروف و ترتيبها، واختلفا في الحركات فقط سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم و فعل أو من غير ذلك، فإن القصد اختلاف الحركات.[٤١] ومن أمثلته في القرآن الكريم قوله تعالى : (وَلَقَدْ اَرْسَلْنَا فِيْهِمْ مُنْذِرِيْنَ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِيْنَ)[٤٢]

إن اللفظين متحدان في المعنى لأنهما من (الإنذار) فلا يكون بينهما جناس، فاختلاف المعنى ظاهر، إذا المراد باللفظ الأول (منذرين) الفاعلون وهم الرسل، وبالثاني (المنذرين) المفعلون، وهم الذين وقع عليهم الإنذار.[٤٣]

ب. والجناس المصحف : هو ما اتفق فيه ركنا الجناس، أي لفظاه في عدد الحروف و ترتيبها واختلفا في النقط فقط.

ومن أمثلته في القرآن الكريم قوله تعالى : (وَهُمْ يَحْسَبُوْنَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُوْنَ صُنْعًا)[٤٤]

والجناس هنا في (يحسبون) و (يحسنون)، واللفظان متماثلان في كل شيء ولا يختلفان إلا في النقط فقط، وهذا النوع يسمى جناس التصحيف.[٤٥]

---

[٤١] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية ...*،ص : ٢٠٨.

[٤٢] سورة الصّفّت، الأية : ٧٢-٧٣.

[٤٣] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية ...*،ص : ٢٠٨.

[٤٤] سورة الكهف، الأية :١٠٤.

[٤٥] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية...*،ص : ٢١٠-٢١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- وإن اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمي الجناس القلب. وهذا الجناس يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الاخر من غير زيادة و لا نقص ويخالف أحدهما الاخر في الترتيب، وهو على أربعة أضرب:

أ. قلب كل : وذلك إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها، نحو كقوله تعالى : (وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ)[٤٦]

حروف كلمة (ربك) عكس حروف كلمة (كبر) وبينهما جناس القلب.

ب. قلب بعض : وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب بعض الحروف.[٤٧] كقول الله تعإلى حكاية عن هارون عليه السلام : إِنِّي خَشِيْتُ أَنْ تَقُوْلَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي اِسْرَاءِيْلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي.[٤٨]

كلمة (بين) وكلمة (بنى) مختلفتان في ترتيب بعض الحروف لا في كل الحروف. [٤٩]

ج. قلب مجنح : وهو ما كان فيه أحد اللفظين اللذين وقع بينهما القلب في أول البيت والثاني في آخره، كأنهما جناحان للبيت.

ومن أمثلة ذلك قول الشاب الظريف شمس الدين محمدً بن العفيف:

أسكرِنِي بِالَّلفظ وَالمقلة ال # كحلاء والوجنة والكاس
ساق يرِينِي قلبه قسوَة # وكلّ ساق قلبه قاس

---

[٤٦] سورة المدّثّر، الأية : ٣.

[٤٧] عبد العزيز عتيق، في *البلاغة...*،ص : ٢١٢.

[٤٨] سورة طه، الأية : ٩٤

[٤٩] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٤٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالجناس هنا بين (ساق) في أول البيت و(قاس) في آخره، ولهذا يقال له جناس قلب مجنح.[٥٠]

ب) السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله فقره وهو ثلاثة أقسام : المرصع، المتوازى و المطرّف.

- المطرّف : وهو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير.[٥١]

كقول الله تعإلى : (**مَالَكُمْ لاَتَرْجُوْنَ لِلّه وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤)**).[٥٢]

اتفقت الفاصلتان (**وِقَارًا**) و(**أَطْوَارًا**) في الوزن الأخير (**الراء**) واختلفتا في الوزن العروضي.[٥٣]

- المرصع : وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.[٥٤]

كقول الله تعإلى : (**اِنَّ إِلَيْنَآ اِيَابَهُمْ (٢٥) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ (٢٦)**)[٥٥]

---

[٥٠] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة...*،ص : ٢١٣.

[٥١] أحمد الهاشمى.*جواهر البلاغة ....*، ص : ٣٣٠.

[٥٢] سورة نوح ، الآية : ١٣-١٤

[٥٣] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٥٤.

[٥٤] أحمد الهاشمى.*جواهر البلاغة ....*، ص : ٣٣٠.

[٥٥] سورة الغاسية، الآية : ٢٥-٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلمات الآيتين متماثلين في الوزن وفي الحروف الأخير (**إِلَيْنَآ= عَلَيْنَا**)، (**اِيَابَهُمْ= حِسَابَهُمْ**).[٥٦]

- المتوازى : وهو ما كان الاتفاق فيه الكلمتين الأخيرتين فقط[٥٧].

كقول الله تعإلى : (**فِيْهَا سُرُرٌ مَرْفُوْعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوْعَةٌ (١٤)**)[٥٨]

اتفقت الفاصلتان (الكلمة الاخيرة في كل جملة) في الوزن والقافية (**مَرْفُوْعَةٌ= مَوْضُوْعَةٌ**).[٥٩]

ج) الاقتباس

الاقتباس تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغيّر في الأثر المقتبس قليلا.[٦٠]

قال عبد المؤمن الأصفهانى "لَا تَغُرَّنَّكَ مِنَ الظَلَمَةِ كَثْرَةُ الْجُيُوْشِ وَالْأَنْصَارِ، إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيْهِ الأَبْصَارُ". وهذا القول يتكون من القول الشاعر والقرآن الكريم، وقول الشاعر هو لا تغرنك. . .الخ، والقرأن الكريم هو إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيْهِ الأَبْصَارُ.[٦١]

ب. المبحث الثاني : لمحة نظم تحفة الأطفال

تأليف نظم تحفة الأطفال هو سليمان حسين بن مُحَمَّد بن شلبيّ الجمزوري.

---

[٥٦]أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٥١.

[٥٧]أحمد الهاشمى.*جواهر البلاغة ....*، ص : ٣٣١.

[٥٨]سورة الغاسية ، الآية : ١٣-١٤

[٥٩]أسامة البحيري، *تيسير البلاغة...*،ص : ١٥٢.

[٦٠]على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة...*،٢٧٠.

[٦١]سورة إبراهيم، الأية : ٤٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحفة الأطفال هي منظومة شعرية في علم تجويد القرأن، و أما التي يشمل في نظم تحفة الأطفال هي: النون الساكنة و التنوين، الميم و النون المشددتين، الميم الساكنة، لام آل و لام الفعل، المثلين والمتقاربين و المتجانسين، أقسام المد، أحكام المد، و أقسام المد اللازم.

أ) نبذة عن الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله

اسمه ومولده

هو سليمان حسين بن مُحَمَّد بن شلبيّ الجمزوري الشّهير بالأفندى، وسمي بالجمزورى نسبة إلى جمزور وهي بلد قريبة من (طندتا السماة اليوم طنطا) على بعد ٤ أميال، وهي بلدة أبيه في إقليم المنوفية بجمهورية مصر الغربية، وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري، ولد في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف هجري.

شيوخه :

كان الشيخ الجمزوري رحمه الله شافعى المذهب، تلقي العلم على مشايخ كثيرين،

أشهرهم :

١- الشيخ/ نور الدين عليّ بن عمر بن حمد بن عمر بن ناجي بن فنيشٍ المشهور بالميهيُ نسبة إلى الميه وهي بلدة بجواز شبين الكوم بإقليم المنوفية بجمهورية مصر العربية (المولود سنة ١١٣٩هـ والمتوفى سنة ١٢٠٤هـ)، اشتغل بالعلم مدة بالجامع الأزهر ثم رحل إلى طندتا (السماة اليوم طنطا) وصار يعلم الناس بها القراءات والتجويد، وعليه أخد الجمزوري رحمه الله هذا العلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- الشيخ/ مجاهد الأحمدي واسمه مُحَّد أبو النجا اشتهر بلقب "سيدي مجاهد"، وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري، ومن أوائل شيوخ المعهد الأحمدي الأزهري، وهو الذي لقب الجمزوري بالأفندي، وهي كلمة تركية يشار بها للتعظيم ولإجلال.

ب) مؤلفات الشيخ سليمان الجمزورى

١. نظم تحفة الأطفال في تجويد القرآن :

وهي عبارة عن نظم (أبيات شعرية) مكونة من (٦١) بيت، بين فيها الشيخ الجمزوري رحمه الله بعض أحكام التلاوة والتجويد التي تعلمها من شيخه نور الدين الميهي رحمه الله، وهي : أحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام المين والنون المشددتين، وأحكام الميم الساكنة، وأحكام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين، وأحكام لام التعريف ولام الفعل، وأحكام المدود، وفرغ من نظمها سنة ١١٩٨هـ.

٢. فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال :

وهو كتاب مختصر شرح فيه الشيخ الجمزوري بنفسه متن تحفة الأطفال، ذكر في بدايته أنه اتخذ شرح ولد شيعه / مُحَّد الميهي في كتابه (فتح الملك المتعال في شرح تحفة الأطفال) أصلا لشرحه هذا، كما أنه كثيرا ما يحيل إليه لمزيد من الفائدة.

٣. نظم كنز المعاني بتحرير حرز الأماني.

٤. الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني في القراءات السبع.

٥. منظومة في رواية الإمام ورش.

٦. جامع المسرة في شواهد الشاطبية والدرة.

٧. الدر المنظوم في عذر المأموم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. الطراز المرقوم بشرح الدر المنظوم.[٦٢]

[٦٢] محمّد رفيق مؤمن الشبكي، *أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال*، (غزة، فلسطين،٢٠١٥). ص.٥-٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هي طريقة علمية لحصول على البيانات بالهدف ونفع الخصوص[٦٣]. في هذا الفصل ستبحث الباحثة منهج البحث الذي يشتمل على سبعة بحوث. كما يلى :

أ. مدخل البحث ونوعه

من حيث مدخل البحث، ينقسم البحث على أساس تحليل البيانات و أنواعها على قسمين. البحث الكيفي **و** البحث الكمي، البحث الكيفي هو إجراءت البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة.[٦٤] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الوصفي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية و أنواعها (الجناس والسجع والإقتباس) في نظم تحفة الأطفال. أما مصادر هذه البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها و توضيحها من المصادر الأولى. و البيانات الثانوية تؤخذ من المراجع الأخرى واستنبطها وتوضحها في النشرة العلمية أو المجلات.

---

[63] Sugiyono، *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*,(Bandung : PT Alfabeta 2016,hal : 2.

[64] Lexy Moleong، *Metodologi Penelitian Kualitatif، Edisi Revisi*،(Bandung: PT Remaja Rosdakarya،2015) hal : 4

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما بيانات البحث هو الكلمات التى تدل على المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال. ثم مصادر البحث هو نظم تحفة الأطفال.

ج. أدوات جمع البيانات

أدات جمع البيانات هو الآلة تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمية أي الإجتماعية[٦٥]. أما أداوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة نظم تحفة الأطفال عدة مرات لتستخرج منها البيانات التى تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب المحسنات اللفظية (الجناس و السجع والإقتباس) المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن المحسنات اللفظية.

هـ.طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية.

٢. تصنيف البيانات : وهنا تصنيف البيانات عن المحسنات اللفظية (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

[65] Sugiyono,*Metode Penelitian...*,hal :102.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها تناقشها و تربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات التي تدل المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأظفال.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها، أي رابط البيانات عن المحسنات اللغظية في نظم تحفة الأطفال التي تم جمعها وتحليلها.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف، أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحة في إجراء بحثه بثلاثة مراحل التالية :

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها و تحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة لها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة يجمع البيانات وتحليلها و مناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء : وفي هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقود بتغليفها وتجليدها، ثم تقدم للمناقسة للدفاع عنها ثم تقوم بتعديلها بتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، تبحث الباحثة أشكال وأنواع المحسنات اللفظية ومناقشتها في نظم تحفة الأطفال. أولا تبحث الباحثة عن عرض البيانات وعن أشكال المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال ثم تحليلها عن أنواع المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال، وهي كما يلي:

أ. الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال

أما الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال فهي :

١) الْحَمْدُ لِلهِ مُصَلِّيًا عَلَى # مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ

٢) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيْدِ # فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالمدُودِ

٣) سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ # عَنْ شَيْخِنَا الميهِيّ ذِي الكَمَالِ

٤) أَرْجُو بِهِ أن يَنْفَعَ الطُّلاَّبَا # وَالأَجْرَ والقَبُولَ والثَّوَابَا

٥) فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ # لِلحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

٦) هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ # مُهْمَلَتانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

٧) والثَانِي إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ # فِي يَرْمِلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

٨) لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا # فِيْهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

٩) إِلَّا إِذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلَا # تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

١٠) والثَّالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ البَاءِ # مِيْمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

١١) وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الفَاضِلِ # مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢) فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا # فِي كِلْمِ هٰذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

١٣) صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْسَمَا # دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

١٤) وَغُنَّ مِيْمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا # وَسَمِّ كُلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

١٥) وَالمِيْمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الهِجَا # لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الْحِجَا

١٦) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ # إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

١٧) فَالْأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ البَاءِ # وَسَمِّهِ الشَفَوِىَّ لِلْقُرَّاءِ

١٨) وَالثَانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى # وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيْرًا يَا فَتَى

١٩) وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي البَقِيَّة # مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّة

٢٠) لِلَامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ أَحْرُفِ # أُوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢١) قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ # مِنْ أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَهُ

٢٢) ثَانِيْهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ # وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ

٢٣) طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ # دَعْ سُوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ

٢٤) وَاللاّمَ لأُوْلٰى سَمِّهَا قَمْرِيَّةْ # وَاللاَّمَ الأُخْرٰى سَمِّهَا شَمْسِيَّةْ

٢٥) إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ # حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيْهِمَا أَحَقْ

٢٦) وَإِنْ يَكُوْنَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا # وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

٢٧) مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُوْنَا اتَّفَقَا # فِي مَخْرَجٍ دُوْنَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

٢٨) بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ # أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيْرَ سَمِّيَنْ

٢٩) أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ # كُلٌّ كَبِيْرُ وَافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

٣٠) مَالَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبْ # وَلَابِدُوْنِهِ الحُرُوْفُ تُجْتَلَبْ

٣١) بَلْ أَىُّ حَرْفٍ غَيرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُوْنْ # جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُوْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢) حُرُوْفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا # مِنْ لَفْظِ وَاَيٍ وَهْىٰ فِي نُوْحِيْهَا

٣٣) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاء وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمْ # شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ

٣٤) وَاللِّيْنُ مِنْهَا الياء وَوَاوٌ سَكَنَا # إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلَّ أُعْلِنَا

٣٥) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُوْمْ # وَهْيَ الوُجُوْبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُوْمْ

٣٦) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ # فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلْ يُعَدْ

٣٧) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ # كُلٌّ بِكِلْمةٍ وَهٰذَا المُنْفَصِلْ

٣٨) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُوْنُ # وَقْفًا كَتَعْلَمُوْنَ نَسْتَعِيْنُ

٣٩) أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المدِّ وَذَا # بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيْمَانًا خُذَا

٤٠) ولَا زِمٌ إِنِ السُّكُونُ أَصِّلاَ # وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

٤١) كِلاَهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ # فَهٰذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

٤٢) فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُوْنٌ اجْتَمَعْ # مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

٤٣) أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الحُرُوْفِ وُجِدَا # وَالْمُدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

٤٤) كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا # مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

٤٥) وَاللاَّزِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ # وُجُوْدُهُ وَفِي ثَمَانِ انْحَصَرْ

٤٦) يَجْمَعُهَا حُرُوْفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ # وَعَيْنُ ذُوْ وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصْ

٤٧) وَمَا سِوَي الحَرْفِ الثُّلَاثِي لَا أَلِفْ # فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيْعيًّا أُلِفْ

٤٨) وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ # فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ

٤٩) وَيَجْمَعُ الفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ # صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

٥٠) ثُمَّ الصَّلَاةُ والسَّلاَمُ أَبَدَا # علىَ خِتَامِ الأَنبِيَاء أَحْمَدَا

٥١) والآلِ وَالصَّحْبِ وكُلِّ تَابِعِ # وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أنواع المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال

١–. الجناس

الجناس هو ما تشابه اللفظان في النطق واختلافهما في المعنى.[٦٦] وجدت الباحثة الجناس التام (المماثل) والجناس غير التام (المضارع) في نظم تحفة الأطفال يعني :

أ. الجناس التام (المماثل).

أما الجناس التام (المماثل) فهو ما كان فيه اللفظان المتجانسان من نوع واحد إسمين.[٦٧] وهذا النوع يقع في بيت واحد كما يلى :

١) وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الفَاضِلِ # مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

وجدت الباحثة الكلمة " فَاضِلِ " و " فَاضِلِ " وهي نوع من الجناس التام. ويسمى على الجناس التام (المماثل). لأن كلمتين المتجانسين من نوع واحد هو اسمين. وكلمة الأول من اسم بمعنى "بقيّة" والكلمة الثاني من اسم بمعنى "فاضل".

جدول تحليل الجناس التام (المماثل) في نظم تحفة أأطفال

نمرة	نوع	لفظ ١	لفظ ٢	سباب	معنى ١	معنى ٢
١.	جناس تام (المماثل)	وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ	مِنَ الحُرُوفِ	الكلمتين المتجانسين	بقيّة	فاضل

[٦٦] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة*...،ص : ١٢٨.

[٦٧] أسامة البحيري، *تيسير البلاغة*...،ص : ١٢٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		عِنْدَ الفَاضِلِ	وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ	من نوع واحد إسمين		

ب. الجناس غير التام (المضارع).

أما الجناس غير التام (المضارع) وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج، سواء كان في أول اللفظ.[٦٨] وهذا النوع يقع في بيت كما يلى:

١) وَالمِيْمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الهِجَا # لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الْحِجَا

وجدت الباحثة الكلمة " الهِجَا " و " الْحِجَا " وهي نوع من الجناس غير تام. ويسمى على الجناس غير تام (المضارع) لأنها ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف لكن متقاربين في المخرج، سواء كان في أول اللفظ. الكلمة " الهِجَا " و " الْحِجَا " تدل على مختلفان في نوع حروف يعنى " هـ " و " ح ". الكلمة الأول " الهِجَا " تتكون من حروف "هـ، ج، ا " بمعنى "حروف هجائية"، والكلمة الثاني " الْحِجَا " تتكون من حروف "ح، ج، ا" بمعنى "العَقْل".

[٦٨] عبد العزيز عتيق, *في البلاغة العربية ...*،ص : ٢٠٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول تحليل الجناس غير التام (المضارع) في نظم تحفة أطفال

١.	وَالمِيْمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الهِجَا	لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الْحِجَا	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (هـ، ح)	حروف هجائية	العقْلِ

ج. الجناس غير التام (لاحق)

جناس لاحق وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكانا في أول اللفظ.[٦٩] كما يلى :

١) إِلَّا إِذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلَا # تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

وجدت الباحثة الكلمة " فَلَا " و " تَلاَ " وهي نوع من الجناس غير تام. ويسمى على الجناس غير تام (لاحق) لأنها ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف لكن متباعدين في المخرج الصوتي. الكلمة " فَلَا " و " تَلاَ " تدل على مختلفان في نوع حروف يعنى " ف " و " ت ". الكلمة

[٦٩] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية* ...،ص : ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأول " فَلَا " تتكون من حروف " ف، ل، ى " بمعنى "نَهى"، والكلمة الثاني " تَلاَ " تتكون من حروف "ت، ل، ى" بمعنى "تَبَعَ ".

٢) وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى # وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيْرًا يَا فَتَى

وجدت الباحثة الكلمة " أتى " و " فتى " وهي نوع من الجناس غير تام. ويسمى على الجناس غير تام (لاحق) لأنها ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف لكن متباعدين في المخرج الصوتي. الكلمة " أتى " و " فتى " تدل على مختلفان في نوع حروف يعنى " أ " و " ت ". الكلمة الأول " أتى " تتكون من حروف "أ، ت. ى" بمعنى "جَاءَ"، والكلمة الثاني " فتى " تتكون من حروف "ف، ت،ى" بمعنى"الشَابّ".

جدول تحليل الجناس غير التام (لاحق) في نظم تحفة أأطفال

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	سباب	معنى ١	معنى ٢
١.	إِلَّا إِذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلَا	تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (ف، ت)	نَهى	تَبَعَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.	وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى	وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيْرًا يَا فَتَى	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (أ، ت)	جَاء	الشّاب

٢- السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وأفضله ما تساوت فقره.[٧٠] . وجدت الباحثة السجع المطرف والسجع المتوازى ولم توجد السجع المرصع في نظم تحفة الأطفال يعني :

أ) السجع المطرف

أما السجع المطرف فهو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن وانفقتا في الحرف الأخير.[٧١] وهذا النوع يقع في تسع وثلاثين أبيات كما يلى:

[٧٠] أحمد هاشمى.*جواهر البلاغة*...، ص: ٣٣٠.

[٧١] أحمد هاشمى.*جواهر البلاغة*...، ص: ٣٣٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيْدِ # فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالمدُودِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " لِلْمُرِيْدِ " و " المدُودِ".

هذه الكلمة " لِلْمُرِيْدِ " و " المدُودِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " د " واختلفا في الوزن. وزن لِلْمُرِيْدِ "فُعِيْلِ " ووزن المدُودِ "فُعُولِ".

٢) سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ # عَن شَيْخِنَا الميْهِيّ ذِي الكَمَالِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " الأَطْفَالِ " و " الكَمَالِ "

هذه الكلمة " الأَطْفَالِ " و " الكَمَالِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ل " واختلفا في الوزن. وزن الأَطْفَالِ " أَفْعَالِ " ووزن الكَمَالِ "فَعَالِ".

٣) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلاّبَا # والأَجْرَ والقَبُولَ والثَّوَابَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " الطُّلاّبَا " و " والثَّوَابَا".

هذه الكلمة " الطُّلاّبَا " و " والثَّوَابَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " با " واختلفا في الوزن. وزن الطُّلاّبَا " فُعَّالَن " ووزن والثَّوَابَا "فَعالَنْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ # لِلحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَحْرُفِ " و " فَلْتَعْرِفِ".

هذه الكلمة " أَحْرُفِ " و " فَلْتَعْرِفِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ف " واختلفا في الوزن. وزن أَحْرُفِ " أَفْعُلِ " ووزن فَلْتَعْرِفِ "تَسْتَفْعِلِ".

٥) والثَانِي إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ # فِي يَرْمِلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَتَتْ " و " ثَبَتَتْ "

هذه الكلمة " أَتَتْ " و " ثَبَتَتْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ت " واختلفا في الوزن. وزن أَتَتْ "فَعَل" ووزن ثَبَتَتْ "فَعَلَتْ".

٦) لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا # فِيْهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " يُدْغَمَا " و " عُلِمَا "

هذه الكلمة " يُدْغَمَا " و " عُلِمَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ما " واختلفا في الوزن. وزن يُدْغَمَا " فُعْلَلاَ " ووزن عُلِمَا " فُعِلاَ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧) والثَّالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ البَاءِ # مِيْمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " البَاءِ " و " الإِخْفَاءِ ".

هذه الكلمة " البَاءِ " و " الإِخْفَاءِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ء " واختلفا في الوزن. وزن البَاءِ " فاَء " ووزن الإِخْفَاءِ "إِفْعاَلِ".

٨) فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا # فِي كِلْمِ هٰذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " رَمْزُهَا " و " ضَمَّنْتُهَا".

هذه الكلمة " رَمْزُهَا " و " ضَمَّنْتُهَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ها " واختلفا في الوزن. وزن رَمْزُهَا " فَعْلُهَا " ووزن ضَمَّنْتُهَا "فَعَّلْتُمَا".

٩) صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سِمَا # دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " سِمَا " و " ظَالِمَا ".

هذه الكلمة " سِمَا " و " ظَالِمَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ما " واختلفا في الوزن. وزن سِمَا "فِعَلْ" ووزن ظَالِمَا "فاَعِلاَ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠) وَغُنَّ مِيْمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا # وَسَمِّ كُلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " شُدِّدَا " و " بَدَا ".

هذه الكلمة " شُدِّدَا " و " بَدَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " دا " واختلفا في الوزن. وزن شُدِّدَا "فُعِّلَ " ووزن بَدَا "فَعَلْ".

١١) فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ البَاءِ # وَسَمِّهِ الشَفْوِىَّ لِلْقُرَّاءِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " البَاءِ " و " قُرَّاءِ ".

هذه الكلمة " البَاءِ " و " للقرّاء " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ء " واختلفا في الوزن. وزن الباء "فَعْلِ" ووزن قرّاء "فُعَّالِ".

١٢) وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي البَقِيَّةِ # مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفَوِيَّةِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " البقِيَّة" و " شَفْوِيَّة".

هذه الكلمة " البقِيَّة " و " شَفْوِيَّة " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ة" واختلفا في الوزن. وزن البقِيَّة "فَعِلَّة " ووزن شَفْوِيَّة "فَعْلِيَّة".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣) لِلَامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ أَحْرُفِ # أُوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَحْرُفِ " و " فَلْتَعْرِفِ".

هذه الكلمة " أَحْرُفِ " و " فَلْتَعْرِفِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ف " واختلفا في الوزن. وزن أَحْرُفِ " أَفْعُلِ " ووزن فَلْتَعْرِفِ "مَسْتَفْعِلِ".

١٤) قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ # مِنْ أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَهُ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " عِلْمَهُ " و " عَقِيْمَهُ ".

هذه الكلمة " عِلْمَهُ " و " عَقِيْمَهُ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ه " واختلفا في الوزن. وزن عِلْمَهُ " فِعْلَهُ " ووزن عَقِيْمَهُ "فَعِيْلَهُ".

١٥) ثَانِيْهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ # وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَرْبَعِ " و " فَعِ ".

هذه الكلمة " أَرْبَعِ " و " فَعِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ع " واختلفا في الوزن. وزن أَرْبَعِ "أَفْعَلِ" ووزن فَعِ "فَعِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦) طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ # دَعْ سُوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " نِعَمْ " و " كَرَمِ ".

هذه الكلمة " نِعَمْ " و " كَرَمِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " م " واختلفا في الوزن. وزن نِعَمْ " فِعَلْ " ووزن كَرَمِ "فَعَلْ".

١٧) إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ # حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيْهِمَا أَحَقْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " تَّفَقْ " و " أَحَقْ".

هذه الكلمة " تَّفَقْ " و " أَحَقْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ق " واختلفا في الوزن. وزن تَّفَقْ "فَاعَلْ" ووزن أَحَقْ "فَعَلْ".

١٨) وَإِنْ يَكُوْنَا مَخْرَجًا تَقَارَبًا # وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " تَقَارَبًا " و " يُلَقَّبَا "

هذه الكلمة " تَقَارَبًا " و " يُلَقَّبَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " با " واختلفا في الوزن. وزن تَقَارَبًا "تَفَاعَلاً " ووزن يُلَقَّبَا "فُعَلَّتَا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩) مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُوْنَا اتَّفَقَا # فِي مَخْرَجٍ دُوْنَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " تَّفَقَا " و " حُقِّقَا ".

هذه الكلمة " اتَّفَقَا " و " حُقِّقَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " قا " واختلفا في الوزن. وزن تَّفَقَا "فَاعَلَا" ووزن حُقِّقَا "فُعِّلَا".

٢٠) بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ # أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيْرَ سَمِّيَنْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " سَكَنْ " و " سَمِّيَنْ ".

هذه الكلمة " سَكَنْ " و " سَمِّيَنْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ن " واختلفا في الوزن. وزن سَكَنْ " فَعَلْ " ووزن سَمِّيَنْ "فَعِّلَنْ".

٢١) أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ # كُلٌّ كَبِيْرُ وَافْهَمَنْهُ بِالمِثْلِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " فَقُلْ " و " مُثُلِ ".

هذه الكلمة " فَقُلْ " و " مُثُلِ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ل " واختلفا في الوزن. وزن فَقُلْ "فَعُلْ " ووزن مُثُلِ"فُعُلِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢) مَالَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبْ # وَلَابِدُوْنِهِ الحُرُوْفُ تُجْتَلَبْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " سَبَبْ " و " تُجْتَلَبْ ".

هذه الكلمة " سَبَبْ " و " تُجْتَلَبْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ب " واختلفا في الوزن. وزن سَبَبْ " فَعَلْ " ووزن تُجْتَلَبْ " فُعْلَلَتْ".

٢٣) بَلْ أَىُّ حَرْفٍ غَيرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُوْنْ # جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُوْنْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " سُكُوْنْ " و " يَكُوْنْ".

هذه الكلمة " سُكُوْنْ " و " يَكُوْنْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ن " واختلفا في الوزن. وزن سُكُوْنْ " فُعُول " ووزن يَكُوْنْ "فَعُول".

٢٤) حُرُوْفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا # مِنْ لَفْظِ وَاَيٍ وَهْىَ فِي نُوْحِيْهَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " فَعِيْهَا " و " نُوْحِيْهَا".

هذه الكلمة " فَعِيْهَا " و " نُوْحِيْهَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ها " واختلفا في الوزن. وزن فَعِيْهَا " فَعِيْلاَ " ووزن نُوْحِيْهَا "فُوْعِيْلَا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاء وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمْ # شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " ضَمْ " و " يُلْتَزَمْ ".

هذه الكلمة " ضَمْ " و " يُلْتَزَمْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " م " واختلفا في الوزن. وزن ضَمْ "فَعْ " ووزن يُلْتَزَمْ "فُعْلَلَتْ".

٢٦) وَاللَّيْنُ مِنْهَا الياء وَوَاوٌ سَكَنَا # إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلَّ أُعْلِنَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " سَكَنَا " و " أُعْلِنَا ".

هذه الكلمة " سَكَنَا " و " أُعْلِنَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " نا " واختلفا في الوزن. وزن سَكَنَا " فَعَلاَ " ووزن أُعْلِنَا " فُعْلِلاَ ".

٢٧) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُوْمْ # وَهْيَ الوُجُوْبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُوْمْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " تَدُوْمْ " و " لُزُوْمْ ".

هذه الكلمة " تَدُوْمْ " و " لُزُوْمْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " م " واختلفا في الوزن. وزن تَدُوْمْ "فَعُوْل " ووزن لُزُوْمْ "فُعُوْل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ # فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلْ يُعَدْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " مَدْ " و " يُعَدْ ".

هذه الكلمة " مَدْ " و " يُعَدْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " د " واختلفا في الوزن. وزن مَدْ "فَعْ" ووزن يُعَدْ"فَعَلْ".

٢٩) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ # كُلٌّ بِكِلْمةٍ وَهٰذَا المُنْفَصِلْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " فُصِلْ " و " مُنْفَصِلْ".

هذه الكلمة " فُصِلْ " و " مُنْفَصِلْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ل " واختلفا في الوزن. وزن فُصِلْ " فُعِلْ " ووزن مُنْفَصِلْ " مُنْفَعِلْ".

٣٠) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُوْنُ # وَقْفًا كَتَعْلَمُوْنَ نَسْتَعِيْنُ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " السُّكُوْنُ " و " نَسْتَعِيْنُ ".

هذه الكلمة " السُّكُوْنُ " و " نَسْتَعِيْنُ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ن " واختلفا في الوزن. وزن السُّكُوْنُ " فُعُول " ووزن نَسْتَعِيْنُ "تَسْتَعِيْلُ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١) أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المدِّ وَذَا # بَدَلْ كَاٰمَنُوا وَإِيْمَانًا حُذَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " وَذَا " و " حُذَا ".

هذه الكلمة " وَذَا " و " حُذَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ذا " واختلفا في الوزن. وزن وَذَا " فَعَلْ " ووزن حُذَا "فُعَلْ).

٣٢) فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُوْنُ اجْتَمَعْ # مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " اجْتَمَعْ " و " وَقَعْ ".

هذه الكلمة " اجْتَمَعْ " و " وَقَعْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ع " واختلفا في الوزن. وزن اجْتَمَعْ " افْتَعَلْ " ووزن وَقَعْ" فَعَلْ ".

٣٣) أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الحُرُوْفِ وُجِدَا # وَالْمُدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " وُجِدَا " و " بَدَا ".

هذه الكلمة " وُجِدَا " و " بَدَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " دا " واختلفا في الوزن. وزن وُجِدَا " فُعِلاَ " ووزن بَدَا " فَعَل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤) كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا # مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أُدْغِمَا " و " يُدْغَمَا ".

هذه الكلمة " أُدْغِمَا " و " أُدْغَمَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ما " واختلفا في الوزن. وزن أُدْغِمَا " فُعْلِلاَ" ووزن يُدْغَمَا "فُعْلَلاَ".

٣٥) وَاللاَّزِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ # وُجُوْدُهُ وَفِي ثَمَانِ انْحَصَرْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " سُّوَرْ " و "حَصَرْ ".

هذه الكلمة " السُّوَرْ " و " حَصَرْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ر " واختلفا في الوزن. وزن السُّوَرْ " فُعَلْ " ووزن حَصَرْ "فَعَلْ".

٣٦) وَمَا سِوَي الحَرْفِ الثُّلَاثِي لَا أَلِفْ # فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيْعِيًّا أُلِفْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَلِفْ " و " أُلِفْ ".

هذه الكلمة " أَلِفْ " و " أُلِفْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ف " واختلفا في الوزن. وزن أَلِفْ "فَعِلْ" ووزن أُلِفْ "فُعِلْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧) وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ # فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " سُّوَرْ " و "حَصَرْ ".

هذه الكلمة " السُّوَرْ " و " حَصَرْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ر " واختلفا في الوزن. وزن السُّوَرْ " فُعَلْ " ووزن حَصَرْ "فَعَلْ".

٣٨) وَيَجْمَعُ الفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ # صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " عَشَرْ " و " اشْتَهَرْ ".

هذه الكلمة " عَشَرْ " و " اشْتَهَرْ " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية " ر" واختلفا في الوزن. وزن عَشَرْ "فَعَل" ووزن اشْتَهَرْ "افْتَعَل".

٣٩) ثمُّ الصَّلَاةُ والسَّلاَمُ أَبَدَا # علىَ خِتَامِ الأَنبِيَاء أَحْمَدَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَبَدَا " و " أَحْمَدَا ".

هذه الكلمة " أَبَدَا " و " أَحْمَدَا " تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "دا " واختلفا في الوزن. وزن أَحْمَدَا " فَعَلاَ" ووزن أَحْمَدَا "أَفْعَلَ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول تحليل السجع المطرف في نظم تحفة الأطفال

نمرة	فاصلة	وزن	قافية	سبب
١	وَبَعْدُ هٰذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيْدِ # في النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالمدُودِ	فُعِيْلِ، فُعُوْلِ	د، د	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢.	سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ # عَنْ شَيْخِنَا المبهِىّ ذِي الكَمَالِ	أفعَالِ، فَعَالِ	ل، ل	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣.	أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلاّبَا # والأَجْرَ والقَبُولَ والثَّوَابَا	فُعَّالاَ، فَعَالاَ	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٤.	فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ # لِلحَلْقِ سِتٍّ	أَفْعُلِ، تَسْتَفْعِلِ	ف، ف	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ			
٥.	والثَانِي إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ # فِي يَرْمِلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ	فَعَلْ، فَعَلَتْ	ت، ت	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٦.	لكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا # فِيْهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا	فُعْلَلَا، فُعِلَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٧.	والثَّالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ البَاءِ # مِيْمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ	فَعلِ، إِفْعَالِ	ء، ء	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٨.	فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا # فِي كِلْمِ هٰذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا	فَعْلُهَا، فَعَّلْتُمَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٩.	صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ	فِعَل، فَاعِلَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	شَخْصٌ قَدْ سَمَا # دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا			واختلفا في الوزن
١٠.	وَغُنَّ مِيْمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا # وَسَمِّ كُلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا	فُعِّلَا، فَعَل	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
	فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ البَاءِ # وَسَمِّهِ الشَفَوِيَّ لِلْقُرَّاءِ	فَعلِ، فُعَّالِ	ء، ء	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
١٢.	وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي البَقِيَّة # مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّة	فَعِلَّة، فَعْلِيَّة	ة، ة	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
١٣.	لِلَامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ أَحْرُفِ #	أَفْعُلِ، تَسْتَفْعِلِ	ف، ف	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	أُوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ			
١٤.	قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ # مِنْ أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَهُ	فِعْلَهُ، فَعِيْلَهُ	هـ، هـ	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
١٥.	ثَانِيْهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ # وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ	أَفْعَلِ، فع	ع، ع	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
١٦	طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ # دَعْ سُوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ	فِعَل، فَعَل	ل، ل	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
١٧.	إِنْ فِي الصِّفَاتِ	افْتَعَلْ، فَعَلْ	ق، ق	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ # حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيْهِمَا أَحَقْ			واختلفا في الوزن
١٨.	وَإِنْ يَكُوْنَا مَخْرَجًا تَقَارَبًا # وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا	فَعَالَتَا، فُعَلَّتَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
١٩.	مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُوْنَا اتَّفَقَا # فِي مَخْرَجٍ دُوْنَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا	افْتَعَلَا، فُعِّلَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢٠.	بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ # أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيْرَ سَمِّيَنْ	فَعَل، فَعِّلَتْ	ن، ن	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢١.	أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ # كُلٌّ كَبِيْرُ وَافْهَمَنْهُ	فَعُلْ، فُعُلْ	ل، ل	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	بِالْمِثْلِ			
٢٢.	مَالَا تَوَقُّفُ لَهُ عَلَى سَبَبْ # وَلَابِدُوْنِهِ الْحُرُوْفُ تُجْتَلَبْ	فَعَلْ، فُعْلَلَتْ	ب، ب	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢٣.	بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُوْنْ # جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُوْنْ	فُعُول، فَعُول	ن، ن	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢٤.	حُرُوْفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا # مِنْ لَفْظِ وَاَيٍ وَهْىٰ فِي نُوْحِيْهَا	فَعِيْلَا، فُوعِيلَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢٥.	وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاء وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمْ #	فَع، فُعْلَلَتْ	م، م	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ			
٢٦.	وَاللِّيْنُ مِنْهَا اليَاء وَوَاوٌ سَكَنَا # إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا	فَعَلَا، فُعْلِلَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢٧.	لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُوْمْ # وَهْيَ الوُجُوْبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُوْمْ	فَعُوْل، فُعُول	م، م	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢٨.	فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ # فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلً يُعَدْ	فَعْ، فُعَلْ	د، د	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٢٩.	وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ # كُلٌّ بِكِلْمةٍ وَهٰذَا	فُعِلْ، مُنْفَعِلْ	ل، ل	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	المنْفَصِلْ			
٣٠.	وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُوْنُ # وَقْفًا كَتَعْلَمُوْنَ نَسْتَعِيْنُ	فُعُولْ، تَسْتَعِيْلُ	ن، ن	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣١.	أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المدِّ وَذَا # بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيْمَانً ا خُذَا	فَعَلْ، فَعَلْ	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣٢.	فَإِنْ بِكِلْمَةِ سُكُوْنٌ اجْتَمَعْ # مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ	فَعَلْ، افْتَعَلْ	ع، ع	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣٣.	أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الحُرُوْفِ وُجِدَا # وَالْمُدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا	فُعِلَا، فَعَلْ	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤.	كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا # مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا	فُعْلِلَا، فُعْلَلَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣٥.	وَاللاَّزِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ # وُجُوْدُهُ وَفِي ثَمَانِ انْحَصَرْ	فُعَلْ، فَعَلْ	ر، ر	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣٦.	وَمَا سِوَي الحَرْفِ الثُّلَاثِي لَا أَلِفْ # فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيْعِيًّا أُلِفْ	فَعِلْ، فُعِلْ	ف، ف	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣٧.	وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ # فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ	فُعَلْ، فَعَلْ	ر، ر	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣٨.	وَيَجْمَعُ الفَوَاتِحَ	فَعَلْ، افْتَعَلْ	ر، ر	ما اتفقت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الأَرْبَعْ عَشَرْ # صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْك ذَا اشْتَهَرْ			فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن
٣٩.	ثمُّ الصَّلَاةُ والسَّلاَمُ أَبَدَا # علىَ خِتَامِ الأَنبِيَاء أَحْمَدَا	فَعَلَا، أَفْعَلَا	ا، ا	ما اتفقت فاصلتاه في التقفية واختلفا في الوزن

ب. السجع المتوازى

أما السجع المتوازى : ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين.[٧٢] وهذا النوع يقع في أحد عشرة أبيات كما يلى:

١) هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ # مُهْمَلَتانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " حَاءُ " و " خَاءُ ".

هذه الكلمة " حَاءُ " و " خَاءُ " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " ء " ووزنهما " فَعل".

[٧٢] أحمد مصطفى المراغي. *علوم البلاغة*...،ص : ٣٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) إِلَّا إِذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلَا # تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " فَلَا " و " تَلَا ".

هذه الكلمة " فَلَا " و " تَلَا " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " لا " ووزنهما " فَعَلْ ".

٣) وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الفَاضِلِ # مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " فَاضِلِ " و " فَاضِلِ ".

هذه الكلمة " فَاضِلِ " و " فَاضِلِ " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " ل " ووزنهما " فاعِلِ ".

٤) وَالمِيْمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الهِجَا # لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الحِجَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " هِجَا " و " حِجَا "

هذه الكلمة " هِجَا " و " حِجَا " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " جا " ووزنهما " فِعَلْ "

٥) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ # إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " ضَبَطْ" و "فَقَطْ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الكلمة "ضَبَطْ" و "فَقَطْ" تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ط" ووزنهما "فَعَلْ.

٦) وَالثَانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى # وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيْرًا يَا فَتَى

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَتَى " و " فَتَى ".

هذه الكلمة " أَتَى " و " فَتَى " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " ى " ووزنهما " فَعَلْ ".

٧) وَاللاَّمَ الْاُوْلَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةْ # وَاللاَّمَ الأُخْرٰى سَمَّهَا شَمْسِيَّةْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " قَمْرِيَّةْ " و " شَمْسِيَّةْ "

هذه الكلمة " قَمْرِيَّةْ " و " شَمْسِيَّةْ " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " ة " ووزنهما "فَعْلِيّة "

٨) ولَا زِمٌ إِنِ السُّكُونُ أَصِّلاَ # وَصْلَا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " أَصّلاَ " و "طُوِّلَا "

هذه الكلمة " أَصّلاَ " و " طُوِّلَا " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "لا" ووزنهما "فعِّلا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ # فَهٰذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " مُثَقَّلُ " و " تُفَصَّلُ ".

هذه الكلمة " مُثَقَّلُ " و " تُفَصَّلُ " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ل" ووزنهما " مُفَعَّلُ ".

١٠) يَجْمَعُهَا حُرُوْفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ # وَعَيْنُ ذُوْ وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصْ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " نَقَصْ " و " أَخَصْ ".

هذه الكلمة " نَقَصْ " و " أَخَصْ " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " ص " ووزنهما " فَعَلْ ".

١١) والآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ # وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِ

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال اللذان تحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة " تَابِعِ " و " سَامِعِ ".

هذه الكلمة " تَابِعِ " و " سَامِعِ " تدل على السجع المتوازى لأن الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما " ع " ووزنهما " فَاعِلِ ".

جدول تحليل السجع المتوازى في نظم تحفة الأطفال

نمرة	فاصلة	وزن	قافية	سبب
١.	هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ #	فَعل، فَعل	ء، ء	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مُهْمَلَتانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ			
٢.	إِلَّا إِذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلَا # تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ	فَعَل، فَعَل	ا، ا	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية
٣.	وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الفَاضِلِ # مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ	فَاعِل، فَاعِل	ل، ل	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية
٤.	وَالمِيْمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الهِجَا # لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الْحِجَا	فِعَل، فِعَل	ا، ا	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية
٥.	أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ # إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ	فَعَل، فَعَل	ط، ط	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَإِظْهَارٌ فَقَطْ			
٦.	وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى # وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيْرًا يَا فَتَى	فَعَل، فَعَل	ى، ى	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية
٧.	وَاللاَّمَ الْاُوْلٰى سَمِّهَا قَمْرِيَّةْ # وَاللاَّمَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةْ	فَعلِيَّة، فَعلِيَّة	ة، ة	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية
٨.	وَلَا زِمٌ إِنِ السُّكُونُ أَصِّلاَ # وَصْلَا ووقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا	فُعِّلَ، فُعِّلَ	ا، ا	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية
٩.	كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ # فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ	مُفَعَّلُ، مُفَعَّلُ	ل، ل	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية
١٠.	يَجْمَعُهَا حُرُوْفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ	فَعَلْ، فَعَلْ	ص، ص	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	# وَعَيْنُ ذُوْ وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصْ			
١١.	والآلِ وَالصَّحْبِ وكُلِّ تَابِعِ # وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِ	فَاعِلِ، فَاعِلِ	ل، ل	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية

٣-. الاقتباس

أما الاقتباس تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغيّر في الأثر المقتبس قليلا. [٧٣] وهذا النوع يقع في بيت واحد كما يلى :

١) الْحَمْدُ للهِ مُصَلِّيًا عَلَى # مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ

في هذه الكلمة "الحمد لله" تشتمل شيئا من المحسنات اللفظية ومن الاقتباس، وراد في عبارة الكلمة "الحمد لله" والظاهرة أن هذه العبارة مقتبسه من قوله تعإلى : الحمد لله ربِّ العالمينَ.[٧٤]

[٧٣] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة...*، ٢٧٠.
[٧٤] سورة الفاتحة, الأية : ٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول تحليل الإقتباس في نظم تحفة الأطفال

نمرة	جملة المقتبس	مقتبس من	البيان
١.	الْحَمْدُ للهِ مُصَلِّيًا عَلَى # مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ	هذه العبارة مقتبسة من القرآن الكريم في السورة الفاتحة:٢ قوله تعالى الحمد لله رب العالمين	بدون التغيير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة عما يراد هذا البحث يعني المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال، ففي هذا الفصل كما يلي :

١. أما الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال هي خمس وخمسون (٥٥) البيانات.

٢. أما أنواع المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال هي الجناس والسجع والإقتباس، وهي كما يلي :

أ. الجناس

وجدت الباحثة الجناس التام المماثل في نظم تحفة الأطفال واحد (١) والجناس غير تام في ثلاثة (٣) مواضع يعني الجناس غير تام المضارع واحد (١) والجناس غير التام لاحق اثنان (٢).

ب. السجع

وجدت الباحثة السجع في نظم تحفة الأطفال خمسين (٥٠) أسجاع، وهي من السجع المطرف تسع وثلاثون (٣٩) البيانات بالقافية د، ل، ا، ف، ت، ء، ة، هـ، ع، م، ق، ن، ب، ر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والسجع المتوازى أحد عشرة (١١) البيانات بالقافية ء، ا، ل، ط، ى، ة، ص. ولم توجد الباحثة السجع المرصع فيها.

ج. الإقتباس

وجدت الباحثة الإقتباس في نظم تحفة الأطفال واحد (١) البيانات.

ب. الإقتراح

ترجو الباحثة من القراء بإتمام ما نقص في هذا البحث، حتى يكون هذا البحث شاملا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

الاسكندرى ،احمد و مصطفى عنانى، الوسيط في الأدب العربى وتاريخه، (مطبعة المعارف : الطبعة الاولى ١٩١٩).

البحيري، أسامة، تيسير البلاغة، (مجهول المكان، ٢٠٠٦).

الشبكي، محمّد رفيق مؤمن، أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال، (غزة، فلسطين،٢٠١٥).

الجارم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. البيان والمعانى والبديع.(مجهول المكان : دار المعارف، ١٩٨٩)

الكريم عبد حسين السعدي وحسن غازي السعدي، فتح الأقفال شرح تحفة الأطفال في علم التدويد، (مجهول المكان: ٢٠١٠).

الفيروزابادي، مجدالدين مُحَمَّد بن يعقوب. القاموس المحيط، (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٨).

المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان، المعانى، البديع، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣).

الهاشمى، أحمد.جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع. (صيدا بيروت : المكتبة العصرية، مجهول السنة).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عتيق، عبد العزيز، في البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت– لبنان، مجهول السنة).

قاسم، مُحَّد احمد و محي الدين ديب، علوم البلاغة البديع والبيان و المعاني،(طرابلس– لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى ٢٠٠٣).

قلقيلة، عبد العزيز، البلاغة الاصطلاحية، (مجهول المكان، دار الفكر العربى، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦).

عمر فروخ. *المنهاج الجديد في الأدب العربي*،(بيروت : دار العلم : الطبعة الاولى : الجزء الأول: المجهول السنة).

مألوف لويس ، المنجد في اللغة، (بيروت– لبانن : دار المشرق : الطبعة الثامنة والعشرون ١٩٨٦).

مألوف، لويس،المنجد في اللغة و الأعلام،(بيروت: المكتبة الشرقية،٢٠٠ الطبعة الحادبة والأربعون).

المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy, Metodologi Penelitian Kualitatif، Edisi Revisi،(Bandung: PT Remaja Rosdakarya2015).

Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,(Bandung : PT Alfabeta 2015.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id