

المحسّنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على شهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

ميتا نور حلميا عزيزى

رقم التسجيل :

٧١٢١٥٠٧٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٩ هـ / ٢٠١٤٤٠ م

المحسنات اللّفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد (دراسة

(بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على شهادة الجامعية الأولى

(S.Hum) في اللغة العربية وأدبها

إعداد :

ميتا نور حلميا عزيزي

رقم التسجيل :

٧١٢١٥٠٧٤

إشراف:

الدكتور أندوس أحمد زيدون

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

م ٢٠١٩ هـ ١٤٤٠

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : ميتسا نور حلميا عزيزى

رقم التسجيل : A71215074

عنوان البحث : الحسنات اللغظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول

الرسول" خالد محمد خالد (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على شهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر عنوانه فوقه هو من أصالة بخني وليس انتحاليا. ولم ينشر بأية إعلامية. وأذا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يناير ٢٠١٩



ميتسا نور حلميا عزيزى

A71215074

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم الكامل : ميتسا نور حلميا عزيزى

رقم السجيل : A٧١٢١٥٠٧٤

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول
الرسول" خالد محمد خالد (دراسة بلاغية).

وافق المشرف على تقادمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

أحمد زيدون

رقم التوظيف: ٤٠٠٣١٠٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٩٥٨٠٦٠٩١٩

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الملك عبد الله
جامعة الملك عبد الله

رقم التوظيف: ٢٠٢١٠٧٠٢٠٠٧٠٢٢٢٠٠٣٢٢٠١٩٧٦١

اختتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : الحسنهات اللّغظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" خالد محمد خالد (دراسة بلاغية).

بحث تكميلي للحصول على شهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والأداب كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : ميتسا نور حلميا عزيزي

رقم التسجيل : A7121074

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبولها شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ٣٠ يناير ٢٠١٩ م.

(

١. الدكتور أندوس أحمد زيدرون رئيساً ومسفراً

(

٢. فطن مشهود الماجستير مناقشا

(

٣. الدكتور أندوس نور مفید مناقشا

(

٤. ناصح المصطفى إفندى الماجستير سكرتير

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠١



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Meta Nur Hilmiya Azizi
NIM : A71215074
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : metanur0512@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد

خالد (دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Februari 2019

Penulis

(Meta Nur Hilmiya Azizi)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

ABSTRAK

"المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد"

Beberapa Muhassinat Al Lafdhiyah dalam Cerita Kepahlawanan Khalid bin Walid dalam Kitab "Rijal Haula Al-Rasul" Karya Khalid Muhammad Khalid

Kitab Rijal Haula Al Rasul berisi tentang 60 sahabat nabi yang selalu membela Islam selama masa hidupnya. Peneliti memilih untuk membuat muhassinat al lafdhiyah sebagai teori pembahasan karena Khalid Muhammad Khalid yang dikenal sebagai penulis yang berisikan gaya bahasa yang sangat tinggi dan mampu membuat pembaca merasakan kesedihan ataupun kegembiraan yang luar biasa. Muhassinat al lafdhiyah adalah gaya bahasa yang fokus memperindah lafadz dari segi jinas, saja', dan iqtibas. Ketika peneliti membaca kitab Rijal Haula Al Rasul peneliti tertarik pada satu kisah kepahlawanan Khalid bin Walid karena Khalid yang dahulu adalah musuh Islam kini menjadi panglima kebanggaan Islam dan tak pernah berhenti mengikuti perang sampai akhir hayatnya.

Dari penjelasan tersebut, rumusan masalah yang menjadi acuan penelitian, yaitu: 1) apa saja macam-macam jinas dalam cerita kepahlawanan Khalid bin Walid dalam buku “Rijal Haula Al-Rasul” karya Khalid Muhammad Khalid? 2) apa saja macam-macam saja’ dalam cerita kepahlawanan Khalid bin Walid dalam buku “Rijal Haula Al-Rasul” karya Khalid Muhammad Khalid? 3) apa saja macam-macam iqtibas dalam cerita kepahlawanan Khalid bin Walid dalam buku “Rijal Haula Al-Rasul” karya Khalid Muhammad Khalid?. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui macam-macam muhassinat al lafdhiyah dalam cerita kepahlawanan Khalid bin Walid dalam Buku “Rijal Haula Al-Rasul” Karya Khalid Muhammad Khalid.

Metode yang digunakan dalam melakukan penelitian adalah metode kualitatif yaitu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata, Metode deskriptif kualitatif artinya peneliti langsung meneliti sesuatu yang ada di tempat untuk memastikan kebenaran data yang ada. Peneliti memperoleh data setelah membaca kitab Rijal Haula Al-Rasul karya Khalid Muhammad Khalid kemudian mengumpulkan data yang berupa muhassinat al lafdhiyah dan mengelompokkannya menjadi jinas (jinas tam dan ghairu tam), saja' (saja' muthorrof, saja' mutawazzi, dan saja' murossو'), serta iqtibas yang bersumber dari Al Qur'an dan Hadits.

Kata Kunci : Muhassinat Lafziyah, Malhamah, Khalid Muhammad Khalid

محتويات البحث

١	صفحة الموضوع.....
٢	الاعتراف بأصالة البحث
٣	ج تقرير المشرف.....
٤	د اعتماد لجنة المناقشة
٥	ه كلمة الشكر والتقدير.....
٦	ز الإهداء
٧	ح المستخلص
٨	ط محتويات البحث
٩	١ الفصل الأول: أساسيات البحث
١٠	١. أ. مقدمة
١١	٢. ب. أسئلة البحث
١٢	٣. ت. أهداف البحث
١٣	٤. ث. أهمية البحث
١٤	٥. ج. توضيح المصطلحات.....
١٥	٦. ح. حدود البحث
١٦	٧. خ. الدراسة السابقة.....
١٧	٨ الفصل الثاني: الإطار النظري
١٨	٩. أ. المبحث الأول: المحسنات اللغوية
١٩	١٠. ب. المبحث الثاني: ملحمة خالد بن الوليد في كتاب رجال حول الرسول

الفصل الثالث : منهجية البحث	٢٠
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٠
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢١
ج. أدوات جمع البيانات	٢٢
د. طريقة جمع البيانات	٢٢
ه. تحليل البيانات	٢٢
و. تصديق البيانات	٢٣
ز. إجراءات البحث	٢٣
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	٢٤
أ. الجناس	٢٤
ب. السجع	٣٤
ت. الاقتباس	٥٠
الفصل الخامس: الخاتمة	٦٤
أ. النتائج	٦٤
ب. الإقتراحات	٦٧
قائمة المراجع	٦٨
أ. المراجع العربية	٦٨
ب. المراجع الأجنبية	٦٩

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

علم البلاغة هو علم التعابير الجمالية (الفن الجميل).^١ علم البلاغة ثلاثة أقسام: علم البيان، وعلم المعانى وعلم البدع. علم البدع ينقسم إلى نوعين : المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. المحسنات اللفظية هي طريقة لتجميل الكلام الذي يركز على تجميل اللفظ. تخصص المحسنات اللفظية أن تصبح الكلمات أكثر جمالاً و ممتعة للاستماع من حيث الصوت أو التعبير. وميزة المحسنات اللفظية هي تجميل اللفظ من حيث المساواة في القراءة و الكتابة ومن حيث الإنجسام في الصوت النهائي ومن حيث جمال اللفظ الذي تم الحصول عليها من قطع آيات القرآن والحديث. فالسامع أو القارئ لا يحصل على الشعور بالحمل اللغوي بدون معرفة المحسنات اللفظية.

وفي كتاب "رجال حول الرسول" قصة أو بطولة تشمل على المحسنات اللفظية، في هذا البحث تبحث الباحثة عن بطولة خالد بن الوليد، وكتاب رجال حول الرسول يحكي عن ستين رجلاً من أصحاب النبي. معنى رجال في هذا الكتاب يعني الأصحاب والأصدقاء المقربين مع النبي ولهم تأثير في الإسلام. ومعنى حول في الموضوع ليس الجiran أو الشخص الذي يعيش قريباً مع النبي ولكن المراد هو القرب والحب أي الأصحاب الذين هم أحباب النبي. وهذا الكتاب يكتب بأسلوب أدبي بحيث يمكن المؤلف من نقل القصص الأصدقاء إلى القراء مع التفسيرات المثيرة وغير المملة. مدعومة أيضاً بتقنيات لغوية جيدة في اختيار الجمل القادر على إثارة المشاعر، كما كان القارئ يعيش مع الشخصيات العظيمة من الشخصية إلى الشخصية الأخرى.

يستخدم هذا الكتاب تعبيرات واضحة وساحرة. ليس من الصعب على القراء فهمها. يقتصر عرض هذا الكتاب على الأحداث أكثر أهمية لحياة أحد الأصدقاء في مجلد واحد فقط. هذا الكتاب

¹ Husein Aziz, *Ilmu Bayan*, (Jogjakarta:Writing Revo Publishing, 2014)Halaman 2.

قادر على سد الفجوة حول قصص الأصدقاء الذين لم يتم العثور عليهم في الكتب الإسلامية بسبب تاريخ الكتابة الذي لا يستطيع عموماً التوحد بين القصة وتقنيات الكتابة الحديثة. الذي يوافق مع السياق الحالي للقارئ. وكان مؤلف الكتاب هو خالد محمد خالد معروفاً بمفكير إسلامي معاصر من مصر. وكان مشهوراً مع نشر هذا العمل كما كتب الكثير من الأعمال الأدبية بأسلوب غير عادي.

ما وجدت الباحثة أدنى شكًّا أن بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" مليئة بالأسلوب البديع المتعلقة بالمحسنات اللفظية أو القارئ لا يشعر بهذا البدع والجمال اللغوي إلا بمعرفة ما يرتبط بالمحسنات اللفظية من نوع علم البديع. فأرادت الباحثة أن تكشف أنواع الجنس والسجع والاقتباس في تلك بطولة في إطار المحسنات اللفظية من علم البديع.

ب. أسئلة البحث

أما اسئلة البحث التي تتعلق بالبحث فهى :

١. ما أنواع الجناس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد؟
 ٢. ما أنواع السجع في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد؟
 ٣. ما أنواع الاقتباس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد؟

ت. أهداف البحث

اما اهداف البحث التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي :

١. معرفة أنواع الجناس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد
 ٢. معرفة أنواع السجع في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

٣٠. معرفة أنواع الإقتباس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

ث. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهى تنقسم إلى قسمين:

١. أهمية نظرية

أهمية نظرية في هذا البحث هي التوقع في إسهام الأفكار في علم البديع خصوصاً في المحسنات اللفظية، بالأمثلة التوضيحية والأنواع من المحسنات اللفظية و إثراء المعرفة العلمية حول الأدب في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

٢. أهمية تطبيقية

تنقسم أهمية تطبيقية، فيها :

أ) للباحثة

أهمية تطبيقية للباحثة هي التعمق في تراث العلم الجديد وازداد آفاق علمية في المادة المحسنات اللغوية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" خالد محمد

ب (للقادئ

أهمية تطبيقية للقارئ هي تزويد القارئ المعرفة في المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

ج. توضیح المصطلحات

أما المصطلحات التي يكون منها موضوع هذا البحث فهي :

أ. المحسنات اللفظية : المحسنات من الفعل الثلاثي المجرد من حرف " ح س ن " كان جميلا . ثم ينقل إلى وزن فعال بزيادة تشديد في عين الفعل . و المحسنات جمع من المحسن ومحسنة معناه الإحسان . المحسنات في البدعية هي وجوه تحسين الكلام من ناحية اللّفظ

كالجناس والسجع والاقتباس.^٢ و اللفظية نعت المحسنات. والمحسنات اللغظية تسمى أيضا الزينة اللغظية-الزخرف البديعي-التحسين اللغظي.

بـ. بطولة قصة القصيرة عن بطولة خصوصاً لأصحاب النبي، البطولة هي الشجاعة الفائقة التي لا يتصف بها إلا قليلاً من البشر أو المحارب العظيم والمقاتل الشجاع. والبطولة راكزاً لا تخفي على أحد، أنها فيض حيوية، إذ إن البطل يتمتع بقوه بدنية فائقة، بعض النظر عن حجم جسمه، طويل أو قصير، سمين أو نحيل.

ت. خالد بن الوليد : إسمه الكامل خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن قريش بن كنایة، المکنی بـأبـي سليمان، وقيل : أبو الوليد. يلتقي في النسب مع الرسول في مرة بن كعب الجد السادس للرسول. هذا رجل باسل من أصحاب النبي وله شأن عظيم و كبير جدا وهام بين الصحابة.

ث. "كتاب رجال حول الرسول" : الكتاب الذي شرح حياة ستين من أصحاب النبي من منظور إسلامي يتناول التغييرات والتحولات التي طرأت على هذه الشخصيات بدخول الإسلام و هذا الكتاب صور عن التضحيه و الدفاع للإسلام.

ج. خالد محمد خالد: هو مؤلف من الكتاب "رجال حول الرسول" وهو صحافي ومحرر وناقد سينمائي كاتب سكيناريو وخرج السينمائي من هندي. ولد بعودة يوم الثلاثاء ١٥ يونيو سنة ١٩٢٠ ميلادية.^٣ رمضان سنة ١٣٣٩ من هجرة النبي المواقف

ح. حدود البحث

^٢ معجم المعاني، مأخذ في التاريخ ١٣ سبتمبر ٢٠١٨ في الساعة الثامنة و النصف صباحا

³ Khalid Muhammad Khalid, *Rijal Haula Al Rasul*, (Jakarta : Ummul Qura, 2013) Hal. 605.

تركز الباحثة بحثها لكي لا يتسع إطار موضوعاً فحددهـ كما يلي :
 إن هذا البحث يركـ في دراسة المحسنات اللـفظـية: أ. الجنـاس، ب. السـجـع، ج. الإـقتـبـاس . و
 كان تركـيزه محدودـ على المحسنات اللـفـظـية في بطـولة خـالـد بن الـولـيد في كتاب "رـجال حـول
 الرـسـول" خـالـد محمد خـالـد من الفـصل الأول إلى الفـصل الخامس.

خ. الدراسات السابقة

لا تدعـي البـاحـثـة أنـ هـذـا الـبـحـث هوـ الأـوـلـ في درـاسـةـ المـحسـنـاتـ اللـفـظـيةـ فيـ بطـولـةـ خـالـدـ بنـ الـولـيدـ فيـ كـتـابـ "رـجالـ حـولـ الرـسـولـ" خـالـدـ مـحمدـ خـالـدـ، فقدـ سـبقـتـهـ درـاسـاتـ تستـفـيدـ منـهاـ وـ تـأـخذـ منـهاـ أـفـكـارـاـ. وـ تـسـحلـ الـبـاحـثـةـ فيـ السـطـورـ التـالـيـةـ تـلـكـ الـدـرـاسـاتـ السـابـقـةـ بـجـدـ عـرـضـ خـريـطةـ الـدـرـاسـةـ فيـ هـذـا الـمـوـضـوعـ وإـبـرـازـ النـقـاطـ الـمـيـزةـ بـيـنـ هـذـا الـبـحـثـ وـ ماـ سـبـقـ مـنـ الـدـرـاسـةـ :
 أـ. أـئـيـةـ السـهـراـ، (A٩١٢١٤١٠٩) بـعـدـ التـخـرـجـ مـنـ كـلـيـةـ الـآـدـابـ وـ الـعـلـومـ
 الـإـنـسـانـيـةـ جـامـعـةـ سـوـنـنـ أـمـيـلـ إـلـاسـلـامـيـةـ الـحـكـوـمـيـةـ سـوـرـاـبـاـيـاـ فيـ سـنـةـ ٢٠١٨ـ
 بـمـوـضـوعـ "الـمـحسـنـاتـ الـلـفـظـيةـ فيـ قـصـةـ مـصـعـبـ بـنـ عـمـيرـ فيـ رـوـاـيـةـ "رـجالـ حـولـ
 الرـسـولـ" خـالـدـ مـحمدـ خـالـدـ(الـدـرـاسـةـ الـبـلـاغـيـةـ)" استـعـملـتـ الـبـاحـثـةـ بـمـنهـجـيـةـ
 الـبـحـثـ مـنـ نـوـعـ بـحـثـ التـحـلـيلـيـ الـمـحسـنـاتـ الـلـفـظـيةـ فيـ قـصـةـ مـصـعـبـ بـنـ عـمـيرـ ثـمـ
 استـخـدمـتـ الـبـاحـثـةـ الـبـحـثـ الـمـدـخـلـ الـوـصـفـيـ وـ كـتـشـفـتـ الـبـيـانـاتـ فيـ الـجـنـاسـ التـامـ
 وـغـيرـ التـامـ، وـ السـجـعـ وـ الـاقـتـبـاسـ مـنـ الـقـرـآنـ وـ الـحـدـيـثـ .

بـ. نـورـيـاـ مـصـلـحةـ، (A٣١٢١٣١١١) بـعـدـ التـخـرـجـ مـنـ كـلـيـةـ الـآـدـابـ وـ الـعـلـومـ
 الـإـنـسـانـيـةـ جـامـعـةـ سـوـنـنـ أـمـيـلـ إـلـاسـلـامـيـةـ الـحـكـوـمـيـةـ سـوـرـاـبـاـيـاـ فيـ سـنـةـ ٢٠١٧ـ
 بـمـوـضـوعـ "الـمـحسـنـاتـ الـلـفـظـيةـ فيـ مـلـحـمـةـ أـبـنـاءـ الرـسـولـ فيـ كـرـبـلـاءـ خـالـدـ مـحمدـ خـالـدـ
 (دـرـاسـةـ بـلـاغـيـةـ) استـعـملـتـ الـبـاحـثـةـ بـمـنهـجـيـةـ الـبـحـثـ مـنـ نـوـعـ الـبـحـثـ التـحـلـيلـيـ
 عنـ الـمـحسـنـاتـ الـلـفـظـيةـ فيـ مـلـحـمـةـ أـبـنـاءـ الرـسـولـ فيـ كـرـبـلـاءـ وـ الـمـدـخـلـ الـذـيـ تـسـتـخـدـمـ
 الـبـاحـثـةـ هوـ الـمـدـخـلـ الـكـيـفـيـ الـوـصـفـيـ، كـشـفـتـ فيـ الـبـحـثـ عنـ الـجـنـاسـ التـامـ وـغـيرـ
 التـامـ وـ السـجـعـ وـ الـاقـتـبـاسـ مـنـ الـقـرـآنـ وـ الـحـدـيـثـ .

ج. هني نازلة المعرفة، (A٠١٢١١٤٩) بعد تخرج سنة ٢٠١٥ من شعبة اللغة العربية و آدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بموضوع "المحسنات اللفظية و المعنوية في قصيدة المساء الحزين لأبي القاسم الشاعي (دراسة بلاغية بديعية)". واستعملت الباحثة منهجهية البحث من نوع البحث التحليلي البديعي، ثم استخدمت طريقة مكتبة وطريقة وثاقية، والاستخدمت الباحثة المدخل الكيفي الوصفي وتحليله بطريقة تحديد البيانات وتصنيف البيانات. ويكون المحسنات اللفظية والمعنوية في ذلك الكتاب : بيانات من الجناس التام وغير التام، بيانات من السجع، والبيانات من الطباق.

والمساواة بين هذا البحث وبين البحوث المذكورة هي في المنهج والنظرية التي في شكل دراسة تحليلية "المحسنات اللفظية" وهذا البحث متناقض في استخدام المنهج البحث. وأن الفرق بين هذا البحث والأبحاث المذكورة أعلاه هو موضوع البحث. هذا البحث تبحث عن المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد في هذا الفصل مبحثان، وهما المحسنات اللفظية وبطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية

علم البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر حلاّب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^٤ وترتبط البلاغة العربية في الأذهان عند ذكرها بعلومها الثلاثة المعروفة لنا اليوم وهي: علم المعاني، وعلم البيان وعلم البديع.^٥

المحسنات اللفظية احدى من ناحية علم البديع. علم البديع من علم البلاغة الذي تبحث عن محسن اللفظ والمعنى. فيه المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والاقتباس والمحسنات المعنوية كالتورية والطباقي والمقابلة وحسن التعليل.^٦ المحسنات اللفظية ضرب لفظي يرجع إلى تحسين اللفظ أصلاً، وهذه المحسنات يقصد بها رعاية المطابقة لمقتضى الحال.^٧ وتنقسم المحسنات اللفظية إلى : الجناس (الجناس التام والجناس غير التام)، والسجع (السجع المطرف، السجع المتوزي، السجع المرصع)

⁴ Ali Jarim dan Mustofa Amin, Balaghah Wadhiyah, (Jakarta:Raudhah Farisa, cetakan terbaru, 2008) hal. 6-8.

^٥ عتيق، عبد العزيز، علم البيان، (بيروت-لبنان : دار النهضة العربية للطباعة و النشر والتوزيع، جزء ١، ١٩٨٢) صفحة ٩.

^{٦٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، طبقة جديدة، ٢٠١٤) صفحة ٣٢٥.

^٧ عتيق، عبد العزيز، في البلاغة العربية علم البداع، (بيروت-لبنان: دار النهضة العربية للطباعة و النشر والتوزيع)، جزء

٧٦ . صفحه ۲

أ. الجناس

اعلم أنه لما كان الجناس في الكلام يتتنوع أنواعاً كثيرة وينقسم أقساماً عديدة كان مقولاً على حقائق مختلفة في تقسيمها وكل قسم منها يتشعب شعراً كثيرة^٨. الجناس كما تقدم في الفصل السابقة هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله^٩. كالنظم التالي:

منه الجناس وهو ذو تمام # مع اتحاد الحرف والنظام
ومتماثلاً دعى ان اختلف # نوعاً ومستوفى اذا النوع اختلف^{١٠}. ينقسم الجناس إلى نوعين (الجناس التام والجناس غير التام) :

١. جناس تام

هو اتفاق اللفظان في أمور أربعة : في نوع الحرف أو في شكل الحروف أو في ترتيب الحروف أو في عدد الحروف في النطق و اختلاف في المعنى. ومن أنواع الجناس التام هو :

أ. جناس تام مفرد، ينقسم إلى جناس تام مفرد مماثل وجناس تام مفرد مستوفي. جناس تام مفرد مستوفي هو ما كان اللفظان المتجانسان من نوعين، مثل :

١. وَسَمِّيَتْهُ يَحْيَى وَيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ # إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ (يَحْيَى - يَحْيَا)

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة اللفظ يحيى و يحيَا يدل على المحسنات اللفظية الجناس التام مفرد مستوفي لأن اللفظين المتجانسين من نوعين(فعل-اسم)، اللفظ يحيى الأول معناه يعيش واللفظ يحيَا الثاني معناه اسم العالم.

٢. رَبَّ رَجُلٍ شَرِبَ رَبَّ رَجُلٍ. (رَبَّ - رَبَّ)

^٨ الصفدي، صلاح الدين، جنان الجناس في علم البديع، (قسطنطينية : مطبعة الجوائب، الطبعة الاولى، ١٢٩٩) صفحة ١٣ .

^٩ لويس مألف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠١٤ ط. ٤٧) ص. ١٠٥ .

^{١٠} Abdurrahman Al Ahdor, Terjemah Jauharul Maknun, (Surabaya : Mutiara Ilmu, 2009), hal.

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة اللفظ رب و رب يدل على الحسنات اللفظية الجناس التام مفرد مستوفي لأن اللفظين المتجلانسين من نوعين (حرف-اسم)، اللفظ رب الأول معناه حرف الجر، واللفظ رب الثاني معناه خمر.

٣. وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَبِثُوا عَيْرَ سَاعَةٍ (السَّاعَةُ - سَاعَةٌ)

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة اللُّفْظُ السَّاعَةُ و سَاعَةٌ يدل على المحسنات اللفظية الجناس التام مفرد مثال لأن اللفظين المتجلانسين من نوع واحد(اسم-اسم)، اللفظ السَّاعَةُ الأول معناه يوم القيمة، اللفظ سَاعَةٌ الثاني معناه زمان أو الوقت.

ب. جناس تام مركب، ينقسم إلى :

- ملتقى/كلالهما مركب : ما كان اللفظان المتجلسان من مركب . مثل :

إِلَى حَفْنِي مَشَى قَدَمِي # أَرَى قَدَمِي أَرَاقَ دَمِي.

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة اللُّفْظ أَرِي + قَدْمٌ + يٰ و أَرَاقٌ + دَمٌ + يٰ يدل على المحسنات اللفظية الجناس التام ملتقى / كلاهما مركب لأن اللفظين المتجانسين من مركب (ملتق)، اللفظ أَرِي-قَدْمٌ-يٰ من (أَرِي + قَدْمٌ + يٰ)، اللفظ أَرَاقٌ-دَمٌ-يٰ من (أَرَاقٌ+ دَمٌ+ يٰ).

- أحد هما مفرد والأخر مركب : ما كان اللفظان المتجانسان أحدهما مفرد والأخر مركب . مثل :

إِذَا مَلِكُ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً # فَدَوْتُهُ ذَاهِبَةً (ذَاهِبَةً - ذَاهِبَةً)

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة اللُّفْظُ ذَاهِبٌ و ذَاهِبٌ يدل على المحسنات اللفظية الجناس التام أحدهما مركب لأن اللفظين المترافقين أحدهما مركب، لفظ ذَاهِبٌ الأول من ذَاهِبٍ (ذو هدايا)، ولفظ ذَاهِيَةٌ الثاني معناه اسم فاعل من ذهب يذهب.

- متشابه (مقرن) :ماكان اللفظان المتجانسان متفقين في النطق و في الخط. مثل

شرح ذلك المثال فيما يلى :

في العبارة المذكورة اللُّفْظ وسائلاً و وسائلاً يدل على المحسنات اللفظية الجناس التام متشابه (مقرون) لأن اللفظين المتضادين مركبا مع متتفقين في النطق وفي الخط، لفظ وسائل الأول من وسائل (اسم فاعل من سأل)، ولفظ وسائل الثاني معناه جمع من وسيلة.

- مفروق : ما كان اللفظان المتجانسان متفقين في النطق و مختلفين في الخط. مثل :

يَا فُؤْمِيْ مَايِيْ مَرَضٍ وَاحِدٍ # لَكِنْ بِيْ عِدَّةُ اَمْرَاضٍ
وَلَسْتُ اَذْرِيْ مَعَ ذَاكِلِه # اُسَاخِطُ مَوْلًا اَمْ رَاضٍ
(اَمْرَاضٌ - اَمْ رَاضٌ)

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة كان اللفظ أمراض و أم+راض يدل على المحسنات اللفظية الجناس التام المركب المفروق لأن اللفظين المتجلانسين متفقين في النطق و مختلفين في الخط، لفظ أمراض معناه جمع من مرض، ولفظ أم+راض من أم وراض (اسم فاعل)، من رضي -يرضي :

٢. جناس، غير تام

هو ماختلف اللفظان في احدى أمور أربعة : في نوع الحرف أو في شكل الحروف أو في ترتيب الحروف أو في عدد الحروف في النطق و باختلاف المعنى. مثل الجناس غير التام هو :

- في حسامه فتح لاولئاته حتف لاعدائه (فتح - حتف)

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة فتح و حتف يدل على المحسنات اللغظية "الجناس غير التام"، تلك الجملة سميت بالجنسان غير التام لأن الإختلاف في ترتيب الحروف، اللفظ فتح معناه فتحا الباب : خلاف أغلاقه،^{١١} واللفظ حتف ج حتوف معناه

١٢ المحت.

ب. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد.^{١٣} كالنظم التالي :

السجع في فواصل في النثر # مشبهة قافية في الشعر^{١٤}

السجع مصدر من سجع يسجع سجعاً: استوى واستقام واشبه بعضه ببعضه. والسجع الكلام المقفى.^{١٥} السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الآخر.^{١٦} في القاعدة هو التوافق الفاصلتين في الحروف الأخير و أفضله ما تساوت فقره. والسجع له الفاصلة، القافية، التنفقة، الوزن، الفقرة، الصدر والعجز.

أنواع السجع فيما يلي :

^{١١}الويس مؤلف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠١٤ ط. ٤٧) ص. ٥٦٧.

^{١٢}الويس مؤلف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠١٤ ط. ٤٧) ص. ١١٧.

^{١٣} عتيق، عبد العزيز، علم البديع، (بيروت: دار النهضة العربية) ص. ٢١٥.

¹⁴ Abdurrahman Al Ahdor, Terjemah Jauharul Maknun, (Surabaya : Mutiara Ilmu, 2009), hal. 145

^{١٥} نعيم فوال عكادي. المعجم المفصّل في علوم البلاغة. (بيروت: دار الكتب العلمية) ص. ٣١.

١٦ على البخاري و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٣٣.

أ. السجع المطرف

هو ما اتفقنا فاصلته في التقافية واحتلتنا في الوزن

مثل: اللهم إن كنْت قد أبلىت، فائِلَك طالما قد عافيت (أبليت - عافيت)

شرح ذلك المثال فيما يلى :

في العبارة المذكورة اللُّفْظِ أَبْلِيتُ و عَافِيتُ يدل على المحسنات اللفظية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلته اتفقنا في التقافية (ي-ت-ي ت) و اختلفتا في الوزن، فالسجع بين "أَبْلِيتُ" و "عَافِيتُ" اختلفتا في الوزن "أَفْعَلْتُ" و "فَاعْلَتُ".

ب. السجع المتوازي

هو ماتفقت فاصلتها في التقافية والوزن

مثال : حسَدَ النَّاطِقُ الصَّامِتُ # وَهَلَكَ الْخَاسِدُ الشَّامِتُ (الصَّامِتُ-الشَّامِتُ)

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة اللفظ الصامت و الشامت يدل على المحسنات اللفظية "السجع المتوزي"، تلك الجملة سميت بالسجع المتوزي لأن فاصلتيه اتفقتا في الفقرتين في الوزن والتففية (ا م ت-ا م ت)، فالسجع بين "الصامت" و "الشامت" اتفق في الوزن "فاعل" و "فاعل".

ت. السجع المرصع

هو ماتتفق الألفاظ كل فقرة أو أكثر في التقويمية و الوزن

مثلاً : إِنْ بَعْدَ الْكِدْرِ صَفُوا، وَبَعْدَ الْمَطَرِ صَحُوا

شرح ذلك المثال فيما يلي :

في العبارة المذكورة اللفظ بعد الكدر صفو و بعد المطر صحوا يدل على المحسنات اللفظية "السجع المرصع"، تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأن

فاصليه اتفقنا في اللفظ الفقرتين في الوزن والتقوية، فالسجع هو بين " بعد الكدر صفو، و بعد المطر صحوا "، أما الوزن هو " فعل - فعل " و " فعل - فعل " و فعلا.

ج. الاقتباس

رأى أن الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا على أنه منه.^{١٧} في القاعدة الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث التشريق من غير دلالة على أنه منهما ويجور أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.^{١٨}

مثال :- **رِحْلُوا فَلَكُنْتُ مَسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ #أَنَا بَاخِعٌ نَفْسَ عَلَى أَنَارِهِمْ**

في العبارة المذكورة اللفظ يدل على الحسنات اللغوية "الاقتباس" من القرآن الكريم وقع في الجملة >" انا باخع نفس على اثارهم " <، تلك الجملة سميت بالاقتباس، بتغيير، أصله : "فلعلك باخع نفسك على اثارهم".

بـ. المبحث الثاني : بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

بعد أن بحثت الباحثة عن المحسنات اللفظية الآن تبحث عن بطولة خالد بن الوليد وكتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

١. كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

مؤلف الكتاب "رجال حول الرسول" هو خالد محمد خالد، كان مولده يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٩هـ الموافق ١٥ يونيو سنة ١٩٢٠م ميلادية، في "العدوة" إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر، والتحق في طفولته بكتاب القرية، فأمضى به بعض سنوات، حفظ في أئتها قدرًا من القرآن، وتعلم القراءة والكتابة. ولما عقد والده — الشيخ محمد خالد — عزمه

^{١٧} علم الدين محمد ياسن بن عيسى الفدادي. حسن الصياغة. (حاوى الوسطى: البركة رباغ ٢٠٠٨)

¹⁸ Ali Jarim dan Mustofa Amin, *Balaghah Wadhiyah*, Jakarta:Raudhah Farisa, cetakan terbaru, 2008) hal. ۲۱۰

على أن يلتحقه بالأزهر الشريف، حمله إلى القاهرة، وعهد به إلى أبنه الأكبر "الشيخ حسين" ليتولى تحفيظه القرآن كاملاً، وكان ذلك هو شرط الالتحاق بالأزهر في ذلك الوقت.

أتم حفظ القرآن كله في وقت قياسي وهو خمسة أشهر — كما بين ذلك مفصلاً في مذكراته "قصصي مع الحياة" — ثم التحق بالأزهر في سن مبكرة، وظل يدرس فيه على مشايخه الأعلام طيلة ستة عشر عاماً حتى تخرج فيه، ونال الشهادة العالية من كلية الشريعة سنة ١٣٦٤هـ — ١٩٤٥م، وكان آنذاك زوجاً وأباً لأثنين من أبنائه. عمل بالتدريس بعد التخرج من الأزهر عدة سنوات حتى تركه نهائياً سنة ١٩٥٤م، حيث عين في وزارة الثقافة كمستشار للنشر، ثم ترك الوظائف نهائياً بالخروج الاختياري على المعاش عام ١٩٧٦.

وذلت له عروض كثيرة لليل وظائف قيادية في الدولة، سواء في رئاسة جمال عبد الناصر أو أنور السادات، فكان يعتذر عنها، ورفض عروضاً أخرى لأسفار خارج مصر، وأثر أن يبقى في حياته المتواضعة التي يغلب عليها الزهد والقنوع. تقلبت حياته في أطوار متعددة، من حفظ مبكر وسريع للقرآن الكريم، إلى طالب نابه بالأزهر الشريف، إلى شاب متعطش للمعرفة، تواق إلى أنواع الفنون والآداب والثقافات، إلى منغمض في السياسة مشغول بها، إلى خطيب بارع في القضايا السياسية التي كانت تشغل الوطن في ذلك الوقت، ثم إلى واعظ تغمر دروسه وخطبه القلوب بنشرة الإيمان، إلى عابد مشغول بالآخرة، وصوفي مشغول بربه، وهكذا.. وقد شرح ذلك بالتفصيل في مذكراته": قصتي مع الحياة.

كان — رحمة الله — قد مرض مرضاً طويلاً، واشتد عليه في سنواته الأخيرة، ومع ذلك كان دائم القول: "لا راحة للمؤمن من دون لقاء الله" ولم تكن فكرة الموت تزعجه، بل كان كما المنتظر له علي شوق، وقد استعد له وأوصي بما يريد.. وكان من وصيته أن يصلي عليه في جامع الأزهر، معهده العلمي ومرتع صباح وشبابه، وان يدفن بقريته "العدوة" بجوار الآباء والأجداد والإخوان والأهل. جاءته الوفاة وهو في المستشفى يوم الخميس، ليلة الجمعة ٩ شوال سنة ١٤١٦هـ الموافق ٢٩ فبراير سنة ١٩٩٦م عن عمر يناهز الستة والسبعين عاماً.

و مؤلفات خالد محمد خالد فيما يلي :

أ. من هنا نبدأ

ب. مواطنون.. لا رعایا
ت. الديمقراطيّة، أبداً
ث. هذا.. أو الطوفان
ج. مع الضمير الإنساني في مسیره ومص
ح. كما تحدث الرسول
خ. رجال حول الرسول. و غيرها.....

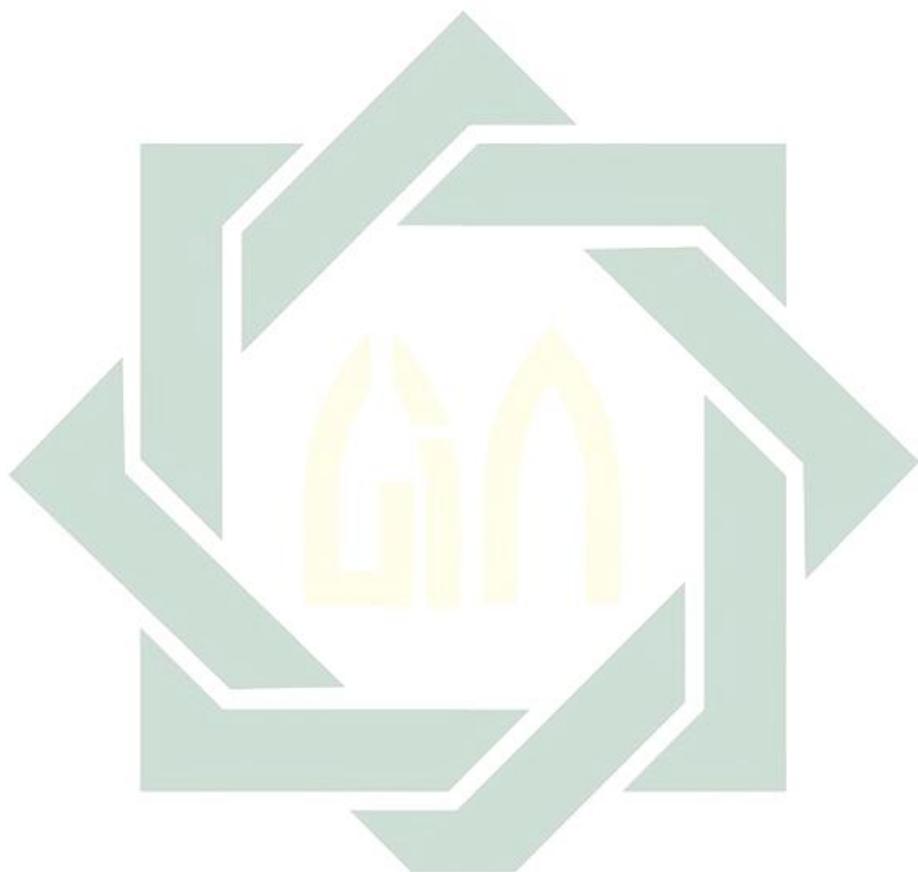
يتضمن كتاب "رجال حول الرسول" مقدمة الكتاب، ثم يتبع الكتاب بالحديث عن التور الذي يجب اتباعه، وهي مقدمة عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وبعد ذلك يسرد خالد محمد خالد الحديث عن حياة ستين صحابيا من خيرة أصحاب الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ، ويذكر مؤلف الكتاب سيرة موجزة عن حياة كل صحابي من أولئك الصحابة، ولكن لم يذكر الكتاب سيرة الخلفاء الراشدين : اذ أفرد لكل واحد منهم كتابا.^{١٩}
كتاب رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد هو كتاب يتناول صورة سريعة لحياة نفر من أصحاب النبي محمد من منظور اسلامي يتناول التغييرات والتحولات التي طرأت على هذا الشخصيات بدخولها الاسلام و السمة المميزة لكل منهم. الكتاب في خمسة أجزاء وينقسم إلى مقدمة وواحد وستين فصلا وخاتمة.

٢٠. بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول"

قصة القصيرة عن بطولة خصوصاً لأصحاب النبي، البطولة هي الشجاعة الفائقة التي لا يتصف بها إلا قليلاً من البشر أو المحارب العظيم والمقاتل الشجاع. والبطولة راكزاً لا تخفي على أحد، أولها فيض الحيوية، إذ إن البطل يتمتع بقوّة بدنية فائقة، بعض النظر عن حجم جسمه، طويلاً أو قصيراً، سميناً أو نحيلـ. كان خالد بن الوليد فاتح بالإسلام يوم أحد،

¹⁹ Khalid, Muhammad Khalid, *Rijal Haula Al Rasul*, (Jakarta : Ummul Qura, 2013) hal. 5-7

وفاتك بأعداء الإسلام بقية الأيام، عندما دخل في الإسلام يتبع كل المحارب مثل : غزوة مؤتة، يرموك، محارب المرتديين وموثقا بالأمير الحرب. وكان محمد صلى الله عليه وسلم يعطي اللقب إليه يعني "سيف الله".



الفصل الثالث

منهجية البحث

شرحـت الباحثـة كل المنهجـية المستـخدمـة في البحـث، فيما يليـ : مدخل البحـث ونـوعـه وبيانـات البحـث ومـصادرـها وأدـوات جـمعـ البيانات وطـرـيقـة جـمعـ البيانات وـتـحلـيلـ البيانات وـتصـديـقـ البيانات وإـجـراءـات البحـث.

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هو المدخل الكيفي الوصفي. هذا يعني أن البيانات التي تم جمعها ليست في شكل أرقام ، ولكن البيانات تأتي من البرامج النصية للمقابلة واللاحظات الميدانية والمستندات الشخصية وغيرها من الوثائق الرسمية. حتى أن الغرض من هذا البحث هو وصف الواقع التجريبي وراء هذه الظاهرة في العمق والتفصيل. ولذلك ، فإن استخدام منهج الكيفي الوصفي في هذا البحث هو مطابقة الواقع التجريبي مع النظرية السائدة باستخدام الطرق الكيفية الوصفية. الطريقة الكيفية الوصفية هي طريقة البحث لفحص حالة الأشياء الطبيعية ونتائج البحث لتأكيد المعنى.

كان المنهج الكيفي الوصفي أن الباحثين يبحثون بشكل مباشر عن شيء موجود لضمان صحة البيانات. حصلت الباحثة على البيانات بعد قراءة كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد ثم تجمع البيانات على شكل المحسنات اللفظية. تصف الباحثة في هذا البحث بالتركيز على البحث في المحسنات اللفظية في علم البدع كجزء من علم البلاغة ثم تصفها وفقاً للبيانات التي تحصل عليها خلال البحث.

²⁰ Sugiyono, 2016, *Metode Penelitian: Metode Kuantitatif dan Metode Kualitatif*, (Bandung:Alfabeta, 2016) hal 20^o

أجرت الباحثة دراسة مباشرة في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد للحصول على البيانات لتأكيد وجود المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.^{٢١}

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مادة بحثية هي المادة النهائية الموجودة بسبب أنواع مختلفة من الألفاظ.^{٢٢} وفي حين أن المقصود بمصادر البيانات هو أن هناك مشاكل تتعلق بالسكان والعينات والمخبرين. مصادر البيانات الوصفية هي الكلمات والأفعال والبقية هي بيانات إضافية واردة فيها بما في ذلك الوثائق والمقابلات وغيرها.^{٢٣}

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، وأما مصدر هذه البيانات فهو كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

ت. أدوات جمع البيانات

هنا سوف تشرح الباحثة الأداة المستخدمة في جمع بيانات البحث .

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لقياس المظاهر العالية أي الاجتماعية.^٤ فيستخدم هذا البحث في جميع البيانات الأدوات البشرية أي الباحثة ذاتها مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

²¹ Sugiyono, *Metode Penelitian : Metode Kuantitatif dan Metode Kualitatif*, (Bandung:Alfabeta, 2016) Hal. 7-9

²² Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, (Bandung:Mutiara Ilmu, 2014)

²³ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian kualitatif*, (Bandung:Rosdakarya, 2011) hal 157

²⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian : Metode Kuantitatif dan Metode Kualitatif*, (Bandung:Alfabeta, 2016) hal 2

ث. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي الطريقة المكتبية، بمعنى أن الدراسة يقصد بها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمحلاطات و الموسوعات، من الكتب المختلفة، مثل كتاب الملحمه و الأدب والبلاغة، خاصة كتاب " رجال حول الرسول ".

ج. تحليل البيانات

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من بيانات ما يتعلق بالمحسنات اللغظية التي وقعت في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" التي تم جمعها ما تراها مهمة وأساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث
 ٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن المحسنات اللغظية التي وقعت في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.
 ٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات اللغظية التي وقعت في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" التي تم تحديدها وتصنيفها ثم تفسيرها وتناقشها وترتبطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

ح. تصديق البيانات

١. مراجع مصادر البيانات وهي الكلمات و الجملات التي تنص المحسنات اللغوية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول".
 ٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المحسنات اللغوية التي وقعت في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" التي تم جمعها وتصنيفها وتحليلها.
 ٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللغوية التي وقعت في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" التي تم جمعها وتصنيفها وتحليلها مع الزملاء والمشرف.

خ. إجراءات البحث

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسة السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة بحثها في هذه المرحلة بجمع البيانات وتصنيفها وتحليلها وتناقشتها.

٣ . مرحلة الإيهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديلاته وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تعرض الباحثة في هذا الفصل البيانات عن الجناس والسبع والإقتباس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد وتحليلها تحليلاً بلاغياً.

المبحث الأول : الجناس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

الجنس كما تقدم في الفصل السابق هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله^{٢٥}. واعلم أنه لما كان الجنس في الكلام يتتنوع أنواعاً كثيرة وينقسم أقساماً عديدة كان مقولاً على حقائق مختلفة في تقسيمها وكل قسم منها يتشعب شعراً كثيرة^{٢٦}.

والجنس إما تام و إما غير تام. فالجنس تام هو ماتتفق اللفظان في أمور أربعة : في نوع الحرف أو في شكل الحروف أو في ترتيب الحروف أو في عدد الحروف في النطق و اختلاف في المعنى، والجنس غير تام هو مخالف اللفظان في احدى أمور أربعة : في نوع الحرف أو في شكل الحروف أو في ترتيب الحروف أو في عدد الحروف في النطق و اختلاف في المعنى. ووُجدت الباحثة بالاستناد إلى ذلك نوعين من الجنس في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد. والجنس نوعان (الجنس التام والجنس غير التام) :

١. الجناس التام

^{٢٥} لويس مألف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠١٤ ط. ٤٧) ص. ١٠٥.

^{٢٦} الصفدي، صلاح الدين، جنان الجناس في علم البديع، (قسطنطينية : مطبعة الجوائب، الطبعة الاولى، ١٢٩٩) صفحة ١٣.

كان الجناس التام في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، فيما يلى:

أ. وتلقت روحه فيها لمسة من يمين الرحمن - وكلتا يديه يمين - فتفجرت شوقاً إلى دينه، وإلى رسوله، وإلى استشهاد عظيم في سبيل الحق، ينضو عن كاهله أوزار مناصلته الباطل في أيامه الحاليات. ص. ٢١٢. (يمين-يمين)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "الجنس التام" ووقد
في الكلمة "يمين" و "يمين"، هذان اللفظان يدل على الجنس التام المفرد المماثل
لأن اللفظين المتجانسين في أمور أربعة، واللطفان المتجانسين من نوع واحد
(إسم - إسم). أما معنى "يمين" الأول فهي من الكلمة اليمين ج أيمان : البركة
والقوة ومعنى "يمين" الثاني فهي من الكلمة الأيمن م يمناء ج يمن وأيامن : خلاف
اليسير، واليمنى مثناها ج يمنيات : خلاف اليسرى للجهة والمحارحة^{٢٧}.

ب. والله لقد استقام المتمم وان الرجل لرسول ص. ٢١٢ (و-و)
في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "الجنس التام" ووقع في
الحرفين "و" و "و"، هذان اللفظان يدل على الجنس التام المفرد المماثل لأن اللفظين
المتجلانسين في أمور أربعة، واللظان المتجلانسين من نوع واحد (حرفين). أما معنى "و"
الأول معناه و قسم و معنى "و" الثاني معناه و عطف.

وفيما يلي جدول في الجناس التام في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

^{٢٧} لويس مالوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠١٤ ط. ٤٧) ص. ٩٢٧.

جدول الجناس التام في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

نمرة	جملة	أنواع الجناس	السبب	معنى ١	معنى ٢
١	وتلقت روحه فيها لمسة من يمين الرحمن — وكلتا يديه يمين — فتفجرت شوقا الى دينه، والى رسوله، والى استشهاد عظيم في سبيل الحق، ينضو عن نكاحله أوزار مناصلته الباطل في أيامه الحاليات.	الجناس التام مفرد مماثل	لأن اللفظين المتحانسين من نوع واحد (إسمين)	من الكلمة اليمين ج أيمان : البركة والقوة.	معنى "يمين" الثاني فهي من كلمة الأيمن م يمناء ج يمن : وأيامن خلاف اليسرى واليمني مثناتها ج يمنيات : خلاف اليسرى للحجهة والحارحة
٢	و و	لأن اللفظين المتحانسين من نوع	و	و	و عطف

		واحد (حروفين)		
--	--	------------------	--	--

أ. الجناس غير التام

كان الجناس غير التام في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، فيما يلى:

١. إنه هو نفسه، لا يكاد يعرف لحياته بدءاً إلا ذلك اليوم الذي صافح فيه الرسول مبایعاً. ص. ٢١٢ (لا-إلا)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "الجنس غير التام" ووقع في اللفظ "لا" و "إلا" هذان اللفظان يدل على الجنس غير التام لأن الاختلاف فيه اللفظان واختلفتا في إحدى أمور أربعة (عدد الحروف)، أما معنى " لا " معناه "لا نافية"، ومعنى "إلا" أداة استثناء.

٢١٤ . بيد أنّ انسحاباً كهذا كان من الاستحالة بمكان.. ص. كان-مكان)

في العبارة المذكورة كان اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "الجنس غير التام" وقع في اللفظ "كان" و "مكان" هذان اللفظان يدل على الجنس غير التام لأن الاختلاف فيه اللفظان واختلفتا في إحدى أمور أربعة (عدد الحروف)، أما معنى "كان" معناه "من أدوات إسم كان وأخواتها و يحتاج عن الإسم و الفعل" ومعنى "مكان" ج أمكنة وأمكن وحج أماكن : الموضع (وهو مفعل من الكون).^{٢٨}

^{٢٨} لويس مألف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠١٤ ط. ٤٧) ص. ٧٧١.

٣. وصحيح أن أبا بكر لم يبدأ معارك المرتدين إلا بجيشه قاده هو بنفسه ولكن ذلك لا يمنع أنه ادّخر خالدا ليوم الفصل ص. ٢١٥ (إلا-لا)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "الجنس غير التام" ووقع في اللفظ "إلا" و "لا" هذان اللفظان يدل على الجنس غير التام لأن الاختلاف فيه اللفظان واختلفتا في إحدى أمور أربعة (عدد الحروف)، معنى "إلا" أداة استثناء " ومعنى "لا" لا نافية.

٤. فلما اطلعت على رسول الله صلى الله عليه وسلم سلّمت عليه بالنبوة فرد علي السلام بوجهه طلق، فأسلمت وشهدت شهادة الحق ص. ٢١٢ (سلّمت-أسلمت)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "الجنس غير التام" وقع في اللفظ " سلّمت" و "أسلمت" هذان اللفظان يدل على الجنس غير التام لأن الاختلاف اللفظان في أمور أربعة (عدد+شكل الحروف)، أما معنى "سلّمت" معناه يعطي السلام إلى النبي و معنى "أسلمت" معناه دخل خالد بن الوليد إلى الإسلام.

٥. إذا كان صحيحا أنه "لامستحيل على القلب الشجاع" فمنْ أشجع منْ خالد
قلبا ص. ٢١٤ (منْ-منْ)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "الجنس غير التام" وقع في اللفظ "منْ" و "منْ" هذان اللفظان يدل على الجنس غير التام لأن الاختلاف اللفظان في أمور أربعة (شكل الحروف)، معنى "منْ" الأول معناه إستفهام "منْ" الثاني معناه حرف الجر "منْ".

٦. و يجمعون على بقاء الخليفة بالمدينة، و يعرض "الإمام علي" طريق أبي ويأخذ بزمام راحلته التي كان يركبها وهو ماض أمام جيشه الزاحف فيقول له : إلى أين، يا

خليفة رسول الله ...؟؟؟ إني أقول لك ما قال رسول الله يوم أحد : "لم سيفك يا أبي بكر، ولا تفجعنا بنفسك.." ص. ٢١٦ (على - على)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "الجنس غير التام" ووقع في في اللفظ "على" و "علي" هذان اللفظان يدل على الجنس غير التام لأن الاختلاف اللفظان في أمور أربعة (شكل الحروف). أما معنى "على" الأول معناه حرف الجر "ل" و معنى "على" الثاني معناه اسم العالم (علي بن أبي طالب).

٧. و يجمعون على بقاء الخليفة بالمدينة، و يعترض "الإمام على" طريق أبي ويأخذ بزمام راحته التي كان يركبها وهو ماض أمام جيشه الراحل فيقول له : إلى أين، يا خليفة رسول الله ...؟؟؟ إني أقول لك ما قال رسول الله يوم أحد : "لم سيفك يا أبي بكر، ولا تفجعنا بنفسك.." ص. ٢١٦ (الإمام - أمام)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "الجنس غير التام" وقع في اللفظ "إمام" و "أمام" هذان اللفظان يدل على الجنس غير التام لأن الاختلاف اللفظان في أمور أربعة (شكل الحروف). معنى "إمام" الأمير ومعنى "أمام" معناه ظرف مكان.

وفيما يلي جدول في الجناس غير التام في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

جدول الجناس غير النام في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

نمرة	جملة	أنواع	السبب	معنى ١	معنى ٢
١	إنه هو نفسه، لا يكاد يعرف لحياته بدها إلا ذلك اليوم الذي صافح فيه الرسول مبایعا		لأن الاختلاف فيه اللفظان واختلفنا في إحدى أمور أربعة (عدد الحروف)	لا نافية	أداة استثناء
٢	بيد أن انسحاباً كهذا كان من الاستحالة بمكان		وأخواتها و يحتاج عن الإسم و الفعل	من أدوات إسم كان وأخواتها و ي يحتاج عن الإسم و الفعل	المنزلة (مکن الشيء)
٣	وصحيح أن أبا بكر لم يبدأ معارك المرتدين إلا بجيش قاده هو بنفسه ولكن ذلك لا يمنع أنه اذخر خالدا ليوم الفصل	غير التام	الجنس	أداة استثناء	لا نافية

<p>دخل حالد بن الوليد إلى الإسلام.</p>	<p>يعطي السلام إلى النبي</p>			<p>فَلَمَا أَطْلَعْتُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالنَّبُوَّةِ فَرَدَ عَلَى السَّلَامِ بِوجْهِ طَلاقِهِ فَأَسْلَمَ وَشَهَدَ شَهَادَةَ الْحَقِّ.</p>
<p>حرف الجر "معنى" "الحقيقة"</p>	<p>إِسْتِفَهَام</p>	<p>لأنَّ الاختلاف فيه اللفظان ولأنَّ</p>	<p>متشاركون في النطق واختلفتاً في إحدى أمور أربعة (شكل) الحرروف)</p>	<p>إِذَا كَانَ صَحِيحًا أَنَّهُ "لَا مُسْتَحِيلَ عَلَى الْقَلْبِ الشَّجَاعِ" فَمِنْ أَشَجَعَ مِنْ خَالِدَ قَلْبًا</p>
<p>اسم العلم (علي بن أبي طالب)</p>	<p>حرف الجر معنى "ل" (</p>	<p>متشاركون في النطق واختلفتاً في إحدى أمور أربعة (شكل) الحرروف)</p>		<p>وَيَجْمِعُونَ عَلَى بقاءِ الخليفةِ بالمدينةِ، وَ يُعْتَرَضُ "الإِمامُ عَلَيْهِ" طريقَ أَبِي وَيَأْخُذُ بِزِمامِ رَاحِلَتِهِ الَّتِي كَانَ يَرْكَبُهَا وَهُوَ ماضٌ أَمَامَ جَيْشِهِ الْمُزَاحِفِ فَيَقُولُ لَهُ : إِلَى أَينَ، يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ...؟؟؟ إِنِّي أَقُولُ لَكَ مَا قَالَ رَسُولُ اللهِ يَوْمَ أَحَدٍ : "لَمْ</p>

				سيفك يا أبا بكر، ولا تفرجنا بنفسك.."	
ظرف مكان	الأمير			ويجمعون على بقاء ال الخليفة بالمدينة، و يعتبر <u>"الإمام علي"</u> طريق أبي ويأخذ بزمام راحلته التي كان يركبها وهو ماض <u>أمام جيشه</u> الزاحف فيقول له : إلى أين، يا خليفة رسول الله ... ??? إنني أقول لك ما قال رسول الله يوم أحد : "لم سيفك يا أبا بكر، ولا تفرجنا بنفسك.."	٧
الناس الذى فاعل من خرج من الاسلام (مسيلمة) الكذاب).	مؤنث من مسلم و أسلم	لأن الاختلاف فيه اللفظان ولأن متشاركون في النطق واختلفتا		وكانت بعض القوات <u>المسلمة</u> قد جربت حظها مع جيش <u>مسيلمة</u> .	٨

		في إحدى أمور أربعة (عدد) الحروف)		
من إن و أحوالها	أن مصدرية	لأن الاختلاف فيه اللفظان واختلفتا في إحدى أمور أربعة (شكل) الحروف)	وعلى الرغم من انباء الرسول إياه، <u>بأن</u> الإسلام يجب مكان قلبه، <u>فإن</u> ظل يتتوسل على الظفر بعهد من الرسول صلى الله عليه وسلم أن يستغفر الله له فيما صنعت من قبل يداه	٩

٢. السُّجُم

السجع في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي : السجع المطرف ، والسجع المتوزي والسبع المرصع . والبيانات فيما يلي :

١. السجع المطرف

كان السجع المطرف في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، والبيانات فيما يلي :

أ. ولم يكن بوسع أية كفاية حربية أن تغير من المصير شيئاً، فتجعل المغلوب غالباً، والغالب مغلوباً. ص. ٢١٤ (شيئاً غالباً)

في العبارة المذكورة الفاظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقفية (١-١) واحتلتفتا في الوزن، فالسجع بين " شيئاً" و " غالباً" اختلفتا في الوزن "فعلاً" و "فاعلاً".

بـ. والخروج ببقيته سالمة، أي الانسحاب الوقائي الذي يحول دون هلاك بقية القوة المقاتلة على أرض المعركة. ص. ٢١٤

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقنا في التقويفية (ة-ة)، فالسجع بين "سالمة" و "معركة" إختلفتا في الوزن "فاعلة" و "مفعة".

٢١٥ ت. وتحظر له ذكريات الطفولة, حيث مراتعها الحلوة.. ص. (الطفولة - الحلوة)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقتا في التقوفية (ة-ة) واحتلftenا في الوزن، فالسجع بين "طفولة" و "حلوة" احتلftenا في الوزن "فغولة" و "فعلة".

ث. ودار القتال، و تطاول، ثم كتب لل المسلمين..... ص. ٢١٦
(القتال - تطاول)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "السجع المطرف" ، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقنا في التقفية (ل-ل) و اختلفتا في الوزن، فالسجع بين "قتال" و "تطاول" اختلفتا في الوزن "فعال" و "تفاعل".

ج. ولم يكِد الجيش المنتصر يستقر بالمدينة، حتى ندبه الخليفة للمعركة التالية. ص. ٢١٦ (المدينة - التالية)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "السجع المطرف" ، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقنا في التقفية (ة-ة) و اختلفتا في الوزن، فالسجع بين "المدينة" و "التالية" اختلفتا في الوزن "فعيلة" و "فاعلة".

ح. سير تلك المعركة الهائلة، تأخذ رهبة مضنية، إذ تجد نفسك أمام معركة تشبه في ضراوتها وجبروتها معارك حروبنا الحديثة.
ص. ٢١٧ (الهائلة - الحديثة)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "السجع المطرف" ، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقنا في التقفية (ة-ة) و اختلفتا في الوزن، فالسجع بين "الهائلة" و "مضنية" و اختلفتا في الوزن "فاعلة" و "فعالية".

خ. ومضى خالد إلى سبيله ينتقل بجيشه من معركة إلى معركة، ومن نصر إلى نصر حتى كانت المعركة الفاصلة.. ص. ٢١٧ (معركة - الفاصلة)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقنا في التقافية (ة-ة)، واحتلتنا في الوزن بين "معركة" و "فاصلة" "مفعلة" و "فاعلة".

د. وهناك دوت أصوات المؤذنين، وتكميرات الفاتحين. ص. ٢١٩
(المؤذنين - الفاتحين)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقنا في التقافية (ين-ين) واحتلتنا في الوزن، فالسجع بين "المؤذنين" و "الفاتحين" اختلفنا في الوزن "مفعلين" و "فاعلين".

ذ. خطوة خطوة وحركة حركة، حتى ليبدأ وكيانه لو تنبأ بعدد ضربات السيوف في المعركة. ص. ٢٢٠ (حركة - معركة)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لاتفاق فاصلاتان في التقافية (كة-كة) واحتلتنا في الوزن، فالسجع بين "حركة" و "معركة" اختلفنا في الوزن "فعلة" و "مفعلة".

ر. إن الكتاب أرسل من أمير المؤمنين عمر إلى عبيدة، وكتم أبو عبيدة النبأ عن خالد حتى انتهت المعركة. ص. ٢٢٤ (عبيدة - المعركة)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللغوية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن فاصلتيه اتفقنا

في التقفية (ة-ة) واحتللتا في الوزن، فالسجع بين "عيادة" و "معركة" اختلفتا في الوزن "فعيلة" و "مفولة".

ز. أبو بكر زعمر... اسمان لا يكاد يتحرك بهما لسان، حتى يخطر على البال كل معجز من فضائل الإنسان، وعظمته الإنسان. ص.

٢٤ . (لسان – الإنسان)

في العبارة المذكور للغطان يدل على المحسنات اللغظية "السجع المطرف"، تلك الجملة سميت بالسجع المطرف ل لأن فاصليه اتفقنا في التقفية (س ١ ن-س ١ ن) واحتللتا في الوزن، فالسجع بين "لسان" و "الإنسان" اختلفتا في الوزن "فعال" و "فعلان".

وفيما يلي جدول في السجع المطرف في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول خالد" محمد خالد :

جدول السجع المطرف في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

نمرة	جملة	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
١	ولم يكن بوسع أية كفاية حربية أن تغير من المصير شيئاً فتجعل المغلوب غالباً، وال غالب مغلوباً	١	١	فعلا	فاعلا	
٢	والخروج بقيته أي سالمة،	ة	ة	فاعلة	فاعلة	مفولة

					الانسحاب الوقائي الذي يحول دون هلاك بقية القوة المقاتلة على أرض <u>المعركة</u>	
لاتفاقت فاصلاتان في التقافية	فعلة	فuwلة	ة	ة	وتخطر له ذكريات الطفولة، حيث مراتعها <u>الحلوة</u>	٣
واختلفتا في الوزن	تفاعل	فعال	ل	ل	ودار القتال، و تطاول، ثم كتب للمسلمين	٥
	فاعلة	فعيلة	ة	ة	ولم يكد الجيش المنتصر يستقر بالمدينة، حتى ندبه للخليفة <u>التالية</u>	٦
	فعيلة	فاعلة	ة	ة	سير تلك المعركة الهائلة، تأخذ رهبة مضنية، إذ تجد نفسك أمام معركة تشبه في ضراوتها معارك وجبروتها	٧

					<u>حربنا الحديثة</u>	
فاعلين	مفعلين	ي ن	ي ن	وهناك دوت أصوات المؤذنين، وتكتيرات <u>الفاتحين</u>	٨	
مفعلة	فعلة	ك ة	ك ة	خطوة خطوة وحركة حركة، حتى ليبدأوا وكانه لو تبدأ بعدد ضربات السيف في <u>المعركة</u>	٩	
مفعلة	فعيلة	ة	ة	إن الكتاب أرسل من أمير المؤمنين عمر إلى عبيدة، وكتب أبو عبيدة النبأ عن خالد حتى انتهت <u>المعركة</u>	١٠	
فعلان	فعال	س ا ن	س ا ن	أبو بكر زعمر... اسمان لا يقاد يتحرك بهما لسان، حتى يخطر على البال كل معجز من فضائل <u>الانسان</u> ، وعظمة <u>الانسان</u> .	١١	

	أفعال	فعال	الـ	الـ	إذا ما كبت وجوه الرجال غضنفر يذود عن أشبال	١٢
	مفاعلين	فاعلين	ي ن	ي ن	لا ت تعرضوا للفلاحين بسوء، دعوهم في شغلهم آمنين، الا أن يخرج بعضهم لقتالكم فانشد قاتلوا المقاتلين.	١٣
	مفعلين	مفاعلين	ي ن	ي ن	وإنه ليقول : "ما ليلة يهدى إلى فيها لعروس، أو أبشر فيها بوليد، بأحباب إلى من ليلة شديدة الجليد، في سرعة من المهاجرين، أصبح بهم المشركين"	١٤

١

لسجع المتوازي في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، والبيانات فيما يلي :

أ. يعودون إليه على صهوات جيادهم الصاهلة، وتحت ريات الإسلام الخافقة.. ص. ٢١٥ (الصاهلة - الخافقة)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع المتوازي"، تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن فاصلته اتفقنا في الفقرتين في الوزن والتففية (ة-ة)، فالسجع بين "الصاهلة" و "الخافقة" اتفقنا في الوزن "فَاعِلَة" و "فَاعِلَة".

ب. ثم في قبائل : بنى عامر، وهوazen، وسليم، وبنى تميم. ص.

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع المتوازي"، تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الفقرتين في الوزن والتففية (ي-م-ي-م)، فالسجع بين "سليم و" تيم" اتفقتا في الوزن "فعيل" و "فعيل".

٢٢٢ (الأيامى - اليتامى) ت. يحلب بيده شيئاً الأيامى, ويعجن بيديه خبز اليتامى...؟ ص.

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع التوازي"، تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن فاصلتيه اتفقتا في الفقرتين في الوزن والتفقيبة (امى - امى)، فالسجع بين "الأيامى" و "اليتمى" اتفقتا في الوزن "فعالى" و "فعالى".

ث. أبو بكر زعمر... اسمان لا يكاد يتحرك بهما لسان، حتى يخطر على البال كل معجز من فضائل الإنسان، وعظمة الإنسان. ص. ٢٤ (الإنسان - الإنسان)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع المتوازي"، تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي ل لأن فاصلته اتفقنا في الفقرتين في الوزن والتقوية (ال ان س ان - ال ان س ان)، فالسجع بين "الانسان" و "الانسان" اتفقنا في الوزن "فعلان" و "فعلان".

وفيما يلي جدول في السجع المتوازي في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

جدول السجع المتوازي في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

نمرة	جملة	تقوية ١	تقوية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
١	يعدون إليه على صهوات جيادهم <u>الصاهلة، وتحت ريات</u> <u>الإسلام الحافظة</u>	ة	ة	فاعلة	فاعلة	فاعلة
٢	ثم في قبائل : بني عامر، وهو زان، وسلام، <u>وبني تميم</u>	ي م	ي م	فعيل	فعيل	فعيل
٣	يحلب بيده شيه <u>الأيامى</u> ، ويتعجن بيديه <u>خبز اليتامي...؟</u>	ا م ئ	ا م ئ	فعالي	فعالي	فعالي
٤	فإن من الصعب على	ة	ة	فاعلة	فاعلة	فاعلة

					<p>هذا السيف أَن يتخلى عن مبادئه الصارمة، <u>ولحّته الخطافة</u></p>	
فعلن	فعلن	الان	الان	الان	<p>أبو بكر زعمر... اسمان لا يكاد يتحرك بهما لسان، حتى يخطر على الليال كل معجز من <u>الانسان</u> <u>فضائل الانسان</u> <u>وعظمة الانسان</u></p>	٥
فعلا	فعلا	فقا	فقا	فازداد	<p>وسمعاها "عمر" فازداد قلبه <u>خفقا..</u> ودمعه لم <u>دفقا</u> <u>ر</u></p>	٦

صع

كان السجع المرصع في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، والبيانات فيما يلي :

أ. وأبصر خالد رجحان كفة الأعداء، فاعتلى بجواهه ربوة قريبة، وألقى
على المعركة نظرة سريعة، ذكية وعميقة.. ص. ٢١٧ (ربوة قريبة)-
نظرة سريعة)

في العبارة المذكورة اللفظان يدل على المحسنات اللفظية "السجع المرصع"،
تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأن فاصلتيه اتفقتا في الفقرتين في
الوزن والتقوية (ة-ة) (ة-ة)، فالسجع هو بين "ربوة قريبة" و"نظرة
سريعة"، أما الوزن هو (فعلا-فعلا) و(فعيلة-فعيلة).

وفيما يلي جدول في السجع المرصع في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

جدول السجع المرصع في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

نمرة	جملة	تفقية ١	تفقية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
١	وأبصر خالد رجحان كفة الأعداء، فاعتلى بحواده ربوة قريبة، وألقى <u>نظره</u> على المعركة سريعة، ذكية وعميقة	ة	ة	فعلا	فعلا	لاتفاقت الألفاظ كل فقرة وأكثر في التتفقية والوزن
٢	مضى المهاجرين تحت رأيهم، والأنصار تحت <u>رأيهم</u>	ت ح ت ح ت	ح ت	فuleة	فuleة	
		ر ا ي ر ا ي	ت ه م	فاعل	فعل	

٣- الاقتباس

الاقتباس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد يكون بعض البيانات. وأما نوع الاقتباس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد فهو الاقتباس من القرآن والاقتباس من الحديث، فهذا :

١. الاقتتال من القرآن

كان الاقتباس من القرآن في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، والبيانات فيما يلي :

أ. لا شيء.. لا شيء إلا هذه الآية التي يرددوها الزاحفون الظافرون
وسط تهليلاتهم وتکبیراتهم حين ينظر بعضهم الى بعض فرحين
قائلين : "وَعَدَ اللَّهُ... وَلَا يَخْلُفُ اللَّهُ وَعْدَهُ" ...! ص. ٢١٢

في العبارة المذكورة اقتباس من القرآن وقع في الجملة <"وَعَدَ اللَّهُ...
وَلَا يَخْلُفُ اللَّهُ وَعْدَهُ" ...!>، تلك الجملة سميت بالاقتباس، دون تغيير،
وهي مقتبسة من الآية السادسة في سورة الروم ^{٢٩} : وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلُفُ اللَّهُ
وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ {٦}.

ب. بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد الى مرازفة فارس ...
سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فالحمد لله الذي فض
خدمكم، وسلب ملككم، ووهن كيدهم، من صلى صلاتنا،
واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، له ما لنا وعليه ما
علينا، اذا جاءكم كتابي فابعثوا الي بالرهن واعتقدوا مني الذمة،
والا، فوالذي لا اله غيره لأبعش اليكم قوماً يحبون الموت كما
تحبون الحياة!!! ص. ٢١٨

في العبارة المذكورة اقتباس من القرآن وقع في الجملة < بسم الله
الرحمن الرحيم >، تلك الجملة سميت بالاقتباس، دون تغيير، وهي

^{٢٩} عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهرس لأنفاظ القرآن الكريم، (القاهرة : دار الحديث، مجلد واحد، ٢٠٠٧)، صفحة :

مقتبسة من الآية الواحدة في سورة الفاتحة^{٣٠} : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ {١} .

ت. بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد الى مرازفة فارس ...
سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فالحمد لله الذي فرض
خدمكم، وسلب ملككم، ووهن كيدهم، من صلى صلاتنا،
واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، له ما لنا وعليه ما
علينا، إذا جاءكم كتابي فابعثوا اليه بالرهن واعتقدوا مني الذمة،
والا، فوالذي لا اله غيره لأبعش اليكم قوما يحبون الموت كما
تحبون الحياة !!! ص. ٢١٨ .

في العبارة المذكورة اقتباس من القرآن وقع في الجملة < الحمد لله الذي >، تلك الجملة سميت بالاقتباس، دون تغيير، وهي مقتبسة من الآية ١ في سورة سباء^{٣١} : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض... الآية {١} ، والآية ٣٤ سورة فاطر : الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن .. الآية {٣٤}.

ث. بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد الى مرازفة فارس ...
سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فا الحمد لله الذي فضل
خدمكم، وسلب ملككم، ووهن كيدهم، من صلی صلاتنا،
واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، له ما لنا وعليه ما
علينا، إذا جاءكم كتابي فابعثوا اليه بالرهن واعتقدوا مني الذمة،

^{٣٠} عبد الباقى، محمد فؤاد، المعجم المفہیس لأنفاظ القرآن الكريم، (القاهرة : دار الحديث، مجلد واحد، ٢٠٠٧)، صفحه: 267.

^{٣١} عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهوس لأنفاظ القرآن الكريم، (القاهرة : دار الحديث، مجلد واحد، ٢٠٠٧)، صفحة : ٣٧٦.

والا، فوالذي لا اله غيره لأبعن اليكم قوماً يحبون الموت كما
تحبون الحياة !! ص: ٢١٨ .

في العبارة المذكورة اقتباس من القرآن وقع في الجملة <إذاجاء>، تلك الجملة سميت بالاقتباس، دون تغيير، وهي مقتبسة من الآية ١ في سورة النصر^{٣٢} : إِذْ أَجَاءَ نَصْرًا اللَّهُ وَالْفَتْحُ {١} .

وفيما يلي جدول الاقتباس من القرآن في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

جدول الاقتباس من القرآن في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

نمرة	جملة	من	بيان
١	<p>القرآن الكريم سورة الروم (٢١) الآية : ٦</p>	<p>لا شيء.. لا شيء إلا هذه الآية التي يرددوها الزاحفون الظافرون وسط تهليلاتهم وتكبيراتهم حين ينظر بعضهم إلى بعض فرحين قائلين : " وعد الله... ولا يخلف <u>الله وعده</u>"!....</p>	دون تغيير
٢	<p>القرآن الكريم سورة الفاتحة (١) الآية : ١</p>	<p><u>بسم الله الرحمن الرحيم</u> من خالد بن الوليد إلى مرازفة فارس ... سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فا الحمد لله الذي فض</p>	دون تغيير

^{٣٢} عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهوس لألفاظ القرآن الكريم، (القاهرة: دار الحديث، مجلد واحد، ٢٠٠٧)، صفحة : ٩٣.

		<p>خدمكم، وسلب ملوككم، ووهن كيدكم، من صلى صلاتنا، واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، له ما لنا وعليه ما علينا، إذا جاءكم كتابي فابعثوا اليّ بالرهن واعتقدوا مني الذمة، والا، فوالذي لا إله غيره لأبعش اليكم قوماً يحبون الموت كما تحبون الحياة !!!</p>	
دون تغيير	<p>القرآن الكريم سورة السباء (٣٤) الآية : ١ و سورة فاطر (٣٥) الآية : ٣٤</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد إلى مرازفة فارس ... سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فالحمد لله الذي <u>فض</u> خدمكم، وسلب ملوككم، ووهن كيدكم، من صلى صلاتنا، واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، له ما لنا وعليه ما علينا، إذا جاءكم كتابي فابعثوا اليّ بالرهن واعتقدوا مني الذمة، والا، فوالذي لا إله غيره لأبعش اليكم قوماً يحبون الموت كما تحبون الحياة</p>	٣

دون تغيير	القرآن الكريم سورة النصر (١١٠) الآية : ١	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ خَالِدٍ بْنِ الْوَلِيدِ إِلَى مَرَاذَفَةِ فَارَسِ ... سَلَامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى، أَمَّا بَعْدُ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَ خَدْمَكُمْ، وَسَلَبَ مُلْكَكُمْ، وَوَهَنَ كِيدَكُمْ، مِنْ صَلَّى صَلَاتِنَا، وَاسْتَقْبَلَ قَبْلَتِنَا، وَأَكَلَ ذَبِيْحَتِنَا فَذَلِكَ الْمُسْلِمُ، لَهُ مَا لَنَا وَعَلَيْهِ مَا عَلَيْنَا، إِذَا جَاءَكُمْ كَتَابِي فَابْعَثُوا إِلَيْيَّ بِالرَّهْنِ وَاعْتَقِدُوا مِنِّي الذَّمَّةَ، وَالَّا، فَوَاللَّهِ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ لِأَبْعَثَنَّ إِلَيْكُمْ قَوْمًا يَحْبُّونَ الْمَوْتَ كَمَا تَحْبُّونَ الْحَيَاةَ	٤
دون تغيير	القرآن الكريم سورة الحج (٢٢) الآية : ٤٨ و سورة المائدة (٥) الآية : ١١٦	لَقَدْ خَلَا يَوْمًا إِلَى نَفْسِهِ، وَأَدَارَ خَوَاطِرَهُ الرَّشِيدَةَ عَلَى الدِّينِ الْجَدِيدِ الَّذِي تَزَدَّادَ رَأِيَّتِهِ كُلَّ يَوْمٍ تَأْلَقَا وَارْتَفَاعَا، وَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ <u>عَلَامَ الْغَيْوَبِ</u> أَنْ يَمْدُّ إِلَيْهِ مِنْ الْهُدَى بِسَبَبِ وَالْتَّمَعَتْ فِي فَؤَادِهِ الْذَّكِيِّ بِشَائِرِ الْيَقِينِ، فَقَالَ : ”وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَقَامَ الْمُتَّمِ ... وَانْ الرَّجُلُ لِرَسُولٍ فَحَتَّى مَتَى ... ؟؟... أَذْهَبَ وَاللَّهُ، فَأَسْلَمَ” ...	٥

دون تغيير	القرآن الكريم سورة التوبه (٩) الآية : ٧٣	وعلى مجموعة ضخمة من تلك المجموعات كان خالد بن الوليد أميرا... ولما عقد الخليفة لكل أمير لواء، اتجه صوب "خالد" وقال يخاطبه : سمعت رسول الله يقول : "نعم عبد الله، وأخو العشيرة، خالد بن الوليد، سيف من سيف الله، سله الله على الكفار والمنافقون".	٦
دون تغيير	القرآن الكريم سورة الزمر (٣٩) الآية : ٤٧	وأقبل الروم في فيالق كا الجبال... وبدا لهم من المسلمين ما لم يكونوا يحتسبون ... ورسم المسلمون صورا تبهر الألباب من فدائتهم وثباتهم	٧
دون تغيير	القرآن الكريم سورة الزمر (٧) الآية : ٤٤	فيجيب أبو عبيدة : نعم... "قل له : يا رسول الله إغنا قد وجدنا ربنا حقا"	٨

٢. الاقتباس من الحديث

أ. وتذكرون العبارة الجليلة والآسية التي نعى بها الرسول صلى الله عليه وسلم قادة المعركة الثالثة حين قال : "أخذ الراية <زيد بن حارثة> فقاتل بها حتى قتل شهيدا. ثم أخذها <جعفر> فقاتل بها، حتى قتل شهيدا ... ثم أخذها <عبد الله بن رواحة> فقاتل بها حتى قتل شهيدا. ص. ٢١٣

في العبارة المذكورة كان الفاظ يدل على المحسنات اللفظية
الاقتباس" من الحديث وقع في الجملة <"أخذ الراية > زيد بن
حارثة> فقاتل بها حتى قتل شهيدا. ثم أخذها <جعفر> فقاتل بها
بها، حتى قتل شهيدا .. ثم أخذها <عبد الله بن رواحة> فقاتل بها
حتى قتل شهيدا." >، تلك الجملة سميت بالاقتباس، بتغيير،
لاتفاقت مع الحديث صحيح البخاري رقم 3757 : "أخذ الراية
زيد فأصيب ثم أخذ جعفر فأصيب ثم أخذ ابن رواحة فأصيب
وعيناه تدربان حتى أخذ الراية سيف من سيف الله حتى فتح الله
عليهم". ٣٣.

٣٣ . " عليهم

بـ. كان لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا بقية، ادّخرناها
لما كان لها على هذه الصفحات... هذه البقية هي: "ثم أخذ الرأي"
سيف من سيف الله، ففتح الله على يديه". فمن كان لهذا البطل
؟ ص. ٢١٣.

في العبارة المذكورة اللفظ يدل على المحسنات اللغظية "الاقتباس" من الحديث وقع في الجملة <"ثم أخذ الرَايَة سيف من سيوف الله، ففتح الله على يديه">، تلك الجملة سميت بالاقتباس، دون تغيير، لانفقت مع الحديث عبد الله بن جعفر من الكتاب صحيح البخاري رقم ٣٧٥٧: "ثم أخذها سيف من سيوف الله، ففتح الله عليهم".

^{٣٣} البخاري، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، (بيروت : دار الفكر، جزء ٥، طبقة واحدة، ١٩٩٣) صفحة :

八

^{٣٤} البخاري، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، (بيروت : دار الفكر، جزء ٥، ١٩٩٣)

ت. بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد الى مرازفة فارس ...
سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فا الحمد لله الذي فرض
خدمكم، وسلب ملككم، ووهن كيدهم، من صلی صلاتنا،
واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، اه ما لنا وعليه ما
علينا، اذا جاءكم كتابي فابعثوا اليه بالرهن واعتقدوا مني الذمة،
والا، فوالذي لا اله غيره لأبعش اليكم قوما يحبون الموت كما
تحبون الحياة !!! ص. ٢١٨

في العبارة المذكورة اقتباس من الحديث وقع في الجملة <"سلام على من اتبع المهدى">، تلك الجملة سميت بالاقتباس، دون تغيير، لاتفاق مع الحديث والرسالة الى هرقل : من محمد عبد الله ورسوله الى هرقل عظيم الروم، سلام على من اتبع المهدى، أما بعد. فاني أدعوك بدعاهية الاسلام..... ٣٥ .

ث. بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد الى مرازفة فارس ...
سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فا الحمد لله الذي فض
خدمكم، وسلب ملوككم، ووهن كيدهم، من صلی صلاتنا،
واستقبل قبالتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، له ما لنا وعليه ما
عليها، اذا جاءكم كتابي فابعثوا اليه بالرهن واعتقدوا مني الذمة،
والا، فوالذي لا اله غيره لأبعش اليكم قوما يحبون الموت كما
تحبون الحياة !!! ص. ٢١٨ .

في العبارة المذكورة كان الفاظ يدل على المحسنات اللفظية "الاقتباس" من الحديث وقع في الجملة >" من صلی صلاتنا، واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم <"، تلك الجملة سميت بالاقتباس، دون تغيير، لاتفاق مع الحديث رقم ٣٨٤ صحيح

^{٣٥} البخاري، أبي عبد الله محمد بن إسحاق، صحيح البخاري، (بيروت: دار الفكر، جزء واحد، ١٩٩٣) صفحة: ١٤.

البخاري: "من صلى صلاتنا، واستقبل قبالتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك
الMuslim: ٣٦.

وفيما يلي جدول في الاقتباس من الحديث في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد :

جدول الاقتباس من الحديث في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

بيان ٢	بيان ١	جملة	نمرة
بتغيير	رواه البخاري في كتاب صحيح البخاري الرقم: ٣٧٥٧ الجزء: ٥ ص. ٨٠	وتذكرون العبارة الجليلة والآسية التي نعى بها الرسول صلى الله عليه وسلم قادة المعركة الثالثة حين قال : "أخذ الراية <زيد بن حارثة> فقاتل بها حتى قتل شهيدا. ثم أخذها <جعفر> فقاتل بها، حتى قتل شهيدا ... ثم أخذها <عبد الله بن رواحة> فقاتل بها حتى قتل شهيدا.	١
بتغيير	رواه البخاري في كتاب صحيح البخاري الرقم: ٣٧٥٧ الجزء: ٥ ص. ٨٠	كان لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا بقية، ادّخرناها لمكانها على هذه الصفحات... هذه البقية هي: "ثم أخذ الراية سيف من سيف الله، ففتح الله	٢

^{٦٦} البخاري، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، (بيروت: دار الفكر، جزء واحد، ١٩٩٣) صفحة: ٢٨٦.

		<u>على يديه". فمن كان هذا البطل</u> ؟	
دون تغيير	رواه البخاري في كتاب صحيح البخاري الرقم : ٧ الجزء : ١ ص. ١٤	بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد الى مرازفة فارس ... <u>سلام على من اتبع الهدى، أما</u> بعد، فا الحمد لله الذي فض خدمكم، وسلب ملككم، ووهن كيدكم، من صلى صلاتنا، واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم، اه ما لنا وعليه ما عليينا، إذا جاءكم كتابي فابعثوا اليّ بالرهن واعتقدوا مني الذمة، والا، فوالذي لا الله غيره لأبعشن اليكم قوماً يحبون الموت كما تحبون الحياة.	٣
دون تغيير	رواه البخاري في كتاب صحيح البخاري الرقم : ٣٩٢ الجزء : ١ ص. ٢٨٦	بسم الله الرحمن الرحيم من خالد بن الوليد الى مرازفة فارس ... <u>سلام على من اتبع الهدى، أما</u> بعد، فا الحمد لله الذي فض خدمكم، وسلب ملككم، ووهن كيدكم، من صلى صلاتنا، <u>واستقبل قبلتنا، وأكل ذبيحتنا</u> <u>فذلك المسلم، اه ما لنا وعليه ما</u> عليينا، إذا جاءكم كتابي فابعثوا اليّ بالرهن واعتقدوا مني الذمة،	٤

		والا، فوالذى لا اله غيره لأبعش اليكم قوما يحبون الموت كما تحبون الحياة.	
--	--	---	--



الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن عرضت الباحثة البيانات وتحليلها في الفصول السابقة، وصلت إلى ما يلي من التنتائج من بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد من صفحة ٢١٢-٢٢٨ يعني ٤٣ البيانات، فيما يلي:

١. الجناس في بطولة خالد بن الوليد في "كتاب رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد نوعان، وهما : الجناس التام و الجناس غير التام. و الجناس ١١ البيانات، منها : الجناس التام ٢ البيانات و الجناس غير التام ٩ البيانات

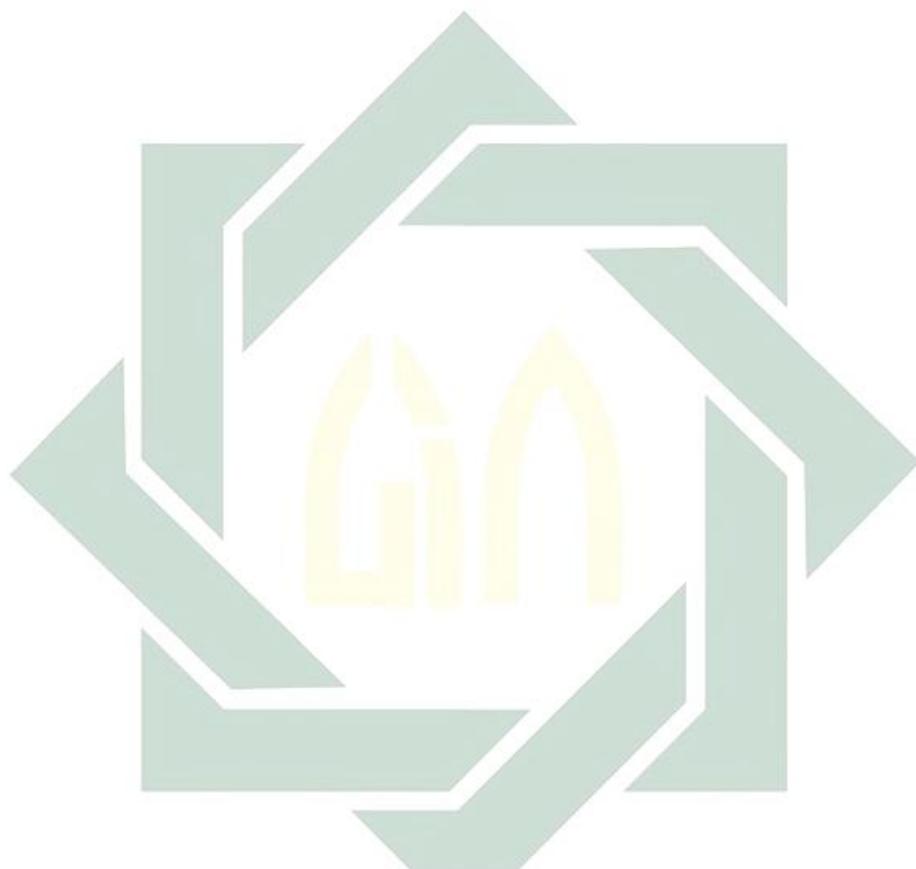
٢. السجع في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد ثلاثة أنواع، وهم :السجع المطرف، والسجع المتوازي، والسجع المرصع. والسجع ٢٣ البيانات، منها:السجع المطرف ١٤ البيانات، السجع المتوازي ٦ البيانات، السجع المرصع ٣ البيانات.

٣. الاقتباس في بطولة خالد بن الوليد في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد نوعان، الاقتباس من القرآن و الحديث وكل الاقتباس له البيان، بدون تغيير وبتغيير. الاقتباس ٩ البيانات. الاقتباس من القرآن ٥ البيانات والاقتباس من الحديث ٥ البيانات.

ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العلمين، قد تم البحث عن المحسنات اللغظية في ملحمة خالد بن الوليد في كتاب رجال حول الرسول خالد محمد خالد بتوفيق الله وعنايته، ولكن تعرف

الباحثة بأن هذا البحث الجامعي بعيد عن التمام. ولا يخلو عن النقصان والخطئات. ولذلك ترجو الباحثة من القراء الكريم أن يتذكروا بإصلاح ما فيه من الخطئات ويقوموا باستمرار البحث التالي. وتشكر الباحثة على كل من يعينها من الأساتيد وبالخصوص أستاذ أحمد زيدون والأصدقاء وغيرهم راجياً أن يكون أعمالهم مقبولة. أمين.



أ. المراجع العربية

أحمد الماهمي، ٢٠١٤، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، طبقة جديدة).
البخاري، ١٩٩٣، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، (بيروت : دار الفكر،
جزء واحد)

الصفدى، صلاح الدين، ١٢٩٩، جنан الجناس في علم البدع، (قسطنطينية : مطبعة الجواب، الطبعة الاولى).

العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر، ١٩٨٦، فتح الباري شرح صحيح البخاري، (دار الريان للتراث)

عبد الباقي، محمد فؤاد، ٢٠٠٧، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، (القاهرة : دار الحديث، مجلد واحد)

والتوزيع، جزء (١) عتيق، عبد العزيز، ١٩٨٢، علم البيان، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت-لبنان

للتقطة و النشر والتوزيع، جزء ٢)

لويس مألف، ٢٠١٤، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ط٤٧٠) ص. ١٠٥.

قاموس الالكتروني معجم المعاني، مأخذ في التاريخ ١٣ سبتمبر ٢٠١٨ في الساعة الثامنة و
النصف صباحا

نعم فوال عكادي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية)

هلال محمد غنيمي، الأدب المقارن، ١٩٦٢ (مصر : مكتبة الأنجلو المصرية)

بـ. المراجع الأجنبية

Al Ahdor, Abdurrahman,2009, *Terjemah Jauharul Maknun*, (Surabaya : Mutiara Ilmu)

Jarim, Ali, Ali Mustofa, 2008, *Balaghah Wadhiyah*, (Jakarta : Raudhah Farisa)

Jabrohim, 2017, *Teori Penelitian Sastra*, (Jogjakarta : Pustaka Belajar)

Khalid, Muhammad Khalid, 2013, *Rijal Haula Al Rasul*, (Jakarta : Ummul Qura)

Sugiyono, 2016, *Metode Penelitian : Metode Kuantitatif dan Metode Kualitatif*, (Bandung:Alfabeta)

Aziz, Husein, 2014, *Ilmu Bayan*, (Jogjakarta: Wwriting Revo Publishing)

Mahsun, 2014, *Metode Penelitian Bahasa*, (Bandung:Mutiara Ilmu)

Moleong, Lexy J, 2011, *Metode Penelitian kualitatif*, (Bandung:Rosdakarya)

