الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

عزة نافعة

رقم القيد:

A٧١٢١٥٠٦٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ/ ٢٠١٩ م

الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

عزة نافعة

رقم القيد: A٧١٢١٥٠٦٧

تحت إشراف:

الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذى أحضرته الطالبة:

الإسم : عزة نافعة

رقم التسجيل : A٧١٢١٥٠٦٧

عنوان البحث : الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

المشرف

الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الإنسانية

الأستاذة همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: عزة نافعة رقم القيد : A٧١٢١٥٠٦٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى(S.Hum)في اللغة العربية وآدبها، وذلك في يوم الإسنين ٢٨ يناير ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور حسين عزيز الماجستير -رئيسا ومشرفا ( )

٢. الأستاذ فاطن مشهود الماجستير - مناقشا ( )

٣. الأستاذ عتيق محمد رمضان الماجستير - مناقشا ( )

٤. الأستاذ محفوظ محمد صادق الماجستير - مناقشا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

انا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : عزة نافعة

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٦٧

عنوان البحث التكميلي : الاستعارة وفوائدها في رواية علراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت — يوما ما — انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٤ يناير ٢٠١٩

METERAI TEMPEL
AD2BEAFF368356968
6000
ENAM RIBU RUPIAH

عزة نافعة

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

إعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... هـ

الإهداء ..... ح

الشعار ..... ط

محتويات البحث ..... ي

مستلخص ..... م

الفصل الأول: أساسيات البحث ١

أ. المقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٥

هـ. توضيح المصطلحات ٥

و. حدود البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري ٨

المبحث الأول: مفهوم علم البلاغة ٨

أ. تعريف علم البلاغة..... ٨

ب. تعريف أسلوب البيان..... ٩

ج. مفهوم البيان وأقسامها..... ١١

د. فوائد المجاز ١٥

المبحث الثاني: نجيب الكيلاني ورواية عذراء جاكرتا ١٦

أ. سيرة نجيب الكيلاني..... ١٦

ب. رواية عذراء جاكرتا..... ٢١

الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٤

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٢٤

ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٢٥

ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٦

د. طريقة جمع البيانات ٢٦

هـ. تحليل البيانات..... ٢٦

و. تصديق البيانات ٢٧

ز. إجراءات البحث..... ٢٧

الفصل الرابع: عرض البيانات ومناقشتها..... ٢٩

المبحث الأول: عرض البيانات عن الأنواع الكلمة أو الجملة التي فيها الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني..... ٢٩

أ. استعارة تصريحية..... ٢٩

ب. استعارة مكنية ٣٩
ج. استعارة تمثيلية..... ٥٠
المبحث الثاني: جدول الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني . ٥٣
الفصل الخامس: الخاتمة..... ٥٩
أ. نتائج البحث..... ٥٩
ب. الاقتراح ٦٢
المراجع..... ٦٤

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : IZZAT NAFI'AH
NIM : A71215067
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA
E-mail address : izzatnavhy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Pebruari 2019

Penulis

Izzat

(IZZAT NAFI'AH)

مستلخص

ABSTRAK

الاستعارة وفوائدها فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

Novel "Gadis Jakarta" adalah satu dari sekian banyak novel hasil karya sastrawan Mesir "Najib Kailani". Novel ini menceritakan tentang seorang gadis dari anggota Masyumi yang berjuang dengan gigihnya untuk mempertahankan ideologinya dan menyerang satu partai politik (PKI) yang menurutnya adalah partai yang buruk. Najib Kailani menggunakan beberapa keindahan gaya bahasa *majaz isti'arah* dalam karya novel ini untuk memperindah maknanya.

Majaz isti'arah merupakan satu dari sekian pokok pembahasan dalam Ilmu Bayan. Untuk memahami makna yang tersirat dari keindahan bahasa *majaz ist'arah* pada novel Gadis Jakarta, dalam penelitian ini akan dibahas mengenai "*Majaz Isti'arah dan Manfaatnya Dalam Novel Gadis Jakarta Karya Najib Kailani"*. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Berapa macam *majaz isti'arah* dalam novel Gadis Jakarta karya Najib Kailani? 2) Apa manfaat *majaz isti'arah* dalam novel Gadis Jakarta karya Najib Kailani?

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, yaitu metode penelitian yang menghasilkan data-data deskriptif dan bukan berupa angka. Seperti data-data yang mengandung unsur gaya bahasa *majaz isti'arah* dalam novel Gadis Jakarta Karya Najib Kailani yang ditemukan oleh penulis dalam penelitian ini.

Penulis menemukan data di 52 tempat dalam novel "Gadis Jakarta" karya Najib Kailani yang mengandung unsur gaya bahasa *majaz isti'arah*. 52 tersebut terbagi menjadi: 23 unsur gaya bahasa *majaz isti'arah tashrihiyyah,* 24 unsur gaya bahasa *majaz isti'arah makniyyah,* dan 5 unsur gaya bahasa *majaz isti'arah tamthiliyyah.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

هناك طرائقة كثيرة للتعبير عن المقاصد، أمّا اللغة فهي أفضل الطريقة عند كثير الناس حتى الحيوانات. اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغات كثيرة، وهي مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعنى، أي أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين.[١] عرفنا أن اللغة للإنسان فقط، وأما استخدمها ايضا مخلوقات أخرى مثل الحيوانات اي البقرة والأسد والطيور والنمل والفيل والأسماك وغيرها، كان في القرآن الكريم إشارة لبعض هذه اللغات، حيث حكى عن نملة سليمان عليه السلام في سورة النمل الآية ١٨-١٩: حَتّٰىٓ اِذَآ اَتَوْا عَلٰى وَادِ النَّمْلِۙ قَالَتْ نَمْلَةٌ يّٰٓاَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوْا مَسٰكِنَكُمْۚ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمٰنُ وَجُنُوْدُهٗۙ وَهُمْ لَا يَشْعُرُوْنَ. فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ اَوْزِعْنِيْٓ اَنْ اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِيْٓ اَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلٰى وَالِدَيَّ وَاَنْ اَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضٰىهُ وَاَدْخِلْنِيْ بِرَحْمَتِكَ فِيْ عِبَادِكَ الصّٰلِحِيْنَ . وقوله تعالى عن الهدهد وسليمان في سورة النمل الاية ٢٢ : فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيْدٍ فَقَالَ اَحَطْتُّ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهٖ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَاٍ بِنَبَاٍ يَّقِيْنٍ.

وستبحث الباحثة فى اللغة العربية. اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصل إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.[٢] وهي لغة الدين ولغة القرآن الكريم والحديث.

---

[١] الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٣ م)، ص: ٤.

[٢] الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس...*، ص: ٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ونبينا محمد □ يدعو لأمته باللغة العربية لأنه يعيش مع قوم قريش الذين يتكلمون باللغة العربية. وأنزل الله القرآن الكريم بلغة قريش لكي يفهموا ثم يؤمنون بالله. ولكن أكثرهم لا يؤمنون بالله.

اللغة ستكون جميلة بالأدب والأسلوب. كتب الله القرآن الكريم بأجمل اللغة وبأجمل الأسلوب لأنه احدى المعجزات لنبينا محمد □. ولذلك صار القرآن الكريم أجمل الكتاب وأكرم الكتاب وأكمل الكتاب طول الزمان حتى الآن والمستقبل. وهو أساس الحياة للناس ونزّل الله بالأسلوب البديع. وجاء علم البلاغة هو علم ليفهم بديعة القرآن. البلاغة فى اللغة الوصول والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده–إذا وصل إليه، وبلغ ركب المدينة–إذا إنتهى إليها، ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع فى الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.[٣] وفي قول آخر البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.[٤] تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أشياء وهي علم المعاني وعلم البديع وعلم البيان. الأول هي علم المعاني، هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.[٥] واشتمل فيه الإيجاز والإطناب والمساواة، والقصر والفصل، والكلام الخبري والكلام الإنشائي.

والثاني هي علم البديع، البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لاعلى مثال. واصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد.[٦] واشتمل فيه السجع والجناس والطباق والمقابلة وحسن التقسيم والتورية والإقتباس.

---

[٣] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة، لبنان) ص: ٢٥.

[٤] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة* (القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٤ م)، ص: ٨.

[٥] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة ...*، ص: ٣١.

[٦] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة ...*، ص: ٢١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثالث هي علم البيان، معناه فى اللغة–الكشف والإيضاح، هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى وهتك لك الحجب دون الضمير–حتى يفضى السامع إلى حقيقته. وفى اصطلاح البلغاء–أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض فى وضوح الدّلالة على نفس ذلك المعنى. (ولا بد من إعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما).[٧] واشتمل فيه التشبيه والكناية والمجاز. وستبحث الباحثة بهذا البحث في علم البيان خاصة في المجاز.

هناك أنواع من المجاز، والاستعارة نوع من تلك الأنواع. والاستعارة لغة هي استعار المال إذا طلبه عارية. وفى اصطلاح البيانيين هي استعمال اللفظ فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلى. والاستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا, ولكنها أبلغ منه، أي أصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته.[٨] وفى الاستعارة أنواع كثيرة. ستبحث الباحثة بتلك الأنواع.

هناك أنواع كثيرة عن الأدب، مثل الرواية والشعر والخطابة والحكاية والملحمة وغير ذلك. سندرس بهذا البحث خاصة في الرواية. فالرواية هي سرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذيه الأحداث[٩]. نجيب الكيلاني هو أديب من أدباء مصر هناك يربو على تسعة وخمسون كتابا في موضوعات علمية، وأدبية متنوعة من المقالات التي ينشرها بها حكاية، وآخر في المجلات الإسلامية والأدبية. اشتهر نجيب

---

[٧] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة ...*، ص: ١٥٣.

[٨] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة ...*، ص: ١٨٣.

[9] https://ar.wikipedia.org/wiki/الرواية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكيلاني بالروايات كالرواية "ظل الأسود" و الرواية "عذراء جاكرتا" الذي مترجم في أكثر اللغة حتى يواصل إلى بلاد آسيا كإندونيسيا.

كانت الرواية "عذراء جاكرتا" هي قصة تبين صور الكشف عن عيش الجديدة أن العيش القديمة لا يعطي السعادة. و فيه يحاكى عن الرجل الذي يطلب الحياة الحقيقة كما كان الروائي دكتور نجيب الكيلاني هو الرجل الذي وظف نفسه لخدمة دينه وإخوانه المسلمين في ربوع الدنيا كلها وكانت قصصه وروايته ومسرحياته وشعره وأدبه ومهنته الطيبة كلها في سبيل هذا الهدف الكبير والغاية العظمى التي تبتغى مرضاة الله وتنشد العزة للإسلام والمسلمين والحرية والاستقلال في أوطان المسلمين.

واختارت الباحثة بحث الأسلوب الأدبي وتركز الباحثة من ناحية علم البيان وهو التشبيه، والمجاز، والكناية ولكن في هذا البحث بينت الباحثة في الاستعارة وأقسامها وفوائدها فقط. بحثت تحت الموضوع "الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما أنواع الاستعارة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني؟

٢. ما هي فائدة الاستعارة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلى:

١. لمعرفة أنواع الاستعارة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٢. لمعرفة فائدة الاستعارة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. للباحثة:

لزيادة المعرفة والفهم عن جمال اللغة العربية من دراسة البلاغية خاصة من ناحية أسلوب البيان فى مجاز الاستعارة وفوائدها ولأداء وظيفة نهائية فى مرحلة الدراسة.

٢. للقارئين : مساعدة على المعرفة والفهم عن مجاز الاستعارة وفوائدها خاصة في تحليلها البلاغي وأن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد تطوير المعارف وخاصة في الدراسة البلاغية.

٣. للجامعة : لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية العامة أو مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة ولزيادة العلوم في الدراسة البلاغية خاصة في علم البيان.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١.الاستعارة :الاستعارة لغة هي استعار المال إذا طلبه عارية. وفى اصطلاح هي استعمال اللفظ فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلى.[١٠]

٢.عذراء جاكرتا :هي القصة التي تبين عن صور الكشف عيش الجديدة أن العيش القديمة لا يعطي السعادة. وفيه يحاكى عن الرجل الذي

[١٠] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة...*، ص: ١٨٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يطلب الحياة الحقيقة كما كان الروائي دكتور نجيب الكيلاني هو الرجل الذي وظف نفسه لخدمة دينه في ربوع الدنيا كلها.

والمراد بهذا الموضوع هو البحث في أنواع الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

و. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته فيما يلي:

إن هذا البحث يركز الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني بما فيها من أنواع الاستعارة وفوائدها.

ز. الدراسات السابقة

إن هذا البحث ليس من أول بحث في دراسة بلاغية، فقد سبقته دراسات تستفيد منها الباحثة. وهذا الذي قد سبق:

١. نور رطنا نغ تياس، قسم اللغة العربية وآدبها كلية الآدب وعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن امبيل سورابايا ٢٠١٧ م، تحت الموضوع "النسوية في الرواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني". هذا البحث يتضمّن على أنواع النسوية وأشكال الإعتراض عن الفاطمة.

٢. إعانة الصالحة، قسم اللغة العربية وآدبها كلية الآدب وعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن امبيل سورابايا ٢٠١٧ م، تحت الموضوع "العواطف في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني". أرادت الباحثة بهذه البحث أن تعرف عن الأنواع العاطفة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٣. زينة القلوب، قسم اللغة العربية وآدبها كلية الآدب وعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن امبيل سورابايا ٢٠١٧ م، تحت الموضوع "الكلام الإنشائىالطلبي في قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلانى". أرادت الباحثة بهذه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث أن تعرف عن الأنواع الكلام الإنشائىالطلبي في قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلانى.

اختلفت الباحثة عن البحوث الثلاثة. البحث الأول هو النسوية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. والبحث الثاني هو العواطف في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. والبحث الثالث هو الكلام الإنشائىالطلبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. وهذه البحوث الثلاثة مختلفة عن البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن تناول الأخير. ستبحث الباحثة من جانب الاستعارة وفوائدها عن الرواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم علم البلاغة

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة عند علماء البلغاء هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها فى النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كلِّ كلام للموطن الذي يُقالُ فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[١١] وفي قول آخر البلاغة في اللغة هي الوصول والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده–إذا وصل إليه، وبلغ ركب المدينة–إذا إنتهى إليها، ومبلغ الشيء منتهاه.[١٢] تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أشياء وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. الأول هو علم البيان، معناه فى اللغة–الكشف والإيضاح، هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى وهتك لك الحجب دون الضمير–حتى يفضى السامع إلى حقيقته.

وفى اصطلاح البلغاء هي أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض فى وضوح الدّلالة على نفس ذلك المعنى.[١٣] واشتمل فيه التشبيه والكناية والمجاز.

والثاني هو علم المعاني، هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.[١٤] واشتمل فيه الإيجاز والإطناب والمساوة، القصر والفصل، والكلام الخبري والكلام الإنشائي.

---

[١١] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ٨.

[١٢] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة...*، ص: ٢٥.

[١٣] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة...*، ص: ١٥٣.

[١٤] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة...*، ص: ٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثالث هو علم البديع، البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لاعلى مثال. واصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد.[١٥] واشتمل فيه السجع والجناس والطباق والمقابلة وحسن التقسيم والتورية والإقتباس.

واختارت الباحثة لتدرس علم البيان درسا عميقا خاصة في الاستعارة وفوائدها.

ب. تعريف أسلوب البيان

الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعية، وأنواع الأساليب ثلاثة:

١. الأسلوب العلمي

وهو أهدأ الأساليب، واكثرها احتياجا الى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعريّ؛ لأنه يخاطب العقل، ويتاجى الفكر ويشرح الحقائق العلمية التى لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح ولابد أن يبدوَ فيه أثر القوة والجمال، وقوته فى سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله فى سهولة عبارته، وسلامة الذوق فى إختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى فى الأفهام من أقرب وجوه الكلام.[١٦]

فيجب أن يعنى فيه بإختيار الألفاظ الواضحة الصريحة فى معناها الخالية من الإشتراك، وأن تؤلّف هذه الألفاظ فى سهولة وجلاء، حتى تكون

---

[١٥] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة ...*، ص: ٢١٥.

[١٦] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثوباً شفًّا للمعنى المقصود، وحتى لاتصبح مثارا للظنون، ومجالا للتوجيه والتأويل.[١٧]

ويحسن التنحّى عن المجاز ومحسنات البديع فى هذا الأسلوب؛ إلا ما يجيء من ذلك عفوا من غير أن يمسَّ أصلا من أصوله أو ميزة من ميزاته. أما الا تشبيه الذي يقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذمر مماثلها، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول.[١٨]

٢. **الأسلوب الأدبي :**

والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمُّس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنويِّ ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس فى صورة المعنويِّ. فالمتنبى لايرى الحُمَّى الراجعة كما يراها الأطباء أثراً لجراثيم تدخل الجسم، فترفع حوارته، وتسبب رعدة وقُشَعريرَةً. حتى إذا فرغت نوبتُها تصبب الجسم عرقًا، ولكنه يصورها.[١٩]

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم، ويتلمس لها من خياله أسبابا تثبت دعواه الأدبية وتقوِّى الغرض الذي ينشده، فكلف البدر الذي يظهر فى وجهه ليس ناشئا عما فيه من جبال وقيعان جافة.[٢٠]

٣. **الأسلوب الخطابي :**

تبرز قوة المعانى والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب بهذه الأسلوب. وبهذه الأسلوب أيضا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعية لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن

---

[١٧] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٢.

[١٨] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٢.

[١٩] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٣.

[٢٠] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد فى تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب فى نفوس سامعية وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ومحكم إشارته.[٢١]

ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار، واستعمال المترادفات، وضرب الأمثال، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار إلى استفهام إلى تعجب إلى استنكار، وأن تكون مواطن الوقف فيه قوية شافية للنفس.[٢٢]

ج. مفهوم البيان وأقسامها

١. مفهوم البيان

البيان معناه فى اللغة–الكشف والإيضاح، هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى وهتك لك الحجب دون الضمير–حتى يفضى السامع إلى حقيقته.[٢٣] وفي قول آخر معناه الظهور والوضوح والإفصاح، وما بين به الشيء من الدلالة وغيرها.[٢٤] وقد تحدث كثير من العلماء عن مفهوم البيان وآلاته، وأنواع الدلالة على المعاني، وعما يحتاج البياني إلى تحصيله من ألوان المعرفة وصنوف الثقافة.[٢٥] من ذلك قول الجاحظ: "البيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يفضى السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصوله كئنا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان الدليل؛ لأن مجار الأمر

---

[٢١] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٦.

[٢٢] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*،ص: ١٦.

[٢٣] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة...*، ص: ١٥٣.

[٢٤] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان*، (القاهرة: جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر، ٢٠١٠ م)، ص: ١٣.

[٢٥] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان...*، ص: ١٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والغاية التي إليها يجري القائل والسامع، إنما هو الفهم، والإفهام، فبأي شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع".[٢٦]

أما البيان فى اصطلاح البلغاء هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض فى وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.[٢٧] وفى اصطلاح آخر عند البيانيين فهو: العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه.[٢٨] وفيه اشتمل على التشبيه والكناية والمجاز.

وهو بهذا المفهوم الذي حدده علماء البيان يختلف عن علم المعاني الذي يبحث فى بناء الجمل وتنسيق أجزائها تنسيقا يطابق مقتضى حال الكلام، كما يختلف عن علم البديع الذي يبحث فى وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.[٢٩]

والدلالة التى ذكرها البيانيون فى تعريف علم البيان هي دلالة الألفاظ على معانيها، أما غيرها من أنواع الدلالات غير اللفظية والتى خاض فى دراستها بعض البلاغيين، فهي لا تفيد الدراسة البلاغية شيئا، بل عند تأمل والنظر، نرى أنها ترجع إلى الدلالة اللفظية. ولذا لاينبغي أن تعد دلالات مستقلة أو مغايرة للدلالة اللفظية.[٣٠]

٢. أقسام البيان

يقسم علم البيان إلى ثلاثة أقسام، فهو: التشبيه والمجاز والكناية. وستبحث الباحثة بهذا البحث فى المجاز.

---

[٢٦] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان...*، ص: ١٤.

[٢٧] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة...*، ص: ١٥٣.

[٢٨] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان...*، ص:١٥.

[٢٩] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان...*، ص: ١٦.

[٣٠] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان...*، ص: ١٧-١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المجاز هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية.[٣١] المجاز نوعان، يقسم كل منها إلى أقسام أخرى، فهما **المجاز العقلي والمجاز اللغوي**.

أ. المجاز العقلي

هو إسناد الفعل أو ما فى معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل.[٣٢]

ب. المجاز اللغوي

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.[٣٣] كما نسمع كثيرا ما، مثلا: رأيت الأسد يخطب على المنبر. فهذه الجملة تدل على أن الأسد المذكور ليس الأسد كما نعرف، هو الذي أحد من الحيوانات، والدليل على ذلك "يخطب على المنبر"، كما عرفنا فلا يمكن أن الأسد الحقيقي يستطيع أن يخاطب على المنبر، فالمقصود الأسد هنا يعنى الرجل الماهر ليخطب أمام القوم.

ويقسم المجاز اللغوي إلى نوعين :فإن تكون العلاقة هي المشابهة وعند ذلك يسمى بالاستعارة، وإلا سمي بالمجاز المرسل، وكل منهما إما مفرد أو

---

[٣١] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان ...*، ص: ٢١٥.

[٣٢] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١١٧.

[٣٣] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ٧١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مركب، فالمفرد يكون فى كلمة والمركب يكون في عبارة تحتوي على أكثر من كلمة أو في الكلام عامة. وستبحث الباحثة بهذه البحث فى المجاز الاستعارة.

والاستعارة لغة هي استعار المال إذا طلبه عارية. وفى اصطلاح البيانيين هي استعمال اللفظ فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلى. والاستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا، ولكنها أبلغ منه، أي أصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته.[٣٤]

وأما أركان الاستعارة ثلاثة، فهي مستعار منه أو يسمى المشبه به ومستعار له أو يسمى المشبه ويقال لهما الطرفان والمستعار أو يسمى اللفظ المنقول. ولا بد فيها من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه. المثال: جاء الشوك بهذا الفصل. الشوك هو المشبه به وأما المشبه محذوف. فالمراد الشوك في هذا السياق ليس السياق الحقيقي، كما نعرف أن الشوك كالعادة فلا يمكن يجيء كأنه الإنسان، فالمراد هي شخص الذي يملك صفة يشبه بالشوك. تنقسم الاستعارة إلى ثلاثة أقسام، فهي:

١. الاستعارة التصريحية

مجاز الاستعارة تصريحية هي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به.[٣٥]

وقال السكاكي عن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها بلفظ المستعار منه (المشبه به) وحذف المستعار له (المشبه).[٣٦]

٢. الاستعارة المكنية

هي التي لا يصرح فيها بلفظ المشبه به، بل يطوي ويرمز له بلازم من لوازمه، ويسند هذا اللازم إلى المشبه. ولهذا سميت استعارة مكنية، او

---

[٣٤] احمد الهاشمي،حواهر البلاغة...، ص: ١٨٣.

[٣٥] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ٧٧.

[٣٦] محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*، (لبنان: طرابلس، ٢٠٠٣ م) ،ص: ١٩٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استعارة بالكناية، لأن المشبه به يحدف ويكنى عنه بلازم من لوازمه. وإثبات لازم المشبه به للمشبه هو ما يسمى بالاستعارة التخييلية وهي قرينة المكنية.[٣٧] وفي قول آخر فهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.[٣٨] وقال السكاكي عن الاستعارة المكنية فهي أن تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالا على ذلك بنصب قرينة تنصبها. وهي أن تنسب إليه وتضيف شيئا من لوازم المشبه به المساوية مثل أن تشبه المنّية بالسبع، ثم تغردها بالذكر مضيفا إليها على سبيل الاستعارة التخييلية.[٣٩]

٣. الاستعارة التمثيلية

الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.[٤٠] وقال السكاكي عن الاستعارة التمثيلية فهي استعارة شائعة فى الأمثال السائرة نثرا وشعرا ومن خصائصها حذف المشبه عادة وحذف أداة التشبيه.[٤١]

د. فوائد المجاز

للاستعارة فوائد بلاغية وجمالية، ذلك أنها توضح الفكرة، وتقوي المعنى. وفوائد المجاز الاستعارة عند أيمن أمين عبد الغني هي التشخيص والتجسيم والتوضيح.[٤٢]

أما فوائد المجاز عند سيد قطب فهي تحسيس والتجسيم والحياة والتحرك وتخييل.[٤٣]

---

[٣٧] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان...*، ص: ١٧١.

[٣٨] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ٧٧.

[٣٩] محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، ، *علوم البلاغة...*، ص: ١٩٨.

[٤٠] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ٩٨.

[٤١] محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة...*، ص: ٢١٢.

[٤٢] أيمن أمين عبد الغني، *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١ م) ص: ٨٦.

[٤٣] سيد قطب، *التصوير الفني في القرآن*، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٢ م)، ص: ٣٦، ٧١ و ٨٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني : نجيب الكيلاني ورواية عذراء جاكرتا

أ. سيرة نجيب الكيلاني

حياة الدكتور نجيب الكيلاني

ولد نجيب بن الكيلاني بن إبراهيم عبد اللطيف الكيلاني في قرية شرشابة في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، وكان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق الأول يونيو عام ١٩٣١ م.

وأسرة الكيلاني أسرة كبيرة تقطن شرشابة وبعض القرى المحيطة بها، وكان والده يعمل في الزراعة، ويعول أسرته المكونة منه، ومن زوجته، وثلاثة أبناء هم: نجيب وهو أكبرهم سنا، وأمين، ومحمد، وحين بلغ نجيب الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة إقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين بدفع محاصيلهم إلى قوات الاحتلال البريطاني، فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمرا بالغ الصعوبة.[٤٤]

حياته العلمية وثقافته

وقد التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية شأنه في ذلك كشأن أكثر الأطفال وأتم حفظ كثير من سور القرآن الكريم، وكان جده لأبيه يحض على تعليم، والعناية به، لما لمسه فيه من ذكاء، ورغبة في التحصيل، وحين بلغ الثامنة من عمره، أخذه بسنباط الدراسة والحقه بها، فما كان من والد نجيب إلا أن قبل بذلك، بعد أن كان مترددا تخوفا من النفقات المالية الباهظة التي سيضطر إلى تحملها.

ثم درس المرحلة الثانوية بطنطا، حيث لم يكن هناك-أنذاك-مرحلة إعدادية، وكان الدراسة الثانوية تستمر خمس سنوات. ويذكر الدكتور نجيب

---

[٤٤] عبد الله عبن صالح العريني، *الإتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية*، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع)، ص: ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكيلاني بعرفان بالغ كيف كانت أسرته تعاني شظفا في العيش، وبؤسا لا مزيد عليه، ومع ذلك فقد كان والده يقدم له عن طيب خاطر كل ما يحتاج إليه، بالإضافة إلى إعفائه من العمل في المزرعة. وقد قابل كاتبنا تلك التضحية بوعي كبير للمسئولية الملقاة على عاتقه فعكف على دراسته، بجد واجتهاد مما جعله ينجح بتفوق.[٤٥]

وحين أتم دراسته الثانوية التحق بكلية الطب في جامعة فؤاد الأول وكان يفضل الالتحاق بكلية الآداب أو الحقوق لكن والده أرغمه على دخول كلية الطب فوائق على كره منه، ثم ما لبث أن أحبها، ورغب فيها. وقد عادت عليه دراسته العلمية تلك بفوائد كثيرة، وفتحت له آفاقا جديدة فى العلم والمعرفة، ونمت فيه روح الموضوعية، ودقة الأحكام، والالتزام الدقيق بالنظام.

الحالة الإجتماعية، والحياة العملية

الدكتور نجيب متزوج وله أربعة أبناء: ثلاثة ذكور وبنت واحدة وجميعهم ما زالوا يدرسون في المرحلة الجامعية، ما عدا الابن الأصغر فهو في المرحلة الثانوية.

وأما حياته العملية فقد بدأها بعد تخرجه في كلية الطب حيث أصبح في الوحدات المجمعة في وزارة النقل، وفي مجمع السكك الحديد الطبي في مصر.

صلة بالإخوان

لنجيب الكيلاني خال يدعى الحاج محمد الشافعي ذهب لأداء فريضة الحج وحينما وصل الأماكن المقدسة، درس العقيدة السلفية التي كان يدعو لها الإمام محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، فأعجب بها إلى الدرجة التي آثر معها البقاء في البلاد السعودية، وعدم الرجوع إلى مصر، لكن أسرة الكيلاني بذلت

[٤٥] عبد الله عبن صالح العريني، *الإتجاه الإسلامي ...*، ص: ١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جهودها لدى السلطات، حتى أعيد إلى قريته، بعد أن بقي في الديار المقدسة سنة، أو أقل قليلا.[٤٦]

الاتجاه الإسلامي لدى نجيب الكيلاني

أشرنا- فيما سبق- إلى أن الدكتور نجيب الكيلاني قد حفظ قدرا كبيرا من القرآن الكريم، وأنه قد أعجب بدعوة الإخوان المسلمين، فانضم إليهم عن اقتناع وإيمان.

ولذا فلا غرابة أن نرى الروح الإسلامية، تسري في أعماله الأدبية والعلمية كلها، ولأن بحثنا هذا يختص بدراسة اتجاه الإسلامي، في أعماله القصصية، فإن من المناسب أن نشير إلى أن الاتجاه الإسلامي لديه، ليس وقفا على أعماله الروائية، والقصصية، ولكنه يبدو في نتاجه كله.[٤٧]

وفي يوم الإثنين ٤ شوال عام ١٤١٥ هـ الموافق السادس من مارس عام ١٩٩٥ م توفي بعد مرض عضال عانى منه أشد المعانة، وكان في أثناء مرضه مثال المؤمن المحتسب، بعد ما خلف تراثا أدبيا ضخما.

توفى الدكتور نجيب الكيلاني في القاهرة يوم الإثنين: ١٤١٥/١٠/٥ هـ بعد مرض شديد ألمّ به، وعولج في مستشفي الملك فيصل التخصصي بالرياض رحمه الله رحمة واسعة، وجزاه خير الجزاء على ما قدم من جهود مباركه في الأدب الإسلامي.

آثار نجيب الكيلاني الأدبية والعلمية

للدكتور نجيب الكيلاني ما يربو على تسعة وخمسين كتابا في موضوعات علمية، وأدبية متنوعة، عدا الكثير من المقالات، التي ينشرها بين حين، وآخر في المجلات الإسلامية والأدبية.

---

[٤٦] عبد الله عبن صالح العريني، *الإتجاه الإسلامي ...*، ص: ١٤.

[٤٧] عبد الله عبن صالح العريني، *الإتجاه الإسلامي ...*، ص: ١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد استبد النتاج الروائي، والقصصي بأغلب مؤلفاته. إذ بلغ رواياته ثلاثا وثلاثين رواية وبلغت مجموعاته القصصية ست مجموعات.[٤٨]

لكن الله يسر الأمر، فإذا بالرواية تطبع من جديد، كما أن بعض رواياته مثل (ليل الخطايا) قد رفض رفضا باتا إعادة طبعها، لأنها تخرج عن الالتزام الإسلامي الذي عرف به.

كتب الدكتور نجيب الكيلاني عن الروايات وقصص القصيرة، ونشير إلى الموجود منها وغير الموجود. وهذا من الرواياته فيها أرض الأنبياء وحكاية جاد الله وحمامة السلام ودم لفطير صهيون والذين يحترقون ورأس الشيطان والربيع العاصف ورحلة إلى الله ورمضان حبيبي والطريق الطويل وطلائع الفجر والظل الأسود وعلى أبواب خيبر وعمالقة الشمال وفي الظلام وقاتل حمزة وليالى تركستان وليل الخطايا ومواكب الأحرار والنداء الخالد ونور الله واليوم الموعود و وعذراء جاكارتا الذي بحثنا في هذا البحث.

ومن الروايات التي تعد مفقودة، فيها ابتسامة في قلب الشيطان وأرض الأشواق وأميرة الجبل والريات السود وعذراء القرية والكأس الفارغة ولقاء عند زمزم وليل العيد ويوميات الكلب شملول.

وهذا من القصصه القصيرة التي تمت دراستها وتحليلها، فيها دموع الأمير وحكايات طبيب وعند الرحيل وفارس هوازن وموعدنا غدا. وأما القصصيته المفقودة تحت الموضوع العالم اليق. وله ديوانان الشعرية فيهما أغاني الغرباء وعصر الشهداء.

للدكتور نجيب الكيلاني مسرحية واحدة بعنوان (على أسوار دمشق) وهي في خمسة فصول. وقد كتبها في أثناء وجوده في السجن، ويدور موضوع المسرحية، حول مرحلة غزو التتار لبلاد المسلمين، ووقوفهم على أسوار دمشق،

---

[٤٨] عبد الله عبن صالح العريني، *الإتجاه الإسلامي ...*، ص: ١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد حاول الكاتب من خلالها، أن يقدم شخصية العالم المسلم، المجاهد ابن تيمية وجهوده في إيقاظ المسلمين، وإعدادهم للمعركة الفاصلة مع أعداء الله، وكيف انتصر المسلمون بعد ذلك، انتصارا مؤزرا.

وهذا من الدراسات والبحوث، فيها حول الدين والدولة والطريق إلى اتحاد إسلامي ونحن والإسلام وتحت راية الإسلام وأعداء الإسلامية والمجتمع المريض وإقبال الشاعر الثائر والإسلامية والمذاهب الأدبية وشوقي في ركب الخالدين ولمحات من حياتي.

وهذا من الكتب الطبية، فيها في رحاب الطبية والصوم والصحة ومستقبل العالم في صحة الطفل وسلسلة (المكتبة الصحية).

الجوائز والتقديرات العلمية التي حصل عليها

نال الدكتور نجيب الكيلاني عددا كبيرا من الجوائز التي منحهتا إياه المؤسسات العلمية، والأدبية تقديرا له على نتاجه الأدبي الرائع، ومن أهم تلك الجوائز.

١. جائزة وزارة التربية والتعليم على روايته (الطريق الطويل) ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٧ م.
٢. جائزة وزارة التربية والتعليم على روايته (في الظلام) ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨ م.
٣. جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (إقبال الشاعر الثائر) ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨ م.
٤. جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (شوقي في ركب الخالدين) ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨ م.
٥. جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (المجتمع المريض) ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. جائزة نادي القصة والميدالية الذهبية من (طه حسين) على مجموعته القصصية (موعدنا غدا) ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩ م.

٧. جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون الآدب على روايته (اليوم الموعود) ١٣٨٠ هـ/ ١٩٧٠ م.

٨. جائزة وزارة التربية والتعليم على مجموعته القصصية (دموع الأمير).

٩. جائزة مجمع اللغة العربية على روايته (قاتل حمزة) ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢ م.

١٠. الميدالية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان عن كتابه (إقبال الشاعر الثائر) ١٤٠٠ هـ/١٩٨٠ م.

ب.رواية عذراء جاكرتا

الرواية هي فن سرد الأحداث والقصص، تضم الكثير من الشخصيات تختلف انفعالاتها وصفاتها، وهي أحسن واجمل فنون الأدب النثري. وتعتبر الأكثر حداثة في الشكل والمضمون، تحتوي الرواية على قواعد فنية تعرف عليها العرب في بداية القرن الماضي وتمت ترجمة الروايات الشرقية والغربية.

عذراء جاكرتا هي رواية من روايات الكاتب الكبير نجيب الكيلاني. تدور أحداث هذه الرواية بجاكرتا، عاصمة إندونيسيا، وبعض جزرها، في النصف الثاني من سنة ١٩٦٥م. وهي تحكي محاولة الحزب الشيوعي الإندونيسي القيام بثورة شيوعية في البلاد، والاستيلاء على السلطة فيها، مدعوماً في ذلك، من قبل الرئيس الإندونيسي سوكارنو، وجمهورية الصين الشيوعية، مما أدى إلى صراع مرير بين الشيوعيين وبين أفراد الشعب الإندونيسي ممثلاً في جماعة (ماشومي) الإسلامية، التي قدمت الكثير من الشهداء، وزج ببعض أفرادها في المعتقلات، واختطف البعض الآخر .

إلا أن العناية الربانية حالت دون نجاح هذه الثورة، التي كان الشيوعيون يقصدون من ورائها تصفية الوجود الإسلامي بإندونيسيا، أكبر دولة إسلامية في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العالم. وقد صور الكتاب من خلال هذه الأحداث الكبرى والمعروفة تاريخيا، طبيعة الصراع الدائر بإندونيسيا، على المستوى الاجتماعي والسياسي والثقافي والنفسي بين المسلمين والشيوعيين. وقد جعل الكاتب من أسرة حاجي محمد إدريس، وخاصة ابنته فاطمة، مرأة ينعكس عليها هذا الصراع، من خلال المواجهة التي خاضتها هذه الأسرة المسلمة ضد أعداء الإسلام؛ حتى تحقق النصر للمسلمين، واندحر الشيوعيون، أما فاطمة بطلة القصة فقد نالت إحدى الحسنيين واستشهدت في سبيل الله.[٤٩]

وهذا هو تفصيل من رواية عذراء جاكارتا لنجيب الكيلاني:

١. **هوية الكتاب التي اشتملت على** :

الموضوع : عذراء جاكارتا

المؤلف : نجيب الكيلاني

المطبعة : كتاب المختار

عام الطبعة : ١٩٧٩

عدد الأبواب : ثمانية عشر بابا

٢. **حبكة القصة** : حبكة تقدمية

٣. **الموضح** : الحرب بين الشيوعية والمسلم الإندونيسي

٤. **الشخصية** :

الزعيم : زعيم الحزب الشيوعي الإندونيسي

[49] https://ar.wikipedia.org/wiki/عذراء_جاكرتا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تانتي : زوجة زعيم

فاطمة : فتاة جامعية تنتسب لجامعة الإسلامي "ماشومي"

أونتونغ : قائد الحرس الجمهوري

موريني : خليلة أونتونغ

أنانج : سجان

قائد السجن السرى

حاجي محمد إدريس : علماء المجاهدين ووالد فاطمة

أبو الحاسن : طالب جامعي و خطيب فاطمة

جميلة : عضوة في منظمة قيرواني[٥٠](GERWANI)

الضابط سوبارجو : ضابط في السجن الذي يحكمه الشيوعيون

جنرالات، وجنود، ونساء، ورجال، وأعضاء بالحزب والشيوعي.

---

[٥٠]فهي منظمة نسائية نشطة في إندونيسيا في ١٩٥٠ و ١٩٦٠ م. تأسست هذه المنظمة المحظورة في عام ١٩٥٠، ولديها أكثر من ٦٥٠،٠٠٠ عضو في عام ١٩٥٧. تتمتع هذه المجموعة بعلاقة قوية مع الحزب الشيوعي الإندونيسي، لكنها في الواقع منظمة مستقلة تولي الاهتمام لقضايا الاشتراكية والنسوية، بما في ذلم الإصلاح القانون الزوجي وحقوق العمال والقومية الإندزنيسية. بعد انقلاب ٣٠ سبتمبر ١٩٦٥ م، تم حظر جيرواني، و في عهد سوهارتو (Soeharto) كانت هذه المنظمة مثالا متكررا على أعمال الفسق والاضطراب حلال حقبة ما قبل عام ١٩٦٥ م. (نقل من https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gerakan_Wanita_Indonesia)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هو جزء من العلم الذي يدرس الإطار ليطلب الحقيقة.[٥١] وأما للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضها تلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية. مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات تحليل البيانات وتصديق البيانات إجراءات البحث، كما يلي:

أ. مدخل البحث ونوعه

أخدت الباحثة مدخل البحث الوصفيّ الكيفيّ. كما أن تركيزه على بيان أشكال الاستعارة مع أن موضوعه هو رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. بحث الوصفيّ الكيفيّ هو مدخل البحث الذي يحصل به البيانات الوصفية كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المسدوبة بها البحث. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب.[٥٢]

نظر إلى مجال البحث، تقسم البحث الكيفي إلى نوعين فهو البحث المكتبي والبحث الميداني. البحث المكتبي فهو ما اعتمده على البيانات كلها من المكتبة وتسمية البحث الكيفي المكتبي. والا الآخر إنه البحث غير تفاعلي، لأن البيانات نظرية والتوثيق مأخودة من المكتبة. وأما البحث الميداني فهو ما اعتمده على البيانات من الميداني أو المخبرين أو التوثيق المتعلقة بمدار البحث.

---

[٥١] جوجون س. سورياسومانتري، *"فلسفة العلم"*، (جاكارتا، فوستاكا سينار هارافان ٢٠٠١ م)، ص: ٣٢٨.

[52] Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (PT. Remaja Rosdakarya, Bandung:2017), Hal 4.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لذلك استخدمت الباحثة بهذه البحث مدخل البحث الوصفي الكيفي المكتبي أو البحث المرجعي، لاتفاقه مع الموضوع والبيانات التى اخدتها الباحثة. كما أن استخدام الباحثة النظريات من الكتب المراجعية أو المذكرات أو البحوث السابقة. وكان عنوان البحث هو المجاز الاستعارة وفوائدها. وأن موضوعه هو رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. وأما من حيث نوعه فهذا البحث "الاستعارة وفوائدها" من نوع البحث تحليل النصوص لدراسة البلاغية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

١. البيانات

البيانات البحث هي البيان والإيضاح من المستوجبين أو التوثيق المتنوعة، لتكون نموذجا فى عمل البحث. وبجانبها منافع البيانات الأخرى منها لنيل صورة الأحوال أو المسائل، ولتقرير النتيجة ولعلاج القضايا أو المشكلات. وكانت للمشكلات أسباب أوجبتنا أن نزيلها.[٥٣] والبيانات التي استخدمتها الباحثة هي الألفاظ من الجملة أو الكلمة التي تتعلق بالمجاز خاصة عن الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي مصدر أو مرجع أخذته الباحثة عدة من المعلومات أو البيانات المحتاجة فى البحث. وهي نوعان المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. فالمصادر الأولية أو الأساسية مأخوذة من رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. التي تريد فيها استعمال التحليل عن الاستعارة وفوائدها. وأما المصادر الثانوية في هذا البحث فهي كتب في علم البلاغة لمساعدة التحليل في المصدر الأول.

[53] Suharsimi Arikunto, *Metode Penelitian Kuantitatif,* (Bandung:Alfabeta, 2007), Hal 137.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أو الإجتماعي.[٥٤] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

١. طريقة مكتبية، فهي الدراسة تقصدها لجمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة فى المكتبة مثل المعجم والهوامش والمجلات والكتب وغير ذلك الذي تتعلق بهذه البحث يعني الاستعارة وفوائدها فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٢. طريقة الوثائق، فهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من المعجم والهوامش والمجلات والكتب وغير ذلك الذي تتعلق بهذه البحث يعني الاستعارة وفوائدها فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

هـ. تحليل البيانات

أما فى تحليل البيانات التى تم جمعتها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. **تحديد البيانات**: اختارت الباحثة بهذا البحث من البيانات عن الكلمات أو الجملة التى تتعلق فيها من الاستعارة وفوائدها فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

[54] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), Hal 102.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. **تصنيف البيانات:** تصنف الباحثة بهذا البحث من البيانات عن الكلمة أو الجملة التي تتعلق فيها من الاستعارة وفوائدها فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٣. **عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها:** عرضت الباحثة بهذا البحث من البيانات عن الكلمة أو الجملة التي تتعلق فيها من الاستعارة وفوائدها فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني، ثم تفسرها وتصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي كتب بلاغية التي يبحث فيها استعارة وفوائدها الذي ينص فيه المعلومات من علم البلاغة.

٢. الربط البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن الاستعارة وفوائدها (التي تمّ جمعها وتحليلها) فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف اي مناقشة البيانات عن الاستعارة وفوائدها (التي تمّ جمعها وتحليلها) فى رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية:

١. مراحل التخطيط : تقوم الباحثة فى هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع دراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.

٢. مراحل التنفيد : تقوم الباحثة فى هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء : وتقوم الباحثة تكمل بحثها فى هذه المرحلة بتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

بعد أن تحدثت الباحثة عن مفهوم علم البيان خاصة من ناحية الاستعارة وأنواعها وفوائدها في الفصل الثاني. فبهذا الفصل ستعرض الباحثة في علم البيان خاصة من ناحية الاستعارة فهي عن أنواع الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

المبحث الأول: عرض البيانات عن أنواع الكلمة أو الجملة التي فيها استعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

بينت الباحثة الإطار النظري عن مجاز الاستعارة وأنواعها وفوائدها في الفصل الثاني. ولذلك في هذا الفصل ستبحث الباحثة عن تحليل البيانات من ناحية أنواعها وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. وأما البيانات في هذا الفصل فهي:

أ. **استعارة تصريحية**

١. بتأكيد، يا قمرى المضىء، أشرقت على أثناء أعوام الدراسة فى الخارج، يا لها من لحظات رائعة. ص. ٦[٥٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٥٦] فالمشبه به هو لفظ "يا قمرى المضىء" وتحذف المشبه أصله "فاطمة". قرينتها هي فاطمة صفتها جميلة ووجهها منور كالقمر، ويحب الزعيم بفاطمة حتى دعا الزعيم فاطمة بقمرى المضئ.

---

[٥٥] نجيب الكيلاني، *عذراء جاكارتا*، *(القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣ م)*، *ص:* ٦

[٥٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه النساء الجميلة وسر جمالها التوضيح، لأن كلا من المشبه والمشبه به جميلة.

٢. إننا نلعب بالنار إذ نستغل انهيار الأوضاع الاقتصادية. ص. ٢٠[٥٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٥٨] فالمشبه به هو لفظ "**بالنار**" وتحذف المشبه أصله "**الويل**". قرينتها هي الويل عندهم شيء الذي لم أراهم حتى يشبهو الويل بالنار.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل. حيث شبه الويل بالنار، وسر جمالها التخييل.

٣. تنزيا بزي الملائكة فى عصر الشياطين. ص. ٢٥[٥٩]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٦٠] فالمشبه به هو لفظ "**بزي الملائكة**" وتحذف المشبه أصله "**امرأة صالحة**". قرينتها هي صفة فاطمة التي كانت صالحة حتى يشبه ببزي الملائكة. والثاني سميت بإستعارة تصريحية أيضا لأن هذه الجملة تذكر مشبه به فقط فهو "**عصر الشياطين**" وتحذف المشبه أصله "**ملك الزعيم**". قرينتها هي الزعيم الذي يأمر قومه بالظالم حتى يشبه بعصر الشياطين.

وفائدة الاستعارة التصريحية أولى في هذه الجملة هي التخييل. حيث شبه بزى الملائكة بإمرأة صالحة، سر جمالها التخييل. وكذلك بفائدة استعارة الثاني

---

[٥٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٢٠.

[٥٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٥٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٢٥.

[٦٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فى هذه الجملة هي التخييل أيضا. حيث شبه عصر الشياطين بالملك الزعيم، وسر جمالها التخييل.

٤. يكتفى بأن يثار حولها الغبار. ص. ٣٧[٦١]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٦٢] فالمشبه به هو لفظ "**الغبار**" وتحذف المشبه أصله "**المسألة**". قرينتها هي المسألة سوف يثير دعوة حجي محمد إدريس حتى يشبه مسئلة بالغبار.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تجسيم. حيث شبه الغبار بالمسألة. وسر جمالها تجسيم.

٥. ستحترق بناري. ص. ٤٠[٦٣]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٦٤] فالمشبه به هو لفظ "**بناري**" وتحذف المشبه أصله "**مكر**". قرينتها هي ستجعل موريني المكر للأنتونغ خليله حتى يشبه المكر بالنار.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه النار بالمكر. وسر جمالها تخييل.

---

[٦١] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٣٧.

[٦٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٦٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٤٠.

[٦٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. أصبحت بالنسبة لها جحيما لا يطاق. ص. ٤٦[٦٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٦٦] فالمشبه به هو لفظ "**جحيما**" وتحذف المشبه أصله "**شر الحال**". قرينتها هي صار الجامعة غير الأمن لفاطمة حتى يشبه بجحيم.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه الجحيم بشر الحال. وسر جمالها تخييل.

٧. فألسنة السوء تنهش عرضها وتغرقها فى الشائعات. ص. ٤٦[٦٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٦٨] فالمشبه به هو لفظ "**ألسنة السوء**" وتحذف المشبه أصله "**سوء الكلام الطالبين**". قرينتها هي بكت فاطمة بكلام أصدقائها التي تغرقها فى الشائعات حتى يشبه بألسنة السوء.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تجسيم. حيث شبه ألسنة السوء بسوء الكلام الطالبين. وسر جمالها تجسيم.

٨. فجاء الغزاء بسيوفهم ونيرانهم وعنفهم ليحملوا الناس إلى جنتهم الموعودة. ص. ٤٩[٦٩]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ

---

[٦٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٤٦.

[٦٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٦٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٤٦.

[٦٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٦٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٤٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشبه به للمشبه.[٧٠] فالمشبه به هو لفظ "**جنتهم**" وتحذف المشبه أصله "**فوزهم**". قرينتها هي أراد الزعيم وقومه ليتمكن من البلد. وهذا الذي يسمى بالجنة عند الزعيم وقومه.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه الجنة بالفوز. وسر جمالها تخييل.

٩. بأن الكدر فى عينيه، وغمغم. ص. ٥٧[٧١]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٧٢] فالمشبه به هو لفظ "**الكدر**" وتحذف المشبه أصله "**حزن**". قرينتها الكدر فى السماء هي آثار سوف نزل المطر والكدر في العين هي آثار ستنزل الدموع.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تجسيم. حيث شبه الكدر بالتجسيم. وسر جمالها تجسيم.

١٠. وذلك لأنهم جهلة متخلفون لم يشرق نور الإيمان الحق فى نفوسهم. ص. ٥٩[٧٣]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٧٤] فالمشبه به هو لفظ "**نور الإيمان**" وتحذف المشبه أصله "**هدى الله**". قرينتها هي جرى الناس للحياة بهدى الله.

---

[٧٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٧١] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٥٧.

[٧٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٧٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٥٩.

[٧٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه نور الإيمان بهدى الله. وسر جمالها تخييل.

١١. المؤمن يرى الله بنور الله. ص. ٦٩[٧٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٧٦] فالمشبه به هو لفظ "**نور الله**" وتحذف المشبه أصله "**هدى الله**". قرينتها هي رأى الناس لربه بهدى الله فهو الإيمان.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه نور الإيمان بهدى الله. وسر جمالها تخييل.

١٢. أيها الحيوان المنقرض لم تلوكون هذه العبارات التي لا مدلول لها؟ ص. ٧٧[٧٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٧٨] فالمشبه به هو لفظ "**الحيوان المنقرض**" وتحذف المشبه أصله "**حاجي محمد إدريس**". قرينتها هي رغب قائد السجن عن حاجي محمد إدريس رغبا شديدا، ولذلك يناديه بالحيوان المنقرض.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه الحيوان المنقرض بحاجي محمد إدريس. وسر جمالها تخييل.

١٣. أتقدمين نفسك وليمة للذئاب. ص. ٩٨[٧٩]

---

[٧٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٦٩.

[٧٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٧٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٧٧.

[٧٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٧٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٨٠] فالمشبه به هو لفظ "**وليمة للذئاب**" وتحذف المشبه أصله "**وليمة الزعيم وقومه**". قرينتها هي بين الزعيم بقومه وفاطمة بقومها هو عدو. ورغب الزعيم وقومه بفاطمة وقومها وهي التي "ماشومي". وستكون حال خطير إذا ذهبت فاطمة للقاء الزعيم.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه وليمة للذئاب بوليمة الزعيم وقومه. وسر جمالها تخييل.

١٤. **لن أكون إلا سما فى حلوقهم. ص. ٩٨**[٨١]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٨٢] فالمشبه به هو لفظ "**سما**" وتحذف المشبه أصله "**شيء خطير**". قرينتها هي ستفسد فاطمة فكرة الزعيم وقومه بفكرتها التي الحق.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه سما بشيء خطير. وسر جمالها تخييل.

١٥. **نظرت حولها فلم تر غير الوجوه الكالحة القاسية. ص. ١٠٧**[٨٣]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٨٤] فالمشبه به هو لفظ "**الوجوه الكالحة القاسية**" وتحذف

---

[٨٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٨١] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٩٨.

[٨٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٨٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٠٧.

[٨٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشبه أصله "**قوم الزعيم اللئيم والظالم**". قرينتها هي صفة قوم الزعيم الذي اتضح من وجهه حتى كل من يستطيع أن ترى صفتهم من وجههم.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه الوجوه الكالحة القاسية بقوم الزعيم اللئيم والظالم. وسر جمالها تخييل.

١٦. بعدها شعر أن اصابع الشيطان كانت تتسلل إلى فكره وعقله وروحه. ص. ١٤٥[٨٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٨٦] فالمشبه به هو لفظ "**اصابع الشيطان**" وتحذف المشبه أصله "**وسوسة السيطان**". قرينتها هي فاطمة وجهها جميلة وهي اتضحت من عينيها.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تجسيم. حيث شبه اصابع الشيطان بوسوسة الشيطان. وسر جمالها تجسيم.

١٧. يجب أن يصمد الرجال للعاصفة. ص. ١٤٩[٨٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٨٨] فالمشبه به هو لفظ "**العاصفة**" وتحذف المشبه أصله "**مسئلة الحياة**". قرينتها هي جاء كثير المسئلة مرة ومرات للحياة أبو الحسن حتى شبه بالعاصفة.

---

[٨٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٤٥.

[٨٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

[٨٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٤٩.

[٨٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تجسيم. حيث شبه العاصفة بمسئلة الحياة. وسر جمالها تجسيم.

١٨. يا ظلمة. . يا كلاب. . ص. ١٥١[٨٩]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٩٠] فالمشبه به هو لفظ "**يا ظلمة. . يا كلاب**" وتحذف المشبه أصله "**قائد السجن**". قرينتها هي صفة قائد السجن الذي ظالم وغير اللازم حتي دعا أبو الحسن لهم بالظلمة والكلب.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه الظلة والكلاب بقائد السجن. وسر جمالها تخييل.

١٩. أم أن في هذا الجحيم الفظيع تنبض بعض القلوب بالحنان والمودة؟ ص. ١٩٩[٩١]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٩٢] فالمشبه به هو لفظ "**الجحيم**" وتحذف المشبه أصله "**سجين**". قرينتها هي تعذب حاجي محمد إدريس في ذلك السجين. حتى سمي ذلك السجين بالجحيم عنده.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه الجحيم بالسجين. وسر جمالها تخييل.

---

[٨٩] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ١٥١.

[٩٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان*...، ص: ١٧٦.

[٩١] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ١٩٩.

[٩٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان*...، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. **التتار الذين بالخارج لا يفرقون بين فنان وسياسى. ص. ٢٣١**[٩٣]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٩٤] فالمشبه به هو لفظ "**التتار**" وتحذف المشبه أصله "**قوم الزعيم**". قرينتها هي صفة قوم الزعيم الذي يشبه بالتتار حتى سمي بذلك.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه التتار بقوم الزعيم. وسر جمالها تخييل.

٢١. **إنني أشم هنا رائحة الجريمة. ص. ٢٦١**[٩٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٩٦] فالمشبه به هو لفظ "**رائحة الجريمة**" وتحذف المشبه أصله "**الزعيم**". قرينتها هي صفة الزعيم الذي سواء كان بذلك المذكور وهو يحب بالجريمة.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذا الجملة هي تخييل. حيث شبه رائحة الجريمة بالزعيم. وسر جمالها تخييل.

٢٢. **القاتل. . محرك الفتنة. . الظالم. . لعبة الإستمرار. ص. ٢٦١**[٩٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[٩٨] فالمشبه به هو لفظ "**القاتل. . محرك الفتنة. . الظالم.**

---

[٩٣] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ٢٣١.

[٩٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان*...، ص: ١٧٦.

[٩٥] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ٢٦١.

[٩٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان*...، ص: ١٧٦.

[٩٧] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ٢٦١.

[٩٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان*...، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

. **لعبة الإستمرار**" وتحذف المشبه أصله "**الزعيم**". قرينتها هي صفة الزعيم الذي سواء كان بذالك المذكور وهو القاتل ومحرك الفتنة والظالم ولعبة الإستمرار.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه القاتل ومحرك الفتنة والظالم واعبة لإستمرار بالزعيم. وسر جمالها تخييل.

٢٣. وفي الجزر الخضراء ورود جميلة. ص. ٢٦٣[٩٩]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.[١٠٠] فالمشبه به هو لفظ "**ورود جميلة**" وتحذف المشبه أصله "**النساء**". قرينتها هي صفة النساء الذي جميلة.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي تخييل. حيث شبه ورود جميلة بالنساء. وسر جمالها تخييل.

ب. استعارة مكنية

١. لشد ما أخاف أن تكون الأفكار البرجوازية المعقدة قد تسللت إلى رأسك الجميل. ص. ٧[١٠١]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٠٢] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**الأفكار البرجوازية المعقدة قد تسللت**" مع أن المشبه

---

[٩٩] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ٢٦٣.

[١٠٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان*...، ص: ١٧٦.

[١٠١] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ٢٦٧.

[١٠٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان*...،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محذوف. قرينتها هي اللفظ تسللت لأنه لايمكن الأفكار البرجوازية المعقدة تسللت كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الأفكار بكلمة تسللت. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢. **وستتحدث صحف العالم عن الزعيم كما يتحدثون عن نجوم العالم ورؤسائه. ص. ١١**[١٠٣]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٠٤] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**صحف العالم**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ تتحدث لأنه لايمكن صحف العالم تتحدث كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف صحف العالم بكلمة تتحدث. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٣. **ومبادئ جديدة تولد وأنباء لكل عصر. ص. ١٣**[١٠٥]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٠٦] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**ومبادئ جديدة**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ تولد لأنه لايمكن مبادئ جديدة تولد كأنه الإنسان.

---

[١٠٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١١.

[١٠٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٠٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٣.

[١٠٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف مبادئ جديدة بكلمة تولد. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٤. **وكان مجيء الدين الإسلامى في بلادنا، ثورة على الفساد والظلم والتبعية والعبودية. ص. ٢٠**[١٠٧]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٠٨] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**الدين**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ مجيء لأنه لايمكن الدين يجيء كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الدين بكلمة مجيء. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٥. **كان باعثا للقيم الفاضلة فى قلب الإنسان. ص. ٢٠**[١٠٩]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١١٠] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**كان (تقديره هو يعود إلى الإسلام)**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ باعثا لأنه لايمكن الإسلام يبعث كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الإسلام بكلمة باعثا. وسر جمالها الحياة والتحرك.

---

[١٠٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٢٠.

[١٠٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٠٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٢٠.

[١١٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. **وأمزق الأوهام التي تغلف رأسك الجميل. ص. ٣٢**[١١١]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١١٢] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**أوهام**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ تغلف لأنه لايمكن تغلف الأوهام كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الأوهام بكلمة تغلف. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٧. **أنا أعرف. . الكذب والنفاق لايقيمان الدولة، ولايحيمان سلطة. ص. ٤٨**[١١٣]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١١٤] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يقيمان**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الكذب والنفاق لأنه لايمكن أقام الكذب والنفاق كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الكذب والنفاق بكلمة يقيمان. وسر جمالها الحياة والتحرك.

---

[١١١] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٣٢.

[١١٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١١٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٤٨.

[١١٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. **لايخد عنك مظهر الزهور الجميلة فى جزرنا الحبيبة. ص. ٥٨**[١١٥]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١١٦] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يخد**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ مظهر الزهور الجميلة لأنه لايمكن يخد مظهر الزهور الجميلة كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي تخييل. حيث وصف مظهر الزهور بكلمة يخد. وسر جمالها تخييل.

٩. **لكن لكمة قوية نزلت على فكه. ص. ٦٣**[١١٧]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١١٨] لفظ ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**نزلت**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ لكمة قوية لأنه لايمكن نزلت لكمة قوية كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف لكمة قوية بكلمة نزلت. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٠. **لكن عصا غليظة هوت على رأسه أفقدته الوعي. ص. ٦٣**[١١٩]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له

---

[١١٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٥٨.

[١١٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١١٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٦٣.

[١١٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١١٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٦٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بشيء من لوازمه.[١٢٠] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**هوت**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ عصا غليظة لأنه لايمكن هوت غصا غليظة كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف عصا غليظة بكلمة هوت. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١١. **كان الظلام يعم المكان فوق السفينة وعلى أمواج البحر الصاخب. ص. ٦٥**[١٢١]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٢٢] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يعم**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الظلام لأنه لايمكن الظلام يعم كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الظلام بكلمة يعم. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٢. **الساعات تمر بطيئة ثقيلة. ص. ٧١**[١٢٣]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٢٤] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية

---

[١٢٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٢١] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٦٥.

[١٢٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٢٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٧١.

[١٢٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمشبه به هو "**تمر**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الساعات لأنه لايمكن الساعات تمر كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الساعات بكلمة تمر. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٣. **القسوة لاتلد إلا القسوة. ص. ٩١**[١٢٥]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٢٦] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**تلد**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ القسوة لأنه لايمكن أن يولد القسوة كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف القسوة بكلمة لا تلد. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٤. **إعلان الكفاح يحرك الجماهر. . يشعل نار الحماس فى قلوبهم. ص. ٩٣**[١٢٧]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٢٨] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يحرك**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ إعلان الكفاح لأنه لايمكن إذا إعلانن الكفاح يحرك كأنه الإنسان.

---

[١٢٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٧١.

[١٢٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٢٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٩٣.

[١٢٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف إعلان الكفاح بكلمة يحرك. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٥. **وعيون فاطمة يحرقها العذاب والإحتقان. ص. ١١٠**[١٢٩]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٣٠] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يحرقها**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ عيون لأنه لايمكن إذا عيون يحرقها كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف عيون فاطمة بكلمة يحرقها. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٦. **الظلام الدامس يلف الجود، ص. ١١٩**[١٣١]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٣٢] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يلف**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الظلام الدامس لأنه لايمكن أن الظلام الدامس يلف كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الظلام الدامس بكلمة يلف. وسر جمالها الحياة والتحرك.

---

[١٢٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١١٠.

[١٣٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٣١] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١١٩.

[١٣٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. كان العرق يتصبب على جبين القائد. ص. ١٢٤[١٣٣]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٣٤] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يتصبب**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ العرق لأنه لايمكن إذا العرق يتصبب كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف العرق بكلمة يتصبب. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٨. فقد جمعنا الحب والمبدأ على درب واحد من سنين طويلة. ص. ١٢٧[١٣٥]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٣٦] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**جمعنا**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الحب لأنه لايمكن إذا الحب يجمعنا كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الحب بكلمة جمعنا. وسر جمالها الحياة والتحرك.

---

[١٣٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٢٤.

[١٣٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٣٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٢٧.

[١٣٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. قالت وسحابة من الأسى تطوف على جبينها. ص. ١٢٩[١٣٧]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٣٨] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**تطوف**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ وسحابة من الأسى لأنه لايمكن إذا سحابة من الأسى تطوف كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف سحابة من الأسى بكلمة تطوف. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢٠. فقد سبقت الدموع الكلمات. ص. ١٤٦[١٣٩]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٤٠] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**الكلمات**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الدموع لأنه لايمكن إذا الدموع يتكلم كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الدموع بكلمة سبقت ... الكلمات. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢١. تبتسم لي عيناك. ص. ١٥١[١٤١]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له

---

[١٣٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٢٩.

[١٣٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٣٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٤٦.

[١٤٠] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٤١] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٥١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بشيء من لوازمه.[١٤٢] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**تبتسم**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ عيناك لأنه لايمكن إذا ابتسم العين كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف عينا بكلمة تبتسم. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢٢. والراديو يصرخ بالأغاني العاطفية العذبة. ص. ١٥٧[١٤٣]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٤٤] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يصرخ**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الراديو لأنه لايمكن إذا الراديو يصرخ كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الراديو بكلمة يصرخ. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢٣. دخان يعلو ويغطي جمال السماء. ص. ٢٢٢[١٤٥]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٤٦] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**يغطى**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ دخان لأنه لايمكن إذا الدخان يغطى كأنه الإنسان.

---

[١٤٢] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٤٣] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ١٥٧.

[١٤٤] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٤٥] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٢٢٢.

[١٤٦] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف جمال السماء بكلمة يعلو ويغطى. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢٤. ستزول هذه الغمة. ص. ٢٢٣[١٤٧]

إجراء الاستعارة المكنية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة المكنية فهي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيء من لوازمه.[١٤٨] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة المكنية والمشبه به هو "**ستزول**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الغمة لأنه لايمكن إذا الغومة تزول كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الغمة بكلمة ستزول. وسر جمالها الحياة والتحرك.

ج. استعارة تمثيلية

١. رأيته في بديع خلقه، وفى تنسيق ملكه، وفى عظيم سننه التي تسير الكون، وتحرك الأفلاك، وتنظم البحار والزياج، وكل شيء يدل عليه سبحانه. ص. ٨٠[١٤٩]

إجراء الاستعارة التمثيلية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التمثيلية فهي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معنى الأصلي.[١٥٠] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة التمثيلية والمشبه به هو "**تسير الكون، وتحرك الأفلاك، وتنظم البحار والزياج**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي ضمير هو فى

---

[١٤٧] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٢٢٣.

[١٤٨] عبد العزيز عتيق، *علم البيان...*،ص: ١٧٦.

[١٤٩] نجيب الكيلاني، *عذراء...*، ص: ٨٠.

[١٥٠] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ٩١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللفظ رأيته تقديره الله لأنه لايمكن الله يسير الكون، ويحرك الأفلاك، وينظم البحار والزياج كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة التمثيلية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث شبه قدرة الله بما كل مذكور. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢. **لكن الله يخترق الحجب ويضىء بأشعته السحرية الخالدة التي يخطئها عميان البصيرة. . واليأس يوشح الكائنات. . لكن الأمل يخفق فى قلوب المؤمنين. ص. ١١٩** [١٥١]

إجراء الاستعارة التمثيلية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التمثيلية فهي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معنى الأصلي.[١٥٢] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة التمثيلية والمشبه به هو "**يخترق الحجب ويضىء بأشعته**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الله لأنه لايمكن الله يخترق الحجب ويضىء بأشعته كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة التمثيلية في هذا المثال هي تخييل. حيث شبه قدرة الله بيخترق الحجب ويضىء بأشعته. وسر جماله تخييل.

٣. **وانهيار عزيمته، وتزلزل إيمانه. ص. ١٤٥** [١٥٣]

إجراء الاستعارة التمثيلية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التمثيلية فهي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معنى الأصلي.[١٥٤] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي

---

[١٥١] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ١١٩.

[١٥٢] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*...، ص: ٩١.

[١٥٣] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ١٤٥.

[١٥٤] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*...، ص: ٩١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من الاستعارة التمثيلية والمشبه به هو "**تزلزل**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ إيمانه لأنه لايمكن زلزل الإيمان كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة التمثيلية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف عزيمة وإيمانا بانهيار وزلزل. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٤. **إننا نلهو. . وعندما تنقض الصاعقة. . فستنهدم الدنيا على رؤوسنا جميعا. ص. ٢١١**[١٥٥]

إجراء الاستعارة التمثيلية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التمثيلية فهي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معنى الأصلي.[١٥٦] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة التمثيلية والمشبه به هو "**تنقض**" مع أن المشبه محذوف. قرينتها هي اللفظ الصاعقة لأنه لايمكن تنقض الصاعقة كأنه الإنسان.

وفائدة الاستعارة التمثيلية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الصاعقة بالتنقض. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٥. **الفريسة التي أفلتت من بين مخالبك ذات يوم وأنت ملك غير متوج. ص. ٢٦٢**[١٥٧]

إجراء الاستعارة التمثيلية في هذا المثال كما قال عبد العزيز عتيق أن الاستعارة التمثيلية فهي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معنى الأصلي.[١٥٨] ونوع باعتبار ذكر المشبه به فهي من الاستعارة التمثيلية والمشبه به هو "**الفريسة**" مع أن المشبه محذوف تقديره فاطمة. قرينتها هي فاطمة التي كان فريسة عند الزعيم فى الماضي.

---

[١٥٥] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ٢١٢.

[١٥٦] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*...، ص: ٩١.

[١٥٧] نجيب الكيلاني، *عذراء*...، ص: ٢٦٢.

[١٥٨] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*...، ص: ٩١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التمثيلية في هذا المثال هي تخييل. حيث شبه الفريسة بفاطمة. وسر جمالها تخييل.

المبحث الثاني: جدول الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

وجدت الباحثة أربعة وخمسين بيانات، فهي:

الاستعارة			
رقم	**الألفاظ**	**نوع الاستعارة**	**فائدتها**
١	باالتأكيد، يا قمرى المضىء، أشرقت على أثناء أعوام الدراسة فى الخارج، يا لها من لحظات رائعة. ص. ٦	الاستعارة التصريحية	توضيح
٢	لشد ما أخاف أن تكون الأفكار البرجوازية المعقدة قد تسللت إلى رأسك الجميل. ص. ٧	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٣	وستتحدث صحف العالم عن الزعيم كما يتحدثون عن نجوم العالم ورؤسائه. ص. ١١	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤	ومبادئ جديدة تولد وأنباء لكل عصر. ص. ١٣	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٥	وكان مجىء الدين الإسلامى في بلادنا، ثورة على الفساد والظلم والتبعية والعبودية. ص. ٢٠	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	كان باعثا للقيم الفاضلة فى قلب الإنسان. ص. ٢٠	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٧	إننا نلعب بالنار إذ نستغل انهيار الأوضاع الاقتصادية. ص. ٢٠	الاستعارة التصريحية	تخييل
٨	تنزيا بزي الملائكة فى عصر الشياطين. ص. ٢٥	الاستعارة التصريحية	تخييل
٩	وأمزق الأوهام التي تغلف رأسك الجميل. ص. ٣٢	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
١٠	يكتفى بأن يثار حولها الغبار. ص. ٣٧	الاستعارة التصريحية	تجسيم
١١	ستحترق بناري. ص. ٤٠	الاستعارة التصريحية	تخييل
١٢	أصبحت بالنسبة لها جحيما لا يطاق. ص. ٤٦	الاستعارة التصريحية	تخييل
١٣	فألسنة السوء تنهش عرضها وتغرقها فى الشائعات. ص. ٣٦	الاستعارة التصريحية	تجسيم
١٤	أنا أعرف. . الكذب والنفاق لايقيمان الدولة، ولايحيمان سلطة. ص. ٤٨	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
١٥	فجاء الغزاء بسيوفهم ونيرانهم وعنفهم ليحملوا الناس إلى جنتهم الموعودة. ص. ٤٩	الاستعارة التصريحية	تخييل
١٦	بأن الكدر فى عينيه، وغمغم. ص. ٥٧	الاستعارة التصريحية	تجسيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧	لايخد عنك مظهر الزهور الجميلة فى جزرنا الحبيبة. ص. ٥٨	الاستعارة المكنية	تخييل
١٨	وذلك لأنهم جهلة متخلفون لم يشرق نور الإيمان الحق فى نفوسهم. ص. ٥٩	الاستعارة التصريحية	تخييل
١٩	لكن لكمة قوية نزلت على فكه. ص. ٦٣	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٢٠	لكن عصا غليظة هوت على رأسه أفقدته الوعي. ص. ٦٣	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٢١	كان الظلام يعم المكان فوق السفينة وعلى أمواج البحر الصاخب. ص. ٦٥	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٢٢	المؤمن يرى الله بنور الله. ص. ٦٩	الاستعارة التصريحية	تخييل
٢٣	الساعات تمر بطيئة ثقيلة. ص. ٧١	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٢٤	أيها الحيوان المنقرض لم تلوكون هذه العبارات التي لا مدلول لها؟ ص. ٧٧	الاستعارة التصريحية	تخييل
٢٥	رأيته في بديع خلقه، وفى تنسيق ملكه، وفى عظيم سننه التي تسير الكون، وتحرك الأفلاك، وتنظم البحار والزياج، وكل شيء يدل عليه سبحانه. ص. ٨٠	الاستعارة التمثيلية	الحياة والتحرك
٢٦	القسوة لاتلد إلا القسوة. ص. ٩١	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٢٧	إعلان الكفاح يحرك الجماهر. . يشعل نار	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الحماس فى قلوبهم. ص. ٩٣		
٢٨	أتقدمين نفسك وليمة للذئاب. ص. ٩٨	الاستعارة التصريحية	تخييل
٢٩	لن أكون إلا سما فى حلوقهم. ص. ٩٨	الاستعارة التصريحية	تخييل
٣٠	نظرت حولها فلم تر غير الوجوه الكالحة القاسية. ص. ١٠٧	الاستعارة التصريحية	تخييل
٣١	وعيون فاطمة يحرقها العذاب والإحتقان. ص. ١١٠	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٣٢	الظلام الدامس يلف الجود، ص. ١١٩	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٣٣	لكن الله يخترق الحجب ويضىء بأشعته السحرية الخالدة التي يخطئها عميان البصيرة. . واليأس يوشح الكائنات. . لكن الأمل يخفق فى قلوب المؤمنين. ص. ١١٩	الاستعارة التمثيلية	تخييل
٣٤	كان العرق يتصبب على جبين القائد. ص. ١٢٤	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٣٥	فقد جمعنا الحب والمبدأ على درب واحد من سنين طويلة. ص. ١٢٧	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٣٦	قالت وسحابة من الأسى تطوف على جبينها. ص. ١٢٩	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٣٧	وانهيار عزيمته، وتزلزل إيمانه. ص. ١٤٥	الاستعارة التمثيلية	الحياة والتحرك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨	بعدها شعر أن اصابع الشيطان كانت تتسلل إلى فكره وعقله وروحه. ص. ١٤٥	الاستعارة التصريحية	تجسيم
٣٩	فقد سبقت الدموع الكلمات. ص. ١٤٦	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤٠	يجب أن يصمد الرجال للعاصفة. ص. ١٤٩	الاستعارة التصريحية	تجسيم
٤١	تبتسم لي عيناك. ص. ١٥١	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤٢	يا ظلمة. . يا كلاب. . ص. ١٥١	الاستعارة التصريحية	تخييل
٤٣	والراديو يصرخ بالأغاني العاطفية العذبة. ص. ١٥٧	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤٤	أم أن في هذا الجحيم الفظيع تنبض بعض القلوب بالحنان والمودة؟ ص. ١٩٩	الاستعارة التصريحية	تخييل
٤٥	إننا نلهو. . وعندما تنقض الصاعقة. . فستنهدم الدنيا على رؤوسنا جميعا. ص. ٢١١	الاستعارة التمثيلية	الحياة والتحرك
٤٦	دخان يعلو ويغطي جمال السماء. ص. ٢٢٢	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤٧	ستزول هذه الغمة. ص. ٢٢٣	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤٨	التتار الذين بالخارج لا يفرقون بين فنان وسياسى. ص. ٢٣١	الاستعارة التصريحية	تخييل
٤٩	إنني أشم هنا رائحة الجريمة. ص. ٢٦١	الاستعارة التصريحية	تخييل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠	القاتل. . محرك الفتنة. . الظالم. . لعبة الإستمرار. ص. ٢٦١	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥١	الفريسة التي أفلتت من بين مخالبك ذات يوم وأنت ملك غير متوج. ص. ٢٦٢	الاستعارة التمثيلية	تخييل
٥٢	وفي الجزر الخضراء ورود جميلة. ص. ٢٦٣	الاستعارة التصريحية	تخييل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

بعد طول البحث عن البيانات التي تتعلق بهذا الموضوع فهو " الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني"، وجدت الباحثة ثلاثة وعشرين استعارة تصريحية وأربعة وعشرين استعارة مكنية وخمسة استعارة تمثيلية.

فوائد الاستعارة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني هي توضيح، تخييل، تجسيم، والحياة والتحرك.

٢. الاقتراح

ما استطاعت الباحثة إلا بقول الحمد لله رب العالمين على كل حال ونعمة وسهولة حتى تم هذا البحث بتوفيقه وبعونه تحت الموضوع " الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني". وترجو الباحثة أن يصير هذا البحث نافعا لنفسها خاصة وللدراسيين فيها عاما.

عرفت الباحثة أن هذا البحث لم يكن كاملا، فيه أخطاء ونقائص. ولذلك ترجو الباحثة للدراسيين فيه لأكمل الأخطاء والنقائص إذا وجدوا لكي يكون هذا البحث بحثا كاملا. نسأل الله أن ينفعنا وإياكم بما علمنا وأن يرزقنا الاخلاص فى القول والعمل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

الغني، أيمن أمين عبد. *الكافي في بلاغة البيان والبديع والمعاني*، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١ م).

الهاشيمي، احمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة ٦، لبنان).

فيود، الدكتور بسيوني عبد الفتاح. *علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان*، (القاهرة: جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر، ٢٠١٠ م).

الغلاييني، الشيخ مصطفى. *جامع الدروس العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٢ م).

قطب، سيد. *التصوير الفني في القرآن*، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٢ م).

عتيق، عبد العزيز. *علم البيان في البلاغة العربية*، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٥ م).

الكيلاني، نجيب. *عذراء جاكارتا*، *(القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣ م).*

العريني، عبد الله بن صالح. *الاتجاه الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية*، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥ م).

أمين، علي الجارم ومصطفى. *البلاغة الواضحة*، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤ م).

ديب، محمد احمد قاسم ومحي الدين. *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*، (لبنان: طرابلس، ٢٠٠٣ م).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المراجع الأجنبية

https://ar.wikipedia.org/wiki/الرواية
https://ar.wikipedia.org/wiki/عذراء_جاكارتا
https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gerakan_Wanita_Indonesia
Lexy, Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2017).
Sumantri, Jujun Surya. *Filsafat Ilmu*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 2003).
Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id