

**PESAN DAKWAH BAND WALI DALAM LIRIK LAGU ABATASA
DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE AKUN NAGASWARA
OFFICIAL VIDEO
(ANALISIS WACANA)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial Islam (S.Sos)
Dalam Bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam**



Oleh :

MUHAMMAD REZQI NURSYIFA'

NIM. B01215033

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2019

PERNYATAAN

PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Muhammad Rezqi Nursyifa'

NIM : B01215033

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Alamat : Ds. Penambangan RT 07 RW 02 Kec. Balongbendo Kab. Sidoarjo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, maka saya akan bersedia menanggung segala konsekuensi yang terjadi.

Surabaya, 14 Januari 2019

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a green 6000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL', '3EDEF2AEEF314599546', '6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH'. There is a small handwritten mark 'M' to the left of the stamp.

Muhammad Rezqi Nursyifa

NIM. B01215033



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Rezqi Nursyifa'
NIM : B01215033
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : nursyifarezqi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN DAKWAH BAND WALI DALAM LIRIK LAGU ABATASA DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE AKUN NAGASWARA OFFICIAL VIDEO (ANALISIS WACANA)

.....

.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 Februari 2019

Penulis



(Muhammad Rezqi Nursyifa')

Respon pada hakekatnya merupakan tingkah laku balas atau sikap yang menjadi tingkah laku balik, yang juga merupakan proses pengorganisasian rangsang dimana rangsangan-rangsangan proksimal diorganisasikan sedemikian rupa sehingga terjadi representasi fenomenal dari rangsangan-rangsangan proksimal tersebut. Respon pada prosesnya didahului sikap seseorang, karena sikap merupakan kecenderungan atau kesediaan seseorang untuk bertingkah laku kalau menghadapi suatu rangsangan tertentu. Jadi sikaplah yang menentukan seseorang merespon atau tidak terhadap sesuatu.⁸¹

Berkembangnya media massa dengan bentuk media sosial dan didukungnya perkembangan teknologi komunikasi yang semakin canggih, memudahkan khalayak umum terutama masyarakat generasi *millennial* untuk berkomunikasi sosial secara luas dan mendapatkan suatu informasi yang dibutuhkannya.

Perkembangan teknologi melahirkan fenomena menarik dalam kehidupan masyarakat dewasa ini : yaitu maraknya budaya dan gaya hidup serba instan. Fenomena ini terjadi sebagai dampak arus globalisasi yang sudah tidak bisa dibendung lagi. Globalisasi sering dimaknai sebagai dominasi negara-negara maju (Barat) terhadap negara-negara terbelakang atau bangsa yang sedang berkembang. Mulai dari gaya berpakaian hingga gaya hidup, serta mengkonsumsi makanan instan hingga menyerap berita secara instan tanpa nalar kritis.⁸²

Salah satu fenomena proses globalisasi telah melahirkan generasi *gadget*, istilah yang digunakan untuk menandai munculnya generasi *millennial*. Generasi

⁸¹ Ikhsan Budi S., *Respon Masyarakat Terhadap Pembangunan Jalan Kereta Api di Desa Bagan Sinembah Kota Kecamatan Bagan Sinembah Kabupaten Rokan Hilir*, (Jurnal JOM FISIP, Vol. 4, No. 2, Oktober 2017), 5.

⁸² Iffah Al Walidah, *Tabayyun Di Era Generasi Millennial*, (Jurnal Living Hadis, Vol. 2, No. 1, Oktober 2017), 318.

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data deskriptif yang berupa uraian cerita, kata-kata, ungkapan, dan pernyataan. Objeknya yaitu novel sebagai media untuk menyampaikan pesan-pesan dakwah, sedangkan dalam penelitian ini meneliti objek dari lirik lagu..

2. Penelitian yang dilakukan oleh Syukur Kholil, Ahmad Tamrin sikumbang dan May Sakinah tahun 2018 dengan judul *Pesan-Pesan Komunikasi Islam Dalam Lirik Lagu Karya Wali Band*, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pisau analisis isi sebagai analisisnya, yang mengidentifikasi dan menjelaskan apa saja pesan-pesan komunikasi Islam yang terkandung dalam lirik lagu Wali Band, serta mencari makna filosofi komunikasi Islam yang terkandung dalam lirik lagu Wali Band.
3. Penelitian yang dilakukan oleh Yantos tahun 2013 dengan judul *Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick*, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif menekankan analisisnya pada proses penyimpulan deduktif dan induktif serta analisis terhadap dinamika hubungan antar fenomena yang diamati, dengan menggunakan logika ilmiah. Membahas pesan-pesan apa saja yang terdapat dalam syair-syair lagu Opick.
4. Penelitian yang dilakukan oleh Anrial tahun 2016 dengan judul *Analisis Wacana Pesan Dakwah Islam di Pro 1 Lembaga Penyiaran Publik (LPP) RRI Padang*, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana teori Teun A. Van Dijk, dengan objek penelitian yang berbeda dari penelitian ini.

5. Penelitian yang dilakukan oleh Levi Zahardi, Jagar Lumban Toruan, dan Erfan Lubis tahun 2017 dengan judul *Analisis Lagu Bunda Ciptaan Melly Goeslaw*, penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi, dimana penelitian ini membedah apa rahasia dari lagu gubahan Melly Goeslaw melalui analisis struktur lagu dan pendekatan analisis isi.
6. Penelitian yang dilakukan oleh Zamal Abdul Nasir tahun 2014 dengan judul *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lagu Abatasa Karya Grup Band Wali*, penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis isi sebagai analisisnya, yang memfokuskan bagaimana isi pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu dengan menganalisis melalui analisis isi dengan mencari pesan-pesan mana yang termasuk aqidak, syariah, dan akhlak serta mencari isi pesan dakwah yang paling dominan dalam lirik lagu tersebut.

Tabel 2.1

Penelitian Terdahulu yang Relevan

No.	Nama	Judul	Persamaan	Perbedaan
1.	Abdurrazaq Tahun 2013	Analisis Pesan Dakwah dalam Karya Sastra: studi atas Publikasi Novel-Novel Islami Karya Habiburrahman El-Shirazy	Persamaannya adalah sama meneliti tentang pesan dakwah dan menggali apa yang disampaikan	Perbedaannya pada obyek untuk penelitiannya dan analisis yang digunakan.
2.	Syukur Kholil Ahmad Tamrin Sikumbang dan May Sakinah Tahun 2018	Pesan-Pesan Komunikasi Islam Dalam Lirik Lagu Karya Wali Band	Persamaannya adalah sama meneliti lagu dan menggali pesan dakwah yang disampaikan	Perbedaannya pada metode penelitian kualitatif kemudian dianalisis dengan analisis isi sebagai pisau analisis

3.	Yantos Tahun 2013	Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick	Persamaannya adalah sama meneliti lagu dan menggali pesan dakwah yang disampaikan	Perbedaannya pada metode penelitian kualitatif deskriptif
4.	Anrial Tahun 2016	Analisis Wacana Pesan Dakwah Islam di Pro 1 Lembaga Penyiaran Publik (LPP) RRI Padang	Persamaan sama –sama menganalisis dengan menggunakan analisis wacana	Perbedaan terdapat pada objek yang berbeda.
5.	Levi Zahardi Jagar Lumban Toruan dan Erfan Lubis Tahun 2017	Analisis Lagu Bunda Ciptaan Melly Goeslow	Persamaannya adalah sama meneliti tentang pesan apa yang disampaikan dalam lagu tersebut	Perbedaannya pada metode penelitian kualitatif kemudian dianalisis dengan analisis isi sebagai pisau analisis
6.	Zamal Abdul Nasir Tahun 2014	Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lagu Abatasa Karya Grup Band Wali	Persamannya adalah sama meneliti tentang pesan dakwah yang disampaikan dalam lagu tersebut	Perbedaannya pada metode penelitian kualitatif kemudian dianalisis dengan analisis isi sebagai pisau analisis.

Pada tahun 2009, Wali meluncurkan sebuah mini album bertema religi dengan judul “Ingat Shalawat”. Dengan lagu andalan yang berjudul “Mari Shalawat”, sebuah lagu yang mengambil nafas dari sholawatan api diaransemen dengan sentuhan pop yang ringan dan sedikit *sound rock* di dalamnya. Lagu ini juga memiliki sentuhan nuansa etnis serta memasukkan lirik jenaka, sehingga lagu ini bisa diterima dengan mudah tapi dengan pesan-pesan yang cukup kuat.

5) Album 3 in 1 Cari Berkah dan Cinta Itu Amanah, dirilis pada tahun 2012, dengan rincian lagu :

- Cari Berkah
- Cinta Itu Amanah
- Sayang Lahir Batin
- Doaku Untukmu Sayang
- Nenekku Pahlawanku
- Baik-baik Sayang
- Harga Diri
- Dik
- Tomat (Tobat Maksiat)
- Puaskah
- Emang Dasar
- Aku Bukan bang Toyib
- Yank
- Cari Jodoh

