

## ABSTRACT

Minasih, YennisSetia. 2015. Thesis. Directive Illocutionary Acts “*The Great Gatsby*” By Baz Luhrmann. English Department.Faculty of Letters and Humanities State Islamic University of SunanAmpel Surabaya.

Advisor: Dr. A. DzoulMilal, M.Pd

Key words: Directive illocutionary acts, Movie, The Great Gatsby, Baz Luhrmann.

In this research, the writer discusses the using of Directive Illocutionary Acts in the utterance of characters in the Movie "*The Great Movie*" by Baz Luhrmann. The statement of problems this research are to find what are directive illocutionary acts performed and what are the contexts of the directive illocutionary acts used in the movie "*The Great Gatsby*" by Baz Luhrmann,

The writer uses qualitative descriptive analysis method. The writer collects the data from the script which clarification of conversation with the method underline in the part of the conversation which contains of directive illocutionary acts. it can be the founds of directive illocutionary acts performed and describes contexts. Based on the research that the writer uses Searle's (1979) theory, the data are analyzed one by one to know about directive illocutionary acts performed and the contexts in this data also of the important for find interpret utterance because influence of the speaker in utterance uttered who interesting for analysis. To focus on the study, the writer limits herself to analyze which running time 142 minutes in movie and in all of characters.

From the analysis, the writer finds five in twenty seven (27) data of directive illocutionary acts used in the movie "*The Great Gatsby*" by Baz Luhrmann. They are asking, requesting, commanding, begging, and permitting by Searle (1979) which founds in the movie conversation "*The Great Gatsby*" and influence by contexts of situation and condition.

INTISARI

Minasih, Yennis Setia. 2015. Skripsi. Perintah di Film “*The Great Gatsby*” oleh Baz Luhrmann. Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Dosen Pembimbing: Dr. A. Dzoul Milal, M.Pd

Kata Kunci: Perintah, Film, The Great Gatsby, Baz Luhrmann

Di dalam penelitian, penulis mendiskusikan tentang pengguna Directive Illocutionary Acts di dalam ucapan semua karakter di film “*The Great Gatsby*” oleh Baz Luhrmann. Perencanaan masalah penelitian itu adalah untuk menemukan apa saja di directive illocutionary acts performed dan apa saja konteks di directive illocutionary acts yang di gunakan di film “*The Great Gatsby*” oleh Baz Luhrmann.

Penulis menggunakan cara deskriptif kualitatif. Penulis mengoleksi data dari naskah yang mana di klarifikasi dengan cara menggaris bawahi di bagian pengucapan yang mana termasuk directive illocutionary acts. Itu dapat ditemukan di directive illocutionary acts performed dan mendeskripsikan arti konteknya. Berdasarkan penelitian bahwa penulis menggunakan teory Searle (1979), menganalisa data dengan satu persatu untuk mengetahui tentang directive illocutionary acts performed dan konteks pada data tersebut juga penting untuk menemukan menafsirkan ungkapan karena mempengaruhi pembicara dalam mengucapkan ungkapan tersebut yang menarik untuk di analisis. Untuk fokusnya, penulis menggunakan dirinya sendiri untuk menganalisis skripsinya yang mana waktunya 142 menit di dalam film dan di semua karakter.

Dari analisis, penulis menemukan lima di directive illocutionary acts performed di dalam dua puluh tujuh (27) data yang di gunakan di film “*The Great Gatsby*” oleh Baz Luhrmann. Mereka adalah permintaan yang melakukan dengan senang hati, permintaan dengan sopan, permintaan dengan tanpa respon, permintaan dengan sangat halus, dan permintaan dengan cara izin oleh Searle (1979) yang mana di temukan di pengucapan film “*The Great Gatsby*” dan mempengaruhi oleh situasi dan kondisi konteknya.