

شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعللي أحمد باكثير

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.HUM)

إعداد

فطرة الأمة

رقم التسجيل

A91214112

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

شخصيات الأَشْخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير
(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.HUM)

إعداد:

فطرة الأمة

A91214112

تحت إشراف:

الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميل الذي أحضره الطالبة:

الاسم : فطرة الأمة

رقم التسجيل : A91214112

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور محمد طارق السعود الماجستير

رقم التوظيف : 9121002 / 1980111820

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هامة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012021

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب"

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : فطرة الأمة

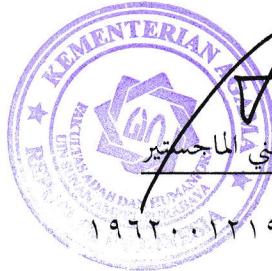
رقم التسجيل : A91214112

قد دافعت عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية قسم اللغة والأدب. ذلك في يوم الخميس الموافق بالتاريخ ٣١ من يناير ٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. المشرف المناقش الأول : الدكتور محمد طريق السعود الماجستير (.....)
٢. المناقش الثاني : أبو درداء الماجستير (.....)
٣. المناقش الثالث : ناصح المصطفى أفندي الماجستير (.....)
٤. المناقش الرابع : همة الخيرة الماجستير (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢٠٠١٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : فطرة الأمة

رقم التسجيل : A91214112

عنوان البحث التكميلي : شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلّي أحمد
باكثير

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ يناير ٢٠١٩



A91214112



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fitrotul Ummah
NIM : A91214112
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan sastra Arab
E-mail address : ummahliag@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصيات الأشخاص في مسرحية مسألة أوديب لعلي
أحمد باكثير

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 februari 2019

Penulis

(Fitrotul Ummah
nama terang dan tanda tangan

المحتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع.....
ب.....	تقرير المشرف.....
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة.....
د.....	الاعتراف بأصالة البحث.....
ه.....	الاهداء.....
و.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ح.....	محتويات البحث.....
ك.....	مستخلص.....
١.....	الفصل الأول.....
١.....	أ. مقدمة.....
٦.....	ب. أسئلة البحث.....
٦.....	ج. أهداف البحث.....
٦.....	د. أهمية البحث.....
٧.....	ه. توضيح المصطلحات.....
٩.....	و. حدود البحث.....
٩.....	ز. الدراسة السابقة.....
١٣.....	الفصل الثاني: (الإطار النظري).....

ب.المبحث الثاني: شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب".....	٣٣
١. شخصيات أوديب.....	٣٣
٢. شخصيات جوكاستا.....	٤٤
٣. شخصيات كريون.....	٥٧
٤. شخصيات ترزياس.....	٦٣
الفصل الخامس: الخاتمة.....	٦٨
أ. الإستنبطات.....	٦٨
ب.الإقتراحات.....	٧٠
المراجع.....	٧١
أ. المراجع العربية.....	٧١
ب.المراجع الأجنبية.....	٧٢
ج. المراجع الألكترونية.....	٧٢

لأبيه وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودرس علوم العربية والشريعة على يد شيوخ أجلاء منهم عمه الشاعر اللغوي النحوي القاضي محمد بن محمد باكثير كما تلقى علوم الدين أيضا على يد الفقيه محمد بن هادي السقاف وكان من إقران علي باكثير حينها الفقيه واللغوي محمد بن عبد الله السقاف.

تنوع إنتاج باكثير الأدب كثير بين الرواية والشعرية والنثرية والمسرحية، ومن إحدى الموضوعات المشهورة في مسرحيته هي "مأساة أوديب" الذي كتب في السنة ١٩٦٣ م. يقصّ عن أوديب الأسطوري إرتكب جريمة قتل الأب وزواج الأم بسبب القدر الذي رسمته له الآلهة، والكهنة كانوا وسيلة ارتباط الناس مع الآلهة. وكانت هذه المسرحية توجد عنصوريين يعني العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. كان خمسة دراسات السابقة في هذا البحث هي لفريقي فوتري إسدامنطا، "شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" و لنور عين، "شخصيات إبراهيم عليه السلام في القرآن الكريم عند سيمون فرويد" و لنور رفعة الفوزية، "الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم" و لأريني ريفقية، "تحليل الشخصيات في الرواية La fete des Masques لسامي تجاك (Sami Tcak)" و لسي تي راحانا، "تحليل شخصيات الأشخاص الرئيسية

مع إخوة لأبيه في ١٥ رجب ١٣٣٨ هـ الموافق ٥ أبريل ١٩٢٠ م. وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودروس علوم العربية والشرعة. وظهرت مواهبه مبكراً فنظم الشعر في الثالثة عشرة من عمره.^{١٤}

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢ هـ، الموافق ١٩٣٤ م، والتحق بجامعة فؤاد الأول "جامعة القاهرة حالياً" حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٣٥٩ هـ / ١٩٣٩ م، وقد ترجم عام ١٩٣٦ م أثناء دراسته في الجامعة مسرحية "روميو وجوليت" لشكسبير بالشعر المرسل، وبعدها بعامين أي عام ١٩٣٨ م ألف مسرحيته (أخناتون ونفرتيتي) بالشعر الحر ليكون بذلك رائد هذا النوع من النظم في الأدب العربي. التحق باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٩٤٠ م وعمل مدرسا للغة الإنجليزية لمدة أربعة عشر عاما. سافر باكثير إلى فرنسا عام ١٩٥٤ م في بعثة دراسية حرة.

وكان باكثير أول أديب يمنح هذا التفرغ في مصر. كما حصل على منحة تفرغ أخرى أنجز خلالها ثلاثية مسرحية عن غزو نابليون لمصر (الدودة والثعبان،

^{١٤} أحمد عبد الله السومحي، على أحمد باكثير وحياته، شعره الوطني والإسلامي، (مجهول المدينة: النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٧ م)، ص:

