

BAB IV

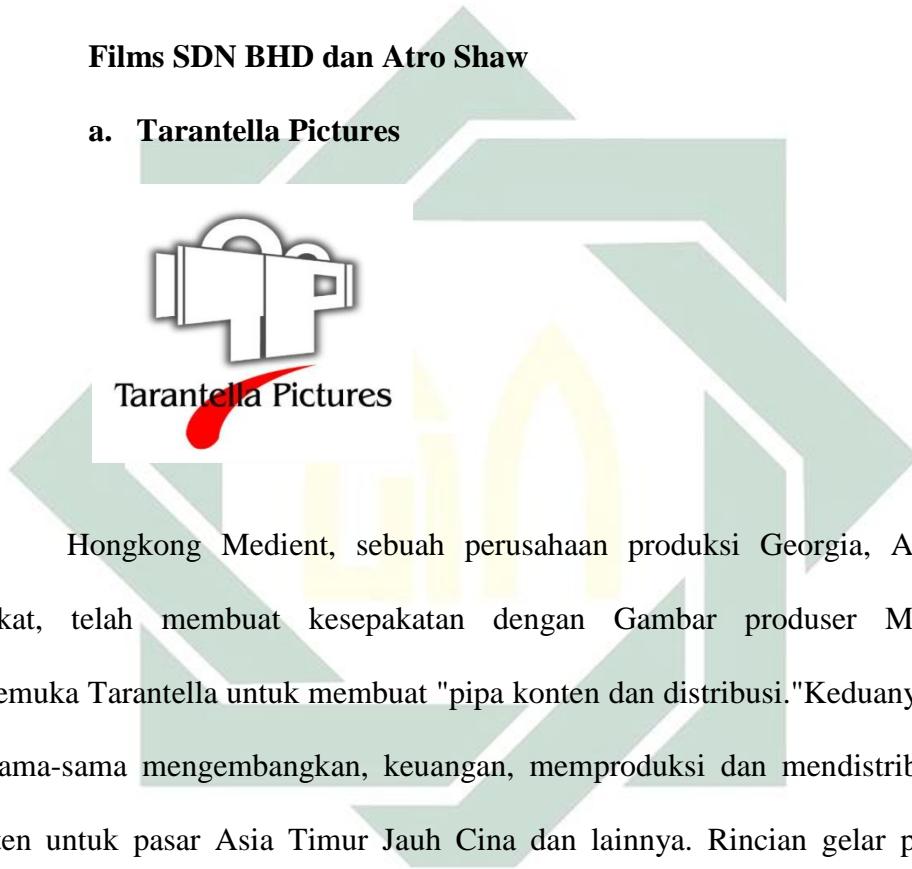
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Tentang Film Ombak Rindu Malaysia

1. Sepertai Profil Rumah produksi Tarantella Pictures, Nusantara

Films SDN BHD dan Atro Shaw

a. Tarantella Pictures



Hongkong Medient, sebuah perusahaan produksi Georgia, Amerika Serikat, telah membuat kesepakatan dengan Gambar produser Malaysia terkemuka Tarantella untuk membuat "pipa konten dan distribusi." Keduanya akan bersama-sama mengembangkan, keuangan, memproduksi dan mendistribusikan konten untuk pasar Asia Timur Jauh Cina dan lainnya. Rincian gelar pertama mereka akan diumumkan di Cannes. Kedua muncul berniat memanfaatkan koneksi Tarantella di Asia Timur dan India, dan memanfaatkan Medient itu Studioplex, film belum-to-be-selesai dan fasilitas produksi permainan elektronik pada 1.560 hektar properti di Effingham County, Georgia.¹ Tarantella, yang awalnya didirikan di Indonesia pada tahun 1995, telah menghasilkan film termasuk "Lagenda Budak Setan" dan pada 2011 "Ombak Rindu," (foto) tertinggi-film

¹ <http://variety.com/2014/biz/asia/u-s-based-medient-forms-pact-with-malaysias-tarantella-1201175373/> diakses pada 16 April 2015

terlaris Malaysia ketiga sepanjang masa. Hal ini juga menghasilkan beberapa seri 38 TV dengan kombinasi output lebih dari 1.000 jam untuk penyiaran Indonesia. Medient, yang memiliki kantor di Mumbai, India, telah menghasilkan fitur termasuk drama India "Mr Singh / Mrs Mehta" dan horor Inggris "Penyimpanan 24." Perusahaan bermaksud untuk menghasilkan batu tulis 8-10 film per tahun mulai pada 2015/16. Telah mengakuisisi terhormat berdasarkan Munich perusahaan penjualan film Atlas International, sebagai bagian dari strategi untuk menjadi keuangan, produksi, penjualan dan distribusi yang terintegrasi secara vertikal kekuatan. "Sekitar 60% dari populasi dunia tinggal di Asia. Kita melihat kehadiran yang komprehensif di Asia sebagai landasan strategi kami untuk masa depan. Hubungan ini akan memanfaatkan kekuatan yang ada di pasar India dan menciptakan pan platform yang layak Asia," kata Manu Kumaran, ketua Medient Studios.

b. Nusantara Films Sdn Bhd

Nusantara Film Sdn Bhd menyediakan jasa produksi gerak picture. Perusahaan juga terlibat dalam akuisisi, commissioning dan distribusi film. Nusantara Film Sdn Bhd sebelumnya dikenal sebagai Aqon.com Sdn Bhd. Perusahaan ini berbasis di Malaysia. Pada 13 Oktober 2006, Nusantara Films Sdn Bhd beroperasi sebagai anak perusahaan dari ASTRO Shaw Sdn Bhd.²

²<http://www.bloomberg.com/research/stocks/private/snapshot.asp?privcapid=37283436> diakses pada 16 April 2015

c. Astro Shaw



Astro Shaw didirikan pada tahun 1996, dan merupakan anak perusahaan yang sepenuhnya dimiliki oleh Astro All Asia Networks, satu-satunya penyedia satelit di Malaysia. Dengan tiga anak perusahaan (Tayangan Unggul Sdn. Bhd., Film Nusantara Sdn. Bhd., Karya Anggun Sdn. Bhd.), Dengan satu perusahaan patungan yang bertanggung jawab untuk distribusi International Film Distribution (Nusantara Edaran filem Sdn. Bhd.), Astro shaw kelompok perusahaan fokus dalam produksi dan pelepasan film untuk pasar lokal dan internasional. Dengan 15 tahun pembuatan film, Astro Shaw dan anak perusahaan telah menghasilkan 51 judul dan telah didistribusikan sekitar 100 judul. Astro Shaw adalah salah satu studio film terbesar di Malaysia dan terkenal sebagai perusahaan yang baik berani dan inovatif serta tidak mengorbankan kualitas cerita mereka. Hal ini dibuktikan dengan lebih dari 70 penghargaan dari festival film lokal dan asing, jumlah tertinggi penghargaan setiap perusahaan telah diberikan di Malaysia, dan satu-satunya produsen yang telah diberikan tiga penghargaan Film Terbaik sejak awal. Selama dua tahun terakhir, Astro Shaw telah memfokuskan itu perhatian pada film berbahasa non-Melayu, termasuk Tamil dan Cina (terutama Kanton dan Mandarin judul), serta untuk membentuk kemitraan dengan produsen tunas baru dan perusahaan yang didirikan dalam rangka untuk menawarkan varietas film

untuk penonton. Visi adalah untuk membawa film Malaysia untuk dunia dengan menceritakan kisah-kisah lokal yang menarik dengan daya tarik universal.³

2. Synopsis Film Ombak Rindu Malaysia



Sebuah film yang diambil dari Novel Ombak Rindu ini mengisahkan tentang perjalanan cinta dua insan, Izzah (Maya Kharin) dan Hariz (Aaron Aziz) dari kalangan sosial yang berbeda dan mereka terpaksa menempuh berbagai rintangan sebelum menemui kebahagiaan. Izzah adalah gadis kampung yang telah dijual oleh pamannya kepada sebuah club hiburan malam di kuala lumpur untuk dijadikan pelacur. Seorang pemuda, Hariz anak Datuk Sufiah (Azizah Mahzan), pemilik empayar perniagaan Safiah Catering telah membeli Izzah dari pemilik club tersebut untuk dijadikan perempuan simpanan, namun Izzah telah merayu Hariz supaya menikahinya untuk menghalalkan hubungan mereka.

Hariz suatu dengan syarat Izzah yang tidak akan menuntut apapun dengan statusnya sebagai seorang istri. Namun selepas itu, Hariz yang kasar dan panas

³ <http://www.myfew.net/astro-shaw-sdn-bhd.html> diakses pada 16 April 2015

membara telah jatuh cinta pada Izzah yang penuh dengan kelembutan. Hariz kemudian terpaksa menikahi Mila (Lisa Surihani), teman pada waktu sekolahnya dulu setelah didesak oleh Datuk Sufiah dan Mila yang sangat mencintai Hariz. Semasa Hariz koma dirumah sakit akibat kecelakaan di jalan raya, Datuk Sufiah telah menghalangi Izzah keluar dari bungalow Hariz dan meminta kunci kereta dan telefon genggam Izzah.

Setelah keluar dari rumah sakit, Datuk Sufiah memberitahu Hariz bahwa Izzah sedang menjalin hubungan dengan laki-laki lain. Hariz yang marah telah memberitahu Izzah bahwa dia akan menggantungkan hubungan pernikahannya dengan Izzah sewaktu berada dirumah Pak Dollah, seorang pembantu keluarga Datuk Sufiah. Izzah kemudian kembali ke kampungnya. Pak Dollah yang marah dengan Datuk Sufiah telah memberitahu rahasia bahwa Hariz adalah anaknya yang telah diangkat anak oleh suami Datuk Sufiah serta memberitahu Hariz juga bahwa Izzah tidak bersalah. Hariz menyesal dan sangat merindukan Izzah yang telah pergi ke kampung halamannya dan membujuk Izzah kembali supaya bisa bersatu dengannya lagi. Mila datang ke kampung Izzah dan menuntut cerai dari Hariz. Film ini berakhir dengan Izzah dan Hariz menjalani hidup bahagia tanpa rahasia lagi⁴.

⁴ [http://ms.wikipedia.org/wiki/Ombak_Rindu_\(Filem\)](http://ms.wikipedia.org/wiki/Ombak_Rindu_(Filem)) diakses pada 15 April 2015

3. Profil Pemain Film Ombak Rindu Malaysia

a. Maya Karin berperan sebagai Izzah



Maya karin (nama sebenarnya) Maya Karin Roelcke, dilahirkan pada 29 Oktober 1979 di Bayreuth, Jerman, merupakan seorang aktris, penyanyi dan pengacara di Malaysia. Dilahirkan oleh Gottfried Roelcke yang berasal dari Jerman, dan Che Zan dari pulau pinang, maya berdarah campuran Jerman-Melayu. Beliau merupakan anak sulung di antara tiga beradik dan memperoleh pendidikan terakhirnya di Institut Lim Kok Wing dalam bidang media dan pemasaran. Maya juga telah menikah dengan seseorang yang bernama Britian yaitu steven david shorthose atau Muhammad Ali dan resmi bercerai pada bulan juni.

Sri televisyen yang mengangkat nama Maya sebagai pengacara ialah Wavelength (TV 3), Ratu Sehari (Astro Ria), Channel V (Saluran 714, Astro), “Beauty Secret From The East” (TV 3) dan rancangan mengenai wanita nona (TV 3). Beliau juga pemain dari rakaman siri TV, Beauty Secret From East dan Channel V untuk segemn Smash Hit, The juice dan Remote Control. Beliau juga berperan dalam rangka promosi film Duyung yang di produksi oleh Prof. Abd.

Razak Mohaideen. Rancangan pada masa hadapannya masih lagi tidak diumum. Maya pernah membawakan watak sebagai tomboy dalam film Anak Halal yang sangat terkenal sebagai pemain film terbaik di Malaysia, yang berkisah tentang kehidupan remaja metropolitan. Maya juga berperan sebagai Joe atau Ana.

Beliau terkenal sebagai pemain sinetron dan film ketika membintangi film Ombak Rindu. Film ini bukan saja mencapai kutipan box office sebanyak 10.90 juta, malah juga mengubah image Maya Karin yang selama berperan kaku dalam setiap adegan sinetron ataupun filmnya. Hasilnya, beliau memenangkan penghargaan sebagai pemain film wanita terpopuler pada ABPBH 2011. Maya juga turut menjadi buruan produk terkemuka sebagai model komersial TV maupun juru bicara. Antaranya ialah Pantene, Wella, Halle dan Yishion (bersama Hans Isaac). Terbaru, maya dipilih sebagai juru bicara oleh merk ternama jam yaitu Tag Heuer.

Anugrah pertama yang diperoleh Maya ialah trofi artis baru populer pada “Anugerah Bintang Populer Berita Harian 2001” (ABPBH 2001) di Genting Highlands, Pahang. Seterusnya dia memenangkan kategori pemain terbaik film Wanita Populer pada ABPBH 2005, 2008 dan 2011⁵.

b. Aaron Aziz berperan sebagai Hariz

⁵ http://ms.wikipedia.org/wiki/Maya_Karin diakses pada 11-04-2015



Aaron Aziz mempunyai nama asli Aaron Mustapha Bin Aziz lahir pada tanggal 23 Februari 1976 di Tampines New Town Singapura. Bergama Islam dan telah menikah dengan seorang wanita yang bernama Diyana Halik, selain seorang aktor Aaron Aziz juga seorang Penyanyi, Pengacara sekaligus Produser dari tahun 2001 sampai sekarang. Dia juga sangat terkenal di TV Singapura dan Malaysia dan dia juga sebagai duta bagi produk Drive M7, Maggi dan Loreal. Beliau kini merupakan penduduk tetap Malaysia.

Beliau juga banyak mendapatkan penghargaan tahun 2002 dinobatkan sebagai pemain terbaik (peran pembantu) dalam film Cinta Bollywood, 2003 artis paling populer film garisan takdir, 2004 pesta perdana (Suria, Singapura) sebagai top 3 artis paling populer “(permintaan Aishah & Leftenan adnan – A Life Story)”, 2005 persembahan komedi terbaik “(Dol & Minah mau Kawin)” dan aktor laki-laki terpopuler “(Dol & Minah mau kawin)”, 2007 anugerah bintang populer berita harian sebagai pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), 2008 anugerah bintang populer berita harian sebagai pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), 2009 anugerah bintang populer berita harian sebagai pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), 2010 anugerah Stail EH ! sebagai selebriti laki-laki paling seksi, anugrah Skrin 2010 sebagai pemain pembantai laki-laki terbaik

dalam film “(Evolusi KL Drift 2) (dicalonkan), anugerah bintang populer berita harin sebagai pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan) dan pemain film laki-laki terpopuler (dicalonkan).

2011 anugerah skrin 2011 sebagai pemain laki-laki terbaik dalam film “(KL Gangster) (dicalonkan), anugerah pilihan pembaca media hiburan sebagai selebriti favorit anugerah kacak anugerah Hot papa dan anugerah laki-laki seksi (dicalonkan), anugerah bintang populer berita harian 2011 sebagai artis laki-laki paling populer Online pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), sebagai pemain film laki-laki terpopuler sebagai bintang paling terpopuler, anugerah Blokbuster sebagai hero terhebat “(KL Gangster)” (dicalonkan), anugerah hero terhebat “(Ombak Rindu)”(dicalonkan), anugerah hero terhebat (datin Ghairah)” (dicalonkan) .

2012 anugerah Stail EH ! sebagai selebriti laki-laki paling seksi (dicalonkan), sebagai selebriti laki-laki bentuk badan segak (dicalonkan), anugrah Skrin 2012 sebagai pemain laki-laki terbaik film “(Ombak Rindu) (dicalonkan), anugerah bintang populer berita harian 2012 sebagai pemain TV laki-laki populer, anugerah shot ! sebagai pasangan terbaik di film dengan Maya Kharin dalam Ombak Rindu (dicalonkan), pasangan terbaik di film dengan Zizak Razak (KL Gangster) (dicalonkan), anugerah selebriti laki-laki populer.

2013 anugerah bintang populer berita harian 2013 sebagai pemain film laki-laki populer dan bintang paling populer, anugerah shot ! sebagai anugerah selebriti laki-laki populer, anugerah meletop era sebagai bintang online meletop

(menunggu), 2015 anugerah bintang populer berita harian 2014 sebagai pemain TV laki-laki populer (menunggu) dan pemain film laki-laki populer (menunggu).⁶

c. Lisa Surihani berperan sebagai Mila Amylia



Lisa Surihani nama sebenarnya Lisa Surihani Mohamed lahir di Kuala Lumpur Malaysia pada tanggal 23 maret 1986, lahir dari pasangan Allahyarham Mohamed Mahbob dan Siti Amira Ahmad anak keempat dari lima bersaudara. Lisa adalah seorang artis sekaligus seorang model. Lisa mulai menjajakan kakinya sebagai seorang entertainment dari usia 11 tahun, bermula dengan model iklan antaranya Mc Donald, dia kemudian mengembangkan bakatnya dalam dunia akting bermula dengan film Good Bye Bcys.

Dia juga seorang sarjana muda Undang-undang (Kepujian) dari Universitas Aberystwyth, Wales, United Kingdom. Pernah menerima anugerah pemain harapan wanita terbaik, festival film malaysia ke 21 (FFM 21) dan dilantik menjadi wajah ekslusif Astro Megadrama.⁷

d. Azizah Mahzan berperan sebagai Datuk Sufiah

⁶ http://ms.wikipedia.org/wiki/Aaron_Aziz diakses pada 15 April 2015

⁷<http://www.myartis.com/2011/11/gambar-nostalgia-lisa-surihani.html?m=1> diakses pada 15 April 2015



Azizah Mahzan adalah seorang pemain wanita Malaysia yang mulai membuming pada tahun 1980an. Dilahirkan pada November 1963. Beliau pernah meraih beberapa anugerah. Beliau telah berumah tangga bersama aktor Nasir Bilal Khan pada tahun 1990an. Beliau pernah juga menggemparkan negaranya pada tahun 2009 karena gambarnya yang ketika menjalani drama Spa Q di pulau langkawi disebar luaskan diinternet. Pada tahun 2011, ketika berlangsungnya anugerah Seni Angkasa 2011 beliau telah mengumumkan perasaannya ketika berusia 54 tahun akibat kekecewaannya karena ering diberi watak streotaip.⁸

e. Bront Palarae berperan sebagai Mail



Bront palarae atau nama sebenarnya adalah Nasrul Suhaimin Bin saifuddin dilahirkan pada 27 September 1978 ia adalah seorang aktor, penerbit, sutradaar, penulis dan juga pengacara TV. Dia juga berketurunan melayu / siam yang

⁸ http://ms.wikipedia.org/wiki/Azizah_Mahzan diakses pada 15 April 2015

populer di Malaysia. Bront juga telah meraih anugerah pemain laki-laki terbaik dalam watak utama di festival film Malaysia ke 23 / 2010 menerusi pemain berkesannya sebagai penyiasaa insurans dalam film Belukar.

Biarpun beliau telah memulai karirnya sebagai aktor pada tahun 2000 menerusi drama TV Mat Nor Kushairi & The Velvet Boys, hanya pada tahun 2005 nama Bront menjadi sebutan apabila beliau muncul dalam drama bersiri Cinta Tsunami saluran Astro Prima. Sejak itu, Bront muncul dalam berbagai banyak produksi terutama film melalui peran pembantu. Antara peran beliau yang paling menjadi perhatian adalah menerusi peran kugiran dalam film man Laksa (2005), anak jalanan anak halal (2007) & pembunuhan bayaran psiko Setem (2009).

Bront juga pernah bermain bersama aktris Dynas Mokhtar pada tahun 2004 untuk mengisi sebuah program TV yaitu Beat selama dua tahun sebelum beliau mengambil keputusan untuk memberi sepenuhnya dalam bidang aktor dan kepenulisan. Pada tahun 2005 juga beliau menerima tawaran beasiswa dari kerajaan Itali untuk mengikuti kursus jangka pendek dalam jurusan Bahasa dan Budaya di University Of Foreigners, Perugia Itali. Beliau meninggalkan sebentar bidang seninya selama setengah tahun untuk menyempurnakan kursus tersebut.

Pada tahun 2008 nama bront mulai jadi idola apabila muncul dalam Siri TV Sindarela ketika berperan sebagai Tengku Hussein, seorang putra raya yang bekerja sebagai mekanik. Beliau bermain bersama aktris sharifah Amani ternyata menimbulkan fenomena tersendiri. Keserasian bront dan amani kemudian

diperpanjang lagi dalam Siri TV Rona Roni Makaroni pada tahun 2009. Tidak selesai disitu Bront juga mengambil keputusan untuk mengejar cita-citanya yaitu bermain dilayar perak.

Meskipun dikenal sebagai aktor yang kurang mendapat publisiti media namaun kemunculannya dalam film arahan teman baiknya, aktor Farid Kamil yaitu V3, Samseng jalanan (2010) ternyata membawa hasil apabila film tersebut mendapat kutipan box office lebih dari RM 4 Juta. Menerusi pemain Brett dalam film tersebut, bront dicalonkan untuk kategori pemain laki-laki terbaik dalam peran pembantu di festival film malaysia ke 23.

Seterusnya Bront muncul dalam film belukar sutradara Jason Chong. Menerusi watak penyiasat insurans dalam film tersebut, nasib bront mulai bersinar ketika dicalonkan dan seterusnya memenangi anugerah pemain laki-laki terbaik dalam pemain utama di festival film Malaysia ke 23 / 2010 mengalahkan nama-nama hebat seperti Esma daniel, farid Kamil dan Zulhuzaimy Marzuki. Bront juga mengulangi kejayaannya yang sama anugerah skrin 2010 dengan mengalahkan pemenang FFM 22, Afdlin Shauki yang cemerlang menerusi film papadom.

Diwaktu yang akan datang bront akan muncul dalam film Hanyut yang disutradarai oleh U-Wei Hj shaari yang berperan sebagai Syed rasyed. Film tersebut merupakan adaptasi dari novel karya Joseph Conrad yang berjudul Almayer's Folly. Sebuah film lagi karya Fauziah Ashaari berjudul Ombak Rindu disitu Bront berperan sebagai Ismail. Beliau juga bermain dengan pemenang

pemain wanita terbaik dalam pemain utama di FFM 23 yaitu Lisa Surihani dalam film sekali lagi sutradara Ismail Bob hashim. Antara judul film lain yang akan menampilkan figur Bront adalah bunga lalang sutradara dari Dain Iskandar said dan jiwa taiko (osman ali). Pada tahun 2010 juga, bront telah mengasah kemampuannya dalam produksi film otto yang akan menjadi platform untuk beliau membuka bakatnya dalam sebuah penerbitan film.⁹

4. Lagu Tema (Theme Song) Film “Ombak Rindu Malaysia”

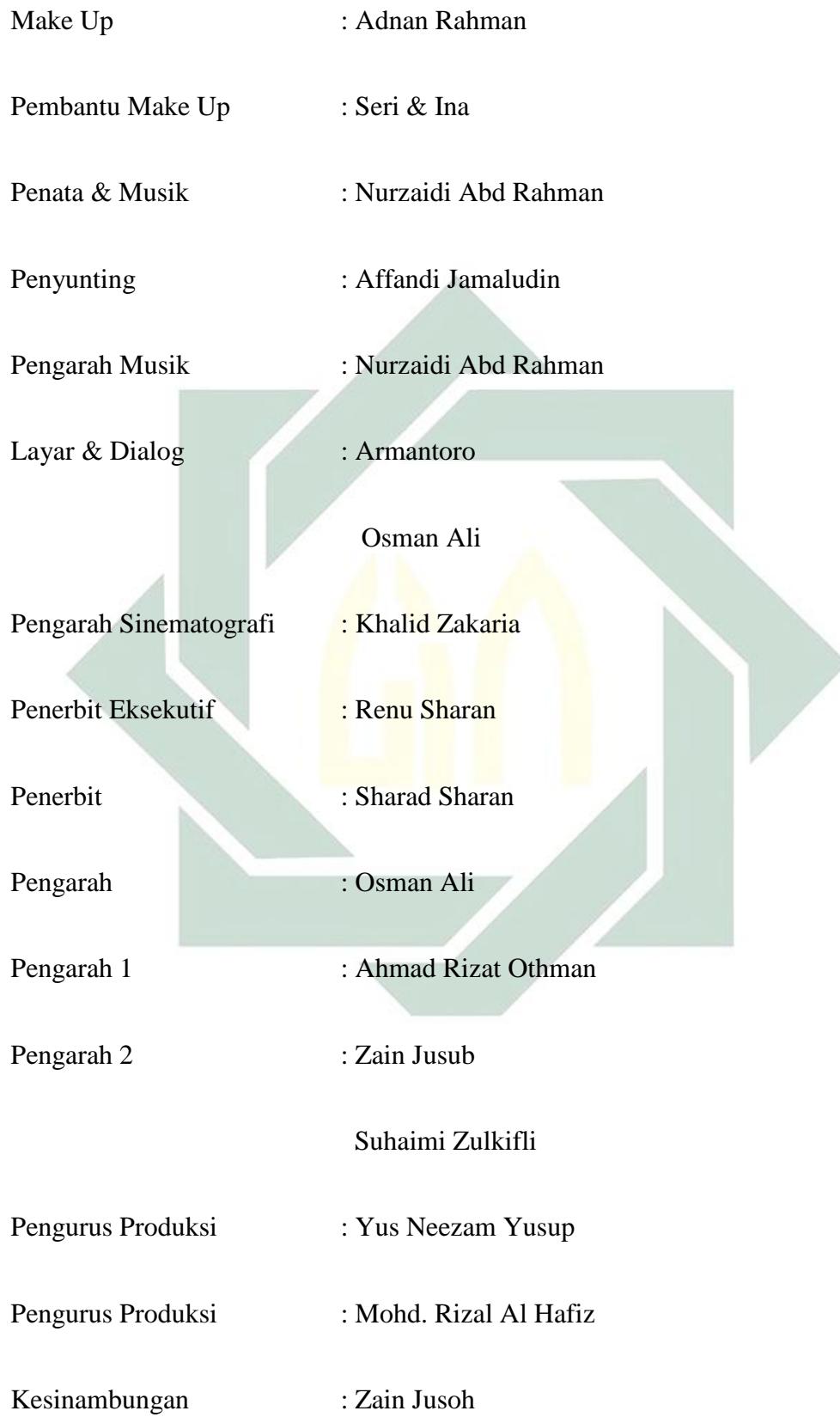
Judul : Ombak Rinduku
Penyanyi : Adira & Hafiz
Lagu & Lirik : Nurzaidi Rahman

Hak Cipta & Terbitan : Astro Shaw SDN BHD & Tarantela Pictures SDN BHD

5. Crew Film Ombak Rindu Malaysia

Genre	: Percintaan dan Religius
Sutradara	: Osman Ali
Pengarah Kreatif	: Renu Sharan
Penerbit Penyelaras	: Jailani AB Ghani
Pengarah Seni	: Mohammad Khairul MD Dan
Kostum	: Andy Sulaiman

⁹ http://ms.wikipedia.org/wiki/Bront_Palarae diakses pada 15 april 2015



Pembantu Produksi : Halimatus Sa'adah Mohd Jais

Bimbingan Kelas Pemain : Elli Suriaty Omar

Penyunting : Affendi Mirage Post

Kamera 1 : Paliyasir

Kamera 2 : Aznan Ishak

Kamera 3 : Ahmad Faizal Azmi

Gaffer : Mohammad Sazali Othman

Best Boy Gaffer : Mohd Akil Abd Majid

Spark : Mohama Jumaidi Daeng Mangala

Key Grip : Mohd Faizal Mohd Ali

Grip : Zulfakur Ali Zainul

Best Boy Grip : Yuzeimi Mohd Yusof

Audio : Nurzaidi Abd Rahman

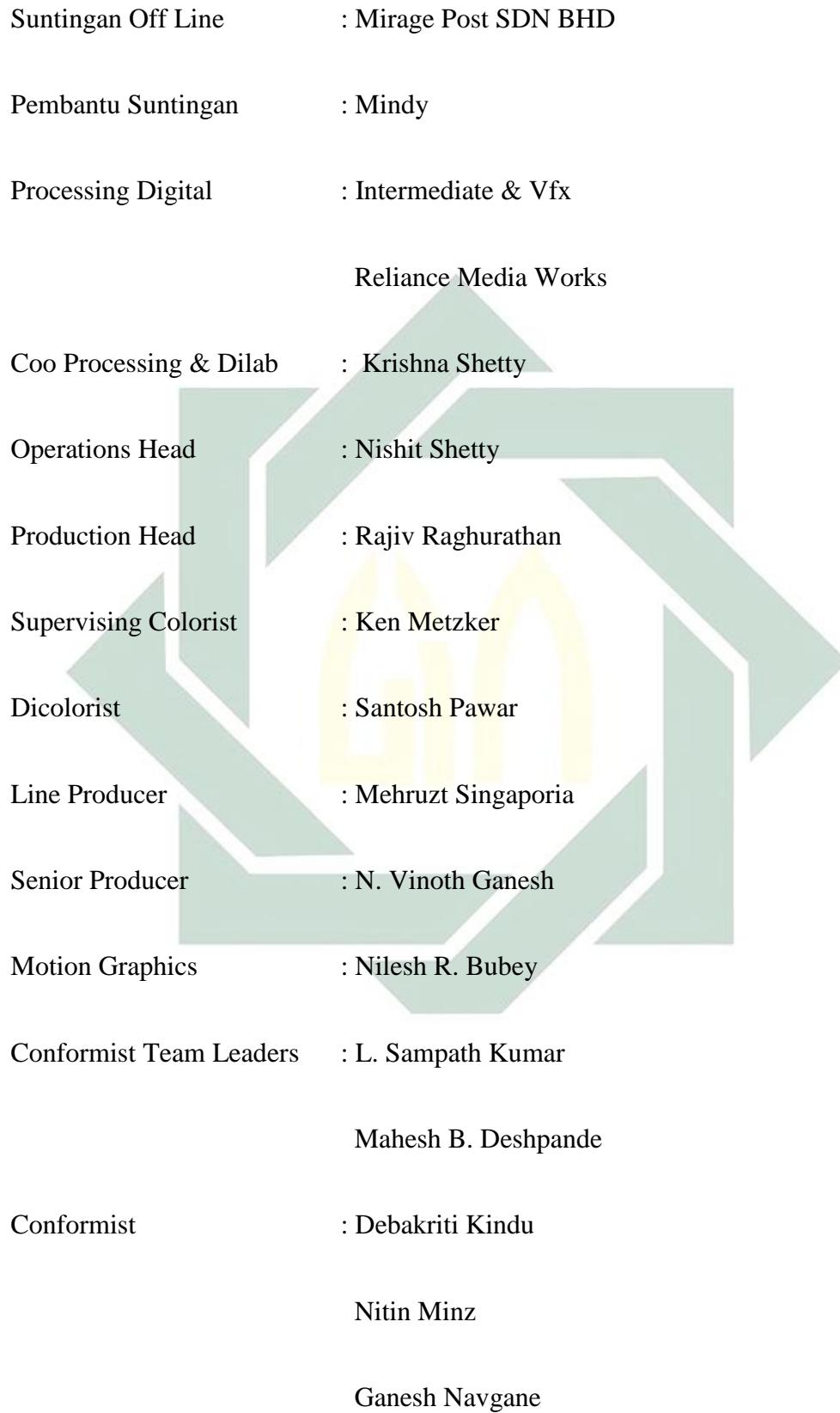
Pembantu Audio : Zukhaidy Zulkifly

Mohd Hanif Shaharudin

Rekaman Bunyi Lokasi : Nurfitri Abd Rahman

Boom Operator : Abu Soffian

Penata Seni	: Mohamad Khairul MD Dan
Prop Master	: Dzulazmi Abu Samah
Prop Man	: Mohd Khairi Fizmies MD Dan
	Mohd Daniel Hafizal Abd Razak
Penata Busana	: Andy Sulaiman
Pembantu Busana	: R. Hairey Nizam R.Nurdin
Runner / Handy	: A. Ruzi Alias
	Norleyah Mohd
	Azman Ariffin
	Muhammad Firdaus Zulkifli
Pengarah Dibelakang Layar	: Suhaimi Zulkifli
Kamera Dibelakang Layar	: Mohd Razif Kamal
Fotografer	: Mohd Shafiq Nasrudin
Rekaman Bunyi Lokasi	: Gemerzik Music & Sound Works
Peralatan Penggambaran	: Feggear SDN BHD
Sajian Makanan	: Kafeteria Harindun
	Romadiah Omar



Samir Acharya

Sivalingam Chitravelnadar

Soma Sundar Krishnan

Abhijit Ghadge

Balasaravana Perumal

Rohit Karkera

Mandhar Gandhi

Prasad Narvekar

Kumar Selvaraj

Amit Dalvi

Scanning & Recording Team Leaders : Arup A. Chakraborty

Sumeet J. Nabar

Sachin S. Jadhar

Scanning and Recording Team

: Mohammad habib khanm

Titendra Kubali Shraran Patil

Shripad Gore

Ravi Tiwari

Machine Room Operators

: Sameer Jadhav

Dinesh Shinde

Deepaklal Prajapati

Kiran Anvekan

Mahesh Mestri

Shivanad Poojari

Soumya Ranjan Sahu

Krishna Gautam

Mukesh Bhandari

Mohan Hadal

Jabu Habale

: Shridhar V. Mitke

: Dhanpat Maurya

Mandar Mathure

Abhay Bavishi

Data Managers Team Leader

Data Managers

: Shridhar V. Mitke

: Dhanpat Maurya

Tech Support Team

: Ping Nagam Praravam

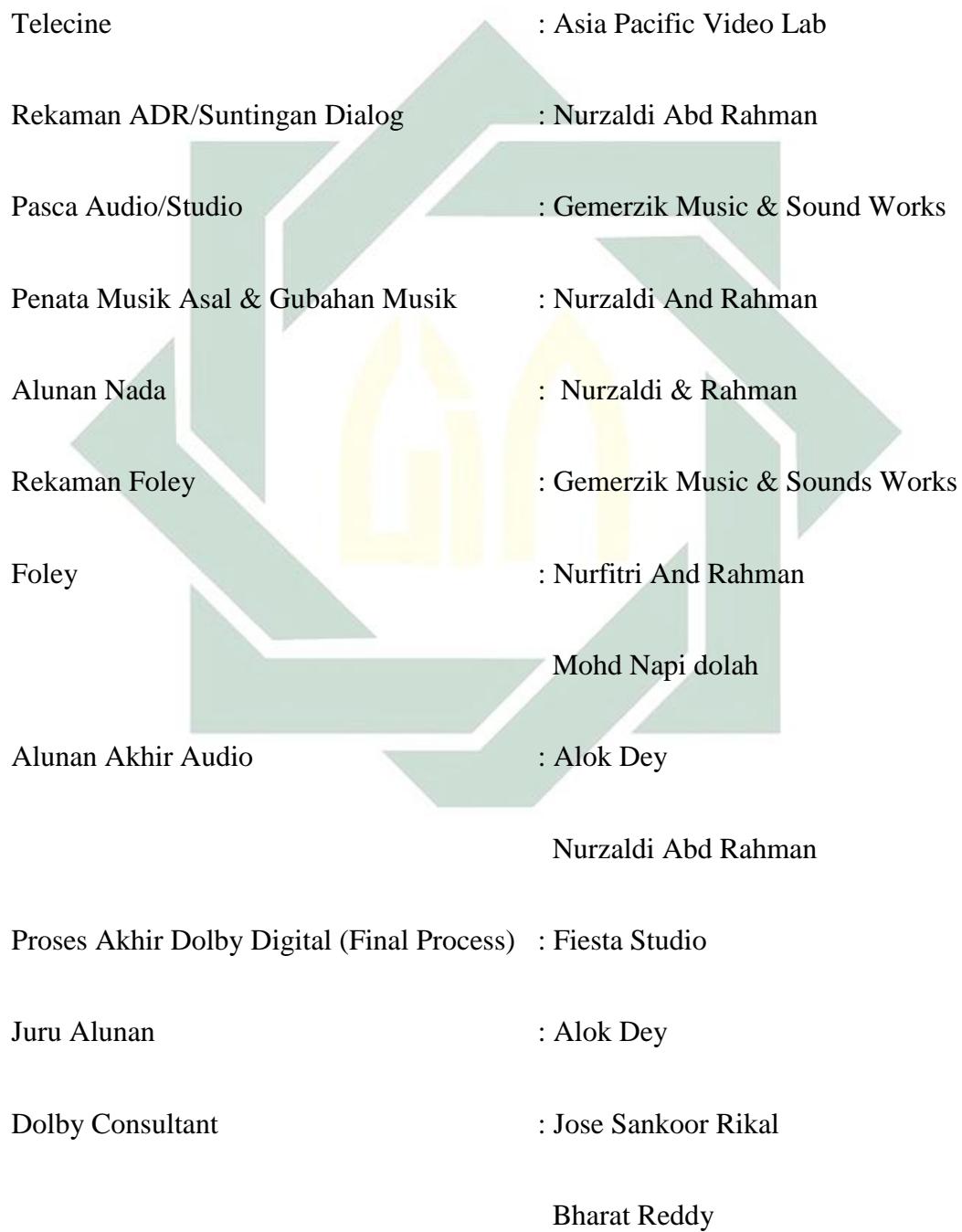
Pitchumam K. Stalin Joseph

Nataraya Murugesan

Vaibhav Ubale

Harshit M. Mehta

Lokesh Shettigan



Pengurus Keuangan : Shobalani Ramalingan

Eksekutif Keuangan : Meyyappan

B. Penyajian Data

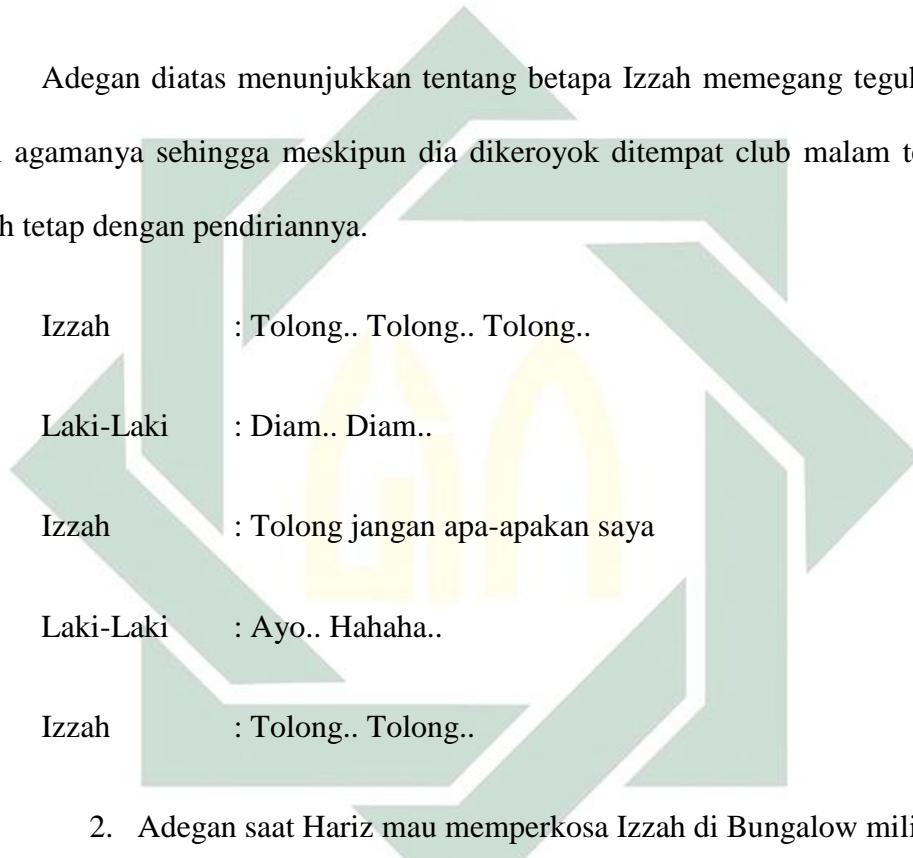
Setelah menjalani proses pengumpulan data dari subyek penelitian yang berkompeten dengan penelitian ini melalui analisis wacana non kancah, seperti yang terurai pada serangkaian metodologi dalam bab sebelumnya, maka pada bab ini peneliti akan menyajikan data yang sudah didapat ke dalam suatu pola khusus yang didesain secara jelas untuk memudahkan tahap selanjutnya. Dalam penelitian ini, saya hanya membatasi dialognya saja dan memfokuskan penelitian pada pesan dakwah “tentang sikap dan peran seorang istri terhadap suaminya” dalam dialog dan adegan film Ombak Rindu Malaysia yang dijadikan sebuah teks. Dan berikut adalah gambar dan dialog yang menggambarkan pesan dakwah “tentang sikap dan peran seorang istri terhadap suaminya” yang peneliti angkat dalam skripsi.

a. Pesan-Pesan Dakwah dalam film “Ombak Rindu Malaysia”

1. Adegan saat Izzah mempertahankan kehormatannya ketika di club malam



Adegan diatas menunjukkan tentang betapa Izzah memegang teguh nilai-nilai agamanya sehingga meskipun dia dikeroyok ditempat club malam tersebut Izzah tetap dengan pendiriannya.



Adegan ketika malam-malam Hariz datang ke bungalow miliknya, Hariz ingin supaya Izzah bisa melayaninya seperti gadis-gadis yang ada di club malam yang sering dia datangi.

Hariz : Aku senang kamu, aku ingin setiap malam seperti ini. Diamlah..
Diamlah..

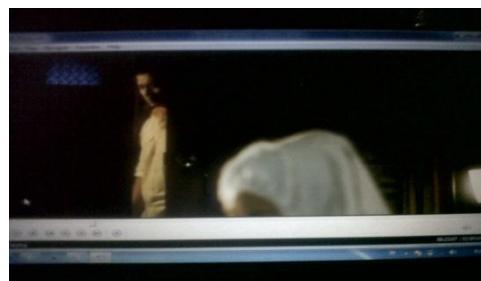
Izzah : Ya Alloh lindungi aku.. Ya Alloh lindungi aku.. saya minta maaf sata tidak biasa. Tuan maukah tuan menikahi saya. Tolong tuan nikahi saya, sebelumnya saya tidak pernah melakukan ini dengan siapapun hanya tuan laki-laki pertama.

Hariz : Aku tidak peduli, aku laki-laki pertama atau terakhir. Masak aku harus nikahi kamu ?

Izzah : Kalau tuan menikahi saya, saya tidak akan menuntut apapun seperti kebanyakan seorang istri pada umumnya. Anggap saja saya perempuan simpanan saya rela asalkan halal dimata Alloh.

Hariz : Kamu sadar kamu siapa, kamu tidak pantas dengan saya. Paham !

3. Adegan ketika Izzah sedang mengaji dan Hariz melihatnya lewat pintu kamar



Adegan saat Hariz baru saja memperlakukan Izzah semena-mena atau mau memperkosanya dan Izzah melawannya. Dia ingin Hariz menikahinya supaya bisa halal di mata Alloh, setelah hariz menolak permintaan Izzah itu Izzah langsung masuk ke kamarnya dan mengaji. Lantunan ayat suci Al-Qur'an yang dibacakan Izzah sontak membuat Hariz kaget dan ingin melihat Izzah yang sedang mengaji di dalam kamarnya itu. Dan Hariz berfikir dua kali dengan permintaan Izzah yang ingin menghalalkan semuanya di mata Alloh.

4. Adegan saat Hariz melakukan Ijab Qabul bersama Izzah



Adegan diatas menunjukkan bahwa sedang terjadi pernikahan antara Hariz dengan Izzah yang secara sembunyi-sembunyi.

Penghulu : Saya nikahkan dan saya kawinkan kamu dengan Nur Izzah binti Amir dengan mas kawin 80 ringgit.

Hariz : Saya terima nikahnya Nur Izzah binti Amir dengan mas
kawin tersebut.

Sekarang kamu sudah sah menjadi istriku. Aku hadiahkan kamu jam ini.

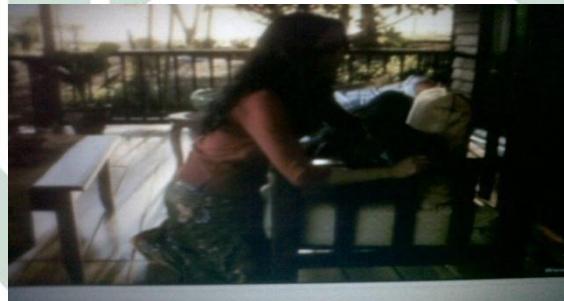
Izzah : Tapi kamu tidak ada jam tangan lagi, kalau begitu saya juga akan hadiahkan kamu jam tangan ku tapi jam tangan ku murah, saya harap kamu mau menerimanya.

Izzah : Tuan hariz...

Hariz : Apalagi ?

Izzah : Terima kasih.

5. Adegan ketika Izzah sedang membuka sepatu hariz suaminya



Adegan ketika Hariz berada dibungaloynya sehabis pulang kerja. Ketika itu Hariz sedang kecapean dan tertidur di sofa sewaktu Izzah sedang membuatkannya minuman. Dan di saat Hariz tertidur Izzah langsung membuka sepatu Hariz sang suami.

- ## 6. Ketika Hariz sedang mendzolimi Izzah



Adegan yang menunjukkan betapa tempramentalnya sifat Hariz meskipun terhadap perempuan sekalipun. Hariz yang sedang memarahi dan memukul Izzah akibat kabar yang di dengar bahwa Izzah sedang mengandung anak darinya.

Hariz : Izzah.. Izzah.. Izzah..

Kamu buka pintu sekarang Zah.. Izzah buka pintu..

Hey Izzah.. Izzah.. Kenapa kamu tidak menjawab hah.

Izzah : (Ketakutan)

Hariz : Kamu mau aku kurung dirumah ini dan dikamar mandi ini. Kamu tidak layak ada di dunia ini. Kamu Cuma perempuan pelepas nafsu aku saja. Kenapa kamu mengandung Zah ?

Izzah : Saya tidak mengandung, saya memang begini kalau lagi datang bulan.

Hariz : Apa.. ?

Zah.. Izzah.. Izzah..

Izzah : (Izzah lalu tidak sadarkan diri).

7. Adegan ketika Hariz meminta maaf kepada Izzah



Adegan diatas ketika Izzah sakit lalu diperiksa oleh dokter pribadi Hariz lalu dokternya mengatakan bahwa Izzah sedang stress akibat tindakan dan perlakuan Hariz selama ini kepadanya. Pagi-pagi Izzahpun pergi ke samping bungalownya yaitu tepatnya dipinggir pantai disitulah Izzah merenung dan menangisi keadaannya. Lalu harizpun mencari dan menemukannya dan harizpun meminta maaf kepada Izzah atas perlakunya selama ini dan akhirnya Hariz sadar bahwa Izzah tulus kepadanya.

Hariz : Zah.. Zah.. Izzah tunggu.. Izzah tunggu..

Izzah.. Izzah.. Izzah..

Izzah : Maafkan aku tuan, jangan siksa aku, aku tidak mengandung.

Hariz : Saya minta maaf.

Izzah : Saya hanya menyusahkan tuan Hariz.

Hariz : Izzah saya minta maaf. Saya betul-betul minta maaf Izzah.

Tolonglah jangan lari jangan pergi dari sini.

Izzah : Saya tidak lari saya takut.

Hariz : Kamu tidak perlu takut Zah. Jangan panggil saya tuan Hariz lagi.

Izzah : Saya harus panggil apa tuan ?

Hariz : Panggil saya Abang saja. Saya kan suami kamu. Saya akan jaga kamu.

8. Adegan ketika Izzah sedang menangis sewaktu mendengar berita hubungan Mila dengan Hariz



Adegan diatas ketika Izzah sedang bersantai sambil melihat Televisi dan di televisi tersebut sedang ada pemberitaan mengenai artis Mila Emylia yang mempunyai hubungan spesial dengan Hariz suaminya.

Reporter : Artis terkenal Mila Emylia saat ini sedang berada di Malaysia, dia sudah menamatkan kuliyahnya di USA. Ayo kita lihat komentar dari Mila Emylia sehubungan dengan adanya gosip dirinya dengan Hariz seorang pengusaha muda yang sukses.

Mila.. Mila.. Selamat datang kembali di Malaysia.

Mila : Iya.. Iya.. Terima kasih.

Reporter : So, apa komentar Mila tentang berita seputar perkawinanmu dengan Hariz Abdullah ?

Mila : Tentang itu akan ada konfirmasi selanjutnya.

9. Adegan Hariz sedang menemui Mila Emylia



Adegan diatas menunjukkan bahwa hariz sedang berbicara dengan Mila Emylia seorang gadis yang mencintainya dari kecil. Mila Emylia adalah seorang gadis yang juga sedang mau di jodohkan oleh Datuk Sufiah atau ibu angkat Hariz namun Hariz tidak mencintainya dan menolak acara perjodohan tersebut.

Mila : Saya minta maaf Hariz.

Hariz : Kamu sanggup menikah dengan ku tetapi aku tidak mencintaimu

Mila : Aku akan tetap cinta kamu Hariz selamanya. (lalu Mila pun pergi meninggalkan Hariz)

10. Adegan ketika Hariz sedang bersama Izzah



Adegan ini adalah ketika Hariz bersama Izzah di sebuah tepi pantai dimana Izzah sedang mengenang masa-masa harmonisnya bersama Hariz sang suami.

Izzah : Disini Izzah pernah lari dari abang dan untuk yang pertama kalinya abang bilang bahwa Izzahlah orang yang abang sayang. Ombak dan batu inilah yang jadi saksi.

Hariz : Besok abang dan Mila.. ?

Izzah : Izzah tau. Semoga besok berjalan dengan selamat bang.

Hariz : Abang akan tetap cinta kamu.

11. Adegan saat pernikahan Hariz dengan Mila Emylia



Adegan diatas menunjukkan tentang pernikahan Hariz dengan Mila Emilia yang di jodohkan oleh Datuk Sufiah ibunda Hariz. Pernikahan tersebut di desak oleh ibunya supaya Hariz mau menikahi Mila akan tetapi Hariz belum mengatakan kepada ibunya bahwa ia telah memiliki seorang istri yaitu Izzah.

12. Adegan setelah Hariz mengalami kecelakaan



Adegan ketika Hariz berada dirumah sakit dan Izzah sedang menungguinya. Hal tersebut terjadi karena sebelum Hariz kecelakaan terjadi cekcok dikantornya antara Hariz, Mila dan Temannya. Mila dan Izzah mengira bahwa Hariz sedang berselingkuh dengan temannya itu. Kemudian Mila dan Izzah pergi dengan mengendarai mobilnya masing-masing dan Harizpun mengejar salah satu diantara mereka yaitu Izzah. Sesampai diperjalanan hariz mengalami kecelakaan.

13. Adegan masalah salah paham antara hariz dan Mail



Adegan diatas menunjukkan bahwa sedang terjadi konflik antara Izzah dan Hariz. Hariz menemui Izzah dirumah pak Dollah dan disana ada Mail dan disitulah puncak kemarahan Hariz karena dia menganggap Izzah sedang berselingkuh dengan Mail. Akan tetapi Izzah hanya bisa pasrah dan bersabar atas sikap Hariz yang tak mau mendengarkan penjelasannya.

Izzah : Abang.. Abang.. Izzah rindu Abang untung Abang kesini.

Hariz : Aku gantung kamu dengan pernikahan ini tapi aku akan tinggalkan kamu, kamu akan bisa berfikir.

Izzah : Kenapa ? apa salahku ?

Hariz : Kenapa ? itu ? (sambil menunjuk ke Mail)

Kamu ikut dengan dia saja . kamu tidak tahu terima kasih. Kamu sudah aku tolong dari jalanan seperti kucing, aku kasih kamu tempat tinggal, kasih sayang dan aku jadikan kamu istriku, inikah balasanmu terhadapku ? Pak Dollah saya minta maaf saya kesini ingin jenguk Pak Dollah tapi ternyata ada perempuan murahan ini (sambil menunjuk ke Izzah).

Izzah : Abang ? Abang Hariz.

b. Karakter pemeran atau tokoh film Ombak Rindu Malaysia

1. Peran protagonis (peran baik) diantaranya:

Maya Karin sebagai Izzah, ia selalu memerankan sebagai perempuan yang baik seperti sebagai perempuan yang selalu memegang teguh nilai-nilai agama (ajaran agama), sebagai wanita yang sabar, dan sebagai seorang istri yang selalu mengabdi terhadap suaminya.

Pak Dollah dan Istri, ia memerankan sebagai orang yang sabar dan religius. Mereka juga berperan sebagai orang tua kandung dari Hariz.

Mail atau Bron Palarae juga berperan protagonis ia sebagai sahabat kecil Izzah dan dia juga selalu membela Izzah dan mail adalah sosok yang sabar dalam film tersebut. Mail berteman dengan Izzah dari kecil hingga Izzah sudah menikah akan tetapi Mail menyukai Izzah dan berharap lebih

dengan persahabatannya selama ini dan hal itu berbeda dengan Izzah dia menganggap Mail adalah sahabatnya sampai kapanpun.

2. Peran antagonis (peran jahat) diantaranya:

Aaron Aziz sebagai Hariz di film Ombak Rindu Malaysia ini ia memerankan karakter orang jahat yang berwatak keras. Dalam film ini mengisahkan bahwa Hariz juga seorang yang tempramental dan hal itu tergambar dalam adegannya sewaktu berakting bersama Izzah ketika kala itu Izzah yang menjadi Istrinya.

Azizah Mahzan sebagai Datuk Sufiah ibu angkat dari Hariz atau Aaron Aziz. Datuk Sufiah memerankan sebagai wanita yang jahat, marah-marah dan ambisius, dia juga selalu melakukan apapun demi misinya yang harus tercapai.

Lisa Surihani sebagai Mila Kamila ia memerakan sebagai wanita yang judes, dia juga tak segan-segan menghabisi perempuan lain yang mencoba mendekati Hariz yang kala itu sudah menjadi suaminya.

C. Analisis Data

Pesan dakwah film “Ombak Rindu Malaysia” melalui analisis wacana model Teun A Van Dijk. Pada bab III sudah dijelaskan bahwa peneliti dalam melakukan penelitian menggunakan analisis data yaitu analisis wacana yang dicetuskan oleh teun A Van Dijk, dalam menganalisis teks-teks percakapan film “Ombak Rindu Malaysia” peneliti menggunakan tiga perangkat yaitu struktur

tematik, skematis, semantik. Berikut adalah teks percakapan film “Ombak Rindu Malaysia”, dengan teori Teun A Van Dijk.

1. Struktur Tematik

Elemen tematik menunjukkan gambaran umum dari suatu teks, hal ini juga bisa disebut sebagai gagasan inti, ringkasan atau yang utama dari suatu teks. Tema atau topik yang telah diuraikan atau yang telah diungkapkan menggambarkan apa yang ingin diungkapkan oleh penulis dalam tulisannya yang kemudian diangkatnya menjadi film.

2. Struktur Skematik

Struktur skematik yang dimaksud disini adalah bagaimana alur atau susunan teks wacana dibuat, biasanya dimulai dari pendahuluan, isi wacana dan penutup, serta bagaimana *summary* dan *story* yang mendukung tema wacana. Dan pada waktu skematik menggambarkan bentuk umum dari suatu teks wacana atau sebuah percakapan pada film Ombak Rindu Malaysia yang disertai dengan elemen judul dan *lead* (teras teks). Elemen skematik ini dipandang elemen yang paling penting. Adapun penggunaan judul film Ombak Rindu Malaysia penonton akan penasaran dengan judul film tersebut. Terhadap bagaimana konsep judul ini diproses. Berikut hasil dari analisis data yang berhasil peneliti temukan pada film Ombak Rindu Malaysia. Berikut tahap-tahap jalannya cerita dari awal sampai penutup :

Sebuah film yang diambil dari Novel Ombak Rindu ini mengisahkan tentang perjalanan cinta dua insan, Izzah (Maya Kharin) dan Hariz (Aaron Aziz)

dari kalangan sosial yang berbeda dan mereka terpaksa menempuh berbagai rintangan sebelum menemui kebahagiaan. Izzah adalah gadis kampung yang telah dijual oleh pamannya kepada sebuah club hiburan malam di Kuala Lumpur untuk dijadikan pelacur. Seorang pemuda, Hariz anak Datuk Sufiah (Azizah Mahzan), pemilik empayar perniagaan Safiah Catering telah membeli Izzah dari pemilik club tersebut untuk dijadikan perempuan simpanan, namun Izzah telah merayu Hariz supaya menikahinya untuk menghalalkan hubungan mereka.

Hariz suuju dengan syarat Izzah yang tidak akan menuntut apapun dengan statusnya sebagai seorang istri. Namun selepas itu, Hariz yang kasar dan panas membara telah jatuh cinta pada Izzah yang penuh dengan kelembutan. Hariz kemudian terpaksa menikahi Mila (Lisa Surihani), teman pada waktu sekolahnya dulu setelah didesak oleh Datuk Sufiah dan Mila yang sangat mencintai Hariz. Semasa Hariz koma dirumah sakit akibat kecelakaan di jalan raya, Datuk Sufiah telah menghalangi Izzah keluar dari bungalow Hariz dan meminta kunci kereta dan telefon genggam Izzah.

Setelah keluar dari rumah sakit, Datuk Sufiah memberitahu Hariz bahwa Izzah sedang menjalin hubungan dengan laki-laki lain. Hariz yang marah telah memberitahu Izzah bahwa dia akan menggantungkan hubungan pernikahannya dengan Izzah sewaktu berada dirumah Pak Dollah, seorang pembantu keluarga Datuk Sufiah. Izzah kemudian kembali ke kampungnya. Pak Dollah yang marah dengan Datuk Sufiah telah memberitahu rahasia bahwa Hariz adalah anaknya yang telah diangkat anak oleh suami Datuk Sufiah serta memberitahu Hariz juga bahwa Izzah tidak bersalah. Hariz menyesal dan sangat merindukan Izzah yang

telah pergi ke kampung halamannya dan membujuk Izzah kembali supaya bisa bersatu dengannya lagi. Mila datang ke kampung Izzah dan menuntut cerai dari Hariz. Film ini berakhir dengan Izzah dan Hariz menjalani hidup bahagia tanpa rahasia lagi.

3. Struktur Semantik

Dalam pengertian umum, sematik adalah disiplin ilmu bahasa yang menelaah makna satuan linguistik, baik makna leksikal maupun makna gramatis. Makna leksikal adalah makna unit semantik yang terkecil yang disebut leksem, sedangkan makna gramatis adalah makna yang terbentuk dari penggabungan satuan-satuan kebahasaan.

Uraian dalam semantik melalui proses sebagai berikut :

a. Latar

Merupakan elemen wacana yang dapat menjadi alasan pemberian gagasan yang dianjurkan dalam suatu teks. Latar yang dipilih menunjukkan kearah mana pandangan khalayak dibawa. Oleh karena itu latar teks merupakan elemen yang berguna karena dapat membongkar apa maksud yang ingin disampaikan. Kadang maksud atau isi utama tidak diberikan dalam suatu teks tetapi dengan melihat latar apa yang ditampilkan dan bagaimana latar tersebut disajikan, kita dapat menganalisis apa maksud tersembunyi yang ingin disampaikan.

Contoh fakta “Latar” dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut : bahwa dalam film Ombak Rindu Malaysia ini khalayak ditunjukkan bagaimana menjadi seorang perempuan muslimah yang sebenarnya menjaga nilai-nilai agamanya, memupuk kesabaran dan selalu mengabdi terhadap suaminya.

b. Detail

Elemen ini berhubungan dengan kontrol informasi yang ditampilkan seseorang. Detail yang lengkap dan panjang lebar merupakan penonjolan yang dilakukan secara sengaja untuk menciptakan citra tertentu kepada khalayak. Elemen ini juga merupakan strategi wartawan mengenai bagaimana mengekspresikan sikapnya dengan cara yang implisit. Dalam mempelajari detail, yang harus diteliti adalah keseluruhan dimensi peristiwa, bagian mana yang diuraikan secara panjang lebar, dan bagian mana yang diuraikan hanya sedikit.

Contoh fakta “Detail” dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut : dalam film Ombak Rindu Malaysia ini peneliti meneliti 3 hal yaitu tentang perempuan yang memegang nilai-nilai agama seperti semenjak ditinggal meninggal oleh kedua orang tuanya diasuh paman dan bibinya. Pamannya yang berprofesi sebagai nelayan, bibinya yang sakit-sakitan dan izzah yang mengajar anak-anak disebuah pengajian membuat keluarganya tidak cukup untuk biaya sehari-hari. Lalu dikemudian hari Izzah diajak oleh pamannya ke kota untuk mencari sebuah pekerjaan akan tetapi pamannya malah menjualnya ke club hiburan malam. Disana Izzah ditinggal sendiri oleh pamannya lalu dia disuruh melayani laki-laki hidung belang namun Izzah bersih kukuh menolaknya hingga

dia kabur dari tempat tersebut. Perjuangan Izzah tak sampai disitu saja meskipun dia diseret oleh orang suruhan club malam itu Izzah tetap melawannya dan dia tidak mau sedikitpun membuka kerudungnya. Izzahpun selalu berdoa kepada Allah SWT supaya dia selalu dilindungi dari hal-hal yang bisa membuat dirinya terhina. Hal diatas sangatlah wajib kita tiru bahwa apapun yang terjadi kita harus memegang teguh nilai-nilai agama supaya kita bisa selamat dari hal-hal yang bersifat duniawi. Kedua perempuan yang sabar dan yang ke tiga perempuan yang selalu mengabdi kepada suaminya.

c. Maksud

Hampir sama dengan elemen detail, elemen maksud melihat informasi yang menguntungkan komunikator diuraikan secara jelas dengan kata-kata yang tegas dan menunjuk langsung pada fakta. Sementara informasi yang merugikan disajikan dengan samar, dan berbelit-belit. Tujuan akhirnya publik hanya disajikan informasi yang menguntungkan komunikator.

Contoh fakta “Maksud” dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut : pada film Ombak Rindu Malaysia publik bisa mendapatkan informasi yang menguntungkan mengenai bagaimana menjadi perempuan yang memegang teguh nilai-nilai agama, perempuan yang sabar dan perempuan yang selalu mengabdi terhadap suaminya melalui film ini sudah diuraikan secara jelas.

d. Pra Anggapan

Merupakan pernyataan yang digunakan untuk mendukung makna suatu teks dengan memberikan premis yang dipercayaan kebenarannya. Pranggapan

hadir dengan pernyataan yang dipandang terpercaya sehingga tidak perlu dipertanyakan lagi.

Contoh fakta “Pra anggapan” dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut : dalam film Ombak Rindu Malaysia ini terdapat Pra Anggapan seperti kalimat “menikahi kamu ?”, “kalau tuan menikahi aku aku tidak akan menuntut seperti seorang istri pada umumnya anggap saja saya perempuan simpanan”, “mulai hari ini kau milik aku sepenuhnya”, “kau hanya perempuan pelepas nafsu aku”, “jangan panggil saya encik”, “ombak dan batu inilah yang menjadi saksi”, “semoga semua berjalan dengan lancar bang”, “aku akan gantung pernikahan kita dan aku tidak akan ceraikan kamu sampai kapanpun tapi aku akan tinggalkan kamu”, “aku sudah ambil kamu dari tepi jalan seperti kucing kamu beri aku tempat tinggal dirumah ku beri aku kasih sayang dan jadikan aku istri”, “perempuan murahan”.

. Pada analisis data ini peneliti akan menyampaikan pesan-pesan dakwah yang telah peneliti lampirkan, yaitu:

1. Pesan dakwah tentang perempuan yang memegang teguh nilai-nilai agama (Akhlak)

Maya Karin sebagai Izzah dalam film “Ombak Rindu Malaysia” dia semenjak ditinggal meninggal oleh kedua orang tuanya diasuh paman dan bibinya. Pamannya yang berprofesi sebagai nelayan, bibinya yang sakit-sakitan dan izzah yang mengajar anak-anak disebuah pengajian membuat keluarganya tidak cukup untuk biaya sehari-hari. Lalu dikemudian hari Izzah diajak oleh

pamannya ke kota untuk mencari sebuah pekerjaan akan tetapi pamannya malah menjualnya ke club hiburan malam. Disana Izzah ditinggal sendiri oleh pamannya lalu dia disuruh melayani laki-laki hidung belang namun Izzah bersih kukuh menolaknya hingga dia kabur dari tempat tersebut. Perjuangan Izzah tak sampai disitu saja meskipun dia diseret oleh orang suruhan club malam itu Izzah tetap melawannya dan dia tidak mau sedikitpun membuka kerudungnya. Izzahpun selalu berdoa kepada Allah SWT supaya dia selalu dilindungi dari hal-hal yang bisa membuat dirinya terhina. Hal diatas sangatlah wajib kita tiru bahwa apapun yang terjadi kita harus memegang teguh nilai-nilai agama supaya kita bisa selamat dari hal-hal yang bersifat duniawi.

2. Pesan dakwah tentang perempuan yang sabar (Syari'ah)

Maya Karin atau Izzah memrankan sebagai perempuan yang sabar dalam film “Ombak Rindu Malaysia” ini terbukti dari perannya, ketika berada di sebuah club malam tersebut dia bertemu dengan salah seorang laki-laki yang bernama Hariz, ia adalah seseorang yang sering sekali datang ke club tersebut. Izzahpun meminta kepada Hariz supaya dia dibawa keluar dari tempat itu meskipun dia harus menjadi budaknya (pembantu). Akhirnya Izzahpun dibeli Hariz supaya dia bisa membawanya keluar dari tempat itu dan menjadikannya budak (pembantu). Setelah Izzah berhasil didapatnya Izzahpun disuruh tinggal di paviliumnya seorang diri. Akan tetapi pemikiran Izzah dan Hariz tidaklah sama Izzah menganggap bahwa dia akan dijadikan budak atau pembantu dirumahnya namun Hariz tidaklah seperti itu dia malah ingin menjadikan Izzah sebagai budak nafsunya saja ketika Hariz sedang membutuhkannya. Namun Izzah selalu

menolak keras ajakan Hariz tersebut dan Izzah tidak henti-hentinya mengaji dan berdoa supaya dilindungi dari hal-hal tersebut. Dan Izzah meminta kepada Hariz supaya ia mau menikahinya meskipun hanya sebagai formalitasnya karena Izzah ingin sah dimata Allah SWT dan Izzahpun tidak berharap lebih dari pernikahannya atau tidak akan menuntut apa-apa. Dan akhirnya Hariz meng-iakan permintaan Izzah dan mereka menikah. Dari hal diatas bisa kita petik bahwa kunci dari kehidupan adalah sebuah kesabaran.

3. Pesan dakwah tentang perempuan yang selalu mengabdi kepada suaminya (Akhlak)

Maya Karin atau Izzah yang sudah menikah dengan Hariz selalu didzalimi (dibentak, dimarahi, ditendang, perkataan kasar) atau diperlakukan tidak semena-mena akan tetapi Izzah tetap memperlakukan Hariz (suaminya) dengan baik dan penuh dengan kelembutan. Dan itupun berulang-ulang Izzah lakukan dengan ikhlas hingga pada akhirnya Harizpun menyadari bahwa sikapnya selama ini tidaklah benar dan iapun mulai menyayangi Izzah sebagai istrinya. Bukan hanya disitu saja meskipun Izzah sudah diperlakukan seperti itu dan sekarangpun Hariz harus menikahi Mila atas desakan orang tuanya Izzahpun ikhlas menerimanya dan mereka bertigapun bekerja dalam satu kantor yang sama dan Izzahpun tetap ikhlas meskipun didalam kantor tidak dianggap sebagai istrinya. Dan pada akhirnya Izzahpun bertemu dengan kawan lamanya Mail, Mailpun berada dirumah Pak Dollah bersama Izzah dan Hariz menyangka bahwa Mail dan Izzah sedang berselingkuh sehingga menyebabkan kesalahpahaman. Dan selang beberapa hari Hariz kecelakaan dan tidak sadarkan diri namun Izzah tetap berada disampingnya

meskipun ibu dari Hariz melarangnya. Dari hal diatas bisa kita ambil hikmahnya bahwa apapun yang terjadi dalam kehidupan rumah tangga itu adalah sebuah cobaan yang harus kita hadapi dan apapun itu kita harus mengabdi kepada yang namanya suami karena ketika seorang perempuan sudah bersuami maka surga berada padanya (kecuali suami tersebut menjerumuskan kita pada hal yang tidak benar).

Dakwah yang dijelaskan pada bab sebelumnya mempunyai kesinambungan yang sangat erat dengan Film Ombak Rindu Malaysia tersebut dapat dilihat dari struktur-struktur dibawah ini:

1. Struktur Tematik

Dalam topik ini, dari uraian diatas ditemukan pesan dakwah seorang suami adalah seperti tempat untuk mencari surga Allah SWT bagi seorang istri sehingga dalam adegan ini yang diperankan oleh Maya Kharin, dia benar-benar memperlakukan suaminya dengan amat lembut dan sabar sehingga apapun yang telah diperbuat suaminya dia hanya bisa sabar dan selalu berserah diri kepada Allah SWT.

2. Struktur Skematik

Pesan dakwah yang disampaikan Izzah mengenai rumah tangganya dengan Hariz yaitu dengan Perjuangannya yang sebagai seorang istri yang telah disakiti Jiwa dan Batinnya akan tetapi dia tetap bersabar dan selalu berserah diri kepada Allah SWT. Sehingga dia bisa mewujudkan keluarganya yang harmonis tanpa ada rahasia lagi.

3. Struktur Semantik

Rumah tangga adalah sesuatu yang membuat kita tenang damai dengan adanya anak, suami dan istri akan tetapi dengan adanya seperti Allah tidak serta merta meluruskan jalan kita didalam rumah tangga akan tetapi dirumah tangga itu sendiri juga terdapat konflik.

Meskipun rumah tangga Izzah terlalu banyak cobaannya namun dia tidak mudah menyerah akan tetapi dia selalu bersabar dan hanya berserah diri kepada Allah SWT. Dan meskipun Hariz selalu menyakiti Jiwa dan Batinnya tetapi Izzah selalu memperlakukan Hariz dengan Baik karena dia selalu menganggap Hariz adalah suami yang baik. Maka dari itu kita sebagai seorang istri bisa menjadikan izzah sebagaian dari referensi kita dalam berumah tangga.

D. Konfirmasi Temuan dengan Teori

Untuk menghasilkan teori yang baru atau pengembangan terhadap teori yang sudah ada maka hasil dalam penelitian ini dicari relevansinya dengan teori-teori yang sudah ada dan berlaku dalam ilmu pengetahuan khususnya ilmu komunikasi.

Langkah selanjutnya dalam penelitian skripsi ini yaitu temuan yang didapat dari dokumentasi VCD Film “Ombak Rindu Malaysia” dengan teori yang sudah ada baik relevan atau berseberangan dengan hasil-hasil penelitian ini yaitu:

Teori pesan dakwah:

Asmuni Syukir dalam bukunya dasar-dasar strategi dakwah mengetahui bahwa, adapun ciri-ciri ceramah yang baik adalah salah satunya memperoleh perhatian atau sambutan baik dari audiens ataupun penonton.¹⁰

Menurut Fathi Yaqin tentang kejelasan dan kesederhanaan yang berkaitan dengan aqidah yang membentuk moral dan akhlaq manusia pada adegan Izzah dalam sehari-hari di film “Ombak Rindu Malaysia” ada unsur kesedrhanaan tidak menonjolkan keglamoran dalam film ini.

Menurut Toto Tasmara menempatkan penghargaan yang tinggi atas manusia dengan menghindari prinsip-prinsip yang akan membawa pada sikap pemaksaan kehendak.

Pesan dakwah dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut :

- a. Pesan dakwah seorang perempuan yang memegang teguh nilai agama (Akhlik)

Maya Karin sebagai Izzah dalam film “Ombak Rindu Malaysia” dia semenjak ditinggal meninggal oleh kedua orang tuanya diasuh paman dan bibinya. Pamannya yang berprofesi sebagai nelayan, bibinya yang sakit-sakitan dan izzah yang mengajar anak-anak disebuah pengajian membuat keluarganya tidak cukup untuk biaya sehari-hari. Lalu dikemudian hari Izzah diajak oleh pamannya ke kota untuk mencari sebuah pekerjaan akan tetapi pamannya malah menjualnya ke club hiburan malam. Disana Izzah ditinggal sendiri oleh pamannya lalu dia disuruh melayani laki-laki hidung belang namun Izzah bersih kukuh

¹⁰ Asmuni Sukir, *Dasar-Dasar Strategi Dakwah*, (Surabaya, Al-Ikhlas, 1993), hal.109

menolaknya hingga dia kabur dari tempat tersebut. Perjuangan Izzah tak sampai disitu saja meskipun dia diseret oleh orang suruhan club malam itu Izzah tetap melawannya dan dia tidak mau sedikitpun membuka kerudungnya. Izzahpun selalu berdoa kepada Allah SWT supaya dia selalu dilindungi dari hal-hal yang bisa membuat dirinya terhina. Hal diatas sangatlah wajib kita tiru bahwa apapun yang terjadi kita harus memegang teguh nilai-nilai agama supaya kita bisa selamat dari hal-hal yang bersifat duniawi.

b. Pesan dakwah tentang perempuan yang sabar (Syari'ah)

Maya Karin atau Izzah memrankan sebagai perempuan yang sabar dalam film “Ombak Rindu Malaysia” ini terbukti dari perannya, ketika berada di sebuah club malam tersebut dia bertemu dengan salah seorang laki-laki yang bernama Hariz, ia adalah seseorang yang sering sekali datang ke club tersebut. Izzahpun meminta kepada Hariz supaya dia dibawa keluar dari tempat itu meskipun dia harus menjadi budaknya (pembantu). Akhirnya Izzahpun dibeli Hariz supaya dia bisa membawanya keluar dari tempat itu dan menjadikannya budak (pembantu). Setelah Izzah berhasil didapatnya Izzahpun disuruh tinggal di paviliumnya seorang diri. Akan tetapi pemikiran Izzah dan Hariz tidaklah sama Izzah menganggap bahwa dia akan dijadikan budak atau pembantu dirumahnya namun Hariz tidaklah seperti itu dia malah ingin menjadikan Izzah sebagai budak nafsunya saja ketika Hariz sedang membutuhkannya. Namun Izzah selalu menolak keras ajakan Hariz tersebut dan Izzah tidak henti-hentinya mengaji dan berdoa supaya dilindungi dari hal-hal tersebut. Dan Izzah meminta kepada Hariz supaya ia mau menikahinya meskipun hanya sebagai formalitasnya karena Izzah

ingin sah dimata Allah SWT dan Izzahpun tidak berharap lebih dari pernikahannya atau tidak akan menuntut apa-apa. Dan akhirnya Hariz meng-iakan permintaan Izzah dan mereka menikah. Dari hal diatas bisa kita petik bahwa kunci dari kehidupan adalah sebuah kesabaran.

- c. Pesan dakwah tentang perempuan yang selalu mengabdi kepada suaminya (Akhlik)

Maya Karin atau Izzah yang sudah menikah dengan Hariz selalu didzalimi (dibentak, dimarahi, ditendang, perkataan kasar) atau diperlakukan tidak semena-mena akan tetapi Izzah tetap memperlakukan Hariz (suaminya) dengan baik dan penuh dengan kelembutan. Dan itupun berulang-ulang Izzah lakukan dengan ikhlas hingga pada akhirnya Harizpun menyadari bahwa sikapnya selama ini tidaklah benar dan iapun mulai menyayangi Izzah sebagaiistrinya. Bukan hanya disitu saja meskipun Izzah sudah diperlakukan seperti itu dan sekarangpun Hariz harus menikahi Mila atas desakan orang tuanya Izzahpun ikhlas menerimanya dan mereka bertigapun bekerja dalam satu kantor yang sama dan Izzahpun tetap ikhlas meskipun didalam kantor tidak dianggap sebagai istrinya. Dan pada akhirnya Izzahpun bertemu dengan kawan lamanya Mail, Mailpun berada dirumah Pak Dollah bersama Izzah dan Hariz menyangka bahwa Mail dan Izzah sedang berselingkuh sehingga menyebabkan kesalahpahaman. Dan selang beberapa hari Hariz kecelakaan dan tidak sadarkan diri namun Izzah tetap berada disampingnya meskipun ibu dari Hariz melarangnya. Dari hal diatas bisa kita ambil hikmahnya bahwa apapun yang terjadi dalam kehidupan rumah tangga itu adalah sebuah cobaan yang harus kita hadapi dan apapun itu kita harus mengabdi kepada yang

namanya suami karena ketika seorang perempuan sudah bersuami maka surga berada padanya (kecuali suami tersebut menjerumuskan kita pada hal yang tidak benar).

