



**b. Nusantara Films Sdn Bhd**

<sup>2</sup><http://www.bloomberg.com/research/stocks/private/snapshot.asp?privcapid=37283436>  
pada 16 April 2015





Setelah keluar dari rumah sakit, Datuk Sufiah memberitahu Hariz bahwa Izzah sedang menjalin hubungan dengan laki-laki lain. Hariz yang marah telah memberitahu Izzah bahwa dia akan menggantungkan hubungan pernikahannya dengan Izzah sewaktu berada di rumah Pak Dollah, seorang pembantu keluarga Datuk Sufiah. Izzah kemudian kembali ke kampungnya. Pak Dollah yang marah dengan Datuk Sufiah telah memberitahu rahasia bahwa Hariz adalah anaknya yang telah diangkat anak oleh suami Datuk Sufiah serta memberitahu Hariz juga bahwa Izzah tidak bersalah. Hariz menyesal dan sangat merindukan Izzah yang telah pergi ke kampung halamannya dan membujuk Izzah kembali supaya bisa bersatu dengannya lagi. Mila datang ke kampung Izzah dan menuntut cerai dari Hariz. Film ini berakhir dengan Izzah dan Hariz menjalani hidup bahagia tanpa rahasia lagi<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> [http://ms.wikipedia.org/wiki/Ombak\\_Rindu\\_\(Filem\)](http://ms.wikipedia.org/wiki/Ombak_Rindu_(Filem)) (Filem) diakses pada 15 April 2015



Beliau terkenal sebagai pemain sinetron dan film ketika membintangi film Ombak Rindu. Film ini bukan saja mencapai kutipan box office sebanyak 10.90 juta, malah juga mengubah image Maya Karin yang selama berperan kaku dalam setiap adegan sinetron ataupun filmnya. Hasilnya, beliau memenangkan penghargaan sebagai pemain film wanita terpopuler pada ABPBH 2011. Maya juga turut menjadi buruan produk terkemuka sebagai model komersial TV maupun juru bicara. Antaranya ialah Pantene, Wella, Halle dan Yishion (bersama Hans Isaac). Terbaru, maya dipilih sebagai juru bicara oleh merk ternama jam yaitu Tag Heuer.

**b. Aaron Aziz berperan sebagai Hariz**

<sup>5</sup> [http://ms.wikipedia.org/wiki/Maya\\_Karin](http://ms.wikipedia.org/wiki/Maya_Karin) diakses pada 11-04-2015



Beliau juga banyak mendapatkan penghargaan tahun 2002 dinobatkan sebagai pemain terbaik (peran pembantu) dalam film Cinta Bollywood, 2003 artis paling populer film garisan takdir, 2004 pesta perdana (Suria, Singapura) sebagai top 3 artis paling populer “(permintaan Aishah & Leftenan adnan – A Life Story)”, 2005 persembahan komedi terbaik “(Dol & Minah mau Kawin)” dan aktor laki-laki terpopuler “(Dol & Minah mau kawin)”, 2007 anugerah bintang populer berita harian sebagai pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), 2008 anugerah bintang populer berita harian sebagai pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), 2009 anugerah bintang populer berita harian sebagai pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), 2010 anugerah Stail EH ! sebagi selebriti laki-laki paling seksi, anugrah Skrin 2010 sebagai pemain pembanti laki-laki terbaik



2011 anugerah skrin 2011 sebagai pemain laki-laki terbaik dalam film “(KL Gangster) (dicalonkan), anugerah pilihan pembaca media hiburan sebagai selebriti favorit anugerah kacak anugerah Hot papa dan anugerah laki-laki seksi (dicalonkan), anugerah bintang populer berita harian 2011 sebagai artis laki-laki paling populer Online pemain TV laki-laki terpopuler (dicalonkan), sebagai pemain film laki-laki terpopuler sebagai bintang paling terpopuler, anugerah Blokbuster sebagai hero terhebat “(KL Gangster)” (dicalonkan), anugerah hero terhebat “(Ombak Rindu)”(dicalonkan), anugerah hero terhebat (datin Ghairah)” (dicalonkan) .

2013 anugerah bintang populer berita harian 2013 sebagai pemain film laki-laki populer dan bintang paling populer, anugerah shot ! sebagai anugerah selebriti laki-laki populer, anugerah meletop era sebagai bintang online meletop

TV laki-laki populer (menunggu) dan pemain film laki-laki populer (menunggu).<sup>6</sup>

**c. Lisa Surihani berperan sebagai Mila Amylia**



Lisa Surihani nama sebenarnya Lisa Surihani Mohamed lahir di Kuala Lumpur Malaysia pada tanggal 23 maret 1986, lahir dari pasangan Allahyarham Mohamed Mahbob dan Siti Amira Ahmad anak keempat dari lima bersaudara. Lisa adalah seorang artis sekaligus seorang model. Lisa mulai menjejakkan kakinya sebagai seorang entertainment dari usia 11 tahun, bermula dengan model iklan antaranya Mc Donald, dia kemudian mengembangkan bakatnya dalam dunia akting bermula dengan film Good Bye Bcys.

Dia juga seorang sarjana muda Undang-undang (Kepujian) dari Universitas Aberystwyth, Wales, United Kingdom. Pernah menerima anugerah pemain harapan wanita terbaik, festival film malaysia ke 21 (FFM 21) dan dilantik menjadi wajah eksklusif Astro Megadrama.<sup>7</sup>

**d. Azizah Mahzan berperan sebagai Datuk Sufiah**

<sup>6</sup> [http://ms.wikipedia.org/wiki/Aaron\\_Aziz](http://ms.wikipedia.org/wiki/Aaron_Aziz) diakses pada 15 April 2015

<sup>7</sup><http://www.myartis.com/2011/11/gambar-nostalgia-lisa-surihani.html?m=1> diakses pada 15 April 2015



**e. Bront Palarae berperan sebagai Mail**

<sup>8</sup> [http://ms.wikipedia.org/wiki/Azizah\\_Mahzan](http://ms.wikipedia.org/wiki/Azizah_Mahzan) diakses pada 15 April 2015

Biarpun beliau telah memulai karirnya sebagai aktor pada tahun 2000 menerusi drama TV Mat Nor Kushairi & The Velvet Boys, hanya pada tahun 2005 nama Bront menjadi sebutan apabila beliau muncul dalam drama bersiri Cinta Tsunami saluran Astro Prima. Sejak itu, Bront muncul dalam berbagai banyak produksi terutama film melalui peran pembantu. Antara peran beliau yang paling menjadi perhatian adalah menerusi peran pemain kugiran dalam film man Laksa (2005), anak jalanan anak halal (2007) & pembunuh bayaran psiko Setem (2009).

Pada tahun 2008 nama bront mulai jadi idola apabila muncul dalam Siri TV Sindarella ketika berperan sebagai Tengku Hussein, seorang putra raya yang bekerja sebagai mekanik. Beliau bermain bersama aktris sharifah Amani ternyata menimbulkan fenomena tersendiri. Keserasian bront dan amani kemudian

Meskipun dikenal sebagai aktor yang kurang mendapat publisiti media namaun kemunculannya dalam film arahan teman baiknya, aktor Farid Kamil yaitu V3, Samseng jalanan (2010) ternyata membuahkan hasil apabila film tersebut mendapat kutipan box office lebih dari RM 4 Juta. Menerusi pemain Brett dalam film tersebut, bront dicalonkan untuk kategori pemain laki-laki terbaik dalam peran pembantu di festival film malaysia ke 23.

Diwaktu yang akan datang bront akan muncul dalam film Hanyut yang disutradarai oleh U-Wei Hj shaari yang berperan sebagai Syed rasyed. Film tersebut merupakan adaptasi dari novel karya Joseph Conrad yang berjudul Almayer's Folly. Sebuah film lagi karya Fauziah Ashaari berjudul Ombak Rindu disitu Bront berperan sebagai Ismail. Beliau juga bermain dengan pemenang

#### 4. Lagu Tema (Theme Song) Film “Ombak Rindu Malaysia”

## 5. Crew Film Ombak Rindu Malaysia

<sup>9</sup> [http://ms.wikipedia.org/wiki/Bront\\_Palrae](http://ms.wikipedia.org/wiki/Bront_Palrae) diakses pada 15 april 2015

Make Up : Adnan Rahman  
 Pembantu Make Up : Seri & Ina  
 Penata & Musik : Nurzaidi Abd Rahman  
 Penyunting : Affandi Jamaludin  
 Pengarah Musik : Nurzaidi Abd Rahman  
 Layar & Dialog : Armantoro  
 Osman Ali  
 Pengarah Sinematografi : Khalid Zakaria  
 Penerbit Eksekutif : Renu Sharan  
 Penerbit : Sharad Sharan  
 Pengarah : Osman Ali  
 Pengarah 1 : Ahmad Rizat Othman  
 Pengarah 2 : Zain Jusub  
 Suhaimi Zulkifli  
 Pengurus Produksi : Yus Neezam Yusup  
 Pengurus Produksi : Mohd. Rizal Al Hafiz  
 Kesenambungan : Zain Jusoh









Samir Acharya

Sivalingam Chitravelnadar

Soma Sundar Krishnan

Abhijit Ghadge

Balasaravana Perumal

Rohit Karkera

Mandhar Gandhi

Prasad Narvekar

Kumar Selvaraj

Amit Dalvi

Scanning & Recording Team Leaders : Arup A. Chakra varty

Sumeet J. Nabar

Sachin S. Jadhar

Scanning and Recording Team : Mohammad habib khanm

Titendra Kubali Shraran Patil

Shripad Gore

Ravi Tiwari

Machine Room Operators : Sameer Jadhav



Lokesh Shettigan

Telecine  : Asia Pacific Video Lab

Rekaman ADR/Suntingan Dialog : Nurzaldi Abd Rahman

Pasca Audio/Studio : Gernerzik Music & Sound Works

Penata Musik Asal &amp; Gubahan Musik : Nurzaldi And Rahman

Alunan Nada : Nurzaldi & Rahman

Rekaman Foley : Gernerzik Music & Sounds Works

Foley : Nurfitri And Rahman

Mohd Napi dolah

Alunan Akhir Audio : Alok Dey

Nurzaldi Abd Rahman

Proses Akhir Dolby Digital (Final Process) : Fiesta Studio

Juru Alunan : Alok Dey

Dolby Consultant : Jose Sankoor Rikal

Bharat Reddy

## Pengurus Keuangan

: Shobalani Ramalingan

## Eksekutif Keuangan

: Meyyappan

## B. Penyajian Data

Setelah menjalani proses pengumpulan data dari subyek penelitian yang berkompeten dengan penelitian ini melalui analisis wacana non kancanh, seperti yang terurai pada serangkaian metodologi dalam bab sebelumnya, maka pada bab ini peneliti akan menyajikan data yang sudah didapat ke dalam suatu pola khusus yang didesain secara jelas untuk memudahkan tahap selanjutnya. Dalam penelitian ini, saya hanya membatasi dialognya saja dan memfokuskan penelitian pada pesan dakwah “tentang sikap dan peran seorang istri terhadap suaminya” dalam dialog dan adegan film Ombak Rindu Malaysia yang dijadikan sebuah teks. Dan berikut adalah gambar dan dialog yang menggambarkan pesan dakwah “tentang sikap dan peran seorang istri terhadap suaminya” yang peneliti angkat dalam skripsi.

**a. Pesan-Pesan Dakwah dalam film “Ombak Rindu Malaysia”**

1. Adegan saat Izzah mempertahankan kehormatannya ketika di club malam







Adegan saat Hariz baru saja memperlakukan Izzah semena-mena atau mau memperkosanya dan Izzah melawannya. Dia ingin Hariz menikahnya supaya bisa halal di mata Allah, setelah hariz menolak permintaan Izzah itu Izzah langsung masuk ke kamarnya dan mengaji. Lantunan ayat suci Al-Qur'an yang dibacakan Izzah sontak membuat Hariz kaget dan ingin melihat Izzah yang sedang mengaji di dalam kamarnya itu. Dan Hariz berfikir dua kali dengan permintaan Izzah yang ingin menghalalkan semuanya di mata Allah.

4. Adegan saat Hariz melakukan Ijab Qabul bersama Izzah



Adegan diatas menunjukkan bahwa sedang terjadi pernikahan antara Hariz dengan Izzah yang secara sembunyi-sembunyi.

Penghulu : Saya nikahkan dan saya kawinkan kamu dengan Nur Izzah binti Amir dengan mas kawin 80 ringgit.

Hariz : Saya terima nikahnya Nur Izzah binti Amir dengan mas kawin tersebut.

Sekarang kamu sudah sah menjadi istriku. Aku hadiahkan kamu jam ini.

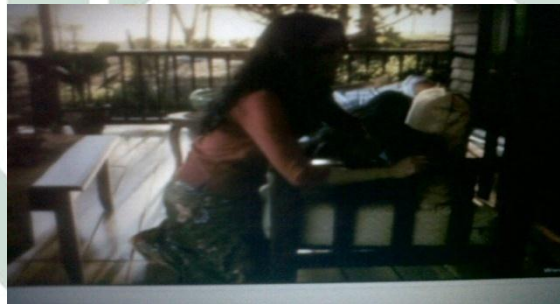
Izzah : Tapi kamu tidak ada jam tangan lagi, kalau begitu saya juga akan hadiahkan kamu jam tangan ku tapi jam tangan ku murah, saya harap kamu mau menerimanya.

Izzah : Tuan hariz...

Hariz : Apalagi ?

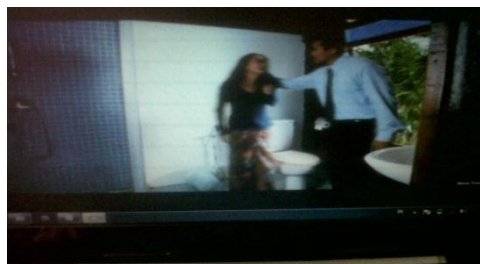
Izzah : Terima kasih.

5. Adegan ketika Izzah sedang membukakan sepatu hariz suaminya



Adegan ketika Hariz berada dibungalownya sehabis pulang kerja. Ketika itu Hariz sedang kecapean dan tertidur di sofa sewaktu Izzah sedang membuatnya minuman. Dan di saat Hariz tertidur Izzah langsung membukakan sepatu Hariz sang suami.

6. Ketika Hariz sedang mendzolimi Izzah





Adegan diatas ketika Izzah sakit lalu diperiksa oleh dokter pribadi Hariz lalu dokternya mengatakan bahwa Izzah sedang stress akibat tindakan dan perlakuan Hariz selama ini kepadanya. Pagi-pagi Izzahpun pergi ke samping bungalownya yaitu tepatnya dipinggir pantai disitulah Izzah merenung dan menangisi keadaannya. Lalu harizpun mencari dan menemukannya dan harizpun meminta maaf kepada Izzah atas perilakunya selama ini dan akhirnya Hariz sadar bahwa Izzah tulus kepadanya.

Hariz : Zah.. Zah.. Izzah tunggu.. Izzah tunggu..

Izzah.. Izzah.. Izzah..

Izzah : Maafkan aku tuan, jangan siksa aku, aku tidak mengandung.

Hariz : Saya minta maaf.

Izzah : Saya hanya menyusahkan tuan Hariz.

Hariz : Izzah saya minta maaf. Saya betul-betul minta maaf Izzah.

Tolonglah jangan lari jangan pergi dari sini.

Izzah : Saya tidak lari saya takut.

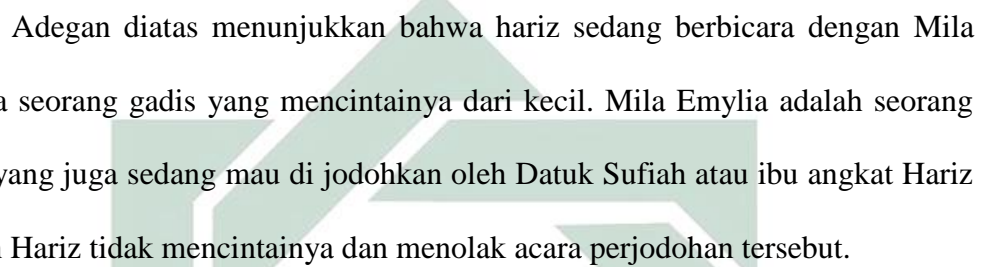
Hariz : Kamu tidak perlu takut Zah. Jangan panggil saya tuan Hariz lagi.

Izzah : Saya harus panggil apa tuan ?

Hariz : Panggil saya Abang saja. Saya kan suami kamu. Saya akan jaga kamu.

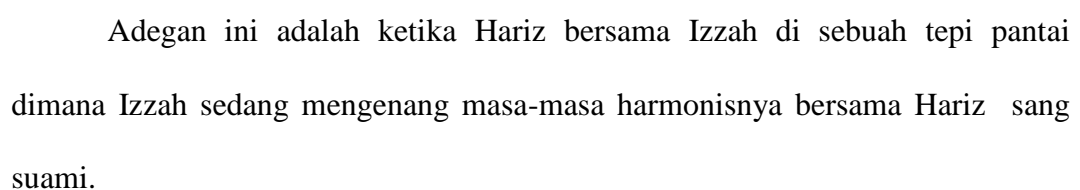






Hariz : Kamu sanggup menikah dengan ku tetapi aku tidak mencintaimu

10. Adegan ketika Hariz sedang bersama Izzah





Adegan ketika Hariz berada dirumah sakit dan Izzah sedang menungguinya. Hal tersebut terjadi karena sebelum Hariz kecelakaan terjadi cekcok dikantornya antara Hariz, Mila dan Temannya. Mila dan Izzah mengira bahwa Hariz sedang berselingkuh dengan temannya itu. Kemudian Mila dan Izzah pergi dengan mengendarai mobilnya masing-masing dan Harizpun mengejar salah satu diantara mereka yaitu Izzah. Sesampai diperjalanan hariz mengalami kecelakaan.

### 13. Adegan masalah salah paham antara hariz dan Mail



Adegan diatas menunjukkan bahwa sedang terjadi konflik antara Izzah dan Hariz. Hariz menemui Izzah dirumah pak Dollah dan disana ada Mail dan disitulah puncak kemarahan Hariz karena dia menganggap Izzah sedang berselingkuh dengan Mail. Akan tetapi Izzah hanya bisa pasrah dan bersabar atas sikap Hariz yang tak mau mendengarkan penjelasannya.

Izzah : Abang.. Abang.. Izzah rindu Abang untung Abang kesini.

Hariz : Aku gantung kamu dengan pernikahan ini tapi aku akan tinggalkan kamu, kamu akan bisa berfikir.

Izzah : Kenapa ? apa salahku ?

Hariz : Kenapa ? itu ? (sambil menunjuk ke Mail)

Kamu ikut dengan dia saja . kamu tidak tahu terima kasih. Kamu sudah aku tolong dari jalanan seperti kucing, aku kasih kamu tempat tinggal, kasih sayang dan aku jadikan kamu istriku, inilah balasanmu kepadaku ? Pak Dollah saya minta maaf saya kesini ingin jenguk Pak Dollah tapi ternyata ada perempuan murahan ini (sambil menunjuk ke Izzah).

Izzah : Abang ? Abang Hariz.

### **b. Karakter pemeran atau tokoh film Ombak Rindu Malaysia**

1. Peran protagonis (peran baik) diantaranya:

Maya Karin sebagai Izzah, ia selalu memerankan sebagai perempuan yang baik seperti sebagai perempuan yang selalu memegang teguh nilai-nilai agama (ajaran agama), sebagai wanita yang sabar, dan sebagai seorang istri yang selalu mengabdikan terhadap suaminya.

Pak Dollah dan Istri, ia memerankan sebagai orang yang sabar dan religius. Mereka juga berperan sebagai orang tua kandung dari Hariz.

Mail atau Bron Palarae juga berperan protagonis ia sebagai sahabat kecil Izzah dan dia juga selalu membela Izzah dan mail adalah sosok yang sabar dalam film tersebut. Mail berteman dengan Izzah dari kecil hingga Izzah sudah menikah akan tetapi Mail menyukai Izzah dan berharap lebih

dengan persahabatannya selama ini dan hal itu berbeda dengan Izzah dia menganggap Mail adalah sahabatnya sampai kapanpun.

2. Peran antagonis (peran jahat) diantaranya:

Aaron Aziz sebagai Hariz di film Ombak Rindu Malaysia ini ia memerankan karakter orang jahat yang berwatak keras. Dalam film ini mengisahkan bahwa Hariz juga seorang yang tempramental dan hal itu tergambar dalam adegannya sewaktu berakting bersama Izzah ketika kala itu Izzah yang menjadi Istrinya.

Azizah Mahzan sebagai Datuk Sufiah ibu angkat dari Hariz atau Aaron Aziz. Datuk Sufiah memerankan sebagai wanita yang jahat, marah-marah dan ambisius, dia juga selalu melakukan apapun demi misinya yang harus tercapai.

Lisa Surihani sebagai Mila Kamila ia memerankan sebagai wanita yang judes, dia juga tak segan-segan menghabisi perempuan lain yang mencoba mendekati Hariz yang kala itu sudah menjadi suaminya.

### C. Analisis Data

Pesan dakwah film “Ombak Rindu Malaysia” melalui analisis wacana model Teun A Van Dijk. Pada bab III sudah dijelaskan bahwa peneliti dalam melakukan penelitian menggunakan analisis data yaitu analisis wacana yang dicetuskan oleh teun A Van Dijk, dalam menganalisis teks-teks percakapan film “Ombak Rindu Malaysia” peneliti menggunakan tiga perangkat yaitu struktur

tematik, skematik, semantik. Berikut adalah teks percakapan film “Ombak Rindu Malaysia”, dengan teori Teun A Van Dijk.

## 1. Struktur Tematik

Elemen tematik menunjukkan gambaran umum dari suatu teks, hal ini juga bisa disebut sebagai gagasan inti, ringkasan atau yang utama dari suatu teks. Tema atau topik yang telah diuraikan atau yang telah diungkapkan menggambarkan apa yang ingin diungkapkan oleh penulis dalam tulisannya yang kemudian diangkatnya menjadi film.

## 2. Struktur Skematik

Struktur skematik yang dimaksud disini adalah bagaimana alur atau susunan teks wacana dibuat, biasanya dimulai dari pendahuluan, isi wacana dan penutup, serta bagaimana *summary* dan *story* yang mendukung tema wacana. Dan pada waktu skematik menggambarkan bentuk umum dari suatu teks wacana atau sebuah percakapan pada film Ombak Rindu Malaysia yang disertai dengan elemen judul dan *lead* (teras teks). Elemen skematik ini dipandang elemen yang paling penting. Adapun penggunaan judul film Ombak Rindu Malaysia penonton akan penasaran dengan judul film tersebut. Terhadap bagaimana konsep judul ini diproses. Berikut hasil dari analisis data yang berhasil peneliti temukan pada film Ombak Rindu Malaysia. Berikut tahap-tahap jalannya cerita dari awal sampai penutup :

Sebuah film yang diambil dari Novel Ombak Rindu ini mengisahkan tentang perjalanan cinta dua insan, Izzah (Maya Kharin) dan Hariz (Aaron Aziz)

Setelah keluar dari rumah sakit, Datuk Sufiah memberitahu Hariz bahwa Izzah sedang menjalin hubungan dengan laki-laki lain. Hariz yang marah telah memberitahu Izzah bahwa dia akan menggantungkan hubungan pernikahannya dengan Izzah sewaktu berada di rumah Pak Dollah, seorang pembantu keluarga Datuk Sufiah. Izzah kemudian kembali ke kampungnya. Pak Dollah yang marah dengan Datuk Sufiah telah memberitahu rahasia bahwa Hariz adalah anaknya yang telah diangkat anak oleh suami Datuk Sufiah serta memberitahu Hariz juga bahwa Izzah tidak bersalah. Hariz menyesal dan sangat merindukan Izzah yang



### 3. Struktur Semantik

Uraian dalam semantik melalui proses sebagai berikut :

Merupakan elemen wacana yang dapat menjadi alasan pembenaran yang dianjurkan dalam suatu teks. Latar yang dipilih menunjukkan mana pandangan khalayak dibawa. Oleh karena itu latar teks merupakan yang berguna karena dapat membongkar apa maksud yang ingin disampaikan. Kadang maksud atau isi utama tidak diungkapkan dalam suatu teks dengan melihat latar apa yang ditampilkan dan bagaimana latar tersebut, kita dapat menganalisis apa maksud tersembunyi yang ingin disampaikan.

Elemen ini berhubungan dengan kontrol informasi yang ditampilkan seseorang. Detail yang lengkap dan panjang lebar merupakan penonjolan yang dilakukan secara sengaja untuk menciptakan citra tertentu kepada khalayak. Elemen ini juga merupakan strategi wartawan mengenai bagaimana mengekspresikan sikapnya dengan cara yang implisit. Dalam mempelajari detail, yang harus diteliti adalah keseluruhan dimensi peristiwa, bagian mana yang diuraikan secara panjang lebar, dan bagian mana yang diuraikan hanya sedikit.

[illegible]

c. Maksud

Contoh fakta “Maksud” dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut : pada film Ombak Rindu Malaysia publik bisa mendapatkan informasi yang menguntungkan mengenai bagaimana menjadi perempuan yang memegang teguh nilai-nilai agama, perempuan yang sabar dan perempuan yang selalu mengabdikan terhadap suaminya melalui film ini sudah diuraikan secara jelas.

Merupakan pernyataan yang digunakan untuk mendukung makna suatu teks dengan memberikan premis yang dipercayakan kebenarannya. Pranggapan

Contoh fakta “Pra anggapan” dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut :

dalam film Ombak Rindu Malaysia ini terdapat Pra Anggapan seperti kalimat “menikahi kamu ?”, “kalau tuan menikahi aku aku tidak akan menuntut seperti seorang istri pada umumnya anggap saja saya perempuan simpanan”, “mulai hari ini kau milik aku sepenuhnya”, “kau hanya perempuan pelepas nafsu aku”, “jangan panggil saya encik”, “ombak dan batu inilah yang menjadi saksi”, “semoga semua berjalan dengan lancar bang”, “aku akan gantung pernikahan kita dan aku tidak akan ceraikan kamu sampai kapanpun tapi aku akan tinggalkan kamu”, “aku sudah ambil kamu dari tepi jalan seperti kucing kamu beri aku tempat tinggal dirumah ku beri aku kasih sayang dan jadikan aku istri”, “perempuan murahan”.

1. Pesan dakwah tentang perempuan yang memegang teguh nilai-nilai agama (Akhlaq)

Maya Karin sebagai Izzah dalam film “Ombak Rindu Malaysia” dia semenjak ditinggal meninggal oleh kedua orang tuanya diasuh paman dan bibinya. Pamannya yang berprofesi sebagai nelayan, bibinya yang sakit-sakitan dan izzah yang mengajar anak-anak disebuah pengajian membuat keluarganya tidak cukup untuk biaya sehari-hari. Lalu dikemudian hari Izzah diajak oleh

2. Pesan dakwah tentang perempuan yang sabar (Syari'ah)

[illegible]

3. Pesan dakwah tentang perempuan yang selalu mengabdikan kepada suaminya (Akhlak)

Maya Karin atau Izzah yang sudah menikah dengan Hariz selalu (diperlakukan kasar, dimarahi, ditendang, perkataan kasar) atau diperlakukan tidak adil. Tetapi Izzah tetap memperlakukan Hariz (suaminya) dengan baik dan lembut. Dan itu pun berulang-ulang Izzah melakukan hal yang sama hingga pada akhirnya Hariz pun menyadari bahwa sikapnya sudah salah dan ia pun mulai menyayangi Izzah sebagai istrinya. Bu

Dakwah yang dijelaskan pada bab sebelumnya mempunyai kesinambungan yang sangat erat dengan Film Ombak Rindu Malaysia tersebut dapat dilihat dari struktur-struktur dibawah ini:

Dalam topik ini, dari uraian diatas ditemukan pesan dakwah seorang suami adalah seperti tempat untuk mencari surga Allah SWT bagi seorang istri sehingga dalam adegan ini yang diperankan oleh Maya Kharin, dia benar-benar memperlakukan suaminya dengan amat lembut dan sabar sehingga apapun yang telah diperbuat suaminya dia hanya bisa sabar dan selalu berserah diri kepada Allah SWT.

Pesan dakwah yang disampaikan Izzah mengenai rumah tangganya dengan Hariz yaitu dengan Perjuangannya yang sebagai seorang istri yang telah disakiti Jiwa dan Batinnya akan tetapi dia tetap bersabar dan selalu berserah diri kepada Allah SWT. Sehingga dia bisa mewujudkan keluarganya yang harmonis tanpa ada rahasia lagi.



### 3. Struktur Semantik

Rumah tangga adalah sesuatu yang membuat kita tenang damai dengan adanya anak, suami dan istri akan tetapi dengan adanya seperti Allah tidak serta merta meluruskan jalan kita didalam rumah tangga akan tetapi dirumah tangga itu sendiri juga terdapat konflik.

Meskipun rumah tangga Izzah terlalu banyak cobaannya namun dia tidak mudah menyerah akan tetapi dia selalu bersabar dan hanya berserah diri kepada Allah SWT. Dan meskipun Hariz selalu menyakiti Jiwa dan Batinnya tetapi Izzah selalu memperlakukan Hariz dengan Baik karena dia selalu menganggap Hariz adalah suami yang baik. Maka dari itu kita sebagai seorang istri bisa menjadikan izzah sebagaian dari referensi kita dalam berumah tangga.

#### D. Konfirmasi Temuan dengan Teori

Untuk menghasilkan teori yang baru atau pengembangan terhadap teori yang sudah ada maka hasil dalam penelitian ini dicari relevansinya dengan teori-teori yang sudah ada dan berlaku daalm ilmu pengetahuan khususnya ilmu komunikasi.

Langkah selanjutnya dalam penelitian skripsi ini yaitu temuan yang didapat dari dokumentasi VCD Film “Ombak Rindu Malaysia” dengan teori yang sudah ada baik relevan atau berseberangan dengan hasil-hasil penelitian ini yaitu:

Teori pesan dakwah:

Menurut Fathi Yaqin tentang kejelasan dan kesederhanaan yang berkaitan dengan aqidah yang membentuk moral dan akhlaq manusia pada adegan Izzah dalam sehari-hari di film “Ombak Rindu Malaysia” ada unsur kesederhanaan tidak menonjolkan keglamoran dalam film ini.

Pesan dakwah dalam film Ombak Rindu Malaysia sebagai berikut :

- Maya Karin sebagai Izzah dalam film “Ombak Rindu Malaysia” dia semenjak ditinggal meninggal oleh kedua orang tuanya diasuh paman dan bibinya. Pamannya yang berprofesi sebagai nelayan, bibinya yang sakit-sakitan dan izzah yang mengajar anak-anak disebuah pengajian membuat keluarganya tidak cukup untuk biaya sehari-hari. Lalu dikemudian hari Izzah diajak oleh pamannya ke kota untuk mencari sebuah pekerjaan akan tetapi pamannya malah menjualnya ke club hiburan malam. Disana Izzah ditinggal sendiri oleh pamannya lalu dia disuruh melayani laki-laki hidung belang namun Izzah bersih kukuh

[illegible]

b. Pesan dakwah tentang perempuan yang sabar (Syari'ah)

terjadi kita harus memegang teguh nilai-nilai agama supaya kita bisa menghadapi hal-hal yang bersifat duniawi.

b. Pesan dakwah tentang perempuan yang sabar (Syari'ah)

Maya Karin atau Izzah memrankan sebagai perempuan yang sabar. "Ombak Rindu Malaysia" ini terbukti dari perannya, ketika berada di malam tersebut dia bertemu dengan salah seorang laki-laki yang bernama Hariz, ia adalah seseorang yang sering sekali datang ke club tersebut. Maya Karin meminta kepada Hariz supaya dia dibawa keluar dari tempat itu menjadi budaknya (pembantu). Akhirnya Izzahpun dibeli Hariz dan membawanya keluar dari tempat itu dan menjadikannya budak (pembantu).

[illegible]

