

٣. تحليل من حركات القافية

أ) المجرى

- ١) ضمة الباء، كما في البيت : ١ إلى البيت ٢٠
- ٢) ضمة الدال، كما في البيت : ٢١ إلى البيت ٣٠
- ٣) ضمة الراء، كما في البيت : ٣١ إلى البيت ٧٣
- ٤) فتحة العين، كما في البيت : ٧٤ إلى البيت ٨٣
- ٥) ضمة القاف، كما في البيت : ٨٤ إلى البيت ٩٧
- ٦) فتحة الياء، كما في البيت : ٩٨ إلى البيت ١٨٠

ب) النّقاذ

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت النّقاذ من البيت

ج) الحدو

١. كسرة الطاء، كما في البيت : ١، ١٤، ١٩، ٥٤.
٢. كسرة الراء، كما في البيت : ٢، ٤، ١٠، ١٣، ١٢، ٢٢، ٣٠، ٨٦، ٨٧، ٩٧.
٣. كسرة القاف، كما في البيت : ٣، ٢٣، ١٨، ٨.
٤. كسرة الجيم، كما في البيت : ٦٣، ٦٨، ٦١، ٥.
٥. كسرة الباء، كما في البيت : ٩، ٧، ٦.
٦. كسرة الثاء، كما في البيت : ١١، ٩٢.
٧. كسرة الصاد، كما في البيت : ١٥.
٨. كسرة الغين، كما في البيت : ١٦.
٩. كسرة الميم ، كما في البيت : ٢١.
١٠. كسرة الزاء، كما في البيت : ٢٤.
١١. كسرة العين، كما في البيت : ٥٥، ٢٥.

- ١٢ . كسرة الحاء، كما في البيت : ٢٦ .
- ١٣ . كسرة الدال، كما في البيت : ٢٨، ٢٩، ٥٣، ٧٢، ٨٤ .
- ١٤ . كسرة السين، كما في البيت : ٦٧، ٥٩، ٥٢ .
- ١٥ . كسرة الفاء، كما في البيت : ٨٥، ٦٠، ٧٠ .
- ١٦ . كسرة الذال، كما في البيت : ٧٩ .
- ١٧ . كسرة الام، كما في البيت : ٨٠ .
- ١٨ . كسرة الهاء، كما في البيت : ٨٩ .
- ١٩ . كسرة النون، كما في البيت : ٩١ .
- ٢٠ . كسرة الشاء، كما في البيت : ٩٦ .
- ٢١ . ضمة الجاء، كما في البيت : ١٧ .
- ٢٢ . ضمة القاف، كما في البيت : ٢٧ .
- ٢٣ . ضمة الكاف، كما في البيت : ٦٩، ٥٧ .
- ٢٤ . ضمة التاء، كما في البيت : ٥٨ .
- ٢٥ . ضمة السين، كما في البيت : ٦٤ .
- ٢٦ . ضمة الفاء، كما في البيت : ٦٥، ٩٣ .
- ٢٧ . ضمة العين، كما في البيت : ٦٦ .
- ٢٨ . ضمة الدال، كما في البيت : ٧١ .
- ٢٩ . ضمة الثاء، كما في البيت : ٧٣ .
- ٣٠ . ضمة الراء، كما في البيت : ٩٤، ٩٠، ٨٨ .
- ٣١ . ضمة العين، كما في البيت : ٩٥ .
- ٣٢ . فتحة الواو، كما في البيت : ١١٤، ١١٠، ١٠٥، ٩٩، ٢٠ .
- ١٣٠، ١٤٦، ١٦٣، ١٧٧ .
- ٣٣ . فتحة النون، كما في البيت : ٧٤، ١١٥، ١١٦، ١٧٠ .

- ٣٤ . فتحة الثاء، كما في البيت : ٧٥ .
- ٣٥ . فتحة الألف، كما في البيت : ٧٧ .
- ٣٦ . فتحة الصاد، كما في البيت : ٧٨، ١٤٩ .
- ٣٧ فتحة الميم، كما في البيت : ٨١، ١٠٠، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨،
١٤٢، ١٤٣، ١٥٤، ١٦٩، ١٧٢ .
- ٣٨ . فتحة القاف، كما في البيت : ١١٨، ١٧٤، ١١٧، ٨٢ :
١٣٨ ، ٨٣، ١٠٠، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٦ :
١٣٧ ، ١٤٢، ١٤٣، ١٥٤، ١٦٩ ،
١٧٢ .
- ٤٠ . فتحة الهاء، كما في البيت : ١٧٣، ١٧٨ ، ٩٨، ١٥٢ :
٤١ فتحة الدال، كما في البيت : ١٠١ ، ١٠٨ ، ١١٩ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ،
١٧٢ ، ١٦٧ .
- ٤٢ . فتحة الياء، كما في البيت : ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٥٣ ، ١٨٠ .
- ٤٣ . فتحة السين، كما في البيت : ١٠٤، ١٥٠ .
- ٤٤ . فتحة الام، كما في البيت : ١٠٦، ١٢١، ١٢٤، ١٦١، ١٦٦ .
- ٤٥ . فتحة الراء، كما في البيت : ١٠٧، ١٥١، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨ .
- ٤٦ . فتحة العين، كما في البيت : ١٠٩ .
- ٤٧ . فتحة الثاء، كما في البيت : ١١٣ .
- ٤٨ . فتحة الضاء، كما في البيت : ١٢٠، ١٢٨ .
- ٤٩ . فتحة الكاف، كما في البيت : ١٢٢، ١٢٣ .
- ٥٠ . فتحة التاء، كما في البيت : ١٢٧ .
- ٥١ . فتحة الباء، كما في البيت : ١٦٨ ، ١٣١ :
٥٢ . فتحة الخاء، كما في البيت : ١٧١ ، ١٤٠ :

- ٥٣ . فتحة الحاء، كما في البيت : ١٤١ ، ١٦٤ ، ١٧٩ .
 ٥٤ . فتحة الهمزة، كما في البيت : ١٥٦ ، ١٦٢ .
 ٥٥ . فتحة الفاء، كما في البيت : ١٧٥ ، ١٦٠ .

(د) الإشباء

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت الإشباء من البيت

(هـ) الرّس

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت الرّس من البيت

(ي) التّوجيه

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت النّقاذ من البيت

٤ . تحليل من أنواع القافية

- أ) قافية مطلق، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧٣ ، ٨٣ إلى البيت ٩٧ .
 ب) قافية مطلق المردفة، كما في البيت : ٧٤ إلى البيت ٨٣ ، ٩٨ إلى البيت ١٨٠ .

٥ . تحليل من عيوب القافية

- أ) الإيطاء، كما في البيت : ٦ إلى البيت ٧
 ب) سناد الحذو، كما في البيت : ١٧ إلى البيت ١٨ ، ٢٧ إلى البيت ٢٨ ،
 ٥٦ ، إلى البيت ٥٧ ، ٥٨ إلى البيت ٥٩ ،
 ٨٨ إلى البيت ٨٩ ، ٩٠ إلى البيت ٩١ ، ٩٢
 إلى البيت ٩٣ .
 ج) سناد الإشباع، كما في البيت : ٣٧ إلى البيت ٣٨ .
 د) الإكفاء، كما في البيت : ١٥٧ إلى البيت ١٥٨ .

٦. تحليل من اسماء القافية

- أ) المتواتر، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧٣، ٨٤ إلى البيت ٩٧.
- ب) المتكاوس، كما في البيت : ٧٤:
- ج) المترابك، إلى البيت : ٧٥ إلى البيت ٨٣
- د) المتدارك، إلى البيت : ٩٨ إلى البيت ١٨

وبعد أن قرأت كل من أنواع القافية هنا وجدت بعض الكلمة: ١٤٠ بيتا، كلمة واحدة: ٢٦ بيتا، كلمة و بعد أخرى: ٨ بيتا، كلمتين: ٨ بيتا. و في حرف القافية، في الراوي كل بيتا، و في الوصل كل بيتا، و في الخروج ما وجدت في بيتا، و في الردف ١٦٧ بيتا، و في تأسيس كل بيتا. و في حركات القافية، في المجرى كل بيتا، في التفاد ما وجدت في بيتا، في الحدو كل بيتا، و في الرّس ما وجدت في بيتا، و في التّوجيه ما وجدت في بيتا. و في أنواع القافية، في القافية مطلق ١٣ بيتا، في القافية مطلق مردفة ١٦٧. و في العيوب القافية، في الإيطاء ٢ بيتا، في سناد الحدو ١٤ بيتا، في سناد الإشباع ٢ بيتا، في الإكفاء ٢ بيتا. و في عيوب القافية، في المتواتر ١٠٦ بيتا، في المتكاوس ١ بيتا، في المترابك ٨ بيتا، في المتدارك ٨٠ بيتا. و فيما يلي جدول المفصل من شعر قيس بن الملوّح:

