الباب الثاني
دراسة نظرية

الفصل الأوّل: عن الوسائل " *Stick Figure* "

أ. تعريف الوسائل و أقسامها

الوسائل جمع وسيلة،[١٤] إن الوسيلة هي كل ما يستخدمه الإنسان لتبليغ المعنى و الفكرة حتّى وصلهما إلى المستلم المقصود.[١٥] و الوسائل التّعليميّة هي ما يلجأ إليه المدرّس من أدوات و أجهزة و مواد لتسهيل عمليّة التّعليم و تحْسيسها و تعْزيزها.[١٦] و أمّا أقسام الوسائل التّعليميّة في تدريس اللّغة العربيّة، فهي:

١. الوسائل البصريّة

هي الّتي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، و أهمّها:

- الكتاب المدرسي و غير المدرسي، و المجلات، و الدّوريات، و النّشرات على اختلافها
- السّبورة و ملحقاتها
- اللّوحات الجداريّة (اللّوحة المغنطة، و اللّوحة الوبريّة، و اللّوحة الاختباريّة، و لوحة الجيوب)
- الصّور (الفردة، و المركّبة، و المسلسلة)

---

[١٤] أحمد وارصون، *منوّر قاموس عربي*.

[١٥] يترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1997). Hal ٤

[١٦] نايف محمود معروف، *خصائص اللغة العربية و طرائق تدطريسها*، (بيروت: دار النفائس ١٩٩١ م) ص ٢٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- البطاقات (بطاقات الحروف، و المقاطع، و الكلمات و الجمل، و بطاقات التّعليمات، و بطاقات الأسئلة و الأجوبة الخ).

٢. الوسائل السّمعيّة

هي الّتي يستفاد منها عن طريق الأذن، و أهمّها:
المذياع، و التّسجيلات الصوتية، و الأستوانات الخ.

٣ . الوسائل السّمعيّة البصريّة

هي الّتي يستفاد منها عن طريق العين و الأذن معًا، و أهمّها:
التّلفاز، و الصّور المتحرّكة، و الدّروس النّموجيّة المسجلة، و التّمثيليات الخ.[١٧]

صنَّف أمير أحسن (Amir Ahsin) الوسائل التّعليميّة باعتبار الاستخدام و سهولة صناعتها إلى ما يلي:

١. اللّغة

٢ . اللوائح :

- السبورة
- لوحة الإعلانات
- لوحة البلانيل (Papan Plannel)
- لوحة الجيوب (Papan Kantong)

---

[١٧] نايف محمود معروف، *خصائص اللغة العربية و طرائق تدريسها*، (بيروت: دار النفائس ١٩٩١ م) ص ٢٤٥-٢٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الصّور :

- الدورية (Terbitan Berkala)
- *Stick Figures*
- الصورة (Fotografi)

٤. الوسائل المطبعة

- الكتب
- الإصدارات
- الصّحيفة القاطعة

٥. الوسائل التّصوير

- Projektor Silides
- Projektor Flim strip
- آلة المعرص (OHP)

٦. الوسائل الإلكترونية

- المسجلة
- التّلفاز
- فيْديو
- المعمل اللّغوي.[١٨]

---

[١٨] يترجم من :
Azhar Arsyad. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010 cet III). Hal٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.تعريف " *Stick Figure* "

الوسائل *Stick Figure* هي صورة أو مسودّة بسيطة تصور أجزاء موضوعات بدون تفاصل.[١٩] رسم خطّ (*Stick Figure*)، و رغْم أنه من الوسائل البسيطة، ولكن لديها مزايا. و قال أرشاد (Arsyad)، " و رغم عدم الخلفيّة التّعليميّة من الفنّ أو الرّسم، يمكننا أن نرسم صورة بسيطة و هي رسم خطّ (*Stick Figure*) ".[٢٠]

و لوْ أنّها من الصور البسيطة، فإنها تدلّ على إجْزاء أو موْقف بتأثير جيّد. برسم خطّ يمكن أن ينقل قصّة أو الرّسائل الهامّة.

يمكن صناعة *Stick Figure* مباشرة على السّبورة في الفصل .إضافة إلى ذلك، يستخدم *Stick Figure* لتشجيع و تحفيز الأفكار للطّلاب، سواء شفويّا أو خطّيّا. و باستخدام وسيلة *Stick Figure*، فإن تعليم الكتابة سيتم مريحا و ممتعا وقادرا على الإبداع من الطّلاب في أنشطة الكتابة. و استخدام وسيلة *Stick Figure* ، تساعد الطّلاب لتعبير الأفكار و الأراء من خلال خيّالهم، ثم يتم تعبيرها في اللّغة المكتوبة.

و أمّا الوظائف من وسيلة *Stick Figure*، مما يلى:

- كمصدر التعلم و النقل من أجل تحقيف أغراض الكتابة.

---

[١٩] يترجم من :

Yudi munadi. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru* . (Jakarta: Gaung Persada Press, 2008). Hal ٣٧

[٢٠] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*) ص. ١١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- لها الوظيْفة النّفسيّة يعني قادرة على جذب و تركيز انتباه الطّلاب على المواد التّعليمية، و الاكتساب التّمثيلي و استخدامه الّذي ينوْب الأشياء ثمّ تقديم من خلال الرّدود و الفكرة العقليّة.
- لها وظيْفة المتلاعبة يعني لجلب الأشياء أو الأحداث الّتي يصعب تقديمها في شكلها الأصلي.
- لها وظيفة الخيّال يعني تحسين و تطوير خيّال المتعلمين.[٢١]

ج. خصائص عن الوسائل " *Stick Figure* "

Stick Figure لها خصائص تالية :

١. الموضوعية

أ) لا تزال خصائص على الكائن أو الوضع الذي يتم رسمه. يتميّز رسم النّساء الّتي ترتدي التّنُّورة في حين أن الرّجال يرتدون السِّراويل مثلاً. و نفرّق الشخص الذي يضحك بجهّم الوجْه من شفتيه الظّروف.

ب) و شكلها بسيطة و سهل العرف. إذا كان وجد من الشّاك و التّفسير الخاطئ فينبغي يحوْد عنه . و لذلك، فإن الصورة ليس أكثر وضوحا و واقعية.[٢٢]

٢. العمل

العمل أو الأنشطة الجارية يمكن تصويرها بشكل جيد *Stick Figure*

٣. الوضع

---

[٢١] نفس المرجع : (Yudi munadi. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*) ص. ٤٧ – ٤٨

[٢٢] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*) ص. ٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يجب أن تبقى الظّروف والأحوال وصفها، مثل تعابير الوجه بالخطوط المنحنية على الوجه (الفم والحاجبين).[٢٣]

د. عناصر عن الوسائل " *Stick Figure* "

العناصر أو الأجزاء من *Stick Figure* كما يلي:

١. الخطّ الأُفقي (——) أو العمودي (|)

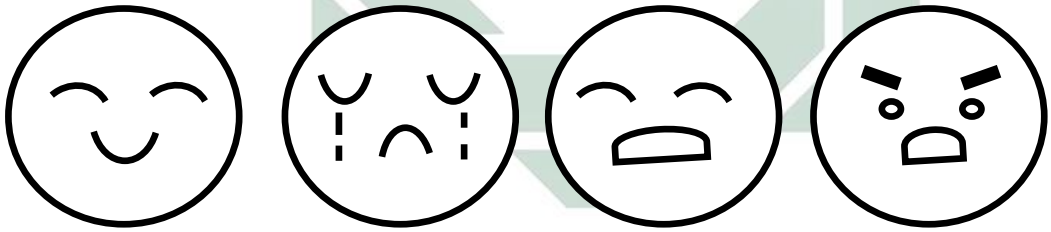
٢. الدّائرة (◯) أو نصف الدّائرة (⌓)

٣. الخطّ الموْجق ( )

٤. الخطّ الحَلَزوني ( )

٥. الخطّ المتعرِّج ( )

ثمّ توصيل تلك الخطوط الّتي يتم بدون التّفصيل لتشكيل صورة أو يمكن الإشارة *Stick Figure* .[٢٤]



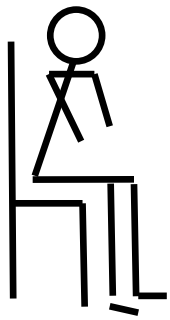
يغضب **يضحك** **يبكي** **يتبسّم**

---

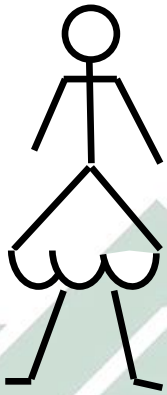
[٢٣] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*) ص. ١١٢

[٢٤] نفس المرجع : (Yudi munadi. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*) ص. ٨٦

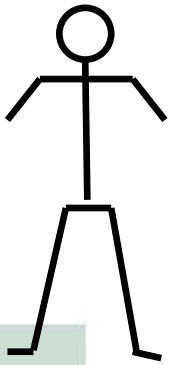
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



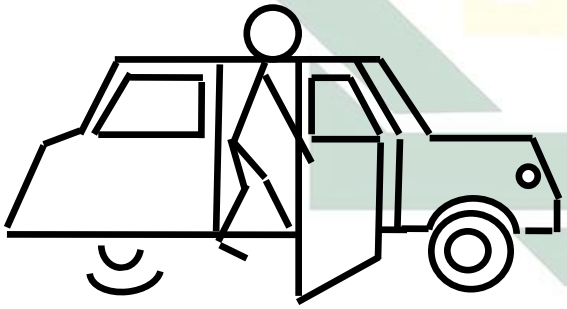
يجلس



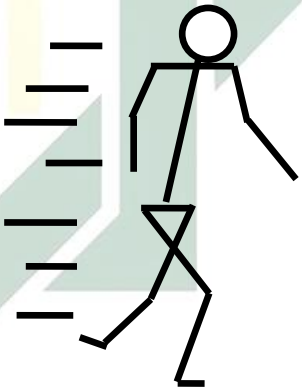
تقوم



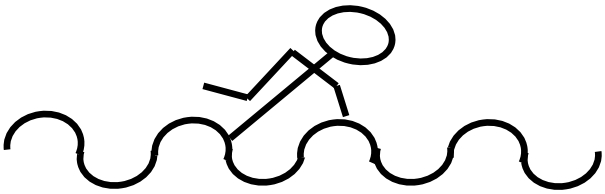
يقوم



إلى السيّارة



يجري



يسبح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. إستخدام وسيلة " *Stick Figure* "

يعدّ مدرّس الوسيلة *Stick Figure* في البيت أو يصنعها مباشرة في السّبورة. و الوسيلة *Stick Figure* على شكل الصّورة التّي تنقل الرّسالة المهمّة من سلسلة الأحداث أو القصص التي يتم تقديمها تِباعًا لتكون قصة مناسبة.

يشرح مدرّس القصد و الغرض من وسيلة *Stick Figure* التي سيتم استخدامها سابقًا.

و يمكن للمدرّس تطبيق هذه الوسائل في العمليّة التّعليمية، كتطوير في درس اللّغة العربيّة، ومثل بمهارة الإنشاء.

إضافة إلى تلك، يستحقّ الإهتمام من صنع *Stick Figure* :

١. استخدام الألوان الدّاكنة التّي تغاير لون القرطاس حيث أنه الورقة الخلفيّة.
٢. لا تتردّد لرسم الصورة المقصوْدة و تعلم حين تفعل ذلك.
٣. يجب أن تكون الصورة كبيرة و الخطوط غليظة.[٢٥]

و. مزايا وسيلة " *Stick Figure* " و عيوبها

- فأمّا مزايا وسيلة *Stick Figure* فهي :

١. السعر أرخص من أنواع وسائل التّدريس الأخرى، و كيفيّة الحصول عليها سهلة بدون الخرْج.
٢. سهولة استخدامها في أنشطة التعليم لأنها بسيطة.

---

[٢٥] يترجم من :
Asnawir dan M. Basyirudin Usman. *Media Pembelajaran* (Jakarta: Ciputat Press, 2002). Hal 54

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. هذه الوسائل يمكن استخدامها في كثير من المواقف و لمختلف مستويات التعليم و التخصصات.

٤. يمكن تبليغ الرّسالة المهمّة ب *Stick Figure* من سلسلة الأحداث أو القصص التي يتم تقديمها تِباعًا لتكون قصة مناسبة.

٥. يمكن وصفها مباشرة على السّبورة في الفصل.

٦. *Stick Figure* يساعد التّلاميذ لتسهيل فهم الدّرس وتحفيز الأفكار بشكل شفويا أو خطيا.[٢٦]

- و أما عيوب *Stick Figure* فهي:

١. صورة *Stick Figure* تفتقر إلى التفاصيل أو مجرد المسودة ليست كصورة أخرى.

٢. تتكون من لون أسود فحسب.

الفصل الثاني: الدراسة عن مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب – يكتب – كتابة، و يضيّق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ (*copying*) أو التّهجئة (*spelling*)، و يتّسع بعضها الآخر حتّى يشمل مختلف العمليّات العقليّة اللاّزمة للتّعبير النّفس. أنّها حسب التّصوّر الأخير نشاط ذهني يعتمد على الإختيار الواعى لما يريد المفرد

---

[٢٦] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*) ص. ١١٥– ١١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التّعبير عنه، و القدرة على تنظيم الخبرات و عرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.[٢٧]

مهارة الكتابة هي حدث للكشف الرموز من الكلمات المطلوبة للباحثة . فيمكن بالكتابة الشخص أن نقل المعلومات إلى الآخـــرين دون الاضـــطرار إلى مواجهة مباشرة مع الشخص المعني.

إن قدرة الكتابة هي إحداها من القدرات المنتجة. تتطلب القدرة الأخرى في الكتابة نحواها بتفكير المنطقي، و استخدام لغة التواصل، و تطبيـــق القواعـــد بصحيحا. قال مخلصة (Muchlishoh) أن الكتابة هي أنشطة شـــخص للتعـــبير الفكرة غير مباشرة للآخرين مع القارئ باستخدام الرمز البياني الذي يمكن فهمه على الكاتب و قارئ بحيث لم يكن اتصال مباشرا بينهما[٢٨].

و قال هندريك جونتور تاريجان (Hendrik Guntur Tarigan) " أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه و رسم الواحدة اللغوية، و هذا التعريف يفرق بين الكتابة و الرسم: الصورة أو الحروف لا يعني بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية، و أمّا الكتابة هي رسم الحروف الذي يحمل المعنى فيها "[٢٩] .ورأي مماثل عن برهان نوجيانتارا (Burhan Nugiyantoro) " أن الكتابـــة هـــي أنشطة الإنتاجية، و إنها نتائج اللغة ".[٣٠]

---

[٢٧] رشدى أحمد طعيمة. *تعليم العربية بعير الناطقين بها مناهبة و أساليبة* (مصدر: مصورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة، ١٩٨٩ م) ١٨٧

[٢٨] يترجم من:

Asnawir dan M. Basyirudin Usman. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Press 2002. Hal 233

[٢٩] يترجم من:

Hakam Chozin Fajrul. *Cara Mudah Menulis Karya Ilmiah* (Jakarta: Alpha, 1997) hal 5

[٣٠] يترجم من:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إستنادا إلى هذه الأفكار، و يمكن القول بأن الكتابة هي أنشـــطة الـــتي يهدف للتعبير الفكرة باستخدام اللغة. ثم الكتابة هي كفاءة تصـــوير الفكـــرة و اعتبارها من الناحية البسيطة ككتاب المفردات حتى النّاحية المركّبة هي الإنشاء[٣١]. و ترقية مهارة الكتابة في اللغة العربية إحتاجات المهارات المساعدة كتوكيل نظام اللغة العربية منها معرفة عن المفردات و قواعد اللغة العربية حتّى فُهمت الكتابة.[٣٢]

ب. أهمية في تعليم مهارة الكتابة

الكتابة مهمّة جدّا للتّعليم لأنها يسمح التّلاميذ للتّفكير و في مستويات أعلى لتشجيعهم على تفكير الناقد و المنهاج، و تعميق الإستجابة، و تحسين القدرة على حل المشكلات و غيرها.[٣٣] و تأتي مهارة الكتابة غي المكان الرّاعب من حيث التّرتيب التّسلسليّ لتعليم المهارات، و لا ريب أنّ هذا التّرتيب ترتيب عقليّ منطقيّ يتّفق مع طبيعة اكتساب لغة الأمّ الّتي تبدأ بالإستماع و تنتهي بالكتابة.

و من ثمّ فقد أخدت من هذا التّرتيب أهمّ كالطّرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أنّ التعبير الكتابيّ (التحريري) أشمل و أوسع من مهارة الإستماع و الكلام و القراءة. لذا فإنّ الإكتساب القدرة على التعبير الكتابيّ لا

Burhan Nugiantoro. *Dasar-Dasar Pengembangan Kurikulum Sekolah*. Yogyakarta: BPFE, 2001. Hal 273

[٣١] يترجم من:

Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa arab*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011. Hal 151

[٣٢] يترجم من:

Abdul Hamid. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. Malang: UIN Maliki Press, 2010. Hal 74

[٣٣] نفس المرجع (Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*) ص.١٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتحقّق غالبا، إلاّ إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثّلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيريّة.

و يمكن إبراز أهمّيّاتها فيما يلى:

١. إنّها جزأ أساسيّ للمواطنة. و شرط ضرور المحوأمية المواطن.

٢ . إنها أداة رئيسيّة للتلاميذ على اختلاف مستوياتها، و لأخد عن المعلّمين: فكرهم و خواطرهم.

٣ . إنها أداة الإتّصال الحاضر بالماضي كما أنّها معبّر الحاضر للمستقبل، إذ أنّ التّعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقة بما يستدعية اللاّحقون، كما أنّ اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور و إنّها لحلقات التاريخ، و بتر للجدور الحضاريّة و الثّقافيّة.

٤ . إنّها من أهمّ و سائل الإتّصال البشريّ بالخطابات أو المراسلات و وسائل الإتّصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.

٥ . إنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسة و التعبير عمّا يجول يخاطره أيّا كان هذا التعبير شعرا كان أمنثرا، أو أيّ فنّ من فنون الأدب.

٦ . إنّها أداة لحفظ العلم فلولا الكتاب المدوّنة، و الأخبار المخلّدة، و الحكم المخطوطة لضاع اكثر العلم، و لغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، و لما كان للناس مفزّع الموضع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧ . إنّها شهادة تسجيل للواقع و الأحداث و القضايا، تنطق بالحقّ، و تقول الصّدق، تشهر المكتوب بأمانة الكلمة، و تجهر بالواقع، بعيدا عن التّحيّز و المملأة.

٨ . أنّ الكتابة إكتساب مزيدا من العناية و الإهتمام في الإسلام، فطول آية في القرآن الكريم " يَآ أَيُّهَا الَّذِيْنَ أمَنُوْآ إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوْهُ " تبيّن صفة الكاتب و الكتابة و المملّي و الشّهداء على المتابعة، و كتابة الكبير و الصّغير من الدّيون.

في السّيرة النّبوّة أن رسولا الله عليه و سلّم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة و الكتابة في بدر أم يعلم الأسير منه معشرة منصبي ان المسلمين القراءة و الكتابة.[٣٤]

ج. أهداف في تعليم مهارة الكتابة

أمّا أهداف مهارة الكتابة منها[٣٥]، فيما يلي:

١. ليعتاد التّلاميذ أن يكتب اللغة العربية جيّدة

٢ . ليمكن التّلاميذ أن يصوّروا ما يشاهدوه وما يقعوه جيّدا و ضابطا

٣ . ليمكن التّلاميذ أن يصوّروا الأشياء سرعة

٤ . ليتدرّب التّلاميذ أن يصوّروا الرّأي و الفكرة حرّةً

---

[٣٤] ابراهيم محمد عطاء. *في تدريس اللغة العربية، القاهرة*: مركز الكاتب للنشر، ٢٠٠٥ م. ص ٢١٨– ٢١٧

[٣٥] نفس المرجع: (Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*) ، ص ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥ . ليعتاد التّلاميذ أن يختاروا المفردة و الكلمة مناسِبة بقرينة الحياة

٦ . ليعتاد التّلاميذ أن يفكّروا الأشياء و يعبّرواها في الكتابة سرعة

٧ . ليتدرّب التّلاميذ أن يعبّروا الرّأي و الخطّة و الفكرة و الشّعور في العبارة اللّغة العربية صحيحة و واضحة و مؤثّرة و خياليّة

٨ . ليكون التّلاميذ حازمين في كتابة اللّغة العربية في جميع الأحوال

٩ . و ليفكر التّلاميذ كثيرا و متعمّقاً، و ليعتاد التّلاميذ أن يفكّروا الأشياء المنطقيّة و النّظاميّة.

د. مراحل تعليم مهارات الكتابة

فالمراحل التي يمكن أخدها في تدريس الكتابة[٣٦]، هي ما يلى:

١. البدء برسم أشكالة ندسية و خطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف

٢ . نسخ بعض الحروف

٣ . نسخ بعض الكلمة

٤ . كتابة جمل بسيطة

٥ . كتابة بعض جمل نمطية و ردتفي النصوص و الحوارات

---

[٣٦] رشدي أحمد طعيمة. *تعليم العربيّة لغير الناطقين بها مفاهمة و أسالبة*، ص ٧٨٨ – ٧٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦ . الإجابة كتابة على بعض الأسئلة

٧ . إملاء (منطور، منقول، إختياري)

٨ . تعبير مقيّد (بإعطاء عناصر للموضوع).

وبالإضافة إلى ذلك قال أحمد عزّان (Ahmad Izzan)، لتناول الحاصل المؤثّر من تعليم مهارة الكتابة منها، فيما يلى:

إذا استخدمت لغة التلاميذ نظام الكتاب المتساوي مع نظام الكتابة الأجنابية كما تعلّمها التلاميذ فلا ظهرت المسئلة فيها. و في هذا الحال، مهارة كتابة الحروف الهجائية و مهارة كتابة الحروف اللاتينية مختلفة، منها:

أ) أمّا الحروف اللاتينية اليَدَوِيّة تُسَلْسَلُ كتابتها مع الحروف بعدها، و أمّا الحروف الهجائية اليَدَوِيّة أو لمطبعيّة تُسَلْسَلُ كتابة بعضها و لا بعضها. و من الحروف الهجائية ثمانية و عشرين حروفا كون ستّة حروف لا يمكن تُسَلْسَلُ كتابتها و هي الألف و الدال و الذال و الرّاء و الزّاء و الواو، و بقيّتها اثناين و عشرون حروفا تُسَلْسَلُ كتابتها.

ب) في الحروف اللاتينية كون كتابة الحروف التاج منها في اوّل الجملة و لا في الحروف الهجائية. و الحروف الهجائية عندما تُسَلْسَلُ كتابتها في الكلمة تختلف كتابتها في أوّلها و وسطها و آخرها. و طريقة كتابة الطروف الهجائية الحروف اللاتينية مختبفة و هي من اليمين إلى اليسير.[٣٧]

---

[٣٧] يترجم من:

Ahmad Ihzan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.* (Bandung: Humaniora, 2009). Hal 156

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) لا يمكن تبديل كتابة الحروف الهجائية و الحروف اللاتينية و لو يمكن تمثيل بعض حروفها في الصّوتيّة. و ليس هذا التمثيل لتبديل موقع الحروف اللاتينية و لكن للمقارنة في تشهيل شرح صوت اللغه العربية. و لذلك لزم المدرّس أن يدرّس التلاميذ الحروف الهجائية بالصواب مناسِبة بالقواعد المستخدمة في بناء مهارة كتابة الحروف الهجائية.

د) عندما شرح المدرّس كتابة الحروف الهجائية و مثّلها لزم أن يشرح مساوة الحروف المعيَّنة التي اختُلِفَت كتابتها بالنقطة كمثل اختلاف بين الثاء و الخاء. و لتكميل كتابتها المدرّس في السّبورة و مثّل طريقة كتابتها.

٥. **فن تعليم الكنابة**

و الكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظا و أسلوباً، و أمّا أن تعني الأداء الزمنية للتعبير عن الفكر رسما و إملائيا، و أمّا عن تعني تجويد هذه الأداة تجويدا خطيا. و يمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

١. الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات و الحروف رسما صحيحا على حسب الحصول المتقف عليها، أو هي الأداء الزمنية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة و صحتها و وضوحتها و صون القلم من الخطأ في الرسم و إعانة القارئ على فهم المكتوب.[٣٨]

٢. الخط

---

[٣٨] إبراهيم محمد عطا، *المرجع في تدريس اللغة العربية*، (القاهرة: مركز الكتابة للنشر، ٢٠٠٥) ص ٢٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، و الوحرفة، و النخت، و يقوم على قواعد فنية تراعي الداقة في رسم خطوط أفقية و رأسية و عمل دوائر و منحنيات مما يمكن إتقانة بالتدريب.[٣٩]

هو رسوم و أشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدال على ما في النفس، و معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، و هو لسان اليد و بهجة الضمير، و سير العقول، و وصى الفكر، و سلاح المعرفة، و أنس الإخوان عند الفرقة، و محادثهم على بعض الميافة، و مستودع السير، و ديوان الأمور و هو بيان عن العقول و الكلام كما أن القول و الكلام بيان عما في النفس و الضمير من المعاني.

٣. التعبير التحريري

إبانة و إفصاح عما يجول في النفس من خواطر و أفكار. و تطبيق لمفاهيم و حقائق و قواعد قد خبرها الإنسان. فهو المخلصة النهائية لما تعلمه النتعلم في اللغة من معارف التب تعتبر جميعها في خدمة التعبير، و هو عنصر من عناصر النجاح التي لا يستغني عنها افنسان في أي طور من أطوار حياته. و التعبير الكتابي يحقق و ظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال و التفكير، و من هنا أيضا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لإتجاهيين هما. اتجاه الإيصال، و هما يطلق عليه الآن، اتجاه الوظيفي، و الاتجاه تسهيل عملية التفكير و التعبير عنه.

و. مهارة ألإنشاء

---

[٣٩] محمد إبراهيم الخطيب، *طرائق تعليم اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإنشاء هو تعبير الأفكار و الشعور في الكتابة. و تنقسم تعليم الإنشاء قسمان، هما فيما يلي:

١. الإنشاء الموجّهة

هو جعل الكلمة أو الفقرة البسيطة بإرشاد المعيّن هو التّوجيه، كالكلمة غير متكاملة و غيرها. و أسالبه تبديل الكلمة، و إملاء الفراغ، و ترتيب الكلمة، و تكوين الجمل، و إجابة السؤال و غيرها.

٢. الإنشاء الحرّ

هو جعل الكلمة أو الفقرة بلا إرشاد، كالكلمة غير متكاملة و غيرها. و أساليب التدريب لإنتهاء إلى الإنشاء الحرّ بتلخيص النصّ، و حكاية القصص، و إيضاح النصّ. ثم الإنشاء الحرّ عن المسؤلة التّي عرفها التّلاميذ.[٤٠]

الفصل الثالث: يبحث فعالية استخدام وسيلة " *Stick Figure*" لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي ينبغي تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة. و اللغة دور هام في حياة المجتمع ففي أداة التفاهم بين الأفراد و المجتمع. و بهذه الوسيلة عسى أن ينموا الأفكار، و الخيال الإبتكار و المجتمع. و يرجوا المدرّس يستخدمون وسيلة *Stick Figure* عسى أن يرفع و ينموا كفاءة اللغة العربية الطالبة بجيدة و طيبة، خاصة بمهارة الإنشاء و هي أحد الطريقة لكفاءة

---

[٤٠] موسى حسن هديب، *الكتابة و الإملاء*، (عمان- الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع ٢٠٠٢) ص ٢٤- ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مهارة الكتابة، لأن الكتابة مهارة بسيطة تتكز في القدرة على رسم الحروف و الكلمات وبهذا أن يكون جزءا مهمّا من مفهوم الكتابة تشير مجموعة من الانشطة و المهارات التّي كلّ منها بمطالب معيّن تفرضها على الكاتب.

توجد وسيلة *Stick Figure* التّي تكون تدريبا للتّلاميذ كذلك إحدى الوسائل التعليميّة لإستعاب و كفاءة مهارة الكتابة في تدريس اللغة العربية. فبهذا المحال ينبغي أن يوجد فعالية إستخدام وسيلة لترقية مهارة الكتابة للصفّ العاشر بمدرسة دار العلوم الثانوية وارو – سيدوارجا، إمّا لتحسين تركيب الجمل و كتابة الحرف أو الكلمة بجيدا و صحيحا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id