تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي (البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

بحث تكميلي مقدمة لاستيفاء بعض الشروط لحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد:

أنيس عفيفة

F. 771717V

كلية الدراسات العليا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

7.19

الموافقة من طرف المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

: أنيس عفيفة

الإسم

F. 7717177:

رقم القيد

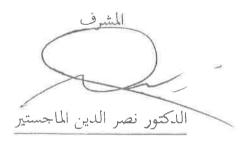
: تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على

عنوان البحث

المستوى الثانوي (البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

وافق المشرف على تقديمه للمناقشة.

سورابایا، د فبرایر ۲۰۱۹



رقم التوظيف: ١٩٧٥،٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالآتي:

: أنيس عفيفة

الإسم

F. Y71717Y:

رقم القيد

: الماجستير

المرحلة

: كلية الدراسات العليا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الجهة

أقر بأن هذه الرسالة التي أحضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومي بسورابايا، تحت العنوان:

تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي (البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

أحضرتها من بحثي وكتبتها بنفسي إلا مواضع منقولة عزوت إلى مصادرها وما زوّرتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد، استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون مسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا.

هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

سورابایا، ٥ فبرایر ۲۰۱۹



أنيس عفيفة

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي (البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

رقم القيد: ٢٠٢١٦١٢٧

اعداد الطالبة : أنيس عفيفة

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، ١٢ فبراير ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير (رئيسا مناقشا)

٢. الدكتور جنيدي الماجستير (مناقشا)

٣. الدكتور نصر الدين الماجستير (مشرفا مناقشا)

سورابایا، ۲۰ فیرایر ۲۰۱۹

يعتمده

عميد كلية الدراسات العليل ١٨٨٨

الأستاذ الدكتور أسوادي المما

رقم التوظيف: ١٩٠٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA **PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:					
Nama	: Anis Afifah				
NIM	: F02616127 : S2 / Pendidikan Bahasa Arab				
Fakultas/Jurusan					
E-mail address	: p_afifahanis@yahoo.co.id				
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada PerpUIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : □ Sekripsi □ Tesis □ Desertasi □ Lain-lain (
	تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي				
	(البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية 2 لامنجان)				
Perpustakaan UII mengelolanya di menampilkan/menampilkan/menakademis tanpa p	yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini N Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, alam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan mpublikasikannya di Internet atau media lain secara <i>fulltext</i> untuk kepentingan perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai dan atau penerbit yang bersangkutan.				
-	tuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN abaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta saya ini.				
Demikian pernyat	aan ini yang saya buat dengan sebenarnya.				

Surabaya, 20 Februari 2019

Penulis

Anis Afifah

nama terang dan tanda tangan

ملخص البحث باللغة العربية

عفيفة أنيس، ٢٠١٩م، تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي (البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

رسالة الماحستير، المشرف: الدكتور نصر الدين الماحستير

كلمات أساسيات: تطوير، الوسائط المتعددة التفاعلية، تعليم اللغة العربية

تستند هذه الدراسة إلى مشكلة عدم تحقيق أهداف المدرسية في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان، بأن تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان لا يهتم كثيرا بجانب مهارات اللغة العربية. لأن ليس كل التلميذ له الكتاب المدرسي، لذلك يصعب التلاميذ في تعليمها وكذلك أرادت الباحثة لتفويد وجود التكنولوجيا في المدرسة. من هذه خلفية البحث يحتاج إلى إعداد البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان. نظرا إلى ما سبق من خلفية البحث تصوغ الباحثة أسئلة البحث فيما يلي: ١) كيف يتم تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان؟ ٢) كيف تطبيق تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان؟ ٣) ما مدى فعالية البحث التطوير الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان؟ ٣) ما مدى فعالية البحث التطوير الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان؟ ٣) ما مدى فعالية البحث التطوير الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية ٢ لامنحان؟ ٣) ما مدى فعالية المحرمية ٢ لامنحان؟ ٣)

أما الأهداف التي قصدتها الباحثة من هذا البحث: ١) لمعرفة تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان، ٢) لمعرفة تطبيق تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان.

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج البحث التطويري (R&D). وكان جمع البيانات المستخدمة هي الاختبار، المقابلة، والاستبانة. والاختبار الذي استخدمته الباحثة هو الاختبار القبلي والاختبار البعدي. بعد تصميم البرنامج، ثم عملية التجريبية والجمع البيانات. ونتائج في هذا البحث هي: ١) تطوير البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية ممتاز بنتيجة ٨٨% وهو الذي يبقى عملية التعليم مستمرة بينه وبين نفسه، إلى أن يصل منها إلى ما يريد. ٢) تطبيق البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية لدى المجوعة التجريبة اعتمادا على حصول تجربة استخدام البرنامج في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان أن البرنامج فعال لتنمية مهارات اللغوية. ٣) اعتمادا على معدل النتائج التي حصل عليها التلاميذ في الاختبار القبلي ٧٢،٥ والاختبار البعدي ٩٤،٥ فأن البرنامج المصمم له فعال أو أثر.

ABSTRAK

Afifah Anis 2019 Pengembangan Multimedia Interaktif Pendamping Untuk

Pembelajaran Bahasa Arab Setingkat Aliyah (Studi dan Pengembangan

Di Madrasah Aliyah Negeri 2 Lamongan)

Program PBA Pascasarjana UIN Sunan Ampel Surabaya

Pembimbing: Dr. Nasruddin, M. Ed

Kunci: Pengembangan, Multimedia Interaktif, Pembelajaran Bahasa Arab

Penelitian ini berdasarkan pada masalah kurang adanya penekanan tujuan pembelajaran di MAN 2 Lamongan, karena pembelajaran bahasa Arab di MAN 2 Lamongan kurang memperhatikan kemampuan 4 maharoh dalam bahasa Arab. Karena tidak semua siswa mempunyai buku pelajarannya, sehingga menyulitkan siswa dalam mempelajarinya, dan keinginan peneliti untuk memanfaatkan teknologi yang ada di sekolah. Dari latar belakang penelitian ini membutuhkan pada aplikasi multimedia interaktif pendamping untu pembelajaran bahasa Arab di MAN 2 Lamongan. Adapun rumusan masalahnya adalah: 1) Bagaimana karakteristik pengembangan multimedia interaktif pendamping untuk pembeljaran bahasa Arab tingkat Aliyah pada kelas XI MAN 2 Lamongan?, 2) Bagaimana penerapan pengembangan multimedia interaktif pendamping untuk pembeljaran bahasa Arab tingkat Aliyah pada kelas XI MAN 2 Lamongan?, dan 3) Bagaimana efektifitas pengembangan multimedia interaktif pendamping untuk pembeljaran bahasa Arab tingkat Aliyah pada kelas XI MAN 2 Lamongan?.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui karakteristik pengembangan multimedia interaktif pendamping untuk pembeljaran bahasa Arab tingkat Aliyah pada kelas XI MAN 2 Lamongan, 2) untuk mengetahui penerapan pengembangan multimedia interaktif pendamping untuk pembeljaran bahasa Arab tingkat Aliyah pada kelas XI MAN 2 Lamongan, dan 3) untuk mengetahui efektifitas pengembangan multimedia interaktif pendamping untuk pembeljaran bahasa Arab tingkat Aliyah pada kelas XI MAN 2 Lamongan.

Adapun metode penelitian ini menggunakan research method and development (R & D) dan metode kuantitatif. Penelitian ini menggunakan instrumen tes, quisioner, dan interview. Tes yang digunakan dalam pebelitian ini adalah post test dan pre test. Setelah peneliti mendesain materi, peneliti melakukan ujicoba, analisis data sampai menemukan kesimpulan sebagai berikut: 1) prodak aplikasi sangat cocok digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab sebab mempunyai hasil uji yang signifikan yakni 88%. 2) penerapan yang telah dilakukan di Madrasah Aliyah Negeri 2 Lamongan memberi hasil yang sangat memuaskan yakni adanya peningkatan pembelaran bahasa Arab. 3) aplikasi yang telah disusun efektif terhadap peningkatan pembelajaran bahasa Arab siswa, hal ini didasarkan atas hasil uji pretest dan posttest yakni peningkatan sebesar 22 pretest 72,5 dan posttest 94,5, keefektifan ini didukung juga terhaap hasil wawancara dan hasil quisioner siswa.

ABSTRACT

Afifah, Anis, 2019 Making up of interactive multimedia companion for learning Arabic language (Research and Development in MAN 2 Lamongan)

Postgraduate Arabic Education Program UIN Sunan Ampel Surabaya

Preceptor: Dr. Nasaruddin, M. Ed

Keywords: Development, Interactive Multimedia, Learning Arabic Language

This research is based on the problem of lack of emphasis on learning objectives in MAN 2 Lamongan, because learning Arabic at MAN 2 Lamongan pays little attention to the ability of 4 maharoh in Arabic. Because not all students have textbooks, making it difficult for students to learn. From the background of this research, it requires an interactive multimedia application for companion to learn Arabic at MAN 2 Lamongan and want to make use of thecnology in the school. The formulation of the problem is: 1) What are the characteristics of the development of companion interactive multimedia for the learning of Arabic level Aliyah in class XI MAN 2 Lamongan ?, 2) How is the application of the development of companion interactive multimedia for the learning of Arabic in the Aliyah level in class XI MAN 2 Lamongan ?, and 3) How is the effectiveness of the development of companion interactive multimedia for the learning of Arabic level Aliyah in class XI of MAN 2 Lamongan ?.

The objectives of this study were: 1) to find out the characteristics of the development of companion interactive multimedia for the learning of Arabic level in the Aliyah class XI MAN 2 Lamongan, 2) to find out the application of companion interactive multimedia development for the learning of Arabic in the Aliyah level in class XI MAN 2 Lamongan, and 3) to find out the effectiveness of the development of companion interactive multimedia for the learning of Arabic at the Aliyah level in class XI of MAN 2 Lamongan.

The research method uses research method and development (R & D) and quantitative methods. This study uses test instruments, questionnaires, and interviews. The test used in this study was post test and pre test. After the researcher designed the material, the researcher conducted a trial, analyzed the data to find the following conclusions: 1) the application program is very suitable to be used in learning Arabic because it has a significant test result of 88%. 2) the implementation that has been done in Lamongan Madrasah Aliyah Negeri 2 gives very satisfying results, namely an increase in Arabic language learning. 3) the application that has been prepared effectively against the improvement of students' Arabic learning, this is based on the results of the pretest and posttest test, namely an increase of 22 pretest 72.5 and posttest 94.5, this effectiveness is also supported by the interview results and student questionnaire results.

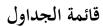
محتويات البحث

ب	فقة من طرف المشرف	لموا
ج	ماد لجنة المناقشة	عت
د	ر الطالبة	إقرا
ھر	خص البحث هداء	مك
ح	هداء	الإه
ط	كر والتقدير	الش
	ويات البحث	
	ب الأول: أساسيات البحث	
١	خلفية البحث	_
	– مشكلات البحث وتحديده	
0	- أسئلة البحث	ج-
٥	أهداف البحث	-2
٦	- أهمية البحث	ھر –
٧	الدراسات السابقة	و –
١.	ب الثاني: الإطار النظري	البا
١.	بحث الأول: لمحة عن الوسائط المتعددة التفاعلية	الم
١.	مفهوم الوسائط المتعددة التفاعلية	_ '

١٢	- أنواع الوسائط المتعددة التفاعلية	ب-
١٢.	خصائص الوسائط المتعددة التفاعلية	ج-
١٤	عناصر الوسائط المتعددة التفاعلية	د–
10	مميزات الوسائط المتعددة التفاعلية	ھر–
١٦.	حث الثاني: لمحة عن المهارات اللغوية الأربع وتعليمها	الم
١٧	: مهارة الاستماع	أولا
	: مهارة الكلام	
	: مهارة القراءة	
٣٧	ا: مهارة الكتابةا	رابع
٤٣	ب الثالث: منهجية البحث	الباء
٤٣	مدخل البحث ونوعه	_ĺ
٤٤	- تصميم البحث	ب-
٤٤	مجتمع البحث وعينته	ج-
	أدوات جمع البيانات	
	مصادر البيانات	
	طريقة تحليل البيانات	
	خطوات البحث	
	ب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	
٥٣	حث الأول: عرض البيانات من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان	المب

٥٣	- تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان	اً –
0 {	ى-	ب
00	ر- تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان	ج
٥٦	مبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها	ال
٥٦.	- دراسة مبدئية	أ –
٥٧	ى - تخطيط البيانات	ب
٦.	 تصميم برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية 	ج
٦١	١ – إعداد المواد مهارات اللغة العربية	
٦٤	٢ - تقديم البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية	
٧١	۳- إعداد التدريبات بالانترنيت	
٨٢	- تحكيم الخبراء	د -
Λο	. التصحيح والتعديل ١	
	– التجريبة المحددة	
٨٦	- التصحيح والتعديل ٢	ز.
	ر التجريبة الميدانية	
٨٧	ارشاد استخدام البرنامج	_
٩.	تطبيق البرنامج	_
١٠٨	فعالية البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية	_
۱۲٤	ـ التصحيح والتعديل النهائي	ط
175	· تجربة الدنامج الوسائط المتعددة التفاعلية	

١٢٤	- بيانات الاختبارات
١٥٠	المبحث الثالث: فعالية برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية
١٥٠	أ- بيانات الاختبارات
۱٦٢	ب بيانات الاستبانة
179	الباب الخامس: خاتمة
	أ- نتائج البحثأ
	ب- التوصيات والاقتراحات
١٧١	قائمة المراجع
	ملاحق



جدول المنهج الدراسي

جدول المواد التعليمية

جدول التحكيم

جدول النتيجة المحددة

جدول النتيجة التجريبية الميدانية

الباب الأول

أساسيات البحث

أ- خلفية البحث

إن تعليم اللغة العربية "كلغة أجنبية" يعني أن اللغة تعلم في المدارس كمقرر دراسي أي كمادة من مواد الدراسة ويكون الهدف من تعليمها تزود الدارسين بالقدرة والكفاءة اللغوية التي تمكنهم من استخدامها في واحد من الأغراض المتعددة كقراءة الأدب والأعمال الفنية أو الاستماع إلى المذياع وفهم الحوار في العروض الثنائية أو استخدام اللغة خلبصفة عامة في الاتصال بمن يتكلمون بها.

فإذا نظرنا إلى اللغة العربية في ضوء الأرض السابق، نجد أنها في ضوع تاريخها ومدى انتشارها في البلاد غير العربية لم تحمل مكان اللغة الثانية إطلاقا وإنما ينظر إليها كلغة أجنبية وطالما أن أية لغة لاتأخذ طريقها لأن تكون لغة ثانية في بلد من البلدان إلا عن طريق استعماري إخباري فنحن لانتوقع اللغة العربية أن تكون كذلك ومن ثم فالاتجاه الآن والذي أخذ انتشار اللغة العربية يأخذ هو الاتجاه نحو تعلمها كلغة أجنبية ومن ثم يجب أن ينظر في مناهج تعليمها لغير الناطقين بها. وطرق ووسائل هذا التعليم في ضوء هذا المفهوم. أ

الوزارة التربوية في إندونيسيا تحتم كثيرا عن المواد الدراسة، إما الدراسة اللغوية، الدراسة الاجتماعية، الدراسة الكونية وغير ذلك، وخصوصا في الدراسة اللغوية، هناك اللغات الكثيرة، مثل اللغة الإندونيسية، اللغة الإنجليزية، واللغة العربية. ففي كل الدرس، هناك كتاب يشمل على المواد الكثيرة لفهم كل الدرس. ومن الأساليب والطرق المثالية في تعليم اللغة العربية أن يختار المعلم أو المعلمة كيفية سهلة لبيان المادة ليكون التلاميذ فريحة وليشجعهم في تنفيذ فعالتهم ومهارتهم في متابعة المادة.

المحمد كامل الناقة، تعليم الللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه- مداخله- طرق تدريس، حدة: المكتبة العربية السعودية جامعة أم القرى، ١٩٨٥، ص١٣-١٥.

للمعلم أو للمعلمة أساليب وطرق متعددة مختلفة لتدريس المادة حتى صاروا فرحين في دراستها، منها بانتفاع الأدوات المساعدة في عملية التعليم والتعلم. تعليم اللغة العربية هو عمل الثقيل وتشبع وأحيانا يجعل الناس الملل، يسبب لأن تعليم اللغة العربية عمل ليبني الضروف والأحوال الجديد في النفسى الناس ليستطيع تفاعل نقل بمالك اللغة العربية. بذلك أنواع النصائح فعل البسيط عمل الدراسة اللغة العربية. أحد النصائح ليستطيع فعل لنهي مشبع التعليم في تعلم اللغة العربية ينفع طريقة ووسائل الإعلام السمعية، البصرية، والسمعية البضرية. أ

في ظل التطورات التي يشهدها العالم اليوم، أصبحت تكنولوجيا التعليم جزءا لايتجزء من النظام التعليمي الشامل، ولعل التحديات التي يواجهها العالم هذه اليوم. وقد اكتسبت التكنولوجيا أهمية متزايدة إذ ساهمت في تطوير العالمية التعليمية، وأنتجت جوانب إيجابية في العالمية التعليمية، من خلال عملية التصميم والتطبيق والتقويم واتباع أساليب حديثة، تسهم في تحقيق الأهداف التعليمية الوضوعية، لذا أصبح تطبيق التكنولوجيا المتقدمة في مجال التعليم أمرا في غاية الأهمية للعملية التعليمية، لذلك على المؤسسات التعليمية من مدارس وجامعات أن تنفض عن نفسها غبا الطريقة التقليدية، واستبدالها بالوسائل والأساليب الحديثة، والتي تعد برامج الوسائط المتعددة من أبرازها، وترجع أهمية الوسائط التعددة إلى كونما تسهل العملية التعليمية وعرض المادة التعليمية، وتحفر الطلبة على التفاعل بشكل أكبر مع المادة التعليمية. أ

وتعتمد الوسائط المتعددة على التكنولوجيا عموما والحاسوب خصوصا إذ غزت التكنولوجيا مجالات عديدة ومتنوعة، والتأثير الرئيس للوسائط المتعددة في مجال التعليم هو العمل على تحسين التعليم والسعي لزيادة التحصيل الدراسي عند الطلبة وإتقائهم لمعظم المهارات وتحقيق الأهداف التربوية، وخصوصا في درس اللغة العربية لزيادة التحصيل معظم المهارات العربية الأربع وهي مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة.

وقال ملياسا أن مهارات اللغوية التي تدرس الإمكانات المهنية هي معقدة للغاية، حيث أن دمج مجموعة من الخصائص المدرس تماما وبدقة. وقال أكثر من توريي في ملياسا، أن هناك كانت سبع مهارات الاستجواب، تقديم التعزيز، عقد الاختلاف، شرح الدرس، فتح وإغلاق الدروس،

-

^{&#}x27; Abdul Wahab Royidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, UIN Maliki Press ۲۰۱۲, hal. 1.

^۲ نعيم العربي، تكنولوجيا التعليم، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٦.

المناقشات الجماعية الموجهة، إدارة الفصول الدراسية. أسلوب التدريس عند المدرسين يختلف عن بعضهم البعض في أثناء عملية التعليم للتعليم الأهداف نفسها.

إن المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان جاوى الشرقية إحدى المدارس التي تحتم بتعليم اللغة العربية وتجري عمليتها على ضوء المنهج ٢٠١٣ فيه الأهداف التعليمية التي يحاول المعلم أن يحققها. تشمل أهداف هذا المنهج على المهارات اللغوية الأربع (الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة)، ولكن لاحظت الباحثة من خلال طريقة تعليمها بالاتصال التفاعلية، كانت الطلبة يشعرون بالصعبة في إيصال المعلومات وتبادل الأراء بينهم.

بناء على تلك الأحوال، تحاول الباحثة أن تطور المواد والتدريبات التعليمية باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية على أساس مهارات اللغوية الأربع، ترجى بهذا التطوير أن يساعد الطلبة على تحقيق الأهداف المقررة في المنهج ٢٠١٣ خاصة في مهارات اللغوية الأربع. ولكن عرفنا ليس كل المادة التعليمي الجيد يحصل على النتيجة الجيدة في مكان معين وآخر على كل سواء، وبذلك رأت الباحثة ضرورية البحث في تطبيق تطور الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان.

أ- مشكلات البحث تحديده

بعد أن لاحظت الباحثة عن التعليم اللغة العربية في المهارات اللغوية، يظهر أن هناك مشكلات تحتاج إلى تحليلها، منها:

- ١- لم تتحقق الأهداف المدرسية بالثنائية اللغة خاصة في اللغة العربية.
- ٢- لم توجد تطوير المواد على ضوء الوسائط المتعددة في درس اللغة العربية لترقية المهارات اللغوية.

.

[£] Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional*, Rosdakarya ۲۰۰۸.

وتريد الباحثة في شرح تحديد البحث حول الموضوع حسب المطلوب وتسهيلا للقارئ فيما يلى:

١- الحد الموضوعي:

- الوسائط المتعددة: هي الوسائل التعليمية التي تقدمت لتعليم اللغة لطلاب المستوى الثانوي في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان، تتم فيها تدريس اللغوية الأربعة، هي الاستماع، الكلام، القراءة، والكتابة وتتناسب الوسائل التعليمية على أساس البيئة وتتناسب بالمنهج.
 - مهارات اللغوية الأربع هي كفاءة الطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية:
- كفاءة في مهارة الاستماع، في استماع نص استماعا مكثفا لتنمية القدرة على استيعاب محتوى النص المسموع بصورة مباشرة أو صورة متحركة، في فهم عن النصوص العربية العلمية المثوقة المتعلقة بالموضوعات المعينة في المنهج ادراسي، وفهم الاستماع بالتدريبات المتعلقة بحا.
- كفاءة في مهارة الكلام، في كلام نص كلاما شفويا لتنمية القدرة على استيعاب محتوى الكلام الفصيح بصورة مباشرة أو صورة متحركة، في فهم عن النصوص العربية العلمية المثوقة المتعلقة بالموضوعات المعينة في المنهج الدراسي، وفهم الكلام بالتدريبات المتعلقة بها.
- كفاءة مهارة القراءة، في قراءة نص قراءة جهرية ونطقا ليما وفصيحا ، في فهم عن النصوص العربية العلمية المثوقة المتعلقة بالموضوعات المعينة في المنهج ادراسي، وفهم القراءة بالتدريبات المتعلقة بها.
- كفاءة مهارة الكتابة، في كتابة جملة انطلاقا من مدلول صورة أو إنشاء موضوع قصير قريب من حياة المتعلم لتنمية فهم المكتوب، في فهم عن النصوص العربية العلمية المثوقة المتعلقة بالموضوعات المعينة في المنهج ادراسي، وفهم الكتابة بالتدريبات المتعلقة بها.
- ٢- الحد المكاني: ومكان البحث في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢
 لامنجان.
 - ٣- الحد الزماني: يجري هذا البحث في الفصل الثاني لسنة الدراسة ٢٠١٨- ٢٠١٩.

ج- أسئلة البحث

اعتمادا على ما سبق ذكره في المقدمة حول خلفية البحث، حددت الباحثة أسئلة البحث وهي:

- ۱ كيف يتم تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان؟
- ٢- كيف تطبيق تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى
 الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان؟
- ٣- ما مدى فعالية البحث التطوير الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢
 لامنجان؟

د- أهداف البحث

أما الأهداف في هذا البح<mark>ث ا</mark>لدي <mark>أردت الباح</mark>ثة أ<mark>ن ت</mark>حققها فهي كما تلي:

- ۱- معرفة تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان.
- معرفة تطبيق تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على
 المستوى الثانوي في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان.
- معرفة فعالية البحث التطويري في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية
 لامنجان.

ه- أهمة البحث

قسمت الباحثة أهمية البحث على قسمين، فهما أهمية النظرية وأهمية التطبيقية كما تلى:

١ - الأهمية النظرية

إن إعداد المواد التعليمية لمهارات اللغوية الأربع مهم لحصول الوسائل التعليمية المصاحب لكتاب المدرسي المناسب لدى الدارسين والمدرسين والبيئة المدرسة، رجاء إلى الله تعالى أن يكون هذا التطوير علاجا وحلا لمشكلتهم اللغوية، خاصة مهارات اللغوية الأربع. إذ المواد التعلمية مهمة ولها فوائد لطالب ولمعلم، منها: لمعلم: حصول مواد تعليمية مناسبة لنظام مقرر وزيادة معرفة معلم وخبرته في كتاب مواد تعليمية، وفوائد للطلاب: نال الطلاب الفرصة الثمينة لتعلم التعبير العربي والكفاية اللغوية التي تلزم فهمها.

٢ - الأهمية التطبيقية:

- للباحثة: ترجو أن يكون هدا البحث وسيلة لها لرفع مستواها اللغوي وزادا لها لازدياد رغبة الباحثة في تعلم اللغة العربية وتعليمها وتطوير البحوث الجديدة.
- للمدرسة: ترجو الباحثة أن تكون نتيجة بحثها مرجعا لجميع الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان.
- للمدرسين: ترجو الباحثة أن تكون هذه الوسائل المعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية جيدة حتى تساعد المدرسين على امتلاك صورة حسن في تحسين مهارات اللغوية وتيسيرا لهم في القيام بأداء تعليمها من غير صعوبة.
- للدارسين: ترجو الباحثة أن تكون هذه المواد التعليمية تنمية وتطويرا لكفاءة الدارسين في المهارات اللغوية إلى المستوى الأحسن.

و - الدراسات السابقة

وجدت الباحثة بعض الدراسات السابقة، والباحثة لم تحد البحث عن المواد الدراسية التكاملي ولكن إحدى من مهارات أو إحدى من القواعد، لأن هذا البحث لتطوير المواد التعليمية التكاملي بمناسبة المنهج التدريسي ٢٠١٣، ولجمع بين المواد الموجودة في تعليم اللغة العربية وجمع بين المواد الأخرى التي مناسبة بمواد التعليمية، فلذلك الدراسات السابقة لتساعد الباحثة لتطوير المواد التعليمية في كل المهارة. أما دراسات السابقة كما يلي:

انظرة الأولياء : تطوير وسائل تعليم المفردات على ضوء الوسائط المتعددة (Lectora في مدرسة مفتاح الهدى الابتدائية عاجوم مالانج. رسالة الماجيستر لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٥°.

النتائج: إن استخدام الوسائط المتعددة (Lectora Inspare) له فعالية ويتحسن وينمي لمهارة القراءة – لطلبة مدرسة مفتاح الهدى الابتدائية عاجوم مالانج – من جانب نطقهم والتراكيب أو القواعد العربية وإلمامهم بالمفردات العربية ومن حيث ترقية طلاقتهم.

الفرق والاتفاق: من ناحية الفرق من هذين البحثين هو احتلاف في المهارة وكذلك في المواد التعليمية. في البحث المقدم يبحث عن تنمية مهارة القراءة هذا ظهيرا مطلقا والمواد المفردات فرق قصير بأن هذا البحث لترقية المهارات اللغوية والمواد التعليمية للمدرسة الثانوية. بحثت الباحثة المتقدمة والباحثة عن الوسائط المتعددة.

٢- نور حميمي بن زين الدين تطوير الوسائط المتعددة في تعليم مفردات اللغة العربية وتعليمها: برنامج "موودل" نموذجا (البحث والتطوير لطلاب غير الناطقين بالعربية) رسالة الدكتورة للجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا٤٠٠٠.

النتائج: الطلاب يمتلكون بدرجة عالية من الدافعية، وأن برنامج الوسائط المتعددة برنامج ناجح في عملية تعليم مفردات اللغة العربية وتعلمها، وبذلكنظرا إلى أن معظم الطلاب حصلوا على نتيجة جيدة فيها.

الفرق والاتفاق: من ناحية الفرق من هذين البحثين هو البحث القديم عن المواد المفردات اللغة العربية في طلاب غير النطقين بالعربية، فرق قصير بأن هذا البحث لترقية المهارات اللغوية لمدرسة الثانوية. بحث الباحث المتقدم والباحثة عن الوسائط المتعددة.

سيتي محذورة : تطوير المواد الدراسية بالمدخل الاندماجي لتعليم اللغة العربية (بالتطبيق في مدرسة نهجة الصالحين المتوسطة الإسلامية برنبانج جاوا الوسطى). رسالة الماجيستر لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٤.

مكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٤.

[°] مكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧.

النتائج: من تجربة الخبير في هذا البحث يدل أن تجربة المواد بنتيجة ٨٧% وهكذا تدرج في مؤهل عال ولائق وغير التنقيح. وتجربة تصميم التدريس بنتيجة ٧٧% بتأهيل عال وبشرح لائق وغير التنقيح. وتجربة اللغة بنتيجة ٧٢% بتأهيل كاف العال وبمعنى أن اللغة ناقص اللائق وواجب التنقيح.

الفرق والاتفاق: من ناحية الاختلاف من هذين البحثين هي اختلاف في ضوء التطوير، فالقديم عن الاندماجي والمواد التعليمية، أما هذا البحث عن الوسائط المتعددة التفاعلية وكذلك لترقية جميع المهارات اللغوية. وأما الاتفاق عن الحاسوب.

3- محمد خليل محمد عودة: أثر التدريس باستخدام الوسائط المتعددة على التحصيل الدراسي في مجال الإعلان التلفزيوني لدى طلبة كلية الإعلام في جامعة النجاح الوطنية (البحث التجريبي في كلية الإعلام جامعة النجاح الوطنية ٢٠١٦.

النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات رتب درجات التحصيل الكلي للإعلان التلفيزيون لأفراد المجموعتين الضابطة (الطريقة الاعتيادية) والتجريبة (الوسائط المتعددة)

الفرق والاتفاق: من ناحية الاختلاف من هذين البحثين هي اختلاف في ضوء التطوير، فالقديم باستخدام التلفيزيون لكلية الإعلان، أما هذا البحث عن الوسائط المتعددة التفاعلية بالحاسوب وكذلك لترقية جميع المهارات اللغوية. وأما الاتفاق عن الوسائط المتعددة العامة.

۲۰۱٤ مكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٤.

[^] مكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦.

الباب الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: لمحة عن الوسائط المعددة التفاعلية

أ- مفهوم الوسائط المتعددة التفاعلية

ظهر مفهوم الوسائط المتعددة متزامنا مع تطور الحاسب الآلي، وهو مصطلح واسع الانتشار في عالم الحاسوب يرمز إلى استعمال عدة أجهزة إعلام مختلفة لحمل المعلومات مثل النص، الصوت، الرسوم المتحركة، الفيديو، والتطبيقات التفاعلية ألى خاصة في أجياله الحديثة، ويعود ذلك إلى الستينيات من القرن العشرين، ولكن مفهوم الوسائط المتعددة اشتهر وانتشر بشكل واسع وسريع في التسعينات من القرن الماضي حيث الحاسبات السريعة كبيرة السعة.

في اللغة نجد أن Multi_Media تتكون من مقطعين كلمة Multi و تعني متعددة و كلمة Audio و تعني متعددة و كلمة Media وتعني وسائل أو وسائط وتعني استخدام مجموعة من وسائل الاتصال مثل الصوت Visual أو فيلم فيديو بصورة متكاملة.

كما يمكن تعريف الوسائط المتعددة على أنها استخدام الكمبيوتر في عروض ودمج النصوص، والرسومات، والصوت، والصورة بروابط وأدوات تسمح للمستخدم بالاستقصاء، والتفاعل، والابتكار والاتصال.

وتعرف الوسائط المتعددة بأنها فئة من نظم الاتصالات المتفاعلة التي يمكن إنتاجها وتقديمها بواسطة الكمبيوتر، لتخزين و نقل واسترجاع المعلومات الموجودة في إطار شبكة من اللغة المكتوبة، والمسموعة، و الموسيقي، والرسومات الخطية، والصور الثابتة و الفيديو أو الصور المتحركة. كما تعرف بأنها مصطلح يجمع عدداً من الوسائل كالنصوص و الأصوات و الصور والرسوم و الفيديو، والتي يمكن جمعها أو تخزينها علي قرص مدمج Computar Network² أو على شبكة كمبيوتر Computar Network².

۱ شفیق، ۲۰۰۷، ص ۱۹

اغنولا، ۲۰۰۶، ص ۱۱

تعد الوسائط المتعدد التفاعلية إحدى أهم تطبيقات الحاسوب، وكان لدخولها في العملية التعلمية أهمية واضحة في إعادة التفكير بالنسبة للعملية التعليمية وتطويرها، وقد أثبتت تفوقها عن استخدام الكتاب المدرسي المطبوع، فالقدرة على تحميل المواد التعليمية في أشكال تستخدم فيها الوسائط المتعددة (كأصوات والصور، والفيديو، إلخ) قد زاد من إمكانيات الإبداع والتصور لدى الطلاب عن طريق التعلم التفاعلي والتجريب.

تعرف الوسائط المتعددة التفاعلية على أنها "عروض الوسائط غير الخطية التي تعتمد فقط على الحاسوب وهي عروض تستخدم جميع الوسائط الاتصالات المستخدمة في الوسائط المتعددة من نص مكتوب، صوت المسموع، صورة ثابتة أو متحركة. رسوم وجداول وفيديو كما أنها تمكن المتعلم من التحكم المباشر في تتابع المعلومات، حيث تسمح له بالتحكم في اختيار وعرض المحتوى والخورج والانتهاء من البرنامج من أية نطقية في وقت شاء.

واتفق كل من هندوي وآخرون ² وعبد الحميد على أن الوسائط المتعدد التفاعلية عبارة عن برامج تعمل في تكامتل بين وسيلتين وأكثر من وسائل الاتصال، حيث تتكامل النصوص المكتوبة، الصور بأنواعها، الرسومات المتحركة، لقطات الفيديو، الصوت بصورة متوافقة ومتزامنة، وهذه البرامج يتم إنتاجها وتقديمهامن خلال الحاسوب، كما يتم التفاعل معها بناء على تحكم المتعلم.

وتعرف على أنها عبارة عن "استخدام خليط منالوسائط التعليمية المختلفة سواء كانت نصا مكتوبا، أو نصا مسموعا، أو مسيقى، أو رسوما متحركة، أو صورا متحركة، أو صورا ثابتة، لعرض فكرة ما أو مفهوم أو مبدأ، أو أي نوع من أنواع المحتوى من خلال استخدام الروابط والأدوات لمساعدة المتعلم". 3

أ- أنواع الوسائط المتعددة

١ - الوسائط المتعددة التفاعلية

أ أكرم فتحي مصطفى، الوسائط المتعددة التفاعلية: رؤية تعليمية في التعليم عبر برمجيات الوسائط المتعددة التفاعلية، عالم الكتب، القاهرة، ١٣٠٥ / ٢١ - ١٣٠.

^۲ أسامة سعيد وإبراهيم هنداوي وحمادة محمد ومحمود، تكنولوجيا التعليم والمستحدثات التكنولوجية، عالم الكتب، القاهرة، ۲۰۰۹، ۲۲۹-

تمحمد عطية خميس، منتجات تكنولوجيا التعليم، مكتبة دار الحكمة، ٢٠٠٩، ١٨٩.

تعد التفاعلية الميزة الأساسية للوسائط المتعددة حيث تعطي إمكانية التفاعل بينها وبين مستخدميها، فنحن نتفاعل مع أشكال عديدة من الوسائط في حياتنا اليومية فمثلا عند تسجيل برنامج تليفزيوني يذاع في وقت محدد وتشاهده فيما بعد فأنت تستخدم التكنولوجيا التي تتيح لك التفاعل مع التلفاز، لكن التفاعلية عادة تنسب إلى الحاسوب لما له من مميزات في التخزين والعرض والبحث في كميات كبيرة من المعلومات.

٢ - الوسائط المتعددة الفائقة

تعتبر الوسائط المتعددة الفائقة تطورا للوسائط المتعددة التفاعلية ، ولتوضيح مفهوم الوسائط المتعددة الفائقة نبدأ من مفهوم النص المترابط أو الفائق Hyper Text الذي يعد أساس التجول داخل شبكة المعلومات Internet حيث تظهر في صفحات الإنترنت بعض الكلمات المميزة بلون مختلف عن لون النصوص بداخل الصفحة وعندما تشير إليها الفأرة يتحول شكل المؤشر إلى إشارة يد وعند النقر عليها تنقلنا إلى موقع آخر في الشبكة كما يتضح مفهوم النص المترابط عند التجول داخل ملف المساعدة Help لغالبية البرامج النوافذية.

ج- خصائص الوسائط المتعددة التفاعلية

تشترك برامج الوسائط المتعددة التفاعلية في مجموعة من الخصائص وهي:

١ - التفاعلية

تعد التفاعلية أهم خاصية مميزة لجميع وسائل التعلم الإليكترونية الحديثة، يشير التفاعل في مجال الوسائط المتعددة إلى الفعل ورد الفعل بين المتابع وبين ما يعرضه الكومبيوتر ويتضمن ذلك قدرة

^{&#}x27; - حسن دياب غانم، المعايير اللازمية لإنتاج وتوظيف برامج الوسائط المتعددة الكمبيوترية وأثرها على التحصيل بالمدارس الإعدادية، من موقع منتديات مستحدثات تكنولوجيا التعليم، ٢٠٠٥، ٢٦.

⁻ أسامة سعيد وإبراهيم هنداوي وحمادة محمد ومحمود، تكنولوجيا التعليم والمستحدثات التكنولوجية، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٩، ٢٣٢.

⁻ محمود إبراهيم طه، فعالية استخدام برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط في تنمية بعض عمليات العلم والتحصيل الفوري والمرجأ لدى طلاب الصف الأول الثانوي الزراعي منحفصي التحصيل في مادة بيولوجي، مجلة كلية التربية، حامعة منصور، ٢٠٠٩، ٣٠٥.

⁻ عبد الحميد عبد العزيز، التعليم الإليكتروني ومستحدثات تكنولوجيا التعليم، المنصور: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ٢٠١٠، ١٣٢.

المتعلم على التحكم فيما يعرض عليه وضبطه عند اختيار زمن العرض وتسلسله وتتابعه والخيارات المتاحة من حيث القدرة على اختيارها وعرض المعلومات فيما بينها.

٢ - التكاملية

هو عبارة عن استخدام أكثر من وسيطين في الإطار الواحد بشكل تفاعلي وليس مستقل وحتى يتحقق التكامل بشكل جيد لابد من التقيد بعدة أمور نذكر بعض منها:

- عدم تكرار التعليق الصوتي لنفس محتوى النص المكتوب
- عدم استخدام الصوت منفردا دون مصاحبة بعض المواد البصرية مثل الرسوم المتحركة أو صدور لقطات الفيديو
 - لا يجوز أن يبدأ التعليق الصوتي قبل ظهور الصورة
- عدم الجمع بين وسيلتين بصريتين في نفس الإطار مثل عرض رسوم متحركة في نافذة ومقاطع من لقطات فيديو في نافذة مجاورة
- ربط الصورة والرسوم الثابتة التي تتحدث عن فكرة معينه أو مفهوم محدد بواسطة خلفية موسيقية واحدة غير متقطعة لان ذلك يوحى بالتتابع لموضوع واحد
- عدم استخدام المؤثرات الصوتية مع التعليق الصوتي فلابد أن تكون الموسيقى خافته مع
 وضوح التعليق الصوتي

٣-التنوع

الوسائط المتعددة التفاعلية بيئة تعلم متنوعة، يجد فيها كل متعلم ما يناسبه، وذلك بتوفير مجموعة من الخيارات والبدائل التعليمية أمام المتعلم، وتتمثل هذه الخيارات في تقديم الأنشطة التعليمية والعروض الخيارات التقويم الذاتي أثناء عرض المحتوى.

٤ —الكونية

تتيح تكنولوجيا الوسائط المتعددة التفاعلية للمتعلم لكي يتعامل مع المعلومات على مستوى أكبر من مستوى المادة المتعلمة ويمكن للمتعلم الإتصال بشبكة الإنترنت للحصول على ما يحتاجه من معلومات في كافة مجالات العلوم.

٥-التزامن

والتزامن يعني مناسبة توقيتات تداخل العناصر المختلفة الموجودة في برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية، فمراعاة التزامن يعني التوافق بين التفاعلية، فمراعاة التزامن يساعد على تحقيق خاصيتي التكامل و التفاعل. والتزامن يعني التوافق بين الأحداث المختلفة على الشاشة الواحدة التي يتم عرضها.

د- عناصر الوسائط المتعددة التفاعلية

ويقصد عناصر الوسائط المتعددة التفاعلية تلك الوسائط التي تتعدد وتتكامل لتكون برامج الوسائط المتعددة التفاعلية، وتعد بمثابة لبنات البناء والمواد الخاص التي يتم مزجها للحصول على البرامج. وحد أن هناك اتفاق بين معظم الباحثين على أن عروض تكنولوجيا الوسائط المتعددة التفاعلية تتكون من ستة عناصر كما يلي: $\frac{6}{2}$

- 1. النصوص المكتوبة: تتمثل في عنوان المادة التعليمية، الأهداف التعليمية، عناصر المادة التعليمية، إرشادات وتوجيهات الاستخدام البرنامج.
- 7. الصوت: اللغة المموعة تتمثل في أحاديث منطوقة بلغة ما تنبعث من السماعات الملحقة بجهاز الحاسوب، وقد تستخدم لمصاحبة رسم يظهر على الشاشة، أو لإعطاء توجيهات وإرشادات للمتعلم وينقسم الصوت إلى قسمين هما الصوت المنطوق والمؤثرات الصوتية.
- **٣. الصور الثابتة:** وهي لقطات ساكنة لأشياء حقيقة، وتستخدم لتقريب الخبرات المجردة إلى أذهان الطلاب، ويفضل الحصول عليها باستخدام الكاميرا الرقمية ذات جودة عالية، ثم يتم تخزينها في الحاسوب.
- **٤. الصور المتحركة**: وتظهر في صورة لقطات فيلمية متحركة سجلت بطريقة رقمية وتعرض أيضا بطريقة رقمية، ويمكن إسراع هذه اللقطات وإبطائها وإيقافها إرجاعها.

[°]حسن دياب غانم، المعايير اللازمية لإنتاج وتوظيف برامج الوسائط المتعددة الكمبيوترية وأثرها على التحصيل بالمدارس الإعدادية، من موقع منتديات مستحدثات تكنولوجيا التعليم، ٢٠٠٥، ٣٣.

⁻ محمد السيد على، التوبية العلمية وتدريس العلوم، دار الهدى للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢، ٢٠٢،

⁻ محمد عطية خميس، منتجات تكنولوجيا التعليم، مكتبة دار الحكمة، ٢٠٠٩،١٩٢.

⁻ عبد الحميد عبد العزيز، التعليم الإليكتروني ومستحادثات تكنولوجيا التعليم، المنصور: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ٢٠١٠، ٢٦.

- •. الرسوم الخطية: وهي تعبيرات تكوينية بالخطوط والأشكال تظهر في صورة رسوم بيانية أو دائرية أو بالأعمدة أو بالصور، وقد تكون رسوم توضيحية أو رسوم كاريكاتيرية.
- 7. الرسوم المتحركة: الرسوم المتحركة عنصر أساسي في برامج الوسائط المتعددة التفاعلية، ويمكن إنتاجها يدويا عن طريق رسام ماهر، كما يمكن إنتاجها بواسطة برامج معينة على الحاسوب.

هـ مميزات الوسائط المتعددة التفاعلية

تهدف الوسائط المتعددة التفاعلية إلى نقل الرسالة التعليمية من خلال وسائط متنوعة لنقل الأفكار والمعلومات وتعمل هذه الوسائط كمثيرات متعددة تصل بين ذاكرة المتعلم والمادة المعروضية أمامه وتجعل المتعلم يركز انتباهه على مادة التعلم، بما يؤدي ذلك إلى تعلم أفضل مقارنة بالطرق التقليدية في التدريس.

كما يتضح من خلال مراجعة بعض الأدبيات المرتبطة بمجال الوسائط المتعددة التفاعلية أنها لديها العديد من المميزات والإمكانيات التي تجعل استخدامها في العملية التعليمية ذا أهمية قصوى. ومن هذه المميزات ما يلي:⁷

- تزيد الوسائط المتعددة ال<mark>تفاع</mark>لية من قدرة المتعلم على التحصيل.
 - مراعان الفروق الفردية بي<mark>ن المتعلمين.</mark>
 - تتيح للمتعلم تنمية مهارات اللغوية الراقية.
- تنويع طرق وأنماط التفاعل بين المتعلم والعرض مما يساعد على مواصلة التعلم في تلك البيئة التفاعلية.
- تقديم خبرات بدلية للمتعلم وتمثل الهبرات التي يستحيل تقديمها كخبرات مباشرة للأسباب الآتية: خطورة الخبرة مثل إجراء التجارب النووية أو دراسة الزواحف كالثعابين أو دراسة الزلازل والبراكين، والبعد الزماني مثل دراسة فترة ماضية من التاريخ، والبعد المكاني مثل دراسة البلدان والأماكن السياحية.

حاشم سعيد إبراهيم، أثر تسلسل الأمثلة والتشبيهات في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل الطلاب المستعلين والمعتمدين إدراكا لمفاهيم تكنولوجيا الوسائط المتعددة، رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة الأزهر، القاهرة، ٢٠٠٠، ٢١٠.

⁻ الغريب إسماعيل زاهر، تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١، ١٦٥.

[·] كمال عبد الحميد زيتون، تكنولوجيا المعلومات في عصر المعلومات والاتصالات، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢، ٢٦٣.

المبحث الثاني: لمحة عن المهارات اللغوية الأربع وتعليمها

نظرا لتطور الحياة وكثرة تعقيداتها وابتعاد أغلب الأجيال على أصالة اللغة، تطورت نظرة الباحثين في النظر إلى تعليم اللغة وتعلمها. لذلك تجد الباحثين يأخذون بعين طبيعة اللغة ووظيفتها في الحياة وحاجة المتعلم إليها. ونظرا لان اللغة وسيلة اتصال، والاتصال عملية تفاعلية بين طرفين بحدف المشركة وتحقيق الاحتكاك، برزت للدراسة فكرة المهارات اللغوية لتحقيق آمال الإنسان التي ينشدها.

والمهارة كما هي في موسوعة علم النفس الحديث: "تعني القدرة على الأداء المنظم والمتكامل للأعمال الحركية المعقدة، بدقة وسهولة، مع التكيف مع الظروف المتغيرة المحيطة بالعمل 8 وهي السهولة والسرعة والدقة في أداء عمل ما بعد تعلّمه مع اقتصاد في الجهد.

أهداف تعليم مهارة الاستماع التي يسعى إليها أي متعلم للغة على العموم وينسحب ذلك على اللغة العربية، تتمثل في تحقيقها، هي:

- سيطرة المتعلم على المستويات الأساسية كالنظام الصوتي للغة، إنتاجاً واستماعا، ومعرفة بتراكيب اللغة، وبقواعدها الأساسية: نظريا ووظيفيا؛ والإلمام بقدر ملائم من مفردات اللغة، للفهم والاستعمال.
- الكفاية الاتصالية وهي قدرة المتعلم على استخدام اللغة بصورة تلقائية، والتعبير بطلاقة عن أفكاره وخبراته، مع تمكنه من استيعاب ما يتلقَّى من اللغة في يسر وسهولة. لأن الأصل في اللغة المشافهة. والوظيفة الأساسية هي التواصل.

عند الحديثة عن وظيفة اللغة في حياة الأفراد والجماعات، هناك البيان الذي يمكن حصر استعمال اللغة في المواقف الوظيفية التالية: ٩

- ١- الاستماع: الإصغاء لما يقال بالفصحى من أجل فهمه
- ٢- الكلام: التعبير عن الأفكار والمشاعر والحاجات بالفصحي
 - ٣- القراءة: قراءة ما يكتب بالفصحى
- ٤- الكتابة: كتابة ما يريد الإنسان نقله إلى الآخرين بالفصحى

٨. محمد عبد الرحمن العيسوي، موسوعة علم النفس الحديث، دار الراتب الجامعية، لبنان، المحلد ٩ ط ١ ٢٠٠٢, ص٢٧٧

[°] وليد أحمد جابر، *تدريس اللغة العربية: مفاهيم وتطبيقات عملية،* دار الفكر، ٢٠٠٢، ص١٩.

أولا: مهارة الاستماع

- تعريف الاستماع

الاستماع أول المهارات اللغوية، يمثل مفتاح بقية المهارات الأخرى، لأن اللغة سماع قبل كل شيء، "والسمع أبو الملكات". وذلك باعتبار أن اللغة أصوات معبرة, والأصوات ينبغي أن تدرك بحاسة الأذن. وقبل الخوض في صلب الموضوع نقف عند المصطلح الذي تتداخل معه مصطلحات أخرى، وهي: السماع، الإصغاء والإنصات. وبالرغم من تداخلها إلا أن لكل مصطلح معنى يميزه عن غيره.

أما السماع: فهو أن تستقبل الأذن أصواتا معينة وكلاما ما دون اهتمام." سمع الشيء: أدركه بحاسة الأذن" الفلانسان في هذه الحالة لم يقصد إلى السماع ولم يتهيأ له، كان يكون في أي مكان وتسمع أذنه كلاما كثيرا من كل ناحية دون أن يعيرها اهتماما.

أما الاستماع: فهو سماع باهتمام وقصد وإعمال الفكر. "استمع له وإليه: أصغى"١٢

أما الإنصات: فهو استماع مستمر، بحيث يكون بالغ الاهتمام. ولهذي المصطلحين ورد قوله تعالى: {وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُواْ لَهُ وَأَنصِتُواْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ} (٢٠٤) سورة الأعراف. وهو نفسه الإصغاء، أي: " أحسن الاستماع" وهو المصطلح المستخدم عند المتصوفة، لأهميته في تلاوة أورادهم.

مهارة الاستماع أول المهارات اللغوية التي ينبغي إعطاؤها اهتماما فائقا، حيث تكمن أهميتها في أن الإنسان يكون في مختلف ظروف حياته مستمعا أكثر مما يكون متكلما. وأن اللغة تبدأ بالسماع أولا وقبل كل شيء، فالطفل يسمع أولا ويتكلم ثانيا، ثم يقرأ ويكتب في آن واحد. ولن الملاحظ كذلك أن الإنسان يسمع ويكتب أكثر مما يقرأ ويكتب. لذلك فإن إهمال مهارة الاستماع تقود إلى عدم إتقان الكلام الجيد والقراءة الجيدة. إضافة إلى فوائد علمية أخرى وهي أن إهمال التدرب على الاستماع يقود بالضرورة إلى عدم الاستيعاب الجيد للغة وقضاياها، وكذا إلى عدم القدرة عليه في مستقبل حياة الإنسان مما يجعله غير متوازن.

ولا شك أن الاستماع يحظى في حياة الأفراد عموما وعند المتعلمين خصوصا بدور مهم، وهذا الذي يدعو أن يكون نصيبه في برامج تعليم اللغة نصيبا وافيا يؤدي الهدف المرجو منه. خصوصا في

١٠ - عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة،

١١ - القاموس الجديد , علي بن هادية وآخرون, الشركة التونسية للتوزيع والمؤسسة الوطنية الجزائرية للكتاب ص ٤٨٥

١٢ - المنجد في اللغة والأعلام, ط ٢٨ , دار الشروق, ودار المشرق, بيروت, ص ٣٥١

۱۳ – نفسه ص ۲۳

المستويات الأولى، وخاصة في الأسابيع الأولى من دروس الاستماع، حيث لا يستطيع المتعلمون القراءة ولا الكتابة. ولا يملكون رصيدا لغويا معتبرا، خصوصا وأن الإنسان يحتاج إلى رصيد لغوي أكبر، وهو يمارس الكتابة، ومن ثم ينبغي الاستماع والقراءة، على حين أنه يحتاج إلى رصيد أقل من اللغة، وهو يمارس الكلام والكتابة، ومن ثم ينبغي أن نوفر لهم مواد يسيرة يستطيعون من خلالها التدرب على الاستماع.

وللوصول بالمتعلمين إلى القدر الذي تنشده من التمكن من جوانب هذه المهارة يمكن مراعاة الخطوات التالية، كخطة عملية لتحقيق الهدف:

۱- تهيئة المتعلمين نفسيا لدرس الاستماع وتحضرهم إليه، باعتباره هدفا مقصودا لذاته، كتوفير الهدوء, وإبعاد ما يمكن أن يشغل المتعلم من عناصر التشويش، والتقديم للموضوع بطريقة مشوقة ممتعة، وتوضح لهم طبيعة ما سيستمعون إليه والهدف منه.

٢- تعرض المادة والتي قد تكون قصة قصيرة مؤثرة، كأن يكون نصا جديدا، له صلة بالواقع المعيش، له علاقة باهتماماتهم كأطفال مثلا، بأسلوب يتلاءم مع الهدف المطلوب؛ كالبطء في قراءة المادة المسموعة، أو إعادتها أحيانا، وأن يكون سهلا بسيطا في أفكاره، قصيرا غير ممل.

٣- أن تكون القراءة دقيقة، بصوت بارز مناسب للقاعة، تبرز من خلالها علامات الإعراب (في اللسان العربي) وتحترم علامات الترقيم, ويتوقف هذا الأمر على طاقات المدرس وفنياته القرائية.

٤- أن يكون وقوف المدرس مناسبا في مكان ملائم، يراه كل المتعلمين، غير متحول في القاعة,
 مستعينا بالحركات والإشارات الضرورية دعما للفهم وتوضيحا لمعانى النص.

٥ مناقشة المتعلمين فيما استمعوا إليه بطرح أسئلة محددة، ترتبط بالهدف الموضوع. أو مطالبتهم
 بتلخيص ما استمعوا إليه. وتعمل على أن تقوم أداءهم للوقوف على مدى تقدمهم.

لأن فهم النص المسموع يعد أصعب من فهم النص المقروء، لذا لا يتوقع من الطلاب - خاصة في المستويات الأولى - الإجابة عن الأسئلة إجابة كاملة؛ فقد يتردد بعضهم، أو يطلب بعضهم التكرار؛ لذا يمكنك أن تزودهم ببعض التعليمات، أو الإشارات التي تيسر لهم الإجابة، ولكن لا تعطهم الإجابة كاملة، ولا تكرر لهم الجمل، أو العبارات، أو الحوارات، إلا إذا ما اتضح لك أنهم عاجزون تماما عن الإجابة الصحيحة. ولا شك أن الخبرة وطول الممارسة تكسب المدرس من الطرق الفعالة ما تجعله قادرا على أداء هذه المهمة بإتقان رفيع.

أهمية الاستماع

يقول قدماء العرب في فضل الاستماع وأهميته: "تعلم حسن الاستماع قبل أن تتعلم حسن الكلام فإنك إلى أن تسمع وتعى أحوج منك إلى أن تتكلم". يعد الاستماع من المهارات اللغوية الهامة في الحياة، ذلك أنه أهم سبل الإنسان لزيادة ثقافته، وتنمية خبراته في المجتمع الذي يحيا فيه، والتلاميذ قيل أن ينطق الكلام يستمع إليه، ويفهم مدلول بعض الكلمات قبل أن يتمكن من نطقها، إذ إنه يعبر عن هذا الفهم بالإشارة أحيانا، أو بالجسم والعين والالتفاته أحيانا أخرى، ومن ثم لابد من تدريب التلاميذ على مهاراته في وقت مبكر لأهمية في عملية التعلم، وفي مناشط الحياة الأخرى.

وقد لعب الاستماع في الماضي دورا عظيما في عملية التعلم، وذلك في عصر كان الاتصال يعتمد فيه على الكلمة المنطوقة، ولايخفى ما للرواية الشفهية من فضل عظيم في نقل التراث العربي والأسلامي، حيث انتقل التراث العربي من جيل إلى جيل عبر الإسماع ضعرا ونثرا. أن العملية التعليمية تعتمد اعتمادا كبيرا على استخدام الاستماع في برامجها التدريسية بجميع مراحل التعليم، حيث إن الاستماع يشكل جزءا حيويا في تحصيل الطلاب، ومعظم أوقات الطلاب داخل حجرات الدراسة تخصص للعمل الشفهي، ومن ثم فإن تدريسه أمر ضروري. ويؤدي بروز أهمية الاستماع في الوقت الحاضر إلى ضرورة تدريب المتعلم على الاستماع، وتزويده بالقدرة على سماعه للخطب والمتاقشات، واستقبال أعظم ما في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية بفهم ونقد وتحليل.

ويمكن إيجاز أهمية حاسة السمع والاستماع عامة في النقاط التالية:

- ✓ عن طريق الاستماع انتقلت إلينا حضارات وثقافات القدماء عبر الأجيال وتعرفنا أيضاً على حضارات أمم وشعوب أحرى في الماضي عن طريق الرواة والقصاصين.
- ✓ للاستماع دور هام فى تلقى العلم والتعلم عن طريق الوسائل الحديثة فى العصر الحاضر من راديو، وتلفاز، وتلقى المحاضرات والمؤتمرات والندوات، وقاعات البحث فعن طريق الاستماع والإنصات يحصل المستمع إلى المعلومات التى تصقله بالخبرة والثقافة والعلوم فى شتى الأفرع.
 - ✓ التفوق في الدراسة من دعائمه الأساسية الاستماع وتنمية مهاراته ثما يعود على التلميذ بنتائج إيجابية في تحصيله الدراسي.
 - ✓ فالاستماع أساس فنون اللغة في التعلم والتعليم معاً.
- ✓ للاستماع أهمية كبرى لحفظ القرآن قبل أن يكتب ويجمع في مصحف. فكان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمعون من الرسول صلى الله عليه وسلم فيحفظوا عن طريق الاستماع

- والإنصات للنبي صلى الله عليه وسلم. كذلك الحديث النبوى الشريف تم حفظه عن طريق الاستماع قبل كتابته.
- ✓ عن طريق الاستماع الناقد يستطيع المستمع أن يدرك ويفسر الكلام الذى استمع إليه ويميز بين أفكاره الصحيحة والخاطئة. كذلك يقيم ويحلل ما استمع إليه من موضوعات مختلفة.

الاستماع تظهر أهمية الاستماع من قول العرب قديماً في فضل الاستماع؛ حيث قالوا: (تعلم حُسن الاستماع قبل أن تتكلم)، ويمكن حُسن الاستماع قبل أن تتعلم حسن الكلام، فإنك إلى أن تسمع وتعي أحوج منك إلى أن تتكلم)، ويمكن بيان أهمية الاستماع في ما يلي 11:

- ✓ بالاستماع ينتقل التراث الثقافي والحضاري من جيلٍ إلى آخر، فعملية الرواية و الحفظ والاستماع
 حافظت على الحضارات الإنسانية من الاندثار، وحافظت على ثقافات الأمم من الضياع.
- ✓ للاستماع دورٌ هامٌ ورئيسي في تعليم فاقدي البصر؛ حيث أصبح فاقد البصر قادراً على تعلُّم شي أنواع العلوم المختلفة عن طريق الاستماع، مثلهم مثل الأسوياء، وظهر تميُّزهم وعلمهم في مواطن كثيرة، أمثال طه حسين عميد الأدب العربي الذي أثبت إتقانه للمهارات المختلفة عن طريق الاستماع الجيد، ففاق بذلك من لديهم حاسة الإبصار.
- ✓ أصبح الاستماع دورٌ مهمٌ في العصر الحاضر مع التقدُّم التكنولوجي وتطور الأنظمة الحديثة؛ حيث أصبح من السهل الاستفادة من هذه المهارة في تلقي المعلومات من علماء ومتخصصين في أنواع مختلفة من العلوم التي تُعقد بسببها المؤتمرات العلمية والمحافل الدولية؛ حيث تضم أحد المتحدثين البارزين أمام عددٍ كبيرٍ من المستمعين.
- ✓ وفي مهارات الاستماع دور في تفوق تلميذ المرحلة الابتدائية، بناءً على الدراسات الكثيرة التي أجريت في أوروبا وأمريكا، وفي عملية التعلم والتعليم لديه.
- ✓ الاستماع يعتبر الركن الأساسي في عملية الاستيعاب و التحصيل عند التلميذ؛ فقد يتأخر التلميذ في تحصيله الدراسي، ويعود السبب في ذلك ليس لأنه يعاني من نقصٍ في الذكاء ، وإنما قد يعود السبب إلى أنّه لا يسمع بوضوح؛ حيث ظهر وجود ارتباطٌ قويٌّ بين مهارة الاستماع وتطوّرها وبين التحصيل الدراسي عند التلميذ.
- ✓ للاستماع أهمية كبيرة في حفظ كتاب الله، وذلك في العهد الذي لم يُكتب فيه المصحف بعد؛
 حيث تم حفظ القرآن الكريم من قِبَل الصحابة بعد سماعه من الرسول صلى الله عليه وسلم.

^{1&}lt;sup>1</sup> أحمد فخري هايي ، "تعلم فن الاستماع" ، شبكة العلوم النفسية العربية، (٢٠٠٩م)، العدد ٢٤، صفحة ١٧٩ - ١٨٠.

- ✓ بواسطة الاستماع الناقد يمكن للإنسان أن يُميّز ويدرك أهمية الكلام، ويفسره ويُمين الأفكار الخاطئة، وبه يستطيع تحليل الموضوعات التي تمّ الاستماع إليها وتقييمها.
- ✓ من خلال الاستماع يتم تطوُّر نمو اللغة عند الطفل ، فالاستماع شرطٌ أساسي في تكوين عملية
 النطق للكلمات، والتمييز بين الأصوات، وبالتالي ما يُبني عليها مثل القراءة والكتابة.

- أهداف الاستماع

ينبغى أن يهدف تدريس مهارة الاستماع إلى تحقيق ما يلى:

- تنمية قدرة التلاميذ على استنباط النتائج ثما يستمعون إليه
- تنمية قدرة التلاميذ على إدراك العلاقات بين أطراف الحديث
- تنمية قدرة التلاميذ على فهم الحديث والربط بين موضوعه وطريقه وعرضه
 - تنمية قدرة التلاميذ على تحيل ما يستمعون إليه من إحداث
 - تنمية قدرة التلاميذ على معرفة التشابه والاختلاف بين الآراء
 - تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية
 - تنمية قدرة التلاميذ على حسن متابعة الحديث وفهم جوانبه
 - تنمية قدرة التلاميذ على تحصل المعارف مما يسمعون إليه.

- أنواع الاستماع

يقسم بعض الباحثين مهارة الاستماع إلى أنواع بالنظر إلى مستوى المتعلم، لأن المتعلم على مستويات متفاوتة, فالمبتدئ له طرق وأهداف، وغيره له طرق أخرى وأهداف أخرى. كما أن الاستماع يظل مستمرا في حياة الإنسان لشدة الحاجة إليه عند الإنسان عموما وأصحاب الاهتمام كالمدرسين والمثقفين خصوصا. فقد تصادق من لا طاقة له على الاستماع لأنه لم يتدرب عليه. ومن لا يستطيع البقاء لمدة طويلة مستمعا لأنه لم يتدرب عليه كذلك. في حين أن الإنسان قد يضطر إلى ضرورة البقاء لمدد طويلة مستمعا تحقيقا لأهداف معينة أو أداء لخدمة معينة. ولا تعقد الدورات التدريبية إلا لمثل هذا الهدف وغيرة من أهداف أخرى. وعليه فأنواع الاستماع يمكن تحديدها بحسب الأهداف إلى ما يلى:

- الاستماع المكثف، ويكون الهدف منه تدريب الطالب على الاستماع إلى بعض عناصر اللغة، كجزء من برنامج تعليم اللغة العربية، كأن يهدف الاستماع المكثف إلى تعليم أسلوب معين من الأساليب اللغوية، أو تحديد فنيات القصة القصيرة، أو تنمية القدرة على استيعاب محتوى النص المسموع بصورة مباشرة، وهذا النوع من الاستماع المكثف، لا بد أن يجري تحت إشراف المعلم مباشرة، وهو في ذلك مخالف للاستماع الموسع.
- الاستماع الموسع، إلى إعادة الاستماع إلى مواد سبق أن عرضت على الطلاب، ولكن تعرض الآن في صورة جديدة أو موقف جديد. كما أنه يتناول مفردات أو تراكيب لا يزال الطالب غير قادر على استيعابها أو لم يألفها بعد. ١٥
- الاستماع التثقيفي والممتع، ويكون القصد منه طلب الثقافة والاستزادة من العلوم والمعارف, ويكون عادة لذوي المستويات العالية، رغبة منهم في التعلم والتعرف أكثر، أو في المحالس العامة طلبا للمتعة, ودفعا للملل والركود، كعرض قصص ممتعة أو إجراء نقاش موسع، أو غيره مما يميل الناس إليه. وجميعها أنواع مطلوبة لأنها تؤدي هدفا محددا، وتحقق رغبة من الرغبات المستهدفة في حياة الإنسان.

طرائق تدریس الاستماع

إن تحديد طريقة ثابتة لتدريس الاستماع أمر يحبط عملية التدريس، لأن الطرائق متجددة ومتبدلة تبعا للموقف التعليمي الطارئ، ولكن هناك مراحل ثابتة إلى حد ما يمكن أن تمر بما طريقة تدريس مهارة الاستماع ألا وهي:

المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد

يعد المعلم مادة الاستماع مسبقا، بحيث يختارها مناسبة لقدرات وميول وخبرات التلاميذ ثم يعد الأ دوات والوسائل التي تساعد علىالاستماع الجيد وفيها يتم تحديد الهدف من الاستماع والغرض من تدريسه

المرحلة الثانية: مرحله التنفيذ

٥١ - عبد الرحمان إبراهيم الفوزان وآخرون، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ويلجأ المعلم في هذه المرحلة إلى إبراز النقاط المهمة، بحيث يسلط الضوء عليها ويلفت نظر التلاميذ إليها ب طريقة تسجيلها وسماعها معالتلاميذ وإفساح الجحال أمام التلاميذ للمناقشة حول هذه النقاط بالآلية التي يراها

مناسبة لذلك الموقف، وعملية التركيز على نقاطمهمة من قبل المعلم يوجه أسماع التلاميذ بالاتجاه الصحيح بما يسمح بعملية تجويد عمليه الاستماع.

المرحلة الثالثة: مرحلة المتابعة

هذه المرحلة هي أشبه بما يسمى بعملية التغذية الراجعة، بحيث يقوم المعلم بمناقشة بعض التلاميذ الذين يبدون بعض التساؤلات والاستفسارات حول المادة المسموعة وهنا يتم وضع النقاط على الحروف في معرفة ما

من الأهداف وتقويم الموقف الاستماعيلتفادي الأخطاء التي قد تحدث أو حدثت في موقف سابق. ١٦

- وسائل تعليم مهارة الاستماع

الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الاستماع، وأهمها مايلي:

- جهاز الأسطوانات (الحاكي)
 - جهاز التسجيل والأشرطة
 - الراديو
 - المحادثة الهاتفية

- تقويم أو تدريب على تعليم مهارة الاستماع

الأدوات التي تمكن أن تستخدمها المدرس لتحقيق من إنجاز متعلميه للمهارات المستهدفة والمتوحاة من الأنشطة التعليمية، وهي عبارة عن تغدية راجعة، يتمكن من خلالها المدرس من الوقوف نجاعة

^{۱۱} د. عاشور، ر، د. الحوامدة، م، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق.ط ۱. إربد: عالم الكتب الحديث. (۲۰۰۹) ص

استراتجية والطرق التي يستخدمها في تدريس بهدف تطويره باستمرار والوقوف على زلاتها. وأما تقنية التقويم المناسبة كما يلي: ١٧

- ✔ الأسئلة المفتوحة: تتطلب إجابة بسيطة واحدة يمكن من خلالها قياس مدى استثمار المتعلمين لمعرفتهم السابقة وتجاريهم الشخصية بخصوص السؤال المطروح.
- ✓ الجملة الملخصة للوثيقة: تتطلب هذه التقنية وضع النص في سياقه من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: من؟ متى؟ أين؟ كيف؟ لماذا؟ وتكون الإجابة غى جملة واحدة.
- ✓ تطبيق المعلومات: يتطلب المدرس من المتعلمين مباشرة بعد حصة الاستماع كتابة معلومة
 حصلها من الدرس واستخدامها في تجربته الشخصية.
 - ✓ أداء مهمة: قيام المتعلمين بمهمة من خلال استعمالها للغة بشكل مناسب.
- ◄ الكتابة السريعة: التي تركز على الجانب المضموني بدل النحوي لاختبار ذاكرة الأمد القصير.
- ✓ الأسئلة الدقيقة: يتم طرح سؤال دقيق مباشر بعد مشاهدة الوثيقة السمعية البصرية تمدف لاختبار دقة الملاحظة لدى المتعلمين.
 - ✔ المناقشة: إدارة النقاش لضبط المفاهيم الأساسية في الوثيقة المقدمة من طرف المدرس.
- ✓ الرائز: يتكون غالبا من سؤال ثلاثة أسئلة، تكون على شكل الاختيار من متعدد أو ملء الفراغ أو صحيح الخطاء.

ثانيا: مهارة الكلام

- تعريف مهارة الكلام

الكلام أو التعبير هو الإنجاز الفعلي للغة، والممارسة الفعلية المطلوبة للغة تحقيقا لغرضها الأساس الذي هو التواصل. لذلك فاللغة هي الأصوات التي تصدر من جهاز النطق عند الإنسان ليعبر بها عن مختلف أغراضه وقضاياه في الحياة. أما الكتابة وغيرها من وسائل أحرى فهي محاولة لتمثيل الكلام، احترعها الإنسان لحاجته إليها. لذلك عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابة بزمن طويل. ويتعلم الولد الكلام قبل أن يعرف الكتابة في سن أحرى من قبل أن يأخذ في تعلم الكتابة، لأنه يتعامل بالكلام مع محيطه قبل أن يعرف الكتابة في سن أحرى من

۱۷ محمد بونجمة، تدريس اللغة العربية للناطقين بغيوها مهارة الاستماع نموذجا، ٢٠١٣، ص٧٨.

تطور حياته. لذلك فالكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب المتعلم إلى إتقافها في اللغات عموما. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية أو غيرها من اللغات، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل منه همه الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم، ولا حجّة لمن يهمل الجانب الشفهي، ويهتم بالجانب الكتابي, مدعياً أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا أحد يتكلمها. ^١

والتعبير في مجمله شفويا كان أم تحريريا عاكسا للشفوي هو الصورة النهائية والحقيقية التي تفصح عن القدرة اللغوية عند الإنسان المتعلم، وتكشف عن مستوى الأداء اللغوي في الاتصال بهذه اللغة دون عقبات. وقد استبدلت التربية الحديثة مصطلح التعبير بالإنشاء، لأن التعبير هو المظهر العفوي للغة، ولذلك عندما يحدد رومان حاكبسون الوظائف الست للغة, يجعل وظيفة التعبير مفصولة عن وظيفة التبليغ, لأن التبليغ يقتضي مستقبلا(مرسلا إليه)، بينما لا يقتضي التعبير ذلك, إشارة إلى أنه أعم وأشمل، ليس بالضرورة أن يكون وفق منهجية محددة, أو في موضوع واحد.

أهمية مهارة الكلام

الكلام يتفاضل، فمنه ما يصل الغاية، ومنه ما ينحدر، حتى يصل الدرك الأسفل، وتحسين الكلام وتجميله أمرٌ مطلوب، والله – عزّوجل – وصف لنا كتابه الكريم بأنّه أفصح الكلام، وأحسنه وأجمله وأبلغه، فقال عزّ من قائل: (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحُدِيثِ كِتَابًا مُتَشَاهِمًا مَثَانِيَ تَقْشَعِرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) (الزمر / ٢٣). ومن الأبيات السائرة قول أحد الشعراء:

- لسانُ الفتي نصفُ ونصفُ فؤادُهُ **** فلمْ يبقَ إلا صورةُ اللحم والدَّم

١٨ - عبد الرحمان إبراهيم الفوزان وآخرون، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

فهذا الشاعر يقسم الإنسان مناصفة بين لسانه وعقله، أمّا اللحم والدم فيتساوى فيه الجميع. ولذلك فإنّ القدماء من: ساسة، وحُكماء، وعُلماء، وأُدباء ومُربّين، اهتموا لهذه المهارة وبها، وجعلوها عنواناً على مروءة الرجل، وبهاء منظره، وحُسن مجلسه، فقال يونس بن حبيب: (ليس لعَيي مروءة، ولا لمنقوص البيان بهاء، ولو حكّ بيافوخه أعنان السماء) وجعلوا اللسان دليلاً كاشفاً عن طبيعة الشخصية، فقالوا: (المرءُ مخبوءٌ تحت لسانه) وجعلوا الحسن والجمال للبيان، يقول أحد الشعراء:

- كفي بالمرء عيباً أن تراه *** له وجهٌ وليسَ لهُ لسانُ
- وما حُسْنُ الرجالِ لهم بزينٍ **** إذا لم يُسعدِ الحسنَ البيانُ

أهداف مهارة الكلام

من خلال مهارة الكلام يتمكن الطلبة من:

- القاء التحيات والترحيبات والرد عليها.
- ٢ تلقى الأوامر والتوجيهات والإرشادات وإصدارها.
- ٣- النطق بالأرقام والأعداد واستخدامها استخداما صحيحا.
 - ٤ إجراء الحوار المدروس مع إخوانهم بنطق صحيح.
- ٥- ذكر العناصر الرئيسية والأفكار المتسلسلة والأحداث الجارية والموضوعات المناسبة في
 مختلف المواد مع نبرات وتنغيمات العربية الصحيحة.

- أنواع التعبير أو الكلام

الأمر الذي اجتهد المربون وفقه على تقسيم التعبير فكانت آراءهم لا تخرج في مجملها عن مسألة الشكل والمضمون أو قضية التأدية والغرض من الاستعمال ومن ثم طرحوا من جهة الأداء التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. ومن جهة الموضوع نحد التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

- التعبير الشفهي: هو نوع يجسد المسلمة التي أرساها البحث الحديث في ظل علم اللغة التركيبي بأن اللغة الإنسانية الحق هي الحديث لا غير؛ حيث أن الحديث والمحادثة لها الدور الذي لا ينبغي الاستهانة به وخاصة في مراحل التعليم المبكر، وهذا ما يؤكده "ستون" من خلال حسابه لتواتر المناشط اللغوية؛ إذ وضع المحادثة في المرتبة الأولى من حيث الأهمية، ثم القراءة ثانيا، فالكتابة ثالثا.

إن التعبير الشفوي هو العملية التعليمية التي تقوم على تعليم فن التواصل وتنمية مهارة الحديث والاستماع، ويتم ذلك بقيام أحد التلاميذ للتحدث في موضوع ما مبرزا فيه رأيه ومضفيا عليه سماته

الشخصية وذلك شريطة التحدث بلغة سليمة, لذلك يعد التعبير الشفوي المنطلق الأول للتدرب على التعبير لأن مهاراته «غرس الثقة بالنفس وزيادة القدرة على اختيار الأفكار وتنظيمها وزيادة القدرة على استخدام الكلمات المعبرة واستخدام الصوت المعبر والنطق المتميز واستخدام الحركات الجسمية والوقفة المناسبة والقدرة على تكييف الكلام وتنظيمه وتوظيفه بحسب الموقف المطلوب» ١٩

- التعبير الكتابي: يعد هذا النوع الأصعب مقارنة بالتعبير الشفوي ذلك أنه يعتمد عديد مهارات تتكاتف فيما بينها لتشكل عملا منسقا متكاملا ومن ثم فهو تدريب عملي على التفكير من ناحية وعلى استخدام اللغة نحوها وصرفها وتراكيبها...من ناحية أخرى ولعل أصعب ما في التعبير الكتابي هو الطريقة التي يتم بما تعليم التلاميذ كيفية إيجاد الأفكار؛ أي أن يجدوا ما يقولون وهدا ما يتعلق بالتوافق بين اختيار الموضوعات وعلاقتها برغبات التلاميذ وميولاتهم فالتعبير التحريري عملية تحويلية للأفكار والمعلومات والآراء الموجودة في الدهن إلى حروف مرسومة وعبارات منتقاة في شكل عمل مكتوب يترجم الأفكار ويعكسها في صورة مرئية ؛ فهو نقل من التجريد إلى الحسية.
- التعبير الوظيفي: هو ذلك النوع الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مختلف مواقفه الحياتية، ومن ثم فقد يكون شفاهة أو في صورة مكتوبة. ولذلك تغلب على أسلوبه الموضوعية والبعد عن الذاتية. كما أن العناية فيه تكون بالمضمون على حساب الشكل حيث الألفاظ دالة على المعنى من غير إيحاء ولا تلوين. وتتجلى صوره أكثر في المحادثة والمناقشة وقص القصص وكذلك سرد الأخبار...الح.
- التعبير الإبداعي: وهو كل ما تجود به قريحة المتعلم وعاطفته من شعر وقصص خواطر تجلي شخصيته. ويظهر ذلك بوضوح في عدد من الأشكال الأدبية، كتأليف المسرحية، وإنجاز اللوحات الإشهارية ونظم الشعر، وكتابة المقالات الذانية، والقصص العاطفية، والرسائل الوجدانية. وغيرها من موضوعات التي تقتضى الطابع الأدبي البحت.

- طرق تدريس مهارة الكلام

١ - الطريقة الحرفية

هذه الطريقة تنقسم إلى قسمين:

- الصامتة إن المقصود بالأصوات الصامتة هو الحروف الهجائية العربية ، وهي تترتب من ألف إلى الياء. بعض العلماء يصنفها في مجموعات بحسب مخارجها ومنهم من يعرضها بحسب

١٩ - سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق ، رام الله، المنارة، ط١، ٢٠٠٥م، ص ١٩٨
 ٢٠ - محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها - تعليمها وتقويمها، عالم الكتب، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م، ص ١٩

صفاتها المشتركة أما نحن ندرس طلابنا الأصوات العربية الفصحى و نكتفي بالإشارة إلى حركات الفم واللسان لتوصيف الحروف ، فحينما ننطق الحروف أو الكلمة نطلب منهم أن ينظروا إلى أفواهنا وألسنتنا مثل فتح الفم وإخراج اللسان وغير ذلك.

- أما المقصود بالأصوات الصائتة هي الحركات العربية فالحركات الأساسية في اللغة العربية ثلاث حركات قصار وثلاث حركات طوال, فالحركات القصيرة هي : الفتحة والضمة والكسرة , وأما الحركات الطويلة فهي ألف المد وياء المد وواو المد. أما تدريس بطريقها فيكتفي لنا أن نشير إلى أهمية الأصوات الصامتة من حيث إنما تغيير في معاني المفردات إذا لم تنطق نطقا صحيحا مثل: (جلس) و (جالس)

٢ - الطريقة الصوتية

۳- المقصود بالأصوات العربية هو كتعليم النظام الصوتي, أن النظام الصوتي في اللغة العربية
 يشتمل على:

- فونيمات قطعية, وهي عبارة عن الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة.
- فونيمات فوق قطعية . وهي عبارة عن ظواهر مصاحبة للنطق كالنبر والتنغيم والوقفة وطبقة الصوت والطول واللحن وغير ذلك من موسيقي الكلام. أما التدريس بطريقها فيجب على المدرس أن يراعي هذه الظواهر النظام الصوتي في عملية تعليم الأصوات.

٤ - الطريقة المقطعية والكلمة

إن هذه الطريقة كتعليم النبر، المقصود بالنبر هو وضوح نسبي لصوت أو لمقطع إذا قورن بغيره من الأصوات أو المقاطع المجاورة، فالأصوات والمقاطع تتفاوت فيما بينها في النطق قوة وضعفا، فالصوت أو المقطع الذي ينطق بصورة أقوى مما يجاوره يسمى صوتا أو مقطعا منبورا، فالصوت أو المقطع المنبور ينطق ببذل طاقة أكثر نسبيا ويتطلب من أعضاء النطق مجهودا أشد. أما التدريس بطريقها فينبغي على المدرس أن يهتم بالأصوات المنبورة أثناء عملية تدريب الأصوات، وعليه أيضا أن يصحح نبرات الطلاب إذا وقعوا في الخطاء. على سبيل المثال، كلمة (كتب) ثلاث مقاطع، وجدنا الصوت المنبور في المقطع الأول وهو (ك) ، وهذا الحرف ينطق بارتكاز أكبر من حرفي الكلمات نفسها.

٥- الطريقة الجملة

إن هذه الطريقة كتعليم التنغيم، وهو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ويسمى أيضا موسيقى الكلام، إن الكلام تختلف نغماته ولحن وفقا لأنماط

التركيب والموقف، والتنغيم يساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود . والتنغيم له وظيفته نحوية دلالية مهمة، فالجملة الواحدة يمكن أن تكون إثباتية أو إستفهامية، والتنغيم هو الفيصل في الحكم والتمييز بين الحالتين، مثل جملة (الاستاذ جاء) تكون جملة إثباتية إذا نطقت بالتنغيم خاص ولكن إذا نطقت بتنغيم من نوع آخر فتكون جملة إستفهامية، والواقع أن التنغيم هو أهم وسيلة للتفريق بين حالتين المذكورتين.أما تدريس بطريقها فينبغي على المدرس أن يهتم بظاهرة التنغيم حين يقرأ النصوص أو الحوار على الطلاب حتى يسهل عليهم فهم المعنى كما أن عليه أن يصحح تنغيمات الطلاب إذا وقعوا في الخطأ.

- وسائل تعليم مهارة الكلام

يحتاج تعليم هذه المهارة إلى الكثير من الوسائل والمعينات، منها:

أ) الشرائح (Slides)

الشرائح هي وسيلة تعليمية سهلة في استعمالها ورخيصة يستعملها المدرس في تدريس مهارة الكلام في توضيح حقيقة الشيء أو معنى اللفظ والجملة بإعطاء تعريفها ومفردها، وهذه الوسيلة التعليمية تستعمل كثيرا من استعمال المدرس الطريقة المباشرة في تعليم الكلام أو المحادثة.

وجهاز عرض الشرائح (Slide Proyektor) سهل الشتغيل وهو صالح لأغراض متعددة يمكن استخدامه مع كل المستويات الدراسية ومع أي نوع من أنواع الشاشة. وعرض الشريحة بوساطة هذا الجهاز يعطي المدرس فرصة كبيرة لفحص الشريحة في أطول وقت، وهذا يعني أن هناك وقتا كافيا للملاحظات الدقيقة والعامة والتحليل والأسئلة والنقاش. "١

ب) الصور الثابتة (Pictures)

الوسيلة من الصور تعين أيضا في تعليم مهارة الكلام أي المحادثة، والصور المستعملة هي الصور الساكنة كالصورة المسلسلة والرسوم المبنية التي صنعها المدرس بنفسه وحملها إلى الفصل لتعينه في التعليم ولتسهيل فهم التلاميذ على المادة الملقية. وهذه الوسيلة تستعمل كثيرا بعد عدم قدرة المدرس في توضيح الدرس بالشرح أي بالألفاظ والتعريف، فصور المدرس ما قصد على

^{۲۱} مخلص أحمد، *مهارة الكلام وطريقة تدريسها*، ص: ۹۱-۹۳

السبورة ليفهم التلاميذ بالسرعة. وقد يصور المدرس صورة على السبورة وأعطى الوقت نحو التلاميذ ليتفكروا عنها ثم يأمر أحدهم بأن يتكلم عن الصورة بلغتهم السهلة.

ومن الصور المستعملة في تدريس مهارة الكلام ملصقات (Posters). وهي صورة كبيرة ملونة. وبالنسبة إلى كبر حجمها فإنها سهلة الاستخدام ولكن يستحسن تعليقها على جدران حجرة الدراسة. وفي وسع المعلم أن يشير إليها من وقت لآخر كلما دعت الحاجة لذلك.

ت) الرحلات التعليمية (Study Trips / Study Tour)

الرحلة هي زيارة تقوم بها الطلاب تحت إرشاد المعلمين إلى الأماكن الهامة، مثل المناطق السياحية والمناطق الأثرية والمتاحف وغيرها. ويجب أن يعلم بأن في هذه الأماكن أشياء تستحق أن ترى ويجب الكشف والتحدث عنها الكلام مع القائمين على أمرها بقصد التشبع الثقافي والممارسة اللغوية. ويمكن في الرحلات توظيف الطلاب بتقديم التقارير الشفوية عن الرحلات. ٢٣

- تقويم مهارة الكلام

- ✓ اختبار النطق (Pronunciation test): ويهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرة الطلاب على نطق الأصوات العربية نطقا سليما. ويتم ذلك من خلال عدة أساليب منها: أن يشرح المدرس موقفا ثم يطلب من التلميذ إعادة الشرح، أو أن يطلب من التلميذ قراءة نص أو حوار تعلمه بصوت مسموع.
- ✓ المنبهات المرئية (Visual Cues): كأن تعرض على التلاميذ ساعة كبيرة ويطلب منهم تحديد الوقت الذي تشير إليه الساعة. أو تكتب بعض الأرقام ويطلب من التلاميذ قراءتما بصوت عال.
 - ✓ المقابلة الشخصية (Interview): كأن يجرى المعلم المقابلة مع أحد التلاميذ ويسأله عن أسئلة يرد عليها، أو يعطيه معلومات يعلق عليها.

ثالثا: مهارة القراءة

۲۲ نفس المرجع، ص: ۹۹-۹۹

۲۳ نفس المرجع، ص: ۱۰۱-۱۰۷

تعریف مهارة القراءة

القراءة فهي: فن أساسي من فنون اللغة, وركن مهم من أركان الاتصال اللغوي تساعد في تذوق معاني الجمال وصوره. وقرأ: الشيء قرآنا، جمعه وضم بعضه إلى بعض، فالقرآن معناه الجمع، وقرأت القرآن لفظت به مجموعا، وكل شيء قرأته فقد جمعته، وتقرّأت بمعنى تفقّهت وتنسكت أي أصبحت قارئا فقيها وناسكا، والقرء والقارئ الوقت، والقرء الاجتماع ٢٠٠٠.

وتعد القراءة المصدر الأساسي لتعلم اللغة العربية للمتعلم، وهي مهارة تحتاج إلى تدريبات خاصة ومتنوعة. وينبغي أن تقدّم القراءة للتلميذ المبتدئ الذي لم يسبق له تعلم اللغة العربية من قبل بالتدرج, انطلاقاً من على مستوى الكلمة، فالجملة البسيطة (مبتدأ أو خبر غالباً) ثم الجملة المركبة ثم قراءة الفقرة، ثم قراءة النصوص الطويلة. ٢٠

ولا شك أن هذا التدرج وهذه التدريبات تتطلب عددا من القضايا قدرة على تحقيق المطلوب، والقدرة "هي كل ما يستطيع الفرد أداءه في اللحظة الراهنة، من أعمال عقلية وحركية، سواء أكان ذلك نتيجة تدريب أو بدون تدريب كالقدرة على تذكر قصيدة من الشعر، وللقدرة اللغوية دور أساسي في التنظيم العقلي للإنسان وقد أكدت البحوث والدراسات أن القدرة اللغوية هي سبب الفروق الفردية في الأنشطة العقلية والمعرفية."^{٢٦}

أهمية مهارة القراءة

أهمية القراءة للقراءة أهمية كبيرة في حياتنا، فهي أساس العلم، كما أنها مفتاح يفتح للقارئ أبواب العلم المختلفة، فلا علم بلا قراءة، وتتلخص أهمية القراءة في ما يأتي: ٢٧

- ✓ يمكن اعتبار القراءة والكتابة أساساً للعلم ومفتاحاً له.
- ✓ تعدّ القراءة من أهم أسباب معرفة العبد لله سبحانه وتعالى، ومعرفة أحكامه وفرائضه.
- ✓ تساعد القراءة على عمارة الأرض، كما أنها طريق لتعلم العلوم التي تساعد على ذلك. تساعد القراءة على معرفة أخبار الأمم السابقة وأحوالهم التي كانوا عليها.

٢٤- ابن منظور، **لسان العرب**، طبعة مراجعة ومصححة من طرف نخبة من الأساتذة المتخصصين ، دار الحديث، القاهرة ١٤٢٣-٢٠٠٣، مادة: ق - ر- أ

٢٥ - دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها .مرجع سابق.

٢٦ - رشدى أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، ص:٢٧

۲۷ عبدالله بن جار الله بن إبراهيم آل جال الله، *"أهمية القراءة وفوائدها*"، islamhouse.com، اطّلع عليه بتاريخ ۲۷-۳-۲۰۱۸. بتصرّف.

- ✔ تُكسب القراءةُ القارئُ المهارات، والمعرفة.
- ✓ تساعد القراءة الأشخاص على معرفة مواطن الفائدة والضرر في الحياة.
 - ✓ تُكسِب القارئ الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم.
- ✓ تعد سبباً لاكتساب الأجر والثواب من الله تعالى، وخصوصاً عند قراءة القرآن الكريم، والكتب النافعة للناس والمجتمع.
 - ✔ تساعد على الترويح عن النفس، وإشغال الوقت في المفيد، فهي تجمع بين المتعة والتعلم.
- ◄ تعد أهم وسيلة لنقل نتاج العقل البشريّ ومنجزاته، لذا فإن الشعوب المتقدّمة دائما ما
 تتسم بأنها شعوب قارئة، كما أنّ الأمّة القائدة هي أمة قارئة.
 - ✓ تعدّ أحد سُبل الإبداع؛ ومنها نرى المبدعين، والكُتّاب والأدباء.
 - ✓ يرقى المستوى الفكري والمعرفي للإنسان بالقراءة.
- ✓ يستعصي على من يقرأ الانقياد الأعمى، فهو يقرأ فيعي الحياة ويفهمها أكثر من غيره ميّن لا يقرؤون، ذلك أنّه يستفيد من خبرات الآخرين وتجاريهم السابقة، لذا كان الهدف الأول للأعداء هو نشر الجهل بين الشعوب، وإضعاف رغبتهم في القراءة.
- ✓ تنفي التشدّد والتعصّب؛ فمن يقرأ يطّلع على الكثير من الرُّؤى ووجهات النظر المختلفة، وبهذا يكون قادراً على الموازنة بين الآراء وكذلك الموازنة بين الطرح والاكتساب المعرفي، فلا يصف من يخالف رأيه بالتخلف، بل يتقبّله ويحاوره بكل إدراك ووعى.
- ✓ تقوّي القراءة مهارات الاستدلال والاحتجاج، والجدل أيضاً؛ فهي تكسب الفرد مهارات التعبير لغوياً عن أفكاره، وتنمّي قدراته العقلية وذاكرته؛ فيصبح قادراً على التحليل، والنقد. تُنمّي ميول الفرد واتجاهاته.
- ✓ تساعد طلبة المدارس والمعاهد والجامعات على التعلم واكتساب العلم؛ ذلك أغمّا تُعمّى على التعلم واكتساب العلم؛ ذلك أغمّا تُعمّى على قبول موادّهم الدراسية، كما تساهم في تقوية العلاقة بين الطالب وكتبه.
 - ✓ تساهم في الاطلاع على ثقافات الشعوب المختلفة.

- أهداف مهارة القراءة

الأهداف الوظيفية العامة:

- ١ تسهم في بناء شخصية الفرد عن طريق تثقيف العقل، واكتساب المعرفة .
- ۲- إمتاع القارئ وتسليته في وقت فراغه مما يستهويه من لون قرائي معين، كالقصة، أو الشعر ...

- ٣- القراءة أداة التعليم في الحياة المدرسية، فالمتعلم لا يستطيع التقدم في تعلمه، إلا إذا استطاع السيطرة
 على مهارات القراءة .
 - ٤- وسيلة لاتصال الفرد بغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية .
 - ٥- تزود الفرد بالأفكار والمعلومات، وتوقفه على تراث الجنس البشري.
- ٦- القراءة وسيلة للنهوض بالمجتمع، وارتباط بعضه ببعض، عن طريق الصحافة، والرسائل والمؤلفات،
 والنقد والتوجيه، ورسم المثل العليا .
 - ٧- وهي من أهم الوسائل التي تدعو إلى التفاهم والتقارب بين عناصر المحتمع.
- الارتقاء بمستوى التعبير عن الأفكار فهي تثري حصيلة القارئ اللغوية، وتمكنه من التعبير عما يجول
 بخاطره، ويريد غيره أن يقف عليه.
 - ٩ للقراءة دور هام في تنظيم المحتمع.

الأهداف الخاصة (الأساسية) :

- ١ جودة النطق، وحسن الأداء، وتمثيل المعنى.
- ٢- كسب المهارات القرائية المختلفة كالسرعة، والاستقلال بالقراءة والقدرة على تحصيل المعاني،
 وإحسان الوقف عند اكتمال المعنى.
 - ٣- تنمية الميل إلى القراءة.
 - ٤- الكسب اللغوي، وتنمية حصيلة التلميذ من المفردات والتراكيب الجديدة.
 - ٥- تدريب التلميذ على التعبير الصحيح عن معنى ما قرأه.
 - ٦- استخدام المكتبات بصورة سليمة والانتفاع بمحتوياتها.
 - ٧- الفهم بعرض كسب المعلومات أو الانتفاع بالمقروء، أو التسلية والمتعة، أو النقد والتذوق.
 - ✓ هدف تشخيصي: يمكن المعلم من وضع يده على مواطن الضعف ومعالجته.
- ✔ هدف نفسي: تعزيز الشعور بالثقة في النفس بأداء القراءة الجهرية التي يخاطب بما المتعلم معلمه وزملاءه، ثما ينمى شخصيته المستقبلية بشكل إيجابي.
 - ✓ هدف اجتماعي: ينمي تواصله مع الجماعة وتعامله معها.

- أنواع القراءة

- عرفت مهارة القراءة عدة أنواع هي:
- القراءة المكثفة أو المركزة، تنمي قدرات الطالب على الفهم التفصيلي لما يقرؤه، وتنمية قدرته على القراءة الجهرية، وإجادة نطق الأصوات والكلمات، وكذلك السرعة، وفهم معاني الكلمات والتعبيرات.
- القراءة الموسعة فتعتمد على قراءة نصوص طويلة، ويطالعها الطالب خارج الصف بتوجيه من المعلم، وتناقش أهم أفكارها داخل الصف، لتعميق الفهم ؛ وبحذا تأخذ القراءة الموسعة بيد الطالب، ليعتمد على نفسه في اختيار ما يريد من كتب عربية، تقع داخل دائرة اهتمامه. ولكي تصل بطلابك إلى بناء مهارات سليمة للقراءة، اعتن بالقراءة الجهرية، بحيث ينبغي أن يحاكي التلاميذ نموذجا مثاليا، قد يكون بصوت المعلم، أو من شريط (إن وجد). درب التلاميذ على النطق الصحيح، وعالج المشكلات الصوتية حالما تظهر لديهم، ويجب أن تراعي الأداء المعبر، ووجه انتباههم إلى خطأ القراءة ذات الوتيرة الواحدة، التي لا تضع المعاني في اعتبارها، وشجع الطلاب بعد فهمهم للحمل أو النصوص على القراءة السريعة. لأن الفرق بين القراءتين الصامتة والجهرية, هو أن القراءة الصامتة يوجه المعلم الطلاب إلى أن يقرؤوا بأعينهم فقط، ثم يناقشهم للوصول إلى معاني المفردات، والفهم العام (والفهم الضمني في المرحلة المتقدمة). أما الجهرية، فيبدأ فيها الطلاب بعد أن يكون قد وضح لديهم الهدف الذي يدفعهم إلى القراءة الجهرية، كالإجابة فيها الطالاب بعد أن يكون قد وضح لديهم الهدف الذي يدفعهم إلى القراءة الجهرية، كالإجابة عن سؤال، أو حل مشكلة الخ^٨
- القراءة الصامعة، هي النظر إلى ما هو مكتوب للتعرف عليه وإدراك معناه، من خلال تحديد الحروف بواسطة البصر أو اللمس في قراءة المكفوفين. أو هي ترجمة الرموز المكتوبة إلى حروف ومنها إلى كلمات، يفهمها القارئ دون أن يجهر بنطقها، فهي ذهنية أو "هي عملية نطق بالعقل لا باللسان". ٢٩ عوامل نجاح القراءة الصامعة هي النجاح في القراءة الصامعة هدف تعليمي، تحقيقه مقصور على اختيار طريقة مناسبة للمواقف التعليمية المختلفة المتعلقة بتعليم القراءة الصامعة، والمعلم الإيجابي هو الذي يدرك ذلك ويسعى إلى تحقيقه، باعتماده على الطرق الحديثة والأساليب الناجحة المبنية على حسن التخطيط ، ودراسة النتائج والتقويم الجيد، بعيدا عن الارتجالية والتشتت، ومن بين عوامل نجاح القراءة الصامعة.

٢٨ دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

٢٩ عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، ص: ٥٠

- القراءة الجهرية، وتختلف عن الصامتة في أمر واحد، هو الصوت ومن ثم استخدام جهاز النطق ف"القراءة الجهورة هي أن يعطي القارئ النص المكتوب الذي أمام عينيه، أو الذي حفظه، صورة صوتية، ويكون التواصل في غالب الأحيان جماعيا" ". شكل مكتوب - شكل صوتي معنى "، وفي القراءة الجهرية تقرأ أولا ثم تفهم، ولا تستطيع أن تفهم قبل أن تقرأ. وذلك لأننا نرسل النص المكتوب بصوت مرتفع، وذلك بعد التعرف عليها، ثم تحويلها إلى أصوات. أي: ترجمة الرسوم المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة، مفهومة من القارئ بمراعاة صحة النطق، وقواعد اللغة. لذلك فهو عبارة عن: شكل مكتوب - شكل صوتي - معنى ". لذلك "في السنوات الأولى من المدرسة الابتدائية تكون معظم القراءة جهرية, وبعض المختصين يرون ضرورة أن تكون القراءة مزيجا من القراءة الجهرية والصامتة، مع قراءة جهرية سائدة في سنوات المدرسة الأولى، وقراءة صامتة تدريجيا تحتل معظم المنهج وبخاصة في الصفوف الأخيرة "٣١".

طرق تدريس القراءة والكتابة

- 1. الطريقة الشاملة، يختار المعلم في هذه الطريقة الكلمات المعروفة بالنسبة للطفل أو الطالب خاصة التي سبق وأن تعرَّض لها في حياته اليومية، حيث يتعمَّد اختيار الألفاظ الدارجة على لسان الطفل وعرضها أمامه على السبورة حتى يتعلم القراءة والكتابة، وفي هذه الطريقة يُمكن الاستعانة بالقصص المتنوعة للفت نظر الطالب وابتكار بعض الألعاب التعليمية الجديدة.
- 7. الطريقة نصف الشاملة يتعلم الطالب من خلال هذه الطريقة أسلوب الربط بين الكلمات والصور، وهي طريقة وسطية بين الطريقة الشاملة، وطريقة تجزئة الكلمات، ويجب أن يتعامل الآباء والأمهات مع أطفالهم أو المعلمين مع طلابهم عند تدريسهم بلين ورفق حتى تتولد لدى الطالب أو الطفل دافعية نحو التعليم، ويجب اختيار الأوقات المناسبة لتعليمهم حتى يكونوا قادرين على فهم المصطلحات والألفاظ المختلفة، وفي نهاية المطاف إذا حصلوا على درجات عالية في دراستهم يجب تشجيعهم والاهتمام بهم من قبل الوالدين والمعلم حتى لو تفاقمت مشاغلهم وأمورهم الحياتية؛ لأنّ التشجيع يحفز الطالب ويزيد نشاطه واجتهاده ويرفع معنوياته.

٣٠ - مصطفى حركات، *الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربي*، دار الآفاق، الجزائر, ص: ١٤

٣١- محمد صلاح مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠٠/١٤٢٠ ص ٣١٤

٣. طريقة التجزئة تعتبر طريقة تجزئة الكلمات من الأساليب القديمة في العملية التعليمية، حيث يبدأ الطفل بتعلم كل حرف على حدة، ثمَّ تعلم المقطع الخاص به وطريقة لفظه وكتابته أي يجب تعليم الطالب الحرف بصوته وليس اسمه، بعد ذلك يجب أن يحفظ شكله حتى يُصح قادراً على تمييز الحروف، ثم تعليمه طريقة ربط الحروف مع بعضها البعض لتكوين مقاطع مكونة من حرفين مثل: (م+ا=ما)، ويتم تعليمه أيضاً ربط المقطعين التاليين لتكوين كلمة ماما (ما+ما=ماما) وهكذا.

- وسائل تعليم مهارة القراءة

الوسائل التعليمية لتدريس مهارة القراءة، وأهمها ما يلى:

- ✓ البطاقات الومضية (Falsh-Cards): وتستخدم لمساعدة الطلاب على قراءة الكلمات، أوالتعبيرات، أو الجمل بدون تجريدها إلى المقاطع والحروف. كما تستخدم لإنماء ثروة المفردات، وممارسة بعض القواعد النحوية.
 - ✓ بطاقات القراءة (Reading Cards): وهي أقل حجما من البطاقات الومضية،
 ✓ وتستخدم للتدريب على القراءة الاطلاعية والاستيعاب.
- ✓ معامل القراءة (Reading Laboratories): وهي مواد تعليمية متدرجة حسب مستوى الصعوبة، وتصمم خصيصا لمساعدة المتعلم في تطوير مهارته في القراءة من مرحلة إلى أخرى وفقا لما لديه من القدرة.
- ✓ الاستمارات (Forms): منها الجداول التي تبين مواعيد الطائرات، والقطارات، أو التأشيرة. الاستمارات التي تستخدم لطلب العمل، أو لطلب الجنسية، أو جواز السفر، أو التأشيرة. وهذه الوسائل تدرب الطلاب على استيعاب المعلومات.

تقويم مهارة القراءة

اختبارات مهارة القراءة:

✓ التعرف على المفردات (Word Recognation): مثال: من الذي استقبلك في المطار؟
 مصدر الفعل "استقبل" هو:

(أ) استقبال (ب) مستقبل

- (ج) قبل (د) يستقبل
- ✓ تخمين المعنى: مثال: حدد الجملة التي تحدد معنى الكلمة التي تحتها خط. (لدينا اربال هوائى فوق سطح المنزل، وشجرة فاكهة وشجرة تسمى استريا تطلان على شباك النافذة) استريا هي:
 - (أ) نوع من النبات (ب) نوع من الطيور (ج) نوع من الأشجار
 - ✓ التعرف على العناصر المفتاحية: كأن تعرض على التلميذ بعض الجمل ويطلب منه وضع خط تحت المبتدأ أو الخبر أو العناصر الأخرى من الجمل.
- ✓ التعرف على الضمائر والأسماء التي تعود عليها: كأن تعرض على التلميذ بعض الجمل ويطلب منه إيجاد الأسماء التي تعود إليها الضمائر التي تحتها خط.
- ✓ القشط (Skimming): كأن تعرض على التلميذ فقرة من النص المقروء ثم يطلب منه استخراج النقاط المهمة.
 - ✓ فهم القطعة: كأن تعرض على التلميذ فقرة من النص المقروء ثم تعرض عليه بعد ذلك عدة أسئلة يمكن أن يجد الإجابة عليها في الفقرة.

رابعا: مهارة الكتابة

-تعريف مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة, لأنها ترتبط بها. ومهارة الكتابي ثالثا. وهذه تمثل المستويات التعليمية بالتدرج.

ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية، أي النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة؛ مثل رسم الحروف وأشكالها، والحروف التي يتصل بعضها ببعض، وتلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة. وعلامات الترقيم، ورسم الحركات فوق الحرف أو تحته، أو في نهايته، ورسم أو عدم رسم همزات القطع والوصل. وهذه العناصر وإن كان بعضها لا يمس جوهر اللغة كثيراً، إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يكتب، وقد يحدث إسقاطها-أحيانا- لبسا، أو غموضا في المعنى. عند عرض مهارة الكتابة، ينبغى البدء بالجانب الآلي تدريجيا، ثم التوسع رويدا رويدا، وذلك لمساعدة الطلاب على تعرف

الشكل المكتوب للكلمة العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة وهي مرحلة لا شك متأخرة عن الأولى. ٣٢

والمتأمل في دائرة التواصل البشري يلاحظ أن عملية التواصل اللغوي تتم بطريقتين: شفوية وكتابية, وهذه الأخيرة لا تقل أهمية عن الأولى، بل أصبحت اللغة المكتوبة تؤدي معظم مهام الحياة اليومية إن لم نقل كلها، فمختلف الجرائد والمحلات، والكتب على أنواعها، والرسائل الشخصية والإداري، واتصالات الانترنيت، وما إليها من أمثلة أخرى دليل كاف على ما نقصده، ومن هنا ينطلق الاهتمام بالخط وإجادة التعبير به وتأدية الغرض من خلاله، وما ورود قوله تعالى: "ن والقلم وما يسطرون ". (القلم الآية: ١)، إلا تحقيقا لهذا المعنى ولغيره من الدلالات الأحرى. ويميز هذا التعريف بين مستويين للكتابة:

- مستوى ظاهري يهتم بالخط والتهجي وتنظيم الجمل والفقرات والتهميش والترقيم. ومن ذلك: حمل التلميذ على اتباع القواعد والصفات الخاصة بكل حرف، من حيث حجمه، وكيفية اتصاله بغيره، وامتلاء الأجزاء أورقتها، وميلها واستقامتها، وطولها وقصرها وغير ذلك من الأصول الفنية "٣٦، أي تمكن المتعلم من الكتابة بسرعة معقولة في وقت معقول بخط واضح تسهل قراءته، وذلك بتمرين اليد والأعصاب الحركية فيها التي تمكنه من رسم الحرف رسما ييسر فهمه، وكتابة كلمات موافقة للقواعد الإملائية وتكوين العبارات والجمل والفقرات المعبرة.
- ومستوى باطن يهتم بالمحتوى وبناء الأفكار، ومنه فهي قدرة ومهارات:عقلية وحسمية وحس حركية، ويختلف في أسبقية تعليم المستوى الأول أم الثاني أثناء تعليم الكتابة، وما هو مناسب أكثر لسن وقدرات الطفل.

أهمية مهارة الكتابة

أشاد الإسلام بفضل الكتابة، ونوه بذكرها وحث على نشرها وذلك لأن لها مرتبة رفيعة، فقد أضاف الله تعالى تعليمها إليه وهذا أوضح دليل على شرفها ورفعتها حيث قال تعالى [: ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله] (البقرة : ٢٨٢)، وتأكيدا لهذه الأهمية فقد بيّن القلقشندي (٢٠٠٤م) أن أعظم شاهد لجليل قدرها وأقوى دليل على رفعة شأنها أن الله تعالى نسب تعليمها إلى نفسه واعتده من وافر كرمه وإفضاله فقال عز اسمه. وتتضح أهمية الكتابة في كونها جماع فنون اللغة، بل إنها تتطلب جميع المهارات الأخرى، ففي الكلام، أو الحديث يمكن للمستمع أن يوقف المتكلم ويسأله عن شيء لم يفهمه، ويمكن أن يطلب منه الإعادة والتكرار، علاوة على ذلك فالكلام والحديث يساعد على فهم محتواه

٣٢ دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

٣٣ رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، ص: ١٦٦

استخدام الإشارات، وتعبيرات الوجه ، وحركات الجسم وغير ذلك، مما يساعد على إيضاح المعنى وإظهاره، أما الكتابة فلها مهارات خاصة بها لا توجد في أي فن لغوي آخر.

فهي وسيلة من وسائل التفكير، فالإنسان يفكر بقلمه؛ لأنه يفكر وهو يكتب، ولكي يستمر في الكتابة متدفق الأفكار متلاحق الرؤى تتوالد أفكاره وتنمو وتتفرع وتسمو وتعمق، فإنه يكتب، أي يكتب ليفكر، وبالتالي فإن التفكير يكشف عن نفسه بوضوح في رموز الكلمات المكتوبة، ومن ثم تصبح الكتابة أسلوباً للتفكير، فمن خلالها يستطيع الفرد أن يميز بين التفكير الغامض والتفكير الناجح الواضح. ومن جانب آخر تتضح أهمية الكتابة بالنسبة للطلاب في أنها:

- ✓ مجال لتدريبهم على سلامة الخط واحتيار الألفاظ والعبارات.
- ✓ تساعدهم على تعرف عيوبهم في تناول الأفكار، والأسلوب.
- ✓ مجال لاكتشاف مواهب الطلاب الكتابية، ليتعهدهم المعلم بالرعاية والتشجيع، ليصبحوا من رجال القلم وأصحاب البيان.

وتتضح قيمتها التربوية في كونها من أهم وسائل التعرف على تحصيل الطلاب للمعارف المقدمة اليهم عبر المناهج ثم تقويمها، كما أنها أهم وسائل الطلاب في التعبير عما حصلوه من معارف، وفي التعبير عن أنفسهم وقضاء حوائجهم ومصالحهم خارج المدرسة ". من ناحية أُخرى فهي " تنمي القدرات والمهارات الإملائية، والخطية للمتعلمين، بحيث يستطيعون الكتابة كتابة صحيحة من الناحية الهجائية بخط واضح منسق مع استعمال علامات الترقيم، واستخدام أدوات الربط.

ويمكن تلخيص أهمية الكتابة في النقاط التالي:

- ✓ أنها أداة الإبداع ووسيلته، فهي التي بواسطتها ينقل إلينا الأدباء والشعراء ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد.
- ✔ أداة من أدوات الإعلام والدعوة وخصوصا في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات، والكتب.
 - ✓ أداة من أدوات المعرفة والتثقيف , والتعليم في المدارس والكليات ومراكز البحث العلمي
 - ✔ أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي.
 - ✔ أنها وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخاطر.

- ✓ أن الكتابة حفظت تراث الأمم من الضياع.
- ✓ أنها وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والمحتمعات وحتى الأمم مهما اختلف الزمان والمكان.
 - ✔ إنها وسيلة للتعبير عن الأحاسيس والمشاعر, والأفكار, ووسيلة لنقلها للآخرين.
- ✔ أنها أداة هامة من أدوات التعلم والثقافة فعن طريقها يواصل الإنسان التقدم في العلم والمعرفة وهو يحتاج بالتالي إلى كتابة الملخصات والمقالات والتقارير

ومن خلال ما سبق يرى الباحث أن أهمية الكتابة أكثر مما تحصى ولكن يمكن تلخيص جوانب أهميتها في بنود عريضة وهي أن لها قيمة: اجتماعية, ووظيفية, وتربوية.

- أهداف تعليم الكتابة

- الكتابة وسيلة لتخليد التراث الإنساني، استخدمها الفكر لتدوين العلوم وتطويرها ونقلها عبر التاريخ، والأهم من ذلك أنها وسيلة التعليم في جميع التخصصات، ولا يمكن فصلها عن القراءة فهما وجهان لعملة واحدة هي اللغة، بحيث لا يمكن للمتعلم أن يكتسب مهارات نظرية عن طريق ملاحظة الأشياء وإجراء التجارب عليها فقط دون تسجيلها وحفظها.
- التدريب على مهارات الاتصال اللغوي الكتابي السليم, الذي أصبح يشمل جميع مظاهر الحياة وشؤونها,
 والالتزام بشروطها، وهي الوضوح والسرعة والترتيب"

طرق تدريس الكتابة

- ٤. الطريقة الشاملة، يختار المعلم في هذه الطريقة الكلمات المعروفة بالنسبة للطفل أو الطالب خاصة التي سبق وأن تعرَّض لها في حياته اليومية، حيث يتعمَّد اختيار الألفاظ الدارجة على لسان الطفل وعرضها أمامه على السبورة حتى يتعلم القراءة والكتابة، وفي هذه الطريقة يُمكن الاستعانة بالقصص المتنوعة للفت نظر الطالب وابتكار بعض الألعاب التعليمية الجديدة.
- ٥. الطريقة نصف الشاملة يتعلم الطالب من خلال هذه الطريقة أسلوب الربط بين الكلمات والصور، وهي طريقة وسطية بين الطريقة الشاملة، وطريقة تجزئة الكلمات، ويجب أن يتعامل الآباء والأمهات مع أطفالهم أو المعلمين مع طلابهم عند تدريسهم بلين ورفق حتى تتولد لدى الطالب أو الطفل دافعية نحو التعليم، ويجب اختيار الأوقات المناسبة لتعليمهم حتى يكونوا قادرين على فهم المصطلحات والألفاظ المختلفة، وفي نهاية المطاف إذا حصلوا على درجات عالية في دراستهم يجب

- تشجيعهم والاهتمام بهم من قِبَل الوالدين والمعلم حتى لو تفاقمت مشاغلهم وأمورهم الحياتية؛ لأنّ التشجيع يحفز الطالب ويزيد نشاطه واجتهاده ويرفع معنوياته.
- 7. طريقة التجزئة تعتبر طريقة تجزئة الكلمات من الأساليب القديمة في العملية التعليمية، حيث يبدأ الطفل بتعلم كل حرف على حدة، ثمَّ تعلم المقطع الخاص به وطريقة لفظه وكتابته أي يجب تعليم الطالب الحرف بصوته وليس اسمه، بعد ذلك يجب أن يحفظ شكله حتى يُصح قادراً على تمييز الحروف، ثم تعليمه طريقة ربط الحروف مع بعضها البعض لتكوين مقاطع مكونة من حرفين مثل: (م+ا=ما)، ويتم تعليمه أيضاً ربط المقطعين التاليين لتكوين كلمة ماما (ما+ما=ماما) وهكذا.

- وسائل تعليم مهارة الكتابة

الوسائل التعليمية لتدريس مهارة الكتابة، أهمها ما يلى:

- ◄ الشرائط الصوتية المسجلة التي يستمع إليها الدارس ثم يكتب ما تمليه عليه.
- ✓ الكلمات المتقاطعة التي تعين الدارس على معرفة معانى الكلمات وطريقة هجائها.
- ✓ الأفلام السينمائية, وبرامج الإذاعة، والتلفيزيون التي تزود الدارس بالأفكار والمعلومات التي تلزمه في كتابة موضوعات الإنشاء والمحادثة.
- ✓ الجرائد والمحلات (Newspapers and Magazines): وهي وسيلة تعليمية مفيدة في تعزيز التعلم وتزويد المتعلم بتقنية الكتابة ومضمونها.

تقویم مهارة الکتابة تختبارات مهارة الکتابة

- ١- اختبار النسخ (Copying test): فيعرض على التلميذ قطعة من النص المكتوب أو فقرة معينة منه ثم يطلب منه نسخ القطعة أو الفقرة بخط يده.
- ٢- اختبارات الهجاء (Spelling test): في هذا الاختبار يقرأ المدرس الكلمات أو العبارات ثم يطلب من التلاميذ أن يكتبوها.

^{٣٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة -إيسيسكو، الرباط، ١٩٨٩م

- ٣- اختبار بناء الجملة: وفي هذا الاختبار يطلب من التلميذ بناء جملة من عدة أجزاء مثل الفعل، والضمير، والصفة، والظرف.
 - ٤- اختبار ربط الجمل: في هذا الاختبار يعطى التلميذ جملتين أو أكثر ثم يطلب منه ربط هذه الجمل مستخدما حروف العطف والأسماء الموصولة.
- ٥ التعبيير التحريري المقيد (Controlled composition): في هذا الاختبار يطلب من التلميذ أن يكتب حوارًا أو فقرات كاملة وفقا لإرشادات أو تعليمات محددة، مثل: استخدام مفردات معينة، أو تراكيب معينة.
 - 7- التعبيير التحريري الموجه (Guided composition) في هذا الاختبار يطلب من التلميذ كتابة النصوص وفقا للأشكال المحددة مثل: الحوار، أو المذكرات، أو الخطابات الطلب.
- ٧- التعبير التحريري الحر (Free composition): في هذا الاختبار يطلب من التلميذ كتابة حول أي موضوع يثير أهتمامه. والمدرس في هذا النوع من الاختبارات يقدم التوجيه للتلميذ أثناء الاختيار للتعبير عن نفسه وليس نحو ما سوف يكتبه.



الباب الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

طبقا للموضوع الذي قدمها الباحثة وهو تطوير المواد التعليمية في كتاب درس اللغة العربية على ضوء الوسائط المتعددة التفاعلية لترقية المهارات اللغوية فينطلق هذا البحث من المدخل الكمي (Quantitative Approach). والباحثة ستستخدم في بحثها أدوات البحث لجمع البيانات وتحليل بحثها تحليلا إحصائيا.

ونوع هذا البحث هو بحث تطويري (Research and Development) أي أرادت الباحثة في هذا البحث أن تطور المواد التعليمية وهي مادة اللغة العربية وتحرب ثم تطبق فعاليتها في الطالبات الجالسات في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الحكومية ٢ لامنجان لترقية المهارات اللغوية. إن عمل البحث والتطوير (Research and Development) يبدأ بتدرج ما يلي ٢:

١ - تنمية الفكرة فبمتبادلة الفكرة والتحدث عن كل ما يتعلق بالموضوع والإنتاج منه.

٢ محاولة بأن يكون الفكرة تتحفف إلى حيز الموجود.

٣- إبداء الإنتاج تجاه المحتمع.

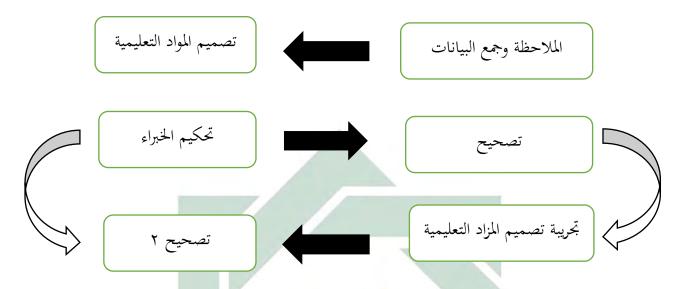
وكانت البيانات في هذا البحث تتكون من الأرقام. فلذلك المدخل الذي تستخدم الباحثة في هذا البحث يعني المدخل الكمي، تحتاج الباحثة تحتاج الباحثة إلى هذا المدخل لتحليل البيانات ومناقشتها في الباب الرابع.

Sugiono, *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, Alfabeta, Bandung, Y. VY, hal. V£.

^r Nusa Putra, *Research and Development,* PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta, ۲۰۱۳, hal.

أ- تصميم البحث

أما تصميم البحث فتتبع الباحثة إلى تصميم سوغيونو فكما يلي: ١



إن الملاحظة البيانات يعني المقابلة الباحثة مع مدرسة اللغة العربية ليعرف الباحثة المشكلة التي ستحاول الباحثة في المواد المتطور.

بعد أن تعرف الباحثة المشكلة الموجودة، ستبدأ الباحثة أن تطور المواد التعليمية. بعد انتهاء التطوير، الخطوات الآتي يعني تحكيم الخبراء. في هذه الخطوات، تطلب الباحثة من الأستاذ ليصحح المواد، تجرب الباحثة المصمم. صحح الأستاذ المواد المصمم من النواحي. بعد أن يصحح الأستاذ ذلك المواد، تجرب الباحثة المواد المصمم في الفصل، وأخيرا، بعد أن بجربها الباحثة في الفصل، صححت المواد لمرة الثانية لتحسينه.

ج- مجتمع البحث وعينته

المجتمع في هذا البحث يتكون من الأشخاص بالمدرسة العالية الحكومية ٢ لامنجان. ويبلغ عدد متابعة الفصل حوالي ٧٠ تلاميذا. عينة البحث هي بعض مجتمع البحث الذي أصبح نيابة من المجتمع. تكلمت عن عينة البحث سوهاريسمي أريكونطا وقالت " إذا كان الموضوع ناقصا من مئة فأنسب أن نكون نأخذ بأسره حتى يكون بحث المجتمع، وإذا كان أكثر من مئة نأخذ ١٠-٥١% أو ٢٠-٥٠% أو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

انفس المرجع، ص٢٨٩.

الأكثر". أستنادا إلى هذا الرأي، واختارت الباحثة العينة المناسبة لأغراض دراسته وهي جميع التلاميذ الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الحكومية ٢ لامنجان.

د- أدوات جمع البيانات

البيانات هي كل ما يحتاج إليه الباحثة في هذا البحث، ولنيل البيانات استعملت الباحثة طرائق كثيرة موافقة بمذا البحث، وهي:

- الملاحظة هي طريقة جمع البيانات ذات خصائص تتفرق بأدوات الأخرى وهي بالملاحظات الموافق مباشرة مع مرور أنشطة الأشخاص أو الأشياء عند العمل أو بلا مشاركة. والملاحظة بالمشاركة هي طريقة بحث تكون الباحثة جزأ من النشاطات التعليمية، يعني أن تقوم الباحثة بملاحظة سلوك معين من خلال اتصالها مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها. تقم الباحثة بهذه الملاحظات للحصول على البيانات التي تتعلق بأنشطة في عملية تعليم اللغة العربية في الفصل الحادي عضر، والاتصال بين التلاميذ، وطريقة التعليمية والوسائل المستخدمة ومشاركة التلاميذ في عملية التعليم اللغة العربية.
- المقابلة هي تعتبر المقابل استبيانا شفويا، فهي محادثة موجهة بين الباحثة والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موفق معين، يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة هذه المقابلة.
- الاستبانة، تعتبر الاستبانة أدة ملائمة للحصول على المعلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين، ويقدم بشكل عدد من الأسئلة يطلب الإجابة عنها من قبل عدد الأفراد المعنيين بموضوع الاستبانة. واستخدمت الباحثة الاستبانة لجمع البيانات عن إجابة الطالب في تعلم اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ٢ لامنجان عن المواد التعليمية وتطويره ومناسبته لتعلم اللغة العربية.

[†] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek, Edisi Revisi,* Rineka Cipta, Jakarta, ۲. . ۲, hal. ۱۱۷.

^r Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta, Bandung, ۲۰۱۲, hal. 150.

أرجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسية النظرية وممارسته العملية"، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٠، ص ٣٠٥.

[°] ذوقان عبيدات وآخرون، *البحث العلمي ومفهومه وأدواته وأساسيته*، دار أساسية، رياض، ١٤١٦، ص١٢١.

- الاختبار، الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفهية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما، والاختبار يعطي درجة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار من الأسئلة جهازا معينا. تستخدم الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمعرفة مدى فعالية تطوير المواد التعليمية على ضوء الوسائط المتعددة التفاعلية على المستوى العالي لدى التلاميذ، حيث أن نتائج الاختبار القبلي تكشف عن مقدر التلاميذ قبل التجربة، ونتائج الاختبار البعدي تكشف عن قدر التلاميذ بعد التجربة.

طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة لتحليل البيانات عدة طرائق ما يلي:

- 1- "الاختبار t tes) "t الاختبار القبلي تحصل عليها الباحثة خلال الاختبار القبلي والبعدي. هذا الاختبار يستخدم للاكتشافات عن التفاوا أو المساوة بين حالتين أو معاملتين على أساس المقارنة بين الوسط الحسابي أو المعدل (mean) من الحالتين. "
 - ٢ ويتم إجراء تحليل البيانات بهذا الاختبار من خلال الخطوات الاحصائية التالية: ^
 - ٣- أولا: جدول نتائج الاختبار القبلي والبعدي وتفاوها على النحو التالي:

جدول ١-٣ نتائج الاختبار القبلي والبعدي والتفاوات بينها:

d۲	التفاوات (d)	النتيجة	العينة
	у-х		
	الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	
	Y	X	
			المجوع (∑(

-

أمرجع نفسه، ص١٨٩.

^v M. Subana & Sudrajat, *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah,* Pustaka Setia, Bandung, v..., hal.

[^] Ibid Hal. 107-10Y.

ثانيا: تعيين معدل التفاوات بين الاختبارين، ورمزه كما يلي:

 $Md = \sum d$

n

البيان:

Md:الوسط الحسابي أو الدعدل من التفاوت بين الاختبار البعدي والاختبار القبلي. النتائج

n:عدد العينة

ثالثا: تعيين "t حساب"، ويتم من خلال العملية التالية.

رابعا : تعیینt جدول"، ورمزه = . $t=(1-1/7\infty)(n-1)$

البيان:

 ∞ =مقياس التميز الأدنى = ١،١١ ويستعين التعيين بالجدول الإحصائي عن اختبار الدكتوب عادة في صفحات الدلاحق من كتب منابج البحث.

خامسا : التحليل الأخير هو إذا كان عدد "حساب" أكبر من عدد للمحاول" فهناك تميز أو هناك فعالية فيما جربه الباحثة من المواد التعليمية. وإذا كان عدد "حساب" أصغر من عدد " حدول" فليس هناك تميز أو ليس هناك فعالية فيما جربه منها.

7 - تحليل البيانات من الاستبانة بطريقتين، أولا بحساب درجات التقييم لكل موقف يختاره الطالب. ثانيا بتعيين النسبة الدئوية ومقارنتها. وتستخدم الباحثة في هذا البحث الاستبانة على نفج مقياس ليكرت (likkert). وشكل الاستبانة مغلقة أو مقيدة حيث يطلب من الطالب الاجابة من الإجابات الدوجودة فيها. وتقييم الدرجات كما يلى:

أ. كبيرا جدا: ٢

ب. كبيرة : ١

ت. متوسطة: ١

ث. صغيرة: - ١

ج. صغيرة جدا: - ٢

وتعتبر درجات الموافة راجحة إذا كان المجموع من نتائج كل تعبير واحد وخمسين في المائة فصاعدا. وإذا كان انخفض عن ذلك فتعتبر درجة الموافقة مرجوحة. ويتم تعيين النسبة المئوية من خلال العملية التالية:

 $P = \sum_{x = 0}^{x} x \% 001$

∑xi

البيان:

بند قيمة لكل بند P

× المحصولة : مجموعة النتائج المحصولة

xi :مجموعة النتائج الكاملة

٣- البيانات من المقابلة يتم تحليلها من خلال سرد إجابات المدرسين من الأسئلة الموجهة إليهم.

ه- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من:

- ١- معلمة اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ٢ لامنجان جاوى الشرقية. بجمع الباحثة منهم البيانات بطريقة المقابلة.
- ٢- الوثائق الموجودة مثل المنهج المستخدم والخطة الدراسية والكتاب المدرسي. بجمع البيانات بطريقة الملاحظة.
- ٣- طلاب الفصل الحادي عشر من المدرسة العالية الحكومية ٢ لامنجان جاوى الشرقية.
 بجمع الباحثة منهم البيانات بطريقة الاستبانة والاختبار.
 - ٤- الكتاب في مجال تعلى اللغة العربية. بجمع الباحثة منها البيانات بطريقة الملاحظة.
 - ٥- تعليقات خبير من مجال تطوير المواد التعليمة في تعليم اللغة العربية.

و- طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة لتحليل البيانات عدة طرائق ما يلي:

"الاختبار t tes) "t التحليل البيانات التي تحصل عليها الباحثة خلال الاختبار القبلي والبعدي. هذا الاختبار يستخدم للاكتشافات عن التفاوا أو المساوة بين حالتين أو معاملتين على أساس المقارنة بين الوسط الحسابي أو المعدل (mean) من الحالتين. ٩

ويتم إجراء تحليل البيانات بهذا الاختبار من خلال الخطوات الاحصائية. ' ا

ز - خطوات البحث

هي الخطوات التي تمر بها الباحث في إعداد المواد التعليمية وإنتاجها وهي فما يلي:

١- دراسة ميدانية أو ملاحظة

أول خطوة هو أن تذهب الباحثة إلى الفصل الحادي عشر بالملاحظة المباشرة على الظاهرات أو المشكلات في عملية التعليم والتعلم. ١١ وتتركز الباحثة ملاحظتها في محادثة الطلاب الومية وفي حصة درس اللغة العربية على الخصوص. ثم تحللت الأخطاء اللغوية والألحان فيها وتعين<mark>ت ح</mark>اجا<mark>ت الطلاب في عملي</mark>ة التعليم والتعلم.

۲- تخطيط

وبعد تعيين حاجات الطلاب في عملية التعليم والتعلم بدأت الباحثة أن تكتب خطة تحتوي على شكل المواد التعليمية وهدفها والمتوى الذي يؤلف له الكتاب وحتوياته وتدريباته حيث يشبع حاجات الطلاب اللغوية والثقافية وما إلى ذلك.

٣- تطوير المواد التعليمية

والخطة الثالثة هي تطوير المواد التعليمية في شكل الوسائط المتعددة التفاعلية، تحدد له الباحثة الغرض العام والأهداف الخاصة، والوسائط المتعددة يناسب المستوى العالية هم

⁹ M. Subana & Sudrajat, *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*, Pustaka Setia, Bandung, 7...1, hal. ١٥٨.

^{&#}x27; Ibid Hal. 107-104.

^{&#}x27;' Zainal Arifin, *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*, Remaja Resdakarya, Bandung, ۲۰۱1, hal. 179.

طلبة الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية الحكومية ٢ لامنجان. والوسائط المتعدد تشتمل على أهداف تعليم المهارات اللغوية الأربع

٤- تحكيم

وهو عملية يقوم بما الخبراء لتقييم المواد التعليمية حتى يعرف بعد ذلك المزايا والمقصور منها. والمحكم لهذا البحث المخبر المتخصص في اللغة العربية وتعليمها، وهو من المحاضر في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وتستخدم الباحثة الاستبانة للحصول على البيانات ونتائج التحكيم ويكون نوع الاستبانة مغلقا ومقيدا حيث يطلب من المحكمين اختيار الإجابة من الإجابات الموجودة فيها لتقييم المواد التعليمية. والاستبانة التي يتم استخدامها على نهج مقياس ليكرت (likert) بالدرجات الأربع. ومعيار الدرجات على النحو التال:

ح درجة ١، إذا كان المحكم يعطى النتيجة ضعيفا جدا

درجة ۲، إذا كان المحكم يعطى النتيجة ضعيفا

🖊 درجة ٣، إذ<mark>اك</mark>ان المحكم ي<mark>عط</mark>ي النتي<mark>جة</mark> جيدا

🖊 درجة ٤، إذاكان المحكم يعطى النتيجة جيدا جدا

ولتحليل النينات من نتيجة تقييم وتصديق الخبراء لكل بند فتستخدم الباحثة المعادلة الآتية:

 $P = \sum x \times \%011$

∑xi

البيان:

P مئوية قيمة لكل بند

لرموعة النتائج المحصولة: $\sum X$

Xi : لرموعة النتائج الكاملة

وفيما يلي دليل لتفسير البيانات من نتيجة التقييم والتصديق من الخبراء كما قدمه أريكنطا ١٢ جدول ٢-٣ درجة النجاح لعملية التقييم

البيان	معيار النجاح	المؤية	رقم
يمكن استخدامه في التدريس بدون	حيد وصادق	%\·%\·	-1
التصحيح والتعديل			
يمكن استخدامه في التدريس	مقبول	%v9-%o7	7 –
التصحيح والتعديل البسيط			
لا يمكن استخدامه في التدريس	ناقص	%oo -%{·	-٣
لا يصلح كله	مردود	تحت ۳۹%	- ٤

٥- تصحيح وتعديل

بعد أن حصلت الباحثة على التقييم والتصديق مع الإشرافات من الخبراء فأسرع إلى تصحيح وتعديل ما وجده من الأخطاء والنقصان في تصميم المواد التعليمية حتى تكون المواد يمكن استخدامها في التدريس.

٦- تجربة محددة

التجريبة المحددة هي أن تجري الباحثة تجربة المواد المصممة إلى عدد محددة من الطلاب للحصول على معلومات من فعالية المواد المعدة مع توزيع الاستبانة عليهم. وذلك بعد تصحيح المواد وتعديله نتيجة التقييم والتصديق من الخبراء.

٧- تصحيح وتعديل ٢

بعد أن جرت التجربة المحددة فتقوم الباحثة بإتمام ما وجده من النقصان في المواد التعليمية.

۸ - تجریبة میدانیة

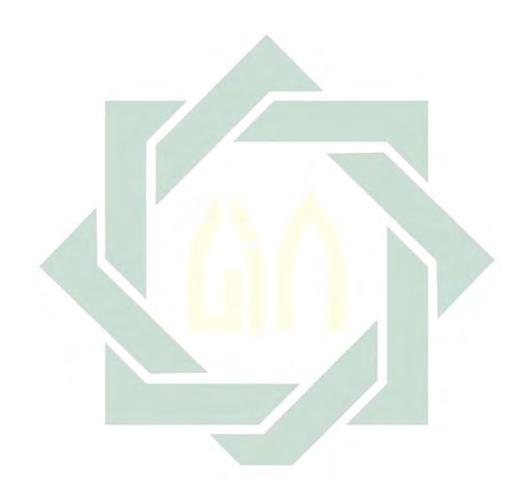
بعد أن قامت الباحثة بالتصحيح والتعديل فيذهب بالمواد التعليمية إلى الفصل ليجري تجربة لمعرفة مدى معاليتها وذلك بعد أن قام بالاختبار القبلي على الطلاب للكشف عن مقدرتهم قبل تجربة المواد التعليمية. وبعد التجربة يجري الاختبار البعدي للكشف عن مقدرتهم مع توزيع الاتبانة على الطلاب بعد الاختبار.

_

¹⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pengantar Pendekatan Praktek,* PT. Rineka Cipta, Jakarta, 1997, hal. 757.

٩- تصحيح وتعديل نهائي

هذا التصحيح تقوم الباحثة إذا وجدت النقصان من المواد التعليمية بعد التجربة الميدانية وإلا فلا يحتاج إلى التصحيح والتعديل، ويمكن بعد ذلك إنتاجها وتعميمها.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

هذا الفصل يحتوي على ثلاثة مباحث: المبحث الأول، يعرض فيه ملاميح ميدان البحث. المبحث الثاني، نتائج البحث من مراحل تطوير المواد التعليمية. والمبحث الثالث، يعرض فيه نتائج البحث من تجربة الوسائل المطورة.

المبحث الأول: عرض البيانات من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان

أ- تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان

تأسست المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان في عام ١٩٨٠، عندما كانت كمدرسة أهلية باسم المدرسة الثانوية الإعدادية بمدير د. ه. إمام أحمد. بمرور الوقت و زيادة عدد الطلاب و دعم المعلمين الكافيين، تغيرت الحالة في عام ١٩٩٠–١٩٩٣ إلى المدرسة الحكومية ٢ لامنجان برئيس المدرسة د. يشيري. في عام ١٩٩٣ بنت البناء لتعلم والتعليم حتى صارت المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان من قيل وزارة الدينية بإندونيسيا رقم ٢٤٤ عام ١٩٩٣ برئيس المدرسة د. ه. خضري.

تطورت المدرسة الحكومية ٢ لامنجان تطورة سريعة من تزييد عدد الطلاب حتى تزييد المباني، كفصول، مأمل، مكتبة، وغير ذلك. و تقف في مساحة الأرض ١٣٠٠٠ م صلحة الأرض ١٣٠٠٠ م جنبرات، و جمنازيوم.

الرقم الإحاصائي : ١٣١١٣٥٢٤٠٠٠٢

إسم المدرسة : المدرسة الحكومية ٢ لامنجان

عنوان المدرسة

شارع : بولك ساري ٢٦٩

القرية : سوغو

الناحية : بابات

المدينة : لامنجان

المحافظة : جاوا الشرقية

رقم الهاتف : (۳۲۲) ٤٥١٤٧١

إسم المؤسس :د. ه. إمام أحمد

اسم الرئيس : د. ه. عبد الحاكم، الماجيستير

أ- رؤية المدرسة وبعثتها

من قبل الرؤية والرسالة، فأهداف المدرسة كما تلى:

- في مجال الإنجاز

إنتاج الموارد الإنسانية قادرة على:

- إنجاز الأكاديمية العالية
- تصل على نتيجة التعلم، الامتحان الوطني بالحاسوب، والامتحان الآخر المدرسي المعايير الوطني بالحاسوب فوق معليير الاكتمال الأدنى للمدرسة.
 - تصل على فوز الإقليمي، الوطني، و الدولي.
 - الحصول على بديل تحليل المشكلة.
 - تفوق في العصر العالمي.
 - تفوق في كل منافسة أكاديمية وغيرها
 - تفوق إلى مستوى التعليم العالي

- في مجال إيمان و تقوى

إنتاج الموارد الإنسانية قادرة على:

- الفهم والعيش والممارسة على تعاليم إسلامية يخير وحق.
 - تثقيف الإسلامي في الحياة اليومية.
 - احترام إلى المدرسين والوالدين والمحتمع.
 - الحصول على البيئة الإسلامية في المدرسة.

- في مجال العلوم والتكنولوجيا

إنتاج الموارد الإنسانية قادرة على:

- تفكير واقعى مستقبلي.
- قيام البحوث في العلوم وال<mark>تك</mark>نولوج<mark>يا.</mark>
 - تفوق في مجال العلوم التك<mark>مول</mark>وجيا.
 - اختراع التكنولوجيا المحلية والعالمية.

ج- تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان

في الماضي استخدم المدارس أنواع الطرائق التعليمية في تعلم وتعليم اللغة العربية بهذه المدرسة. ولكن أكثر منها يستخدم الطرائق والمناهج، مثل: طريقة المحاضرة وطريقة القواعد والترجمة. تعليم اللغة العربية بهذه المدرسة استخدم وسيلة السبورة والمواد التعليمية من المدرس التي كتبها المدرس في السبورة وصوت المعلم مباشرة، وفي عمله قرأ المعلم المواد المكتوبة بصوت عالية ثم التلاميذ يرددونه، وهذا سبب التلاميذ يشعرون بالملل وهم يحتاجون إلى الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية.

المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها

- تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية

كان تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية بإجراءات عديدة:

أ- دراسة مبدئية

كانت الباحثة في هذه الخطوة تحاول أن تعرف المشكلة في التعليم والتعلم مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر من قبل المدرس والتلاميذ بملاحظة عملية التعليم والتعلم وتنفيذ البرنامج، ووجد أن تلاميذ الصف الحادي عشر عند تعلمها يعتمدون كثيرا على الترجمة إلى اللغة الإندونيسية لفهم الكلمة والجملة.

رأت الباحثة أن الترجمة إلى اللغة الإندونيسية في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم اللغة العربية لا تجعل تلاميذ يتعودون باللغة العربية لأنهم بها سيميلون إلى اللغة الإندونيسية أكثر من اللغة العربية المقصود تعليمها. وإن تمكن تلاميذ من فهم الكلمة أو الجملة بوسيلة الإيضاح مثل صور المفردات أو إشارة المدرس وغيرها فاستخدامها في التعليم لازم.

وكان الكتاب المدرسي مصدرا وحيدا في التعليم وتعلم اللغة العربية فلا يمكن للتلاميذ الحصول على المعلومات العربية الأخرى مثل االمفردات والمصطلحات والعبارات الأخرى غير من الكتاب المدرسي. لذلك، كانت المشكلة في التعليم وتعلم مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر هي عدم الوسيلة التعليمية لفهم النصوص العربية وعدم المواد التعليمية المصاحبة. أما تحليلها المناسب الذي رآته الباحثة هو تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية.

بعد أن لاحظت الباحثة عن التعليم اللغة العربية في المهارات اللغوية، يظهر أن هناك مشكلات تحتاج إلى تحليلها، منها:

١- لم تتحقق الأهداف المدرسية بالثنائية اللغة خاصة في اللغة العربية.

٢- لم توجد تطوير المواد على ضوء الوسائط المتعددة في درس اللغة العربية لترقية المهارات اللغوية.

ب- تخطيط البيانات

بعد أن عرفت الباحثة المشكلة التي يواجهها المدرس والتلاميذ ورأت أن تحليلها المناسب هو تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية قامت الباحثة بجمع البيانات حيث تكون مصدرا للباحثة فيما يلى:

١- المنهج الدراسي لدرس اللغة العربية للصف الحادي عشر

كان المنهج الدراسي لدرس اللغة العربية مصدرا أساسيا للباحثة في تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة للتعليم لأن أهداف التعليم لازمة أن يطابق به وكل محتويات الكتاب المدرسي توضع قصدا ليسير المدرس والتلاميذ على هذا المنهج، فعلى الوسائط المتعددة التفاعلية أيضا لزوم مناسبتها بهذا المنهج.

والمنهج الدراسي لدرس اللغة العربية للصف الحادي عشرلنصف السنة الدراسية الأول فيما يلي:

الجدول ٤,١ المنهج الدراسي للتعليم اللغة العربية للصف الحادي عشر لنصف السنة الدراسية الأول

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
Memahami, menerapkan,	Memahami cara	Menjelaskan isi teks yang
dan menganalisis	penyampaian serta cara	didengar yang berkaitan:
pengetahuan faktual,	meresponnya terkait topik	آمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية
konseptual, prosedural, d	:	
an metakognitif	آمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية	الصحية ؛ النظافة في الإسلام
berdasarkan rasa ingin		, , , ,
tahunya tentang ilmu	الصحية ؛ النظافة في الإسلام	
pengetahuan, teknologi,	dengan memperhatikan	
seni, budaya, dan	aspek unsur kebahasaan,	
humaniora dengan	struktur teks dan unsur	
wawasan kemanusiaan,	budaya yang sesuai	
kebangsaan, kenegaraan,	dengan konteks	
dan peradaban terkait	penggunaannya.	
penyebab fenomena dan	Mengidentifikasi cara	
kejadian, serta	memberitahu dan	

menerapkan pengetahuan prosedur al pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan.	menanyakan fakta, perasaan dan sikap terkait topik: المال المراهقين والصحة ؛ الرعاية الصحية ؛ النظافة في الإسلام dengan memperhatikan aspek unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya yang sesuai dengan konteks penggunaannya. Menganalisis secara	
	sederhana tentang unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya dari teks terkait topik : آمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية	
Mengolah menalar	الصحية ؛ النظافة في الإسلام yang sesuai dengan konteks penggunaannya.	Menerankan nercakanan
Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret da n ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.	Mensimulasikan dialog tentang cara merespon stimulir terkait topik: مال المراهقين والصحة ؛ الرعاية الصحية ؛ النظافة في الإسلام الصحية ؛ النظافة في الإسلام للها المنطقة المنطقة في الإسلام للها المنطقة المنط	Menerapkan percakapan terkait topik: آمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية الصحية ؛ النظافة في الإسلام
	Mendemonstrasikan ungkapan tentang cara cara memberitahu dan menanyakan fakta, dan perasaan serta sikap dalam meminta dan menawarkan barang dan jasa terkait topik: قمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية	Menerangkan isi teks bacaan yang terkait topik : آمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية الصحية ؛ النظافة في الإسلام
	الصحية ؛ النظافة في الإسلام dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya	

	secara benar dan sesuai konteks.	
	Menyusun teks lisan dan tulis yang mengungkapkan informasi terkait topik :	Menyusun teks tulis yang terkait topik :
	آمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية	آمال المراهقين والصحة ؛ الرعاية
	الصحية ؛ النظافة في الإسلام	الصحية ؛ النظافة في الإسلام
	dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya secara benar dan sesuai dengan konteks.	
Tarkib:	أن والفعل الفاعل والمفعول به ؟	
	النعت المفرد والإضافة المعنوية	
	والمقارنة بين التركيبين	

نظرا من الجدول السابق وجدت الباحثة أن الكفاءة المراد استيعابها لدى التلاميذ الصف الحادي عشر هي القدرة على شرح النصوص المسموعة، القدرة على على الحوار عن النصوص المكتوبة، القدرة شرح النصوص المقروؤة، القدرة على كتابة النص المعلق بالنصوص، والقدرة على استخدام التراكيب السابقة.

٢- مواد درس اللغة العربية في الكتاب المدرسي

كانت مواد درس اللغة العربية في الكتاب المدرسي " درس اللغة العربية لطلبة الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية" لنصف السنة الأول يحتوي على ثلاث موضوعات هي: ١) آمال المراهقين؛ هذا الموضوع يحتدث عن آمال التلاميذ في المرحلة المرافقة حيث فيه أن + فعل لتكلم عن آمال المراهقين، ٢) الصحة والرعاية الصحية؛ هذا الموضوع يتحدث عن كيفية تحفيظ صحة الجسم، الموضوع يتحدث عن النظافة في الإسلام؛ فذا الموضوع يتحدث عن النظافة في حول الناس.

وقومت الباحثة الكتاب المدرسي لتلاميذ الصف الحادي عشر ورأت أن فيه النواحي الإيجابية والسلبية، والنواحي الإيجابية فيه كما يلي: ١) يتدرج عرض المواد التعليمية، ٢) كانت المواد التعليمية مناسبة لتلاميذ وأعمارهم، ٣) يتميز الكتاب بالاستخدام الغوي الجيد للعربية الفصحى، ٤) الحوارات مناسبة وقصيرة يستطيع التلميذ فهمها واستعابها، ٥) يشمل الكتاب على عدد كبير من الواجبات المنزلية في مقدور التلميذ أداؤها منفردا.

أما النواحي السلبية فيه عند الباحثة هي: ١) كانت صفحات الكتاب مبدوءة من اليمين ولا من اليسار، ٢) عدم الصور الموضحة للمفردات والنصوص، ٣) عدم البيان عن النصوص في مهارة القراءة، ٤) عدم التدريبات المسموعة في الكتاب، ٥) كثرة أخطاء الكتابية فيه، ٦) عدم البيان الواضح عن التدريبات الموجودة.

ج- تصميم برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية

قامت الباحثة بتصميم برنامج الوسائط المعتددة التفاعلية معتمدا على نتائج تحليلها للمنهج الدراي المقرر لطلبة الصف الحادي عشر ومحتويات كتاب "درس اللغة العربية لطلبة الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية"، بعد تحديد الموضوعات، عددت الباحثة المواد التعليمية لمادة اللغة العربية للصف الحادي عشر. تكتب المواد بشكل الأنشطات من مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة ببعض المواد تكتبها الباحثة نفسها وبعض الآخر تنقلها من الكتاب. بجانب ذلك، ترافق المواد المتطورة بالتدريبات الإلكترونية. كل الموضوعات تتكون من المفردات، الأفعال، التراكيب، الاستماع، الكلام، القراءة، والكتابة. وتتدرج خطوات هذا التصميم إلى أرتع وهي ١) إعداد المواد مهارات اللغة العربية، ٢) تقديم البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية، ٣) إعداد التدريبات.

١- إعداد المواد لمهارات اللغة العربية

كانت الباحثة في هذه الخطوة تضع مواد التعليمية تناسب بالمنهج الدراسي ومحتويات الكتاب المدرسي. فكانت مواد التعليمية في البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية لطلبة الصف الحادي عشر لنصف السنة الدراسية الأول تحتوي على ثلاث موضوعات وهي: كانت مواد درس اللغة العربية في الكتاب المدرسي " درس اللغة العربية لطلبة الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية" لنصف السنة الأول يحتوي على ثلاث موضوعات هي: ١) آمال المراهقين؛ هذا الموضوع يتحدث عن آمال التلاميذ في المرحلة المرافقة حيث فيه أن + فعل لتكلم عن آمال المراهقين، ٢) الصحة والرعاية الصحية؛ هذا الموضوع يتحدث عن كيفية تحفيظ صحة الجسم، إما من الرياضة البدنية ومن الرياضة الروحنية، ٣) النظافة في الإسلام؛ فهذا الموضوع يتحدث عن النظافة في حول الناس. وإعداد مواد التعليمية للبرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية في كل وحدة أربع الدرس، فيما يلي:

الجدول ٤.٢

- المفردات بالصور المتعلقة - الأفعال		
-تسميع النص عن آمال المراهقين	الدرس الأول (مهارة الاستماع)	
- تعليم التركيب عن أن + فعل		
-التدريبات بالحاسوب لكل التلميذ		الوحدة الأولى
- النص للحوار عن آمال المراهقين		آمال المراهقين
- تعليم التركيب عن أن + فعل	الدرس الثاني (مهارة الكلام)	
- التدريبات بالحاسوب لكل التلميذ		
- النص للقراءة التلاميذ عن آمال	ال الثالث (مما قالقالت)	
المراهقين	الدرس الثالث (مهارة القراءة)	

- تعليم التركيب عن أن + فعل		
- التدريبات بالحاسوب لكل التلميذ		
- تعليم التركيب عن أن + فعل		
- التدريبات بالحاسوب لكل التلميذ	الدرس الرابع (مهارة الكتابة)	
- المفردات بالصور المتعلقة		
- الأفعال		
- تسميع النص عن الصحة والرعاية		
الصحية	الدرس الأول (مهارة الاستماع)	
- تعليم التركيب عن المفعول به في		
الجملة الإسمية والجملة الفعلية		
- التدريبات بالحاسوب لكل التلميذ	4 6	
- النص للحوار عن الصحة والرعاية		
الصحية		الوحدة الثانية
- تعليم التركيب عن المفعول به في	السالفان التالي	الصحة والرعاية
- الجملة الإسمية والجملة الفعلية	الدرس <mark>الث</mark> اني (مهارة <mark>ال</mark> كلام)	الصحية
- التدريبات عن الحوار والتدريبات		
بالحاسوب لكل التلميذ		
- النص للقراءة التلاميذ عن الصحة		
والرعاية الصحية		
- تعليم التركيب عن المفعول به في	7 7 7 7 1 1 1 1 1 1	
- الجملة الإسمية والجملة الفعلية	الدرس الثالث (مهارة القراءة)	
- والتدريبات بالحاسوب عن النص		
المقروء لكل التلميذ		
- تعليم التركيب عن المفعول به في	ال الديداة الكتابة	
- الجملة الإسمية والجملة الفعلية	الدرس الرابع (مهارة الكتابة)	

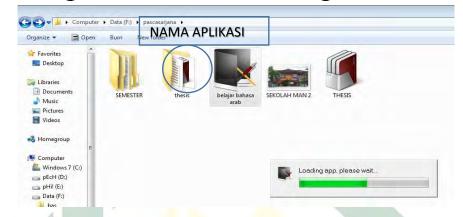
- التدريبات بالحاسوب عن مهارة		
الكتابة لكل التلميذ		
- المفردات بالصور المتعلقة		
المعردات بالطبور المتعلقة - الأفعال		
- تسميع النص عن النظافة في	الدرس الأول (مهارة الاستماع)	
الإسلام		
- تعليم التركيب عن الإضافة		
- التدريبات بالحاسوب لكل التلميذ		
- النص للحوار عن النظافة في		
الإسلام		الوحدة الثالثة
- تعليم التركيب عن الإضافة	الدرس الثاني (مهارة الكلام)	النظافة في الإسلام
- التدريبات عن الحوار والتدريبات		
بالحاسوب لكل التلميذ		
- النص للقراءة التلاميذ النظافة في		
الإسلام		
- تعليم التركيب عن الإضافة	الدرس الثالث (مهارة القراءة)	
- والتدريبات بالحاسوب عن النص		
المقروء لكل التلميذ		
- تعليم التركيب عن الإضافة		
- والتدريبات بالحاسوب عن مهارة	الدرس الرابع (مهارة الكتابة)	
الكتابة لكل التلميذ		

تقديم المفردات تتعلق بالموضوع وتكملها الصورة أو المعنى في اللغة الإندونيسية ليساعد التلاميذ في تعليم اللغة العربية فرديا. وكذلك المواد الأخرى

(الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة) كلها تتعلق بالموضوع. وتصميم المواد التعليمية في هذا البحث التطويري فيما يلى:

٢- تصميم البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية

قدمت الباحثة البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية بشكل البرنامج في الحاسوب.



صورة ١.٤

بعد تحميل البرنامج، البرنامج جاهز للاستعمال، فالمدرس يستطيع أن يطبقه في الفصل. فهنا وضحت الباحثة عن هذا البرنامج.

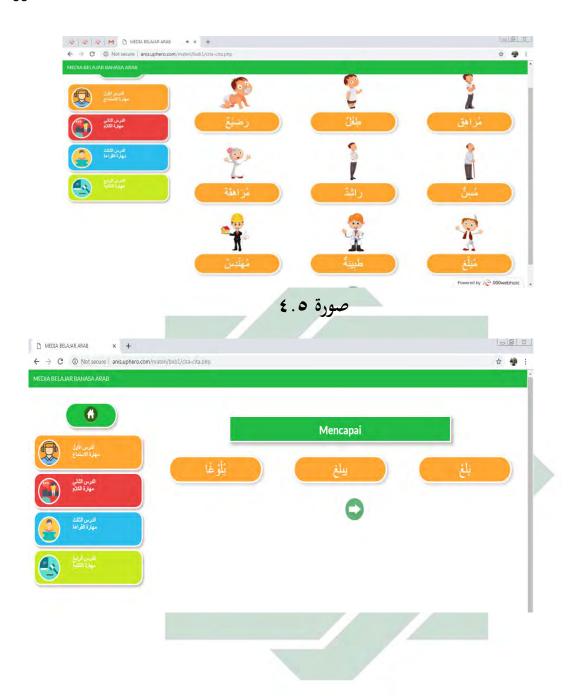


صورة ٢.٤

فيتكون من ٣ وحدات، فالوحدة الأولى تتكون من ٤ دروس، الدرس الأول مهارة الاستماع، الدرس الثاني مهارة الكلام، الدرس الثالث مهارة القراءة، والدرس الرابع مهارة الكتابة، وهي:



صورة ٤.٤





صورة ٧.٤





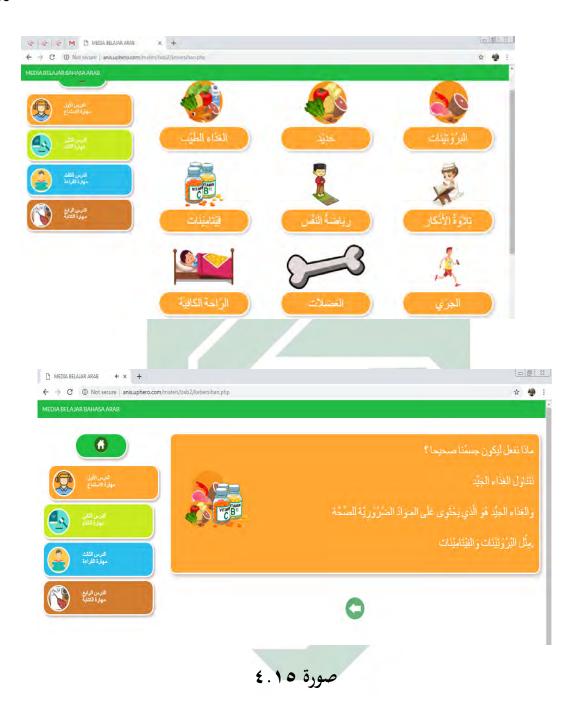
صورة ١٠٤



صورة ۲۱.٤



صورة ١٤.٤



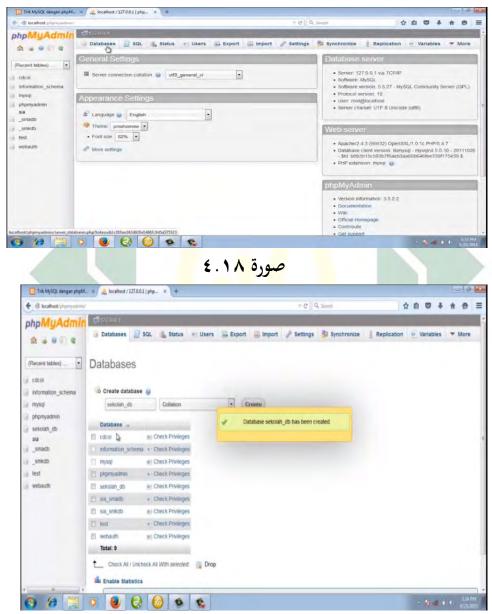


صورة ٢٠١٧

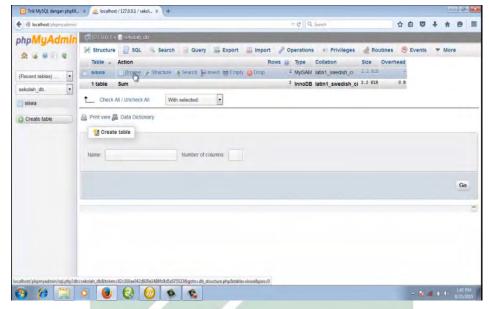
۳- إعداد التدريبات بالانترنيت

كان هدف من تطوير البرنامج هو تنمية مهارات اللغوية فرأت الباحثة أن وجود التدريبات فيه لازم لمعرفة مقدار كفاءة التلاميذ في استماع النصوص، تكلم باللغة العريبة، قراءة النصوص، وكتابة اللغة العربية الصحيحة. وأعدت الباحثة التدريبات على كل المهارة بشكل الانترنيت. فطريقة الإعداد التدريبات على تلي:

- فتح ميكروسوف أكسيس (microsoft access) لصناعة قاعدة البيانات (database) في الحاسوب. فكتبت الباحثة بيانات التلاميذ، ثم حفظته في مكان بيانات الحسوب لوضع في البرنامج (php myadmin).
- بعد صناعة البيانات في microsoft access، ففتحت الباحثة الانترنيت ببحث عن php my admin لصناعة التدريبات بالانترنيت.

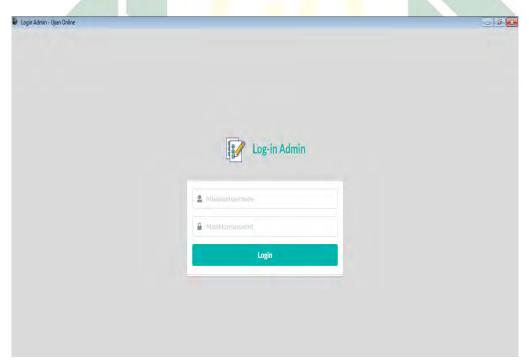


صورة ٤.١٩

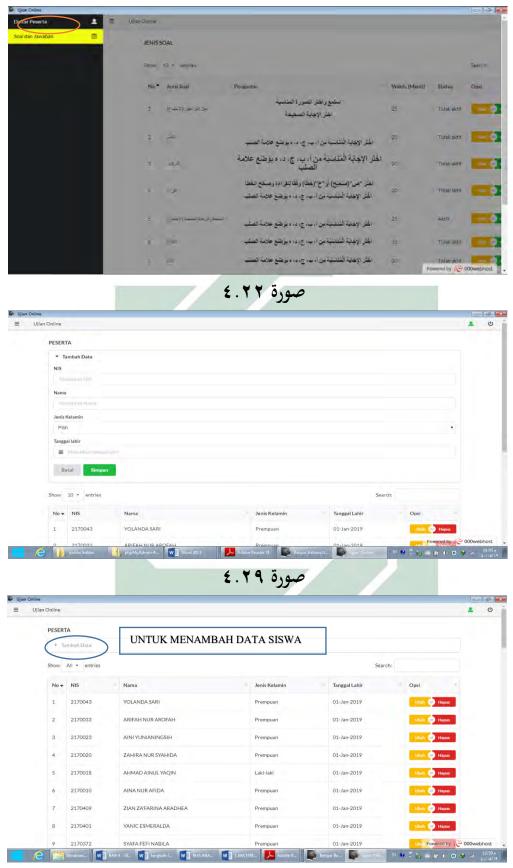


صورة ٢٠٤٠

- فبعد إدخال البيانات إلى البرنامج php my admin، فبدأ بإدخال البيانات التلاميذ في الانترنيت.

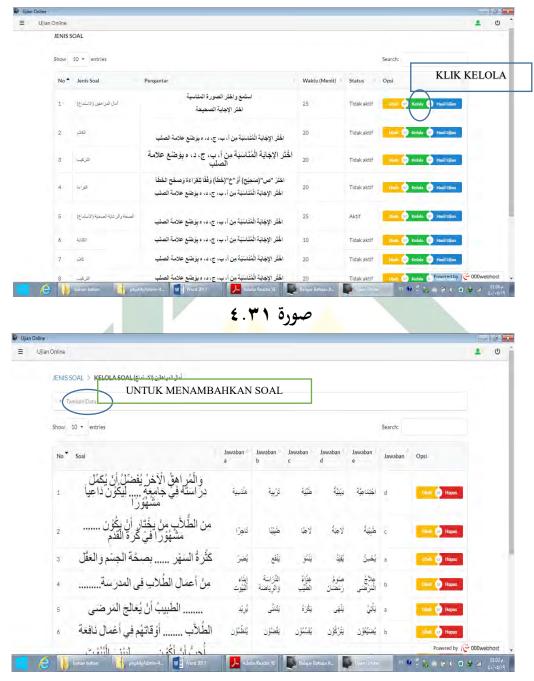


صورة ٢١٤

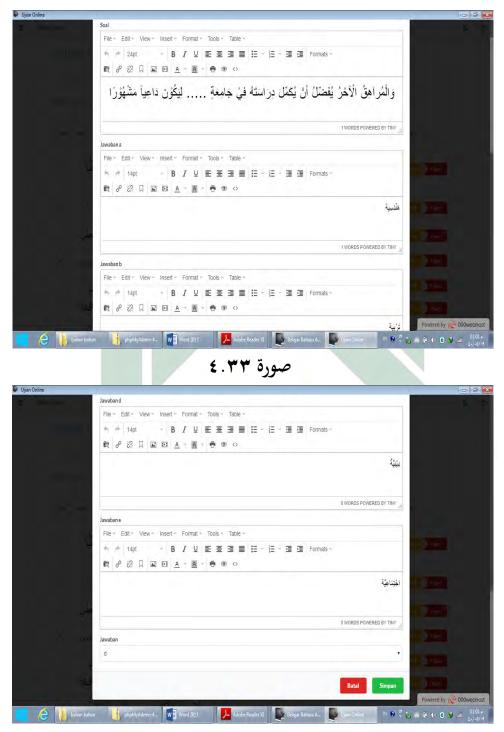


صورة ٢٠٣٠ ع

- بعد إدخال البيانات التلاميذ، فبدأ بإدخال الأسئلة من التدريبات التعليم اللغة العربية.

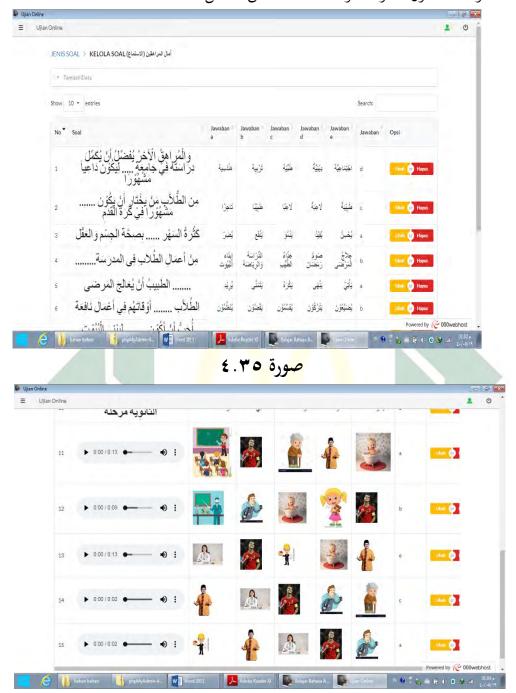


صورة ٢٣٠٤



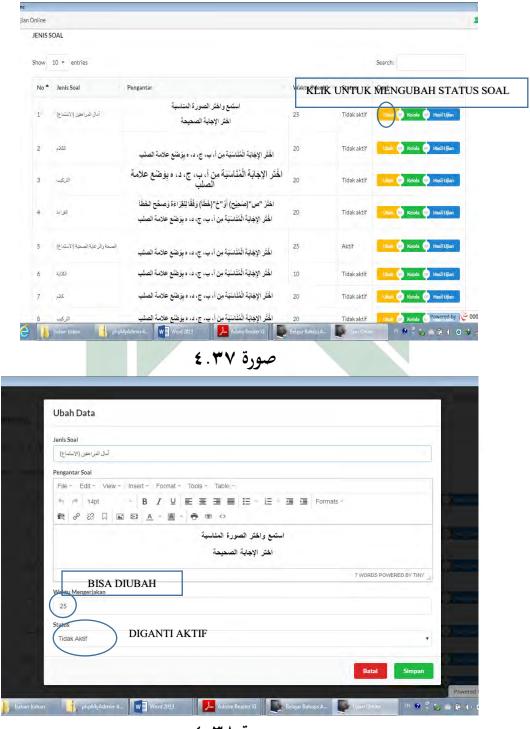
صورة ٢٤.٤

في صناعة التدريبات، هناك أنواع كثيرة، مثل إدخال الفيديو، تسجيل الصوت، الصور المتنوعة، وفقط كتابة النص. فمثل:



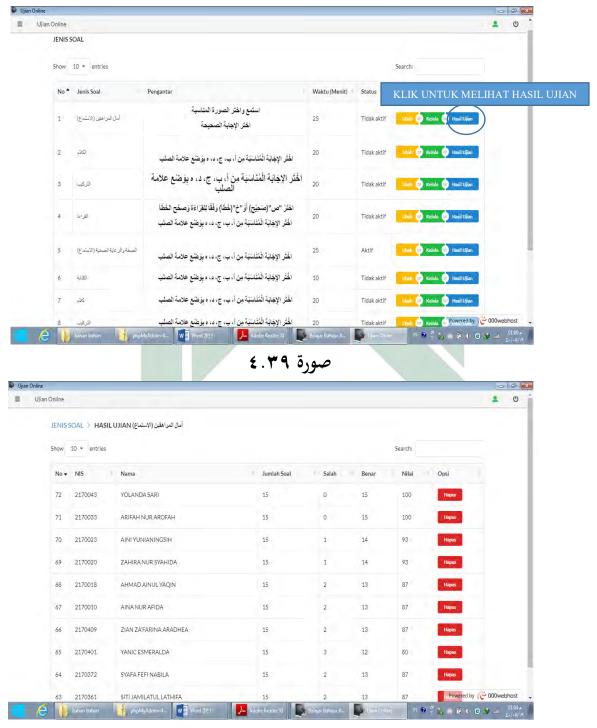
صورة ٣٦.٤

- بعد صناعة الأسئلة الكثيرة، فالمدرس يستطيع أن يغير موقع الأسئلة، مثل في يوم الثلاثاء، جميع التلاميذ يجبوا أن يعملوا الأسئلة عن مهارة الاستماع، فالمدرس يستطيع أن يعطي الوقت الواردة له.



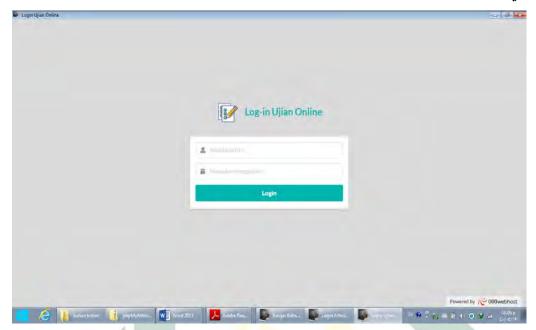
صورة ٣٨.٤

- بعد إعمال الأسئلة من التلاميذ، فالمدرس يستطيع أن ينظر النتيجة مباشرة بالانترنيت.



صورة ٠٤.٤

- فطريقة التلاميذ لدحول الترنامج، فيجب على إدخال رقم التسجيل وتاريخ الميلاد.



صورة ١٤٠٤

- تحكيم الخبراء

أتمت الباحثة تصميم برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية وكان هذا التصميم يحتاج إلى التصديق بطريقة تحكيم الخبير واستخدمت الباحثة أداة الاستبانة للكشف عن سلبيات وإيجابياته. والقائم به خبيران هما: ١) الدكتور محمد مكن الدين؛ كان خبيرا في المواد التعليمية ويحكم بعد مواد اللغة العربية، ٢) إنتان نور إليا الماجيستير؛ كانت خبيرة في الوسيلة التعليمية وتحكم بعد تصميم برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية. ونتيجة هذا التحكيم حسب المعايير المعدة فيما يلي:

١. نتيجة تحكيم الخبير عن المواد في برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية

وضع الخبير علامة الصواب ($\sqrt{}$) في الخانة الموضحة للاستبانة بمراعاة تقدير الدرجة التالي: (١) ضعيف جدا؛ (٢) ضعيف؛ (٣) مقبول؛ (٤) جيد؛ (٥) جيد جدا. وحصلت الباحثة على نتيجة تحكيمها كما يلى:

الجدول ٣.٤

الدرجة			عناصر التحكيم	ä 11		
٥	٤	٣	۲	١	عناصر التعليم	الرقم
					مناسبة المواد التعليمية بالمنهج الدراسي	٠١
					مناسبة الصور بالمفردات	٠٢.
					مناسبة المفردات بالقدرة التلاميذ	٠٣.
					استخدام البرنامج يمكن أن تفهم التلاميذ بشكل	٠ ٤
					واضح	
					هذا البرنامج مطابق لتعليم اللغة العربية	.0
			4		الصور المستخدمة جذابة	٦.
		4			الألوان لكل صورة <mark>جذ</mark> ابة	٠٧.
					يناسب هذا البرنامج بأهداف التعلم	٠.٨
					سهولة قراءة خط ا <mark>لفر</mark> دات	٠٩
					سهولة استخدام البرنامج لتعليم اللغة العربية	٠١٠

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النبود بالدرجة ٥ و ٤، والجحكوع الكلي من الدرجة المحصولة هو ٨٨ والجحموع الكلي من أعلى الدرجة هو ١٠٠، وحللتها الباحثة بالطريقة السابق بيانها لمعرفة النسبة المئوية: ١٠٠ X ٨٨/١٠ = ٨٨ وعلم أن الدرجة بلغت إلى ٨٨% بالتقدير جيد وصادق أي كانت الوسيلة التعليمية في البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية X يحتاج إلى التعديل.

٢. نتيجة تحكيم الخبير في الوسيلة التعليمية عن تصميم برنامج الوسائط المتعددة التفاعلية

وضع الخبير علامة الصواب $(\sqrt{})$ في الخانة الموضحة للاستبانة بمراعاة تقدير الدرجة التالي: (١) ضعيف جدا؛ (٢) ضعيف؛ (٣) مقبول؛ (٤) جيد؛ (٥) جيد جدا. وحصلت الباحثة على نتيجة تحكيمها كما يلى:

الجدول ٤.٤

الدرجة			JI		م ا ا	: 11
0	٤	٣	۲	١	عناصر التحكيم	الرقم
					أ. من جهة سهولة البرجحة	
					سهولة فتح البرمجة	٠١.
					سهولة اختبار القائمة	٠٢.
					سهولة رابطة المادة <mark>المقدمة</mark>	٠٣.
					سهولة التكرار إلى <mark>الق</mark> ائمة <mark>الرئيسية</mark>	٠. ٤
					سهولة عمل المحاكة	.0
					سهولة فتح التقييم	
					سهولة إغلاق البرمجة	٠٧.
					ب.من جهة فتح البرمجحة	
					مساعدة المعلم في إعداد المواد التعليمية	٠.٨
					مساعدة المعلم في تقييم التعلم	٠٩
					مساعدة المعلم في تقويم النتيجة التعليمية	٠١٠

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النبود كلها بالدرجة ٥ والجحكوع الكلي من الدرجة المحصولة هو $1 \cdot \cdot \cdot X$ من الدرجة المحصولة السابق بيانها لمعرفة النسبة المئوية: $1 \cdot \cdot \cdot X$

= ١٠٠ وعلم أن الدرجة بلغت إلى ١٠٠ % بالتقدير جيد وصادق أي كانت الوسيلة التعليمية في البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية لا يحتاج إلى التعديل.

ه- التصحيح والتعديل ١

بعد أن تم تحكيم الخبراء فأسرعت الباحثة إلى تصحيح وتعديل ما وجدته من الأخطاء والنقصان في البرنامج المصمم يعني في التركيب الكلمة أو النحوية وفي الصور المتعلقة بالموضوع، لأن الخبيران يرا أن البرنامج الذي صممتها الباحثة جيد. أي بعبارة أخرى أن هذه يمكن استخدامه في التدريس بالتصحيح والتعديل البسيطة حتى يكون البرنامج في أكمل صورته. ويكون البرنامج بعد التصحيح تمام الأهداف في كل درس وجمال الرسوم التخطيطية.

وهناك الإصلاحات من قبل الخبراء، الإصلاح في المواد التليمية هو في تغيير كتابة المفردات الخطيئة، تغيير نوع الاختبار في بعض الدروس. وأما الإصلاح في الوسيلة التعليمية هو تغيير بعض الصور من صور المفردات و تغيير بعض الصور في الاختبار.

و- التجربة المحددة

التجربة المحددة يعني قامت الباحثة بالتجربة عن البرنامج المصمم على العينة الممثلة من التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنحان للحصول معلومات أن هذا البرنامج فعالية لترقية مهارات اللغة العربية وتقوم الباحثة بعذه التجربة على تسع تلاميذ. قامت الباحثة بتعليم أحد الوحدة من وحدات المادة التعليمية. يعني في الدرس الأول. وفي هذه التجربة وجدت الباحثة أن التلاميذ لم يشعروا بالصعوبة عند تأدية التدريبات. وحصلت الباحثة على نتيجة التجربة كما في الجدول التالى:

الجدول ٥.٤ لنتيجة التجربة المحددة

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التليذ/ة	اسم التلميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	%9r =1X 1/9r	98	سونيتا	•
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	ساذلي محمد إلهام	7
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	توغي نور هناني	٣
جيد وصادق	%9r =1X 1/9r	98	أدي وحيو ستياوان	٤
جيد وصادق	$\% \wedge V = V \cdot X \cdot V \cdot / \wedge V$	۸٧	عنيفة النعمة	٥
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	محمد إلهام رمضان	٦
جيد وصادق	%9r =1X 1/9r	98	سيتي جملة	٧
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	نوفيا أرسك	٨
جيد وصادق	$\% \wedge \forall = \forall \cdot \cdot X \vee \cdot \cdot / \wedge \forall$	۸٧	رينا خالف	٩

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية التي حصل عليها جميع العينة الممثلة في نطاق 0.00 - 0.00 فتدل النسبة المئيوية على أن البرنامج الذي طورته الباحثة حيد وصادق. والنتيجة من هذه العملية هي أن البرنامج فعال لتنمية مهارة التلاميذ في مهارات اللغوية حيث أنه يقلل أخطاء في تعلمهم.

ز- تصحیح وتعدیل ۲

بعد أن جرت التجربة المحددة وجدت الباحثة الأخطاء الكتابية، ولذلك تصحح الباحثة ما وجدته من العيوب والخطيئات في البرنامج المصمم.

ح- التجربة الميدانية

المراد بما أداء تجربة البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية على العينة جميعها أي تلاميذ الصف الحادي عشر من تخصص اللغة، الدين، والعلوم العالمية، وعقدت الباحثة أيضا في هذه الخطوة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للكشف عن فعالية البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية لمصاحبة تعليم اللغة العربية.

ارشاد استخدام البرنامج

○ ارشاد استخدام البرنامج لمهارة الاستماع فيما يلي:

- يلقى المدرس السلام أمام التلاميذ
- يسأل المدرس التلاميذ عن الدرس الماضي
- يستعد المدرس الكمبيوتر وجهاز <mark>إسقاط في الفصل</mark>
- المدرس البرنامج المستخدم للتدريس أمام التلاميذ
- يفتح المدرس البرنامج من الكم<mark>بيوت</mark>ر عن <mark>مهارة الاستماع</mark>
- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال المجودة في البرنامج أمام التلاميذ، والتلاميذ يسمعون جيدا
 - يأمر المدرس التلاميذ لتناقش عن المفردات والأفعال المتعلقة بالدرس
 - يأمر المدرس التلاميذ ليحيب بعض الأسئلة في البرنامج عن المفردات والأفعال
- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال في البرنامج مرة ثانية ليذكروا عن المفردات والأفعال
 - ينقر المدرس على مادة الاستماع، ويأمر على التلاميذ أن يسمعوا جيدا
 - يعلم جميع التلاميذ عن التركيب المتعلق لمهارة الاستماع
 - يأمر المدرس بعض التلاميذ ليخلص عن مادة الاستماع
 - يعطي المدرس التدريبات والاختبار عن مهارة الاستماع
 - يحتتم المدرس الدرس بإعطاء أعمل البيت للتلاميذ باستخدام البرنامج

- ارشاد استخدام البرنامج لمهارة الكلام فيما يلي:
 - يلقى المدرس السلام أمام التلاميذ
 - يسأل المدرس التلاميذ عن الدرس الماضي
- يستعد المدرس الكمبيوتر وجهاز إسقاط في الفصل
- يستعد المدرس البرنامج المستخدم للتدريس أمام التلاميذ
 - يفتح المدرس البرنامج من الكمبيوتر عن مهارة الكلام
- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال المجودة في البرنامج أمام التلاميذ، والتلاميذ يسمعون جيدا
 - يعلم جميع التلاميذ عن التركيب المتعلق بالكلام
 - عأمر المدرس التلاميذ لتناقش عن المفردات والأفعال المتعلقة بالدرس
 - يأمر المدرس التلاميذ ليحيب بعض الأسئلة في البرنامج عن المفردات والأفعال
- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال في البرنامج مرة ثانية ليذكروا عن المفردات والأفعال
 - ينقر المدرس على مادة الكلام، ويأمر على التلاميذ أن يسمعوا جيدا
 - يأمر المدرس بعض التلاميذ ليمارس التكلم مع آخر عن مادة الكلام
 - يعطى المدرس التدريبات والاختبار عن مهارة الكلام
 - يحتتم المدرس الدرس بإعطاء أعمل البيت للتلاميذ باستخدام البرنامج
 - ارشاد استخدام البرنامج لمهارة القراءة فيما يلى:
 - يلقى المدرس السلام أمام التلاميذ
 - يسأل المدرس التلاميذ عن الدرس الماضي
 - يستعد المدرس الكمبيوتر وجهاز إسقاط في الفصل

- يستعد المدرس البرنامج المستخدم للتدريس أمام التلاميذ
 - يفتح المدرس البرنامج من الكمبيوتر عن مهارة القراءة
- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال المجودة في البرنامج أمام التلاميذ، والتلاميذ يسمعون جيدا
 - يأمر المدرس التلاميذ لتناقش عن المفردات والأفعال المتعلقة بالدرس القراءة
 - يأمر المدرس التلاميذ ليحيب بعض الأسئلة في البرنامج عن المفردات والأفعال
- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال في البرنامج مرة ثانية ليذكروا عن المفردات والأفعال
 - ينقر المدرس على مادة القراءة، ويأمر على التلاميذ أن يسمعوا جيدا
 - يعلم جميع التلاميذ عن التركيب المتعلق بالمهارة القراءة
 - يأمر المدرس بعض التلاميذ ليقرأ مادة مهارة القراءة صحيحا وفصيحا
 - يناقش المدرس والتلاميذ عن مادة القراءة
 - يطلب المدرس التلاميذ لبحث <mark>عن</mark> المفردات الغريبة في النص
 - يأمر المدرس كل التلميذ لترجيم النص ال<mark>مقروء</mark>
 - يصلح المدرس عن أخطاء التلاميذ في ترجيم النص
 - يعطى المدرس التدريبات والاختبار عن مهارة القراءة
 - يحتتم المدرس الدرس بإعطاء أعمل البيت للتلاميذ باستخدام البرنامج
 - ارشاد استخدام البرنامج لمهارة الكتابة فيما يلي:
 - يلقي المدرس السلام أمام التلاميذ
 - يسأل المدرس التلاميذ عن الدرس الماضي
 - يستعد المدرس الكمبيوتر وجهاز إسقاط في الفصل
 - يستعد المدرس البرنامج المستخدم للتدريس أمام التلاميذ
 - يفتح المدرس البرنامج من الكمبيوتر عن مهارة الكتابة

- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال المجودة في البرنامج أمام التلاميذ، والتلاميذ يسمعون جيدا
 - يأمر المدرس التلاميذ لتناقش عن المفردات والأفعال المتعلقة بالدرس
 - يأمر المدرس التلاميذ ليحيب بعض الأسئلة في البرنامج عن المفردات والأفعال
- يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال في البرنامج مرة ثانية ليذكروا عن المفردات والأفعال
 - ينقر المدرس على مادة الكتابة، ويأمر على التلاميذ أن يهتموا جيدا
 - يأمر المدرس التلاميذ بكتابة النص المتعلق بموضوع الدرس
 - يعطى المدرس التدريبات والاختبار عن مهارة الكتابة
 - يحتتم المدرس الدرس بإعطاء أعمل البيت للتلاميذ باستخدام البرنامج

- تطبيق البرنامج

تطبيق البرنامج الوسائط المتعدد التفاعلية

قامت الباحثة بعد تصحيح البرنامج من تقييم الخبراء والمجتمع الصغير تطبيق البرنامج للتلاميذ في عملية التجربية. في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان. وفي هذه الخطة تطبيق البرنامج للتلاميذ في عملية التجربية. عقدت الباحثة ٣ لقاءات في تجريبية البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية ولقائين للملاحظة. قامت الباحثة بالتدريس في المجموعة التجريبية في يوم الجمعة لمدة تسعين دقيقة لكل الفصل. وأما النموذج الدراصسي المستخدم في تجربة الميدانية فيما يلي:

المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان

١. الهدف العام

- أ) استماع اللغة العربية استماع صحيح
 - ب)فهم المعاني المفردات والأفعال
 - ج) فهم القواعيد النحوية
 - ٢. الأهداف الخاصة

- أ) القدرة على فهم المفردات الجديدة
- ب)الدقة في استماع النصوص العربية ع مراعاة حركات الإعراب عند الاستماع النص
 - ج) القدرة على فهم المعاني المضمضة
 - د) مراعاة القواعد النحوية في الاستماع النص
 - ٣) المؤشرات
 - أ) يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة المسموعة
 - ب) يقدر التلاميذ على أن يسمع من المادة المسموعة استماع صحيح
 - ج) يقدر التلاميذ على أن يفهموا المادة المسموعة
 - د) يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المسموعة
 - ٤) أهداف التعليم
 - أ) هل يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة المسموعة أم لا
 - ب) هل يقدر التلاميذ على أن يسمع من المادة المسموعة استماع صحيح أم لا
 - ج) هل يقدر التلاميذ على أن يفهموا المادة المسموعة أم لا
 - د) هل يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المسموعة أم لا
 - ٥) طريقة التعليم

والطريقة التي تستخدم الباحثة في هذه الفرصة هي الطريقة المسموعة يعني الاستماع النص والمفردات.

٦) خطوات التدريس

المهارة : الاستماع المرافقين

المستوى: الثانوي المحاضرة: ١

المدرسة : المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان الزمن : ٦٠ دقائق

أ) المقدمة

- ١) رحب المدرس وطلب من التلاميذ طالبا واحدا لقيادة الدعاء
 - ٢) حقق المدرس حضور التلاميذ
 - ٣) كلم وأعطى المدرس حافزا عن الاستماع
 - ٤) شرح المدرس أهداف التعلم
 - ٥) تكلم المدرس المواد التعليمية من قبل

ب)الأنشطة

٦) يستمع المدرس المفردات الجديدة في البرنامج ويقلده التلاميذ



- ٧) يعلم المدرس التلاميذ عن المعنى المفردات الصعبة
- ٨) يستمع المدرس المادة التعليمية واضحة حيدة من البرنامج التي تتعلق بالتعليم

آمال المراهقين

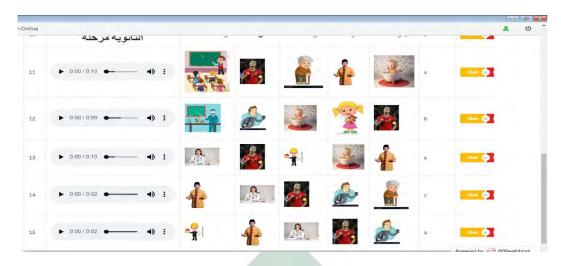
وَيُحِبُ عَلَى الْمُرَاهِقِيْنَ وَالْمُرَاهِقَاتَ أَنْ يَمْلِكُوْا آمَالاً رَفِيْعَةً فِي مُسْتَقْبَلِ الْحَيَاة، مِنْهُمْ مَنْ يُرِيْدُ أَنْ يَكُوْنَ مُهَنْدِسًا لِيَبْنِيَ الْبُيُوْتَ وَالْعِمَارَاتِ وَ الْمَدَارِسَ وَ الْأَسْوَاقَ وَ الشَّوَارِعَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُحِبُ أَنْ يَكُوْنَ مُدَرِّساً لِيُعَلِّمَ الطُّلاَّبَ وَ الْعَمَارَاتِ وَ الْمَدَارِسِ وَ الْجُامِعَاتِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُحِبُ أَنْ يَكُوْنَ مُدَرِّساً لِيُعَلِّمَ الطُّلاَّبَ وَ الطَّالِبَاتِ فِي الْمُدَارِسِ وَ الجُامِعَاتِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَمَتَى أَنْ يَكُوْنَ صَحَفِيًّا لِيَكْتُب فِي مُشْكِلاً الطَّالِبَاتِ فِي الْمُدَارِسِ وَ الجُامِعَاتِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَمَتَى أَنْ يَكُوْنَ صَحَفِيًّا لِيَكْتُب فِي مُشْكِلاً اللهَّالِمَ وَ الْمُرَاهِقُ الْأَخِرَ يُفَضِّلُ أَنْ يُكَمِّلَ دِرَاسَتَهُ فِي جَامِعَةٍ دِيْنِيَّةٍ لِيكُوْنَ دَاعِيًا مَشْهُوْرًا لِلإِسْلاَم. الْمُحْتَمَعِ. وَالْمُرَاهِقُ الْأَخِرَ يُفَضِّلُ أَنْ يُكُمِّلَ دِرَاسَتَهُ فِي جَامِعَةٍ دِيْنِيَّةٍ لِيكُوْنَ دَاعِيًا مَشْهُوْرًا لِلإِسْلاَم. وَمِنْهُمْ مَنْ يُغَمِّلُ أَنْ يُكُونَ هُحَامِيَا. وَمِنْهُمْ مَنْ يُغَتَّارَ أَنْ يَكُوْنَ لَاعِبًا مَشْهُوْرًا فِي كُرَةِ الْقَدَم، يَتَحَدَّث وَمِنْهُمْ مَنْ يُغَضِّلُ أَنْ يَكُونَ فِي الْجَرَائِدِ.

٩) أمر المدرس التلاميذ استماع النص جيدا
 ١٠) بحث المدرس القواعد النحوية

<u>أن</u> + الفعل

مَاذَا تَتَمَنَّى أَ <mark>نْ تَكُوْنَ</mark> فِي المُسْتَقْبَل ؟					
أَمَّنَّى أَنْ أَكُوْنَ مُهَندِسًا					
هَلْ تُحِبّ أَ نْ تَكُوْنَ مُحَامِيًا ؟					
نَعَمْ، أُحِبُّ أَنْ أَكُوْنَ مُحَامِيًا					
هَلْ تَتَمَنَّى أَ نْ تَكُوْنَ لاَعِبًا مَشْهُوْرًا؟					
نَعَمْ، أَعَنَّى أَنْ أَكُوْنَ لاَعِبًا مَشْهُوْرًا					

١١)سأل المدرس عما يتعلق بالاستماع إلى التلاميذ بدخول إلى البرنامج الانترنيت



- ١٢) أعطى المدرس المجاملة إلى التلاميذ بعد نماية درس الاستماع والإجابة الأسئلة
 - ١٣) أعطى المدرس الفرصة إلى التلاميذ ليسأل عن كل شيئ
 - ج) اختتام
 - ١٤) قام التلاميذ بتلخيص المواد الت<mark>علي</mark>مية <mark>الما</mark>ضية
 - ٥١) تقييم المدرس على الدرس الما<mark>ضي</mark>
 - ١٦) قام المدرس تقديم خطة الدرس اللاحقة
 - ١٧) يختتم المدرس الدرس بالحمدلة
 - ١٨) يسلم لبمدرس على التلاميذ

المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان

- ١. الهدف العام
- أ) كلام اللغة العربية كلاما صحيح
 - ب)فهم المعاني المفردات والأفعال
 - ج) فهم القواعيد النحوية

٢. الأهداف الخاصة

أ) القدرة على فهم المفردات الجديدة

ب)الدقة في كلام اللغة العربية مع مراعاة حركات الإعراب عند كلام

ج) القدرة على فهم المعاني المضمضة

د) مراعاة القواعد النحوية في كلام اللغة العربية

٣) المؤشرات

أ) يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة

ب) يقدر التلاميذ على أن يتكلم عن <mark>المادة</mark>

ج) يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة عن الكلام

٤) أهداف التعليم

أ) هل يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة عن الكلام أم لا

ب) هل يقدر التلاميذ على أن يتكل عن المادة صحيح أم لا

ج) هل يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة الكلام أم لا

٥) طريقة التعليم

والطريقة التي تستخدم الباحثة في هذه الفرصة هي الطريقة المسموعة يعني التكلم بين التلاميذ

٦) خطوات التدريس

المهارة : النظافة في الإسلام

المستوى: الثانوي المحاضرة : ٣

المدرسة : المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان الزمن : ٦٠ دقائق

أ) المقدمة

- ١) رحب المدرس وطلب من التلاميذ طالبا واحدا لقيادة الدعاء
 - ٢) حقق المدرس حضور التلاميذ
 - ٣) كلم وأعطى المدرس حافزا عن الاستماع
 - ٤) شرح المدرس أهداف التعلم
 - ه) تكلم المدرس المواد التعليمية من قبل
 - ب)الأنشطة
- ٦) يتكلم المدرس المفردات الجديدة في البرنامج ويقلده التلاميذ



- ٧) يعلم المدرس التلاميذ عن المعنى المفردات الصعبة
- ٨) يستمع المدرس المادة التعليمية واضحة جيدة من البرنامج التي تتعلق بالتعليم والتلاميذ تجربه
 أمام الفصل



Perhatikan contoh berikut ini!

- ١. فَحَصَ الطَّبِيْبُ أَسْنَانَ عُثْمَانَ
- ٢. نَصَحَ الطَّبِيْبُ عُثْمَانَ بِالرَّاحَةِ وَتَنَاوُلِ الدَّوَاءِ
 - ٣. وَسَبَبُ ذُلِكَ زِيَادَةُ الْوَزْنِ
 - ع. ذَهَبَ عُثْمَانُ إِلَى طَبِيْبِ الْأَسْنَانِ

Keterangan:

- ١. الْإضَافَةُ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ
 - ١. الْمُضَافُ إِسْمُ نُسِبَ إِلَى اِسْم بَعْدَهُ
 - ٣. الْمُضَافُ إِلَيْهِ يَأْتِي بَعْدَ الْمُضَافِ
- الْمُضَافُ تُحْذَفُ مِنْهُ ٱلأَلِفُ وَاللاَّمُ عِنْدَ ٱلإِضَافَةِ إِذَا كَان مُعَرَّفًا بِمِمَا قَبْلَهَا، وَيُحْذَفُ تَنْوِيْنُهُ إِذَا كَانَ مُنَوَّنًا قَبْلَهَا
 - ٥. الْمُضَافُ يُعْرَبُ بِحَسْب مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ
 - ٦. الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُحْرُوْرٌ أَبَدًا
 - ١١) سأل المدرس عما يتعلق بالاستماع إلى التلاميذ بدخول إلى البرنامج الانترنيت
 - ١٢) أعطى المدرس الجاملة إلى التلاميذ بعد نماية درس الاستماع والإجابة الأسئلة
 - ١٣) أعطى المدرس الفرصة إلى التلاميذ ليسأل عن كل شيئ
 - ج) اختتام
 - ١٤) قام التلاميذ بتلخيص المواد ال<mark>تعلي</mark>مية ا<mark>لماضية</mark>
 - ١٥) تقييم المدرس على الدرس الماضي
 - ١٦) قام المدرس تقديم خطة الدرس اللاحقة
 - ١٧) يختتم المدرس الدرس بالحمدلة
 - ١٨) يسلم لبمدرس على التلاميذ

المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان

١. الهدف العام

أ) قراءة اللغة العربية قراءة صحيحة

ب)فهم المعاني المفردات والأفعال

- ج) فهم القواعيد النحوية
 - ٢. الأهداف الخاصة
- أ) القدرة على فهم المفردات الجديدة
- ب)الدقة في النطق وإخراج الحروف إخراجا صحيحا مع مراعاة حركات الإعراب عند القراءة الجهرية
 - ج) القدرة على فهم المعاني المضمضة
 - د) مراعاة القواعد النحوية في كلام اللغة العربية

٣) المؤشرات

- أ) يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة المقروءة
- ب) يقدر التلاميذ على أن يقرأ من المادة المقروءة قراءة صحيحة
 - ج) يقدر التلاميذ على أن يفهموا <mark>الماد</mark>ة المق<mark>روء</mark>ة
 - د) يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المقروءة

٤) أهداف التعليم

- أ) هل يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة المقروءة أم لا
- ب) هل يقدر التلاميذ على أن يتكل عن المادة المقروءة قراءة صحيحة أم لا
 - ج) هل يقدر التلاميذ على أن يفهموا المادة المقروءة أم لا
 - د) هل يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المقروءة أم لا

٥) طريقة التعليم

والطريقة التي تستخدم الباحثة في هذه الفرصة يعني الطريقة الإنتقائية يعنى القراءة الموجهة والترتيب النص.

٦) خطوات التدريس

المهارة : القراءة : النظافة في الإسلام

المستوى: الثانوي المحاضرة : ٤

المدرسة : المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان الزمن : ٦٠ دقائق

أ) المقدمة

١) رحب المدرس وطلب من التالاميذ طالبا واحدا لقيادة الدعاء

٢) حقق المدرس حضور التلاميذ

٣) كلم وأعطى المدرس حافزا <mark>عن</mark> الاس<mark>تماع</mark>

٤) شرح المدرس أهداف التعلم

٥) تكلم المدرس المواد التعليمية من قبل

ب)الأنشطة

٦) يقرأ المدرس المفردات الجديدة في البرنامج ويقلده التلاميذ



- ٧) يعلم المدرس التلاميذ عن المعنى المفردات الصعبة
- ٨) يقرأ المدرس المادة التعليمية واضحة جيدة من البرنامج التي تتعلق بالتعليم ويقرأ التلاميذ

صِحَّة الجِسْم في الإسْلاَم

هَلْ يَهْتَمّ الإسالاَم بِالنّظافَة؟

نعم، يَهْتَمّ الإِسْلاَم بِالنَّظَافَة اِهْتِمَامًا عَظِيْمًا، أَنْظُر إِلَى الأُمُوْر الآتِيَة!

١- يَهْتَمّ ٱلْإِسْلاَم بِنَظَافَةِ الفَم وَالأَسْنَان،

فَيَأْمُر بِالْمَضْمَضَة وَالسِّوَاك، وَفِي السِّوَاك يَقُوْل الرَّسُوْل (ص): (السِّوَاك مُطَهِّرَة لِلفَم مَرْضَاةً لِلرَّبِ).

٢- يَأْمُر الإسلام بِنَظَافَةِ إِنَاءِ الطَّعَام وَغَسْلِه،
 كَمَا يَأْمُر بِعَدَم تَرْكِ الطَّعَام وَالشَّرَاب مَكْشُوْفَيْن
 حَتَّى لاَ يَصِل إِلَيْهِمَا الغُبَارُ وَالْحَشَرَات



وَقَدْ قَالَ الرَّسُوْل : (أَوْكُوا قُرُبَكُمْ وَاذْكُروا الله)

Kebers han oppose in an additional manager in a second and a second a second and a second a second and a second a secon

٣- نَهَى الإِسْلام عَنْ تَلْوِيْثِ مَصَادِرِ المِيَاه

فنهى عن إِلْقَاءِ القَّذَارَة أُو النَّجَاسَة فِيْ الأَنْهَار وَالآبَار

وَنَهَى عَنِ التَّبَوُّل فِي المَاء، فَالمَاء المُلُوَّث يَنْقُلُ الكُوْلِيْرَا وَغَيْرَه مِنَ الأَمْرَاضِ الضَّارَّة. وَقَدْ قَالَ الرَّسُوْل : (لاَ يَبُوْلَنَّ أَحَدُكُمْ فِي المَاء الدَّائِم ، ثُمَّ يَتَوَضَّأُ فِيْهِ) .

٤ - دَعَا الإِسْلاَم إِلَى نَظَافَةِ الْمَسَاكِن وَالشَّوَارِعِ، فَنَهَى عَنْ إِلْقَاءِ القَذَارَة أَوْ تَرْكِهَا فِي الشَّوَارِعِ، وَفِي ذلك، نَهَى الإِسلام عَن التَّبُوُّل فِي الطَّرِيْق، حَتَّى البَصْق فِيْهِ.

وَقَدْ قَالَ الرَّسُوْل : (إِنَّ الله طَيِّب يُحِبَّ الطَّيِّب ، نَظِيف يُحِبِّ النَّظَافَة ، فَنَظِّفُوا أَفْنِيَتَكُمْ وَدُوْرَكُمْ). كَمَا قَالَ : (البَصْق عَلَى الأَرْض خَطِيْئَة وَكَفَّارَتُهَا رَدْمُهَا)

٥- الإِسْلاَم يَجْعَل النَّطَافَة جُزْءًا مِنَ العِبَادَة فَلاَ تَصِحِّ الصَّلاَة إِلاَّ بِالوُضُوء أَوْ التَّيَمُّم عَن (النظافة) بِكَلِمَة (الطَّهَارَة) وَعَبَّرَ عَن (القَذَارَة) بِكَلِمَة (النَّجَاسَة).

٩) أمر المدرس التلاميذ قراءة واضحة جيدة

١٠) بحث المدرس القواعد النحوية

الإضطاء

كِتَابٌ + الْمُدَرِّسُ

kitabnya guru (kitab) : كِتَابُ الْمُدَرِّسِ مُضَافٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ مُضَافٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ

Perhatikan contoh berikut ini!

- ١. فَحَصَ الطَّبِيْبُ أَسْنَانَ عُتْمَانَ
- ٢. نَصَحَ الطَّبِيْبُ عُثْمَانَ بِالرَّاحَةِ وَتَنَاوُلِ الدَّوَاءِ
 - ٣. وَسَبَبُ ذَٰلِكَ زِيَادَةُ الْوَزْنِ
 - ٤. ذَهَبَ عُثْمَانُ إِلَى طَبِيْبِ ٱلْأَسْنَانِ

Keterangan:

- - ٢. الْمُضَافُ إِسْمٌ نُسِبَ إِلَى إِسْم بَعْدَهُ
 - ٣. الْمُضَافُ إِلَيْهِ يَأْتِي بَعْدَ الْمُضَافِ
- إذا كَان مُعَرَّفًا كِمُ خَذَف مِنْهُ ٱلأَلِف وَاللاَّمُ عِنْدَ ٱلإِضَافَةِ إِذَا كَان مُعَرَّفًا كِمِمَا قَبْلَهَا، وَيُحْذَف تَنْوِيْنُهُ إِذَا كَان مُنَوَّنًا قَبْلَهَا، وَيُحْذَف تَنْوِيْنُهُ إِذَا كَانَ مُنَوَّنًا قَبْلَهَا
 - ٥. الْمُضَافُ يُعْرِبُ بِحَسْبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ
 - ٦. الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُجْرُوْرٌ أَبَدًا
 - ١١) سأل المدرس عما يتعلق بالاستماع إلى التلاميذ بدخول إلى البرنامج الانترنيت
 - ١٢) أعطى المدرس الجاملة إلى التلاميذ بعد نماية درس الاستماع والإجابة الأسئلة
 - ١٣) أعطى المدرس الفرصة إلى التلاميذ ليسأل عن كل شيئ

ج) اختتام

- ١٤) قام التلاميذ بتلخيص المواد التعليمية الماضية
 - ٥١) تقييم المدرس على الدرس الماضي
 - ١٦) قام المدرس تقديم خطة الدرس اللاحقة
 - ١٧) يختتم المدرس الدرس بالحمدلة

١٨) يسلم لبمدرس على التلاميذ

المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان

١. الهدف العام

- أ) كتابة اللغة العربية كتابة صحيحة
 - ب)فهم المعاني المفردات والأفعال
 - ج) فهم القواعيد النحوية
 - ٢. الأهداف الخاصة
 - أ) القدرة على فهم المفردات الجديدة
- ب)الدقة في كتابة نص اللغة العربية مع مراعاة حركات الإعراب عند الكتابة
 - ج) القدرة على فهم المعاني الم<mark>ضم</mark>ضة
 - د) مراعاة القواعد النحوية في كتابة اللغة العربية

٣) المؤشرات

- أ) يقدر التلاميذ على كتابة المفردات الجيدة
- ب) يقدر التلاميذ على أن يكتب من المادة كتابة صحيحة
 - ج) يقدر التلاميذ على أن يفهموا المادة المكتوبة
 - د) يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المكتوبة

٤) أهداف التعليم

أ) هل يقدر التلاميذ على كتابة المفردات الجيدة أم لا

ب) هل يقدر التلاميذ على أن يكتب من المادة كتابة صحيحة أم لا

ج) هل يقدر التلاميذ على أن يفهموا المادة المكتوبة أم لا

د) هل يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المكتوبة أم لا

٥) طريقة التعليم

والطريقة التي تستخدم الباحثة في هذه الفرصة هي الطريقة

٦) خطوات التدريس

المهارة : الكتابة الصحية والرعاية الصحية

المستوى: الثانوي المحاضرة: ٢

المدرسة : المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان الزمن : ٦٠ دقائق

أ) المقدمة

١) رحب المدرس وطلب من التلاميذ طالبا واحدا لقيادة الدعاء

٢) حقق المدرس حضور التلاميذ

٣) كلم وأعطى المدرس حافزا عن الاستماع

٤) شرح المدرس أهداف التعلم

٥) تكلم المدرس المواد التعليمية من قبل

ب)الأنشطة

٦) يكتب المدرس المفردات الجديدة في البرنامج ويقلده التلاميذ



المفعُول به

A. Perhatikan (مَفْعُوْل بِه) dalam (جُمُّلَة فِعْلِيَّة)

Pelengkap (فضلة)	مفعول به	فعل + فاعل
الگریْم	القُرْآنَ	يَقْرَأُ الطَالِب
نَبِيّا وَرَسُوْلاً	مخُحَمّدًا	بَعَثَ الله
_	الظُهْرَ	تُصلّي الطَالِبَة
الجيّد	الغِذَاءَ	يَأْكُل المُرَاهِقُوْن
المُرَاهَقَة	مَرْحَلَةَ	بَلَغْتُم
-	الظَالِمِيْن	لاَ يَهْدِي الله
أَمَام البَاب الرَبْيْسِي	المَدْعُوِّيْن	تَسْتَقْبِلُ الطَالِبَات

B. Perhatikan (مَفْعُوْل بِه) dalam (مُفْعُوْل بِه)

digilib.uinsby.ac.id uinsby.ac.id

Pelengkap (فضلة)	مفعول به	مُبْتَدَأً+خَبَر
الكَرِيْم	القُرْآنَ	الطَالِب يَقْرَأ
نَبِيّا وَرَسُوْلاً	مخحمدًا	الله بَعَث
الجيّد	الغِذَاءَ	المُرَاهِقُوْن يَأْكُلُوْن
المراهقة	مَرْحَلَةَ	أَنْتُمْ بَلَغْتُم
_	الظَالِمِيْن	الله لاَ يَهْدِي
أَمَام البَاب الرَبْيْسِي	المَدْعُوِّيْن	الطَالِبَات يَسْتَقْبِلْنَ

ال حظة:

- 6. (مَفْعُوْل بِه)adalah kata yang berfungsi sebagai 'objek'baik dalam (مَفْعُوْل بِه)atau dalam (جُمْلَة فِعْلِيَّة).
- 6. (مَفْعُوْل بِه) diberi harakat (مَفْعُوْل بِه), atau pada (جَمْع المُذَكَّر السّالِم) diberi tanda (ون), bukan (ون).

سأل المدرس عما يتعلق بالكتابة إلى التلاميذ بدخول إلى البرنامج الانترنيت
 تدريب (١) أَجِب عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة إجابة مُناسِبة تَحْتَوِي عَلَى الفَاعِل وَالمَفْعُوْل بِه!

مِثَال : مَاذَا يَعْمَل المُسْلِمُوْن فِي المُسْجِد صَبَاحًا ؟

١ - مَاذَا يَعْمَل الطُّلاَّب فِي الفَصْل ؟

٢ - مَاذَا تَعْمَلِ الطَّالِبَةِ فِي المُكْتَبَة ؟

٣- مَاذَا يَعْمَلِ الطَّالِبِ فِي غُرْفَةِ المُذَاكَرَة ؟

٤ - مَاذَا يَعْمَل اللاَّعِبِ فِي مَلْعَبِ الكُرَة ؟

٥- مَاذَا تَعْمَل أُمُّك فِي المَطْبَخ ؟

تدریب (۲)

أَجِب عَنِ الْأَسْئِلَة الآتِيَة إجابة مُنَاسِبة تَحْتَوِي عَلَى المَفْعُوْل بِه!

مِثَال : مَنْ يُعَلِّم الطُّلاَّب فِي الفَصْل ؟

- ١- مَنْ يَفْحَص المُرْضَى فِي المُسْتَشْفَى ؟
- ٢- ٢- مَنْ يَبْنِي البُيُوْت والعِمَارَات ؟
 - ٣- مَنْ يَدْعُو النَّاسِ إِلَى الإِسْلاَمِ ؟
- ٤ مَنْ يَبِيْعِ المُأْكُوْلاَتِ فِي مَقْصَفِ المَدْرَسَة ؟
 - ٥ مَنْ يَسُوْق السَّيَّارَة فِي الشَّارِع ؟
- ١١) أعطى المدرس الجحاملة إلى التلاميذ بعد نهاية درس الكتابة والإجابة الأسئلة
 - ١٢) أعطى المدرس الفرصة إلى التلاميذ ليسأل عن كل شيئ

ج) اختتام

- ١٣) قام التلاميذ بتلخيص المواد التعليمية الماضية
 - ١٤) تقييم المدرس على الدرس الماضي
 - ٥١) قام المدرس تقديم خطة الدرس اللاحقة
 - ١٦) يختتم المدرس الدرس بالحمدلة
 - ١٧) يسلم لبمدرس على التلاميذ

بعد تطبيق البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية في عملية التعليم والتعلم، تستنتج الباحثة بأن التلاميذ مباشرون جميعا. وهذا الحال نستطيع أن ننظر همة التلاميذ في عملية التعليم والتعلم في

مهارات اللغة العربية بهذا البرنامج. وفي تدريس اللغة العربية بهذا البرنامج، كان التلاميذ يستطيع أن يجيبون الأسئلة ويناسيون النصوص مما تعلمه بالصور المتنوعة التي يشاهدون حتى يسهل التلاميذ في تدريسهم.

والنتيجة من هذه عملية التطبيق هي أن البرنامج فعال لتنمية كفاءة التلاميذ في تعليم اللغة العربية حيث أنه يقلل أخطاء في تعلمهم. فالخلاصة في الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان، حصل على تطبيق البرنامج في تعليم اللغة العربية لدى المحموعة التجريبية. وفي هذه التجريبية قدمت الباحثة الخطوة الجيدة يعني استخدامها فعال لتنمية كفاءة تعلم اللغة العربية لدى التلاميذ في هذه المدرسة.

فعالية البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية

وكانت البيانات عن هذه التحربة الميدانية جمعتها الباحثة بأداة الاستبانة للتلاميذ والمدرس للحصول على استجابات التلاميذ والمدرس عن البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية. وحصلت الباحثة على نتيجة التحربة لمهارة الاستماع كما في الجدول التالي:

الجدول ٤٠٦ نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص الدين

		_		
التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	أدي وحيو ستياوان	0
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	عبد الله عبيد	2
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	أحمد زهدي	3
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	عنيفة النعمة	4
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	عانتا حافظ أندلوسي	5
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	93	ديماس باغوس يوليان	6

- 1	% X /	011	1	7
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	VII	أرفنا	•
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فني رحمة ساري	8
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فريال نفيسة ستياوان	9
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	93	فطري علية الحكمة	01
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	93	فبريانتي سكنة الوحدة	00
جيد وصادق	%9r=1X 1/9r	93	فرندك جندري دوينتا	02
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	حميدة الحسنة	03
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	إيفا عملية ساري	04
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	93	إلهان ملي رمضان	05
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	علمدا نور أنغريني	06
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	93	عزة الأعيون	07
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	93	ليلي نور مغفرة	08
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	لطفي ديانا يلي <mark>نتي</mark>	09
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	محمد إلهام رم <mark>ضان</mark>	21
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	مرأة المسلمة	22
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	محمد فحرر حمدني	23

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot	١	محمد عفان	1

جيد وصادق	$\%$ $\wedge \cdot \cdot = \wedge \cdot \cdot X \wedge \cdot \cdot / \wedge \cdot \cdot$	١	محمد فارح رمضان	۲
جيد وصادق	$% \cdot \cdot \cdot = \cdot \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot$	١	نور دياني	٣
جيد وصادق	$\%$ $\wedge \cdot \cdot \cdot = \wedge \cdot \cdot X \wedge \cdot \cdot / \wedge \cdot \cdot$	١	نور جنة	٤
جيد وصادق	$\%$ $\wedge \cdot \cdot \cdot = \wedge \cdot \cdot X \wedge \cdot \cdot / \wedge \cdot \cdot$	١	نور مولدية فوتري	0
جيد وصادق	$\%$ $\wedge \cdot \cdot \cdot = \wedge \cdot \cdot \times \wedge \cdot \wedge \wedge \cdot \wedge \wedge$	١	أكنوفا بارا أدي فوترى	٦
جيد وصادق	$\%$ $\wedge \cdot \cdot \cdot = \wedge \cdot \cdot \times \wedge \cdot \wedge \wedge \cdot \cdot$	1	ريفي يولندا ساري	٧
جيد وصادق	$\%$ $\dots = \dots \times $	\	ثاني دماينتي	٨
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	سونيتا	٩
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	٩٣	ساذلي محمد إلهام	١.
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	94	تميم هئة النساء	11
جيد وصادق	%AY = 1 X 1 /AY	AY	يوغي نور هناني	17
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	١	يولندا ساري	١٣
جيد وصادق	%\\\ =\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1	عارفة نور عارفة	١٤
جيد وصادق	%9	94	عيني يونيا نيغسيه	10
حيد وصادق	%9r=1X1/9r	94	زهرا نور شاهدة	١٦
جيد وصادق	$\% \wedge \forall = 1 \cdot \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot / \wedge \forall$	٨٧	أحمد عين اليقين	١٧
جيد وصادق	$\% \wedge \forall = 1 \cdot \cdot \cdot X \cdot 1 \cdot \cdot \cdot / \wedge \forall$	۸٧	عين نور أفئيدة	١٨
جيد وصادق	$0/0$ AY = $1 \cdot \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot /$ AY	٨٧	زيان زعفرنا أرديك	19
جيد وصادق	%\(\cdot\) = \(\cdot\) \(\lambda\).	٨٠	يانيك إسمرالدا	۲.
جيد وصادق	$\% \wedge \forall = 1 \cdots X \cdots / \wedge \forall$	٨٧	شافا فيفي نبيلة	۲۱
جيد وصادق	$\% \wedge \forall = 1 \cdot \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot / \wedge \forall$	۸٧	سيتي جميلة اللطيفة	77
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	رسالة دامر رطري	74
_				_

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ

الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	نور المكلفين	١
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	نور أرينا حسبية	۲
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	نولي نور النساء	٣
جيد وصادق	%\=\X\/\	1	نوفيا أريسكا	٤
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots	١	نوفي دوي	٥
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	نوفا إستيا ريني	٦
جيد وصادق	$\% \wedge \cdot = \cdot \cdot X \cdot \cdot / \wedge \cdot$	۸.	نعمة السلمة	٧
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	نبيلة الرحمة	٨
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	محمد فارك	٩
جيد وصادق	%\ \ \ = \ \ \ X \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	١	ميتا تانيا	١.
جيد وصادق	%\ \ \ = \ \ \ X \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	١	ميرندا حارسماواتي	11
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	محمد إرحم حناني	١٢
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot X \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	خمرة النساء	١٣
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	AY	خميرة قرة العين	١٤
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	١	فرادينا فريدة الرحمة	10
جيد وصادق	$\% \wedge \cdot = \wedge \cdot X \wedge \cdot / \wedge \cdot$	۸.	فاتحة الليل النساء	١٦
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	إليا سلفانا	١٧
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	إدوين فوترا إقبال	١٨
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	دوي نور حهيانتي	19
جيد وصادق	%\v =\ \ \ X \ \ \ \ /\\	٨٧	أماء الفضيلة	۲.

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية لاستجابات جميع تلاميذ من كل التخصص عن البرنامج في نطاق 0.00 - 0.00 وكان التقدير لذلك النطاق حيد وصادق، فيدل على أن البرنامج الذي طورته الباحثة حيد وصادق.

فأما نتيجة لمهارة الكلام هي:

الجدول ٤.٧ نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص الدين

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات	المسالم الم	ا ة
التعدير	السببة المنوية	التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	%\\\.\=\\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	أدي وحيو ستياوان	0
جيد وصادق	%\\\.\=\\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	عبد الله عبيد	2
جيد وصادق	%90 = 1 · · X 1 · · /90	95	أحمد زهدي	3
جيد وصادق	%90=1X1/90	95	عنيفة النعمة	4
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	عانتا حافظ أندلوسي	5
جيد وصادق	%9 · = 1 · · X 1 · · /9 ·	91	ديماس باغوس يوليان	6
جيد وصادق	%\ \cdot = \cdot \cdot X \ \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot / \cdot \cd	011	أرفنا	7
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	فني رحمة ساري	8
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فريال نفيسة ستياوان	9
جيد وصادق	$% \circ \circ$	91	فطري علية الحكمة	01
جيد وصادق	$\%$ 9. = $9 \cdot \cdot \cdot \times \cdot \cdot \times \cdot \cdot \times \cdot \times \cdot \times \cdot \times \cdot \times \times \cdot \times \times$	91	فبريانتي سكنة الوحدة	00
جيد وصادق	%90 = 1 · · X 1 · · /90	95	فرندك جندري دوينتا	02
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	حميدة الحسنة	03
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	إيفا عملية ساري	04
جيد وصادق	$% = 1 \cdot X \cdot X \cdot A \cdot A$	91	إلهان ملي رمضان	05

جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	علمدا نور أنغريني	06
جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	91	عزة الأعيون	07
جيد وصادق	%\0\mathrea{\sigma} = \cdot \c	85	ليلي نور مغفرة	08
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	لطفي ديانا يلينتي	09
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	محمد إلهام رمضان	21
جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	91	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
جيد وصادق	$\%$ \cdots = $\%$ $\%$ $\%$ $\%$	011	مرأة المسلمة	22
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	محمد فحرر حمدني	23

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العدينية

		ا <mark>لمج</mark> موع الك <mark>لي</mark>		
التقدير	النسبة المئوية	م <mark>ن استجابات</mark>	اسم التميذ/ة	الرقم
		التلميذ/ة		
جيد وصادق	%\=\X\/\	1	محمد عفان	١
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \ \cdots \ \X \ \cdots \ \shi \cdots \ \cdots \cdots \ \cdo	١	محمد فارح رمضان	۲
جيد وصادق	%9·=1··X 1··/9·	۹.	نور دياني	٣
جيد وصادق	%\=\X\/\	1	نور جنة	٤
جيد وصادق	%9·=1··X 1··/9·	۹.	نور مولدية فوتري	٥
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹.	أكنوفا بارا أدي فوترى	٦
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹.	ريفي يولندا ساري	٧
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹.	ثاني دماينتي	٨
جيد وصادق	%A0 = 1 X 1 /A0	Λο	سونيتا	٩
جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	٩.	ساذلي محمد إلهام	١.
جيد وصادق	%9. = $1X$ 1 /9.	۹.	تميم هئة النساء	11

جيد وصادق	%A0 =1X 1/A0	٨٥	يوغي نور هنايي	١٢
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots \cdots	١	يولندا ساري	١٣
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdot\ \cdot \cdot \cdot\ \cd	١	عارفة نور عارفة	١٤
جيد وصادق	$%9 \cdot = 1 \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot / 9 \cdot$	٩.	عيني يونيا نيغسيه	10
جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	۹.	زهرا نور شاهدة	77
جيد وصادق	%A0 = 1 X 1 /A0	٨٥	أحمد عين اليقين	١٧
جيد وصادق	%\0 =\ \cdot \X \ \cdot \cdot \/ \do	٨٥	عين نور أفئيدة	١٨
جيد وصادق	%\0 =\ \cdot \ X \ \cdot \ \/\0	٨٥	زيان زعفرنا أرديك	19
جيد وصادق	$\% \wedge \cdot = \cdot \cdot X \cdot \cdot / \wedge \cdot$	٨٠	يانيك إسمرالدا	۲.
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹.	شافا فيفي نبيلة	۲۱
جيد وصادق	%9.=1X1/9.	۹.	سيتي جميلة اللطيفة	77
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1	رسالة دامر رطري	74

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	%\0 =\X\/\0	٨٥	نور المكلفين	١
جيد وصادق	%\0 = \ \ \ X \ \ \ \ /\0	٨٥	نور أرينا حسبية	۲
جيد وصادق	%ho = \ X \ /ho	٨٥	نولي نور النساء	٣
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	١	نوفيا أريسكا	٤
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	١	نوفي دوي	0
جيد وصادق	$\%$ 9. = $1 \cdot \cdot \cdot \times 1 \cdot \cdot \cdot / 9$.	٩.	نوفا إستيا ريني	٦
جيد وصادق	%\0 = \ \ \ X \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Λο	نعمة السلمة	٧

جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	٩.	نبيلة الرحمة	٨
جيد وصادق	%90 =1X1/90	90	محمد فارك	٩
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdot\ \cdot \cdot\ \c	١	ميتا تانيا	١.
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	ميرندا حارسماواتي	11
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdot\ \cdot \cdot \cdot\ \cd	١	محمد إرحم حناني	17
جيد وصادق	%\0 = \ \ \ X \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	٨٥	خمرة النساء	14
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹.	خميرة قرة العين	١٤
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	فرادينا فريدة الرحمة	10
جيد وصادق	%\0 = \ \ \ X \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	٨٥	فاتحة الليل النساء	17
جيد وصادق	%\0 = \ \ \ X \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	٨٥	إليا سلفانا	١٧
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	٩.	إدوين فوترا إقبال	1 \
جيد وصادق	% q · = \ · · X \ · · / q ·	۹ ۰	دوي نور حهيانتي	19
جيد وصادق	% q · = \ · · X \ · · / q ·	9.	أماء الفضيلة	۲.

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية لاستجابات جميع تلاميذ من كل التخصص عن البرنامج في نطاق 0.00 - 0.00 وكان التقدير لذلك النطاق جيد وصادق، فيدل على أن البرنامج الذي طورته الباحثة جيد وصادق.

أما نتيجة من مهارة القراءة هي:

الجدول ٤.٨ نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص الدين

	Г	I .	Т	
التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات	اسم التميذ/ة	الرقم
		التلميذ/ة		
جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	91	أدي وحيو ستياوان	0
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	عبد الله عبيد	2
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	أحمد زهدي	3
جيد وصادق	$\%$ 9. = $1 \cdot \cdot \cdot \times 1 \cdot \cdot \cdot / 9$.	91	عنيفة النعمة	4
جيد وصادق	%\\\.\=\\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	عانتا حافظ أندلوسي	5
جيد وصادق	%\\\ =\\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	ديماس باغوس يوليان	6
جيد وصادق	%\\\.\=\\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	أرفنا	7
جيد وصادق	%\\\.\=\\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فني رحمة ساري	8
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	91	فريال نفيسة ستياوان	9
جيد وصادق	%\\\\ =\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فطري علية الحكمة	01
جيد وصادق	$% \circ \circ = \cdots \times \cdots = \%$	91	فبريانتي سكنة ال <mark>وح</mark> دة	00
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فرندك جندرى دوينتا	02
جيد وصادق	%\ \cdot = \cdot \cdot X \ \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot / \cdot \cd	011	حميدة الحسنة	03
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	91	إيفا عملية ساري	04
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots	011	إلهان ملي رمضان	05
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	علمدا نور أنغريني	06
جيد وصادق	$% = 1 \cdot X \cdot X \cdot A \cdot A$	91	عزة الأعيون	07
جيد وصادق	$% \theta \cdot = 1 \cdot X \cdot N \cdot N$	91	ليلي نور مغفرة	08
جيد وصادق	$\%$ $\cdots = \cdots \times $	011	لطفي ديانا يلينتي	09
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	محمد إلهام رمضان	21
جيد وصادق	$\%$ 9. = $1 \cdot \cdot \cdot \times 1 \cdot \cdot \cdot / 9$.	91	ملحة رفدة سلسى بيلي	20
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	مرأة المسلمة	22

جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	محمد فحرر حمدني	23

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العدينية

		المجموع الكلي		
التقدير	النسبة المئوية	من استجابات	اسم التميذ/ة	الرقم
		التلميذ/ة	,	,
جيد وصادق	%\=\X\/\	1	محمد عفان	١
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\ =\\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot	1	محمد فارح رمضان	۲
جيد وصادق	$\%$ \ \cdot\ =\ \cdot\ X \\ \cdot\ \c	١	نور دياني	٣
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \\cdots \cdot / \cdots \cdots	١	نور جنة	٤
جيد وصادق	%\(\cdot\) = \(\cdot\) \(\lambda\).	۸٠	نور مولدية فوتري	0
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	٩.	أكنوفا بارا أدي فوترى	٦
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1	ريفي يولندا ساري	٧
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹.	ثاني دماينتي	٨
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	٩.	سونيتا	٩
جيد وصادق	%9r=1X1/9.	9.	ساذلي محمد إلهام	١.
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	1	تميم هئة النساء	11
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots \cdots	١	يوغي نور هناني	١٢
جيد وصادق	$% \cdot \cdot \cdot = \cdot \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot$	١	يولندا ساري	١٣
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	٩.	عارفة نور عارفة	١٤
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	٩.	عيني يونيا نيغسيه	10
جيد وصادق	$% \cdot \cdot \cdot = \cdot \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot$	١	زهرا نور شاهدة	١٦
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	أحمد عين اليقين	١٧
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	٩,	عين نور أفئيدة	١٨

جيد وصادق	$\%$ 9. = $1 \cdot \cdot \cdot \times 1 \cdot \cdot \cdot /$ 9.	٩.	زيان زعفرنا أرديك	19
جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	٩.	يانيك إسمرالدا	۲.
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdot\ \cdot \cdot \cdot\ \cd	١	شافا فيفي نبيلة	۲۱
جيد وصادق	%9. = $1X$ 1 /9.	٩.	سيتي جميلة اللطيفة	77
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	رسالة دامر رطري	74

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹.	نور المكلفين	١
جيد وصادق	%9 · = \ · · X \ · · / 9 ·	۹ ۰	نور أرينا حسبية	۲
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	۹ .	نولي نور النساء	٣
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdot \cdot /\cdots \cdots	١	نوفيا أريسكا	٤
جيد وصادق	$% = \frac{1}{2} \cdot $	9.	نوفي دوي	0
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	٧٠٠	نوفا إستيا ريني	٦
جيد وصادق	%9. =1X1/9.	9.	نعمة السلمة	٧
جيد وصادق	%9. = $1X$ $1/9$.	9.	نبيلة الرحمة	٨
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	محمد فارك	٩
جيد وصادق	$% = 1 \cdot X \cdot X \cdot A \cdot A$	۹.	ميتا تانيا	١.
جيد وصادق	$% = 1 \cdot X \cdot X \cdot A \cdot A$	۹.	ميرندا حارسماواتي	11
جيد وصادق	$%q \cdot = 1 \cdot \cdot X \cdot \cdot \cdot / 1 \cdot \cdot$	۹.	محمد إرحم حناني	١٢
جيد وصادق	$\% \wedge \cdot = \wedge \cdot X \wedge \cdot / \wedge \cdot$	٨٠	خمرة النساء	١٣
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	خميرة قرة العين	١٤

جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdot\ \cdot \cdot\ \c	١	فرادينا فريدة الرحمة	10
جيد وصادق	$\% \wedge \cdot = \wedge \cdot X \wedge \cdot / \wedge \cdot$	۸.	فاتحة الليل النساء	7
جيد وصادق	$\% \wedge \cdot = \wedge \cdot X \wedge \cdot / \wedge \cdot$	٨٠	إليا سلفانا	١٧
جيد وصادق	$\% \wedge \cdot = \wedge \cdot X \wedge \cdot / \wedge \cdot$	٨٠	إدوين فوترا إقبال	١٨
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots	١	دوي نور حهيانتي	١٩
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots	١	أماء الفضيلة	۲.

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية لاستجابات جميع تلاميذ من كل التخصص عن البرنامج في نطاق 0.00 التخصص عن البرنامج الذي طورته الباحثة جيد وصادق، فيدل على أن البرنامج الذي طورته الباحثة جيد وصادق.

أما نتيجة من مهارة الكتابة هي:

الجدول 4.3 نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص الدين

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	أدي وحيو ستياوان	0
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	عبد الله عبيد	2
جيد وصادق	%9 m = 1 · · · X 1 · · /9 m	93	أحمد زهدي	3
جيد وصادق	%9 m = 1 · · · X 1 · · /9 m	93	عنيفة النعمة	4
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	عانتا حافظ أندلوسي	5
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	ديماس باغوس يوليان	6
جيد وصادق	$\% \wedge V = V \cdot \cdot \cdot X \cdot V \cdot \cdot / \wedge V$	87	أرفنا	7

جيد وصادق	%9r=1X \/9r	93	فني رحمة ساري	8
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فريال نفيسة ستياوان	9
جيد وصادق	%\\\ -\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فطري علية الحكمة	01
جيد وصادق	%\\\ -\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	فبريانتي سكنة الوحدة	00
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	93	فرندك جندرى دوينتا	02
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	حميدة الحسنة	03
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	إيفا عملية ساري	04
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	إلهان ملي رمضان	05
جيد وصادق	%9 m = 1 · · X 1 · · /9 m	93	علمدا نور أنغريني	06
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	عزة الأعيون	07
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	ليلي نور مغفرة	08
جيد وصادق	%\=\X\/\	011	لطفي ديانا يلينتي	09
جيد وصادق	%9 m = 1 · · · X 1 · · /9 m	93	محمد إلهام رمضان	21
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	011	ملحة رفدة سلس <mark>ى بي</mark> لى	20
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	011	مرأة المسلمة	22
جيد وصادق	%9 m = 1 · · X 1 · · /9 m	93	محمد فحرر حمدني	23

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم الدينية

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	محمد عفان	1
جيد وصادق	$\%$ \ \cdot\ =\ \cdot\ X\ \\cdot\ \cdot\ \cd	١	محمد فارح رمضان	۲
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots	١	نور دياني	٣
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	نور جنة	٤

جيد وصادق	%9r=1X1/9r	٩٣	نور مولدية فوتري	0
جيد وصادق	%9r=1X1/9.	94	أكنوفا بارا أدي فوترى	٦
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	ريفي يولندا ساري	٧
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	ثاني دماينتي	٨
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	۸٧	سونيتا	q
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	٩٣	ساذلي محمد إلهام	١.
جيد وصادق	%\=\X\/\	1	تميم هئة النساء	11
جيد وصادق	%\ \cdot = \cdot \cdot X \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot \cdot / \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot / \cdot \cd	١	يوغي نور هناني	١٢
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	يولندا ساري	١٣
جيد وصادق	$\%$ \ \cdot\ =\\cdot\ X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	عارفة نور عارفة	١٤
جيد وصادق	%1 · · = 1 · · X 1 · · /1 · ·	1	عيني يونيا نيغسيه	10
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	94	زهرا نور شاهدة	١٦
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	أحمد عين اليقين	١٧
جيد وصادق	%\=\X\/\	١	عين نور أفئيدة	١٨
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	94	زيان زعفرنا أرديك	19
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	94	يانيك إسمرالدا	۲.
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	94	شافا فيفي نبيلة	71
جيد وصادق	%\\\ =\\\\X\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	سيتي جميلة اللطيفة	77
جيد وصادق	%)=\X\.\.\/\.	١	رسالة دامر رطري	۲۳
L	I	1	I.	

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

التقدير	النسبة المئوية	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	اسم التميذ/ة	الرقم	
---------	----------------	---	--------------	-------	--

جيد وصادق	$\%$ 9 τ = $1 \cdot \cdot \cdot \times 1 \cdot \cdot / 9\tau$	98	نور المكلفين	١
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	نور أرينا حسبية	۲
جيد وصادق	$\%$ \ \cdots = \cdots \cdot X \cdots \cdot /\cdots	١	نولي نور النساء	٣
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	نوفيا أريسكا	٤
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	نوفي دوي	0
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	نوفا إستيا ريني	7
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١.,	نعمة السلمة	Y
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot X \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	AY	نبيلة الرحمة	٨
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1	محمد فارك	م
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	ميتا تانيا	١.
جيد وصادق	$\%$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	١	ميرندا حارسماواتي	11
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	محمد إرحم حناني	17
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	خمرة النساء	١٣
جيد وصادق	%9r=1X1. <mark>./</mark> 9r	98	خميرة قرة العين	١٤
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	فرادينا فريدة الرحمة	10
جيد وصادق	$\%$ \\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdo	1	فاتحة الليل النساء	7
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	AY	إليا سلفانا	١٧
جيد وصادق	$\% \wedge \vee = \vee \cdot \cdot \times \vee \cdot \cdot / \wedge \vee$	AY	إدوين فوترا إقبال	١٨
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	دوي نور حهيانتي	19
جيد وصادق	%9r=1X1/9r	98	أماء الفضيلة	۲.

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية لاستجابات جميع تلاميذ من كل التخصص عن البرنامج في نطاق 0.00 - 0.00 وكان التقدير لذلك النطاق جيد وصادق، فيدل على أن البرنامج الذي طورته الباحثة جيد وصادق.

أما استجابة المدرس عن البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية التي حصلت عليها الباحثة كما في الجدول التالى:

الجدول ٠ ١.٤ نتيجة التحربية الميدانية من قبل المدرسة

		لدرجة	jı		العبارة	
٥	٤	٣	۲	١	العبارة	الرقم
					تصميم البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية مشوق	١
					بكثير	
					مناسبة البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية بالمنهج	۲
					الدراسي المقرر للمواد اللغة العربية	
				1	عرض مواد مهارات اللغوية في البرنامج منظم	٣
					مواد مهارات اللغوية في البرنامج مفهومة	٤
		4			اللغة العربية في البرنامج بسيطة وسهلة	0
					عرض الصور والمواقف يس <mark>اع</mark> د الت <mark>لمي</mark> ذ على فهم	7
	$ \overline{} $				المهارات اللغوية	
					التدريبات تساعد الطلبة <mark>عل</mark> ى مهارة الاستماع	٧
					التدريبات تساعد الطلبة على مهارة الكلام	٨
					التدريبات تساعد الطلبة على مهارة القراءة والكتابة	٩
					البرنامج صالح لتدريس اللغة العربية	١.

اتضح من الجدول السابق المجموع الكلي من الدرجة المحصولة هو ٣٦ والمجموع الكلي من أعلى الدرجة هو ٥٠، وحللتها الباحثة لمعرفة النسبة المئوية بالطريقة التالية:

المجموع الكلي من الدرجة المحصولة X = 1.0%، وتقدير هذه النسبة المئوية (0.00 مقبول أي كان البرنامج المجموع الكلي من أعلى الدرجة

الذي طورته الباحثة لا يحتاج إلى التعديل. وكانت المدرّسة لاتقترح لبرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية غير أنها ذكرت أن المواد فيه منظمة وجذابة ومفهومة.

ط- التصحيح والتعديل النهائي

هذه هي خطوة أخيرة من الخطوات المتقدمة، وفي هذه الخطوات تصحح الباحثة الخطيئات والعيوب من البيانات التي وجدتها من المواد التعليمية بعد التحربة الميدانية وإلا فلا يحتاج إلى التصحيح والتعديل، ويمكن بعد ذلك إنتاجها وتعميمها.

- تجربة البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية

تستخدم الباحثة هذا البحث بمدخل الكمي. وكان الأدوات في بحثها هذا الاختبار والاستبانة والمقابلة لجميع البيانات والتحقيق والتحليل. ونتائج البحث من هذا الأدوات فيما يلي:

- بيانات الاختبارات

إن تصميم البحث هو تصميم ٣ مجموعات بالاختبار القبلي والاختبار البعدي البعدي. تعرض الباحثة في هذا المبحث بيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي للتلاميذ في الصف الحادي عشر، وهذه هي نتائج الاختبار القبلي لمهارة الاستماع:

الجدول ٤.١١ الصف الحادي عشر تخصص الدين

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
71	أدي وحيو ستياوان	0
75	عبد الله عبيد	2
75	أحمد زهدي	3
71	عنيفة النعمة	4
67	عانتا حافظ أندلوسي	5

65	ديماس باغوس يوليان	6
81	أرفنا	7
78	فني رحمة ساري	8
75	فريال نفيسة ستياوان	9
71	فطري علية الحكمة	01
81	فبريانتي سكنة الوحدة	00
81	فرندك جندري دوينتا	02
85	حميدة الحسنة	03
85	إيفا عملية ساري	04
71	إلهان ملي رمضان	05
75	علمدا نور أنغريني	06
78	عزة الأعيون	07
78	ليلي نور مغفرة	08
81	لطف <mark>ي ديانا يل</mark> ينتي	09
81	محمد إلهام رمضان	21
81	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
75	مرأة المسلمة	22
81	محمد فحرر حمدني	23
0750	المجموع	

الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
07	محمد عفان	1
07	محمد فارح رمضان	2
60	نور دياني	3
67	نور جنة	4
07	نور مولدية فوتري	5
65	أكنوفا بارا أدي فوترى	6
07	ريفي يولندا ساري	0

55	ثاني دماينتي	8
67	سونيتا	9
07	ساذلي محمد إلهام	17
05	تميم هئة النساء	11
65	يوغي نور هناني	12
65	يولندا ساري	13
07	عارفة نور عارفة	14
65	عيني يونيا نيغسيه	15
65	زهرا نور شاهدة	16
07	أحمد عين اليقين	10
65	عين نور أفئيدة	18
65	زيان زعفرنا أرديك	19
65	يانيك إسمرالدا	27
67	شافا <mark>فيفي نبيلة</mark>	21
07	سيتي جميلة اللطيفة	22
07	رسالة دامر رطري	23
1520	المجموع	

الصف الحادي عشر تخصص اللغة

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
80	نور المكلفين	1
07	نور أرينا حسبية	2
07	نولي نور النساء	3
87	نوفيا أريسكا	4
85	نوفي دوي	5
87	نوفا إستيا ريني	6
07	نعمة السلمة	0
05	نبيلة الرحمة	8

05	محمد فارك	9
87	ميتا تانيا	17
87	ميرندا حارسماواتي	11
85	محمد إرحم حناني	12
07	خمرة النساء	13
07	خميرة قرة العين	14
87	فرادينا فريدة الرحمة	15
07	فاتحة الليل النساء	16
07	إليا سلفانا	10
07	إدوين فوترا إقبال	18
07	دوي نور حهيانتي	19
05	أماء الفضيلة	27
1017	المجموع	

تصتخلص الباحث<mark>ة م</mark>ن البي<mark>انات المعروضة ما ي</mark>لي:

١. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ٨٥، وأخفضها = ٥٥.

۲. معدل النتائج= ۲۰۷۱+ ۱۰۲۷ + ۲۱۰۱ : ۲٦= ۲۲، ۵۸.

وهذه هي نتائج الاختبار القبلي لمهارة الكلام:

الجدول ٢٠١٤ الصف الحادي عشر تخصص الدين

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
75	أدي وحيو ستياوان	0
75	عبد الله عبيد	2

71	أحمد زهدي	3
71	عنيفة النعمة	4
71	عانتا حافظ أندلوسي	5
81	ديماس باغوس يوليان	6
81	أرفنا	7
75	فني رحمة ساري	8
85	فريال نفيسة ستياوان	9
85	فطري علية الحكمة	01
81	فبريانتي سكنة الوحدة	00
85	فرندك جندري دوينتا	02
75	حميدة الحسنة	03
81	إيفا عملية ساري	04
81	إلهان ملي رمضان	05
81	علمدا نور أنغريني	06
75	عزة الأعيون	07
75	ليلي نور مغفرة	08
81	لطفي ديانا يلينتي	09
81	محمد إلهام رمضان	21
75	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
81	مرأة المسلمة	22
81	محمد فحرر حمدي المجموع	23
0791	المجموع	

الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
67	محمد عفان	1
67	محمد فارح رمضان	2
55	نور دياني	3

65	نور جنة	4
67	نور مولدية فوتري	5
55	أكنوفا بارا أدي فوترى	6
55	ريفي يولندا ساري	0
65	ثاني دماينتي	8
45	سونيتا	9
67	ساذلي محمد إلهام	17
55	تميم هئة النساء	11
65	يوغي نور هنابي	12
55	يولندا ساري	13
57	عارفة نور عارفة	14
57	عين <mark>ي ي</mark> ونيا نيغسيه	15
65	<mark>زهرا نور شاهدة</mark>	16
65	أحمد عين اليقين	10
05	عين نور أفئيدة	18
65	زیان زعفرنا أردیك	19
65	يانيك إسمرالدا	27
05	شافا فيفي نبيلة	21
05	سيتي جميلة اللطيفة	22
67	سيتي جميلة اللطيفة رسالة دامر رطري المجموع	23
0411	المجموع	

الصف الحادي عشر تخصص اللغة

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
05	نور المكلفين	1
05	نور أرينا حسبية	2
07	نولي نور النساء	3
07	نوفيا أريسكا	4

05	نوفي دوي	5
07	نوفا إستيا ريني	6
87	نعمة السلمة	0
87	نبيلة الرحمة	8
85	محمد فارك	9
05	ميتا تانيا	17
05	ميرندا حارسماواتي	11
67	محمد إرحم حناني	12
05	خمرة النساء	13
67	خميرة قرة العين	14
65	فرادينا فريدة الرحمة	15
65	فاتحة الليل النساء	16
05	إليا سلفانا	10
85	إدوين فوترا إقبال	18
87	دوي نو <mark>ر حهيانتي</mark>	19
07	أماء الفضيلة	27
1570	المجموع	

تصتخلص الباحثة من البيانات المعروضة ما يلي:

١. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ٥٥، وأخفضها = ٥٥.

۲. معدل النتائج= ۲۰۱۰ + ۱۲۰۰ + ۱۲۰۰ : ۲۱=۱۷.

وهذه هي نتائج الاحتبار القبلي لمهارة القراءة:

الجدول ٢.١٣ الصف الحادي عشر تخصص الدين

+ tı	*/: \ t.	* tı
النتيجه	اسم التلميد/ه	الرفم
·	· 1	١ , ٠

81	أدي وحيو ستياوان	0
81	عبد الله عبيد	2
81	أحمد زهدي	3
71	عنيفة النعمة	4
71	عانتا حافظ أندلوسي	5
81	ديماس باغوس يوليان	6
71	أرفنا	7
71	فني رحمة ساري	8
81	فريال نفيسة ستياوان	9
81	فطري علية الحكمة	01
81	فبريانتي سكنة الوحدة	00
81	فرندك جندرى دوينتا	02
71	حميدة الحسنة	03
71	إيفا عملية ساري	04
91	إلهان ملي رمضان	05
71	علمدا نور أنغريني	06
71	عزة الأعيون	07
71	ليلي نور مغفرة	08
61	لطفي ديانا يلينتي	09
71	محمد إلهام رمضان	21
81	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
81	مرأة المسلمة	22
81	محمد فحرر حمدي ا لمجموع	23
0731	المجموع	

الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
57	محمد عفان	1

07	أكنوفا بارا أدي فوترى ريفى يولندا ساري	0
07	ريعني يونندا ساري ثاني دماينتي	8
07	سونيتا	9
67	ساذلي محمد إلهام	17
57	تميم هئة النساء	11
67	يوغي نور هناني	12
67	يولندا ساري	13
67	عارفة نور عارفة	14
67	عيني يونيا نيغسيه	15
07	زهرا نور شاهدة	16
07	أحمد عين اليقين	10
07	عين نور أفئيدة	18
67	زيان زعفرنا أرديك	19
87	يانيك إسمرالدا	27
07	شافا فيفي نبيلة	21
07	سيتي جميلة اللطيفة	22
67	رسالة دامر رطري المجموع	23

الصف الحادي عشر تخصص اللغة

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
07	نور المكلفين	1
07	نور أرينا حسبية	2
87	نولي نور النساء	3

07	نوفيا أريسكا	4
07	نوفي دوي	5
07	نوفا إستيا ريني	6
07	نعمة السلمة	0
07	نبيلة الرحمة	8
87	محمد فارك	9
87	ميتا تانيا	17
67	ميرندا حارسماواتي	11
07	محمد إرحم حناني	12
07	خمرة النساء	13
67	خميرة قرة العين	14
67	فرادينا فريدة الرحمة	15
07	فاتحة الليل النساء	16
87	إليا سلفانا	10
87	إدوين ف <mark>وتر</mark> ا إ <mark>قبال</mark>	18
87	دوي نور حهيانتي	19
07	أماء الفضيلة	27
154.	المجموع	

تصتخلص الباحثة من البيانات المعروضة ما يلي:

۱. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ۸۰، وأخفضها = ۶۰.

۲. معدل النتائج= ۱۲۳۰ + ۱۲۱۰ + ۱۲۳۰ : ۲۶ = ۲۹۰۲.
وهذه هي نتائج الاختبار القبلي لمهارة الكتابة:

الجدول ٤.١٤ الصف الحادي عشر تخصص الدين

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
---------	---------------	-------

65	أدي وحيو ستياوان	0
65	عبد الله عبيد	2
75	أحمد زهدي	3
75	عنيفة النعمة	4
75	عانتا حافظ أندلوسي	5
65	ديماس باغوس يوليان	6
85	أرفنا	7
85	فني رحمة ساري	8
75	فريال نفيسة ستياوان	9
75	فطري علية الحكمة	01
85	فبريانتي سكنة الوحدة	00
85	فرندك جندري دوينتا	02
75	حميدة الحسنة	03
75	إيفا عملية ساري	04
75	إلهان ملي رمضان	05
75	علمدا نور أنغريني	06
75	عزة الأعيون	07
85	ليلي نور مغفرة	08
85	لطفي ديانا يلينتي	09
85	محمد إلهام رمضان	21
75	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
65	مرأة المسلمة	22
65	محمد فحرر حمدني	23
0745	المجموع	

الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
55	محمد عفان	1

45 نور رمضان 45 نور ديايي 55 غوتري 45 نور مولدية فوتري 45 نور مولدية فوتري 45 نوني يولندا ساري 55 پيغي يولندا ساري 65 سونيتا 45 سونيتا 65 مساذلي محمد إلهام 65 مساذلي محمد إلهام 65 يوغي نور هنايي 65 عيني يونيا نيغسيه 65 عين يونيا نيغسيه 65 ماهدة 65 ماهدة 65 معين نور أفئيدة 65 معين نور أفئيدة	2 3 4 5 6
55 45 نور مولدية فوتري 45 أكنوفا بارا أدي فوتري 55 ريفي يولندا ساري 65 سوئيتا 45 سوئيتا 65 مساذلي محمد إلهام 65 مساذلي محمد إلهام 65 يوغي نور هناني 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 65 أحمد عين اليقين 65 عين نور أفئيدة 05 عين نور أفئيدة	5
45 نور جالة نور مولدية فوتري 45 أكنوفا بارا أدي فوترى 55 ريفي يولندا ساري 65 ساذلي عمد إلهام 65 ساذلي عمد إلهام 65 مساذلي عمد إلهام 65 غيم هئة النساء 65 يوني نور هنائي 65 عارفة نور عارفة 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 65 خيني يونيا نيغسيه 65 مين نور شاهدة 65 مين نور أفئيدة 05 مين نور أفئيدة	5
45 اكتوفا بارا أدي فوترى 55 ريفي يولندا ساري 65 اني دماينتي 45 سونيتا 45 سونيتا 65 مساذلي محمد إلهام 65 تقيم هئة النساء 65 يوغي نور هناني 65 يولندا ساري 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 65 غيني يونيا نيغسيه 65 أحمد عين اليقين 65 عين نور أفئيدة 05 عين نور أفئيدة	
ا كلوفا بارا ادي قوترى ريفي يولندا ساري 65 شاني دماينتي 45 سونيتا 65 مساذلي محمد إلهام 65 تقيم هئة النساء 65 يوغي نور هناي 65 عارفة نور عارفة 65 عيني يونيا نيغسيه 65 نومرا نور شاهدة 65 أحمد عين اليقين عين نور أفئيدة	6
65 ثاني دماينتي 45 سونيتا 65 مساذلي محمد إلهام 65 تميم هئة النساء 65 يوغي نور هنانی 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 65 رهرا نور شاهدة 65 أحمد عين اليقين عين نور أفتيدة	
45 سونيتا 65 ساذلي محمد إلهام 65 تقيم هئة النساء 65 يوغي نور هناني 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 05 في يونيا نيغسيه 65 ماهدة ماهد عين اليقين عين نور أفئيدة	0
65 ساذلي محمد إلهام 65 تميم هئة النساء 65 يوغي نور هنانى 65 يولندا ساري 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 65 نومرا نور شاهدة 65 أحمد عين اليقين 65 عين نور أفئيدة	8
65 متاب الحق الفام 65 يوغي نور هناني 65 يولندا ساري 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 05 غيني يونيا نيغسيه 65 معيني يونيا نيغسيه 65 معين اليقين 65 عين نور أفئيدة	9
ميم هغه الساء يوغي نور هنانى 65 يولندا ساري 65 عارفة نور عارفة 55 عيني يونيا نيغسيه 05 نهرا نور شاهدة 65 أحمد عين اليقين 05 عين نور أفئيدة	17
يوعي تور هماي يولندا ساري 3ارفة نور عارفة 3عيني يونيا نيغسيه 35 عيني يونيا نيغسيه 35 نهرا نور شاهدة 65 أحمد عين اليقين 305 عين نور أفئيدة	11
المارة الماري عارفة نور عارفة عيني يونيا نيغسيه عيني يونيا نيغسيه نوهرا نور شاهدة أحمد عين اليقين عين نور أفئيدة	12
عارفه قور عارفه عيني يونيا نيغسيه عيني يونيا نيغسيه ترهرا نور شاهدة 65 محمد عين اليقين عين نور أفئيدة	13
اعيني يونيا نيعسيه زهرا نور شاهدة 65 أحمد عين اليقين عين نور أفئيدة	14
الرهرا فور شاهده أحمد عين اليقين عين نور أفئيدة	15
عين نور أفئيدة	16
عیں نور افتیدہ	10
	18
زيان زعفرنا أرديك	19
يانيك إسمرالدا	27
شافا فيفي نبيلة	21
سيتي جميلة اللطيفة	22
رسالة دامر رطري	23
رسالة دامر رطري 07 المجموع 0391	

الصف الحادي عشر تخصص اللغة

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
05	نور المكلفين	1
05	نور أرينا حسبية	2

05	نولي نور النساء	3
85	نوفيا أريسكا	4
05	نوفي دوي	5
85	نوفا إستيا ريني	6
05	نعمة السلمة	0
05	نبيلة الرحمة	8
05	محمد فارك	9
85	ميتا تانيا	17
05	ميرندا حارسماواتي	11
05	محمد إرحم حناني	12
65	خمرة النساء	13
05	خميرة قرة العين	14
65	فرادينا فريدة الرحمة	15
85	فاتحة الليل النساء	16
05	إليا سلفانا	10
85	إدوين فوترا إقبال	18
85	دوي نور حهيانتي	19
85	أماء الفضيلة	27
100.	المجموع	

تصتخلص الباحثة من البيانات المعروضة ما يلي: ١. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ٥٨، وأخفضها = ٥٤. ٢. معدل النتائج= ٢٠٠٥، ١٣٩٠ + ١٧٤٠ : ٢٦=٩٠٠٠.

وبعد إخراء الاختبار القبلي بدأت الباحثة تجربة البرنامج المصصم في الفصل، ثم تجري الباحثة الاختبار البعدي لمعرفة أثر أو فعال المواد المصممة. وكان الاختبار البعدي هو

بنفس الموضوع والأسئلة المستخدم في الاختبار القبلي. وهذه نتائج الاختبار البعدي من مهارة الاستماع وهي:

الجدول ٥ ا.٤ نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص الدين

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
011	أدي وحيو ستياوان	0
011	عبد الله عبيد	2
011	أحمد زهدي	3
011	عنيفة النعمة	4
011	عانتا <mark>حافظ أند</mark> لوسي	5
93	ديماس باغوس يوليان	6
011	أرفنا	7/
011	فني رحمة ساري	8
011	فريال نفيسة ستياوان	9
93	فطري علية الحكمة	01
93	فبريانتي سكنة الوحدة	00
93	فرندك جندرى دوينتا	02
011	حميدة الحسنة	03
011	إيفا عملية ساري	04
93	إلهان ملي رمضان	05
011	علمدا نور أنغريني	06
93	عزة الأعيون	07
93	ليلي نور مغفرة	08
011	لطفي ديانا يلينتي	09

011	محمد إلهام رمضان	21
011	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
011	مرأة المسلمة	22
011	محمد فحرر حمدني	23
2250	المجموع	

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
177	محمد عفان	1
177	محمد <mark>فارح</mark> رمضان محمد عار	2
177	نور دياني	3
177	نور جن <mark>ة</mark>	4
177	نو <mark>ر م</mark> ولدية <mark>فوتري</mark>	5
177	أكنوفا بارا أدي فوترى	6
177	ريفي يولندا ساري	0
177	ثاني دماينتي	8
93	سونيتا	9
93	ساذلي محمد إلهام	17
93	تميم هئة النساء	11
80	يوغي نور هنايي	12
177	يولندا ساري	13
177	عارفة نور عارفة	14
93	عيني يونيا نيغسيه	15
93	زهرا نور شاهدة	16
80	أحمد عين اليقين	10
80	عين نور أفئيدة	18

80	زيان زعفرنا أرديك	19
87	يانيك إسمرالدا	27
80	شافا فيفي نبيلة	21
80	سيتي جميلة اللطيفة	22
177	رسالة دامر رطري	23
*177	المجموع	

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
05	نور المكلفين	1
05	نور أرينا حسبية	2
05	نولی نور النسا <mark>ء</mark>	3
85	نو <mark>فیا ا</mark> ریس <mark>کا</mark>	4
05	نو <mark>في دوي</mark>	5
85	نوفا <mark>إستيا رپني</mark>	6
05	نعمة السلمة	0
05	نبيلة الرحمة	8
05	محمد فارك	9
85	ميتا تانيا	17
05	ميرندا حارسماواتي	11
05	محمد إرحم حناني	12
65	خمرة النساء	13
05	خميرة قرة العين	14
65	فرادينا فريدة الرحمة	15
85	فاتحة الليل النساء	16
05	إليا سلفانا	10
85	إدوين فوترا إقبال	18

110	المجموع	
85	أماء الفضيلة	27
85	دوي نور حهيانتي	19

تصتخلص الباحثة من البيانات المعروضة ما يلي:

١. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ١٠٠، وأخفضها = ٨٠.

۲. معدل النتائج= ۲۱۲۱ + ۲۱۲۷ + ۱۸۳۰ : ۶٦ = ۹۶، ۸۵

ويتضح من نتائج المذكور بين الاختبار القبلي والبعدي، ترقية كفاءة التلاميذ في تعلم اللغة العربية، حيث أن درجة معدل التلاميذ عند الاختبار القبلي % ٥٨،٧٢ وعند الاختبار البعدي ٩٤، ٥٨%.

وهذه نتائج الاختبار البعدي <mark>من مها</mark>رة الكلام وهي:

النتيجة	ا <mark>سم ال</mark> تلمي <mark>د</mark> /ة	الرقم
011	أدي وحيو ستياوان	0
011	عبد الله عبيد	2
95	أحمد زهدي	3
95	عنيفة النعمة	4
011	عانتا حافظ أندلوسي	5
91	ديماس باغوس يوليان	6
011	أرفنا	7
011	فني رحمة ساري	8
011	فريال نفيسة ستياوان	9
91	فطري علية الحكمة	01
91	فبريانتي سكنة الوحدة	00
95	فرندك جندرى دوينتا	02
011	حميدة الحسنة	03

011	إيفا عملية ساري	04
91	إلهان ملي رمضان	05
011	علمدا نور أنغريني	06
91	عزة الأعيون	07
85	ليلي نور مغفرة	08
011	لطفي ديانا يلينتي	09
011	محمد إلهام رمضان	21
91	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
011	مرأة المسلمة	22
011	محمد فحرر حمدني	23
771.	مجموع	

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
1	محمد عفان	-
1	محمد <mark>فارح رم</mark> ضان	4
۹.	نور ديايي	4
١	نور جنة	٤
٩.	نور مولدية فوتري	0
۹.	أكنوفا بارا أدي فوترى	٦
۹.	ريفي يولندا ساري	٧
۹.	ثاني دماينتي	٨
٨٥	سونيتا	٩
9.	ساذلي محمد إلهام	١.
۹.	تميم هئة النساء	11
٨٥	يوغي نور هناني	١٢
١	يولندا ساري	١٣

١	عارفة نور عارفة	١٤
٩.	عيني يونيا نيغسيه	10
۹.	زهرا نور شاهدة	١٦
٨٥	أحمد عين اليقين	١٧
٨٥	عين نور أفئيدة	١٨
٨٥	زيان زعفرنا أرديك	19
۸٠	يانيك إسمرالدا	۲.
٩.	شافا فيفي نبيلة	71
٩.	سيتي جميلة اللطيفة	77
1	رسالة دا <mark>مر</mark> رط <mark>ر</mark> ي	77
7.90	مجموع	

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
٨٥	نور المكلفين	1
٨٥	نور أرينا حسبية	7
٨٥	نولي نور النساء	٣
١	نوفيا أريسكا	٤
١	نوفي دوي	0
9.	نوفا إستيا ريني	٦
٨٥	نعمة السلمة	٧
9.	نبيلة الرحمة	٨
90	محمد فارك	9
١	ميتا تانيا	١.
١	ميرندا حارسماواتي	11

١	محمد إرحم حناني	١٢
٨٥	خمرة النساء	١٣
٩.	خميرة قرة العين	١٤
١	فرادينا فريدة الرحمة	10
ДО	فاتحة الليل النساء	١٦
ДО	إليا سلفانا	١٧
٩.	إدوين فوترا إقبال	١٨
۹.	دوي نور حهيانتي	19
٩.	أماء الفضيلة	۲.
١٨٣٠	بمحموع	

تصتخلص الباحثة من البيانات المعروضة ما يلي: ١. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ١٠٠، وأخفضها = ٨٥. ٢. معدل النتائج= ٢٢١٠ + ٢٠٩٥ + ٢٨٣٠ : ٦٦= ٩٢.٩

ويتضح من نتائج المذكور بين الاختبار القبلي والبعدي، ترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكلام، حيث أن درجة معدل التلاميذ عند الاختبار القبلي ٧١ % وعند الاختبار البعدي ٩٢.٩%.

وهذه نتائج الاختبار البعدي من مهارة القراءة وهي:

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
٩.	أدي وحيو ستياوان	1
١	عبد الله عبيد	۲
١	أحمد زهدي	٣
۹.	عنيفة النعمة	٤

١	عانتا حافظ أندلوسي	٥
١	ديماس باغوس يوليان	٦
١	أرفنا	٧
١	فني رحمة ساري	٨
٩.	فريال نفيسة ستياوان	٩
١	فطري علية الحكمة	١.
٩.	فبريانتي سكنة الوحدة	11
١	فرندك جندرى دوينتا	17
١	حميدة الحسنة	١٣
٩.	إيفا عملية ساري	١٤
١	إلهان ملي رمضان	10
١	علمدا نور أنغريني	17
9.	عزة الأعيون	17
9.	<mark>لیلی</mark> نور م <mark>غفر</mark> ة	١٨
1	ل <mark>طفي دي</mark> انا ي <mark>لين</mark> ي	19
١	محمد إلهام رمضان	۲.
٩.	ملحة رفدة سلسى بيلى	۲۱
١	مرأة المسلمة	77
١	محمد فحرر حمدني	74
777.	مجموع	

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
١	محمد عفان	١
١	محمد فارح رمضان	۲
١	نور ديايي	٣
١	نور جنة	٤
۸٠	نور مولدية فوتري	٥
9.	أكنوفا بارا أدي فوترى	٦

*14.	مجموع	<u> </u>
١	رسالة دامر رطري	۲۳
۹.	سيتي جميلة اللطيفة	77
١	شافا فيفي نبيلة	71
٩.	يانيك إسمرالدا	۲.
٩.	زیان زعفرنا أردیك	19
٩.	عين نور أفئيدة	١٨
1	أحمد عين اليقين	١٧
١	زهرا نور شاهدة	١٦
٩٠	عيني يونيا نيغسيه	10
٩٠	عارفة نور عارفة	١٤
١	يولندا ساري	١٣
١	يوغي نور هنابي	١٢
١	تميم هئة النساء	11
٩.	ساذلي محمد إلهام	١.
٩.	سونيتا	٩
٩.	ثاني دماينتي	٨
١	ريفي يولندا ساري	٧

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
٩.	نور المكلفين	١
٩.	نور أرينا حسبية	۲
٩.	نولي نور النساء	٣

١	نوفيا أريسكا	٤
٩.	نوفي دوي	٥
١	نوفا إستيا ريني	7
9.	نعمة السلمة	٧
٩.	نبيلة الرحمة	٨
١	محمد فارك	٩
9.	ميتا تانيا	١.
٩.	ميرندا حارسماواتي	11
9.	محمد إرحم حناني	١٢
٨٠	خمرة النساء	17
١٠٠	خميرة قرة العين	١٤
١	فرادينا فريدة الرحمة	10
٨٠	فاتحة الليل النساء	17
٨٠	إليا سلفانا	17
۸.	إدوين فوترا إقبال	١٨
١	دوي نور حهيانتي	19
١	أماء الفضيلة	7.
١٨٣٠	مجموع	

تصتخلص الباحثة من البيانات المعروضة ما يلي:

١. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ١٠٠، وأخفضها = ٨٠.

9٤. = 77: 1 + 11. + 11. = 9٤. = 9٤. = 77: 1 + 11. = 9٤. =

ويتضح من نتائج المذكور بين الاختبار القبلي والبعدي، ترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكلام، حيث أن درجة معدل التلاميذ عند الاختبار القبلي 79.7% وعند الاختبار البعدي 98.7%.

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
177	أدي وحيو ستياوان	0
177	عبد الله عبيد	2
93	أحمد زهدي	3
93	عنيفة النعمة	4
177	عانتا حافظ أندلوسي	5
177	ديماس باغوس يوليان	6
80	أرفنا	7
93	فني رحمة ساري	8
177	فريال نفيسة ستياوان	9
177	فطري علية الحكمة	01
177	فبري <mark>انتي</mark> سكنة الوحدة	00
93	فرندك جندري دوينتا	02
177	حميدة الحسنة	03
177	إيفا عملية ساري	04
177	إلهان ملي رمضان	05
93	علمدا نور أنغريني	06
177	عزة الأعيون	07
177	ليلي نور مغفرة	08
177	لطفي ديانا يلينتي	09
93	محمد إلهام رمضان	21
177	ملحة رفدة سلسى بيلى	20
177	مرأة المسلمة	22
93	محمد فحرر حمدني	23
7777		
النتيجة	مجموع اسم التلميذ/ة	الرقم

١	محمد عفان	١
١	محمد فارح رمضان	۲
١	نور ديايي	٣
١	نور جنة	٤
98	نور مولدية فوتري	0
98	أكنوفا بارا أدي فوترى	٦
١	ريفي يولندا ساري	٧
١	ثاني دماينتي	٨
۸٧	سونيتا	٩
98	ساذلي محمد إلهام	7
1	تميم هئة <mark>النساء</mark>	11
1	يوغي نور هناني	17
1	يولندا ساري	14
1	عارفة نور عارفة	١٤
١	عيني يونيا نيغسيه	10
98	زهرا نور شاهدة	١٦
98	أحمد عين اليقين	١٧
١	عين نور أفئيدة	١٨
98	زيان زعفرنا أرديك	19
98	يانيك إسمرالدا	۲.
98	شافا فيفي نبيلة	71
١	سيتي جميلة اللطيفة	77
١	رسالة دامر رطري	74

7771	مجموع
------	-------

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
98	نور المكلفين	١
98	نور أرينا حسبية	۲
١	نولي نور النساء	٣
98	نوفيا أريسكا	٤
١	نوفي دوي	0
١	نوفا إستيا ريني	7
١	نعمة السلمة	٧
۸٧	نبيلة الرحمة	٨
1	محمد فارك	9
١٠٠	ميتا تانيا	·
1	ميرندا حارسماواتي	11
98	محمد إرحم حنايي	17
98	خمرة النساء	١٣
98	خميرة قرة العين	١٤
98	فرادينا فريدة الرحمة	10
١	فاتحة الليل النساء	7
۸٧	إليا سلفانا	١٧
۸٧	إدوين فوترا إقبال	١٨
98	دوي نور حهيانتي	١٩
98	أماء الفضيلة	۲.
۱۸۹۸	مجموع	

تصتخلص الباحثة من البيانات المعروضة ما يلي: ١. أعلى النتيجة حصل عليها بعض التلاميذ = ١٠٠، وأخفضها = ٨٧. ٢. معدل النتائج= ٢٢٨٣ + ٢٢٣١ + ٢٢٨١ : ٣٦ = ٩٧.١ ويتضح من نتائج المذكور بين الاختبار القبلي والبعدي، ترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكلام، حيث أن درجة معدل التلاميذ عند الاختبار القبلي ٢١.٢ % وعند الاختبار البعدي ٩٧.١ %.

المبحث الثالث: فعالية البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية

أ- بيانات الاختبارات

ويتم تحليل النتائج في الاختبار القبلي والبعدي من خلال العمليات التالية: أولا: تعيين حدول نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

- لمهارة الاستماع وتفاوتها:

الجدو<mark>ل ٦ ا ٤ . ١</mark>

					<u> </u>
	التفاوت	البعدي	القبلي		
\mathbf{d}^2	(\mathbf{d})	(y)	(X)	اسم التلميذ/ة	رقم
	у-х				
9	٣.	١	٧٠	أدي وحيو ستياوان	١
٦٢٥	70	١	٧٥	عبد الله عبيد	۲
٦٢٥	70	١	٧٥	أحمد زهدي	٣
9	٣.	١	٧٠	عنيفة النعمة	٤
079	77	١	٧٧	عانتا حافظ أندلوسي	0
٧٨٤	۲۸	98	२०	ديماس باغوس يوليان	7
٤٠٠	۲.	١	٨٠	أرفنا	٧
٤٨٤	77	١	٧٨	فني رحمة ساري	٨
770	70	١	٧٥	فريال نفيسة ستياوان	٩
9	٣.	94	٧.	فطري علية الحكمة	١.
179	١٣	98	٨٠	فبريانتي سكنة الوحدة	11
179	١٣	98	٨٠	فرندك جندرى دوينتا	١٢

770	10	١	ДО	حميدة الحسنة	١٣
770	10	١	ДО	ايفا عملية سار <i>ي</i>	١٤
0 7 9	74	98	٧.	إلهان ملى رمضان	10
770	70	١	٧٥	علمدا نور أنغريني	١٦
770	10	98	٧٨	عزة الأعيون	١٧
770	10	9 4	٧٨	ليلي نور مغفرة	١٨
٤٠٠	۲.	١	۸.	لطفى ديانا يلينتي	19
٤٠٠	۲.	١	٨٠	محمد إلهام رمضان	۲.
٤٠٠	۲.	١	٨٠	ملحة رفدة سلسي بيلي	71
٦٢٥	70	١	٧٥	مرأة المسلمة	77
٤٠٠	۲.	1	٨٠	محمد فحرر حمدني	77
9	٣.	1	٧.	محمد عفان	7
9	٣.	١	٧٠	محمد فارح رمضان	70
١٠٨٩	٣٣	١	٦٧	- نور ديايي	77
١٦٠٠	٤.	١	٦٠	نور جنة	77
9	۳٠	١	٧.	نور مولدية <mark>فوتري</mark>	۲۸
1770	٣٥	1	70	أكنوفا بارا أ <mark>دي</mark> فوترى	79
9	۳.	1	٧.	ريفي يولند <mark>ا س</mark> اري	٣.
7.70	٤٥	1	00	ٿاني دماينتي	٣١
١٠٨٩	٣٣	97	٦.	سونيتا	٣٢
079	7 7	٩٣	٧٠	ساذلي محمد إلهام	٣٣
77 2	١٨	٩٣	٧٥	تميم هئة النساء	٣٤
٤٨٤	77	٨٧	70	يوغي نور هناني	٣٥
7.70	٤٥	١	70	يولندا ساري	٣٦
9	٣.	١	٧٠	عارفة نور عارفة	٣٧
٧٨٤	۲۸	98	70	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
٧٨٤	۲۸	98	70	زهرا نور شاهدة	٣9
۲۸۹	١٧	٨٧	٧٠	أحمد عين اليقين	٤٠
٤٨٤	7 7	٨٧	70	عين نور أفئيدة	٤١
٤٨٤	7 7	٨٧	70	زيان زعفرنا أرديك	٤٢
770	10	٨٠	70	يانيك إسمرالدا	٤٣
V 7 9	7 7	٨٧	٦.	شافا فيفي نبيلة	٤٤

719	١٧	AY	٧٠	سيتي جميلة اللطيفة	٤٥
9	٣.	١	> •	رسالة دامر رطري	٤٦
1	17	٨٧	٧٥	نور المكلفين	٤٧
474	١٧	٨٧	٧.	نور أرينا حسبية	٤٨
474	١٧	۸٧	٧.	نولي نور النساء	٤٩
٤٠٠	۲.	١	٨٠	نوفيا أريسكا	٥,
770	10	١	٨٥	نوفي دوي	٥١
٤٠٠	۲.	١	٨٠	نوفا إستيا ريني	٥٢
١	١.	۸.	٧٠	نعمة السلمة	٥٣
٣٢٤	١٨	94	٧٥	نبيلة الرحمة	0 {
77 2	١٨	98	٧٥	محمد فارك	00
٤٠٠	۲.	١	٨٠	ميتا تانيا	٥٦
٤٠٠	۲.	١	۸٠	ميرندا حارسماواتي	٥٧
770	10	١	٨٥	محمد إرحم حناني	٥٨
۲۸۹	١٧	AY	٧٠	خمرة النساء	09
۲۸۹	١٧	AY	٧.	خميرة قرة <mark>الع</mark> ين	7.
٤٠٠	۲.	1	٨٠	فرادينا فريد <mark>ة ال</mark> رحمة	71
١	1.	٨٠	٧٠	فاتحة الليل النساء	٦٢
۲۸۹	١٧	AY	٧٠	إليا سلفانا	٦٣
0 7 9	77	98	٧٠	إدوين فوترا إقبال	٦٤
719	١٧	AY	٧٠	دوي نور حهيانتي	70
1 £ £	17	AY	٧٥	أماء الفضيلة	٦٦
WV.1£7	1 £ \$ \$	7704	٤٧٨٨	المجموع	

- لمهارة الكلام وتفاوتها:

	التفاوت	البعدي	القبلي		
\mathbf{d}^2	(d)	(y)	(X)	اسم التلميذ/ة	رقم
	y-x			,	
٦٢٥	70	١	٧٥	أدي وحيو ستياوان	١
٦٢٥	70	١	٧٥	عبد الله عبيد	۲
770	70	90	٧٠	أحمد زهدي	٣
٦٢٥	70	90	٧.	عنيفة النعمة	٤
9	٣.	١	٧٠	عانتا حافظ أندلوسي	0
١	١.	٩.	۸۰	ديماس باغوس يوليان	٦
٤٠٠	۲.	١	۸۰	أرفنا	٧
٦٢٥	70	1	Yo	فني رحمة ساري	٨
770	10	١	٨٥	فريال نفيسة ستياوان	٩
70	0	۹.	۸o	فطري علية الحكمة	١.
١	٧.	٩.	۸۰	فبريانتي سكن <mark>ة الو</mark> حدة	11
١	1.	90	٨٥	فرندك جندر <mark>ى د</mark> وينتا	17
٦٢٥	70	1.	٧٥	حميدة ا <mark>لحس</mark> نة	17
٤٠٠	7.	1	۸.	إيفا عملي <mark>ة س</mark> ار <i>ي</i>	١٤
١	١.	9.	٨٠	إلهان ملي رمضان	10
٤٠٠	۲.	١	۸.	علمدا نور أنغريني	١٦
770	10	٩.	٧٥	عزة الأعيون	١٧
١	١.	٨٥	٧٥	ليلي نور مغفرة	١٨
٤٠٠	۲.	١	٨٠	لطفي ديانا يلينتي	19
٤٠٠	۲.	١	٨٠	محمد إلهام رمضان	۲.
770	10	٩.	٧٥	ملحة رفدة سلسى بيلى	71
٤٠٠	۲.	١	٨٠	مرأة المسلمة	77
٤٠٠	۲.	١	٨٠	محمد فحرر حمدني	77
١٦٠٠	٤٠	١	٦٠	محمد عفان	7
17	٤٠	١	٦٠	محمد فارح رمضان	70
1770	٣٥	٩,	00	نور ديايي	77
1770	٣٥	١	٦٥	نور جنة	77
9	٣.	٩,	٦٠	نور مولدية فوتري	۲۸

1770	70	۹,	00	أكنوفا بارا أدي فوترى	79
1770	٣٥	٩.	00	ريفي يولندا ساري	٣.
770	70	۹.	70	تاني دماينتي	٣١
17	٤.	٨٥	٤٥	سونيتا	٣٢
9	٣.	۹.	٦٠	ساذلي محمد إلهام	٣٣
1770	٣٥	۹,	00	تميم هئة النساء	٣٤
٤٠٠	۲.	٨٥	70	يوغي نور هناني	٣٥
7.70	٤٥	١	00	يولندا ساري	٣٦
70	٥,	١	٥٠	عارفة نور عارفة	٣٧
17	٤٠	٩.	0.	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
770	70	۹.	70	زهرا نور شاهدة	٣٩
٤٠٠	۲.	٨٥	70	أحمد عين اليقين	٤٠
١	١.	٨٥	٧٥	عين نور أفئيدة	٤١
٤٠٠	۲٠	٨٥	70	زيان زعفرنا أرديك	٤٢
770	10	٨٠	70	يانيك إسمرالدا	٤٣
770	10	۹.	٧٥	شافا فيف <mark>ي نبي</mark> لة	٤٤
770	10	۹.	٧٥	سيتي جميل <mark>ة الل</mark> طيفة	٤٥
17	٤٠	1	٦.	رسالة دامر رطري	٤٦
١	١.	٨٥	Yo	نور المكلفين	٤٧
١	١.	Λο	٧o	نور أرينا حسبية	٤٨
770	10	٨٥	٧٠	نولي نور النساء	٤٩
9	٣.	١	٧٠	نوفيا أريسكا	٥,
770	70	١	٧٥	نوفي دوي	01
٤٠٠	۲.	۹,	٧٠	نوفا إستيا ريني	٥٢
70	0	٨٥	٨٠	نعمة السلمة	٥٣
١	١.	۹.	٨٠	نبيلة الرحمة	0 8
١	١.	90	٨٥	محمد فارك	00
770	70	١	٧٥	ميتا تانيا	٥٦
770	70	١	٧٥	ميرندا حارسماواتي	٥٧
١٦٠٠	٤٠	١	٦٠	محمد إرحم حناني	٥٨
١	١.	٨٥	٧٥	خمرة النساء	09
9	٣.	٩.	٦.	خميرة قرة العين	٦٠

1770	٣٥	١	70	فرادينا فريدة الرحمة	71
٤٠٠	۲.	٨٥	70	فاتحة الليل النساء	77
١	١.	٨٥	٧٥	إليا سلفانا	٦٣
70	٥	٩.	٨٥	إدوين فوترا إقبال	٦٤
١	١.	٩.	۸٠	دوي نور حهيانتي	70
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	أماء الفضيلة	٦٦
٤١.٠٠	١٤٨٠	7170	१२००	المجموع	

- لمهارة القراءة وتفاوتها:

			1 110		
	التفاوت	البعدي	القبلي		
d^2	(d)	(y)	(X)	اسم التلميذ/ة	رقم
	у-х				
١	١.	٩.	٨.	أدي وحيو ست <mark>ياوا</mark> ن	1
٤٠٠	۲.	١	٨٠	عبد الله <mark>عبيد</mark>	7
٤٠٠	۲.	1	٨٠	أحمد زه <mark>دي</mark>	٣
٤٠٠	۲.	9.	٧٠	عنيفة ال <mark>نعمة</mark>	٤
9	٣.	1	٧٠	عانتا حافظ أندلوسي	0
٤٠٠	۲.	1	۸.	ديماس باغوس يوليان	٦
9	٣.	١	٧٠	أرفنا	٧
9	٣.	١	٧٠	فني رحمة ساري	٨
١	١.	٩.	۸٠	فريال نفيسة ستياوان	٩
٤٠٠	۲.	١	٨.	فطري علية الحكمة	١.
١	١.	٩.	٨.	فبريانتي سكنة الوحدة	11
٤٠٠	۲.	١	٨.	فرندك جندرى دوينتا	17
9.	٣.	١	٧.	حميدة الحسنة	18
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	إيفا عملية ساري	١٤
١	١.	١	٩.	إلهان ملي رمضان	10
9	٣.	١	٧٠	علمدا نور أنغريني	١٦
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	عزة الأعيون	١٧
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	ليلي نور مغفرة	١٨

17	٤.	١	٦.	لطفي ديانا يلينتي	19
9	٣.	١	٧٠	محمد إلهام رمضان	۲.
١	١.	۹.	٨٠	ملحة رفدة سلسى بيلى	71
٤٠٠	۲.	١	٨٠	مرأة المسلمة	77
٤٠٠	۲.	١	٨٠	محمد فحرر حمدني	77
70	0.	١	٥,	محمد عفان	7
70	٥,	١	٥.	محمد فارح رمضان	70
٣٦٠٠	٦,	١	٤٠	نور دياني	77
70	٥,	١	0.	نور جنة	7 7
٤٠٠	۲.	۸.	٦.	نور مولدية فوتري	۲۸
١٦٠٠	٤٠	۹.	0.	أكنوفا بارا أدي فوترى	79
9	٣.	1	٧.	ريفي يولندا ساري	٣.
٤٠٠	۲.	۹.	٧٠	تاني دماينتي	٣١
٤٠٠	۲٠	۹.	٧٠	سونيتا	٣٢
9	٣.	۹.	٦.	ساذلي محمد إلهام	٣٣
70	0.	١	٥.	تميم هئة ا <mark>لنسا</mark> ء	٣٤
١٦٠٠	٤.	1	٦.	يوغي نور <mark>هنا</mark> ني	70
١٦٠٠	٤٠	1	٦.	يولندا س <mark>اري</mark>	٣٦
9	٣٠	9.	٦.	عارفة نور عارفة	٣٧
9	٣٠	۹.	٦.	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
9	٣٠	١	٧٠	زهرا نور شاهدة	٣9
9	٣٠	١	٧٠	أحمد عين اليقين	٤٠
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	عين نور أفئيدة	٤١
9	٣.	٩.	٦.	زيان زعفرنا أرديك	٤٢
١	١.	٩.	٨٠	يانيك إسمرالدا	٤٣
9.,	٣.	١	٧٠	شافا فيفي نبيلة	٤٤
٤٠٠	۲.	٩.	٧.	سيتي جميلة اللطيفة	٤٥
١٦٠٠	٤٠	١	٦.	رسالة دامر رطري	٤٦
٤٠٠	۲.	٩,	٧٠	نور المكلفين	٤٧
٤٠٠	۲.	٩,	٧.	نور أرينا حسبية	٤٨
١	١.	٩.	٨٠	نولي نور النساء	٤٩
9	٣.	١	٧٠	نوفيا أريسكا	٥,

	1			Γ	1
٤٠٠	۲.	٩,	٧٠	نوفي دوي	٥١
9	٣.	١	٧.	نوفا إستيا ريني	٥٢
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	نعمة السلمة	٥٣
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	نبيلة الرحمة	٥ ٤
٤٠٠	۲.	١	٨٠	محمد فارك	00
١	١.	٩.	٨٠	ميتا تانيا	٥٦
9	٣.	٩.	٦٠	ميرندا حارسماواتي	٥٧
٤٠٠	۲.	٩.	٧٠	محمد إرحم حناني	٥٨
١	١.	٨٠	٧٠	خمرة النساء	09
17	٤٠	١	٦.	خميرة قرة العين	٦٠
17	٤٠	1	٦٠	فرادينا فريدة الرحمة	٦١
١	١.	٨٠	٧.	فاتحة الليل النساء	٦٢
١	١.	٨٠	۸٠	إليا سلفانا	٦٣
١	١٠	٨٠	٨٠	إدوين فوترا إقبال	٦٤
٤٠٠	۲.	١	۸۰	دوي نور حهيانتي	70
9	۳٠	1	٧٠	أماء الفضيلة	17
099.	174.	774.	٤٥٧٠	المجموع	

- لمهارة الكتابة وتفاوتها:

	التفاوت	البعدي	القبلي		
d^2	(d)	(y)	(X)	اسم التلميذ/ة	رقم
	у-х				
1770	٣٥	١	70	أدي وحيو ستياوان	١
1770	٣٥	١	٦٥	عبد الله عبيد	۲
٣٢٤	١٨	98	٧٥	أحمد زهدي	٣
٣٢٤	١٨	٩٣	٧٥	عنيفة النعمة	٤
770	70	١	٧٥	عانتا حافظ أندلوسي	0
1770	٣٥	١	70	ديماس باغوس يوليان	٦
٤	۲	۸٧	٨٥	أرفنا	٧
٦٤	٨	98	٨٥	فني رحمة ساري	٨

	1		<u> </u>		
770	70	1	٧٥	فريال نفيسة ستياوان	٩
770	70	١	٧٥	فطري علية الحكمة	١.
770	10	١	٨٥	فبريانتي سكنة الوحدة	11
٦٤	٨	98	٨٥	فرندك جندرى دوينتا	١٢
770	70	١	٧٥	حميدة الحسنة	١٣
770	70	١	٧٥	إيفا عملية ساري	١٤
770	70	١	٧٥	إلهان ملي رمضان	10
77 8	١٨	٩٣	٧٥	علمدا نور أنغريني	١٦
770	70	١	٧٥	عزة الأعيون	١٧
770	10	١	До	ليلي نور مغفرة	١٨
770	١٥	1	٨٥	لطفي ديانا يلينتي	19
٦٤	٨	98	٨٥	محمد إلهام رمضان	۲.
770	70	١	٧٥	ملحة رفدة سلسى بيلى	71
1770	٣٥	1	70	مرأة المسلمة	77
٧٨٤	7.7	٩٣	70	محمد فحرر حمدني	77
7.70	٤٥	1	00	محمد عفان	7 2
٣٠٢٥	00	1	٤٥	محمد فارح <mark>رمض</mark> ان	70
٣٠٢٥	00	1	٤٥	نور ديا <mark>ني</mark>	77
7.70	٤٥	1	00	نور جنة	7 7
77.5	٤٨	98	٤٥	نور مولدية فوتري	۲۸
77.5	٤٨	98	٤٥	أكنوفا بارا أدي فوترى	79
7.70	٤٥	١	00	ريفي يولندا ساري	٣.
٣.٢٥	00	١	70	ثاني دماينتي	٣١
١٧٦٤	٤٢	٨٧	٤٥	سونيتا	77
٧٨٤	۲۸	٩٣	٦٥	ساذلي محمد إلهام	٣٣
1770	٣٥	١	٦٥	تميم هئة النساء	٣٤
1770	٣٥	١	٦٥	يوغي نور هنابي	٣٥
1770	٣٥	١	٦٥	يولندا ساري	٣٦
1770	٣٥	١	٦٥	عارفة نور عارفة	٣٧
٣٠٢٥	٤٥	١	00	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
٣٢٤	١٨	98	٧٥	زهرا نور شاهدة	٣٩
٧٨٤	۲۸	98	٦٥	أحمد عين اليقين	٤٠

٦٢٥	70	١	٧٥	عين نور أفئيدة	٤١
٧٨٤	۲۸	98	٦٥	زيان زعفرنا أرديك	٤٢
٧٨٤	۲۸	98	٦٥	يانيك إسمرالدا	٤٣
٧٨٤	۲۸	٩٣	70	شافا فيفي نبيلة	٤٤
770	70	١	٧٥	سيتي جميلة اللطيفة	٤٥
9	٣.	١	٧٠	رسالة دامر رطري	٤٦
٣٢٤	١٨	98	٧٥	نور المكلفين	٤٧
77 5	١٨	98	٧٥	نور أرينا حسبية	٤٨
770	70	١	٧٥	نولي نور النساء	٤٩
٦٤	٨	٩٣	٨٥	نوفيا أريسكا	٥,
770	70	1	٧٥	نوفي دوي	01
770	10	١	٨٥	نوفا إستيا ريني	٥٢
770	70	١	٧٥	نعمة السلمة	٥٣
1 £ £	17	۸٧	٧٥	نبيلة الرحمة	0 £
770	70	١	٧٥	محمد فارك	00
770	10	1	٨٥	ميتا تانيا	०२
770	70	1	٧٥	ميرندا حار <mark>سماو</mark> اتي	٥٧
٣٢٤	١٨	98	٧٥	محمد إرحم <mark>حن</mark> اني	٥٨
٧٨٤	۲۸	98	70	خمرة النساء	09
٣٢٤	١٨	98	٧٥	خميرة قرة العين	٦.
٧٨٤	۲۸	98	70	فرادينا فريدة الرحمة	٦١
770	10	١	Λο	فاتحة الليل النساء	٦٢
1	١٢	٨٧	٧٥	إليا سلفانا	٦٣
٤	٢	٨٧	٨٥	إدوين فوترا إقبال	٦٤
٦ ٤	٨	98	٨٥	دوي نور حهيانتي	70
٦ ٤	٨	98	٨٥	أماء الفضيلة	٦٦
00.017	14.4	7417	٤٦٨٥	المجموع	

ثانيا: تعيين معدل التفاوت بين الاختبارين ويتم من خلال المعادلة التالية:

$$Md = \underline{\sum} \underline{d}$$

n

77.0 = 77: 15A7 =)Md معدل التفاوت (<math> 17.0 = 77: 15A7 = 17.0

مهارة الكلام = ۲۲.٤ = ۲۲.٤

مهارة القراءة = ۲٥.٤ = ۲٥.٤

مهارة الكتابة = ۲٥.٧ = ٦٦ : ٢٥.٧

ثالثا: تعيين "t حساب"، ويتم من خلال العملية التالية:

$$t = 2225$$

729

$$t = 25$$

ro = -t

رابعا: تعيين " t جدول"، ويتم من خلال العملية التالية:

$$t=(1-1/7\infty)(n-1)$$

$$t = (1 - \frac{1}{2} \cdot, \cdot) (77 - 1)$$

ف ٦،٤٦ = t

خامسا: التحليل الأخير هو ي<mark>قارن بين</mark> عدد "t حساب" وعدد "t جدول"

إذا كان " t حساب" أكبر من " t جدول" فاستنتجت الباحثة أن فيه تيزا أو فعالية فيما جربته، وإذا كان " t حساب" أصغر من " t جدول" فاستنتجت الباحثة أن لا تميز فيه أو عدم فعالية فيما جربة. وإذا نظرت الباحثة إلى نتائج العمليات السابقة تبين له أن " t حساب= t " أكبر من " t جدول= t . t وبهذا يتعين القول أن هناك تميز أو فعالية أو أثر فيما جربته الباحثة من البرنامج.

ب بيانات الاستبانة

استخدم الباحث أداة أخرى لجمع البيانات وهي الاستبانة الموجهة إلى التلاميذ، وهذه الاستبانة لتعزيز البيانات التي حصلت عليها من خلال الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ونوع الاستبانة مغلقة أو محددة الخيارات حيث تطلب من التلاميذ اختار الإجابة من الإجابات الموجودة. والاستبانة تتكون من تغييرات تطلب من التلاميذ اختيار موافقهم عليها وفق درجات الموافقة المعرفة. وكان عددها ٨ تغييرات. ومعايير تقيم درجات الموافقة كما ذكرتها الباحثة في الصف الحادي عشر هي:

أوافق تماما : ٢

أوافق إلى حد ما : ١

لا أوافق : •

- ١- تناولت المواد التعليمية التدريبات الكثيرة من مهارات اللغوية ولها أثر في تنمية مهارات اللغوية.
 - أوافق تماما
 - أوافق إلى حد ما
 - 0 لا أوافق
 - ٢- تناولت البرنامج في التدريبات الكثيرة من المفردات الجديدة ولها أثر في تنمية مهارات اللغوية.
 - أوافق تماما
 - أوافق إلى حد ما
 - 0 لا أوافق
 - ٣- البرنامج فعالية لتوسيع ثروة المفردات وفهمها من خلال الجملة.
 - أوافق تماما
 - أوافق إلى حد ما
 - 0 لا أوافق
 - ٤- البرنامج تساعد في فهم المعاني المتضمنة في الجملة.

أوافق تماما
 أوافق إلى حد ما
O لا أوافق
a –
○ أوافق تماما
 أوافق إلى حد ما
○ لا أوافق
 استيقد كثيرا من التدريبات الموجودة للتنمية مهارات اللغوية.
 أوافق تماما
 أوافق إلى حدما
٠ لا أوافق
۷- البرنامج يتناسب ببيئتهم.
⊃ ⊙ أوافق تماما
 أوافق إلى حد ما
O لا أوافق
٨- البرنامج تساعد لتطوير مهارات اللغوية.
 أوافق تماما
أوافق إلى حد ما
○ لا أوافق

التعبير الأول: تناولت المواد التعليمية التدريبات الكثيرة من مهارات اللغوية ولها أثر في تنمية مهارات اللغوية.

أوافق تماما : ٩٠ = ٢ X ٤٥

أوافق إلى حد ما : ٢١ = ١ X ٢١

۲ (۱) اوافق

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المئوية هي:

- ١. أوافق تماما
- $\%7\%7 = 77/50 \times \%1...$
 - ٢. أوافق إلى حد ما
- - ٣. لا أوافق –

التعبير الثاني: تناولت البرنامج في التدريبات الكثيرة من المفردات الجديدة ولها أثر في تنمية مهارات اللغوية.

أوافق إلى حد ما : ١١ = ١ X ١١ :

\[
\begin{aligned}
\cdot \text{X \cdot \cdo

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المئوية هي:

١. أوافق تماما

$$\%$$
AT(T = $77/00 \times \%$)...

التعبير الثالث: البرنامج فعالية لتوسيع ثروة المفردات وفهمها من خلال الجملة.

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المؤوية هي:

$$0/0$$
Vo·V = $77/0$ · \times $0/0$ V···

التعبير الرابع: البرنامج تساعد في فهم المعاني المتضمنة في الجملة.

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المؤوية هي:

- ١. أوافق تماما
- %7 Λ , $\Upsilon = 77/50 \times \%$ 1..
 - ٢. أوافق إلى حد ما
- - ٣. لا أوافق -

التعبير الخامس: البرنامج تساعد في كيفية التعبير الشفوي بالطلاقة.

أوافق تماما : ١١٢ = ١١٢

أوافق إلى حد ما : ١٠ × ١٠ = ١٠

لا أوافق . • X • :

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المعوية هي:

- ١. أوافق تماما
- $\% \wedge . \wedge \xi = 77/07 \times \% \rangle$.
 - ٢. أوافق إلى حد ما
 - %\ \\o =\\\\\ X \%\\.
 - ٣. لا أوافق —

التعبير السادس: أستيقد كثيرا من التدريبات الموجودة للتنمية مهارات اللغوية.

أوافق تماما : ١٠٠ = ٢ X ٥٠

أوافق إلى حد ما : ١٦ = ١ X ١٦:

لا أوافق $\cdot = \cdot X \cdot :$

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المئوية هي:

- ١. أوافق تماما
- %voiv = $77/\circ$ · × %v··
 - ٢. أوافق إلى حد ما
- % Y & . Y = 77/17 X %) . .
 - ٣. لا أوافق -

التعبير السابع: البرنامج يتناسب ببيئ<mark>ته</mark>م.

9 £ = Y X £ Y :

أوافق تماما

أوافق إلى حد ما : ١٩ = ١ X ١٩ :

· = · X ·:

لا أوافق

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المئوية هي:

- ١. أوافق تماما
- - ٢. أوافق إلى حد ما
 - $^{\circ}$
 - ٣. لا أوافق —

العبير الثامن: البرنامج تساعد لتطوير مهارات اللغوية.

أوافق تماما : ١٢٠ = ٢ X ٦٠

أوافق إلى حد ما : ٦ × X ٦ = ٦

 $\cdot = \cdot X \cdot :$ Y أوافق

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافق تماما غالبا من الأخرى. وتعيين النسبة المئوية هي:

- ١. أوافق تماما
- %9. = 77/7. X %1..
 - ٢. أوافق إلى حد ما
 - %9 =77/7 X %1..
 - ٣. لا أوافق -

الباب الخامس

خاتمة

يحتوي هذا الفصل الخامس على نتائج البحث والتوصيات والاقتراحات. وتأتي نتائج البحث إجابة الأسئلة البحث.

أ. نتائج البحث

اعتمادا على عرض البيانات وتحليلها عن تصميم البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية فنتائج هذا البحث ما يلي:

- ١. جاء إعداد المواد التعليمية بشكل البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية للمستوى الثانوي في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان، تكون البرنامج من ثلاث الوحدات، وتحتوي كل الوحدة على المفردات، الأفعال، مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة، التراكيب، وكذلك التدريبات. والبرنامج بناء على أسس لغوية، تربوية، نفسية، وثقافية سليمة حتى أن تكون المواد التعليمية موقع في العميلية التعليمية وليس مجرد وسيلة معينة على التدريس فقط، وإنما هو صلب التدريس وأساسه؛ لأنه هو الذي يحدد للتلميذ ما يدرسه من موضوعات، وهو الذي يبقى التعليم مستمرا بينه وبين نفسه، إلى أن يصل منها إلى ما يريد.
- ٢. تطبيق البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية لدى المجموعة التجريبية اعتمادا على حصول تجربة استخدام البرنامج في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان مع توزيع الاستبانة عليهم. والنتيجة من عملية التطبيق هي أن البرنامج فعال لتنمية كفاءة التلاميذ في مهارات اللغوية حيث أنه يقلل أخطاء في تعلمهم.
 - ٣. اعتمادا على معدل النتائج.

ب. التوصيات والاقتراحات

بناء على نتائج السابقة فتوصي الباحثة لمن يستخدم فذا البرنامج وللمدرسين عامة لتكون عملية التعليم أكثر فعالا لتعليم اللغة العربية:

- 1. أن يعتد المدرسون على عدة المراجع، الكتب، والبرامج الأخرى ولا يقتصر الاستخدام على برنامج واحد فقط، بل يعدون المواد التعليمية الأخرى التي تناسب باحتياجات التلاميذ.
 - ٢. أن يزود المدرسون التدريبات اللغوية لإيثار قدرتهم واستعيعابهم وغرس حبراتهم.
 - ٣. لابد للمدرسين أن يستخدموا أساليب التعليم والنشاطات التعليمية المختلفة والوسائل
 التعليمية المعينة حتى يكون التعليم أنشطة مريحة.
- ٤. على المدرسين أن يؤكدوا نفسهم وتلاميذهم أن تعلم اللغة العربية سهلة ليست صعبة لأن الصعبة ليست طبيعة مواد اللغة العربية بل تراجع إلى قلة خبرات المدرسين وعدم الوسائل التعليمية المناسبة.
- ٥. إن البرنامج المصمم لا يخلو من النقائص، لذلك يرجو من الباحث أو الباحثة المقبل أن يقوم بتصميم البرنامج أو تطويره اوسع من هذا البحث.
 - ٦. للباحثين المقبلين أن تزود أنواع التدريبات لفهم المقروء الشامل.

المصادر والمراجع باللغة الإندونيسيا

- Abdul Wahab Royidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, UIN Maliki Press 2102
- M. Subana & Sudrajat, *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*, Pustaka Setia, Bandung,
 2110
- Muhammad Yaumi, *Prinsip-prinsip Desain Pembelajaran*, Kencana, Jakarta, 2102.
- Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional*, Rosdakarya 2112.
- Nusa Putra, *Research and Development*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2102.
- Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, Alfabeta, Bandung,
 2102 .Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek, Edisi
 Revisi, Rineka Cipta, Jakarta, 2112.
- Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian: Suatu Pengantar Pendekatan Praktek,
 PT. Rineka Cipta, Jakarta, 0992.
- Zainal Arifin, Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru, Remaja Resdakarya, Bandung, 2100.

المصادر والمراجع باللغة العربية

- ابن منظور، تح: عامر أحمد حيدر، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ج١.
 - أسامة سعيد وإبراهيم هنداوي وحمادة محمد ومحمود، تكنولوجيا التعليم والمستحدثات التكنولوجية، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٩.
- أكرم فتحي مصطفى، الوسائط المتعددة التفاعلية: رؤية تعليمية في التعليم عبر برمجيات الوسائط المتعددة التفاعلية، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٨.
- حسن دياب غانم، المعايير اللازمية لإنتاج وتوظيف برامج الوسائط المتعددة الكمبيوترية وأثرها على التحصيل بالمدارس الإعدادية، من موقع منتديات مستحدثات تكنولوجيا التعليم، ٢٠٠٥.
- حسن دياب غانم، المعايير اللازمية لإنتاج وتوظيف برامج الوسائط المتعددة الكمبيوترية وأثرها على التحصيل بالمدارس الإعدادية، من موقع منتديات مستحدثات تكنولوجيا التعليم، ٢٠٠٥.
 - حسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع،
 عمان، ٢٠٠٦.
 - حسني عبد الباري عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، دار الفلاح.
- دليل المعلم، السنة الثانية من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، ٢٠٠٤.
 - ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي ومفهومه وأدواته وأساسيته، دار أساسية، رياض، 1517.
- رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسية النظرية وممارسته العملية"، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٠.
 - رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، دار الفكر العربي، قاهرة، ٢٠٠٠.
 - رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية،

- زكريا إسماعيل، طرق تدريس العربية، دار المعرفة الجامعية.
- سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، *اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها*، دار الشروق ، المنارة، ط١، ٢٠٠٥م.
- عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٧.
- عبد الحميد عبد العزيز، *التعليم الإليكتروني ومستحدثات تكنولوجيا التعليم*، المنصور: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.
 - عبد الرحمان إبراهيم الفوزان وآخرون، **دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير** الناطقين بها.
 - عبد الرحمن بن خلدون، *المقدمة*،
 - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦.
 - علي بن هادية وآخرون، *القاموس الجديد*، الشركة التونسية للتوزيع والمؤسسة الوطنية الجزائرية للكتاب .
- الغريب إسماعيل زاهر، تكنولوجيا المعلومات وتحاديث التعليم، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١.
 - كمال عبد الحميد زيتون، تكنولوجيا المعلومات في عصر المعلومات والاتصالات، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢.
- محمد السيد على، التربية العلمية وتدريس العلوم، دار الهدى للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢.
- محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها تعليمها وتقويمها، عالم الكتب، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م.
 - محمد صلاح مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي، القاهرة . ٢٠٠٠/١٤٢٠
- محمد عبد الرحمن العيسوي، موسوعة علم النفس الحديث، دار الراتب الجامعية، لبنان، المحلده ط ٢٠٠٢.
 - محمد عطية خميس، منتجات تكنولوجيا التعليم، مكتبة دار الحكمة، ٢٠٠٩.

- محمد كامل الناقة، تعليم الللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه- مداخله- طرق تعليم الللغة العربية السعودية جامعة أم القرى، ١٩٨٥.
- محمود إبراهيم طه، فعالية استخدام برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط في تنمية بعض عمليات العلم والتحصيل الفوري والمرجأ لدى طلاب الصف الأول الثانوي الزراعي منحفصي التحصيل في مادة بيولوجي، مجلة كلية التربية، حامعة منصور، ٢٠٠٩، ٢٠٥٥.
 - مكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 - مصطفى حركات، الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربي، دار الأفاق، الجزائر.
 - المنجد في اللغة والأعلام, ط ٢٨ , دار الشروق, ودار المشرق, بيروت, ص ٣٥١
 - نايف معروف، خصائص العربية وطرق تدريسها، دار النفائس، بيروت، ١٩٨٥.
 - نعيم العربي، تكنولوجيا التعليم، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٦.
- هاشم سعيد إبراهيم، أثر تسلسل الأمثلة والتشبيهات في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل الطلاب المستعلين والمعتمدين إدراكا لمفاهيم تكنولوجيا الوسائط المتعددة، رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة الأزهر، القاهرة، ٢٠٠٠.
 - هشام العشيري، تكنولوجيا الوسائط المتعددة التعليمية في القرن الحادي والعشرين، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، ٢٠١١.
 - وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية: مفاهيم وتطبيقات عملية، دار الفكر، ٢٠٠٢.