الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية) بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربيّة وأدبحا



إعداد: محمد أولو الألباب **AVITIO.V**

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كليّة الآداب والعلوم الإنسانية حامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا ٠٤٤٨

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : محمد أولو الألباب

رقم القيد : AV1710.VT

عنوان البحث التكميلي: "الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية)"

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۱۰ أبريل ۲۰۱۹

EB59AFF648437890
ENAM RIBURUPIAH

Sant lebe likity

AVITIO.YT

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم وصلى الله على أفصح اللسان وخير الأنام وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الميزان. أما بعد.

بعد الإطلاع ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : محمد أولو الألباب

رقم القيد : AVITIO.VT

العنوان : الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:

My

(الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

(همة الخيرة الماجستيرة)

رقم التوظيف : ۱۹۷۲۱۲۲۲۲۰۰۷۰۱۲۰۲۱

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعيّة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبحا كليّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة.

رقم القيد: ٨٧١٢١٥٠٧٣

إعداد الطالب: محمد أولوا الألباب

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعيّة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبحا.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المشرف والمناقش : الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

٢. المناقش الثاني : الدكتوراندوس مصباح المنير الماجستير

٣. المناقش الثالث : الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

٤. سكراتير : حارس صفي الدين الماجستير

عميد كلّية الآداب والعلوم الإنسانية

فوس أديطاني اللاجستير



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

| Nama | : M. Ulul Albab |
|---|--|
| NIM | : A71215073 |
| Fakultas/Jurusan | : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab |
| E-mail address | : ululalbab0997@gmail.com |
| UIN Sunan Ampe | gan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan el Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : Tesis □ Desertasi □ Lain-lain () |
| | الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية) |
| Perpustakaan UII mengelolanya di menampilkan/me kepentingan akada sebagai penulis/pe Saya bersedia unu Sunan Ampel Sura dalam karya ilmia | |
| Demikian pernyat | aan ini yang saya buat dengan sebenarnya. |

Penulis

Surabaya, 12 April 2019

nama terang dan tanda tangan

ملخص ABSTRAK

الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية)

KINAYAH DALAM DIWAN IMAM SYAFI'I

Dalam ilmu balaghah, kinayah adalah mengungkapkan sesuatu namun yang dimaksud adalah makna yang lain. Kinayah dibagi menjadi tiga yaitu kinayah tentang sifat, kinayah tentang sesuatu yang disifati dan kinayah tentang nisbat. Adapun salah seorang ulama' fikih yang sangat terkenal sebab keindahan sastranya adalah Imam Syafi'i, puisi-puisinya sangat beragam dan mengandung banyak nasihat keagamaan, oleh sebab itu peneliti membahas skripsi tentang kinayah dalam diwan Imam Syafi'i.

Adapun titik fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: (a) Bagaimanakah macam-macam kinayah dalam diwan Imam Syafi'i? (b) Apa sajakah tujuan kinayah dalam diwan Imam Syafi'i?.

Metode yang digunakan untuk mengkaji kinayah yang terdapat dalam diwan Imam Syafi'i adalah dengan menggunakan metode analisa stilistika (Al-Balaghah). Penggunaan metode tersebut bertujuan untuk menemukan unsur-unsur balaghah khususnya kinayah yang terdapat dalam diwan Imam Syafi'i serta mengungkapkan faedah-faedah dan tujuan-tujuan yang terkandung didalamnya.

Berdasarkan dari analisis tersebut dapat diperoleh dalam diwan Imam Syafi'i bahwa: Terdapat 21 macam kinayah tentang sifati kemudian ada 10 macam kinayah tentang sesuatu yang disifati (*maushuf*) dan ada 19 macam kinayah tentang nisbat. Kemudian Peneliti juga menemukan tujuan-tujuan kinayah diantaranya: 7 bait syiir untuk melebih-lebihkan dalam menetapkan makna, 15 bait syiir untuk memvisualisasikan makna, 17 bait syiir untuk mengagungkan & menakut-nakuti, 7 bait syiir untuk menutupi atau menjaga dari kejelasan serta 4 bait syiir untuk kesopanan & kepantasan.

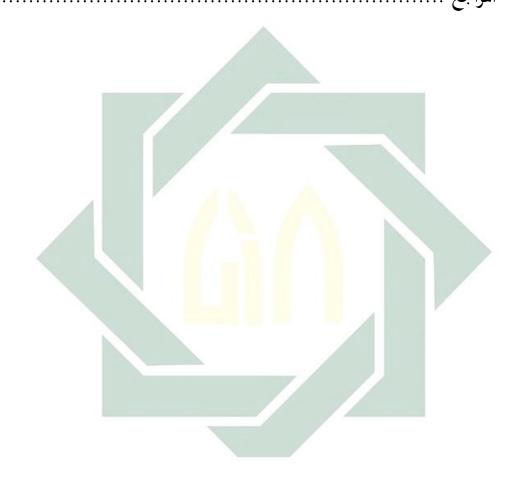
Kata kunci : Kinayah · Diwan Imam Syafi'i

محتويات الرسالة

| ١ | غلاف خارجيغلاف خارجي |
|----|---|
| ب | غلاف داخلي |
| ج | تقرير المشرف |
| د | اعتماد لجنة المناقشة |
| ھ | الاعتراف بأصالة البحث |
| 9 | تقرير الموافقة على النشر |
| ز | المستخلص |
| ح | محتويات الرسالة |
| | الفصل الأول: أساسية ا <mark>لبحث</mark> |
| 1 | أ. خلفي <mark>ة البحث</mark> أ. |
| ٣ | ب. أسئلة البحث |
| ٣ | ج. أهداف البحث |
| ٣ | د. أهميّة البحث |
| ٤ | ه. توضيح المصطلحات |
| ٥ | و. تحديد البحث |
| ٥ | ز. الدراسات السابقة |
| | الفصل الثاني: الإطار النظري |
| ٧ | المبحث الأول: الكناية |
| ٧ | أ. مفهوم الكناية |
| 11 | ب. أنواع الكناية |
| ١٤ | ج. أغراض الكناية |

| 1 7 | المبحث الثاني: الإمام الشافعي وديوانه |
|-----|--|
| 1 7 | أ. اسم الإمام الشافعي ونسبه |
| 1 7 | ب. مولده ونشأته ووفاته |
| ١٨ | ج. لمحة عن ديوان الإمام الشافعي |
| | الفصل الثالث: منهجيّة البحث |
| ١٩ | أ. مدخل البحث |
| 19 | بيانات البحث ومصادها |
| 19 | ج. أدوات جمع البيانات |
| ١٩ | د. طريقة جمع البياناتد. طريقة جمع |
| ١٩ | ه. طريقة تح <mark>ليل البيانات</mark> |
| ۲. | و. تصديق البيانا <mark>ت</mark> |
| ۲. | ز. خطوا <mark>ت</mark> البحثا |
| | الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها |
| ۲. | المبحث الأول: أنواع الكناية في ديوان الإمام الشافعي |
| ۲. | أ. الكناية عن الصفة في ديوان الإمام الشافعي |
| 77 | ب. الكناية عن الموصوف في ديوان الإمام الشافعي |
| 79 | ت. الكناية عن النسبة في ديوان الإمام الشافعي |
| 30 | المبحث الثاني: أغراض الكناية في ديوان الإمام الشافعي |
| 30 | أ. المبالغة في إثبات المعنى |
| ٣٧ | ب. تجسيم المعنى وتشخيصها |
| ٤١ | ج. تفخيم المعنى وتقويله في النفوس |
| ٤٥ | د. الستر والصيانة |
| ٤٧ | ه. التهذيب واللياقة والتحضر |

| | لخامس: الخاتمةلخامس: الخاتمة | الفصل ١- |
|----|------------------------------|----------|
| ٤٩ | أ. الإستنباطات | |
| ٤٩ | ب. الإقتراحات | |
| ٥. | | -~!!! |



الفصل الاول أساسية البحث

أ. خلفية البحث

الحمد لله رب العالمين الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين، رب هب لي حكما وألحقني بالصالحين.

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. إنقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أنواع وهي:

- علم البيان هو علم يهتم بطرق التعبير عن المعنى الواحد ويشتمل على التشبيه والإستعارة والكناية والمجاز.
- علم البديع هو علم يهتم بطرق تحسين الكلام وتزيينه، ويشتمل على السجع والجناس والطباق والمقابلة وحسن التعليل والتورية والإقتباس.
- علم المعاني هو علم يهتم بطرق تركيب الكلام ويشتمل على الإيجاز والإطناب والمساوة
 والقصر والفصل وكلام خبر وكلام إنشاء.

ومن فائدة علم البيان هو الوقوف على أسرار كلام العرب، منثوره ومنظومه، ومعرفة ما فيه من تفاوت في فنون الفصاحة وتباين في درجات البلاغة التي يصل بها إلى مرتبة إعجاز القرآن الكريم الذي حار الجن والإنس في محاكاته وعجزوا عن الإتيان بمثله. أما الغرض منه صوغ الكلام بطريقة تبين ما في نفس المتكلم من المقاصد وتوصل الأثر الذي

١ على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٩٦١م-١٣٨٢ هـ). ص ٨.

[ً] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، مجهل السنة). ص ٢١٧٠

يريده به إلى نفس السامع. ٣ ومن المباحث في علم البيان هو المجاز والإستعارة والتشبيه والكناية.

وأما في هذه الفرصة كان الباحث سيبحث عن الكناية لأن بها أسباب تلطف الطبيعة وتصويف الذهن، ومن بعض سر البلاغة أنواع الكناية التي تبين الحقيقة بدليلها وتحكم الشيئ ببرانها. ومن بعض مثال الكناية في ديوان الإمام الشافعي الذي وجد الباحث: ما من الأسد أن تجيب الكلاب. والشرح بهذه العبارة أن الإمام الشافعي نسب الشخص الكريم وأهل الحكم بالأسد ونسب الشخص اللئيم بالكلب، في الحقيقة أن الأسد والكلب كلاهما لن يتكلما أبدا، دلالة عن شخص كريم و شخص لئيم إذا تكلما غير وافق باختلاف درجتهما فهذا المثال دل على الكناية عن النسبة.

قد خصص الباحث بحثها في ديوان الإمام الشافعي، لأنه إمام في الدين والفقه والحديث وأهل اللغة والأدب، ولأن أشعاره ممتلئة بالحكم والنصائح الدينية والأفكار الممتازة، قد تعددت الروايات التي دلت على أنه من أهل الأدب، فحدث الربيع بن سليمان، عن عبد الملك بن هشام النحوي صاحب المغازي قال: "الشافعي ممن تؤخذ عنه اللغة." وقال الإمام أحمد بن حنبل: "كان الشافعي من أفصح الناس، وكان مالك تعجبه قرائته لأنه كان فصيحا." فاختار الباحث الموضوع "الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية)".

[&]quot; نفس المرجع. ص ١٦٠

ب. أسئلة البحث

- يركّز الباحث بوضع الأسئلة ما يلي:
- ١. ما أنواع الكناية في ديوان الإمام الشافعي؟
- ٢. ما أغراض الكناية في ديوان الإمام الشافعي؟

ج. أهداف البحث

- أما الأهداف التي تحاول الباحث أن يحققها فهي:
- ١. لمعرفة أنواع الكناية في ديوان الإمام الشافعي
- ٢. لمعرفة أغراض الكناية في ديوان الإمام الشافعي

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فهي تنقسم إلى قسمين:

- ١. أهمية نظرية
- أ. توسيع النظرية ومعرفتها وتطورها في مجال الكناية خاصة والعلوم الأدبية عامة.
 - ب. تقديم النماذج المتنوعة من الكناية في أشعار الإمام الشافعي.
 - ٢. أهمية تطبيقية
- أ. للباحث: معرفة صيغ الكناية في الشعر وفهم معانها وتطور العلوم لدى الباحث.
 - ب. للقارئين : مساعدة لأخذ المراجع الأدبية المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة.
- ت. للجامعة : زيادة خزانة العلومية من الرسائل و البحوث العلمية في المكتبة الكلية الآداب والعلوم الإنسانية والمكتبة الجامعة.

ه. توضيح المصطلحات

وضح الباحث فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث. وهي:

- ١. الكناية: ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره، وهي مصدر كنيت أو كنيت بكذا عن
 كذا، إذا تركت التصريح به.⁴
- 7. في: حرف من أحرف الجر، له عدة معان وحالات. إما أن يكون الظرفية وإما السببية وإما معنى مع وإما الإستعلاء بمعنى على وإما المقايسة وإما معنى الباء ومعنى إلى. والمراد ب"في" هنا الظرفية. فالظرفية تنقسم إلى قسمين: الظرفية الحقيقية، نحو: الماء في الكوز. والظرفية المجازية، نحو قوله تعالى: ولكم في القصاص حياة. أما حرف الجر "في" المذكور بهذا العنوان حمل على الظرفية المجازية.
 - ۳. ديوان : مجموعة الشعر<mark>°</mark>
- ٤. الإمام الشافعي: اسمه محمد ابن إدريس (٢٠٨-٢٧م). وهو إمام ومؤسس المذهب الشافعي أحد المذاهب الأربعة في الإسلام. ولد في غزة ونشأ في مكة. درس على الإمام مالك بن أنس في المدينة. سجن ثم عفا عنه الرشيد (٩٠٨-٨٠٦م). قصد الفسطاط (مصر) وتوفي فيها ودفن في سفح جبل المقطم. له كتاب الأم. عدد اتباع المذهب الشافعي نحو ٧٣ مليونا وهم منتشرون في مصر وأفريقيا والجزيرة العربية وفلسطن.

٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، مجهل السنة). ص ٢٨٤٠

_

[°] مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ج ١٠ ص ٧٩٢.

و. تحديد البحث

هذا البحث يرتكز ما يلي:

- أشعار الإمام الشافعي الذي جمعها الدكتور إميل بديع يعقوب في كتاب ديوان الإمام الشافعي.
- 7. أنواع الكناية في ثلاثة أنواع، وهي الكناية عن الصفة والكناية عن الموصوف والكناية عن النسبة وأغراضها الخمسة: المبالغة في إثبات المعنى، تجسيم المعنى وتشخيصها، تفخيم المعنى وتحويله في النفوس، الستر والصيانة، التهذيب واللياقة والتحضر.

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية بالنسبة على ذلك فلابد للباحث أن يدرس الكتب أو المراجع من قبل. وكان الباحث قد رأى الرسالة الجامعية التي يتعلق بحثها بالكناية :

- 1. فريحة فطرية، "الكناية في شعر امرء القيس"، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠١م. وبحثت الباحثة عن الكناية في شعر امرء القيس ووجدت الباحثة رموز الكناية وأغراض الكناية.
- 7. سفريسديئانتوكو "معاني الأمر والنهي في ديوان الإمام الشافعي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٨م. وبحث الباحث صيغ الأمر والنهى ومعانهما في ديوان الإمام الشافعي.

٣. أسوة حسنة "الكناية في شعر الخنساء" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠١م. وبحثت الباحثة عن الكناية أنواعها وأغراضها في شعر الخنساء في عصر الجاهلية. وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الكناية عن الصفة والكناية عن الموصوف والكناية عن النسبة وأغراضها للإيضاح ولتحسين المعنى. وعلى أي حال أن تلك الموضوعات تخليف كما بحثه الباحث في هذا الموضوع ويبدو ذلك بصرف النظر إلى موضوع البحث هو ملامح الكناية في ديوان الإمام الشافعي.

الفصل الثاني الإطار النظري

١. المبحث الأول: الكناية

قبل أن يبحث الباحث في الكناية، ينبغي أن يأتي علم البيان، علم البيان هو علم معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة، بالزيادة في وضوح الدلالة عليه. وفهو العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلف وضوح الدلالة عليه. والبيان يشتمل التشبيه و المجاز و الإستعارة والكناية. وسيأتي مفهوم حول الكناية وأنواعه وأنواعه وأغراضه بصريح العبارة.

أ. مفهوم الكناية

الأول- تعريف الكناية

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه وصفت قريحته، والسر في بلاغتها أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طيها برهانها، ومن أسباب بلاغة الكناية أنها تضع لك المعاني في صور المحسات، ولا شك أن هذه خاصة الفنون فإن المصور إذا رسم لك صورة للأمل أو اليأس بمرك وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحا ملموسا.

معنى الكناية لغة:

- الكناية من فعل كنّ يكنّ كنّا الشيئ : سره في كنه وغطاه وأخفاه والعلم أسره. ٢

^٦ أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي، مفتاح العلوم (لبنان : دار الكتب العلمية ٢٠١١) ص. ٣٢٩.

الدكتورة إنعام فوال عكاوي، معجم المفصل في علوم البلاغة البديع و البيان و المعانى، (لبنان : دار الكتب العلمية ٢٠٠٦) ص. ٦٢٨.

- الكناية بمعنى الستر والتغطية، ضد التصريح والمكاشفة^
- الكناية شكلها مصدر من كلمة "كنيت أو كنوت" المراد بين الشيئ بكلام آخر، ويقال بإشارة أو هجاء. ولذلك لفظ الكناية هي تتكلم بشيئ وهي تريد غيره. ٩
 - ترك التصريح أي التعبير المباشر غير الخفي أو أن نتكلم بشيئ ونريد غيره. ١٠

معنى الكناية اصطلاحا:

- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. ١١
- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى الأصلى. ١٢

الفرق بين الكناية والمجاز من حيث الوجه، أي من جهة إرادة المعنى مع إرادة لازمه، فإن المجاز ينافي ذلك، فلا يصح في نحو قولك: "في الحمام أسد" أن تريد معنى الأسد من غير تأول، لأن المجاز ملزوم قرينة معاندة لإرادة الحقيقة كما عرفت، وملزوم معاند الشيئ معاند لذلك الشيئ. ويكون الفرق بين أسلوب الكناية وأسلوب المجاز أن القرينة في أسلوب الكناية يجوز معها إرادة المعنى الأصلي الحقيقي للألفاظ، مع كون المكني عنه (المعنى المجازي) هو الذي أراده المبدع وقصده من أسلوب الكناية. أما أسلوب المجاز فإن قرينته تمنع منعا باتا إرادة المعنى الألفاظ المجاز حتى لا يختلط الكلام وينبه مقصود المتكلم ويفقد الكلام وظيفته وهي التواصل.

^٩ ترجمة من مرجوكو إدريس، علم البلاغة: بين البيان و البديع، (يوكياكرتا: تيراس.٢٠١) ص. ٢٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

[^] أسامة، الدكتور البحيري تيسير البلاغة (علم البيان)، ص. ١٢٩.

[·] أحمد يوسف على و إبراهيم عبد العزيز زبد، *البلاغة العربية*، (جامعة الزقازيق، مجهل السنة) ص. ٨٩

العلى جارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة* (جاكرتا : روضة فريس، ٢٠٠٧) ص.١٣٩

۱۲ المرجع السابق، علم البلاغة، ص. ۲٤١.

وقد خلص إلى تعريف الكناية: حد الكناية الجامع لها هو أنها كل لفظة دلت على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز. ١٣

مثال قوله تعالى: "إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة" كناية عن النساء والوصف الجامع بين المعنى الحقيقي والمجازي هو التأنيث. فالوصف الجامع بين الحقيقة والمجاز شرط في صحة تعريف الكناية عنده.

بعد ذلك قال ابن عثير إلى بيان ما بين الكناية والإستعارة من صلة : أما الكناية فإنحا جزء من الإستعارة ولا تأتي إلا على حكم الإستعارة لا تكون إلا بحيث يطوي ذكر المستعار له أي المشبه، وكذلك الكناية فإنحا لا تكون إلا بحيث تطوي ذكر المكنى عنه أي لازم المعنى. ونسبة الكناية إلى الإستعارة نسبة خاص إلى عام، فيقال كل كناية استعارة وليس كل استعارة كناية، وهذا فرق بينهما. ويفرق بينهما من وجه آخر أن الإستعارة لفظها صريح والكناية ضد الصريح. وإذا كانت الكناية جزءا من الإستعارة، وكانت الإستعارة جزءا من الجاز، فإن نسبة الكناية إلى المجاز هي نسبة جزء الجزء وخاص الخاص. وفرق السكاكي وغيره بينهما بوجه آخر أيضا، وهو أن مبنى الكناية على الإنتقال من اللازم إلى اللازم، ومبنى المجاز على الإنتقال من الملزوم إلى اللازم. والملزوم، ومبنى المجاز على الإنتقال من الملزوم إلى اللازم. والله الملزوم، ومبنى المجاز على الإنتقال من الملزوم إلى اللازم. والمديدة المدين المجاز على الإنتقال من الملزوم إلى اللازم. والمدين المجاز على الإنتقال من الملزوم إلى اللازم. والمدين المجاز على الإنتقال من الملزوم إلى اللازم. والمبنى المجاز على الإنتقال من الملزوم إلى اللازم.

يبدو أول من فرق بين الكناية والتعريض تفريقا محددا هو الزمخشري، عنده الكناية أن تذكر الشيئ بغير لفظه الموضوع له وأما التعريض أن تذكر شيئا تدل به على شيئ لم تذكره، كما يقول المحتاج للمحتاج إليه، وأن المعنى الكنائي مذكور في الكلام بغير لفظه الموضوع

° المحمد، جلال الدين بن عبد الرحمن، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٣ م) ص٢٤٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

¹ العزيز، عبد عتيق، علم البيان، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥) ص. ٢٢٠

¹¹ المرجع السابق، علم البيان. ص. ٢٢٠

له بحكم التلازم بين المعنى الحقيقي والمعنى الكنائي، أما المعنى التعريضي فغير مذكور أصلا، لا بلفظه الموضوع له ولا بغيره، فهو كما يقول: "أن تذكر شيئا تدل به على شيئ لم تذكره" ويتم التوصل إليه بتجاوز المعنى العام للصياغة، والنظر في مقتضيات السياق.

فمن ناحية الدلالة: فرق ابن الأثير بينهما من حيث الوضوح أو الخفاء فهو يرى أن الدلالة التعريضية أخفى من الدلالة الكنائية لأن الكناية لفظية وضعية من جهة المجاز، ودلالة التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي والمجازي، وإنما سمي التعريض تعريضا لأن المعنى يفهم من عرضه أي من جانبه.

ومن ناحية التشكيل فرق بينهما من حيث الإفراد والتركيب، فالكناية تشمل اللفظ المفرد والمركب معا، فتأتي على هذا تارة، وعلى هذا أخرى. وأما التعريض فإنه يختص باللفظ المركب ولا يأتي في اللفظ المفرد ألبتة.

بعض صور الكناية عن موصوف يمكن أن تتحقق بدلالة اللفظ المفرد، وبعض صور الكناية عن الموصوف والكناية عن صفة والكناية عن نسبة لا تتحقق إلا بدلالة تركيب صياغي ممتد. وتحتاج صور الكناية كلها إلى الدلالة اللفظية لأن الملتقى ينتقل من البنية السطحية للصياغية إلى اللوازم المرتبطة بها لكي يصل إلى المعنى الكنائي.

أما التعريض فإن دلالته تتحقق بتجاوز البنية السطحية للصياغة والتعويل على مقتضيات السياق وقرائن الأحوال. وهو من الأنواع البلاغية التي لا يمكن التعرف عليها إلا داخل سياقها، "حيث إن بنيته ليست نحوية ولا دلالية بل إنها ترتبط بعلاقة مع شيئ ليس هو الموضوع المباشر للخطاب، فإذا تم تلقي هذه الطريقة في التعبير على أنها غير عادية، كنا حيال شكل بلاغى فحركة الخطاب وتأييد الملتقى لطريقة البرهنة التي تعزز

الشكل البلاغي هوما يحدد نوع الشكل الماثل أمامنا. وبهذا فإن التعريض يكاد يكتسب دائما قيمة برهانية لأنه يعتمد على عنصر الإتفاق والتواصل".

ب. أنواع الكناية

١. الكناية عن الصفة

الكناية عن الصفة: الكناية التي تستلزم لفظها صفة. ١٦ أو ماكان المكنى عن صفة كما في شعر الخنساء: طويل النجاد رفيع العماد #كثير الرماد إذا ما شتا

والشرح عن شعر الخنساء لأخيه أنها تريد أن تدل بهذه التراكيب على أنه شجاع وعظيم في قومه وجواد فعدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ويلزم من طول الجسم الشجاع عادة ثم إنه يلزم من كونه رفيع العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرة حرق الحطب ثم كثرة الطبخ ثم كثرة الطبخ ثم كثرة الطبخ ثم كثرة الطبح.

والكناية التي يطلب بها صفة نوعان : قريبة و بعيدة. ١٧

• القريبة: ما ينتقل منها إلى المطلوب بما، لا بواسطة.

وهي إما واضحة كقولهم عن طويل القامة: "طويل نجاده وطويل النجاد" والفرق بينهما أن الأول كناية ساذجة و الثاني كناية مشتملة على تصريح ما لتضمن الصفة فيه ضمير الموصوف، بخلاف الأول. وإما خفية كقولهم كناية عن الأبله: "عريض القفا" فإن عرض القفا وعظم الرأس إذا أفرط دليل الغباوة.

١٦ المرجع السابق، *علم البلاغة* ص. ٢٤٣.

١٧ المرجع السابق؛ الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. ص. ٢٤٢

• البعيدة: ما ينتقل منها إلى المطلوب بها بواسطة، كقولهم "كثير الرماد" كناية عن المضياف، فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدور، ومنها إلى كثرة الطبائخ، ومنها إلى كثرة الطبائخ، ومنها إلى كثرة الأكلة، ومنها إلى كثرة الضيفان، ومنها إلى المقصود.

٢. الكناية عن الموصوف

الكناية عن الموصوف: الكناية التي تطلب غير صفة ولا نسبة بل نفس الموصوف أو هي ما كان المعنى عنه موصوفا. ١٠ إما معنى واحدا كقول الشاعر:

فلما شربناها ودب دبيبها # إلى موطن الأسرار قلت لها قفي، كناية عن القلب.

وإما مجموع معان، المثال: الضاربين بكل أبيض مخدم والطاعنين مجامع الأضغان.

والشرح عن هذه العبارة، أراد الشاعر وصف ممدوحه بأهم يطعنون القلوب وقت الخرب فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أملح وأوقع في النفس وهو مجامج الأضغان لأن القلوب تفهم منه إذ هي مجتمع الحقد والبغض والحقد وغيرها.

وتنقسم أيضا باعتبار الوسائط (اللوازم) والسياق إلى أربعة أقسام: تعريض وتلويح ورمز وإيماء. ١٩

١. التعريض لغة : خلاف التصريح

واصطلاحا : أن يطلق الكلام ويشار به إلى معنى آخر يفهم من السياق

نحو قولك للمؤذي: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، تعريضا ينفي صفة الإسلام عن المؤذي.

^{1^} المرجع السابق، علم البلاغة ص. ٢٤٥.

¹⁹ المرجع السابق، جواهر البلاغة، ص. ٢٨٩

٢. التلويح لغة :أن تشير إلى غيرك من بعد

واصطلاحا : الذي كثرت وسائطه بلا تعريض

نحو: وما يك في من عيب فإني # جبان الكلب مهزول الفصيل، كناية عن كرم الممدوح بكونه جبان الكلب مهزول الفصيل فإن الفكر ينتقل إلى جملة وسائط.

٣. الرمز لغة : أن تشير إلى قريبك منك خفية

واصطلاحا : الذي قلت وسائطه مع خفاء في اللزوم بلا تعريض

نحو: فلان عريض الوسادة، كناية عن بلادته وبلاهته، ومتناسب الأعضاء، كناية عن ذكائه.

٤. الإيماء أو الإشارة: الذي قلت وسائطه مع وضوح اللزوم بلا تعريض كقول الشاعر: أو ما رأيت المجد ألقى رحله # في آل طلحة ثم لم يتحول، كناية عن كونهم أمجادا أجوادا بغاية الوضوح.

٣. الكناية عن النسبة

الكناية عن النسبة: الكناية يطلب بها نسبة أمر لآخر إثباتا أو نفيا، أي ثبوت أمر لأمر، أو نفيه عنه. كما يقولون: المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه. والشرح عن هذه العبارة يريدون أن ينسبوا المجد والكرم إلى من يخاطبه فعدلوا عن نسبتهما إليه مباشرة ،ونسبوا إلى ما له اتصال به وهو الثوبان والبردان.

واعلم أن الكناية المطلوب بها نسبة إما أن يكون ذو النسبة مذكورا فيها كقول الشاعر: اليمن يتبع ظله # والمجد يمشي في ركابه، وإما أن يكون غير مذكور كقولك خير الناس كناية عن نفي الخيرية عمن لا ينفعهم.

ج.أغراض الكناية

استعمال الكناية في جملة لتحسين المعنى لأنها من نوع علم البيان و هو علم معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه. ٢٠ وجد الباحث في كتاب تيسير البلاغة أهمية الكناية إلى تحققها عدة فوائد وأغراض بلاغية ٢١ كما يلى:

المبالغة في إثبات المعنى

تتفوق الكناية على الإفصاح والتصريح بأنها تثبت المعنى عن طريق الدليل والشاهد والبرهان. وذلك يضفي على المعنى حسنا وبهاء ومبالغة لا تتحق في التعبير المباشر. المثال : أمطري لؤلؤا جبال سرنديب # وفيض أبار تكرور تبرا

من الذي شديد الحب بالدنيا فكل شيئ يريد أن يملكه حتى يدعو بدعاء غير عاقل كنزول مطر اللؤلؤ وفيض تبر هذا الشعر يدل على الكناية عن الصفة معناه "الطمع" وغرض الكناية فيه المبالغة في إثبات المعنى.

_

^{۲۰} أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاك*ي، مفتاح العلوم.* (لبنان : دار الكتب العلمية ٢٠١١) ص.٣٢٩.

٢١ المرجع السابق، تيسير البلاغة، ص. ١٥٢

٢. تجسيم المعنى وتشخيصها

الكناية كلإستعارة في قدرتها على تجسيم المعنويات وتشخيصها في صورة محسوسة مملوءة بالحياة والحركة، تنقل بها النفس ويتأكد بها المعنى في ذهن المتلقي. المثال: إذا اصفر لون المرء وابيض شعره # تنغص ٢٠ من أيامه مستطابها

من سنة الحياة أن الناس بزيادة عمره شيئا فشيئا فيظهر إلى العجز وأن يذهب صفاء الحياة ونعيمها فلا شيئ في حياته يستطاب ويستلذ، "اصفر لون المرء وابيض شعره" يدل على الكناية عن الموصوف معناه "الهرم" وغرض الكناية فيها تحسيم المعنى وتشخيصها.

تفخيم المعنى وتقويله في النفوس

تفيد الكناية في تعظيم المعاني وإبراز أثرها المهول في قلوب المستمعين ونفوسهم، مثل كنايات القرآن عن القيامة بالقارعة والحاقة والصاخة والطامة وهي ألفاظ تزرع حروفها القوية المجهورة المقلقلة الرهبة في النفوس تضخيما لشأن القيامة في سمع وقلب كل من يسمع تلك الألفاظ. المثال: الناس داء وداء الناس قربهم # وفي اعتزالهم قطع المودات

إن معاشرة الناس وقربهم داء لا دواء له إلا اعتزالهم، علما بأن الإعتزال يؤدي أيضا إلى قطع روابط المودة، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: خير الأمور أوسطها، هذا الشعر كناية عن الصفة معناه "صون المسافة" وغرض الكناية فيه تمويل المعنى في النفوس.

٤. الستر والصيانة

۲۲ تنغصت الأيام: تكدرت وباتت سيئة

تفيد الكناية في المواقف التي يتطلب التعبير فيها حرصا على الستر والصيانة. كالكناية عن النساء بالنخلة حرصا عليها وصيانة لذكرها. المثال: أأنثر درّا بين سارحة البهم # وأنظم منثورا لراعية الغنم ؟

إذا كان الشخص يذر درا بين سارحة الغنم هل يؤثر إليها ؟ وإذا كان الأديب ينظم أشعاره لراعية الغنم هل ذلك يؤثر إليها ؟ فهذا الشعر يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "عدم فائدة" وغرض الكناية فيه الستر والصيانة.

٥. التهذيب واللياقة والتحضر

الكناية هي من الأسلوب الذي يستطيع به المرء أن يتجنب التصريح بالألفاظ الخسيسة أو الكلام الحرام، ففي اللغات ألفاظ وعبارات تعد غير لائقة، ويرى في التصريح بها جفوة أو غلظة أو قبحا أو سوء أدب أو غير ذلك مما يستهجن. وعدم اللياقة في النطق أو التصريح بهذه الألفاظ الخسيسة والعبارات المستهجنة التي تدخل في دائرة الكلام الحرام، قد يكون باعثه الإشمئزاز مما تولده في النفس من مشاعر وانفعالات غير سارة، وقد يكون باعثة الخوف من اللوم والنقد والتعنيف، والخوف من أن يدمغ المرء بالخروج على آدب المجتمع الذي يعيش فيه. المثال: وإن صغير القوم إن كان عالما # كبير إذا ردت إليه المحافل

يصبح المرء كريما بعلمه ولو كان صغير البدن وقبيح الوجه، لأن المجامع والمحافل يحتجونه، لفظ "كبير" يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "معظم" وغرض الكناية فيه التهذيب واللياقة والتحضر.

من خواص الكناية أنما تمكنت من أن تشفي غلتك من خصمك من غير أن تجعل له سبيلا، ودون أن تخدش وجه الأدب، وهذا النوع يسمى بالتعريض، ثم من أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسيغ الآذان سماعه ٢٠٠، وأمثلة ذلك كثيرة جدا في القرآن الكريم وكلام العرب، فقد كانوا لا يعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية. مثال قول العرب الذي يضمن بدائع الكنايات: ألا يا نخلة من ذات عرق # عليك ورحمة الله السلام، فإنه كنى بالنخلة عن المرأة التي يحبها.

٢. المبحث الثانى: الإمام الشافعي وديوانه

أ. اسمه ونسبه

هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن مطلب بن عبد مناف بن قصي، يلتقي مع النبي صلى الله عليه و سلم مع جد جده عبد مناف. ٢٠ شاع بين العلماء أن كنيته هو أبو عبد الله أما لقبه فناصر الحديث (السنة) ٢٠

ب. مولده ونشأته ووفاته

ولد بغزة هاشم بفلسطن عام مائة و خمسين من الهجرة النبوية المشرفة، في السنة التي توفي فيها الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان رحمه الله تعالى. و حملته أمه و هي من الأزد - إلى عسقلان القرية من غزة، و لما بلغ ستين، حولته أمه إلى الحجاز فدخلت به إلى

٢٢ المرجع السابق، البلاغة الواضحة، ص. ١٣١.

۲٤ ابن حجر العسقلاني، توالي بين التأسيس لمعالي محمد بن إدريس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٦ هـ) ص. ٣٤.

٢٠ صلاح الدين الخليل بن ابيك الصغدي، الوافي بالوافيات، (ديدرنغ، ١٣٩٤هـ) ص. ٣٤.

قومها و هم من أهل اليمن فنزلت فيهم. و لما بلغ السنة العاشرة خافت أمه على نسبه من الضياع. فحولته إلى المكة المكرمة. ٢٦

توفي الشافعي بمدينة الفسطاط بمصر يوم الجمعة آخر أيام رجب من عام مائتين وأربع للهجرة، ثمانمائة و عشرين من الميلاد عن أربع وخمسين سنة، ودفن في مقبرة بني عبد الحكم بسفح جبل المقطم. وأوصى قبل وفاته أن يمروا بجنازته على باب السيدة نفيسة رضي الله عنها فصلت عليه.

ج. لمحة عن ديوان الإمام الشافعي

إن الديوان يطلق على الدفتر أو الكتاب يخصص بشعر شاعر معين، " ويقال أيضا هو مجموعة شعر شاعر أو قبيلة أو عدد من الشعراء. فلا لبس أن ديوان الإمام الشافعي هو مجموعة شعره الذي جمعوه بعض العلماء من روايات ومصادر متعددة. وكثير من جمع أشعار الإمام الشافعي في كتب الديوان، منها الدكتور إميل بديع يعقوب، الدكتور عمر فاروق الطبع، محمد عفيف الزعيي.

_

٢٦ ياقوت الحموي، معجم الأدباء إرشاد الأريب في معرفة الأديب، (بيروت: دار الغرب الإسلامي. ١٩٩٣) ج. ٥ ص. ١٩٠٠

۲۷ المرجع السابق، تاج العروس، ص.٣٥.

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا تتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. ٢٨ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل البلاغي.

بيانات البحث ومصادره

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على الكناية. وأما مصادر هذه البيانات فهو ديوان الإمام الشافعي للدكتور إميل بديع يعقوب.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأداوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعنى أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات فهي طريقة الوثائق: وهي أن يقرأ الباحث أشعار الإمام الشافعي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريده، بالنظريات يعرفها من الكتب المشهورة.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

- 1. تحديد البيانات: اختار الباحث من البيانات عن الكناية في ديوان الإمام الشافعي (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
- تصنیف البیانات: هنا صنف الباحث البیانات عن الکنایة في دیوان الإمام الشافعي
 (التي تم تحدیدها) حسب النقاط أسئلة البحث.

^{*^}Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya), 1990. hal **.

عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها: هنا عرض الباحث البيانات عن الكناية في ديوان الإمام الشافعي (التي تم تصنيفها) ثم يصفها ويناقشها وربطها بالنظريات التي علاقة ها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها يحتاج الى التصديق. ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- ١. مراجعة مصادر البيانات وهي أشعار الإمام الشافعي التي تتضمن الكناية.
- الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الكناية في ديوان الإمام الشافعي (التي تم جمعها وتحليلها) بالديوان الإمام الشافعي الذي يرد على الكناية.
- ٣. مناقشة البيانات مع الزملاء. أي مناقشة البيانات عن الكناية في ديوان الإمام الشافعي
 (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

- ١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
 - ٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشاتها.
- ٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه ويجليده. ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنه. ثم يقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظة المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: أنواع الكناية في ديوان الإمام الشافعي

بعد أن فهم الباحث عن مفهوم الكناية وبعد أن قرأ على ديوان الإمام الشافعي، فوجد الباحث أنواع الكناية فيه، منها الكناية عن الصفة في واحد وعشرين نصا، والكناية عن الموصوف في عشرة نصوص، والكناية عن النسبة في تسعة عشر نصا، والبيانات ما يلى :

أ. الكناية عن الصفة في ديوان الإمام الشافعي

ولا ترج السماحة من بخيل # فما في النار للظمآن ماء ٢٩

ورد هذا الشعر في البيت السابع من موضوع "الرضا بقضاء الله" بالبحر الوافر كناية عن الصفة (البعيدة بالتلويح) إن الظمآن شديد الحاجة بالماء وعلى أن النار حار فمستحيل فيها الماء للظمآن، سواء بالباخل لا يجد فيه الكرم للإنسان المحتاج ولو يرجو به، فهذا الشعر يضمن معنى "غير فائدة".

$^{"}$. ومن نزلت بساحته المنايا # فلا أرض تقيه ولا سماء $^{"}$

ورد هذا الشعر في البيت الحادية عشر من موضوع "الرضا بقضاء الله" بالبحر الوافر كناية عن الصفة (البعيدة بالإيماء) إن الموت يصيب المخلوق في أي حال كان وأينما كان، أما هو في البر أو البحر أو الجو، السماء والأرض كلاهما لا يستطيعا أن يمنعا

^{٢٩} بديع، إميل يعقوب، *شعراؤنا ديوان الإمام الشافعي* (بيروت : دار الكتاب العربي. ١٩٩٦م.) ص.٣٩

۳۰ نفس المراجع، ص. ٤٠

الموت ولو لحظة كقوله تعالى : إذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون، فهذا الشعر يضمن معنى "الضعيف".

$^{"1}$. $^{"1}$ وأرق نومي فالسهاد عجيب $^{"1}$

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "آل محمد" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (القريبة) ووسائطه أن الشخص شديد الحب إلى آل سيدنا محمد، وقلبه شقاء ويريد أن يلقمهم إشارة بأنه مؤلم بالقلب لشدة الحب، فهذا الشعر يضمن معنى "الشوق".

٤. أصبحت مطرحا في معشر جهلوا # حق الأديب فباعوا الرأس بالذنب ٢٠ ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "حق الأديب" بالبحر البسيط كناية عن الصفة (البعيدة بالرمز) ووسائطه أن المجتمع الجاهلون يشتغلون بأمور الدنيا حتى ينسون الآخرة فهؤلاء يهمون الأمور الدنييئة ويغلبون على الأمور العالية، فهذا الشعر يضمن معنى "خسارة".

$^{\circ}$. الناس داء وداء الناس قربهم # وفي اعتزالهم قطع المودات $^{\circ}$

ورد هذا الشعر في البيت الخامس من موضوع "مكارم الأخلاق" بالبحر البسيط كناية عن الصفة (القريبة)، إن معاشرة الناس بشديد القرب ضرورة لكن الإعتزال عنهم يصير قطع صلة الرحم، فهذا الشعر يضمن معنى "صون المسافة".

٣٢ نفس المراجع، ص. ٥٢

۳۱ نفس المراجع، ص. ٤٨

٣٣ نفس المراجع، ص. ٥٧

٦. أرجو بمم أعطى غدا # بيد اليمين صحيفتي ٢٠

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "آل النبي ذريعتي" بالبحر المجزوء الكامل كناية عن الصفة (القريبة) تقصد بالصحيفة التي دفتر الأعمال اليومية حين الحياة، كل من أعطى صحيفته بيد اليمين فهو سلامة في الآخرة فهذا الشعر يضمن معنى "السلامة".

٧. أماله فوق ظهر النجم سابحة # والموت منتظر منه على الرصد ٣٠.

ورد هذا الشعر في البيت الثالث من موضوع "الإستعداد للموت" بالبحر البسيط كناية عن الصفة (القريبة) إن أعمار الناس ستقنص كل يوم لكن معظم الناس يفرحون بحياته ويأملون الهمات العالية ولم يستعدوا لآخرتهم، فهذا الشعر يضمن معنى "منخدع".

$^{"7}$ د. إني صحبت أناسا ما $\frac{1}{100}$ عدد $\frac{1}{100}$ وكنت أحسب أبى قد ملأت يدي $^{"7}$

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "ود الناس" بالبحر البسيط كناية عن الصفة (البعيدة بالتلويح)، ووسائطه أن الإمام الشافعي القطب الفاقع كثير صحابته حتى لا يحسب عددها، واجتهد أن يصير خير من في الأصدقاء بصفات الحسنات من الأمانة والوفاء والصادق، فهذا الشعر يضمن معنى "الإمتلاك والوثوق".

۳۴ نفس المراجع، ص. ۹۹

°° نفس المراجع، ص.٦٧

٣٦ نفس المراجع، ص٧٣٠

$^{"}$ 9. أمطري لؤلؤا جبال سرنديب # وفيض أبار تكرور تبرا

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "القناعة" بالبحر الخفيف كناية عن الصفة (القريبة)، ووسائطها بأن من يريد المال فيدعو الله لأن يعطى المال الكثير ولو من وجه مستحيل فهذا الشعر يضمن معنى "الطمع".

$^{"}$ 1. تنكرت البلاد ومن عليها # كأن أناسها ليسوا بناس، $^{"}$

ورد هذا الشعر في البيت الرابع من موضوع "الأصدقاء عند الشدائد" بالبحر الوافر كناية عن الصفة (البعيدة بالرمز)، ووسائطها لو كان في البلاد أناسها خلوقها سيئة فكأن البلاد تنكرت عنها، فهذا الشعر يضمن معنى "الغريب".

11. إن كنت في البيت كان العلم فيه معي # أو كنت في السوق كان العلم في السوق السوق العلم في السوق العلم في السوق ال

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "العلم ما حفظت" بالبحر البسيط كناية عن الصفة (القريبة) ينبغي لكل عالم أن يعمل علمه أينما كان بقدر نفسه، فهذا الشعر يضمن معنى "الوفاء بعمل العلم".

۳۰ نفس المراجع، ص.٧٦.

٣٨ نفس المراجع، ص٩٠٠

٣٩ نفس المراجع، ص.١١٠

١١٠. تأدمني بالزيت قالت : مبارك # وقد أحرق الأكباد هذا المبارك على المرادك المبارك الم

ورد هذا الشعر بموضوع "تأدمني بالزيت" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (البعيدة بالإيماء)، ووسائطه أن من لم يقتنع بإعطاء الناس ولو إعطاءه خير فجوابه سيئ، فهذا الشعر يضمن معنى "الغضب".

١٣. فيغني غني النفس إن قل ماله # ويغني فقير النفس وهو ذليل اع

ورد هذا الشعر في البيت الثالث من موضوع "حمل النفس على ما يزينها" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (القريبة) ووسائطه أن المرء إذا وسع قلبه عن قضاء الله فهو قانع ولو كان فقيرا، والعكس بيد أن المرء غنيا إذا لم يرض بقضاء الله فهو ذليل، فهذا الشعر يضمن معنى "القناعة والحرص".

16. ولا خير في ود امرئ متلوف # إذا الريح مالت مال حيث تميل⁴ ود المرئ متلوف البيت الخامس من موضوع "حمل النفس على ما يزينها" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (القريبة) ووسائطه أن القلب مقلب بأحوال يصيبه، والميول طابق بأمر متغير، فهذا الشعر يضمن معنى "يزيل".

· · نفس المراجع، ص.١١٣

1 نفس المراجع، ص١١٧.

٤٢ نفس المراجع، ص١١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. وإن كبير القوم لا علم عنده # صغير إذا لتفت عليه الجحافل ً ؛

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "المرء بما يعلمه" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (القريبة بالتعريض) يستعمل لفظ الصغير لإشارة عن دنيئ وذليل الجاهل، لفظ الصغير يضمن معنى "حفّالة".

١٦. وإن صغير القوم إن كان عالما #كبير إذا ردت إليه المحافل علم

ورد هذا الشعر في البيت الثالث من موضوع "المرء بما يعلمه" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (القريبة بالتعريض) يستعمل لفظ الكبير لإشارة عن كريم ومؤثر لمجتمع الناس، لفظ الكبير يضمن معنى "معظم".

١٧. إن الملوك بلاء ح<mark>يثما حلوا # فلا</mark> يك<mark>ن لك</mark> في أبوابهم ظل^{وءً}

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "البعد عن أبواب الملوك" بالبحر البسيط كناية عن الصفة (القريبة)، قرب بالملوك أمر مفخر لكن خطره كثير وكبير، فهذا الشعر يضمن معنى "الضرورة".

١٨. فلا زلت ذا رفض ونصب كلاهما # بحبيهما حتى أوسّد في الرمل ٢٠

ورد هذا الشعر في البيت الثالث من موضوع "حب لعلي ولأبي بكر" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (البعيدة بالتعريض)، أن الإنسان إذا توفي فمكانه في اللحد تراب، فهذا الشعر يضمن معنى "الموت".

^{۲۳} نفس المراجع، ص.۱۱۸

¹¹ نفس المراجع، ص.١١٨

[°] نفس المراجع، ص.١١٨

٤٦ نفس المراجع، ص١٢٢.

١٩. وإذا ما ازددت علما # زادين علما بجهلي ١٩

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "تواضع العلماء" بالبحر المجزوء الرمل كناية عن الصفة (القريبة)، لو كان العالم يزيد علمه فهو يحس جاهلا، فهذا الشعر يضمن معنى "التوضّع".

٢٠. أأنثر درّا بين سارحة البهم # وأنظم منثورا لراعية الغنم $?^{^{^{1}}}$

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "لا أوجه علمي إلى ذوي الجهل" بالبحر الطويل كناية عن الصفة (البعيدة بالتلويح) ووسائطها أن الدر أمر جميل ثمين، والنثر كلام بليغ ذو فن عال، لكن إذا أعطى إلى غير أهله فلا أثر قط، فهذا الشعر يضمن معنى "غير فائدة".

ب. الكناية عن الموص<mark>وف في ديوان الإما</mark>م ا<mark>لش</mark>افعي

إذا اصفر لون المرء وابيض شعره # تنغص من أيامه مستطابحاً ٩٠٠

ورد هذا الشعر في البيت السادس من موضوع "مظاهر الشيب ومحاسن الأعمال" بالبحر الطويل كناية عن الموصوف (القريبة) بمرور الزمان يصير كل مخلوق كبيرا في السن ويضعف أعضاء جسمه ويتغير لون الشعر والجلد، فهذا الشعر يضمن معنى "الهرم".

٤٨ نفس المراجع، ص.٥٠

٤٧ نفس المراجع، ص٤٤١

٤٩ نفس المراجع، ص١٠٥

والعود لو لم تطب منه روائحه # لم يفرق الناس بين العود والحطب.

ورد هذا الشعر في البيت الرابع من موضوع "حق الأديب" بالبحر البسيط كناية عن الموصوف (البعيدة بالرمز) ووسائطه أن العود له رائحة طيبة وذلك يفرقه بين كل الحطب الآخر، فالناس يميزه بسبب طيب رائحته، سواء بمن له معلومات ومن ليس له العلم، فهذا الشعر يضمن معنى "العالم".

٣. أحسن بالإنسان من حرصه # ومن سؤال الأوجه الكالحه"

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "تجنب البخل" بالبحر السريع كناية عن الموصوف (القريبة)، من صفات المذمومة هي الشح، ومن شح فطبيعته خسيس وسوء المعاملة حتى بعيد من طلقة الوجه فهذا الشعر يضمن معنى "البخلاء".

على العالم المكي هل من تزاور # وضمة مشتاق الفؤاد جناح ٥٠

ورد هذا الشعر في البيت الرابع من موضوع "فراسة الفقيه" بالبحر الطويل كناية عن الموصوف (القريبة) جاء شخص إلى الإمام الشافعي ليسأل حكم لمس الزوجة في شهر رمضان، فجواب الإمام الشافعي الأمر أن يسأل شخص إلى العالم من المكة، فهذا الشعر يضمن معنى "جماع".

°۱ نفس المراجع، ص.٦٣

_

[°] نفس المراجع، ص.۵۳

[°]۲ نفس المراجع، ص.۲۶

٥. كن كما شئت لي فإني حمول # أنا أولى من عن مساويك أغضى ٥٠

ورد هذا الشعر من موضوع "هكذا الصدقة" بالبحر الخفيف كناية عن الموصوف (البعيدة بالإيماء) ووسائطه أن المرء يصبر على ما يفعل الناس إليه، وذلك المرء لا يرد بما أشبهه، كأنه يغضى عيناه عن معايب ونقائص الناس، فهذا الشعر يضمن معنى "الحليم".

٦. ودع الذين إذا أتوك تنكسوا # وإذا خلوا فهم ذئاب خراف²

ورد هذا الشعر من موضوع "التنسك الكاذب" بالبحر الكامل كناية عن الموصوف (البعيدة بالتعريض) إن المرء ذا وجهين كأنه ذئب فخطره كبير، فهذا الشعر يضمن معنى "خائن".

لم يبق في الناس إلا المكر والملق # شوك إذا لمسوا زهر إذا رمقوا°°

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "فساد طبائع الناس" بالبحر البسيط كناية عن الموصوف (البعيدة بالتلويح) ووسائطها أن زهر مثل الوردة له مظهر جميل وصارت عينا قارة، لكن خلفها شوك يستطيع أن يجرح كل شيئ يقربه ويلمسه كأنها ذو وجهين مختلفين، لفظ زهر مناسب بمعنى "المنافق".

$^{\circ}$ فإذا سمعت بأن مجدودا حوى # عودا فأثمر في يديه فصدق $^{\circ}$

ورد هذا الشعر في البيت الرابع من موضوع "الحظ" بالبحر الكامل كناية عن الموصوف (القريبة) فإن المرء ينفع الفرزة وما يملكه بأحسن فعل فثمره بديع، فهذا الشعر يضمن معنى "الماهر".

^{۱۰} نفس المراجع، ص.۲۰

^{°°} نفس المراجع، ص٩٢٠

^{°°} نفس المراجع، ص.٤٠٠

٥٦ نفس المراجع، ص٧٠٠

٩. وليس الذئب يأكل لحم ذئب # ويأكل بعضنا بعضا عيانا^{٥٠}

ورد هذا الشعر في البيت الرابع من موضوع "البلاء من أنفسنا لا من الزمان" بالبحر الوافر كناية عن الموصوف (القريبة) الذئب حيوان مفترس لكنه لا يمكن أن يأكل ذئبا آخر، فالمرء يأخذ حق أخيه فهو مروع جدا، فهذا الشعر يضمن معنى "مضطهد".

١٠. بقدر الكد تكتسب المعالي # ومن طلب العلا سهر الليالي $^{\circ}$

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "بقدر الكد" بالبحر الوافر كناية عن الموصوف (القريبة) كثير حثيث النبوي الذي يشير بأن يملئ الليل بالعبادة منافع كثيرة منها وقت استجابة الدعاء، بعيد من الرياء ويزيد الخشوع، قدر الكد يضمن معنى "العبادة والمطالعة".

ت. الكناية عن النسبة ف<mark>ي د</mark>يوان <mark>الإ</mark>ما<mark>م الشافعي</mark>

ما أنا عادم الجواب ولكن # ما من الأسد أن تجيب الكلاب^{٥٥}

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "سكوتي عن اللئيم جواب" بالبحر الخفيف كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض) ووسائطه أن الأسد حيوان مفترس وطبيعته سكوت وبه يخشى كل مخلوق وهو رمزا لمن علم والعكس بأن الكلاب حيوان كثير نباح رمزا لمن كثر كلامه، فهذا الشعر يضمن معنين "العليم" و"ثرثار".

^{۸۵} نفس المراجع، ص.۱۲۳

٥٧ نفس المراجع، ص١٣٧.

٥٩ نفس المراجع، ص. ٤٤

وعبد قد ينام على حرير # وذو نسب مفارشه التراب¹

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "الحظوظ" بالبحر الوافر كناية عن النسبة (البعيدة بالرمز) ووسائطها أن من ولد في حال حزن لم يبقى محزون حتى وفاته، والعكس أن من ولد في حال فرح لم يبقى فارح حتى وفاته، عيش المرء يحسب بقدر جهده ورياضته، فهذا الشعر يضمن معنين "المجتهد" و"الكسلان".

٣. أيا بومة قد عششت فوق هامتي # على الرغم مني حين طار غرابها ١٦

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "مظاهر الشيب ومحاسن الأعمال" بالبحر الطويل كناية عن النسبة (البعيدة بالرمز) قد اشتهر عند الناس بأن الغراب حيوان يعطي خبر حزن، فهذا الشعر يضمن معنى "إشارة الموت".

إني رأيت وقوف الماء يفسده # إن سال طاب وإن لم يجر لم يطب^{٢٠}

ورد هذا الشعر في البيت الثالث من موضوع "الحث على التراحل" بالبحر البسيط كناية عن النسبة (البعيدة بالرمز) ووسائطه أن الماء الواقف يكره على المخلوق بسبب منتن رائحته وكدير لونه، والعكس بالماء السائل يحب على المخلوق بسبب طيب رائحته وعذب طعمه، سواء بالإنسان إذا سافر في مكان آخر لطلب العلم أو العيش فصار كريما و إذا وقف في بلدته فصار ذليلا، فهذا الشعر يضمن معنى "الراكد".

٦٠ نفس المراجع، ص٥٠٠

٦١ نفس المراجع، ص.٠٥

٦٢ نفس المراجع، ص.٥٣

٥. أرجو بهم أعطى غدا # بيد اليمين صحيفتي

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "آل النبي ذريعتي" بالبحر المجزوء الكامل كناية عن النسبة (القريبة بالتعريض) أن الإسم الآخر المشهور للآخرة هو غد بنسبة الحياة المستقبلة فهذا الشعر يضمن معنى "الآخرة".

7^{7} . أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة # والكلب يخشى لعمري وهو نباح

ورد هذا الشعر في البيت الثالث من موضوع "السكوت سلامة" بالبحر البسيط كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض) الأسد عادته سكوت بأنه يخشى كل مخلوق وهو مالك في الغابة سواء بالعالم يكرم الناس بعلمه وسكوته، والعكس أن الكلاب مكروه عند الناس بسبب نباحه، فهذا الشعر يضمن معنين "الحكيم" و"الرعاد"

۷. من كان لم يؤت علما في بقاء غد # ماذا تفكره في رزق بعد غد 11

ورد هذا الشعر في البيت الرابع من موضوع "الإستعداد للموت" بالبحر البسيط كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض) أن الآخرة يأتي المستقبل وهي حياة أبقى بعد في الدنيا كقوله تعالى: والآخرة خير لك من الأولى، فهذا الشعر يضمن معنى "الآخرة".

٨. ملك الأكابر فاسترق رقابهم # وتراه رقا في يد الأوغاد٥٠

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "المحن الزمان" بالبحر الكامل كناية عن النسبة (القريبة)، حياة الناس تدوّم بقضاء الله وبقدر جهدهم، المالك الآن عسى أن يكون

٦٩. نفس المراجع، ص٦٩.

_

٦٣. نفس المراجع، ص.٦٣

٥٠ نفس المراجع، ص.٧٠

رقا يوما ما والعكس الرق الان عسى أن يكون مالكا يوما ما، فهذا الشعر يضمن معنى "اللاحق غير ثابت".

٩. واغسل يديك من الزمان وأهله # واحذر مودتهم تنل من خيره٦٦

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "ندرة الأصحاب الأوفياء" بالبحر الكامل كناية عن النسبة (البعيدة بالتلويح)، أن الغسل طريق ليطهر عن الدنس، والدنيا مملوء بالضرر من الفتن، فغسل اليدين يستعمل لمن يريد أن يتخلع بامور الدنيا ويهم الآخرة، غسل اليدين يضمن معنى "العزلة".

· ١ . كحامل لثياب الناس يغ<mark>سلها # وثوبه غارق</mark> في الرجس والنجس^{٢٠}

ورد هذا الشعر في البيت الثالث من موضوع "واعظ الناس" بالبحر البسيط كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض) ووسائطه أن غاسل ثياب الناس قد اهتم بكسبه حتى نسي بثوبه، سواء بمن علم وأمر الناس ليعمل الأعمال الخيرات لكنه نسي بنفسه الذي لم يعمل علمه، فهذا الشعر يضمن معنى "عالم لا يعمل علمه".

11. سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق # صدوق صادق الوعد منصفا ١٠٠ ورد هذا الشعر في البيت السابع من موضوع "صفو الوداد" بالبحر الطويل كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض)، لو كان في الدنيا عدم الناس الصادق و الأمانة فالقيامة قريبة، فهذا الشعر يضمن معنى "القيامة".

٦٧ نفس المراجع، ص.٨٧

٦٦ نفس المراجع، ص.٨٥

۲۸ نفس المراجع، ص.۲۰۰

١٢. أكل العقاب بقوة جيف الفلا # وجني الذباب الشهد فهو ضعيف ٦٩

ورد هذا الشعر من موضوع "ليس الأمر بالقوة" بالبحر الكامل كناية عن النسبة (القريبة بالتلويح) خلق الله المخلوقات بمزيتها ونقصانها، والعقاب طائر ذو مخلب قوي ومنقار حاد للصيد، والعكس أن الذباب أضعف الحيوان بسبب صغر بدنه، فيلزم العقاب أكل الماكولات اللذيذة لكن الله عادل رزاق في قسم الرزق لمخلوقاته فهذا الشعر يضمن معنى "هكذا التقدير".

١٣. والكحل نوع من الأحجار تنظره # في أرضه وهو مرمي على الطرق ٧٠

ورد هذا الشعر في البيت الرابع من موضوع "الحض على السفر من أرض الذل" بالبحر البسيط كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض) الكحل نوع الحجر لونه أسود والعادة يستعمل لتزيين عين المرء جميلا به، أما بعض الناس لا يستطيعوا أن يفرقوا بين الكحل والأحجار غيره، سواء بمن له مزيية لكنه وقف في مكانه فالناس يظنون أنه ناس في الأغلب، فهذا الشعر يضمن معنى "الفاقع".

1 فإن دعتك ضرورة لعشرتهم # فكن جحيما لعل الشوك يحترق 1

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "فساد طبائع الناس" بالبحر البسيط كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض)، الجحيم يستعمل لمن ينذر الناس بأن طبائعهم سوء الأخلاق، والشوك يستعمل لمن يملك الخلق السيئ، فهذا الشعر يضمن معنين "النذير".

۷۰ نفس المراجع، ص.٥٠٥

٦٩ نفس المراجع، ص١٠١٠

۷۱ نفس المراجع، ص.۲۰

١٥. ولا خير في ود امرئ متلوف # إذا الريح مالت مال حيث تميل

ورد هذا الشعر في البيت الخامس من موضوع "حمل النفس على ما يزينها" بالبحر الطويل كناية عن النسبة (القريبة بالتعريض) الحب الحقيقي نسبة لله، إذا أحب بلا نسبة إلى الله فيصير هالكا إذا أصاب بالبلاء، فالريح يضمن معنى "البلاء".

 V7 على كل حال أنت بالفضل آخذ # وما الفضل إلا الذي يتفضل V7

ورد هذا الشعر من موضوع "على كل حال أنت بالفضل" بالبحر الطويل كناية عن النسبة (القريبة بالتعريض) من يعمل عملا صالحا أو خيرا مع الدوام، فهو ينال الفضل من الله، فهذا الشعر يضمن معنى "بالإستقامة".

۱۷. ما ضر بحر الفرات يو<mark>ما # إن خاض</mark> بعض <mark>ال</mark>كلاب فيه ^{٧٣}

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "الإعراض عن الجاهل" بالبحر المخلع البسيط كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض) ووسائطها أن نهر الفرات نهر واسع وهو إشارة لمن عميق علمه وسماحته، على العكس أن الكلاب إشارة لمن جهل، فلا يمكن يضر الجاهل على العالم، فهذا الشعر يضمن معنيين "العليم" و"الجاهل".

١٨. إذا هبت رياحك فاغتنمها # فعقبي كل خافية سكون ٧٤

ورد هذا الشعر في البيت الأول من موضوع "اغتنام الفرصة" بالبحر الوافر كناية عن النسبة (البعيدة بالتعريض) ما يأتي النجاح إلا واحدة، فإذا وجد الناس النوبة فخذها بجد، فرياحك يضمن معنى "فرصتك".

۲۳ نفس المراجع، ص.۹۹

۲۲ نفس المراجع، ص.۹۱

۷٤ نفس المراجع، ص. ۲۶

١٩. وقيدني ربي بقيد مداخل # فأعيت يميني حله وشماليا٧٥

ورد هذا الشعر في البيت الثاني من موضوع "كساني ربي" بالبحر الطويل كناية عن النسبة (القريبة بالتعريض) الشريعة كالقيد لمن يطع الله ويؤمن به لأنه يرتب كل شيئ في الحياة فهذا الشعر يضمن معنى "الشريعة".

ب. المبحث الثاني: أغراض الكناية في ديوان الإمام الشافعي

بعد وجد الباحث أنواع الكناية في ديوان الإمام الشافعي، والبيانات تضمنت معاني الكناية وتحليلها ما يلي:

أ. المبالغة في إثبات المعنى

ولا ترج السماحة ٢٦ من بخيل # فما في النار للظمان ماء

البخيل عدو الله وبغيض الناس لا جدوى منه ولا أمل في حلة الشدة ، شبه الإمام الشافعي السماحة بالماء، ما دامت النار لا تعطي ماء للظمآن فالبخيل لا يمكن بالسماحة، هل إنسان يجد ماء في النار ؟ "ما في النار للظمان ماء" كناية عن الصفة معناه "عدم فائدة" وغرض الكناية فيه المبالغة في إثبات المعنى.

٧٦ الجود والعطاء والصفح و الفضل

۷۰ نفس المراجع، ص۲۰۲

٢. تأوّه قلبي والفؤاد كئيب # وأرّق نومي فالسّهاد٧٧ عجيب

كل من بعد بمحبوبه فقلبه قشفت بسبب شدة الشوق وكل وقت في أيامه مملوء بالرجاء والأمل لمحبوبه، هذا الشعر يدل على كناية عن الصفة معناه "الشوق" وغرض الكناية فيها المبالغة في إثبات المعنى.

٣. أمطري لؤلؤا جبال سرنديب # وفيض أبار تكرور تبرا

من الذي شديد الحب بالدنيا فكل شيئ يريد أن يملكه حتى يدعو بدعاء غير عاقل كنزول مطر اللؤلؤ وفيض تبر هذا الشعر يدل على الكناية عن الصفة معناه "الطمع" وغرض الكناية فيه المبالغة في إثبات المعنى.

٤. أصبحت مطرّحا^ في معشر جهلوا # حق الأديب فباعوا الرأس بالذنب

الناس يشتغلون بأمور الدنيا ويذعنون لأمور الآخرة، فطبعا سيخسرون في الآخرة، الناس يشتغلون بأمور الدنيا ويذعنون لأمور الآخرة، فطبعا سيخسرون في الآخرة، الفباعوا الرأس بالذنب كناية عن الصفة معناه "خسارة" كقوله تعالى: أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ بِالْفُدَى فَمَا رَبِحَتْ بِحَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ وغرض الكناية فيها المبالغة في إثبات المعنى.

٥. تأدمني بالزيت قالت: مبارك # وقد أحرق الأكباد هذا المبارك

من يعطى المأكولات إذا لم يشكر بنعمة الله فطبعا يكفر ولم يقنع بما قسم الله إليه ولو كان خيرا، "أحرق الأكباد" يدل على الكناية عن الصفة معناه "الغضب" وغرض الكناية فيه المبالغة في إثبات المعنى.

٦. من كان لم يؤت علما في بقاء غد # ماذا تفكره في رزق بعد غد

٧٧ مصدر سهد أي ذهاب النوم عن المرء في الليل

۷۸ ملقی، منبذا أی مرمیا

الآخرة حياة حقيقة وأولى من حياة الدنيا ووقتها مستقبلة كقوله تعالى والآخرة خير وأبقى، لفظ "بقاء غد" يدل على الكناية عن النسبة معناه "الآخرة" وغرض الكناية فيها المبالغة في إثبات المعنى.

$^{\vee}$ ملك الأكابر فاسترق رقابهم # وتراه رقا في يد الأوغاد $^{\vee}$

أحوال الناس تتغير بحسب جهدهم كقوله تعالى: إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، "رقا في يد الأوغاد" يدل على الكناية عن النسبة معناه "اللاحق غير ثابت" وغرض الكناية فيها المبالغة في إثبات المعنى.

ب. تجسيم المعنى وتشخيصها

أماله فوق ظهر النجم سابحة # والموت منتظر منه على الرصد

يجوز لكل شخص أن يأمل همته فوق السماء لكن احذر بأن العمر ينقص كل وقت والموت أمر لازم، هذا الشعر يدل على كناية عن الصفة معناه "منخدع" وغرض الكناية فيها تجسيم المعنى وتشخيصها.

٢. تنكرت البلاد ومن عليها #كأن أناسها ليسوا بناس

إن الصديق الذي لا ينفع يشبه بالعدو ويدل بسوء الخلق، "كأن أناسها ليسوا بناس" يدل على الكناية عن الصفة معناها "مخصفة" وغرض الكناية فيها تجسيم المعنى وتشخيصها.

٧٩ أوغاد جمع من وغد : الأحمق الدنئ الرذل

٣. وإن كبير القوم لا علم عنده # صغير إذا لتفت عليه الجحافل

بالجهل صار الأمير أو القائد حفالة مهما كانت حوله جيوش، فواجب لكل رئيس المجتمع عالما بحاله، لفظ "صغير" يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "حفالة" وأغراض الكناية فيه تجسيم المعنى وتشخيصها.

٤. إذا اصفر لون المرء وابيض شعره # تنغص^ من أيامه مستطابها

من سنة الحياة أن الناس بزيادة عمره شيئا فشيئا فيظهر إلى العجز وأن يذهب صفاء الحياة ونعيمها فلا شيئ في حياته يستطاب ويستلذ، "اصفر لون المرء وابيض شعره" يدل على الكناية عن الموصوف معناه "الهرم" وغرض الكناية فيها تحسيم المعنى وتشخيصها.

٥.أحسن بالإنسان من حرصه # ومن سؤال الأوجه الكالحه

أولى بالإنسان وأحسن لمروءته وكرامته أن يكسر النوى ويشرب ماء البئر المالحة من أن يكون جشعا وبخيلا ويستجدى اللؤماء أصحاب الوجوه الكالحة، "الأوجه الكالحه" تدل على الكناية عن الموصوف معناه "البخلاء" وغرض الكناية فيها تجسيم المعنى وتشخيصها.

٦. كن كما شئت لي فإني حمول # أنا أولى من عن مساويك أغضى

أن المرء يصبر على ما يفعل الناس إليه، وذلك المرء لا يرد بما أشبهه، كأنه يغضى عيناه عن معايب ونقائص الناس، "أنا أولى من عن مساويك أغضى" تدل على الكناية عن الموصوف ومعناه "الحليم" وغرض الكناية فيها تجسيم المعنى وتشخيصها.

^{^ ،} تنغصت الأيام: تكدرت وباتت سيئة

٧. ودع الذين إذا أتوك تنكسوا # وإذا خلوا فيهم ذئاب خراف

هذا الشعر أمثال الناس تتظاهر بالطيبة والعفة والتنسك والعبادة حتى إذا خلوا إلى أنفسهم ظهروا على حقيقتهم، يأكلون أموال الناس بالباطل، كأنهم ذئاب استبعوا خروفا، كما في القرآن: الذين يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم، فهذا الشعر يدل على الكناية عن الموصوف ومعناه "الخائن" وغرض الكناية في تجسيم المعنى وتشخيصها.

٨. لم يبق في الناس إلا المكر والملق # شوك إذا لمسوا زهر إذا رمقوا

حين نرى وردة من البعد ونتأملها فصارت جميلة، ولكن إذا نلمسها لم نجد فيها إلا شوكا، سواء كان بالمرء ذو وجهين، "زهر" يدل على الكناية عن الموصوف ومعناه "المنافق"، وغرض الكناية فيه تجسيم المعنى وتشخيصها.

٩. وليس الذئب يأكل لحم ذئب # ويأكل بعضنا بعضا عيانا

أن الذئب حيوان مفترس لكنه لن يأكل ذئبا آخر، إذا كان الناس يأكل حق أخيه بالباطل فهو أذل من الحيوان، وهذا الشعر يدل على الكناية عن الموصوف ومعناه "مضطهد"، وغرض الكناية فيه تجسيم المعنى وتشخيصها.

١٠. ما أنا عادم الجواب ولكن # ما من الأسد أن تجيب الكلاب

الإمام الشافعي يبعد من تكلم بالمرء سوء أخلاقه أي كثير الكلام، "الأسد" معناه "العليم" و"الكلاب" معناه "ثرثار" دالا على الكناية عن النسبة وغرض الكناية فيهما تجسيم المعنى وتشخيصها.

١١. وعبد قد ينام على حرير # وذو نسب مفارشه التراب

العبد هو الذي لا يمتلك الأصالة والحسب وذو نسب هو الذي ولد بحال حسن، لكن التقدير يتغير بقضاء الله وبجهد الناس، فهذا الشعر يدل على الكناية عن النسبة ومعناه "المجتهد" و"الكسلان" وغرض الكناية فيهما تجسيم المعنى وتشخيصها.

١١. إني رأيت وقوف الماء يفسده # إن سال طاب وإن لم يجر لم يطب

وقوف الماء أي عدم جريه يشبه ثبوت الشخص في موطنه، سواء بالماء الذي يفسده وقوفه، إن أقام في مكانه فسد وتغيرت رائحته كادرا والعكس بينما جرى أو ساح فيطيب ويعذب ولذ طعمه، "وقوف الماء" يدل على الكناية عن النسبة معناه "الراكد" وغرض الكناية فيه تجسيم المعنى وتشخيصها.

١٣. والكحل نوع من الأ<mark>ح</mark>جار ت<mark>نظره # في</mark> أرضه وهو مرمى على الطرق

الكحل لم يكن إلا حجرا من الأحجار، وجميع الناس لم يستطيعوا أن يفرقوا بين الكحل والأحجار على الأغلب، سواء بين العالم و الجاهل عند المجتمع بوجه الإجمال، "الكحل" يدل على الكناية عن النسبة معناه "الفاقع" وغرض الكناية فيه تجسيم المعنى وتشخيصها.

١٤. فإن دعتك ضرورة لعشرتهم # فكن جحيما لعل الشوك يحترق

إن المعاشرة بمن سوء عمله ضرر، لكن إذا نوى أن يتغيره أو ينذره فهو أمر عجيب، كقول النبي: مثل الجليس الصالح والسوء كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك إما أن يحرق ثيابك، أن يحذيك وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحا طيبة، ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك،

وإما أن تحد ريحا خبيثة، لفظ "جحيما" يدل على الكناية عن النسبة معناه "النذير" وغرض الكناية فيه تجسيم المعنى وتشخيصها.

٥١. ما ضر بحر الفرات يوما # إن خاض بعض الكلاب فيه

هل يتأثر البحر بخوض الكلاب فيه ؟ البحر يشبه بالعالم في سماحته ووسعة علمه، والكلب علامة لمن جهل الموافق بكثرة الكلام وسوء الأخلاق، لفظ "بحر الفرات" معناه "العليم" ولفظ "الكلاب" معناه "الجاهل" وكلاهما دالا على الكناية عن النسبة وغرض الكناية فيهما تجسيم المعنى وتشخيصها.

ج. تفخيم المعني وتقويل<mark>ه في</mark> النفوس

المن نزلت بساحته المنايا ١٠ # فلا أرض تقيه ولا سماء

عندما ينزل الموت فلا وقاية منه ولا مهرب حتى الأرض والسماء لن يطاق منعه، كما ورد في القرآن الكريم: يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة، "لا أرض تقيه ولا سماء" كناية عن الصفة معناها "الضعيف" وغرض الكناية فيها تمويل المعنى في النفوس.

٢. إني صحبت أناسا مالهم عدد # وكنت أحسب أبي قد ملأت يدي

الإمام الشافعي يعبر بأن له كثير الصحابة وهو قدير أن يصاحب كلهم بالخير، "قد ملأت يدي" كناية عن الصفة معناها "الإمتلاك والوثوق" وغرض الكناية فيها تفخيم المعنى.

^{٨١} جمع من المنية وهو الموت

٣. الناس داء وداء الناس قربهم # وفي اعتزالهم قطع المودات

إن معاشرة الناس وقربهم داء لا دواء له إلا اعتزالهم، علما بأن الإعتزال يؤدي أيضا إلى قطع روابط المودة، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: خير الأمور أوسطها، هذا الشعر كناية عن الصفة معناه "صون المسافة" وغرض الكناية فيه تمويل المعنى في النفوس.

٤. إن كنت في البيت كان العلم فيه معي # أو كنت في السوق كان العلم في السوق الإمام الشافعي من العلماء الذين جعلوا قلوبهم للعلم، كما العبارة المشهورة: العلم في الصدور لا في السطور، والعالم يعملون علمه أينما كان وحيثما كان، وهذا الشعر يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "الوفاء بعمل العلم" وغرض الكناية فيه تفخيم المعنى.

ه. فيغنى غني النفس إن قل ماله # ويغنى فقير النفس وهو ذليل

شعر آخر للإمام الشافعي مناسب بموضوع هذا الشعر: العبد حر ما قنع # والحر عبد ما طمع، الشطر الأول والثاني دالا على الكناية عن الصفة، أما "فيغني غني النفس إن قل ماله" معناه "القناعة" وأما "ويغني فقير النفس وهو ذليل" معناه "الحرص" وغرض الكناية فيهما تفخيم المعني وتمويله في النفوس.

7. ولا خير في ودّ امرئ متلوّف # إذا الريح مالت مال حيث تميل ما الحب الحقيقي إلا بالله، وحب كل شيئ سيهلك بمرور الزمان، لفظ "تميل" تدل على الكناية عن الصفة ومعناه "يزيل" وغرض الكناية فيه تمويل المعنى في النفوس.

٧. إن الملوك بلاء حيثما حلوا # فلا يكن لك في أبوابهم ظل

المالك قطب عند الناس، إذا كان أمانة فالناس يحبه لكن إذا كان خيانة فكل الناس عدوه والخطر بقربه أكثر من النجاة، وهذا الشعر يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "الضرورة" وغرض الكناية فيه تمويل المعنى في النفوس.

٨. فلا زلت ذا رفض ونصب كلاهما # بحبيهما حتى أوسد في الرمل

الإمام الشافعي من الذين يحبون الصحابة وسيظل موقفهم حتى الراحة في القبر، "أوسد في الرمل" دل على الكناية عن الصفة ومعناه "الموت" وغرض الكناية فيها تمويل المعنى في النفوس.

٩. وإذا ما ازددت علما # زادي علما بجهلي

العلماء ولو كانوا وسيع العلوم وكثير السماحة لكنهم يحسون في حال جهل، بسسب زيادة العلم فزيادة حس الجهل، "زادني علما بجهلي" دل على الكناية عن الصفة ومعناه "التوضّع" وغرض الكناية فيها تفخيم المعنى.

١٠. بقدر الكد تكتسب المعالى # ومن طلب العلا سهر الليالي

الدرجة العالية لمن جاهد في العبادة والمطالعة، لأنهما من سبب زيادة الخير، "قدر الكد" يدل على الكناية عن الموصوف ومعناه "العبادة والمطالعة" وغرض الكناية فيه تفخيم المعنى.

$^{\Lambda}$ ابن بومة $^{\Lambda}$ قد عششت فوق هامتي $^{\dag}$ على الرغم مني حين طار غرابها $^{\Lambda}$

عندما ذهب سواد الشعر و منذ اشتعل الرأس شيبا فينبغي لكل إنسان أن يستعد أعمال الخيرات لآخرته لأنها نذير شوم وخيل إليه أن بومة قد اتخذت لها عشّا فوق هامته، فهذا الشعر يدل على الكناية عن النسبة ومعناه "إشارة الموت" وغرض الكناية فيها تمويل المعنى في النفوس.

١٢. واغسل يديك من الزمان وأهله # واحذر مودتهم تنل من خيره

بمرور الزمان ومحنكها يجتذب الناس إلى حب الدنيا على أنه شديد ضار، ومحب الدنيا حتى يصير نفسه حرصا سيندم في الآخرة، "اغسل يديك من الزمان" كناية عن النسبة ومعناه "العزلة" وغرض الكناية فيها تفخيم المعنى.

١٣. كحامل لثياب الناس يغسلها # وثوبه غارق في الرجس والنجس

معظم الناس الذي يحس بأنه عالم أهم أمور الناس لكنه ينسى أموره، وهذا الشعر يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "عالم ولا يعمل علمه" وغرض الكناية فيها تمويل المعنى في النفوس.

١٤. سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق # صدوق صادق الوعد منصفا

الآن، الصديق الوفاء بوعده والأمانة نادر جدا، وهو عند الإمام الشافعي علامة بأن القيامة سيأتي بعد قليل، "سلام على الدنيا" كناية عن النسبة ومعناه "القيامة" وغرض الكناية فيها وتمويل المعنى في النفوس.

۸۳ طائر أسود اللون

۸۲ طائر يسكن الخراب

١٥. ولا خير في ود امرئ متلوف # إذا الريح مالت مال حيث تميل

البلاء أمر يحزن المخلوق، شخصان يحبان ولا نسبة حبه إلى الله فيستطيعان أن يفرقا بسبب البلاء، لفظ "الريح" تدل على الكناية عن النسبة ومعناه "البلاء" وغرض الكناية فيه وتمويله في النفوس.

١٦. على كل حال أنت بالفضل آخذ # وما الفضل إلا الذي يتفضل

إن الفضل هو الإحسان ابتداء بلا علة فإذا أعطى الإنسان من ذات الله فهو ذو فضل، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا ذو الفضل، لفظ "بالفضل" يدل على الكناية عن النسبة ومعناه "بالإستقامة" وغرض الكناية فيه تفخيم المعنى.

د. الستر والصيانة

١. أرجو بمم أعطى غدا # بيد اليمين صحيفتي

رجاء جميع المسلمين في الآخرة أن يعطى صحيفة أعمال الصالحات باليد اليمين، إذا أعطى بيد يسرى حتى أعطى على ظهر فالندام والعذاب سيصيبه، هذا الشعر كناية عن الصفة معناه "نجاة" وغرض الكناية فيه الستر والصيانة.

٢. أأنثر درّا بين سارحة البهم # وأنظم منثورا لراعية الغنم ؟

إذا كان الشخص يذر درا بين سارحة الغنم هل يؤثر إليها ؟ وإذا كان الأديب ينظم أشعاره لراعية الغنم هل ذلك يؤثر إليها ؟ فهذا الشعر يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "عدم فائدة" وغرض الكناية فيه الستر والصيانة.

٣. سل العالم المكي هل من تزاور # وضمة مشتاق الفؤاد جناح

جاء شخص إلى الإمام الشافعي ليسأل حكم لمس الزوجة في شهر رمضان، فجواب الإمام الشافعي الأمر أن يسأل شخص إلى العالم من المكة، "تزاور وضمة" دالا على الكناية عن الموصوف معناه "الجماع" وغرض الكناية فيه الستر والصيانة.

٤. أرجو بهم أعطى غدا # بيد اليمين صحيفتي

الآخرة حياة بعد حياة في الدنيا فينبغي كل المسلمون أن يرجون النجاة فيها، يفهم بالسياق بأن لفظ "غدا" يدل على الكناية عن النسبة معناه "الآخرة" وغرض الكناية فيه الستر والصيانة.

ه. أكل العقاب بقوة جيف الفلا # وجنى الذباب الشهد فهو ضعيف

قال الله تعالى : وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطلاب وغرض والمطلوب⁴، وذالك الشعر يدل على الكناية عن النسبة معناه "هكذا التقدير" وغرض الكناية فيه الستر والصيانة.

٦. إذا هبت رياحك فاغتنمها # فعقبي كل خافية سكون

إذا أراد الناس ناجحا في حياته، فخذ مناسبة إذا وجدهها لأنها لا يأتي مرتين. لفظ "رياحك" تدل على الكناية عن النسبة ومعناه "المناسبة" وغرض الكناية فيها الستر والصيانة.

۸۶ سورة الحج : ۷۳

_

٧. وقيدني ربي بقيد مداخل # فأعيت يميني حله وشماليا

الإسلام دين نصيحة ويرتب عيش المسلمين من استيقاظ إلى النوم، من الصغر إلى الكبر، لفظ "قيد" يدل على الكناية عن النسبة ومعناه "الشريعة" وغرض الكناية فيه الستر والصيانة.

ه. التهذيب واللياقة والتحضر

١. وإن صغير القوم إن كان عالما #كبير إذا ردت إليه المحافل

يصبح المرء كريما بعلمه ولو كان صغير البدن وقبيح الوجه، لأن المجامع والمحافل يحتجونه، لفظ "كبير" يدل على الكناية عن الصفة ومعناه "معظم" وغرض الكناية فيه التهذيب واللياقة والتحضر.

أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة # والكلب يخسى ٥٠ لعمري وهو نباح

إن الأسود صامتة في عرينها يصير كل مخلوق يخشى إليها والعكس أن الكلاب أكثر نباح ومع ذلك الناس يزجرونها ويطردونها، وكلاهما مختلفة، "الأسد"و "الكلاب" دالا على الكناية عن النسبة معناهما "الحكيم" و "الرعاد" وغرض الكناية فيهما التهذيب واللياقة والتحضر.

٣. فإذا سمعت بأن مجدودا حوى # عودا فأثمر في يديه فصدق

أن الشخص له الإبداع قادر أن يتغير كل شيئ نافعا وتكاثرا، حتى الإمام الشافعي عدحه بهذا الشعر، "حوى عودا فأثمر في يديه" تدل على الكناية عن الموصوف ومعناه "الماهر"، وغرض الكناية فيها التهذيب واللياقة والتحضر.

^{۸۵} يرمي بالحجارة والحصي

٤. والعود لو لم تطب منه روائحه # لم يفرق الناس بين العود والحطب

العود من نوع الحطب ذو رائحة طيبة الذي يميزه بين الحطب الآخر، بل إذا لم يكن طيبة رائحة فاناس لم يستطع أن يفرق بينه وبين الحطب الآخر، "العود" يدل على الكناية عن الموصوف معناه "العالم" وغرض الكناية فيه ت التهذيب واللياقة والتحضر.



الفصل الخامس

الخاتمة

١. الإستنباطات

الحمد لله استطاع الباحث أن يتم البحث التكميلي تحت الموضوع "الكناية في ديوان الإمام الشافعي (دراسة بلاغية)"، وماكتبه في الأبواب السابقة وبالإعتماد على الإكتشاف في الفصل الرابع المتعلق بالكناية، ففي هذا الفصل الأخير إستنبط الباحث تلك البحوث ما يلى:

- 1. وجد الباحث في ديوان الإمام الشافعي أنواع الكناية، منها الكناية عن الصفة في واحد وعشرين بيتا، والكناية عن الموصوف في عشرة أبيات، والكناية عن النسبة في تسعة عشر بيتا ومعانيها متنوعة.
- ٢. أغراض الكناية في ديوان الإمام الشافعي هي: سبع أبيات للمبالغة في إثبات المعنى ثم خمسة عشر بيتا لتجسيم المعنى وتشخيصها ثم سبعة عشر أبيات لتفخيم المعنى وتهويله في النفوس ثم سبع أبيات للستر والصيانة ثم أربع أبيات للتهذيب واللياقة والتحضر.

٢. الاقتراحات

ديوان الإمام الشافعي هو عمل من الأعمال الأدبيّة للدكتور إميل بديع يعقوب، وأشعار فيه يضمن الميزات ونصائح. لذلك لكلّ الطلاّب الذين يريدون في ترقيّة معرفتهم

في الأدب وخاصة في العلم البلاغة وجب عليهم أن يقرئوا ويفهموا ذلك الكتاب، فاقترح الباحث عليهم من نتيجة البحوث إما يأتي:

- أ. كان هذا البحث هو بحث بسيط يمكن استعماله لمادّة البحث الجديد عند الباحث الأدبيّ خاصة للباحث في البلاغة سوف تسهلهم في بحثه بوسيلة هذا البحث.
- ب. يرجو الباحث للطلاب في كلية الآداب خاصة لطلاب القسم اللغة العربية وأدبها المُهْتَمُّون بالبلاغة أن يجعلوا هذا البحث إرشادا في البحث الكناية ليساعدهم في فهم علم البلاغة والأدب.
- ت. يرجو الباحث للقارئين أن يطلبوا الكناية في ديوان الإمام الشافعي الآخر أو يطبقوا في نصوص الأدب لأن الباحث حلل الكناية في الكتاب شعراؤنا ديوان الإمام الشافعي جمعه الدكتور إميل بديع يعقوب فحسب.

قام هذا البحث التكميلي مع جهد كبير وعناء شديد من الباحث لا يكون كاملا شاملا. فيرجو من القراء الكرام أن يصححوا مايلزم تصحيحه وأن ينتقدوا كلما يحتاج إلى الإنتقاد. وذلك يرجو الباحث ممن عُنيَ بالأدب العربي أن يتمّه لكي لا تكثر فيه النقائص والخطاءات وأخيرا يتمنى الباحث أن يكون هذا البحث التكميلي نافعا ينتفع به في الدارين. آمين.

المراجع

- المراجع العربية

- ابن حجر العسقلاني، توالي بين التأسيس لمعالي محمد بن إدريس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦ م.)
 - الدكتور أسامة البحيري، تيسير البلاغة (علم البيان)
- الدكتورة إنعام فوال عكاوي، معجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م)
- السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، مجهل السنة)
- الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨م.)
 - جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، *الإيضاح في علوم البلاغة (المعاني،البديع)*، (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣م.)
 - صلاح الدين الخليل بن ابيك الصفدي، الوافي بالوافيات.
 - عبد عتيق العزيز، علم البيان، (بيروت: دار النهضة العربية. ١٩٨٥.)
 - علي جارم ومصطفى امين. البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧م.)
 - مرجوكو إدريس، علم البلاغة: بين البيان و البديع، (يوكياكرتا: تيراس.٢٠٠٧م.)
 - أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي، مفتاح العلوم.
 - أحمد يوسف علي، البلاغة العربية، (جامعة الزقازيق، مجهل السنة)
- إميل بديع يعقوب، ديوان الإمام الشافعي، (بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٩٦م.)
- ياقوت الحموي، معجم الأدباء إرشاد الأريب في معرفة الأديب، (بيروت: دار الغرب الغرب الإسلامي. ١٩٩٣م.)

- المراجع الإندونيسية

Moleong Lexy 199. Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Remaja Rosdakarya)