

الوزن العروضي و تغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة

(دراسة عروضية)

ببحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)

إعداد :

ليندا نور عزيزة

رقم القيد :

A71215072

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا- إندونيسيا

٥١٤٤٠/م٢٠١٩

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :
الاسم : ليندا نور عزيزة
رقم القيد : A71215072
عنوان البحث : الوزن العروضي وتغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس
لذي الرمة (دراسة عروضية).

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماماً - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ مارس ٢٠١٩

الباحثة



ليندا نور عزيزة

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه
أجمعين. وبعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : ليندا نور عزيزة

رقم القيد : ٧٢٠٧٢١٥٠٧٢١٧

عنوان البحث : الوزن العروضي و تغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي
الرمة

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

إشراف :



ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠٤٠١٠٧١٠٠٥٢٠٠٧٦١٩٧

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٢٠٢١٠٧٠٠٧٦١٩٧

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : "الوزن العروضي و تغييرته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة"
بمحت تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية
الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الاسم : ليندا نور عزيزة

رقم القيد : A71215072

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل الشهادة
الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية،
و ذلك في يوم الخامس، ٤ ابريل ٢٠١٩
و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ ناصح المصطفى أفندي الماجستير، مشرفا و مناقشا ()
٢. الأستاذ الدكتور الحاج ابو درداء الماجستير، مناقشا ()
٣. الأستاذ الدكتور محمد طارق السعود الماجستير، مناقسا ()
٤. الأستاذة همة الخيرة الماجستير، مناقشة ()

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور الحاج أعوس أديطاني الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
 KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Linda Nur Azizah
 NIM : A71215072
 Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra
 E-mail address : lindanurazizah7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"الوزن الحرفي وتغييره في شعر ما زلت الطوي النفس لذى الرمة"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 April 2019

Penulis

(Linda Nur Azizah)
 nama terang dan tanda tangan

العروضية في شعر "شمس و هلال" لابن الفارض. و المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج الكيفي. و نتائج البحث يعني ١. شعر ابن الفارض يستعمل الوزن العروضية هي البحر الطويل. ٢. تغييرات الأوزان في شعر شمس و هلال لابن الفارض هي الزحاف القبض يعني حذف حرف الخامس الساكن.

وأما الفرق بين البحث القديمة بالبحث الآن هي البيانات و مصادرها. البيانات البحث القديمة استعملت من شعر ابن فارض و البيانات البحث الآن استعملت من شعر ذو الرمة. وأما الترادف هذا البحث القديمة و الآن هي منهج البحث يعني منهج الكيفي.

٢. آرنى ريباوتي "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي" لنيل شهادة في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أنبيل سورابايا ٢٠١٨ م. و في هذا البحث يبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في الشعر ابن الأندلس. و الأهداف في هذه الباحثة: ١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي. ٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الأندلس. و المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج معالجة رقمية إحصائية. و نتائج البحث يعني ١. شعر ابن الحداد الأندلسي يستعمل البحر متنوعة، في الباب مجلس أنس و صراب يستعمل البحر المتقرب و في الباب مدح المعتصم يستعمل البحر الطويل.

وأما الفرق بين البحث القديمة بالبحث الآن هي البيانات و مصادرها و المنهج البحث. البيانات البحث القديمة استعملتها من شعر ابن الحداد الأندلسي و البيانات البحث الآن استعملتها من شعر ذو الرمة. وأما المنهج البحث القديمة هي المنهج معالجة رقمية إحصائية و المنهج البحث الآن هي منهج الكيفي.

٣. أحمد شيف الله "تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم" لنيل الشهادة في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أنبيل سورابايا ٢٠١٧ م. و في هذا البحث يبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في الشعر "لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم". و الأهداف هذا البحث : لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم. و منهجه منهج الكيفي. و نتائج البحث هذا البحث استعمل الشعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم البحر الطويل. و وجود تغييرات الأوزان بسبب الزحاف القبض يعني حذف حرف الخامس الساكن.

و أما الفرق بين البحث القديمة بالبحث الآن هي البيانات و مصادرها. البيانات البحث القديمة استعملته من لسان الدين بن الخطيب و البيانات البحث الآن استعملت من شعر ذو الرمة. و أما الترادف هذا البحث القديمة و الآن هي منهج البحث يعني منهج الكيفي.

١٩. إذا عطفته غادرتَه وراءها
بجرعاء دهنًاويّةٍ أو بجاجرٍ
٢٠. وتمجره إلا إختلا سًا نهارها
وكم من محبّ رهبة العين
- هاجر
٢١. جدار المنايا رهبة أن يفتنها
به وهي إلا ذاك أضعف ناصر
٢٢. ويوم يُظل الفرخ في بيت غيره
له كوكب فوق
- الحداب الطواهر
٢٣. تر الركب فيه بالعشي كما
يُدانون من خوفٍ خصاص
- المحاجر
٢٤. تلّمت فاستقبلته ثم مثله
ومثليه خمسًا وردّه غير صادر
٢٥. وماء كماء السُخذ ليس لجوفه
سواء الحمام الورق
- عهدٌ بحاضر
٢٦. صرى اجن يزوي له المرء وجهه
ولو ذاقه الظمان في شهر ناجر
٢٧. وردت وأغباش السواد كأنها
سمادير غشي في العيون التواظر
٢٨. بركب سروا حتى كأن الضطرابهم
على شُعب الميس اضطراب
- الغدائر
٢٩. تعادوا بيها من مداركة السرى
على غائرات الطرف
- هدل المشافر
٣٠. كأننا تغني بيننا كل ليلة
جداجدصيف من صرير الماخر
٣١. على رعلة صهب الذفاري كأنها
قطا باص اسراب القطا المتواتر
٣٢. شجن الدجى حتى إذا قال صحتي
وحلق أرادف التجوم الغوائر
٣٣. كأن عمود الصبح جيد ولبه
وراء الدجى من حرّة اللون
- حاسر
٣٤. جنح على أجواز هن وهوّمو
سُحيرا لدى أعضاد هن الأياسر

المثال :

ليس الجمالُ بأثوابٍ تزِيناً إِنَّ الجمالَ جمالُ العلمِ و الأدبِ
٤. البحر الوافر

وزنه :

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

المثال :

إِذَا بَلَغَ الفِطَامَ لَنَا صَبِي تَخَرُّ لَهَا الجِبَابُ سَاجِدِينَ
٥. البحر الكامل

وزنه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

المثال :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقْمَهَا قِيلَ الفَوَارِسُ: وَيُكَّ عَنَّا أَقْدَمِ
٦. البحر الهزج

وزنه :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

المثال :

أَيَا مِنْ لَامٍ فِي الحَبِّ وَلَمْ يَعْلَمْ جَوِي قَلْبِي
٧. البحر الرجز

وزنه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

المثال :

دار لسلمي إذ سلمي جارةً قفرٌ ترى آياتها مثل الزُّبرِ
٨. البحر الرمل

وزنه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

المثال :

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا مثل لمع الآلِ في أرضِ القفارِ
٩. البحر السَّريع

وزنه :

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

المثال :

أزمانٌ سلمى لا يرى مثلها الرُّ رَأَوْونَ في شامٍ ولا في عراقٍ
١٠. البحر المنسرح

وزنه :

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

المثال :

إنَّ ابنَ زيدٍ لا زال مستعملاً للخيرِ يفشي في مصره العرفا
١١. البحر الخفيف

وزنه :

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

المثال :

حلَّ أهلي ما بين درني فبادو لي وحلَّتْ علويَّةٌ بالسَّخالِ

١٢. البحر المضارع

وزنه :

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

١٤. تَثَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيقَةٍ # فَأَقْبَلَ أَوْ مِنْ حَضَنَ كِبْدَاءَ عَاقِرٍ

البيت		تَثَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيقَةٍ *		فَأَقْبَلَ أَوْ مِنْ حَضَنَ كِبْدَاءَ عَاقِرٍ	
الكتابة العروض ية		تَثَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيقَةٍ		فَأَقْبَلَ / لَ أَوْ مِنْ حَضَنَ / نِ كِبْدَاءَ / عَاقِرِي	
تقطيعه		تَثَوَّرَ	رَ فِي	شَقِيقَتِنِ	فَأَقْبَلَ
الرموز		/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // / ٥ //
التفعيلات		فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ
البحر		الطويل			

البيت المكتوب هو " تَثَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيقَةٍ # فَأَقْبَلَ أَوْ مِنْ حَضَنَ كِبْدَاءَ عَاقِرٍ. " و الكتابة العروضية هو " تَثَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيقَتِنِ # فَأَقْبَلَ / لَ أَوْ مِنْ حَضَنَ / نِ كِبْدَاءَ / عَاقِرِي. " و الوزن بالرموز " ٥ // ٥ // | ٥ / ٥ / ٥ // | ٥ // ٥ // * ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // " و تشير على التفعيلات " فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٥. حُزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوْهَجٌ مَعْقَلِيَّةٌ # تَرُودٌ بِأَعْطَافِ الرَّمَالِ الحَرَائِرِ

البيت			حُزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوْهَجٌ مَعْقَلِيَّةٌ			* تَرُودٌ بِأَعْطَافِ الرَّمَالِ الحَرَائِرِ				
الكتابة العروض ية			حزايوية/—/يتن أو عو/هجن مع—/قليتين			* تروود/بأعطافر/رمالل/حرائري				
تقطيعه			حزاو — —	— أو عو	هجن مع—	* قليتين	تروود	بأعطافر	رمالل	حرائري
الرموز			ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	* ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
التفعيلات			فعولن	مفاعيلن	فعولن	* مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر			الطويل							

البيت المكتوب هو " حُزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوْهَجٌ مَعْقَلِيَّةٌ # تَرُودٌ بِأَعْطَافِ الرَّمَالِ الحَرَائِرِ " و الكتابة العروضية هو " حزايوية/—/يتن أو عو/هجن مع—/قليتين # تروود/بأعطافر/رمالل/حرائري. " و الوزن بالرموز " ه/ه/ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه * ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٦. رَأَتْ رَاكِبًا أَوْ رَاعَهَا لِفَوَاقِهَا # صُوَيْتٌ دَعَاهَا مِنْ أُعَيْسَ فَاتِرٍ

البيت	رَأَتْ رَاكِبًا أَوْ رَاعَهَا لِفَوَاقِهَا *							
الكتابة العروضية	رأت را/كبن أو را/عهال/فواقها * صويتن/دعاهامن/أعيبس/_____ / _____ فاتري							
تقطيعه	رأت را	كبن أو را	عهال	فواقها	* صويتن	دعاهامن	أعيبس	_____ / _____ فاتري
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	* ٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	* فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل							

البيت المكتوب هو " رَأَتْ رَاكِبًا أَوْ رَاعَهَا لِفَوَاقِهَا # صُوَيْتٌ دَعَاهَا مِنْ أُعَيْسَ فَاتِرٍ " و الكتابة العروضية هو " رأت را/كبن أو را/عهال/فواقها # صويتن/دعاهامن/أعيبس/_____ / _____ فاتري. " و الوزن بـ الرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | * ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٧. إذا استودعته صَفْصَفًا أو صريمَةً # تَنْحَت و نصَّت جيدها بالمنظرِ

وَعَفَيْنَ آيَاتٍ بِطُولِ التَّعَاوُرِ				*	فَأَبْقَيْنَ آيَاتٍ يَهْجَنَ صَبَابَةً				البيت
تنححت/ونصصت				*	إذستو/دعته/صف/صفن أو/صريمتن				الكتابة العروض ية
جِي—/—دهابل/مناظري									
مناظري	— دها بل	ونصصت جِي—	تنححت	*	صريمتن	صفن أو	دعته صف	إذستو	تقطيعه
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	*	ه//ه//	ه//	ه//ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعلين	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعلين	فعول	مفاعلين	فعولن	التفعيلات
الطويل									البحر

البيت المكتوب هو " إذا استودعته صَفْصَفًا أو صريمَةً # تَنْحَت و نصَّت
جيدها بالمنظرِ. " و الكتابة العروضية هو " إذستو/دعته/صف/صفن أو/صريمتن #
تنححت/ونصصت جِي—/—دهابل/مناظري. " و الوزن
بـالرموز " ه//ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه//ه// * ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه/ه// | ه//ه// | ه//ه//
ه//ه// | ه//ه// " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر
الطويل.

١٨. حِذَارًا عَلِيَّ وَسَنَانَ يَصْرَعُهُ الْكَرَى # بَكْلٌ مَقِيلٌ عَنِ ضَعَافٍ فَوَاتِرٍ

بكلِّ مَقِيلٍ عَنِ ضَعَافٍ فَوَاتِرٍ				*	حِذَارًا عَلِيَّ وَسَنَانَ يَصْرَعُهُ الْكَرَى			البيت
بكلل/مقيلين عن/ضعافن/فواتري				*	حِذَارن/علِي وسَنَان/يَصْر/عُهْلُكْرِي			الكتابة العروض ية
فواتري	ضعافن	مقيلين عن	بكلل	*	عُهْلُكْرِي ي	ن يَصْر	علِي وسَنَا	حِذَار ن
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	*	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن
الطويل								البحر

البيت المكتوب هو " حِذَارًا عَلِيَّ وَسَنَانَ يَصْرَعُهُ الْكَرَى # بَكْلٌ مَقِيلٌ عَنِ ضَعَافٍ فَوَاتِرٍ. " و الكتابة العروضية هو " حِذَارن/علِي وسَنَان/يَصْر/عُهْلُكْرِي # بكلل/مقيلين عن/ضعافن/فواتري. " و الوزن بالرموز "٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// * ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥// | ٥// | ٥// " و تشير على التفعيلات " فَعولن مفاعِلين فَعولن مفاعِلين # فَعولن مفاعِلين فَعولن مفاعِلين. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٩. إذا عَطَفَتْه غَادَرْتُهُ وِرَاءَهَا # بَجْرَعَاءَ دَهْنَائِيَّةٍ أَوْ بَحَاجِرِ

بَجْرَعَاءَ دَهْنَائِيَّةٍ أَوْ بَحَاجِرِ				*	إِذَا عَطَفَتْه غَادَرْتُهُ وِرَاءَهَا			البيت
بَجْرَعَاءُ دَهْنَائِيَّةٍ / ————— يَتْنُ أَوْ / بَحَاجِرِي				*	إِذَا عَطَفَتْه غَادَرْتُهُ وِرَاءَهَا			الكتابة العروضية
	بَحَاجِرِي	يَتْنُ أَوْ —————	دَهْنَائِيَّةٍ ع —————	*	بَجْرَعَاءُ	وِرَاءَهَا	دَهْنَائِيَّةٍ دَرْتَهُ طَفَفَتْه غَا	إِذَا عَطَفَتْه تَقْطِيعُهُ
	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	*	ه/ه//	ه//	ه/ه//	ه/ه//
	مفاعِلن	فَعولن	مَفَاعِيلن	*	مَفَاعِيلن	فَعولن	مَفَاعِيلن	فَعولن
الطويل								
البحر								

البيت المكتوب هو " إذا عَطَفَتْه غَادَرْتُهُ وِرَاءَهَا # بَجْرَعَاءَ دَهْنَائِيَّةٍ أَوْ بَحَاجِرِ." و الكتابة العروضية هو " إِذَا عَطَفَتْه غَادَرْتُهُ وِرَاءَهَا # بَجْرَعَاءُ دَهْنَائِيَّةٍ / ————— يَتْنُ أَوْ / بَحَاجِرِي." و الوزن بالرموز " ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// * ه/ه// | ه/ه// | ه// | ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// " و تشير على التفعيلات " فَعولن مَفَاعِيلن فَعولن مَفَاعِيلن # فَعولن مَفَاعِيلن فَعولن مَفَاعِيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٢١. حِذَارَا الْمَنَايَا رَهْبَةً أَنْ يَفْتُنَّهَا # بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أضعفُ ناصِرِ

البيت	حِذَارَا الْمَنَايَا رَهْبَةً أَنْ يَفْتُنَّهَا *							بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أضعفُ ناصِرِ		
الكتابة العروض ية	حِذَارَلْ—/—منايا							بِهِيْ وَهْ—/—يَ إِلَّا ذَاكَ		
	رَه—/—بتن أن/يَفْتُنَّهَا							أضعفُ/—فُ ناصِرِ		
تقطيعه	حِذَا	رَلْ	—	—	يَفْتُنَّهَا	*	بِهِيْ وَهْ—/—يَ إِلَّا ذَا	أضعفُ	فُ	ناصري
الرموز	حِذَا	رَلْ	—	—	يَفْتُنَّهَا	*	بِهِيْ وَهْ—/—يَ إِلَّا ذَا	أضعفُ	فُ	ناصري
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	مفاعيلن
البحر	الطويل									

البيت المكتوب هو " حِذَارَا الْمَنَايَا رَهْبَةً أَنْ يَفْتُنَّهَا # بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أضعفُ ناصِرِ . " و الكتابة العروضية هو " حِذَارَلْ—/—منايا رَه—/—بتن أن/يَفْتُنَّهَا # بِهِ وَهْ—/—يَ إِلَّا ذَاكَ أضعفُ/—فُ ناصِرِ . " و الوزن بالرموز " /٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// * ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن

فستقبل / تهوئ / م مثلهو #
 ومثلي / ه خمسن ور/دهوغي / ر صادري، "و الوزن
 بالرموز" / ٥//٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// * | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//
 / ٥//٥// " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر
 الطويل.

٢٥. وماء كماء السُخْدِ ليسَ لجوفه # سَوَاءَ الحَمَامِ الوُرُقِ عهدٌ بحاضرٍ

البيت	وماء كماء السُخْدِ ليسَ لجوفه *		سَوَاءَ الحَمَامِ الوُرُقِ عهدٌ بحاضرٍ		
الكتابة العروض ية	ومائن/كماء سسخ / سد ليس/الجوفهي		سَوَاءُ / حَمَامٍ وُرُقٍ عهدن/بحاضي		
تقطيعه	ومائن	كماء سسخ	جوفه يس	سَوَاءُ حَمَامٍ مِلْ وُرُقٍ	قِ عهدن بحاضي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
البحر	الطويل				

البيت المكتوب هو " بَرَكْبِ سَرَوْا حَتَّى كَأَنَّ اضْطَرَابَهُمْ # عَلَى شُعْبِ الْمَيْسِ
اضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ. " و الكتابة العروضية هو " بركبن/سرو
حتى/كأنض/طراهم # على ش/عبل
ميسض/طرايل/غدايري. " والوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//
| ٥/٥// * ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// " و تشير على التفعيلات " فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر
الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٢٩. تعادوا بيها من مداركة السرى # على غائرات الطرف هذل المشافر

البيت		تعادوا بيها من مداركة السرى		* على غائرات الطرف هذل المشافر	
الكتابة		تعادوا/بيها من/مدار/كة سسرى		* على غائرات الطرف هذل/مشافري	
العروضية		تعادوا/بيها من/مدار/كة سسرى		* على غائرات الطرف هذل/مشافري	
تقطيعه	تعادوا	بيها من	مدار	كة سسرى	* وَكَمْ مِنْ رَهْمُ مُجَبِّينَ بَتَّلُ عَيْ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥//	* ٥/٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	* فعولن

البيت المكتوب هو " سَرَتْ تَخْبِطُ الظُّلْمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسًا # فَأَحْبِبْ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ. " و الكتابة العروضية هو " سَرَتْ تَخْبِطُ / بَطْطُظْلُمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسَنَ # فَأَحْبِبْ بِهَا مِنْ خَابِطِ لَيْلٍ زَائِرِي. " والوزن بالرموز " ٥//٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// * ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٣٧. إلى فتية مثل السيوف و أينق # حراجيح من آل الجدليل وداعري

البيت	إلى فتية مثل السيوف و أينق *		حراجيح من آل الجدليل وداعري	
الكتابة العروضية	إلى فتية / أينق مثلس / سيوف / أينق		حراجيح / من الجدليل / داعري	
تقطيعه	إلى	فتية	حراجيح	من
	فـ	يتن	حراجيح	الجدليل
	ـ	مثلس	حراجيح	الجدليل
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
البحر	الطويل			

التفعيلة الأولى فعولن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في كلمة : مُبَي) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأنه حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : حَ غَادَرْنَ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : دَنَاشِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٣. أها ضيبُ أنواءٍ وهيفانٍ جرّتا # على الدّارِ أعرافَ الجبالِ الأعرافِ

على الدّارِ أعرافَ الجبالِ الأعرافِ				*	أها ضيبُ أنواءٍ وهيفانٍ جرّتا			البيت	
عَلَدَدًا / رَأْعَرَأْفُلُ / جِبَالُ / أَعْفَرِي				*	أَهَاضِيَّ / ————— / بُ أَنْوَأَيْنُ / وَهَيْفَانُ جَرَرْتَا			الكتابة العروض ية	
أَعْفَرِي	جِبَالُ	رَأْعَرَأْفُلُ	عَلَدَدًا	*	ن جَرَرْتَا	وَهَيْفَانُ	بُ أَنْوَأَيْنُ	أَهَاضِيَّ	تقطيعه
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه// ه	*	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات

مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	التغييرات
الطويل								البحر

التفعيله الرابعه العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : نِ جَرَّتًا) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيله الثامن التي أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : أَعْفِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٤. وَثَالِثَةٌ تَهْوِي مِنَ الشَّامِ حَرَجْفٌ # لها سَنَنْ فَوْقَ الحَصِي بِالْأَعَاصِرِ

البيت	وَثَالِثَةٌ تَهْوِي مِنَ الشَّامِ حَرَجْفٌ *							لها سَنَنْ فَوْقَ الحَصِي بِالْأَعَاصِرِ
الكتابة	وَثَالِثَةٌ / _____ تَهْوِي / _____ حَرَجْفٌ							لَهَا سَنَنْ / _____ فَوْقَ الحَصِي بِأَعَاصِرِي
العروضية	تَهْوِي / مَنَشَشًا / حَرَجْفُنْ							لَهَا سَنَنْ / _____ فَوْقَ الحَصِي بِأَعَاصِرِي
تقطيعه	وَثَالِثَةٌ	تَهْوِي	مَنَشَشًا	حَرَجْفُنْ	*	لَهَا سَنَنْ	فَوْقَ الحَصِي بِأَعَاصِرِي	
الرموز	/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	*	/ ٥ //	٥ / ٥ //	
التفعيلات	فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	*	فَعُول	مَفَاعِلِن	

									ية
قُرْأِرِي	مَعَفَ	بِدْفَعَائِلَ	عليها	* س أجفلت	لَع شَم	مَط	تَن مَن	وَرَابَ	تقطيعه
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥// ٥	* ٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//		الرموز
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	* مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول		التفعيلا ت
مقبوضَة	مقبوضَة	سالم	سالم	مقبوضَة	سالم	سالم	مقبو ضة		التغيرا ت
الطويل									البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في كلمة : وَرَابَ) وهذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : س أجفلت) وهذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعية السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في كلمة : مِعَاف) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعية الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : قُرَاقِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٦. فجننتُ بها النُكْبُ السَّوَا فِي فَأَكْثَرْتُ # حنيل اللقاح القارباتِ العواشِرِ

البيت	فجننتُ بها النُكْبُ السَّوَا فِي فَأَكْثَرْتُ *								حنيل اللقاح القارباتِ العواشِرِ
الكتابة العروض ية	فجننتُ / مهنكبس / سوا في / فأكثرْتُ *								حنيل / لقا حلقا / رباتل / عواشِرِ
تقطيعه	فجننت	مهنكبس	سوا في	فأكثرْتُ	*	حنيل	لقا حلقا	رباتل	عواشِرِ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	*	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعلات	فَعُولُن	مَفَاعِيلُن	فَعُولُن	مَفَاعِلُن	*	فَعُولُن	مَفَاعِيلُن	فَعُولُن	مَفَاعِلُن
التغييرات	سالم	سالم	سالم	مقبوضة		سالم	سالم	سالم	مقبوضة
البحر	الطويل								

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : فأكثرت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : عواشري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٧. فأبقيَنَ آياتٍ يَهجَنَ صَبَابَةً # وَعَفَّيَنَ آياتٍ بِطُولِ التَّعَاوُرِ

البيت		فأبقيَنَ آياتٍ يَهجَنَ صَبَابَةً		* وَعَفَّيَنَ آياتٍ بِطُولِ التَّعَاوُرِ				
الكتابة		فأبقيَنَ / آياتٍ / يَهجَنَ / صَبَابَةً		* وَعَفَّيَنَ / آياتٍ / بِطُولِ / التَّعَاوُرِ				
العروض		آياتن / يهجن / صبابتن						
ية								
تقطيعه	فأبقيَنَ	ن آياتن	يهجن	صبابتن	* وَعَفَّيَنَ	ن آياتن	بطُولن	تَعَاوُر
الرموز	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن	* فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن
التغييرات	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة
البحر		الطويل						

التفعيله الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في كلمة : يهجن) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأنه حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيله الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : صبايتن) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيله الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : تَعَاوُرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٨. نعم هاجت الأطلالُ شوقًا كفى به # من الشوقِ إلَّا أنه غيرُ ظاهرٍ

من الشوقِ إلَّا أنه غيرُ ظاهرٍ		*		نعم هاجت الأطلالُ شوقًا كفى به		البيت	
منششوق/ق إلا أن/هوغبي—/رظاهري		*		نعم ها/ جتل أطلال/ل شوقن/كفى هي		الكتابة العروض ية	
رظاهري	هوغبي—	ق إلا أن	منششوق	* كفى هي	ل شوقن	جتل أطلا	نعم ها تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	* ٥//٥//	٥/٥//	/٥/٥// ٥	٥/٥// الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	* مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن التفعيلات

مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	التغييرات
الطويل								البحر

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : كفى بهي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : رظاهري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٩. فما زلتُ أطوي النفسَ حتى كآئها # بذي الرّمثِ لم تُخطرُ على بالِ ذاكرِ

البيت	فما زلتُ أطوي النفسَ حتى كآئها							*	بذي الرّمثِ لم تُخطرُ على بالِ ذاكرِ	
الكتابة العروض ية	فَمَا زَلْتُ / أَطَوُّنْفُ / سِ حَتَّى / كَأَنَّهَا							*	بذررم/ث لم تُخطر/على بال/ ذاكري	
تقطيعه	فَمَا	زَلْتُ	أَطَوُّنْفُ	سِ	حَتَّى	كَأَنَّهَا	*	بذرر م	ث لم تُخطر على با	ل ذاكري
الرموز	٥/٥//	٥/٥/	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	//٥//	*	٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلا	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعلا	فعلون	*	فعلون	مفاعيلن	مفاعلن

			ن		ن			ت
مقبوضة	سالم	سالم	سالم		مقبو ضة	سالم	سالم	التغييرا ت
الطويل								البحر

التفعية الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : كأَنَّهَا) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعية الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ل ذاكري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

١٠. **حياءً وإشفاقاً من الركب أن يروا # دليلاً على مستودعات السرائر**

البيت	حياءً وإشفاقاً من الركب أن يروا		*	دليلاً على مستودعات السرائر	
الكتابة العروض ية	حيائن/وإشفاقن/من رركـ/ب أن <u>يرو</u>		*	دليلن/على مستو/دعاتس/سرائري	
تقطيعه	حيائن	وإشفاقن	من رركـ	ب أن يرو	* دليلن على مستو دعاتس سرائري
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	* ٥/٥//

مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	التفعيلا ت
مقبوضَة	سالم	سالم	سالم		مقبوضَة	سالم	سالم	سام	التغيرا ت
الطويل									البحر

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : سب أن يرو) و هذا التغير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التغير الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : سرائري) و هذا التغير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

١١. لُمِيَّةٌ إِذْ مِيٌّ مَعَانٌ تَحَلُّهُ # فَتَاحٌ فَخَزَوِيٌّ فِي الْخَلِيطِ الْمَجَاوِرِ

البيت	لُمِيَّةٌ إِذْ مِيٌّ مَعَانٌ		*	فتَاحٌ فَخَزَوِيٌّ فِي الْخَلِيطِ الْمَجَاوِرِ					
الكتابة العروض ية	لُمِيَّةٌ / لُمِيَّةٌ إِذْ مِيٌّ / مَعَانٌ / تَحَلُّهُ		*	فَتَاحُنْ / فَخَزَوِيٌّ / خَلِيطٌ / مَجَاوِرِيٌّ					
تقطيعه	لُمِيَّةٌ	إِذْ مِيٌّ	مَعَانٌ	تَحَلُّهُ	*	فَتَاحُنْ	فَخَزَوِيٌّ	خَلِيطٌ	مَجَاوِرِيٌّ
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	//٥//	*	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//

			هـ		هـ			
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن *	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	التفعيلا ت
مقبوضَة	سالم	سالم	سالم	مقبو ضة	سالم	سالم	مقبوضَة	التغيرا ت
الطويل								البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : لُمِيٌّ) و هذا التغير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : تَحْلُهُو) و هذا التغير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : مَجَاوِرِي) و هذا التغير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٢. إِذَا خَشِيَتْ مِنْهُ الصَّرِيمَةَ أَبْرَقَتْ # لَهُ بَرَقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ

البيت	إِذَا خَشِيَتْ مِنْهُ الصَّرِيمَةَ أَبْرَقَتْ *	لَهُ بَرَقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ
الكتابة	إِذْنَ خـ / شيت	
العروض	منهصـ / صريمـ / ة *	لهوبر / قتن من خل / البغيـ / ماطر
ية	أبرقت	

تقطيعه	إِذْنُ خَ	منهصـ شيت	صـ يمـ	ة أبرقت	* لهوبر	قتن من خل	لبنغيـ ـ	ر ماطري
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	* ٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلا ت	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	* فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
التغيرا ت	مقبوضة	سالم	مقبو ضة	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة
البحر	الطويل							

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : إِذْنُ خَ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثالث أي فعول في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : صريمـ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الربع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ة أبرقت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ر ماطري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٣. كأنَّ عُرَى المَرَجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ # على أمَّ حَشْفٍ مِنْ ظَبَاءِ المَشَافِرِ

البيت		كأنَّ عُرَى المَرَجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ *		على أمَّ حَشْفٍ مِنْ ظَبَاءِ المَشَافِرِ									
الكتابة		كأنَّ عُرَى المَرَجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ		على أمَّ حَشْفٍ مِنْ ظَبَاءِ المَشَافِرِ									
العروض		كأنَّ عُرَى المَرَجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ		على أمَّ حَشْفٍ مِنْ ظَبَاءِ المَشَافِرِ									
تقطيعه		كأنَّ	عُرَى	مَرَجَانٍ	مِنْهَا	تَعَلَّقَتْ	*	عَلَى	أُمَّ	حَشْفٍ	مِنْ	ظَبَاءٍ	مَشَافِرٍ
الرموز		/					*						
التفعيلات		فَعول	مَفَاعِلين	فَعولن	مَفَاعِلن	* فَعولن		فَعولن	مَفَاعِلين	فَعولن	مَفَاعِلن	فَعولن	مَفَاعِلن
التغييرات		مقبوضه	سالم	سالم	مقبوضه	سالم		سالم	سالم	سالم	سالم	مقبوضه	مقبوضه
البحر		الطويل											

التفعيله الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : كأنَّ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : تعلقت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : مُشَافِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٤. تَثَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيقَةٍ # فَأَقْبَلَ أَوْ مِنْ حَضْنِ كِبْدَاءٍ عَاقِرٍ

البيت	تَثَوَّرَ فِي قَرْنِ الضُّحَى مِنْ شَقِيقَةٍ *							فَأَقْبَلَ أَوْ مِنْ حَضْنِ كِبْدَاءٍ عَاقِرٍ			
الكتابة العروضية	تَثَوَّرَ / أَرَفِي قَرْنَضُ / ضَحَى مِنْ / شَقِيقَتَيْنِ *							فَأَقْبَلَ / لَ أَوْ مِنْ حُضْنُ / نِ كِبْدَاءٍ / عَاقِرِي			
تقطيعه	رَ فِي	قَرْنَضُ	ضَحَى	مِنْ	شَقِيقَتَيْنِ *	فَأَقْبَلَ	لَ أَوْ	مِنْ	حُضْنُ	نِ كِبْدَاءٍ	عَاقِرِي
الرموز	/٥/٥//	/٥/٥//	/٥/٥//	/٥//	* /٥//٥//	/٥/٥//	/٥//	/٥/٥//	/٥/٥//	/٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	* مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلن	مفاعلن
التغييرات	مقبو ضة	سالم	سالم	مقبو ضة	مقبوضة	مقبو ضة	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة
البحر	الطويل										

التفعيل الأول أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : تثوؤ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيل الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : شقيقتن) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيل الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : فأقْبُ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيل الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : عَاقِرِي) و هذا التغيير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٥. حُزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوْهَجٌ مَعْقَلِيَّةٌ # تَرُوْدُ بِأَعْطَافِ الرِّمَالِ الحَرَائِرِ

تَرُوْدُ بِأَعْطَافِ الرِّمَالِ الحَرَائِرِ				*	حُزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوْهَجٌ مَعْقَلِيَّةٌ			البيت	
تَرود/بأعطاف/رمال/حرائري				*	حزاوي/————/بيتن أو عو/هجن مع————/قليتين			الكتابة العروض ية	
				*		هجن	بيتن	حزاو	تقطيعه
				*	قليتين	مع————	أو عو	————	
				*					الرموز
/	/ /	/	/	*	/	/	/	/	

								ية	
<u> </u> <u> </u> <u> </u>	<u> </u> <u> </u> <u> </u>	دعاها من	صويتن	*	<u>فواقها</u>	<u>عها</u>	كببن أو را	رأت را	تقطيعه
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	//٥// ٥	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعلين	فعل	مفاعيلن	فعلون	*	مفاعلا ن	فعل	مفاعيلن	فعلون	التفعليل ت
مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم		مقبو ضة	مقبوضة	سالم	سالم	التغيرا ت
الطويل									البحر

التفعيلة الثالث أي فعلون في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : عها) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلين (في كلمة : فواقها) و هو التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعية السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : أعيى) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعية الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : س فاتري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٧. إذا استودعته صَفْصَفًا أو صرِيمَةً # تَنَحَّتْ و نصَّتْ جيدها بالمنظري

البيت	إذا استودعته صَفْصَفًا أو صرِيمَةً *							تَنَحَّتْ و نصَّتْ جيدها بالمنظري
الكتابة العروض ية	إذستو/دعته صف/صفن أو/صريمتن *							تنححت/ونصت جيدها/دهابل/مناظري
تقطيعه	إذستو	دعته صف	صفن أو	صريمتن *	تنححت	ونصت جيدها	دهابل مناظري	
الرموز	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥// *	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	
التفعية ت	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن *	فعولن	مفاعيلن	فعولن	
التغيير ت	سالم	مقبوضة	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوضة	
البحر	الطويل							

التغييرات	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوضة
البحر	الطويل							

التفعيله الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : ن يصر) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيله الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : عُهلكرى) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيله الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : بكلل) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيله الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : فواتري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٩ . إذا عطفته غادرته ورائها # بجرعاء دهنأوية أو بحاجر

البيت	إذا عطفته غادرته ورائها	*	بجرعاء دهنأوية أو بحاجر
الكتابة			
العروضية	إذا عط / طفته غا / درته / ورائها	*	بجرعاء / دهنأوي / يتن أو / بحاجري

وكم من مُحِبُّ رهبةَ العين هاجرٍ		*		وتَهَجُّرُه إلا إختلاساَ نَهَارَها		البيت		
وَكَمِّ مِنْ مُجِبِّينَ رَهْـ / بَيْتُ عَيْنِ / هَاجِرِي		*		وتَهَجُّـ / رَهو إختلا/فواقها		الكتابة العروض ية		
ن	بَيْتُ عَيْنِ	مُجِبِّينَ رَهْـ	وَكَمِّ مِنْ	*	فواقها	إختلا	وتَهَجُّـ و إالا	تقطيعه
هـ	هـ	هـ	هـ	*	هـ	هـ	هـ	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	التفعيلا ت
مقبوضه	سالم	سالم	سالم		مقبوضه	سالم	سالم	التغيرا ت
الطويل								البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : وتَهَجُّـ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : فواقها) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : يَفْتَنُهَا) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : كُ أَضَعُ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : فُ نَاصِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٢. ويوم يُظِلُّ الفرخَ في بيتٍ غيره # له كوكبٌ فوقَ الحِداَبِ الظواهرِ

البيت	ويوم يُظِلُّ الفرخَ في بيتٍ غيره			*	له كوكبٌ فوقَ الحِداَبِ الظواهرِ		
الكتابة	ويومين / يُظِلُّ الفرخَ / ح في			*	لهوكو / كبن فوقل		
العروض	بيت / غيرهي			*	فوقل / حدابظ / ظواهري		
تقطيعه	ويومين	يُظِلُّ الفرخَ	ح في	*	لهوكو	كبن فوقل	حدابظ
الرموز	و/و/	/و/و/	و/و/	*	و/و/	و/و/و/	و/و/
التفعيلة	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	فعولن	مفاعيلن	فعولن

								ت
مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	التغييرات
الطويل								البحر

التفعيل الرابع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعله (في كلمة : غَيْرِهِ) وهذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيل الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعله (في كلمة ظَوَاهِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٣. تر الرَّكْبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَأَنَّمَا # يُدَانُونَ مِنْ خَوْفِ خِصَاصِ الْمَحَاجِرِ

البيت	تر الرَّكْبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَأَنَّمَا # يُدَانُونَ مِنْ خَوْفِ خِصَاصِ الْمَحَاجِرِ							*		
الكتابة العروض ية	ترررررررر / بفيه							*		
تقطيعه	ترررررررر	بفيه	بل	عشبي	كأنما	*	يدانو	ن من خوفن	خصاصل	محاجري
الرموز	٥/٥//	٥//٥	٥//٥/٥	/٥//	* ٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥//

ور/دهوغيـ/ـر صادري				فستقبلـ/ـتهوئـمـ				العروض
				مـ مثلهو				ية
ر صادري	دهوغيـ	هـ خمسن ور	ومتليـ	*	مـ مثلهو	تـهـوئـمـ	تـهـوئـمـ	تلقطبعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مفاعن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعن	فعولن	مفاعيلن	التفعليل
مقبوضة	سالم	سالم	سالم		مقبوضة	سالم	سالم	التغيرا
الطويل								البحر

التفعية الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعن (في كلمة : مـ مثلهو) وهذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعية الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعن (في كلمة : ر صادري) وهذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٥. وماء كماء السُّخْدِ ليسَ لجوفِهِ # سَوَاءَ الحَمَامِ الوُرُقِ عهدٌ بحاضرٍ

سَوَاءَ الحَمَامِ الوُرُقِ عَهْدٌ بِحَاضِرٍ		*		وَمَاءٌ كَمَا السُّخْدِ لَيْسَ لِحَوْفِهِ		البيت		
سَوَائِلُ / حَمَائِلُ وُرُقٍ		*		وَمَائِنُ / كَمَاءٌ سَسَخُ / د لَيْسَ / لِحَوْفِهِ		الكتابة العروض ية		
بِحَاضِرٍ	قِ عَهْدُنْ	حَمَاءُ مِلْ وُرُقْ	سَوَائِلُ	*	لِحَوْفِهِ	كَمَاءٌ سَسَخُ	وَمَائِنُ	تقطيعه
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	*	ه//ه//	/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	التفعيلات
مقبوضَة	سالم	سالم	سالم		مقبوضَة	مقبوضَة	سالم	التغييرات
الطويل							البحر	

التفعيلَة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : د لیس) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن

التفعيلَة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : لِحَوْفِهِ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : عوجهي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ناجري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٧. وردت وأغباش السواد كأنما # سمدير غشي في العيون النواظر

البيت	وردت وأغباش السواد كأنما			*	سمدير غشي في العيون النواظر		
الكتابة العروض ية	وردت/وأغباش/سواد/ كأنها			*	سمدير/غشين فل/عيونن/نواظري		
تقطيعه	وردت	وأغباش	سواد	*	سمدير	غشين فل	عيونن نواظري
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	* //٥// ٥	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعل	مفاعيلن	فعل	* مفاعلا ن	فعلون	مفاعيلن	فعلون مفاعلن
التغيرا ت	مقبوضة	سالم	مقبوضة	مقبو ضة	سالم	سالم	سالم مقبوضة

	ط	ميسض	ش		طراه	—			
	رايل		=		م				
الرموز	٥//٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	
التفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلين	فعول	*	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلين	فعولن	
التغييرات	مقبوضة	سالم	مقبوضة		مقبوضة	سالم	سالم	سالم	
البحر	الطويل								

التفعيلية الرافع أي العروض مفاعِلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : طراهم) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلية الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : على ش) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلية الثامن أي الضرب مفاعِلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : غدائري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٩ . تعادوا بيها من مداركة السرى # على غائرات الطرف هُدل المشافر

على غائراتِ الطَّرْفِ هُدَلِ المشافرِ				*	تَعَادَوْا بِيَهْيَا مِنْ مُدَارِ كَةِ السَّرِيِّ			البيت	
على غا/ثراتططر/ف هدلل/مشافري				*	تَعَادَوْ/بِيَهْيَا مِنْ/مُدَارِ/كَةِ سَسْرِي			الكتابة العروض ية	
ف هدلل	ثراتططر	على غا	*	كَة سَسْرِي	مُدَارِ	بِيَهْيَا مِنْ	تَعَادَوْ	تقطيعه	
مشافري									
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	*	مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	التفعيلات
مقبوضة	سالم	سلم	سالم		مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	التغيرات
الطويل								البحر	

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : مدار) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلت (في كلمة : كَة سَسْرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيله الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : مشافري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٠. كأنَّا تُغنيَّ بيننا كلَّ ليلةٍ # جَداجِدُ صيفٍ من صريرِ الماخِرِ

البيت		كأنَّا تُغنيَّ بيننا كلَّ ليلةٍ		*	جَداجِدُ صيفٍ من صريرِ الماخِرِ				
الكتابة العروض ية		كأننا/تغني بيي/_____/تناكل/ل ليلتن		*	جداج/_____/دصيفن من/صريرل/ماخري				
تقطيعه		كأننا	تغني بيي _____	ل ليلتن	*	جداج	دص يفن من	صريرل	ماخري
الرموز		ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	*	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه
التفعيلات		فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
التغييرات		سالم	سالم	سالم		مقبوضة	سالم	سالم	مقبوضة
البحر		الطويل							

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : ل ليلتن) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : جداج) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : ماخري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣١. على رَعْلَةٍ صُهْبِ الذَّفَارِي كَأَمَّا # قَطًّا باصَ أسرابَ القَطَا المتواترِ

البيت	على رَعْلَةٍ صُهْبِ الذَّفَارِي كَأَمَّا	*	قطًّا باصَ أسرابَ القَطَا المتواترِ
الكتابة العروض ية	على رَعْلَةٍ / لَـلتن صُهْبِ / ذَفَارِي / كَأَمَّا	*	قطن با/ص أسرابل / قطلم / تواتري
تقطيعه	على رَعْلَةٍ لَـلتن صُهْبِ	*	قطن با أسرابل ص قطلم تواتري
الرموز	/٥/٥// ٥	*	٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// /٥//
التفعيلا	مفاعِلن فعولن مفاعِلن فعولن	*	مفاعِلن فعولن مفاعِلن فعولن

								ت
مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	التغييرا ت
الطويل								البحر

التفعية الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعن (في كلمة : كأنها) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعية السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : فظلم) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعية الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعن (في كلمة : تواتري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٢. شَجَّنَ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبَتِي # وَحَلَّقَ أَرَادَفُ النَّجُومِ الْغَوَائِرِ

البيت	شَجَّنَ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبَتِي *	وَحَلَّقَ أَرَادَفُ النَّجُومِ الْغَوَائِرِ
الكتابة العروض ية	شججند/دجى حتى/إذاقال صحبتي *	وَحَلَّلَ/حَلَّقَ أَرْدَأْفُنْ/نُجُومِلْ/غَوَائِرِي
تقطيعه	شججند دجى إذاقا ل صحبتي *	وَحَلَّلَ حَلَّقَ

عَوَائِرِي	نُجُومٍ	أَرْدَانِي	—				حتي		
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	*	ه//ه//	ه/ه//	/ه/ه// ه	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلا ت
مقبوضَة	سالم	سالم	مقبوضَة		مقبوضَة	سالم	سالم	سالم	التغيرا ت
الطويل									البحر

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : ل صحبتي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : وَحَلَّلَ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : عَوَائِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٣ . كأنَّ عمودَ الصُّبحِ جيِّدٌ ولَبَّةٌ # وراءَ الدُّجى من حُرَّةِ اللّونِ حاسرٍ

وراءَ الدُّجَى من حُرَّةِ اللَّوْنِ حَاسِرِ		*		كَأَنَّ عَمُودَ الصُّبْحِ جَيِّدٌ وَلَبَّةٌ		البيت		
وَرَاءَ دُجَى مِنْ حُرَّةِ لَوْنٍ حَاسِرِي		*		كَأَنَّ / عَمُودَ صَبِيحٍ / ح جَيِّدٌ / وَلَبَّةٌ		الكتابة العروض ية		
نِ حَاسِرِي	رَةَ لَوْنٍ	دُجَى مِنْ حُرِّ	وَرَاءَ دُجَى	* وَلَبَّةٌ	ح جَيِّدٌ	عمود صَبِيحٍ	كَأَنَّ	تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥// ٥	* //٥// ٥	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	* مفاعِل ن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلا ت
مقبوضَة	سالم	سالم	سالم	مقبو ضة	سالم	سالم	مقبو ضة	التغيرا ت
الطويل							البحر	

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : كَأَنَّ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : وَلَبَّةٌ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : ز هُنُنَ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : وَهَوُومُوْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : أَيَّاسِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة

٣٥. أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بِالْبَيْنِ بَعْدَمَا # مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا خَطًّا أَبْلَقَ جَاشِرٍ

البيت	أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بِالْبَيْنِ بَعْدَمَا *							مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا خَطًّا أَبْلَقَ جَاشِرٍ
الكتابة العروض ية	أَلَا خَيِّئُ / يَلَّتْ خَرْقَاءُ							مَضَلَّلِيْ / لَإِلَّا خَطُّ / طَّ
تقطيعه	أَلَا	خَيِّئُ	يَلَّتْ خَرْقَاءُ	بَلِيئُ	بَعْدَمَا	مَضَلَّلِيْ	لَإِلَّا	أَبْلَقَ جَاشِرِيْ
الرموز	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//
التفعيلا	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن

ل زَائِرِي	لِيْ				فَسَنَ	جَا	ظُظُلْمًا	تَخُو	
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلا ت
مقبوضة	سالم	سالم	سالم		مقبوضة	سالم	سالم	سالم	التغيرا ت
الطويل									البحر

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : نَبِيْ قَسَنَ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : ل زَائِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٧. إلى فتية مثل السيوفِ و أَيْنِقِ # حراجيجَ من آل الجديلِ وداعِرِ

حراجيجَ من آل الجديلِ وداعِرِ	*	إلى فتية مثل السيوفِ و أَيْنِقِ	البيت
حَرَاجِجٍ / حَرَاجِجٍ مِنْ	*	إلى فتية / أَيْنِقِ	الكتابة
أَلَلِّ / حَدَائِلِ / دَاعِرِي		مَثَلْسُ / سِيُوفٍ / أَيْنِقِي	العروض ية
و		و أَيْنِقِي	تقطيعه

دَاعِرِيّ	جَدِيل	مِنْ الَّل	_____		سِيُوْ	يَتْنْ مِثْلَسْ	فِثْ —		
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	التفعيلات
مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم		مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	التغييرات
الطويل									البحر

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : سِيُوْف) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : وَأَيُّقِنْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : جَدِيل) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعِلن (في كلمة : دَاعِرِيّ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٨. جَذَبْنَ الْبُرَى حَتَّى شَدِفْنَ وَ أَصْعَرَتْ # أَنْوْفُ الْمَهَارَى لِقُوَّةً فِي الْمَنَاخِرِ

البيت		جَذَبْنَ الْبُرَى حَتَّى شَدِفْنَ وَ أَصْعَرَتْ		* أَنْوْفُ الْمَهَارَى لِقُوَّةً فِي الْمَنَاخِرِ	
الكتابة		جذبْنَ/بُرَى حَتَّى/شَدِفْنَ/و		* أَنْوْفُ/مَهَارَى لِقُوَّةً/وَتَنَّ فِإل/مَنَاخِرِي	
العروضية		أصعرت			
تقطيعه	جذبْنَ — —	بُرَى حَتَّى	شَدِفْنَ —	و أصعرت	* أَنْوْفُ لِقُوَّةً
الرموز	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	* ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	* فعولن	مفاعيلن
التغييرات	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوضة	سالم
الطويل					

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : شَدِفْنَ) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : و أَصْعَرَتْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيله الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : مَنَاحِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٩. و في الميس أطلاق ترى في حدودها # تَلَاعًا لِتَدْرَافِ الْعِيُونِ الْقَوَاطِرِ

البيت	و في الميس أطلاق ترى في حدودها *								تَلَاعًا لِتَدْرَافِ الْعِيُونِ الْقَوَاطِرِ
الكتابة العروض ية	وَقَلْ مَيِّ / سِ أَطْلَاحُنْ / تَرَى فِي / خُدُودِهَا								تَلَاعَنَ / لِتَدْرَافِلْ / عِيُونًا / قَوَاطِرِي
تقطيعه	وَقَلْ مَيِّ —	سِ أَطْلَاحُنْ	تَرَى فِي	* تَرَى فِي	تَلَاعَنَ	لِتَدْرَافِلْ من	عِيُونًا	قَوَاطِرِي	
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	* ٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	* مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	
التغييرات	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	
البحر	الطويل								

التفعيله الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : تَرَى فِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيله الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : قَوَاطِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٤٠. وكائن تخطت ناقتي من مفازة # وكم زلّ عنها من جحاف المقادر

البيت	وكائن تخطت ناقتي من مفازة *								وكم زلّ عنها من جحاف المقادر		
الكتابة العروض ية	وكائن/تخطت ناقتي من/مفازين *								وكم زلّ/ عنها من/جحاف/مقادري		
تقطيعه	وكائن	تخطت	نا	فتي من	مفازين	*	زلّ	وكم	ل	جحاف	مقادري
الرموز	٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	*	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/٥/
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن	مفاعلن	*	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	مفاعلن
التغييرات	سالم	سالم	سالم	سالم	مقبوضة		سالم	سالم	سالم	سالم	مقبوضة
البحر	الطويل										

