

الوزن العروضي و تغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس لذى الرمة

(دراسة عروضية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)

إعداد :

ليندا نور عزيزة

رقم القيد :

A71215072

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبييل الإسلامية الحكومية

سورابايا - إندونيسيا

٥١٤٤٠ / م٢٠١٩

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه

الاسم : ليندا نور عزيزة

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٧٢

عنوان البحث : الوزن العروضي وتغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس
لذى الرمة (دراسة عروضية).

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ مارس ٢٠١٩

الباحثة



ليندا نور عزيزة

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : ليندا نور عزيزة

رقم القيد : A71215072

عنوان البحث : الوزن العروضي و تغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس الذي

المرمة

وافق المشرف على تقادمه إلى مجلس المناقشة.

إشراف :



ناصح المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٠٥٢٠٠٧١٠٠٤

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



همة الخير الماجستيرية

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : "الوزن العروضي و تغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس الذي الرمة"
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية
الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الاسم : ليندا نور عزيزة

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٧٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل الشهادة
الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية،
و ذلك في يوم الخامس، ٤ ابريل ٢٠١٩
و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ ناصح المصطفى أفندي الماجستير، مشرفاً و مناقشاً
٢. الأستاذ الدكتور الحاج ابو درداء الماجستير، مناقشاً
٣. الأستاذ الدكتور محمد طارق السعود الماجستير، مناقساً
٤. الأستاذة همة الخيرة الماجستير، مناقشة

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أهوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Linda Nur Azizah
 NIM : A71218072
 Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra
 E-mail address : lindanurazizah1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
 yang berjudul :

• "الوزن العربي وعصره من خلال شعر مازات وآخرين في القرنين السادس والسابع هـ"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 April 2019

Penulis

(Linda Nur Azizah)
nama terang dan tanda tangan

ملخص البحث

ABSTRAK

الوزن العروضية و تغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس الذي الرّمة

Wazan Arudl dan perubahannya dalam Syi'ir “*Maa Ziltu Athwi al-Nafsa*” Li-Dzi
al-Rummah
(Kajian Arudl)

Kata Kunci : Perubahan Wazan Arudl, Syi'ir "Maa Ziltu Athwi al-Nafsa"

Penelitian ini membahas tentang wazan arudl dan perubahannya dalam *syiir maa ziltu athwi al-nafsa* karya Li-Dzi al-Rimmah. Syiir ini salah satu dari syiir karya Dzi al-Rimmah yang merupakan penyair pada masa umawi yang sangat terkenal dengan syiir ghozalnya. Dan salah satu syiir ghozalnya yaitu syiir “*Maa Ziltu Athwi al-Nafsa*” yang mana akan dijadikan bahan penelitian dalam penelitian ini. Syiir ini menggunakan bahasa yang indah dan juga memiliki makna yang indah. Sehingga ketika peneliti membacanya dapat merasakan isi dan maksud dalam syiir tersebut dan peneliti tertarik untuk menganalisis bahr apa yang digunakan dan apakah terdapat perubahan wazan didalam syiir tersebut. Melalui pendekatan deskriptif analisis, peneliti akan menganalisis wazan yang digunakan sehingga bisa menentukan bahr yang digunakan sekaligus perubahan yang terjadi dalam wazan tersebut.

Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah : 1). Bagaimana bentuk *wazan arudl* dalam *syi'ir "Maa Ziltu Athwi al-Nafsa"* Li-Dzi al-Rummah?. 2). Bagaimana bentuk perubahan *wazan arudl* dalam *syi'ir "Maa Ziltu Athwi al-Nafsa"* Li-Dzi al-Rummah?

Adapun hasil analisis penelitian ini adalah :

1. Syi'ir "Maa Ziltu Athwi al-Nafsa" Li-Dzi al-Rummah menggunakan bahar *Thowil*.
 2. Perubahan-perubahan wazan arud dalam Syi'ir "Maa Ziltu Athwi al-Nafsa" Li-Dzi al-Rummah adalah berupa *zihaf qobadl* (pembuangan huruf ke-5 yang mati) hal ini terdapat pada bait ke- 1-7-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-23-25-27-28-29-30-31-32-33-34-35-37-38. Dan *zihaf al-Jari mazri al-Ilah*, yaitu yang menempati tempatnya *illah*. Hal ini terdapat disemua bait.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الإعتراف بأصالة البحث
٥	الإهداء
و	كلمة شكر وتقدير
ح	ملخص البحث
ط	محتويات البحث
الفصل الأول : أساسيات البحث	
١	أ. مقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. هدف البحث
٢	د. أهمية البحث
٣	هـ. توضيح المصطلحات
٤	و. حدود البحث
٤	ز. الدراسات السابقة

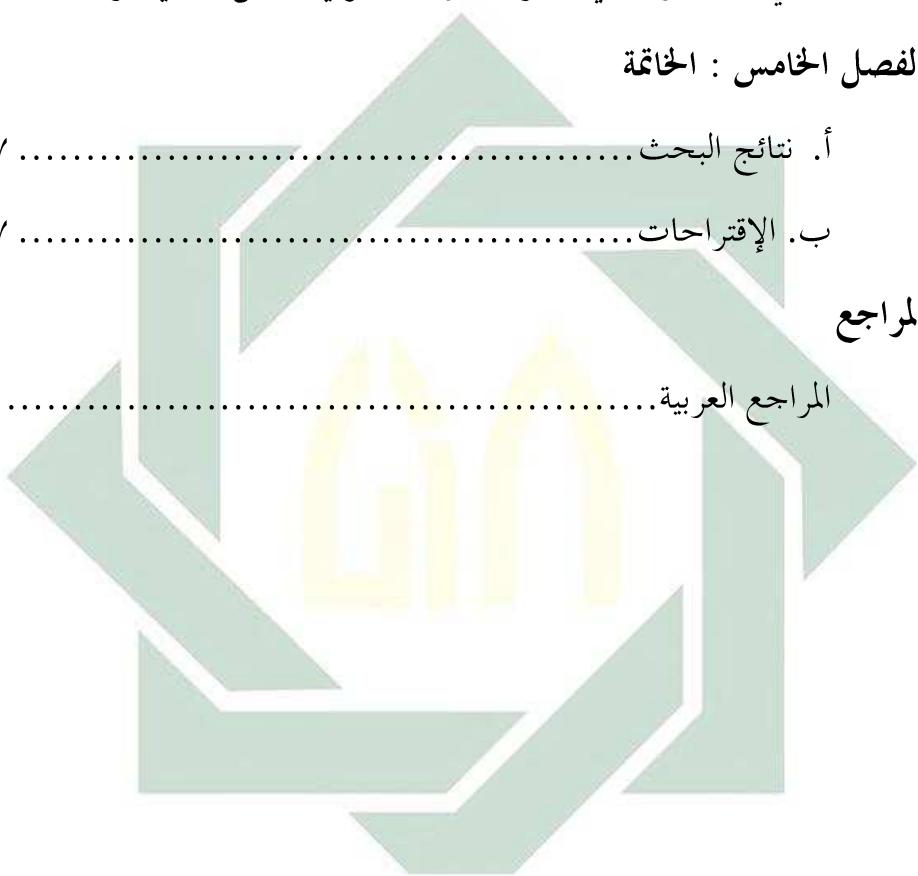
الفصل الثاني : الإطار النظري

٧.....	المبحث الأول : الشعر
	المبحث الثاني : شعر ما زلت أطوي النفس
٨	أ. ترجمة ذي الرمة
٨	ب. شعر ما زلت أطوي النفس.....
١١.....	ج. مضمون الشعر ما زلت أطوي النفس.....
	المبحث الثالث : الأوزانعروضية و تغييراتها
١١.....	أ. مفهوم الأوزانعروضية
١٢.....	ب. تركيب التفاعيل
١٣.....	ج. أنواع الأوزانعروضية.....
١٧.....	٥. تغييرات الأوزانعروضية
١٧.....	التغييرات الأولى الزحاف.....
١٩.....	التغييرات الثانية العلة.....
٢٠.....	التغييرات الثالثة الزحاف الجاري مجرى العلة
٢١.....	التغييرات الرابعة العلة الجارية مجرى الزحاف.....

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه	٢٣.....
ب. بيانات البحث و مصادرها	٢٣.....
ج. أدوات جمع البيانات.....	٢٤.....
د.طريقة البيانات	٢٥.....
هـ.تحليل البيانات	٢٥.....

٢٦.....	و. إجراءات البحث
٢٧.....	الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها
٦٨.....	المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر ذو الرمة
١١٧.....	المبحث الثاني : التغيرات في شعر "ما زلت أطوي النفس" لذى الرمة
١١٧.....	الفصل الخامس : الخاتمة
١١٩.....	أ. نتائج البحث.....
١١٧.....	ب. الإقتراحات.....
	المراجع
	المراجع العربية.....



الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البدعية.^١ قال أحمد حسن الزبيه الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البدعية والصور المؤثرة البليغة.^٢ وفيه عناصر خمسة وهي كلام و وزن أو البحر و قافية و قصد و خيال.^٣ الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها. و الوزن أو البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعريّ. و إنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به مالا ينتهي من الشعر بما يعترف منه. و القافية هي الجزء الأخير من البيت المخصوص بين آخر ساكدين ومتحرّك قبلهما. والقصد من اللفظ قصد-يقصد-قصد: أي توجه إليه. والخيال هو التعبير عن الروح الداخلية الشاعر الذي يكسب في شكل ترتيب الجملة

الشعر الملزّم مرتبط بعلم العروض لأنّ فيه الأوزان التي تلتزم بقواعد علم العروض. كما نعرف علم العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدتها وما يعتريها من زحافات و عللٍ.

وأما الوزن أو البحر في شعر ستة عشر أنواع هي بحر الطويل وبحر المديد وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الهزج وبحر الرجز وبحر الرّمل وبحر السّريع وبحر المنسرح وبحر الخفيف وبحر المضارع وبحر المقتضب وبحر المحتّ وبحر المتقارب وبحر المتدارك.

¹Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995).

² جویریه دحلان، تاریخ الأدب العربي الجاهلي والإسلامي والأموي، (سورابايا، ٢٠١٤) ص. ٢٤.

¹Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi...*, hal. 23

⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowaf...*, hal. 24-42

⁵ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية الربية (الكويت: ٢٠١٠)، ص: ١٩

انتشر الشعر عند العصر الأموي. كان الشعرا في هذا العصر كثرين. أحدهم ذو الرمة. ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة. توفي ذو الرمة سنة ١١٧ للهجرة. وهو في حدود الأربعين من عمره، ودفن بالدو على مسيرة ثلاثة ليال قبل أن تدخل الدهناء. ولديه كثير من الشعر، أحدها ما زلت أطوي النفس التي ستكون موضوعا في هذا البحث. وفي هذا الشعر جمال اللفظ والمعنى والأغراض. وذى الرمة يمثل كيف أنه عندما يحب شخص ما بالحب فسوف يفعل كل شيء للأحباء كالحيوانات التي لديها مشاعر مثل البشر.

وأما أسباب اختيار هذا الموضوع هي كما نعرف أن الشعر وسيلة الاتصال للعربي واللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن الذوق و الفكرة والعاطفة مرتبط بعلم العروض وهو يتطلب براءة فائقة وملكة حساسة وأصالة فنية لدى من يتعاطى قرض الشعر. و تبحث الباحثة تحت الموضوع "الوزن العروضي و تغييرته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة"

بـ. أسئلة البحث

١. ما الوزن العروضي في شعر مازلت أطوي النفس لذى الرّمة؟

٢. كيف تغيرات الوزن العروضي في شعر مازلت أطوي النفس لذى الرّمة؟

ج. أهداف البحث

اعتماداً على أسئلة البحث المذكورة، فأهداف هذا البحث هي :

١. معرفة الوزن العروضي في شعر مازلت أطوي النفس الذي الرّمة
 ٢. معرفة تغييرات الوزن العروضي في شعر مازلت أطوي النفس الذي الرّمة

د. أهمية البحث

١. النظرية

أ. لزيادة المعرفة في تغيرات الوزن العروضي في شعر.

بـ. لزيادة المراجع في الأداب العربي خاصة في علم العروض و القافية

٢. التطبيقية

لزيادة الفهم و المعرفة في اللغة العربية خاصة في علم العروض و القافية لطلاب

شعبة اللغة العربية وأدتها.

٥. توضیح مصطلحات

١٠. الوزن العروضي : كلمة الوزن هي من فعل ماضى وزَنَ-يَزِنُ-وزَنًا- وزينةً. و أما إصطلاحا الوزن هو سواء كان من البحر يعني حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعريّ وسمى ذلك بحرا لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهى بما يغترف منه. و أما العروضي مفرد من عروض وجمعها أعاريض معنها متعددة. وأما إصطلاحا هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربيّ وفاسدتها وما يعتريها من زحافات و علل.^٨

٣. الشعر

يُقصد به الوزن والمقافية ويعبر عن الأخيلة البدوية.^٩

علم و احسّ به. و أما إصطلاحاً الشعر هو كلام

لغة من شعر و شعر-شعر-شِعراً و شَعراً الرِّجل اي

٤. ذو الرمة

بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد منا بن أدد بن حارثة بن عمرو : اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود

⁶ لويس معمولف، المنجد في اللغة...، ص. ٨٩٩

⁷ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*..., hal. 114

⁸ محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية وأحكام القافية الربية* (الكويت: ٢٠١٠)، ص: ١٩

⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi...*, hal.10-15

طباخة بن إلياس بن مضر. ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة. وتوفي ذو الرمة سنة ١١٧ للهجرة. وهو في حدود الأربعين من عمره، ودفن بالدو على ميسرة ثلاثة ليال قبل أن تدخل الدهناء.^١

٥. مازلت أطوي النفس: موضوع من مواضع شعر ذو الرمة، والمراد بهذا الموضوع هو أن هذا البحث يتكلم عن أنواع الأوزان العروضية المستخدمة في شعر ذو الرمة في الباب "ما زلت أطوي النفس".

و. تحديد البحث

ولكيلا يتسع البحث فأرادت الباحثة أن تحدد كلامها كما يلى :

١. أن موضوع هذا البحث هو الوزن العروضي و تغييره في شعر ما زلت أطوي النفس لذى الرمة، الذى يتكون من ستة و ثمانين بيتاً. لكن بحث الباحثة أربعين بيتاً فقط.

٢. أن هذا البحث يركز في تحليل الوزن العروضي و تغييره في شعر ما زلت أطوي النفس لذى الرمة، و من حيث الزحافات والعلة.

ز. الدراسات السابقة

فيما يلى البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع:

١. نعمة العفيفه "تغيرات الأوزان العروضية في شعر شمس و هلال لابن الفارض" لنيل شهادة بكالوريوس في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أنييل سورابايا ٢٠١٨ م. و الأهداف في هذه الباحثة : ١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر "شمس و هلال" لابن الفارض. ٢. لمعرفة تغيرات الأوزان

^{١٠}أحمد حسن سبع، ديوان ذي الرَّمَة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ص. ٧-٤.

العروضية في شعر "شمس و هلال" لابن الفارض. و المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج الكيفي. و نتائج البحث يعني ١. شعر ابن الفارض يستعمل الوزن العروضية هي البحر الطويل. ٢. تغييرات الأوزان في شعر شمس و هلال لابن الفارض هي الزحاف القبض يعني حذف حرف الخامس الساكن.

وأما الفرق بين البحث القديمة بالبحث الأن هي البيانات و مصادرها. البيانات البحث القديمة استعملت من شعر ابن فارض و البيانات البحث الأن استعملت من شعر ذو الرمة. واما الترافق هذا البحث القديمة و الأن هي منهج البحث يعني منهج الكيفي.

٢. آرني ربياوي "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسى" لنيل شهادة في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أنبيل سورابايا ٢٠١٨ م. و في هذا البحث يبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في الشعر ابن الأندلس. و الأهداف في هذه الباحثة: ١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسى. ٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الأندلس. و المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج معالجة رقمية إحصائية. و نتائج البحث يعني. ١. شعر ابن الحداد الأندلسي يستعمل البحر متعددة، في الباب مجلس أنس و صراب يستعمل البحر المتقارب و في الباب مدح المعتصم يستعمل البحر الطويل.

وأما الفرق بين البحث القديمة بالبحث الأن هي البيانات و مصادرها و المنهج البحث. البيانات البحث القديمة استعملتها من شعر ابن الحداد الأندلسي و البيانات البحث الأن استعملتها من شعر ذو الرمة. واما المنهج البحث القديمة هي المنهج معالجة رقمية إحصائية و المنهج البحث الأن هي منهج الكيفي.

٣. أحمد شيف الله "تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم" لنيل الشهادة في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أنبيل سورابايا ٢٠١٧ م. و في هذا البحث يبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في الشعر "لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم". و الأهداف لهذا البحث : لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم. و منهجه منهج الكيفي. و نتائج البحث هذا البحث استعمل الشعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم البحر الطويل. و وجود تغييرات الأوزان بسبب الزحاف القبض يعني حذف حرف الخامس الساكن.

وأما الفرق بين البحث القديمة بالبحث الأن هي البيانات و مصادرها. البيانات البحث القديمة استعملته من لسان الدين بن الخطيب و البيانات البحث الأن استعملت من شعر ذو الرمة. واما الترادف هذا البحث القديمة و الأن هي منهجه البحث يعني منهجه الكيفي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الشعر

الشعر لغة من شعر و شعر-يُشعر-شِعراً و شَعراً. و إصطلاحاً قال
أحمد حسن الريّات الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البدية
والصُّور المؤثرة البليغة.^{١١} و أما العصر الشعري احدها الشعر في العصر الأموي.

العصر الأموي ابتدأ أحدي و أربعون سنة هجرية عندما انتقلت الخلافة
الإسلامية من الخلفاء الراشدين و آخرهم الحسن بن علي بن أبي طالب رضي
الله عنهما والذي حكم مدة ستة أشهر بعد مقتل أبيه كرم الله وجهه ثم أعلن
تنازله عن الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان بشروط معينة اولها حقنا لدماء
المسلمين فاعلن معاوية الخلافة الاموية في الدولة الإسلامية واتخذ مدينة دمشق
في الشام عاصمة لها وهي ثالث عاصمة للخلافة الإسلامية بعد المدينة المنورة و
الكوفة.

وأما الشعراء في العصر الأموي كما يلي أبو الاسود الدؤلي و أبو دهبل الجمحي و أبو صحر الهذلي و أبو التجم العجلي و الاحواص المكي و الاخطل التغلبي و الحارث بن حاقد المخزومي و الحسين بن علي و الراعي النميري و الصمة القشيري و الطرماح الحكم بن الحكيم الطائي و العرجي و الفرزدق البصري و الكميـت الاسدي و المقنع الكندي و النابغة الشيباني و ثابت قطنة الا زدي و جرير بن عطية الخطفي و جمـيل بن عبد الله بن معمر العذرـي و ذو الرمة و غير ذلك.^{١٣}

¹¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qoafi*..., hal. 10-15

^{١٢} فالخ نصيف الحاجة الكيلاني، موسوعة شعراء العربية، ص. ١٠.

¹³ فاطمة نصيف الحجية الكيلاني، موسوعة شعراء العربية، ص. ٣٠-٢٤٨.

ومن الشعراء في اعلاه تبحث الباحثة من الشعر ذو الرمة تحت الموضوع ما زلت أطوي النفس.

بـ.المبحث الثاني : شعر ما زلت أطوي النفس لذى الرمة

١. ترجمة ذو الرمة

وبعد فإنّ ذو الرمة، يعد من واخر شعراء العصر الاموي ممّن ساروا على هجّال القديماء في المعاني والموضوعات، ولكنه حافظ في الوقت ذاته على فصاحتة وسلامة لغته، إذا إنه لم يخرج عن بداولته، ولم يتحول إلى الحوافر، كغيره، إلا قليلاً، من هنا تأتي أهمية هذا الشاعر، ولما نلمحه في شعره من بعد عن الإفحاش والتزام للعفة.

اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أدد بن طابخة بن إلياس بن مصر .
يكنى أبا الحارت، ذو الرمة لقب، لقبته به امرأة اسمها مية، وكان يجتاز بخنائها، وطلب منها أن تسقيه ماء، وهي قطعة حبل، فلما أتته بالماء، ولم تكن تعرفه قالت له : اشرب يا ذا الرمة.

ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة. ويبدو أنه ولد ونشأ في الбادية، وتعلم أصول القراءة والكتابة، بدليل ما نقله أبو الفرج من أن الحسين بن عبدة بن نعيم العدوي الذي كان ((يقرئ الأعراب بالبادية احتسابا بما يقيم لهم صلامتهم)).

توفي ذو الرمة سنة ١١٧ للهجرة. وهو في حدود الأربعين من عمره،
وُدُفِنَ بالدو على ميسرة ثلاثة ليالٍ قبل أن تدخل الدهناء.^{١٤}

٢. شعر ما زلت أطوي النفس

^{١٤}أحمد حسن سبع، ديوان ذي الرّمّة، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ص. ٧-٤.

١. أَشَاقَتْ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ الدَّوَاثِ
الْتَّوَادِرِ
٢. لَمِّيْ كَانَ الْقَطَرَ وَالرِّيحَ غَادَرَا
٣. أَهَا ضَيْبُ أَنْوَاءِ وَهِيفَانَ جَرَّاتِ
الْأَعْافِرِ
٤. وَثَالِثَةٌ تَهُوي مِنَ الشَّامِ حِرْجَفُ
بِالْأَعْاصِرِ
٥. وَرَابِعَةٌ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَجْفَلَتْ
٦. فَحَتَّ بِهَا النُّكْبُ السَّوَافِيْ فَأَكْثَرَتْ
٧. فَأَبْقَيْنَ اِيَّاتِ يَهِجَنَ صَبَابَةً
٨. نَعْمَ هَاجَتِ الْأَطْلَالُ شَوَّقًا كَفَى بِهِ
٩. فَمَا زَلَتِ أَطْوَى النَّفْسَ حَتَّى كَانَهَا
ذَاكِرًا
١٠. حَيَاءً وَإِشْفَاقًا مِنَ الرَّكَبِ أَنْ يَرَوْا
١١. لَمِيَّةٌ إِذْ مَيْ مَعَانٌ تَحْلِهِ
١٢. إِذَا خَشِيتِ مِنْهُ الْصَّرِيمَةَ أَبْرَقَتْ
١٣. كَانَ عُرَى الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعْلَقَتْ
الْمَشَافِرِ
١٤. تَثَوَّرَ فِي قَوْنِ الضَّحَى مِنْ شَقِيقَةِ
١٥. حُزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوَهَجُ مَعْكُلَيَّةٌ
١٦. رَأَتِ رَاكِبًا أَوْ رَاعَهَا لِفَوَاقِهَا
١٧. إِذَا اسْتَوْدَعَتِهِ صَفْصَفَا أَوْ صَرِيمَةً
١٨. حَذَارًا عَلَى وَسْنَانَ يَصْرُعُهُ الْكَرَى
- بِأَدْعَاصِ حَوْضِيِّ الْمَعْنَاقَاتِ
وَحَوْلًا عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدَنَاسِرِ
عَلَى الدَّارِ أَعْرَافَ الْجِبَالِ
لَهَا سَنُّ فَوْقَ الْحَصَى
عَلَيْهَا بَدَقَعَاءِ الْمِعا فَقْرَاقِيرِ
حَنِينَ اللَّقَاحِ الْقَارِبَاتِ الْعَوَاسِرِ
وَعَفَّيْنَ اِيَّاتِ بَطْوُلِ التَّعَاوُرِ
مِنَ الشَّوْقِ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرَ ظَاهِرٍ
بِذِي الرَّمْثِ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالِ
دَلِيلًا عَلَى مَسْتَوْدِعَاتِ السَّرَّائِرِ
فِتَاخُ فَخُزُونِي فِي الْخَلِيلِ الْجَارِ
لَهُ بَرْفَقَةً مِنْ خُلُبِ غَيْرِ مَاطِرِ
عَلَى أَمٌّ خَشَفِي مِنْ ظَبَاءِ
فَأَقْبَلَ أَوْ مِنْ حَضْنِ كَبْدَاءِ عَاقِرِ
ثَرَودَ بِأَعْطَافِ الرَّمَالِ الْحَرَائِرِ
صُوَيْتُ دَعَاهَا مِنْ أُعْيَسَ فَاتِرِ
تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جَيْدَهَا بِالْمَنَاظِرِ
بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضَعَافِ فَوَاتِرِ

١٩. إِذَا عَطَفْتَهُ غَادَرْتَهُ وَرَأَهَا
٢٠. وَتَجْرِيْهُ إِلَى إِخْتِلَاصًا نَهَارَهَا
- هاجرِ
٢١. حِذَارَ الْمَنَائِيَا رَهْبَةً أَنْ يَفْتَنُهَا
٢٢. وَيَوْمٌ يُظْلِلُ الْفَرَخَ فِي بَيْتِ غَيْرِهِ
- الخدابِ الظواهِرِ
٢٣. تَرَ الرَّكَبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَأَنَّمَا
الْمَحَاجِرِ
٢٤. تَلَثَّمْتُ فَاسْتَقْبَلْتُهُ ثُمَّ مِثْلَهُ
٢٥. وَمَاء كَمَاء السُّخْدِ لَيْسَ لِجَوْفِهِ
- عَهْدُ بِحَاضِرِ
٢٦. صَرَى اجْنُونِيْزُويْ لِهِ الْمَرْءُ وَجْهَهُ
٢٧. وَرَدْتُ وَأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنَّهَا
- الغَدَائِرِ
٢٨. بَرَكَبِ سَرَوْا حَتَّى كَانَ الضَّطَرَابُهُمْ عَلَى شُعْبِ الْمَيِّسِ اضْطَرَابُ
- هَدَلِ الْمَشَافِرِ
٢٩. تَعَادُوا بِيَهِيَا مِنْ مَدَارِكِ السُّرَى
- حاسِرِ
٣٠. كَأَنَّا تَعْنِيْ بِيَنَنَا كُلَّ لَيْلَةٍ
٣١. عَلَى رَعْلَةِ صَهْبِ الدَّفَارِيِّ كَأَنَّهَا
- قطَا باصِ اسْرَابِ القَطَا المَتوَاتِرِ
٣٢. شَجَنْ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحبِيِّ وَحَلَقَ أَرَادِفُ النَّجُومِ الْغَوَائِرِ
٣٣. كَانَ عَمُودَ الصُّبْحِ جَيْدُ وَلَبَّةٌ وَرَاءَ الدُّجَى مِنْ حَرَّةِ اللَّوْنِ
- حاسِرِ
٣٤. جَنَحَ عَلَى أَجْوَازِ هَنَّ وَهُومَوَا سُحَيْرًا لِدِي أَعْضَادِ هَنَّ الْأَيَاسِرِ

٣٥. ألا خيَّلْتُ حرقاءً بالبين بعدما
مضى الليلُ إلَّا خَطَّ أَبْلَقَ جاشرِ

٣٦. سرتُ تُخْبِطُ الظلماءَ من جانبي قساً
فأحِبْ بِها من خابطِ الليل زائرِ

٣٧. إلَى فتيةٍ مثلِ السيفِ وأيُّنِيقِ
حراجيجَ من آلِ الجديل وداعِرِ

٣٨. جذَبَنَ البرى حتى شدفنَ وأصعرت
أنوفُ المهارى لقوَةً في المناخرِ

٣٩. وفي الميسِ أطلاخُ ترى في حدودِها
تلاعاً لتدراَفِ العُيُونِ القواطِرِ

٤٠. وكائنٌ تخَطَّتْ ناقتي من مفازِةٍ
وكم زلَّ عنها من

٣. مضمون الشعر ما زلت أطوي النفس

الشعر ما زلت أطوي النفس يكون من ٨٥ بيتاً لكن الباحثة تبحث ٤ بيتاً فقط. هو نوع من الشعر الغزالي لأن ذي الرمة يمثل كيف أنه عندما يحب شخص ما بالحب فسوف يفعل كل شيء للأحباء كالحيوانات التي لديه مشاعر مثل البشر، إذا أعطى مثلاً في هذا الشعر مع غزال يحب طفله كثيراً، و كيف يحفظه طفله من الوحشى، يراقب كل ما يفعله طفله من كل قلبه. جميع أنواع الحب في والدة الغزلان.

ج. المبحث الثالث: الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

الأوزان هي من فعل ماضى وزَنٌ-يَرِنُ-وزِينةً.^{١٥} وَأما إصطلاحاً الوزن هو سواء كان من البحر يعني حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعريّ وسمى ذلك بحراً لأنّه يشبه البحر الذي لا يتناهى بما يغترف منه.^{١٦} وَأما العروضية مفرد من عروض، وجمعها أعرابٍ، معنها متعددة. وَأما

¹⁵ لويس معرف، المنجد في اللغة...، ص. ٨٩٩

¹⁶ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi...*, hal. 114

إصطلاحا هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدتها وما يعتريها من زحافات و علل.^{١٧}

٢. ترکیب التفاعیل

التفاعيل هي أوزان مكونة من متحركات و سكنات متتابعة على وزن معروف يوزن بها بحر من البحور الشعرية.

وتترکب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء : أسباب و أوتاد و فواصل .
أولاً : السبب وينقسم إلى :

١. سبب خفيف : الأول متحرك و الثاني ساكن (٥) مثال:
هَبْ-لَمْ-لَنْ-قَدْ

ثانياً : الورتد و ينقسم إلى :

١. وتد جموع: متحرّكان بعدهما ساكن (//٥) مثال: مشيٌّ - علَىٰ

٢. وَتَدْ مَفْرُوقٌ: مَتْحِرٌ كَانَ بَيْنَهُمَا سَاكِنٌ (٥/١) مَثَلٌ: مُنْذُ — قَالَ

ثالثاً : الفاصلة و تنقسم إلى :

١. فاصلة صغرى : ثلاثة متحركات بعدها ساكن (//) مثال:
ذَهْبُوا - سُفُناً.

٢. فاصلة كبرى : أربعة متحركات بعدها سakan (////٥) مثال:

١٨٠

¹⁷ محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية* (الكويت: ٢٠١٠)، ص: ١٩

¹⁸ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية الربية...، ص. ٢٠.

٣. أنواع الأوزان العروضية

قد إستبطها أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن قيم في العصر الأموي فوجد البحور الخمسة عشر بحرا وأضاف إليها الأخفش بحرا واحد فصار مجموع هذه البحور السادس عشر بحرا وهي: طويل و مديد و بسيط و وافر و كامل و هزج و رجز و رمل و سريع و منسرح و خفيف و مضارع و مقتضب و محتث و متقارب ثم زاد عليها تلميذه الأخفش بحرا واحد وهو متدارك.^{١٩}

وأما أجزاءها كما يلي:

١. البحر الطويل

وزنه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

المشاكل

إِذَا جَادَ أَقْوَامٌ بِمَا رَأَيْتُهُمْ

بُخْلٌ

٢. البحرين المدید

وزنه

فَاعْلَمُنْ فَاعْلَمُنْ فَاعْلَمُنْ فَاعْلَمُنْ

المثال :

يا لبكرِ أين أين الفرارِ
يا لبكرِ أنشروا لي كلياً

٣. البحر البسيط

وزنه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

¹⁹ مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا : الإخلاص، ١٩٩٥)، ص. ١٢٠-١٣.

المثال :

ليس الجمالُ بِأَثْوَابٍ تزييناً

٤. البحار الواقف

وزنه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

المثال :

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبَىٰ

٥. البحرين الكامل

وزنه:

متفاعل، متفاعل، متفاعل

متفاعل، متفاعل، متفاعل

المثال :

ولَقَدْ شَفِيَ نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قَيْلُ الْفَوَارِسِ: وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدَم

٦. البحر المزج

وزنه:

مفاعيل مفاعيل

مفاعيل مفاعيل

المثال :

أيا من لام في الحبِّ و لم يعلم جوى قلبي

٧. البحـر الرّجـز

وزنه:

مستعملن مستعملن مستعملن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

المثال :

قُفْرٌ ترى آياتها مثل الزُّبُرِ

دار لسلمی اذ سلیمی حارۃ

٨. البحار الرّمل

وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

المثال :

إِنَّمَا الدُّنْيَا غَرُورٌ كُلُّهَا مثل لمع الآل في أرض القفار

٩. البحر السّريع

وزنه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات

المثال :

أَزْمَانُ سَلْمٍ لَا يَرِي مُثْلَهَا الرُّوْبَرْ رَأَوْنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عَرَاقٍ

١٠. البحر المنسرح

وزنه:

مستفعلن مفعولات مستفعلن

المثال :

للحير يفشي في مصره العرفا إن ابن زيد لا زال مستعملا

١١. البحر الخفيف

وزنه:

فاعلاتن مستفع لف فاعلاتن

المثال :

حلّ أهلي ما بين درنٍ فبادو لـ وحلّتْ علوية بالسّخال

١٢ . المضارع البحرا

وزنه:

مفاعيلن فاع لاتن

المثال :

كأن لم يكن جديرا بحفظ الذي أضعاعا

١٣ . البحار المقتصبة

وزنه:

مفعولات مستفعلن

مفعولات مستفعلن

حَفَّ كَأسَهَا الْحَبَب

٤١. البحر المحتّ

وزنه:

مستفع لن فاعلاتن

مستفع لن فاعلاتن

المثال :

لَمْ يَأْلُ فِي الْخَيْرِ جهَدًا

طوبی عبد تقی

١٥. البحر المتقارب

وزنه:

المثال :

وزنه:

فعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

المثال :

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِينْ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالدَّمْنَ ٢٠٠

²⁰ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية الربية...، ص. ٤٠-٨٥.

٤. تغييرات الوزن العروضي

قد نعرف عن العلم العروض بأنه صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من زحافات و علل. فإذا، غير الأوزان العروضية الزحافات و العلة وما يتولد منها. وسيبينها كلها كمالي:

التغيير الأول: الزحاف

الزّحاف هو تغيير يلحق بثاني السّيّى الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. الزّحاف تغيير يطرا على ثواني الأسباب دون الأوّلاد.^{٢١} ورأى الدكتور غازي يمّوت، وهو يقول : الزّحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو ثقيلة بتسكن متّحرك أو حذف الساكن و يقع في أول التفعيلة أو وسطها أو أواخرها وفي الأعاريض والضروب أوفي غيرها ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.^{٢٢}

الزحاف نوعان، زحاف المفرد و زحاف المزدوج. فالمفرد هو ما يطأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة و المزدوج هو ما يطأ على حرفين في التفعيلة الواحدة.^{٢٣}

● زحاف المفرد ثمانية أنواع :

١. إضمار : إسكان الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلْنُ) فصير (مُتَفَاعِلْنُ) وتقلب في (مُسْتَفْعِلْنُ).

²¹Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi* ...hal. 143

غازي يموت، بحور الشعر العربي، ص. ٢٦²²

²³ محمد بن فلاح المطري، القواعد العامة لضريبة القيمة المضافة، ص ٢٨.

²⁴ مُؤمِنٌ فَلَا - الظَّاهِرُ - الْقَاعِدُ الْمُخْفِيُّ ۝ ۷۶

٢. الخبر : حذف الثاني الساكن في (مست فعلنْ و فاعلنْ و فاعلاتنْ و مفعولاتنْ و مستفع لـن) فتصير (مُتفعلنْ و فعلنْ و فعلاتنْ و معولاتْ و متفع لـن).

٣. الطيّ: حذف الرابع الساكن في (مُستفعلن و مفعولاتٌ) فتصير (مستعلن
و مفعلاتٌ)

٤. الوضع : حذف الثاني متتحرك في (متفاعلن) فتصير (مفاعلن)
٥. العصب : إسكان الخامس المتتحرك في (مفاعلتن) فتصير (مفاعلتن) و تقلب
ف (مفاعلتن)

٦. القبض : حذف الخامس الساكن في (فعولن و مفاعيلن) فتصير (فعول و مفاعلن)

٧. العقل : حذف الخامس المتحرك في (مفاععلن) فتصير (مفاعتن)
٨. الكفّ : حذف السابع الساكن في (مستفع لن و فاعلاتن وفاع لاتن و
مفاعيلن) فتصير (مستفعل و فاعلات و فاع لات و مفاعيل).

● زحاف المزدوجة أو المركبة :

١. الخبر : هو مركب من خبر و الطيّ في تفعيلة الواحدة. كالتفعيلة (مستفعلن و مفعولات) فتصير (متعلن و معلات) وينتقل في (فعلتن و فعلات)

٢. الخزل : هو مركب من إضمار و الطيّ. كالتفعيلة (متفاعلن) فتصير
(مستعلن) و ينتقل إلى (مفتعلن)

٣. الشكل : هو مركب من خبن و كفٌ. كالفعيلة (فاعلاتن و مستفع لـ)
فتصرير (فعلاتُ و متفع لُ)

²⁵ محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية...،* ص. ٣٢.

٤. النّص : هو مركب من عصب و كفٌ. كالفعيلة (مفاعلتن) فتصير
(مفاعلٌ) وينتقل في (مفاعيلٌ).

التجدد والتحول في الخطاب

العلة تغير يطأ على الأعاريض والأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعاريض والأضرب.^{٢٦}

والعلة نوعان :

١. علّة زيادة : بزيادة على التفعيلة . زيادة حرف واحد أو حرفين . وهي ثلاثة
كمالي :

أ. التذيل هو زيادة حرف واحد في الآخر وتد مجموع :

وَتَفَلَّتْ فِي الْمَدِينَةِ

فعلن فتصح إلى فاعلان

ات فا هم زیاده ساز، خفیف

بـ. الترفيل هو زيادة سباب خفيف في آخر وتد مجموع

فعلن فتصبح فاعلاتن

– متفاعلن فتصبح متفاعلاتن

ج. تسييغ، زيادة حرف ساكن على اخر سبب خفيف.

فاعلاتن فتصبح فاعلاتان

٢. العلة تكون التي بالنقص عشرة^{٢٧}:

أ. حذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعلة

لـب. قطف هو حذف ساكن سبب خفيف و إسكان ما قبله

ج. قطع هو حذف ساكن وتد جموع و إسكان ما قبله

²⁶ محمد بن فلاح المطير، *القواعدعروضية...،* ص. ٢٨

²⁷Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qoafi* ..., hal. 149-156

٥. بتر هو حذف السبب الخفيف من اخر التفعلة وحذف ساكن وتد
د. قصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف و إسكان المتحرك

مجموع وتسکین ما قبله

و. حذف هو حذف وتد مجموع في اخر التفعلة

ز. صلم هو حذف وتد مفروق في اخر التفعلة

جـ. وقف هو تسكين اخر وتد مفروق في اخر التفعلة

التغيير الثالث: الرحاف الجاري مجرّي العلة:

هناك زحاف يصيب العروض و الضرب. فيلزم في القصيدة كاملها،

ويسمى الزحاف الجاري مجري العلة،^{٢٨} أنواع الزحاف الجاري مجري علة^{٢٩}:

١. القبض في عروض وضرب الطويل، فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فولن مفاعلن#فعولن مفاعيلن فعالون مفاعلن

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (عصاية الحذف)

فعالاتن فاعلن #فعالاتن فعلن فاعلاتن

الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن #مستفعلن فاعلن مستفعلن

العصب في نوع من ضرب الوافر :

مفاعلتن مفعالتن #مفاعلتن مفعالتن

الطي في بعض ابو

فیتفل إلی قاعلن

۷- اینجا نمایندگان از این میان اینکه این سیاست را می‌خواهند این است که

²⁸ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي في العروض والقوافي، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م)، ص. ٣٥.
²⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qoafi*, hal. 157.

فَعِلنْ

٨. الطيّ في بعض أنواع المنسرح فتصير مستعملن إلى مستعلن فتنقل مفتعلن

٩. الخبن في بعض أنواع مجزوء الخفيف (عاصحة القصر)

مستفع لـ فيصبح مستفع لـ

١٠. الطيّ في عروض المقتضب وضرها.

مستعلن فتتصبح مستعملن فتنقل إلى مفتعلن

١١. الخبن في بعض المتدارك (عاصحة الترفيل) فتصير فاعلن إلى فعالتن

١٢. الكف في بعض أنواع المجزء فتصير مفاعيلن إلى مفاعيل

التبديل الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

هذه العلة ثلاثة أشياء :

١. التشعيث في أنواع التدارك، فتصير فاعلن إلى فالن فتنقل إلى فعلن كقول
الشاعر: مال إلادرهم أو بردون ذاك الأدهم ٢. الخرم

قال الشيخ محمد الدمنهوري "الخرم هو حذف أول الوتد المجموع في الصدر و يجوز دخوله في خمسة أبجر الطويل، والتقارب والوافر والهزج والمضارع فكل جزء منها جاز أن يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له "ابتداء".

وذلك الخرم كما يلى :

- أ. فعولن تصير عولن فتنقل إلى فعلن ويكون هذا في الطويل والمتقارب. كقول الشاعر في بحر الطويل :

قد كنتُ أعلو الحب حينا فلم يزل # بي التّقضِ والأبرام حتَّى علَا

٦١

بـ. مفاعالت تصير فاعلتن فتنقل إلى مفتعلن ويكون هذا في الواو.

قول الشاعر :

إِنْ نَزَّلَ السَّمَاءُ بَأْرُضٍ قَوْمًا # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِصَابًا

جـ. مفاعيلن تصير إلى فاعيلن فتنقل إلى مفعولن ويكون هذا في المجز

و المضارع، كقول الشاعر في المزج :

٣٠ # كذاك العيش عارية أَدُوا مَا ستعاروه

٣. الخزم

و كذلك زعم العروضيون أن بعض الآيات له كلمة مزيدة في صدره

٣١ أو عجزه و هذه الزيادة تسمى بالخزم.



³⁰ مسعى حميد، علم العروض و القافية...، ص. ٣٥-٣٦

مسعى حميد، علم العروض و القافية...، ص. ٣٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل، تشرح الباحثة عن منهجية البحث هي العلوم الذي يتناول الإجراءات التي ينبغي اتخاذها في مجال التحقيق وتطوير العلوم وتحري بدقة ومنهجيٌّ^{٣٢}. وفيها:

أ. مدخل البحث و نوعه

بشكل عام ، ينقسم مدخل البحث إلى قسمين ، هما المدخل الكمي والكيفي. المدخل الكمي هو يكون فيها الحساب و الأرقام و العددية أما المدخل الكيفي يرى بوغدان وتايلور (١٩٧٥: ٥) المدخل الكيفي كإجراء البحث وتكون بياناته وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك الذي يمكن ملاحظته.^{٣٣} تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي لأنها ستحصل على البيانات المكتوبة من الشعر ما زلت أطوي النفس.

نوع هذا البحث هو البحث الوصفي التحليلي هو عن طريق وصف حقائق يتم تحليلها بعد ذلك.^{٣٤} لأن هذا البحث هو في شكل تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر ما زلت أطوي النفس لذى الرمة.

پ. البيانات و مصادرها

البيانات هي جميع المعلومات التي يقدمها شخص ما كمستجيب أو منشأ من مستندات إما في شكل إحصائي أو في أشكال أخرى لتلبية احتياجات البحث المقصودة. البيانات هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المجتمع من خلال

³² Imam Bawani, *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam*, (Sidoarjo: Khazanah Ilmu, 2016).hal.36

³³ Bogdan dan Taylor (1975:5) di Lexy. J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2016), hal. 1-4

³⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal. 53.

المقابلات واللاحظات والأدوات الأخرى.^{٣٥} وأما البيانات في هذا البحث هو الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على تغييرات الأوزان العروضية في شعر ذو الرمة في الباب "ما زلت أطوي النفس".

وأما مصدر البيانات نوعان، هما مصادر البيانات الأولية و مصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات في شكل كلمات أو تصرفات الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم أو مقابلتهم. و تم الحصول على مصادر البيانات الأولية لهذا البحث من ديوان ذو الرمة.

٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من الكتب و المجلات العلمية و المحفوظات و غير ذلك. و مصادر البيانات الثانوية لهذه البحث هي من الكتب و المجلات العلمية التي لها علاقة بهذا البحث.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي أداة تستخدم لقياس الظواهر الملاحظة الطبيعية والاجتماعية.^{٣٧} في هذا البحث، قامت الباحثة بدور الأداة البشرية (*human instrument*) يعني المباحث يصبح البحث عن البيانات في شكل كلمات أو الجملة و مختار البيانات و مترجم البيانات و المجمعة البيانات من نتائج البحث.

³⁵ Joko Subagyo, *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: PT.Rineka Cipta, 2004), hal. 87

³⁶ Levy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* hal 157-159

³⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*...hal. 102

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات فتتبع الباحثة الطريقة وثائقية هي الدراسة بقصدها جمع البيانات والأبحاث المساعدة الموجودة في المكتبة مثل المعاجم و الكتب و المجلات و غير ذلك.^{٣٨}

٥. تحليل البيانات

٣٩ أما تحليل البيانات فتستخدم الباحثة وتتبع الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : وهنا تختار البيانات من أنواع الأوزان العروضية و تغييرها في شعر ما وزلت أطوي النفس لذي الرمة.

٢. تصنيف البيانات : بعد تحديد البيانات كانت الخطوة التالية التي قام بها الباحثة هي جمع البيانات و هو عملية جمع البيانات وفقاً لنوع البيانات ومصادرها و أما تصنف الباحثة البيانات عن أنواع الأوزن العروضية و تغييراتها في شعر ذو الرمة التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. تحليل البيانات :بعد تصنيف البيانات، الخطوة التالية التي قام بها الباحثة هي تحليل البيانات. في البحث الكيفي، يتم الحصول على البيانات من مصادر مختلفة، باستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة أو المتنوعة، ويتم تنفيذها بشكل مستمر حتى يتم البيانات.^٤

٤. استدلال : بعد تحليل البيانات ، تكون الخطوة التالية هي الاستدلال الذي يمثل الخطوة النهاية للبحث. في هذه الخطوة ، تخلص الباحثة إلى أن الباحثة سوف البحث عن الوزن العروضي و تغييره في شعر ما زلت أطوي النفس لذى الرمة.

³⁸ Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*..., hal. 6

³⁹ Ridvia Lisa, *Analisis Data Kualitatif* Universitas Negeri Padang, (UI-Press:1992),hal.

⁴⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D...*, hal.243

و. إجراءات البحث

تستخدم الباحثة في إجراء هذا البحث التالية:

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزته و تقوم بتصميمه و تحديد أدواته و وضع الدراسات السابقة التي تملك علاقة بها، وتناول النظريات التي تملك علاقة به.
 ٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
 ٣. مرحلة الإلقاء : في هذه المرحلة يكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تحليده ثم تقدم به للمناقشة.



الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحللها في شعر "ما زلت أطوي النفس" للشاعر ذي الرمة في المبحثين الآتيين :

المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر ذو الرمة

ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر "ما زلت أطوي النفس" للشاعر ذي الرمة يتكون من أربعين بيتاً في قافية راء. و تريد الباحثة في هذا المبحث أن تعرض البيانات عن الوزن العروضي في شعر ذي الرمة وتحللها كما يلي :

١. أشاعت الرسوم الدوائر # بأدعاها حوضي المعنفات التوارد

بأدعاصِ حُوضِي المعنِقاتِ التَّوادِرِ	*	أشَافتَكَ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ الدَّوَاثِرِ	البيت						
بِأَدْعَاءِ صِ حَوْضِلِمْعُ نِقَاتِنْ نَوَادِرِيْ	*	أشَافتَكَ أَخْلَاقُ رُسُومِدْ دَوَاثِرِيْ	العروض ية						
نَوَادِرِيْ	نِقَاتِنْ	صِ حَوْضِلِمْعُ	بِأَدْعَاءِ	*	دَوَاثِرِيْ	رُسُومِدْ	كَ أَخْلَاقُرْ	أشَافتَ	تقطيعه
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعيلن	فuwول	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلا ت

⁴¹ أحمد حسن بسجع، *ديوان ذي الرّمة* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ص. ١٣٠-١٣٤.

الطویل البحر

البيت المكتوب هو "أشافتكم أخلاق الرسم الدوائر" # بادعاصِ حوضى
المعنقاتِ النّوادرِ." و الكتابة العروضية له هي "أشافتكم أخلاق رسم دوائر" #
بأدعاصِ حوضِيَّمُ نقاينِ نوادرِيَّه." و الوزن بالرموز "||| ٥/٥/٥/٥/٥ ||| ٥/٥/٥/٥/٥
* ||| ٥/٥/٥/٥/٥ ||| ٥/٥/٥/٥/٥" و تشير على التفعيلات " فعلن
مفاعيلن فعلن مفاعيلن # فعلن مفاعيلن فعلن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر
التطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر التطويل.

٢. لمي كأن القطر والريح غادرا # وحولاً على جرّاعتها بُردناشر

البيت	لميٌّ كأنَّ القطرَ والريحَ غادراً	*	وَحَوْلًاٌ عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدَنَاشِرِ	
الكتابة	لميٌّ / كأنَّلْ قَطْ أَرَوَرْزِيٌّ ————— / حَ		وَحَوْلَنْ / عَلَى جَرْعَانْ إِهَا بُرْدَنَاشِرِيٌّ	
العرض	غَادَرَنْ			
ية				
تقطيعه	لميٌّ		كأنَّلْ قَطْ	رَوَرْزِيٌّ
الرموز	دَنَاشِرِيٌّ	*	حَ غَادَرَنْ	—
	ئَهَا بُرْ		وَحَوْلَنْ	—
	عَلَى جَرْعَانْ			—
	5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//
				*
				5//5//
				5/5//
				5/5/5//
				/5//
التفعيلات	مفاعلن	فَعولن	مفاعلين	فَعولن
				*
				مفاعلن
				فَعولن
				مفاعلين
				فعول

الطوبل	البحر
--------	-------

البيت المكتوب هو " لميٌّ كأنَّ القطرَ والريحَ غادِراً # وَحَوْلًا على جرْعائِها بُرْدَنَاشِرٍ ". و الكتابة العروضية له هي " لميٌّ / كأنَّلْ قَطْ / رَوَرْزِيٌّ / حَ غادِرَنْ # وَحَوْلَنْ / على جرْعاءِها بُرْ / دَنَاشِرِيٌّ ". و الوزن بالرموز " ٥/٥//٥ | ٥/٥//٥ * ٥ // ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن . و هذا الوزن هو بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٣. أها ضيبُ أنواءٍ وهيفانِ جرّتا # على الدّارِ أعرافَ الحِبَالِ الأعافِرِ

على الدّارِ أعرافَ الحِبَالِ الأعافِرِ				*	أها ضيبُ أنواءٍ وهيفانِ جرّتا				البيت
علَدْدَهُ / رِأْعَرْفُلُ / حِبَالُ / أَعَافِرِيُّ		*			بُ أَنْوَاءِنْ / وَهِيفَانِ / أَهَاضِيَّهُ / جرّتا				الكتابة العروض ية
أَعَافِرِيُّ	حِبَالُ	رِأْعَرْفُلُ	علَدْدَهُ	*	نِ جرّتا	وَهِيفَانِ		هَاضِيَّهُ	تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
الطوبل								البحر	

٤. وَثَالِثَةٌ تَهْوِي مِن الشَّام حَرْجَفُ # هَا سَنَنُ فُوقَ الْحُصَى بِالْأَعْاصِرِ

البيت المكتوب هو "وَاثِلَّةُ تهوي من الشام حَرْجَفٌ" # لها سَنَنٌ فوق الحصى
بالأعاصر." و الكتابة العروضية هو "وَاثِلَّ / شَكْنَ نَهْويٌ/ مِنْشَشَا / حَرْجَفُونْ

لَهَاسَ—/—تَنْ فَوْقَلُ حَصَىْ بِلُّ أَعَاصِرِيْ." وَ الْوَزْن بِالرَّمْوز " ٥ // ٥ " التَّفْعِيلَات " فَعَوْلَن مَفَاعِيلُن فَعَوْلَن مَفَاعِيلُن فَعَوْلَن مَفَاعِيلُن . وَ هَذَا الْوَزْن هُو بَحْرُ الطَّوْبِيل . لِذَلِكَ أَنَّ الْبَيْت يَسْتَعْمِلُ بَحْرَ الطَّوْبِيل .

٥. ورابعةً من مطلع الشّمس أجهلّتْ # عليها بدعـاء المعا فـُقراـقـر

البيت	الكتابه	العرضه	قطيعه	الرموز	التفعيلات
ورابعه من مطلع الشمسِ أجهلتْ	عليها بدعاءِ المعا فَقَرَّا فِي	ورابعه من مطلع شمشونِ أجهلتْ	عليها بدعائِ معاً فُقْرَاقِي	* * *	*
البيت	الكتابه	العرضه	قطيعه	الرموز	التفعيلات
فُقْرَاقِي	معاف	مَطْ لَعْ شَشْمَنْ	فُقْرَاقِي	٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//	٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//
فَعَولَنْ	مَفَاعِيلْ	مَطْ لَعْ شَشْمَنْ	فَعَولَنْ	فَعَولَنْ	فَعَولَنْ
البحر	الطوريل	الطوريل	الطوريل	الطوريل	الطوريل

البيت المكتوب هو "ورابعة من مطلع الشمس أجهلت" # عليها بدقة المعنى
فقرأقروء". و الكتابة العروضية له هي "ورابعـ / عـتنـ منـ

٦. فجنت بها النّكب السّوافي فأكثرت # حنين اللّقاح القاربات العواشر

البيت	فتحت بها التكب السّوافي فأكثرت	*	حنين اللقاح القاربات العواشر	
الكتابة	فتحنت بها التكبس السّوافي فأكثرت	*	حنينل / لقاحلقا / رباتل / عواشرى	
العروضية	فتحنت / بكتكبس السّوافي فأكثرت	*		
قطعيعه	فتحنت		حنينل	للقاحلقا رباتل عواشرى
الرموز	فتحنست	*	فتحنست	فتحنست
التفعيلات	فتحنست	*	فتحنست	فتحنست
البحر	الطوبل		فتحنست	فتحنست

البيت المكتوب هو " فجنت بها النكب السّوافي فأكثرت # حنين اللقا
القاربات العواشر. " و الكتابة العروضية له هي " فجنت / بتنكبس / سوافي / فأكثرت
حنين / القاحلقا / رباتل / عواشرى . " والوزن بالرموز " ٥/٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥/٥ * " فعونى

مفاعيل فعال # مفعول مفاعيل فعال مفاعيل. وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٧. فأبقيْنَ آيَاتٍ يَهْجُنُ صَبَابَةً # وَعَفَّيْنَ آيَاتٍ بِطُولِ التَّعَاوُرِ

البيت	فأبقيَنَ آياتٍ يَهْجِنَ صَبَابَةً	*	وَعَفْيُنَ آياتٍ بِطُولِ التَّعَاوُرِ
الكتابة	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	وَعَفْيَنَ / نَ
العروض	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	آياتٌ / بِطُولِهِ / تَعَاوُرِيٌ
ية	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	— / بِطُولِهِ / نَ
قطعية	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	— / بِطُولِهِ / نَ
الرموز	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	— / بِطُولِهِ / نَ
التفعيلات	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	— / بِطُولِهِ / نَ
البحر	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	— / بِطُولِهِ / نَ
الطول	فأبقيَنَ اياتٍ / يَهْجِنَ / صَبَابَةً	*	وَعَفْيُنَ آياتٍ بِطُولِ التَّعَاوُرِ

٨. نعمْ هاجتِ الأطلالُ شوقًا كفي به # من الشّوّق إلَّا أنه غيُّ ظاهر

٩. فما زلت أطوي النفس حتى كأنها # بذى الرّمت لم تخطر على بال ذاكر

										البيت
										الكتابة
										العروض
										ية
لـ ذاكري	على با	لم تخطر	ثـ	بذررمـ	*	كـأنـهـاـ	سـ	ـتـ	ـفـماـ	تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	//٥//	٥	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مـفاعـلـن	ـفـعـولـن	ـمـفـاعـيـلـن	ـفـعـولـن	*	ـمـفـاعـاـلــ	ـنـ	ـفـعـولـنـ	ـمـفـاعـيـلـنـ	ـفـعـولـنـ	ـالـتفـعـيـلاـتـ
الطوـيلـ										ـالـبـحـرـ

البيت المكتوب هو " فما زلت أطوي النفس حتى كأنها # بذى الرّمت لم تخطر على بال ذاكر ". و الكتابة العروضية هو " فـَمـاـ زـِلــ / ســتــ أـطـوـنـفــ / ســ حـتـّـىــ / كـأـنـهـاــ # بـذـرـرمــ ثــ لمــ تــخـطـرــ عـلـىــ باـلــ ذـاـكـرــ ". و الوزن بالرموز " ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// * ٥ // ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ". و تشير على التفعيلات " فـعـولـنـ مـفـاعـيـلـنـ فـعـولـنـ مـفـاعـيـلـنـ # فـعـولـنـ مـفـاعـيـلـنـ فـعـولـنـ مـفـاعـيـلـنـ ". و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٠. حياءً وإشفاقاً من الرّكب أن يرَوْ # دليلاً على مستودعاتِ السّرائر

البيت	حياةٌ وإشفاقاً من الرّكِبِ أن يرَوْا	*	دلِيلًا على مستوى دعاتِ السَّرَائِرِ
الكتابة العروض ية	حيائِنٍ/ وإشفاقاً/ من رركِبِ أَن يرُو	*	دلِيلٍ/ على مستوى دعاتِ سرائِرِي
قطعيعه	حـيـائـنـ وـإـشـفـاقـاـنـ مـنـ رـرـكـ بـ أـنـ يـرـوـ	*	سـرـائـرـ يـ دـعـاتـ عـلـىـ مـسـطـوـ دـلـيلـ
الرموز	//5// ٥	٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// *	٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
التفعيلات	فعولـنـ مـفـاعـيـلـ فـعـولـنـ مـفـاعـيـلـ	*	مـفـاعـلـ نـ فـعـولـنـ مـفـاعـيـلـ فـعـولـنـ مـفـاعـيـلـ فـعـولـنـ
البحر	الطويل		

مفاعيل فعالن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١١. لُمَيْهَ إِذْ مَىْ مَعَنْ # فَتَاحْ فَخْزُونِي في الخلط المجاور

البيت المكتوب هو "لُمَيَّةٌ إِذْ مَيْ مَعَنْ # فَتَاحٌ فَخُزُوٰي في الخليط المجاور." و
الكتابه العروضية هو لُمَيَّةٌ / لُمَيَّةٌ إِذْ مَيْ مَعَنْ / تَحْلِلُهُ #
فتاخيٌ / فَخُزُوٰي فِلٌ / خَلِيلٌ / مَجَاؤِري." و الوزن بالرموز "5/5/5/5/5 | 5/5/5/5/5 | 5/5/5/5/5 | 5/5/5/5/5 | 5/5/5/5/5" و تشير على التفعيلات "فعولن

مفاعيل فعالن مفاعيل # فعالن مفاعيل فعالن مفاعيل. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٢. إِذَا خَشِيَتْ مِنْهُ الصَّرِيمَةُ أَبْرَقَتْ # لَهُ بَرْقَةٌ مِنْ خُلُبِ غَيْرِ مَاطِرٍ

لَهُ بَرْقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ	*	إِذَا خَشِيَتْ مِنْهُ الصَّرِيمَةُ أَبْرَقَتْ	البيت
لَهُ بَرْقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ	*	إِذن خ_____ / شيت	الكتابة
لهُ بَرْقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ	*	منهص _____ / صرى _____ / _____	العروض
لهُ بَرْقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ	*	أبرقت _____	ية
_____ لبنيغى _____	_____	شيت _____	تقطيعه
ر ماطري	—	منهص _____	إذن خ _____
5//5//	5/5//	5/5/5//	الرموز
مفاعلن	فuwولن	مفاعيلن	التفعيلات
فuwولن	فuwول	فuwول	البح
الصوالي			

مفاعيل فعالن مفاعيل # فعالن مفاعيل فعالن مفاعيل. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

البيت	كَانَ عُرِي الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعْلَقَتْ # عَلَى أُمٌّ خَسَفِيٍّ مِنْ ضَيَاءِ الْمَشَافِرِ	كَانَ عُرِي الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعْلَقَتْ	*	على أُمٌّ خَسَفِيٍّ مِنْ ضَيَاءِ الْمَشَافِرِ
الكتابية	كَانَ عُرِي مَرْجَانٌ مِنْهَا تَعْلَقَتْ	كَانَ عُرِي مَرْجَانٌ مِنْهَا تَعْلَقَتْ	*	عَلَى أُمٌّ — / مِنْ خَشْفِنَ ظَبَائِلِ / مُشَافِرِي
العروضية	كَانَ عُرِي مَرْجَانٌ	عَلَى	*	مُشَافِرِي ظَبَائِلِ مِنْ خَشْفِنَ
تقطيعه	كَانَ عُرِي مَرْجَانٌ	عَلَى	*	أُمٌّ —
الرموز	5//5//	5//5//	*	5//5// 5//5// 5//5//
التفعيلات	فعولن	فاعيلن	*	فاعلن فعولن فعولن
البحر	الطول			

٤.١. تثوّر في قرنِ الضُّحى من شقيقة # فأقبلَ أو من حضنِ كبداءِ عاقِرِ

فأقبلَ أو من حضنِ كبداءِ عاقِرِ		*	تثوّر في قرنِ الضُّحى من شقيقة		البيت	
فَأَقْبَلَ / لَأُوْ مِنْ حُضْنٌ / نِ كَبْدًا / ءَ عَاقِرِيْ		*	تَثَوُّرٌ فِي قَرْنِضْ / ضُحَى مِنْ / شَقِيقَتِنْ		الكتابة العروض ية	
ءَ عَاقِرِيْ	نِ كَبْدًا	لَأُوْ مِنْ حُضْنٌ	فَأَقْبَلَ	شَقِيقَتِنْ	رِفِيْ قَرْنِضْ	تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	*	مفاعيلن	فعولن
الطويل						البحر

البيت المكتوب هو " تثوّر في قرنِ الضُّحى من شقيقة # فأقبلَ أو من حضنِ كبداءِ عاقِرِ ". و الكتابة العروضية هو " تَثَوُّرٌ فِي قَرْنِضْ / ضُحَى
مِنْ / شَقِيقَتِنْ # فَأَقْبَلَ / لَأُوْ مِنْ حُضْنٌ / نِ كَبْدًا / ءَ عَاقِرِيْ ". و الوزن بالرموز " ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥ " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ". و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٥. حُزاوِيَّةٌ أو عَوْهَجٌ مَعْقُلَيَّةٌ # تَرُودٌ بِأعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَائِرِ

البيت	حُزاوِيَّةٌ أو عَوْهَجٌ مَعْقِلَيَّةٌ	*	تَرَوْدُ بِأَعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَائِيِّ	
الكتابة	حزاوي_____/____يتين أو عو/هجن	*	ترود/أعطافر/رمال/حرائي	العرض
ية	مع_____/قلبيتن			
قطيعه	حزاو_____ ي_____ ـ	*	حرائي رمال باعطافر ترود	
الرموز	ـ ـ ـ	*	ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
التفعيلات	ـ ـ ـ	*	ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
البحر	ـ ـ ـ		ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
التطويل				

البيت المكتوب هو " حُزاوِيَّة أو عَوْهَجٌ مَعْقُلَيَّة # تَرَوْدُ بِأَعْطَافِ الرِّمَالِ الحَرَائِرِ." و الكتابة العروضية هو " حزاوي _____ / قليين أو عو/هجن مع _____ / قليين # ترود/بأعطافر/رمال _____ ل/حرائي." و الوزن _____ الرموز" // ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥" و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٦. رأَتْ رَاكِبًا أو راعِهَا لِفَوَاقِهَا # صُوَيْتْ دَعَاهَا مِنْ أَعْيُسَ فَاتَّر

صُوَيْتُ دَعَاهَا مِنْ أُعِيْسَ فَاتِرِ	*	رَأَتْ رَاكِبًا أو رَاعَهَا لِفَوَاقِهَا	البيت						
صوَيْتُنْ دَعَاهَامِنْ / أُعِيْسَ / سِ	*	رَأَتْ رَا / كِينْ أو رَا / عَهَالْ / فَوَاقِهَا	الكتابة العرض ية						
فَاتِرِي									
سِ	أُعِيْسَ	دَعَاهَامِنْ	صُوَيْتُنْ	*	فَوَاقِهَا	عَهَالْ	كِينْ أو رَا	رَأَتْ	قطيعه الرموز
فَاتِرِي									
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعلين	فعولن	*	مفاعلن	فعول	مفاعلين	فعولن	البحار
التطويل									

١٧. إذا استودعته صَفْصَفًا أو صَرِيمَةً # تَنَحَّتْ و نَصَّتْ جَيْدَهَا بِالْمَنَاظِرِ

وعَيْنَ إِيَّاتٍ بِطُولِ التَّعَاوُرِ		*	فَأَبْقَيْنَ أَيَّاتٍ يَهِجِنَ صَبَابَةً		البيت				
تَنَحَّتْ/وَنَصَّتْ		*	إِذْسْتُو/دَعْتُه صَف/صَفَنْ أَوْ/صَرِيمَتْنَ		الكتابة	العروض			
جي———/——دَهَابِل/مَنَاظِرِي	مناظري	منها	ونَصَّتْ	تَنَحَّتْ	* صَرِيمَتْنَ	صَفَنْ أَوْ	دَعْتُه صَف	إِذْسْتُو	يَة
بل									تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	الرموز
مَفَاعِلَن	فَعَوْلَن	مَفَاعِيلَن	فَعَوْلَن	*	مَفَاعِلَن	فَعَوْل	مَفَاعِلَن	فَعَوْلَن	التفعيلات
الطوبل							البحر		

البيت المكتوب هو "إذا استودعته صَفْصَفًا أو صَرِيمَةً # تَنَحَّتْ و نَصَّتْ جَيْدَهَا بِالْمَنَاظِرِ". و الكتابة العروضية هو "إِذْسْتُو/دَعْتُه صَف/صَفَنْ أَوْ/صَرِيمَتْنَ # تَنَحَّتْ/وَنَصَّتْ جَي———/——دَهَابِل/مَنَاظِرِي". و الوزن "الرموز"//٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//٥ | ٥/٥/٥// | ٥/٥//٥ | ٥/٥/٥// | ٥/٥//٥ | ٥/٥//٥ | ٥/٥//٥ و تشير على التفعيلات "فَعَوْلَن مَفَاعِيلَن فَعَوْلَن مَفَاعِيلَن # فَعَوْلَن مَفَاعِيلَن فَعَوْلَن مَفَاعِيلَن". و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٨. حِذاراً عَلَى وسنان يصرعه الكري # بكل مَقِيلٍ عن ضعافٍ فواتير

										البيت
										الكتابة
										العروض
										ية
<u>فواتير</u>	ضعافٍ	مَقِيلٍ عن	بكل	*	<u>عُهْلُكْرِي</u>	ن يصر	سنا	علَى وسنان	حِذار	قطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//	الرموز
مفاععلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	*	مفاععلن	فعول	مفاعيلن	فعولن		التفعيلات
الطوبل										البحر

البيت المكتوب هو " حِذاراً عَلَى وسنان يصرعه الكري # بكل مَقِيلٍ عن ضعافٍ فواتير ". و الكتابة العروضية هو " حدارن/على وسنا/ن يصر/عُهْلُكْرِي # بكل/مَقِيلٍ عن/ضعافٍ/فواتيري ". و الوزن بالرموز " ٥/٥//٥/٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥ ". و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن مفاععلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاععلن ". و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

١٩. إذا عطفته غادرته وراءها # بحر عاء دهناوية أو بحاجر

البيت	إذا عطفته غادرته وراءها	*	بجرعاء دهناوية أو بحاجر
الكتابة العروضية	إذاعط طفته غا درته وراءها	*	بجرعاء دهناوي / يتن أو بحاجري
تقطيعه	إذاعط طفته غا درته وراءها	*	بحاجري يتن أو دهناوي بجرعاء
الرموز	٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//٥// ٥//٥//	*	٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//٥// ٥//٥//
التفعيلات	فuwoln فاعلun مفاعiln فuwoln فاعلun مفاعuln فuwoln فاعلun	*	فuwoln فاعلun مفاعiln فuwoln فاعلun مفاعuln فuwoln فاعلun
البحر	التطويل		

٢٠. وَتَهْجُرُهُ إِلَّا إِخْتِلَاسًا نَهَارًا # وَكُمْ مِنْ مُحْبٌ رَهْبَةُ الْعَيْنِ هَاجِر

٢١. حِذَارًا الْمَنَيَا رَهْبَةً أَنْ يَفْتَنُهَا # بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أَضْعَفُ نَاصِرٍ

بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أَضْعَفُ نَاصِرٍ		*	حِذَارًا الْمَنَيَا رَهْبَةً أَنْ يَفْتَنُهَا			البيت			
<u>بِهِيْ وَهِيْ / يِ إِلَّا ذَاكَ</u>		*	حِذَارًا / <u>الْمَنَيَا</u>			الكتابة			
<u>أَضْعَفُ / فُ نَاصِرِي</u>		*	رَهْبَةً / <u>أَنْ يَفْتَنُهَا</u>			العروض ية			
<u>فُ</u>	<u>ذَاكَ</u>	<u>يِ إِلَّا ذَاكَ</u>	<u>بِهِيْ وَهِيْ</u>	<u>يَفْتَنُهَا</u>	<u>رَهْبَةً</u>	<u>حِذَارًا</u>	قطيعه		
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	الرموز	
مفاعن	فعول	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
الطويل							البحر		

البيت المكتوب هو " حِذَارًا الْمَنَيَا رَهْبَةً أَنْ يَفْتَنُهَا # بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أَضْعَفُ نَاصِرٍ ". و الكتابة العروضية هو " حِذَارًا / الْمَنَيَا رَهْبَةً / أَنْ يَفْتَنُهَا # بِهِيْ وَهِيْ / يِ إِلَّا ذَاكَ أَضْعَفُ / فُ نَاصِرِي". و الوزن بالرموز " ٥//٥//٥ | ٥/٥/٥//٥ | ٥/٥/٥//٥ | ٥/٥/٥//٥ | ٥/٥/٥//٥ | ٥/٥/٥//٥ | ٥/٥/٥//٥ | ٥/٥/٥//٥ " و تشير على التفعيلات " فَعَوْلَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعَوْلَنْ مَفَاعِيلَنْ # فَعَوْلَنْ | //٥//٥ ".

مفاعيل فعلن مفاعيل. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٢٢. ويوم يُظلُّ الفرخ في بيت غيره # له كوكب فوق الحِدابِ الظواهرِ

البيت	الكتابة العروضية	ويوم يُظلُّ الفرخ في بيت غيره	له كوكب فوق الحِدابِ الظواهرِ
ية	وَيَوْمٌ / يُظِلُّ لِفَرٌ حٌ فِي يَهٌ / سَتِ غَيْرِهِيٌ	لَهُوْ كُوْكُبٌ كَبُّنْ فَوْقَلٌ حَدَابِطٌ ظَوَاهِرٍ	*
تقطيعه	وَيَوْمٌ يُظِلُّ لِفَرٌ حٌ فِي يَهٌ سَتِ غَيْرِهِيٌ	حَدَابِطٌ كَبُّنْ كُوْكُبٌ ظَوَاهِرٍ يِيْ	لَهُوْ كُوْكُبٌ كَبُّنْ
الرموز	5//5// 5/5// 5/5/5// 5/5// * 5//5// 5/5// 5/5/5// 5/5//	5//5// 5/5// 5/5/5// 5/5//	5//5// 5/5// 5/5/5// 5/5//
التفعيلات	فعلن مفاعيل فعلن مفاعيل	فعلن مفاعيل فعلن مفاعيل	فعلن مفاعيل فعلن
البحر	الطاويل		

البيت المكتوب هو " ويوم يُظلُّ الفرخ في بيت غيره # له كوكب فوق الحِدابِ الظواهرِ". و الكتابة العروضية هو " وَيَوْمٌ يُظِلُّ لِفَرٌ حٌ فِي
سَتِ غَيْرِهِيٌ لَهُوْ كُوْكُبٌ كَبُّنْ # فَوْقَلٌ حَدَابِطٌ ظَوَاهِرٍ ". و بالرموز " 5//5// | 5/5/5// | 5/5// * 5//5// | 5/5// | 5/5/5// | 5/5// | 5/5// ".

و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # يدأون من خوفِ خَصَاصِ الْمَحَاجِرِ ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٢٣. تر الرّكْبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَائِنَا # يُدَائُونَ مِنْ خَوْفِ خَصَاصِ الْمَحَاجِرِ

يدأون من خوفِ خَصَاصِ الْمَحَاجِرِ		*	تر الرّكْبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَائِنَا				البيت	
<u>يدانو/ن من خوفن/خاصل/محاجري</u>		*	تررُكْ / <u>بفيه</u> <u>بل/عشبي/كأنما</u>				الكتابة العروض ية	
<u>محاجري</u>	<u>خاصل</u>	<u>ن من خوفن</u>	<u>يدانو</u>	*	<u>كأنما</u>	<u>عشبي</u>	<u>بفيه</u>	<u>تررُكْ</u>
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
الطويل								البحر
بالرموز"//٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//								الرموز
التفعيلات								البحر

البيت المكتوب هو " تر الرّكْبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَائِنَا # يُدَائُونَ مِنْ خَوْفِ خَصَاصِ الْمَحَاجِرِ ". و الكتابة العروضية هو " تررُكْ /بفيه
بل/عشبي/كأنما # يدانو/ن من خوفن/خاصل/محاجري". و الوزن بالرموز"//٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//

| //5 و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر
الطويل.

٤٢. تلّمِّثْتُ فاستقبلته ثمّ مثله # ومثليه خمساً ورُدُّه غيرُ صادر

البيت المكتوب هو " تلثمتُ فاستقبلته ثم مِثله # ومِثلْيَه خمساً ورُدُّه غيرُ صادرٍ ". و الكتابة العروضية هو " تلشمت / تلشمت ".

٢٥. **وَمَا كَمَاءُ السُّخْدِ لَيْسَ لِجَوْفِه # سَوَاءُ الْحَمَامُ الْوُرْقُ عَهْدٌ بِحَاضِرٍ**

البيت المكتوب هو " وَمَاءِ كَمَاءِ السُّخْدِ لَيْسَ لَجْوَفَهِ # سَوَاءَ الْحَمَامُ الْوَرْقِ
عَهْدُ بَحَاضِرٍ ". و الكتابة العروضية هو " وَمَائِنَ / كَمَاءِ سَسْخَانٌ / دَعْدَانٌ
لَيْسَ / لَجْوَفَهِي # سَوْأَيْهُ / حَمَامِلُ وُرْقٌ عَهْدُنْ / بَحَاضِرٍ ". و الوزن
بالرموز " ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥ " و تشير على التفعيلات " فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولَنْ
مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ . و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر
الطويل.

٢٦. صَرَى اجْنِيْزُوْيِ لِهِ الْمَرْءُ وَجْهُهُ # وَلَوْ ذَاقَةُ الظَّمَانُ فِي شَهْرٍ نَاجِرٍ

البيت	صَرَى اجْنُ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ الظَّمَانُ فِي شَهْرٍ نَاجِرٍ
الكتابة	صَرَنْ ۝ حَنْ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ ظَظَمَمَا / نَاجِرِي
العروض	صَرَنْ ۝ حَنْ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ ظَظَمَمَا / نَاجِرِي
ية	صَرَنْ ۝ حَنْ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ ظَظَمَمَا / نَاجِرِي
تقطيعه	صَرَنْ ۝ حَنْ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ ظَظَمَمَا / نَاجِرِي
الرموز	صَرَنْ ۝ حَنْ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ ظَظَمَمَا / نَاجِرِي
التفعيلات	صَرَنْ ۝ حَنْ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ ظَظَمَمَا / نَاجِرِي
البحر	صَرَنْ ۝ حَنْ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ	*	ولو ذَاقَةُ ظَظَمَمَا / نَاجِرِي

٢٧. ورَدْتُ وأغْبَاشُ السَّوَادِ كائِنًا # سَمَادِيرُ عَشَّى في العيون النَّوازِطِ

البيت	ورَدْتُ وَأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنَّمَا	*	سَمَادِيرُ غَشِّيٍّ فِي الْعَيْنَنِ التَّوَاظِرِ
الكتابة	ورَدْتُ وَأَغْبَاشُ سَوَادِ / سَوَادِ	*	سَمَادِيرُ / غَشِّيٌّ
العرضية	كَأَنَّهَا	*	فَلُّ / عَيْنَنِ سَوَاطِرِ
تقطيعه	وَأَغْبَاشَسِ	*	سَمَادِيرِ
الرموز	ورَدْتُ	*	غَشِّيٌّ
التفعيلات	رَمْزُ	*	رَمْزُ
البحر	الطوبل	*	الطبول

البيت المكتوب هو " وَرَدْتُ وَأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَائِنًا # سَمَادِيرُ غَشِي فِي الْعَيْوَنِ التَّوَاطِرِ ". و الكتابة العروضية هو " وَرَدْتُ وَأَغْبَاشُ سَوَادِ كَائِنَهَا # سَمَادِيرُ رَغْشِينَ فَلِعَيْوَنِ نَوَاطِرِي . " والوزن الرموز " ٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥ " و تشير على التفعيلات " فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ . " وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٢٨. برْكُب سَرَوْا حتَّى كَانَ اضْطَرَابُهُمْ # عَلَى شَعْبِ الْمَيْسِ اضْطَرَابٌ

الغدائير

البيت	بَرْكَبِ سَرَوْا حَتَّى كَانَ اضْطَرَابُ الْعَدَائِرِ	*	عَلَى شَعْبِ الْمَيْسِ اضْطَرَابُ الْعَدَائِرِ	
الكتابة	بركين/سرور	*	على ش——/——عبد	العرض
ية	حتى/كانضر——/——طرابل	*	ميسضر——/——طرابل/غدائري	
قطعيعه	بركين سرو حتى	*	علي عبد ميسضر	الرموز
تفعيلا ت	بركين	*	ط رابل	الطبول
	5//5//	*	5/5//	5/5//
فاعلين	فقولن	*	فاعلين	فاعلين
	5/5//	*	5/5//	5/5//

البيت المكتوب هو "بَرْكَبٌ سَرُواً حَتَّى كَانَ اضطَرَابَهُم # عَلَى شَعْبِ الْمَيْسِ اضطَرَابُ الْغَدَائِرِ." و الكتابة العروضية هي "بركين/سرُوا حتى/أَنْضَ طَرَابِم # عَلَى شَعْبِ الْمَيْسِ طَرَابِل/غَدَائِرِ." والوزن بالرموز "٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥*" و تشير على التفعيلات "فعولن مفاعيلن فعالن مفاعيلن فعالن مفاعيلن. وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٢٩ . تعاودوا بيهيا من مداركة السرى # على غائراتِ الطَّرفِ هُدُل المشافر

البيت	تعادواً بيها من مُدار كة السُّرى	*	على غائراتِ الطَّرفِ هُدُلِ المشافِرِ						
الكتابة	تعادواً بيها من مدار كة سسرى	*	على غا/ئر اتططر/ف هدلل/مشافري						
العروض	تعادواً بيها من مدار كة سسرى	*	على غا/ئر اتططر/ف هدلل/مشافري						
ية	تعادواً بيها من مدار كة سسرى	*	على غا/ئر اتططر/ف هدلل/مشافري						
قطيعه	تعادواً بيها من مدار كة سسرى	*	على غا/ئر اتططر/ف هدلل/مشافري						
الرموز	تعادواً بيها من مدار كة سسرى	*	على غا/ئر اتططر/ف هدلل/مشافري						
التفعيلات	تعادواً بيها من مدار كة سسرى	*	على غا/ئر اتططر/ف هدلل/مشافري						

الطوبل البحر

البيت المكتوب هو "تعادوا بيهيا من مداركة السُّرى # على غائراتِ الطرفِ هدل المشافرِ." و الكتابة العروضية هو "تعادو/بيهيمان/مداركَة سسرى # على غا/ئراتططر/ف هدلل/مشافري." والوزن بالرموز "|| ٥/٥/٥/٥/٥ || | ٥/٥/٥/٥/٥ || | ٥/٥/٥/٥/٥ *| ٥/٥/٥/٥/٥ || | ٥/٥/٥/٥/٥" و تشير على التفعيلات "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٣٠. كَانَتْ لِيْلَةٌ # جَادِجُ صِيفٍ مِنْ صَرِيرِ الْمَاخِرِ

البيت	كَانَا تُغْنِي يَبْنَة كُلَّ لَيْلٍ	*	جَادِجُ صَيْفٌ مِنْ صَرِيرِ الْمَاحِرِ	
الكتابه	كَانَا / تُغْنِي يَبْنَة كُلَّ لَيْلٍ	*	جَادِجُ / دَصِيفُنْ مِنْ / صَرِيرُلُ / مَاخْرِي	
العروضه	لِيلَتَن		جَادِجُ	
ية	كَانَا		صَرِير	
تطبيعه	تُغْنِي		دَصِيفُنْ	
الرموز	يَبْنَة	*	مِن	
التفعيلات	كُلَّ		ل	
البحر	لَيْلٍ		جَادِجُ	
التطويل				

البيت المكتوب هو " كائناً تغنى بيَّنا كُلّ ليلٍ # جَادِجُ صيفٌ من صرير الماخيِّ ". و الكتابةعروضية هو " كائناً/تغنى بيَّنا كُلّ ليلٍ # جَادِجُ دصيفن من اصْرِيريل/ماخريِّ . والوزن بـ " الرموز " // ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن . و هذا الوزن هو بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل .

٣١. على رَعْلَةِ صُهْبِ الذَّفَارِيِّ كَائِنَا # قَطَا باصَ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمُتوَاتِرِ

قطَا باصَ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمُتوَاتِرِ				*	على رَعْلَةِ صُهْبِ الذَّفَارِيِّ كَائِنَا				البيت
قطن با/ص	*	على رَعْلَةِ صُهْبِ الذَّفَارِيِّ كَائِنَا	لتن		الكتابة				
أسرابل/قطلم—/—تواتري	*	صهبدذفاري/كأنها			العروض				
— تو _أ تر _ي	قطلم— —	ص أسرابل	قطن با	* كأنها	ذفاري	— تن صهبدذ	على رعن		ية
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	* ٥	/٥// ٥	٥/٥/٥//	٥/٥//		قطيعه
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	* ن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		الرموز
									التفعيلات

الطوبل	البحر
--------	-------

البيت المكتوب هو " على رَعْلَةِ صُهْبِ الدَّفَارِيِّ كَأَنَّهَا # قَطَا بَاصَ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ ". و الكتابة العروضية هو " على رَعْلَةِ صُهْبِ الدَّفَارِيِّ كَأَنَّهَا # قَطْنَ بَاصَ أَسْرَابِ قَطْلَمِ الْوَزْنِ تَوَاتِرِيِّ ". والوزن $5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5$ و تشير على التفعيلات " فعالن مفاعيلن فعالن مفاعيلن # فعالن مفاعيلن فعالن مفاعيلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٣٢. شَجَنْ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبِي # وَحَلَقَ أَرَادِفُ النَّجُومِ الْغَوَائِرِ

شَجَنْ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبِي	* وَحَلَقَ أَرَادِفُ النَّجُومِ الْغَوَائِرِ	البيت
شَجَنْدِ دُجَى حَتَّى / إِذَا قَالَ صُحْبِي	وَحَلَقَ أَرَادِفُ النَّجُومِ الْغَوَائِرِ	الكتابة
شَجَنْدِ دُجَى حَتَّى / إِذَا قَالَ صُحْبِي	أَرَادِفُ نَجُومِ الْغَوَائِرِ	العروض
شَجَنْدِ دُجَى حَتَّى / إِذَا قَالَ صُحْبِي	وَحَلَقَ أَرَادِفُ نَجُومِ الْغَوَائِرِ	يَة
شَجَنْدِ دُجَى حَتَّى / إِذَا قَالَ صُحْبِي	وَحَلَقَ أَرَادِفُ نَجُومِ الْغَوَائِرِ	قطيعه
شَجَنْدِ دُجَى حَتَّى / إِذَا قَالَ صُحْبِي	وَحَلَقَ أَرَادِفُ نَجُومِ الْغَوَائِرِ	الرموز
شَجَنْدِ دُجَى حَتَّى / إِذَا قَالَ صُحْبِي	وَحَلَقَ أَرَادِفُ نَجُومِ الْغَوَائِرِ	التفعيلات

البيت المكتوب هو "شَجْنَ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صَحْبِي # وَحَلَقَ أَرَادَفُ التَّسْوِيمِ الْغَوَائِرِ". و الكتابة العروضية هو "شَجَنْدَ دَجَى حَتَّى إِذَا لَ صَحْبِي # وَحَلَلَ قَ أَرَدَافْ / نُجُومِلْ / غَوَائِرِيْ". الوزن بالرموز"//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥" و تشير على التفعيلات "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٣٣. كان عمود الصبح جيد ولبة # وراء الدنجي من حرة اللون حاسر

وراء الدُّجى من حُرَّة اللُّون حاسِرٌ	*	كأنْ عمود الصُّبْح جيدٌ ولَبَّةٌ	البيت						
وراء دُجَى مِنْ حُرَّة لَلْوَانِ حَاسِرٍ	*	كائنٌ / عمود صبـح جـيدـون / ولـبـيتـن	الكتابـةـ العروضـ يـةـ						
نِ حَاسِرٍ	رَة لَلْوُ	دُجَى مِنْ حُرْ	ورَاء دُجَى	*	ولـبـيتـن	جـيدـون	عمود صبـح	كائنٌ	تقطيعـهـ
5//5//	5/5//	5/5/5//	/5//	*	//5//	5/5//	5/5/5//	/5//	الرموزـ
مفاعـلـنـ	فعـولـنـ	مـفـاعـيلـنـ	فعـولـنـ	*	مـفـاعـلـاـ	فعـولـنـ	مـفـاعـيلـنـ	فعـولـ	التـفعـيـلاـ

					ن				ت

البيت المكتوب هو " كَائِنْ عَمُودَ الصُّبْحِ جَيْدٌ وَلَبَّةً # وَرَاءَ الدُّجْجِي مِنْ حُرَّةَ اللَّوْنِ حَاسِرٍ ". و الكتابة العروضية هو " كَائِنْ / عَمُودَ صَصْبَحٌ / حَيْدُنْ / وَلَبَّيْتُنْ # وَرَاءَ دُجَّى مِنْ حُرَّارَةَ لَكْوَانِ حَاسِرِي ". والوزن بالرموز " ٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥ " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٤٣. جنَّحَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا # سُحِيرًا لِدِي أَعْضَادٍ هُنَّ الْأَيَّسِرُ

البيت	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا	*	سُحَيْرًا لَدِي أَعْصَادٍ هِنَّ الْأَيْسِرِ
الكتابة	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا	*	سُحَيْرَنْ لَدِي أَعْصَادٌ دِهِنْلُ أَيْسِرِيْ
العروض	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا	*	سُحَيْرَنْ لَدِي أَعْصَادٌ دِهِنْلُ أَيْسِرِيْ
ية	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا	*	سُحَيْرَنْ لَدِي أَعْصَادٌ دِهِنْلُ أَيْسِرِيْ
قطعيعه	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا	*	سُحَيْرَنْ لَدِي أَعْصَادٌ دِهِنْلُ أَيْسِرِيْ
الرموز	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا	*	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا
التفعيلات	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا	*	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا
البحر	الطوبل		الطبول

البيت المكتوب هو " جَنَحْ عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا # سُحِيرًا لَدِي أَعْضَادِهِنَّ الْأَيَسِرِ ". و الكتابة العروضية هو " جَنَحْ / عَلَى أَجْوَازِهِنَّ وَهُوَمَا # سُحِيرَنْ / لَدِي أَعْضَادِهِنَّ الْأَيَسِرِ ". والوزن بالرموز " ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥ * " . فـ " مـفـاعـيلـ فـعـولـنـ مـفـاعـيلـ " تـشيرـ عـلـىـ التـفعـيلـاتـ . لـذـلـكـ أـنـ الـبـيـتـ يـسـتـعـمـلـ الـبـحـرـ الطـوـيلـ .

٣٥. أَلَا خَيَّلْتُ حَرَقَاءً بِالبَيْنِ بَعْدَمَا # مَضِي الْلَّيلِ إِلَّا خَطَّ أَبْلَقَ جَاهِشَر

مضى الليل إلا خط أبلق جاشر	*	ألا خيَّلتْ خرقاءُ باللين بعدَما	البيت						
مَضَلَّلٌ / لِلَّهِ خَطٌ / طَ أَبْلَقُ / قَ جَاهِشِيٌّ	*	أَلَا خَيَّنْ / يَلْتَ خَرْقاً / بِلْيَنْ / نِ بَعْدَمَا	الكتابة العرض ية						
طَ أَبْلَقُ لِلَّهِ خَطٌ قَ جَاهِشِيٌّ	*	أَلَا [ٌ] خَيَّنْ بِلْيَنْ يَلْتَ خَرْقاً نِ بَعْدَمَا	قطيعه						
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعلن	فuwول	مفاعيلن	فuwول	*	مفاعلن	فuwول	مفاعيلن	فuwولن	التفعيلات
الطوبل					البحر				

٣٦. سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسَا # فَأَحْبَبْهَا مِنْ حَابِطِ اللَّيلِ

فَأَحْبَبْ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيلِ زَائِرٍ	*	سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلَمَاءَ مِنْ حَانِي قَسَاً	البيت
فَأَحْبَبْ / بِهَا مِنْ خَابِطِ / لِيَزِيلْ	*	سَرَتْ تَخْ / بِطْ ظَلَمَاءَ مِنْ جَانِي قَسَنْ	الكتابه العرض ية
ل زَائِرٍ			
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاععلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
التطويل			
البحر			

البيت المكتوب هو "سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِي قَسًا # فَأَحْبَبْ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيلِ زَائِرٍ." و الكتابة العروضية هو "سَرَتْ تَخْ— / بَطْلُظَلْمَاءَ مِنْ جَانِي قَسَنْ # فَأَحْبَبْ بِهَا مِنْ خَابِطْ لَيْ— / لِزَائِرِيْ." والوزن الرموز"//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥" و تشير على التفعيلات "فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن # فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٣٧. إِلَى فِتْيَةٍ مِثْلِ السَّيُوفِ وَ أَيْنِقٍ # حِرَاجِيجَ مِنْ أَلْ الجَدِيلِ وَ دَاعِرِ

إِلَى فِتْيَةٍ مِثْلِ السَّيُوفِ وَ أَيْنِقٍ # حِرَاجِيجَ مِنْ أَلْ الجَدِيلِ وَ دَاعِرِ								البيت
حِرَاجِيجَ مِنْ أَلْ الجَدِيلِ وَ دَاعِرِ	*	إِلَى فِتْيَةٍ مِثْلِ السَّيُوفِ وَ أَيْنِقٍ	*	إِلَى فِتْيَةٍ مِثْلِ السَّيُوفِ وَ أَيْنِقٍ	*	إِلَى فِتْيَةٍ مِثْلِ السَّيُوفِ وَ أَيْنِقٍ	*	الكتابة
حِرَاجِيجَ / سَجَ منْ	*	إِلَى فِتْيَةٍ / بَيْتَنْ	*	إِلَى فِتْيَةٍ / سَيُوفَ وَ أَيْنِقَنْ	*	إِلَى فِتْيَةٍ / مِثْلَسَنْ	*	العروضية
اللَّهُ / جَدِيلٌ وَ دَاعِرٌ								
وَ دَاعِرٌ	==	جَدِيلٌ	مِنْ	حِرَاجِيجَ	*	وَ أَيْنِقَنْ	سَيُوفَ	فِتْيَةٍ
دَاعِرٌ				اللَّهُ				
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	*	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن
الطبول								البحر

البيت المكتوب هو "إلى فتية مثل السيف و أيُّنْقِ # حراجيَّ من أَل الجديل
و داعرِ." و الكتابة العروضية هو "إلى فـ--- / مـيتـين
مـيلـسـ / سـيـوـفـ اوـ آيـنـقـنـ # حـراـجـيـنـ / جـ مـنـ
الـلـلـ / جـديـلـ اوـ دـاعـرـيـ. " والوزن بالرموز " ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ * ٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ " و تشير على التفعيلات " فعلون
مفاعيلن فعلون مفاعيلن # فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن. و هذا الوزن هو بحر
الطوبل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٣٨. جذب البرى حتى شدفَن و أصعرت #أنوف المهاوى لقوَّة في المناخر

البيت المكتوب هو " جَذْبَنَ الْبُرَى حَتَّى شَدِفَنَ وَ أَصْعَرَتْ # أَنْوَفُ الْمَهَارِي لَقْوَةً فِي الْمَانَحِرِ ". و الكتابة العروضية هو " جَذْبَنْلُ _____ / _____ بُرَى حَتَّى / شَدِفَنَ / أَصْعَرَتْ # أَنْوَفُلُ / مَهَارِي لَقْ _____ وَتَنْ فِلُ / مَنَاحِرِي ". الوزن الرموز " ٥/٥/٥/٥/٥ | ٥/٥/٥/٥/٥ * ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و تشير على التفعيلات " فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل .

٣٩ . و في الميس أطلاحٌ ترى في حدودها # تلأعاً لتدرا في العيون القواطر

البيت	وفي الميس أطلّاحٌ ترى في خلودِها	*	تلَاعَ لِتَذَرَافِ العيُونِ القواطِرِ						
الكتابه	وَفِلْ مَيْسِ أَطْلَاحُنْ / تَرَى فِي / خُلُودِهَا	*	تلَاعَنْ / لِتَذَرَافِلْ / عَيُونَلْ / قَوَاطِريْ						
العرض	وقطيعه	*	—	—	ترَى	—	وَفِلْ	—	—
ية	الرموز		قوَاطِريْ	عَيُونَلْ	لِتَذَرَافِلْ	تَلَاعَنْ	مَيْسِ	—	—
	التفعيلات		ـ	ـ	ـ	*	ـ	ـ	ـ
			٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥//
البحر	الطوبل		مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	فعولن
			*	*	*	ـ			

البيت المكتوب هو " و في المِيسِ أطلاحٌ ترى في خدوِّدها # تلَاعَنْ لِتَذْرَافِ العيون القواطِرِ ". و الكتابة العروضية هو " وَفَلْ مَيْسِ / مَيْسِ أَطْلَاحُنْ / تَرَى فِي / خُدُودُهَا # تلَاعَنْ / لِتَذْرَافِلْ / عَيْوَنْ / قَوَاطِرِ ". الوزن بالرموز " ٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥ " و تشير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

٤٠. وكائن تخطت ناقتي من مفازة # وكم زلّ عنها من جحاف المقادير



المبحث الثاني: التغييرات في شعر "مازلت أطوي النفسي" لدى الرمة

١. أَشَاقِّتُكَ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ الدَّوَاثِرِ # بِأَدْعَاصِ حَوْضِيَ الْمَعْنَاقَاتِ النَّوَادِرِ

بِأَدْعَاصِ حَوْضِيَ الْمَعْنَاقَاتِ النَّوَادِرِ		*	أَشَاقِّتُكَ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ الدَّوَاثِرِ		البيت	
بِأَدْعَاصِ حَوْضِيَ الْمَعْنَاقَاتِ النَّوَادِرِ		*	أَشَاقِّتُكَ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ الدَّوَاثِرِ		الكتابة	
نَوَادِرِيْ	نِقَاتِنْ	صِ حَوْضِلِمْعْ	بِأَدْعَاصِ	دَوَاثِرِيْ	أَشَاقِّتُكَ أَخْلَاقُ رُسُومُدْ دَوَاثِرِيْ	العرض
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥/٥//	٥/٥//
مُفَاعِلَن	فُعُولَن	مُفَاعِيلَن	فُعُولَن	*	مُفَاعِلَن	مُفَاعِيلَن
مُقْبُوضَة	سَالَم	سَالَم	سَالَم	*	سَالَم	سَالَم
الطبول						البحر

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : نَوَادِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : دَوَّاثِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٢. لمي كأن القطر والريح غادرا # وحولا على جر عائتها بردناشر

البيت	ليٌ كأنَّ القطرَ والريحَ غادَرَا	*	وَحَوْلًاٌ عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدَنَشِيرٌ	
الكتابة	لميٌ / كأنْل قطٌ رورٌ ————— / ح——	*	وَحَوْلَن / عَلَى جَرْعاً إِهَا بُرٌ دَنَشِيرٌ يٌ	
العروضية	غادَرَنْ			
قطيعه	لميٌ		كأنْل قطٌ	دَنَشِيرٌ
الرموز	/ 5 //	5 / 5 //	5 / 5 / 5 //	5 / 5 // *
التفعيلات	فَعَوْلَن	مَفَاعِيلَن	فَعَوْلَن	فَعَوْلَن
التغييرات	سَالِم	سَالِم	سَالِم	مَقْبُوْضَة
البحر	الطوبل			

التفعيلة الأولى فعلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في الكلمة : لمي) و هذا التغيير بالزحاف المقوسط لأنه حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : حَ غَادَرَنْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : دَنَّا شِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٣. أنها ضيُّبُ أنواء وهيفانٍ جرّتا # على الدّارِ أعرافَ الحِبَالِ الأعافِرِ

على الدّارِ أعرافَ الحِبَالِ الأعافِرِ	*	أها ضيُّبُ أنواء وهيفانٍ جرّتا	البيت
علَدَدًا / رَأَعْرَافُلْ / حِبَالُ / أَعْفِرِيْ	*	أَهْاضِيْهُ / أَنْوَائِنْ / وَهِيَمَا / نِ جرّتا	الكتابة العروض ية
أَعْفِرِيْ	حِبَالُ	رَأَعْرَافُلْ	علَدَدًا *
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥// ٥
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن *

مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	التغييرات
الطويل								البحر

التفعيلة الرابعة العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعيلن (في الكلمة : نـ جـرـتـاً) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن التي أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعيلن (في الكلمة : أـعـافـريـ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٤. وَثَالِثَةُ تَهْوِي مِن الشَّامِ حَرْجَفُ # لَهَا سَنَنُ فَوْقَ الْحَصِّي بِالْأَعْاصِرِ

لَهَا سَنَنُ فَوْقَ الْحَصِّي بِالْأَعْاصِرِ				*	وَثَالِثَةُ تَهْوِي مِن الشَّامِ حَرْجَفُ				البيت
لَهَاسَ	/ سَنَنْ	فَوْقَلْ	حَصَّيْ بِلْ	*	وَثَالِثَةُ	/ شَنْ			الكتابة
أـعـاصـريـ				*	نَهْوِيـ	/ مَيـشـشـاـ حـرـجـفـ			العروضـية
				*					قطيعـهـ
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مفاعيلن	فعولـن	مـفاعـيلـن	فعـولـ	*	مـفاعـيلـن	فعـولـن	مـفاعـيلـن	فعـولـ	التفعـيلاـ

								ت
مقبوسة	سالم	سالم	مقبو ضة	مقبوسة	سالم	سالم	مقبوسة	التغييرا ت
الطويل								البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في الكلمة : وَثَالِي) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأنه حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : نِ جَرْتَأُ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الخامس أي فعول في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في الكلمة : لَهَاسَ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأنه حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : أَعَافِرِيُّ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٥. رابعة من مطلع الشّمسِ أَجْفَلَتْ # عليها بـقاعِ المِعا فَقْرَاقِرِ

عليها بـقاعِ المِعا فَقْرَاقِرِ	*	ورابعة من مطلع الشّمسِ أَجْفَلَتْ	البيت
عليها/بـقاعِلِي/مَعَافِ قُرْاقِرِي	*	ورابـ / عـنـ منـ مـطـ / مـلعـ شـ اـسـ أـجـفـلـ	الكتابة العروض

									ية
قُرْأَقِيرْيٌ	<u>مَعَافَ</u>	<u>بِدَقْعَائِلْ</u>	عليها *	س أَجْفَلْت	لَع شَمَ	تَنْ مِنْ	<u>وَرَاب</u>	تقْطِيعه	
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥// ٥	* ٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز	
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن *	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلا ت	
مقبوضة	مقبوضة	سامِل	سامِل	مقبوضة	سامِل	سامِل	مقبو ضة	التغييرا ت	
الطويل									البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في الكلمة : وَرَاب —) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : س أَجْفَلْت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرّي العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في الكلمة : معاف) و هذا التغيير بالز حاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعيلن (في الكلمة : قُرْأَرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرّى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٦. فجّنتْ بها النُّكْبُ السَّوَافِيْ فَأَكْثَرَتْ # حنينَ الْلَّقَاحِ الْقَارَبَاتِ الْعَوَاسِيرِ

البيت	فجنت بها النّكب السّوافي فأكثرت	*	حنين اللقاح القاربات العواشر
الكتابه	فجنت / بجنتكيس / سوافي / فأكثرت	*	<u>حنينل / القاحلقا / رباتل / عواشرى</u>
العروض	فجنت	*	
ية			
قطعيعه	فجنت	*	عواشرى
الرموز	فجنت	*	رباتل
التعييلا ت	فجولن	*	لقاحلقا
التعييرات	فجولن	*	حنينل
المقبوضة	فجولن	*	مفاعيلن
المغييرات	فجولن	*	سالم
البحر	الطوبل		

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : فأكترت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الشامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : عواشرى) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٧. فأبقيَنَ آياتٍ يَهْجِنَ صَبَابَةً # وَعَفَّيَنَ آياتٍ بَطُولَ التَّعَاوُرِ

البيت	فأبقيَنَ آياتٍ يَهْجِنَ صَبَابَةً	*	وعَفَّيَنَ آياتٍ بَطُولَ التَّعَاوُرِ
الكتابة العروض ية	فأبقي—— /——ن آياتن/يهجن/صبابتن	*	وعَفَّي—— /——نَ آياتن/بطولت/——تعاؤري
قطيعه	فأبقي—— —	*	——تعاؤر—— ي
الرموز	فأبقي—— —	*	5//5// 5/5// 5/5/5// 5/5// 5// 5/5/5// 5/5// 5/5//
التفعيلا ت	فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ	*	فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ
التغييرا ت	سَالَمْ مَقْبُوضَة		سَالَمْ مَقْبُوضَة
البحر	الطوبل		

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو النون فتصبح فعول (في الكلمة : يهجن) و هذا التغيير بالز حاف المقوض لأنه حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : صباتن) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعيلن (في الكلمة : تَعَاوِرِي) وهذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرّى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٨. نعمْ هاجتِ الأطلالُ شوقًا كفي به # من الشّوّق إلَى أَنَّهُ غَيْرُ ظاهِرٍ

مقبوسة	سالم	سالم	سالم	مقبوسة	سالم	سالم	سالم	التغييرات
الطوبل								البحر

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : كفى بهي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : رظاهري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٩. فَمَا زلتُ أطْوِي النَّفْسَ حَتَّىٰ كَانَهَا # بَذِي الرِّمَثِ لَمْ تَخْطُرْ عَلَىٰ بَالِ ذَاكِرِ

بَذِي الرِّمَثِ لَمْ تَخْطُرْ عَلَىٰ بَالِ ذَاكِرِ	*	فَمَا زلتُ أطْوِي النَّفْسَ حَتَّىٰ كَانَهَا	البيت
بَذِرْمٌ / ث لم تَخْطُرْ / عَلَىٰ بَالِ ذَاكِرِ	*	فَمَا زِلْ / تَأْطُونَفْ / سِ حَتَّىٰ كَانَهَا	الكتابة العرض ية
ل ذاكِرِ	عَلَىٰ بَا	ث لم تَخْطُرْ بَذِرْمٌ	* كَانَهَا سِ حَتَّىٰ أَطُونَفْ زِ
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥// * //٥// ٥
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن

الفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : كأنّهـا) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ل ذاكرى) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

١٠ . حياءً وإشفاقاً من الرّكب أن يرُوا # دليلاً على مستودعاتِ السّرائر

البيت	حياةٌ وإشفاقاً من الرّكبِ أن يرَوْا	*	دليلٌ على مستوى دعاتِ السّرائِرِ	
الكتابة العروض ية	حيائِنُ /إِشْفَاقُ /مِنْ رَرَكَ — بَأْنَ يرُو	*	دليلٍ /على مستوى دعاتِ سرائِرِي	
تقطيعه	حيائِنُ /إِشْفَاقُ /مِنْ رَرَكَ — بَأْنَ يرُو	*	دليلٍ /على مستوى دعاتِ سرائِرِي	
الرموز	سَرَائِرِي	*	دليلٍ /على مستوى دعاتِ سرائِرِي	
٥//٥//	٥/٥//	*	٥/٥/٥//	٥/٥//

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : ب أَن يرو) وهذا التغيير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التغيير الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن وهو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : سرائي) و هذا التغيير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

١١. لُمِيَةٌ إِذْ مَىْ مَعَانٌ تَحُلُّهُ # فَتَاهُ فَخَرُزوَى فِي الْخَلِيلِ الْمَجاوِر

فتاح فَخُزْوِي في الخليط المخاور	*	لُمِيَّة إِذْ مَيْ مَعَانٌ	البيت						
<u>فتاحدن</u> / <u>فَخُزْوِي</u> فِلْ / <u>خَلِيلِي</u> / <u>مَحَاوِرِي</u>	*	لُمِيَّة إِذْ / <u>لُمِيَّة</u> مَيْ مَعَانٌ/ <u>تَحْلُلُهُ</u>	الكتابة العرض ية						
<u>مَحَاوِرِي</u> يِ	<u>خَلِيلِي</u>	<u>فَخُزْوِي</u> فِلْ	<u>فتاحدن</u>	*	<u>تَحْلُلُهُ</u> فِ	<u>مَعَانٌ</u>	<u>إِذْ مَيْ</u>	<u>لُمِيَّة</u>	تطبيعه
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//	*	//٥//	٥//٥//	٥//٥//	/٥//	الرموز

			٥	٥				
مفاعيلن	فولون	مفاعيلن	فولون	*	مفاعـلـن	فولون	مفاعـلـن	فولـتـ
مقبوـضـة	سـالـم	سـالـم	سـالـم		مـقـبـوـضـة	سـالـم	سـالـم	مـقـبـوـضـة
الطويل								الـبـحـر

التفعيلة الأولى أي فولون في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فول (في الكلمة : لُمِيَّ) و هذا التغير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : ثَحْلُهُوْ) و هذا التغيير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : مَجَاؤرِيْ) و هذا التغيير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٢. إذا خشيت منه الصريمة أبرقت # له برقة من خلب غير ماطر

لـهـ بـرـقـةـ منـ خـلـبـ غـيرـ مـاطـرـ	*	إـذـاـ خـشـيـتـ مـنـهـ الصـرـيـمـةـ أـبـرـقـتـ	الـبـيـتـ
لـهـوـبـرـ / قـتـنـ مـنـ خـلـ / لـبـنـيـ / رـ مـاطـرـ	*	إـذـنـ خـ / شـيـتـ	الـكـيـاـبـةـ
		مـنـهـصـ / صـرـيـ / ةـ	الـعـرـوـضـ
		أـبـرـقـتـ	يـةـ

<u>ر ماطري</u>	<u>لبنغي</u>	قطن من خل	لبوبر	* <u>ة أبرقت</u>	<u>صر</u>	<u>شيت منهص</u>	<u>إذن خ</u>	قططيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	* ٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	* مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلات
مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبو	سالم	مقبوضة	التغييرات
الطوبل								البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : إذن خ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثالث أي فعول في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : صرىـ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ة أبرقت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ر ماطري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٣. كأنّ عُرِي المَرْجَانِ منها تعلقَتْ # على أمّ خَشَفٍ من ظباءِ المشافِرِ

البيت	كأنّ عُرِي المَرْجَانِ منها تعلقَتْ									*	على أمّ خَشَفٍ من ظباءِ المشافِرِ
الكتابه	كأنّ/عُرَلْ مَرْجَانٌ/نِ مِنْها/تعلقَتْ									*	على أمّ خَشَفٍ من ظباءِ المشافِرِ
العروض ية	كأنّ/عُرَلْ مَرْجَانٌ/نِ مِنْها/تعلقَتْ	*	عُرَلْ مَرْجَانٌ/نِ مِنْها/تعلقَتْ	أُمّ—/مِ خَشَفِينْ مِنْ/ظِبَائِلْ/مُشَافِريْ	عَلَى	أُمّ—	*	تعلقَتْ	عَلَى	أُمّ—	عَلَى أمّ خَشَفٍ من ظباءِ المشافِرِ
قطعيعه	كأنّ	عُرَلْ	مَرْجَانٌ	أُمّ	ـ	*	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
الرموز	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	*	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
التفعيلات	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	*	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
التغييرات	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	*	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
البحر	الطويل										

التفعيلة الأولى أي فعالن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعال (في كلمة : كأنّ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الاصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : تعلقت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الشامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : مُشَافِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٤. تثوّرٌ في قَرْنِ الضُّحَى من شقيقةٍ # فأقبلَ أو من حضنِ كبداءَ عاقِرٍ

البيت								
تثوّرٌ في قَرْنِ الضُّحَى من شقيقةٍ # فأقبلَ أو من حضنِ كبداءَ عاقِرٍ								
الكتابية العروضية								
				*				
				*				
ءَ عَاقِرِيْ	نِ كَبْدَا	لَ أَوْ مِنْ حُضْنٍ	فَأَقْبَلَ	*	شَقِيقَتْنِ	ضُحَى مِنْ	رَفِيْ قَرْنِضْ	تَنَوُّرٌ
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	٥//٥//	/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	*	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
مقبوضة	سالم	سالم	مقبو ضة		مقبوضة	سالم	سالم	مقبو ضة
الطوبل								البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : تثوو) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : شقيقتن) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : فَأَقْبَلَ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : ءَ عَاقِرِيْ) و هذا التغيير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٥. حُزاوِيَّة أو عَوْهَجٌ مَعْقَلِيَّة # تَرُودُ بِأَعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَائِرِ

تَرُودُ بِأَعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَائِرِ		*	حُزاوِيَّة أو عَوْهَجٌ مَعْقَلِيَّة			البيت
ترود/بأعطافر/رمالل/حرائي		*	حزاوي_____/____يتن أو عو/هحن مع_____/قلبيتن			الكتابة العروض ية
حرائي	رمالل	بأعطافر	ترود	*	هحن مع_____ أو عو _____ يتن	حزاو ___ يـ
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	//٥//	قطيعه ـ
						الرموز

				*	*				
مفاعيلن	فولع	مفاعيلن	فولع	*	مفاعيلن	فولع	مفاعيلن	فولع	الفعيلا ت
مقبوضة	سالم	سالم	مقبو ضة	مقبو ضة	سالم	سالم	سالم	سالم	التغييرا ت
الطبول									البحر

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في الكلمة : قليلتن) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الخامس أي فولع في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو التون فتصبح فولع (في الكلمة : تروود) و هذا التغيير بالزحاف المقبوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في الكلمة : حرائي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٦. رأَتْ رَاكِبًا أو راعَهَا لِفَوَاقِها # صُوَيْتُ دَعَاهَا منْ أَعْيَسَ فَاتِرٍ

صُويٌّ دَعَاهَا منْ أَعْيَسَ فَاتِرٍ	*	رأَتْ رَاكِبًا أو راعَهَا لِفَوَاقِها	البيت
صويٌّ دَعَاهَا منْ أَعْيَسَ / فَاتِرٍ	*	رأَتْ رَا/كِبًا أو رَا/عَهَا لِفَوَاقِها	الكتابة العروض

									ية
س فاتري	أعييـ	دعاها من	صويتن	*	فواـقها	عهـال	كـبن أو رـا	رـأت رـا	تقـطـيعـه
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	//٥// ٥	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرمـوز
مـفاعـلـن	فعـول	مـفاعـيلـن	فعـولـن	*	مـفاعـلـا ن	فعـول	مـفاعـيلـن	فعـولـن	الـتفـعـيلـا ت
مـقـبـوـضـة	مـقـبـوـضـة	سـالـم	سـالـم	*	مـقـبـوـضـة ضـة	مـقـبـوـضـة	سـالـم	سـالـم	الـتـغـيـيرـا ت
الـطـوـيل									الـبـحـر

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : عهـال) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن .

التفعيلة الرابع أي العروض مـفاعـيلـن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مـفاعـلـن (في الكلمة : فـواـقـها) و هو التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة .

التفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : أعيي _____) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها بتسکین الحرف الخامس الساکن و هو الياء فتصبّح مفاعلن (في کلمة : س فاتري) وهذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجری العلة لأن تصبّ في مكان العلة.

١٧ . إذا استودعته صَفْصِفَاً أو صَرِيمَةً # تَنَحَّتْ و نَصَّتْ جَيْدَهَا بالمناظر

الكلمة التي تحتها خط الأول هي بالتفعيلة المقوضة، هي الكلمة (دعته صف) تفعيلها (مَفَاعِلُنْ)، أصلها (مَفَاعِيْلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ). هناك في الزحاف القبض أي بحذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عي) وسبب خفيف (لُنْ). الكلمة التي تحتها خط الثاني هي بالتفعيلة المقوضة، هي الكلمة (صَرِيْتُن) تفعيلها (مَفَاعِلُنْ)، أصلها (مَفَاعِيْلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ). هناك في الزحاف الجاري مجرّد بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عي) وسبب خفيف (لُنْ). الكلمة التي تحتها خط الثالث هي بالتفعيلة المقوضة، هي الكلمة (مناظري) تفعيلها (مَفَاعِلُنْ)، أصلها (مَفَاعِيْلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ). هناك في الزحاف الجاري مجرّد بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عي) وسبب خفيف (لُنْ).

١٨ . حِذَارًا عَلَى وَسْنَانِي صَرْعُهُ الْكَرِي # بِكُلِّ مَقْبِيلٍ عَنْ ضَعَافٍ فَوَاتِرٍ

البيت	حِذَاراً عَلَى وَسَنَانٍ يَصْرُعُهُ الْكَرِي	*	بِكُلِّ مَقْيِلٍ عَنْ ضَعَافٍ فَوَاتِرٍ
الكتابة	حِذَارَنْ/عَلَى وَسَنَا/ن يَصْرُعُهُمْكَرِي	*	<u>بِكُلِّ</u> /مَقْيِلِنْ عَنْ/ضَعَافِنْ/فَوَاتِرِي
العروض	حِذَارَنْ/عَلَى وَسَنَا/ن يَصْرُعُهُمْكَرِي	*	<u>بِكُلِّ</u> /مَقْيِلِنْ عَنْ/ضَعَافِنْ/فَوَاتِرِي
ية	حِذَارَنْ/عَلَى وَسَنَا/ن يَصْرُعُهُمْكَرِي	*	<u>بِكُلِّ</u> /مَقْيِلِنْ عَنْ/ضَعَافِنْ/فَوَاتِرِي
تقطيعه	حِذَارَنْ/عَلَى وَسَنَا/ن يَصْرُعُهُمْكَرِي	*	<u>بِكُلِّ</u> /مَقْيِلِنْ عَنْ/ضَعَافِنْ/فَوَاتِرِي
الرموز	حِذَارَنْ/عَلَى وَسَنَا/ن يَصْرُعُهُمْكَرِي	*	<u>بِكُلِّ</u> /مَقْيِلِنْ عَنْ/ضَعَافِنْ/فَوَاتِرِي
التفعيلات	فَعُولَنْ/مَفَاعِيلَنْ يَصْرُعُهُمْكَرِي	*	<u>فَعُولَنْ/مَفَاعِيلَنْ</u> يَصْرُعُهُمْكَرِي

مقوضة	سالم	سالم	مقوضة	مقوضة	مقوضة	سالم	سالم	التغييرات
الطويل								البحر

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : ن يصر) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : عهْلُكْرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : بـكـلـلـ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : فـواـتـريـ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

١٩. إذا عطفته غادرٌه وراءَها # بحر عاءَ دهناوِيَّةٍ أو بحاجِرِ

بحـرـ عـاءـ دـهـنـاـوـيـّـةـ أوـ بـحـاجـرـ	*	إـذـاـ عـطـفـتـهـ غـادـرـهـ وـرـاءـهـاـ	البيـتـ
بحـرـ عـاءـ دـهـنـاـوـيـّـةـ /ـ يـتـنـ أوـ بـحـاجـرـيـ	*	إـذـاعـطـهـ طـفـتـهـ غـاـ/ـدـرـتـهـ /ـوـرـاءـهـاـ	الكتـابـةـ العـروـضـ يـةـ

البحر	إذاعط	طفته غا	درته	وراءها	بجرعا	دهناوي	يتن أو	بحاجري	قطيعه
الرموز	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعلن	فعلن	مفاعيلن	فعلن	*	مفاعلن	فقول	مفاعلن	فعلن
التغييرات	سالم	سالم	سالم	سالم		مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	سالم

التفعيلة الثاني

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : درته) و هذا التغيير بالز حاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : وراءها) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : بحاجري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٠. وَتَهُجُّرُهُ إِلَى إِخْتِلَاسٍ نَهَارًا # وَكُمْ مِنْ مُحِبٌ رَهْبَةُ الْعَيْنِ هَاجِرٌ

وَكُمْ مِنْ مُحِبٍ رَهْبَةُ الْعَيْنِ هَاجِرٌ	*	وَتَهْجُرُهُ إِلَّا إِخْتِلَاصًا نَهَارَهَا	البيت	
وَكُمْ مِنْ / مُحِبِّينَ رَهْ / بَيْلُ عَيْ / نَهَارِيًّا	*	وَهْجٌ / رَهْ إِلَّا / إِخْتِلَاصًا فَوَاقِهَا	الكتابة العروض ية	
ن هَاجِرٌ	بَيْلُ عَيْ	مُحِبِّينَ رَهْ وَكُمْ مِنْ	فَوَاقِهَا إِخْتِلَاصًا رَهْ وَ إِلَّا وَهْجٌ	تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥// *	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن *	التفعيلات
مقبوضة	سالم	سالم	سالم مقبوضة سالم مقبوضة سالم	التغييرات
الطويل				البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : وَهْجٌ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : فَوَاقِهَا) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الشامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : بن هاجرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢١. حِذَارًا الْمَنَيَا رَهَبَةً أَنْ يَفْتَنُهَا # بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أَضْعَفُ نَاصِرٍ

<u>بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أَضْعَفُ نَاصِرٍ</u>		*	<u>حِذَارًا الْمَنَيَا رَهَبَةً أَنْ يَفْتَنُهَا</u>				البيت	
<u>بِهِيْ وَهْنَ / يِ إِلَّا ذَاكَ</u>		*	<u>حِذَارًا / الْمَنَيَا رَهَبَةً أَنْ يَفْتَنُهَا</u>				الكتابة	
<u>أَضْعَفُ / نَاصِرِي</u>		*	<u>رَهَبَةً / بَنْ أَنْ يَفْتَنُهَا</u>				العروض	ية
<u>فُ</u>	<u>كَ</u>		<u>يِ</u>	<u>بِهِيْ</u>	<u>* يَفْتَنُهَا</u>	<u>— بَنْ أَنْ</u>	<u>يَا</u>	<u>حِذَار</u>
<u>نَاصِرِي</u>	<u>أَضْعَفُ</u>		<u>إِلَّا ذَاكَ</u>	<u>وَهْنَ</u>				تقطيعه
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	/٥/٥// ٥	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم		مقبوضة	سالم	سالم	سالم
الطول								البحر

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : يُفْتَهَا) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : كَأَضْعَعَ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : فُ نَاصِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٢. وَيَوْمٌ يُظْلِلُ الْفَرَخَ فِي بَيْتِ غَيْرِهِ # لَهُ كَوْكُبٌ فَوْقَ الْحِدَابِ الظَّوَاهِرِ

البيت	الكتابة	العروض	ية	قطعه	الرموز	التفعيلات	مفاعلن	فعولن	مفاعلين	فعولن	مفاعلن
وَيَوْمٌ يُظْلِلُ الْفَرَخَ فِي بَيْتِ غَيْرِهِ	وَيَوْمٌ يُظْلِلُ الْفَرَخَ فِي بَيْتِ غَيْرِهِ	وَيَوْمٌ يُظْلِلُ الْفَرَخَ فِي بَيْتِ غَيْرِهِ									
لَهُ كَوْكُبٌ فَوْقَ الْحِدَابِ الظَّوَاهِرِ	لَهُ كَوْكُبٌ فَوْقَ الْحِدَابِ الظَّوَاهِرِ	لَهُ كَوْكُبٌ فَوْقَ الْحِدَابِ الظَّوَاهِرِ									
لَهُوْكُو / كَبُنْ	لَهُوْكُو / كَبُنْ	لَهُوْكُو / كَبُنْ									
فَوْقَلُ / حَدَابُطُ / ظَوَاهِرِي	فَوْقَلُ / حَدَابُطُ / ظَوَاهِرِي	فَوْقَلُ / حَدَابُطُ / ظَوَاهِرِي									
حَدَابُطُ	حَدَابُطُ	حَدَابُطُ									
ظَوَاهِرِ	ظَوَاهِرِ	ظَوَاهِرِ									
يِ	يِ	غَيْرِهِيْ									
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	/٥/٥//	٥	٥/٥//	الرموز	

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : غَيْرِهِيٌّ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة ظَوْاهِرِيٌّ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٣ . تر الرَّكْبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَأْنَا # يُدَائِنُونَ مِنْ خَوْفٍ حَصَاصَ الْمَحَاجِرِ

التفعيلة الثانية

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : عشبي) و هذا التغيير بالز حاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : كأنما) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : محاري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٤٢. تلّثمتُ فاستقبلته شَمْ مِثله # ومِثلِيهِ خمساً ورَدْهُ غيرُ صادر

وَمِثْيُهٖ خَمْسًا وَرُدُّهُ غَيْرُ صَادِرٍ	*	تَلَّثَمٌ فَاسْتَقْبَلَهُ ثُمَّ مِثْلَهُ	البيت
وَمِثْيُهٖ خَمْسًا / _____ هـ خمسن	*	تَلَّشَمٌ / _____ ت	الكتابة

الفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : م مثلهو) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

الفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ر صادي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٥. وماء كماء السُّخِدِ ليسَ لجوفهِ # سواء الحمام الورق عهد بحاضرِ

سواء الحمام الورق عهد بحاضرِ				*	وماء كماء السُّخِد ليس لجوفهِ			البيت
سواء / حماميل ورق عهد بحاضرِ				*	ومائن / كماء سسخ / ليس / لجوفي			الكتابة العروض ية
بحاضرِ	ق عهد بـ	حـمـاـمـاـ	سوـأـةـ	*	لـجـوـفـهـيـ	سـسـخـ	كـماءـ	تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	/٥//	/٥/٥//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	التفعيلات
مقبوضة	سامـ	سامـ	سامـ		مقبوضة	مقبوضة	سامـ	التغييرات
الطويل								البحر

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : ـد ليس) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في الكلمة : لجوفي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الشامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : بحاضرٍ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٦. صَرَى اجْنُ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ # ولو ذَاقَةُ الظَّمَانُ في شَهْرِ نَاجِرٍ

ولو ذَاقَةُ الظَّمَانُ في شَهْرِ نَاجِرٍ				*	صَرَى اجْنُ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ				البيت
ولو ذَاقَةُ ظَظَمَماً / نَاجِرٍ				*	صَرَنْ ۝/اجْنُ يَزُوِي لِهِ الْمَرُّ وَجْهُهُ				الكتابة
ر ناجري	ن في شه	فة ظظمما	ولو ذا	*	ي	له مل	جن	صَرَنْ ۝	العرضية
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعيلن	فuwولن	مفاعيلن	فuwولن	*	مفاعيلن	فuwولن	مفاعيلن	فuwولن	التفعيلات
مقبوضة	سالم	سالم	سالم		مقبوضة	سالم	سالم	سالم	التغييرات
الطويل									البحر

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : عوجههي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الشامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : رناجري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٧. وَرَدْتُ وَأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنَّا # سَمَادِيرُ غَشِيٌّ في العَيْنِ التَّوَاظِرِ

البيت	ورَدْتُ وَأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنَّا # سَمَادِيرُ غَشِيٌّ في العَيْنِ التَّوَاظِرِ							
الكتابة العروض ية	ورَدْتُ وَأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنَّا	*	سَمَادِيرُ غَشِيٌّ في العَيْنِ التَّوَاظِرِ	*	سَمَادِيرُ غَشِيٌّ في العَيْنِ التَّوَاظِرِ			
	ورَدْتُ / سَوَادِ	*	أَغْبَاشُ /		سَمَادِيرُ /			
	كَأَنَّا							
قطيعه	وَرَدْتُ		أَغْبَاشُ		سَمَادِيرُ			
	غَشِيٌّ		فَلِ		غَشِيٌّ			
الرموز	غَشِيٌّ		غَشِيٌّ		غَشِيٌّ			
	غَشِيٌّ		غَشِيٌّ		غَشِيٌّ			
التفعيلات	غَشِيٌّ		غَشِيٌّ		غَشِيٌّ			
التغييرات	غَشِيٌّ		غَشِيٌّ		غَشِيٌّ			

الطوبل البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : وردت) و هذا التغيير بالز حاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : سواند) و هذا التغيير بالزحف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : كأنها) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : نواطري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٨ . بَرْكَبِ سَرَوْا حَتَّى كَانَ اضْطَرَابُهُم # عَلَى شَعْبِ الْمَيْسِ اضْطَرَابٌ

الغدائير

البيت	بر كب سروأ حتى كان اضطراب الغدائر	*	على شعب الميس اضطراب الغدائر	
الكتابة	بر كبن / سرو	*	على شـ / عـبل	
العرض	حتـ / كـأنـضـ / طـرابـم	*	مـيسـضـ / طـرابـلـ / غـداـئـري	
ية	برـكـبـ	*	عـلى	غـداـئـري

الرموز	التفعيلات	المتغيرات	المعاملات	المعاملات	المعاملات	المعاملات	المعاملات	المتغيرات	التفعيلات
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعلن	فعلن	مفاعيلن	فعول	*	مفاعلن	فعلن	مفاعيلن	فعلن	التفعيلات
مقبوضة	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	المتغيرات

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : طرائب) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

الفعيلة الخامس أي فعلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعل (في كلمة : على ش____) و هذا التغيير بالزحاف المقيوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

الفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : غدائري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٢٩ . تعاَدُوا بِيهَا مِنْ مُدَارِكَةِ السُّرِّي # عَلَى غَائِرَاتِ الْطَّرْفِ هُدْلُ المشافِرِ

البيت	تعادواً بيهيا من مُدار كة السُّرى	*	على غائراتِ الْطَّرفِ هُدْلِ المشافِرِ	
الكتابة	تعادو / بيهيا من / مدار / كة سسرى	*	على غا/ئر اتططر / ف هدلل / مشافري	
العروضية	تعادو	*	ف هدلل	مشافري
قطعيعه	بيهيا من	*	ئراتططر	غاي على
الرموز	عادو	*	هدلل	مشافري
التفعيلات	فعولن	*	فاعيلن	فاععلن
التغيرات	سالم	*	سلم	مقبوضة
البحر	الطوبل			

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسيكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : مدار) و هذا التغيير بالز حاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : كة سرى) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : مشافري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٠ . كأننا تغنىً ببنانا كلًّا ليلٌ # جَادِجُ صيفٌ من صرير الماخِر

البيت	كَائِنَا تُغْيِّي بَيْنَا كُلَّ لَيْلَةٍ	*	جَداجِدُ صِيفٍ مِنْ صَرِيرِ الْمَاخِرِ	
الكتابه	كَائِنَا / تُغْيِّي بَيْنَا كُلَّ لَيْلَةٍ	*	جَداجِدُ صِيفٍ مِنْ صَرِيرِ الْمَاخِرِ	
العروض	لِيلَن		لِيلَن	
يه	كَائِنَا		كَائِنَا	
قطعيه	تُغْيِّي		تُغْيِّي	
الرموز	بَيْنَا		بَيْنَا	
التفعيلات	كُلَّ		كُلَّ	
التغييرات	لَيْلَةٍ		صِيفٍ	
البحر	جَداجِدُ	*	جَداجِدُ	
الطوبل				

الفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ل ليلتن) وهذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

الفعيلة الخامس أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : حجاج) و هذا التغيير بالز حاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

الفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : ماخري) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣١. على رَعْلَةِ صُهْبِ الدَّفَارِيِّ كَأَنَّهَا # قَطًاً باصَّ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : كأنها) وهذا التغير يسمى بالز حاف الجارى مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

الفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : قطلم____) و هذا التغير ي Alvarez حفظ المقصود لأن حذف الحرف الخامس الساكن:

الفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن
الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : تواري) و
هذا التغير يسمى بالز حاف الجارى مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٢. شَجَنَ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبَيْ # وَحَلَقَ أَرَادُ النَّجُومِ الْغَوَائِرِ

البيت	شَحْنَ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبِي	*	وَحَلَقَ أَرَادِفُ النَّجُومِ الْغَوَارِ
الكتابه	شَحْنَدٌ / دُجَى حَتَّى / إِذَا / لِ صُحْبِي	*	وَحَلَّلَ / قَ
العرض	شَحْنَدٌ / دُجَى حَتَّى / إِذَا / لِ صُحْبِي	*	أَرَادِفُ / نَجُومٌ / غَوَارِي
ية			
قطيعه	شَحْنَدٌ	*	—
	إِذَا		—
	دُجَى		—
	صُحْبِي		وَحَلَّلَ
	ل		قَ

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض

بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : ل صحبي) و
هذا التغيير يسمى بالزحاف الجارى مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الخامسة أي فعلن في الأصل: قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف

الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعل (في الكلمة : وَحَلَّ) و هذا التغيير بالزحف المقبض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين

الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في كلمة : غوايرٍ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجارى مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٣ . كأن عمود الصبح جيد ولبة # وراء الدجى من حرة اللون حاسـر

وراء الدجى من حُرّة اللون حاسِرٍ				*	كأنْ عمود الصبح حيد وليه				البيت
وراء دجى من حُرّة للو ان حاسِرٌ				*	كأنْ / عمود صب / حـ جـ حـ جـ حـ جـ				الكتابة العرض ية
نِ حَاسِرٌ	رَة لَلْوُ	دُجَى مِنْ حُرْ	وَرَاءَدْ	*	وَلَبِتُنْ	حـ	عمود	كأنْ	تقطيعه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	*	//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاععا ن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة ت
مقبوضة	سالم	سالم	سالم		مقبو ضة	سالم	سالم	مقبو ضة	التغييرات
الطول									البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : كأنَ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرافع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : ولَبِتُنْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : نِ حَاسِرِي) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٤. جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازْهِنَّ وَهُوَمُوا # سُحَيْرَا لَدِي أَعْصَادِهِنَّ الْأَيَسِرِ

سُحَيْرَا لَدِي أَعْصَادِهِنَّ الْأَيَسِرِ				*	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازْهِنَّ وَهُوَمُوا				البيت
سُحَيْرِنْ /لَدِي أَعْصَادُهِنَّ الْأَيَسِرِي				*	جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَازْهِنَّ وَهُوَمُوا				الكتابة
جَنَحْنَ /عَلَى أَجْوَازْهِنَّ وَهُوَمُوا				*	جَنَحْنَ /عَلَى أَجْوَازْهِنَّ وَهُوَمُوا				العروض
جَنَحْنَ				*	جَنَحْنَ				ية
أَيَسِرِي	دِهِنْنْ	لَدِي أَعْصَادُ	سُحَيْرِنْ	*	وَهُوَمُوا	رِهْنَ	عَلَى أَجْوَازْ	جَنَحْنَ	قطيعه
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعلين	فعولن	*	مفاعلن	فعول	مفاعلين	فعول	التفعيلات
مقبوضة	سامِل	سامِل	سامِل		مقبو	سامِل	مقبو	سامِل	التغييرات
الطويل									البحر

التفعيلة الأولى أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : جَنَحْنَ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : ز هُنَّ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : وَهُوَوْمُونْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعلين في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : أَيَاسِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة

٣٥. أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بَالِيْنَ بَعْدَمَا # مَضِي الْلَّيْلُ إِلَّا خَطَّ أَبْلَقَ حَاشِرِ

البيت	الكتابة العروضية	* أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بَالِيْنَ بَعْدَمَا	مضى الليل إلا خط أبلق حاشر
		أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بَالِيْنَ بَعْدَمَا / يَلَتُ خَرْقَاءُ	مَضِي الْلَّيْلُ إِلَّا خَطَّ أَبْلَقَ حَاشِرِ
		يَلَتُ خَرْقَاءُ / بِلَيْلَتُ بَعْدَمَا	مَضِي الْلَّيْلُ / مَضِي الْلَّيْلُ
		أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بَالِيْنَ بَعْدَمَا / يَلَتُ خَرْقَاءُ	مَضِي الْلَّيْلُ / مَضِي الْلَّيْلُ
تقطيعه		أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بَالِيْنَ بَعْدَمَا / يَلَتُ خَرْقَاءُ	أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاءُ بَالِيْنَ بَعْدَمَا / يَلَتُ خَرْقَاءُ
الرموز		٥//٥// ٥//٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥// ٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//	
التفعيلا		فعولن فعالن مفاعلين فعالن فعالن مفاعلين فعالن فعالن فعالن	فَعُولَنْ فَعَالَنْ مَفَاعِلَنْ فَعَالَنْ مَفَاعِلَنْ فَعُولَنْ فَعَالَنْ مَفَاعِلَنْ فَعُولَنْ فَعَالَنْ

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة: من بعدهما) وهذا التغيير يسمى بالز حاف الجارى مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في كلمة : طَأْبَلَ) و هذا التغير بالن حاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكن الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : قَ جَاهِشِيُّ) و هذا التغير يسمى بالز حاف الجاري بجري العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٦. سَرْتُ تَخْبِطُ الظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِبِي قِسًا # فَأَحْبَبْتُهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيلِ

زائر

فَأَحْبَبْ ^ن بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيلِ زَائِرْ ^ن	*	سَرَتْ تَحْبِطُ الظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِي قَسَّاً	البيت
فَأَحْبَبْ ^ن /بِهَا مِنْ خَابِطِ الظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِي قَسَّاً	*	سَرَتْ تَخْ— / بِطْ—ظَلْمَاءَ مِنْ جَانِي قَسَّاً	الكتابة العروضية
— بِطْلُ — بِهَا مِنْ خَابِطِ الظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِي قَسَّاً	*	سَرَتْ تَخْ— / بِطْ—ظَلْمَاءَ مِنْ جَانِي قَسَّاً	قطيعه

<u>ل زَائِرِيْ</u>	لـ				<u>قَسَنْ</u>	جـاـ	ظُـظـلـلـمـاـ	ـتـخـ	
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعيلن	فولون	مفاعيلن	فولون	*	مفاعيلن	فولون	مفاعيلن	فولون	التفعيلات
مقبوسة	سالم	سالم	سالم		مقبوسة	سالم	سالم	سالم	التغييرات
الطويل									البحر

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : نيـ قـسـنـ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعيلن (في كلمة : لـ زـائـرـيـ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٧ . إـلـىـ فـتـيـةـ مـثـلـ السـيـوـفـ وـ أـيـنـقـ # حـرـاجـيـجـ مـنـ أـلـ الجـدـيلـ وـ دـاعـرـ

حراجيج من ألل الجدييل وداعر	*	إـلـىـ فـتـيـةـ مـثـلـ السـيـوـفـ وـ أـيـنـقـ	البيت
حرـاجـيـجـ /ـ حـمـجـ مـنـ	*	إـلـىـ فـتـيـةـ /ـ سـيـنـ	الكتابة
الـلـ /ـ جـدـيـلـ أوـ دـاعـرـيـ	*	سـيـوـفـ /ـ مـثـلـسـ	العروضـيةـ
وـ		وـ أـيـنـقـنـ	قطـيعـهـ

<u>دَاعِرِيْ</u>	<u>جَدِيلْ</u>	مِنْ	—		<u>سِيُّوْ</u>	يَتْنِ	فَتْ		
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم		مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	التغييرات
الطويل								البحر	

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : سِيُّوف) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : و أَيْقِنْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة السابع أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : جَدِيلْ) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : و دَاعِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٨. جذب البرى حتى شدفن و أصعرت # أنوف المهارى لقوّة في المناخرِ

أنوف المهارى لقوّة في المناخرِ		*	جذب البرى حتى شدفن و أصعرت		البيت
<u>أنوفُ مهارِي لقوَّ</u> / <u>وَنْ فِلْ مَنَاخِرِي</u>		*	جذبُنْ / بُرَى حَتَّى شَدِفَنْ او أصعرت		الكتابة العروض ية
<u>مَنَاخِرِي</u>	وَنْ فِلْ	مهارِي	لقوَّ	أنوفُل	* جذبُنْ
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//
مفاععلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاععلن فعول مفاعيلن فعولن
مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم سالم
الطويل					
البحر					

التفعيلة الثالث أي فعولن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو النون فتصبح فعول (في الكلمة : شدفن) و هذا التغيير بالزحاف المقوض لأن حذف الحرف الخامس الساكن.

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاععلن (في الكلمة : و أصعرت) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الشامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : مَنْاحِرِيُّ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٣٩. **و في المَيِّسِ أطْلَاحُ تَرَى في خُدُودِهَا # تَلَاعَ لِتَذْرَافِ العَيُونِ الْقَوَاطِرِ**

تَلَاعَ لِتَذْرَافِ العَيُونِ الْقَوَاطِرِ		*	و في المَيِّسِ أطْلَاحُ تَرَى في خُدُودِهَا				البيت		
<u>تَلَاعَنْ/لتَذْرَافْ / عُيُونْ / قَوَاطِرِيْ</u>		*	<u>وَفِلْ مَيْ / سِ أَطْلَاحُنْ/تَرَى فِي / خُدُودِهَا</u>				الكتابة العروضية		
<u>فَوَاطِرِيْ</u>	<u>عُيُونْ</u>	<u>لِتَذْرَافِلْ</u>	<u>تَلَاعَنْ</u>	*	<u>تَرَى فِيْ</u>	<u>سِ</u>	<u>وَفِلْ</u>	قطعه	
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	*	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	*	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مقبوضة	سامِل	سامِل	سامِل	مقبوضة	سامِل	سامِل	سامِل	سامِل	التغييرات
الطويل								البحر	

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : تَرَىْ فِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الشامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : قَوَاطِرِيْ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

٤٠ . وكائن تخطت ناقتي من مقازة # وكم زلّ عنها من جحاف المقادير

البيت	وكائن تخطت ناقتي من مقازة	*	وكيم زلّ عنها من جحاف المقادير
الكتابة العروض ية	وَكَائِنٌ/تَخَطَّطَتْ نَاؤُقَيْ مِنْ/مَفَازَتِنْ	*	وَكَمْ زَلَّ/— عَنْهَا مِنْ/جُحَافِلْ—/مَقَادِيرِيْ
قطعية	وَكَائِنٌ تَخَطَّطَتْ نَاؤُ قَيْ مِنْ مَفَازَتِنْ	*	وَكَمْ زَلَّ — عَنْهَا مِنْ
الرموز	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن
التغييرات	مقبوضة	سالم	سالم
البحر	الطويل		

التفعيلة الرابع أي العروض مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : مَفَازَتْنُ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامن أي الضرب مفاعيلن في الأصل. قد دخل عليها القبض بتسكين الحرف الخامس الساكن و هو الياء فتصبح مفاعلن (في الكلمة : مَقَادِرِيُّ) و هذا التغيير يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تصيب في مكان العلة.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة البحث التكميلي تحت العنوان "الوزن العروضي و تغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس لذى الرمة" استطاعت أن تأخذ الإستنباطات فيما يلى :

١. أن الوزن العروضي في شعر ما زلت أطوي النفس الذي الرمة هو استخدم بحر الطويل، وهو :

فعلن مفاعيلن فعلن مفاعيلن # فعلن مفاعيلن فعلن مفاعيلن

٢. وكانت تغييرات الوزن العروضي في شعر ما زلت أطوي النفس الذي الرمة هي زحاف القبض و الزحاف الحاري مجرى العلة المقوض.

الزحاف القبض هو حذف الحروف الساكن الخامس، المثال التفعيلة فعلن في الأصل وقد دخل زحاف القبض يعني بحذف الحروف الخامس الساكن هو حرف "النون" فصارت فعل، كما في البيت : -١١-٧-٢ -٢٦-٢٥-٢٣-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢ .

الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو يصيب في مكان العلة و هو يحدث في جميع الأبيات.

ب۔ الاقتراحات

قد تم هذا البحث تحت العنوان الأوزان العروضية و تغييراتها في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية

الأولى. أن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء و التقصان، و ترجو الباحثة من القراء أن يصلحوها.

وعسى الله أن يجعل هذا البحثا ونافعا للباحثة والقارئين. آمين

المراجع

المراجع العربية :

دحلان، جويريه. تاريخ الأدب العربي الجاهلي و الإسلامي و الأموي. سورابايا،

م٢٠١٤

فلاح المطير، بن محمد. القواعد العروضية. الكويت، ٢٠١٠ م

مَعْلُوفُ، لَوِيْسُ. الْمُنْجَدُ فِي الْلُّغَةِ. بَيْرُوت: الْمُطبَّعَةُ الْكَاثُولِكِيَّةُ. ١٩٠٨ م

حسن سبج، أحمد. ديوان ذو الرمة. بيروت : دار الكتب العلمية. ١٩٩٥ م

بن عثمان، محمد بن حسن. المرشد الوفي في العروض و القوافي. بيروت لبنان : دار

الكتب العلمية. ٢٠٠٤ م

المراجع الأجنبية :

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qowafi*. Surabaya : al-Ikhlas. 1995

Bawani Imam. *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam*. Sidoardjo : Khazanah Ilmu 2016

Moleong. J. Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosda Karya. 2008

Ratna, Nyoman Kutha. *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. 2013

Subagya, Joko. *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta. 2004

Sugiono. *Meode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfabeta.
2009