

الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس

(دراسة عرضية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها ( S.Hum )



إعداد:

خليفة مستالي كامل

رقم القيد: A٧١٢١٥٠٦٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها ( S.Hum )

إعداد:

خليفة مستالي كامل

رقم القيد: A٧١٢١٥٠٦٥

إشراف:

ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : خليفة مستالي كامل

رقم القيد : AV1215065

عنوان البحث التكميلي : الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٩ مارس ٢٠١٩ م

الباحثة



خليفة مستالي

AV1215065

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم الكامل : خليفة مستالي كامل

رقم التسجيل : AV1215065

عنوان البحث : الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،  

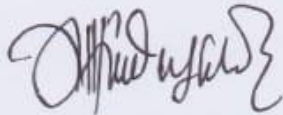

(ناصر المصطفى أفندي الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

تعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الإنسانية



(همة الخيرة الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: خليفة مستالي كامل رقم القيد: AV1215065

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس ٤ أبريل ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. ناصح المصطفى أفندي الماجستير - رئيسا ومشرفا ( )
٢. الدكتور أندوس الحاج أبو دارء الماجستير - المناقش الأولي ( )
٣. الدكتور مُحَمَّد طارق السعود الماجستير - المناقش الثاني ( )
٤. همة الخيرة الماجستير - السكرتيرة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور الحاج اغوس اديطاني الماجستير)

رقم التوضيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Holifah Mistali Kamil**  
NIM : **A71215065**  
Fakultas/Jurusan : **Adab dan Humaniora / Bahasa dan sastra Arab**  
E-mail address : [Khalifah\\_mistali@yahoo.co.id](mailto:Khalifah_mistali@yahoo.co.id)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

( Holifah Mistali )  
*nama terang dan tanda tangan*





















البحث بحث الباحث عن تغييرات الوزن العروضي في قصيدتي أبي القاسم الشابي إلى الطاغية و يا حمته الدين و عناصر قافيتها. المنهج الذي استخدمه الباحث المنهج الوصفي. أما نوع هذا البحث هو بحث العروضي . والنتائج من هذا البحث أن قصيدتي أبي القاسم الشابي "إلى الطاغية" و " يا حمته الدين" يستخدم بحر الطويل، ويوجد الزحاف ، الزحاف الجاري مجري العلة و العلة الجاري مجري الزحاف والأخير هو القافية .

٢. أسماء المفيدا بالموضوع " تغييرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى " قدمها النيل شهادة في شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة و الآداب كلية الآداب و علوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكوميو سورابايا سنة ٢٠١٥ م . المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج الوصفي . أما الدراسة التي استخدمتها الباحثة فهي علم العروض و القوافي . والنتائج من هذا البحث هو في شعر زهير بن أبي سلمى يستخدم ٤ بحر فهو بحر الوافر ، بحر البسيط ، بحر الكامل و بحر الطويل ، وهناك ايضا توجد تغييرات فهي الزحاف و العلة الجاري مجري الزحاف.

٣. ألوردة كوسوما أستوتي بالموضوع " تغييرات الوزن العروضي و قوافية في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي " قدمها النيل شهادة في شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة و الآداب كلية الآداب و علوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكوميو سورابايا سنة ٢٠١٨ م . المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج الوصفي. أما الدراسة التي استخدمتها الباحثة فهي علم العروض و القوافي













١٦. فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلٍ  
 ١٧. إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَنَحْيٍ شَقُّهَا لَمْ يُحْوَلِ  
 ١٨. وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَيْتِيبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلِ  
 ١٩. أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
 ٢٠. أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
 ٢١. وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ  
 ٢٢. وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ  
 ٢٣. وَيَبِضَّةِ خِذْرِ لَا يُرَامُ حِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ هُوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ  
 ٢٤. بَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي  
 ٢٥. إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ تَعَرَّضَ أَنْعَاءِ الْوَشَاحِ الْمِفْصَلِ  
 ٢٦. فَجِئْتُ وَقَدْ نَصَّتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضِّلِ  
 ٢٧. فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي  
 ٢٨. خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَجْرٍ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلِ  
 ٢٩. فَلَمَّا أَجْزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْلُ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَمَّنَقَلِ  
 ٣٠. هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَبِّيَا الْمِخْلَخَلِ  
 ٣١. مُهْفَهْفَةً بَيْضَاءَ غَيْرِ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْفُورَةٌ كَالسَّحْنَجَلِ  
 ٣٢. كَبِكْرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَدَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرِ الْمِحْلَلِ

٣٣. تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَحَرَّةٍ مُطْفَلٍ
٣٤. وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
٣٥. وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمَتَعْتَكِلِ
٣٦. عَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَثْنَى وَمُرْسَلِ
٣٧. وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجُدَيْلِ مُحْضَرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِّ
٣٨. وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمَسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَانُومِ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
٣٩. وَتَعْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِئُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ
٤٠. تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَُا مَنَارَةٌ مُمْسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
٤١. إِلَى مِثْلِهَا يَرْتُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَجَحْوَلِ
٤٢. تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَاوَلَيْسِ فُؤَادِي عَنِ هَوَاكِ بِمَنْسَلِ
٤٣. أَلَا رَبَّ خَصِمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ
٤٤. وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
٤٥. فَفُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكَلِ
٤٦. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا الْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
٤٧. فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَانَ بُجُومُهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمَّ جَنْدَلِ
٤٨. وَفِرْيَةِ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مَيِّ ذُلُولٍ مُرْحَلِ
٤٩. وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الدُّنْبُ يَعْوِي كَالْحَلْبَعِ الْمَعِيلِ

٥٠. فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغَيْىِ إِن كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ
٥١. كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثَكَ يَهْزِلُ
٥٢. وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
٥٣. مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلْمُودِ صَحْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِ
٥٤. كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَلِ
٥٥. عَلَى الدَّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ عَلِيٌّ مَرْجَلِ
٥٦. مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرَنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمَرْكَلِ
٥٧. يُرِلُّ الْعِلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثَقَّلِ
٥٨. دَرِيرٌ كَنُحْدُرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِحَيْطٍ مُوَصَّلِ
٥٩. لَهُ أَيُّطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءُ سَرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتَقُلِّ
٦٠. ضَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوقِيقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلِ
٦١. كَأَنَّ عَلَى الْمُتَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صِلَايَةَ حَنْظَلِ
٦٢. كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَارُهُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلِ
٦٣. فَعَرَنَ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَدَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُدْبَلِ
٦٤. فَأَدْبَرَنَ كَالْجِرْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيْدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلِ
٦٥. فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُرَيَّلِ
٦٦. فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُعْسَلِ



































































ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِلِ مُعَلَّلِ (ي)				*	فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زِمَامَهُ (و)			الكتابة العروضية
مُعَلَّلِ (ي)	جَنَّاكِلِ	عِدِينِي مِنْ	ولا تُبْ	*	زِمَامَهُ (و)	وأَرْحِي	لَهَا سِيرِي	فَقُلْتُ
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	*	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن
الطويل								البحر

البيت المكتوب هو " فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زِمَامَهُ\* ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِلِ الْمُعَلَّلِ "، وهو ينطق " فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زِمَامَهُ (و) \* ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِلِ مُعَلَّلِ (ي)". وهذا ما يكفي الرمز "ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه//"، وتدل على التفعلات "فَعولن مفاعِلين فَعولن مفاعِلن\* فَعولن مفاعِلين فَعولن مفاعِلن" وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

١٦. فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ\* فَأَهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ

فَأَهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ				*	فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ			البيت
فَأَهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلِ (ي)				*	فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعِ			الكتابة العروضية
مَ مُحْوَلِ (ي)	تَمَائِمِ	تُهَا عَنْ ذِي	فَأَهْيِ	*	وَمُرْضِعِ	طَرَفْتُ	كِ حُبْلَى قَدْ	فَمِ ثَلِ
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	*	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//
الرموز								



















وَمَا إِنَّ أَرَى عَنكَلَ عَوَايَةَ تَنَجَلِي				*	فَقَاثُ : يَمِينَلَاهِ مَا لَكَ حَيْلَتِن				الكتابة العروضية
هَ تَنَجَلِي	عَوَايَ	أَرَى عَنكَلَ	وَمَا إِنَّ	*	كَ حَيْلَتِن	هَ مَا لَ	يَمِينَلَا	فَقَاثُ	التقطيع
ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	*	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
الطويل									البحر

البيت المكتوب هو " فَقَاثُ : يَمِينَلَاهِ مَا لَكَ حَيْلَتِن \* وَمَا إِنَّ أَرَى عَنكَ العَوَايَةَ تَنَجَلِي"، وهو ينطق " فَقَاثُ : يَمِينَلَاهِ مَا لَكَ حَيْلَتِن \* وَمَا إِنَّ أَرَى عَنكَلَ عَوَايَةَ تَنَجَلِي". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// \* ه//ه// | ه/ه/ه// | ه/ه//". وتدلل على التفعيلات "فَعولن مفاعِلين فَعول مفاعِلين \* فَعولن مفاعِلين فَعول مفاعِلين" وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

٢٨. خَرَجْتُ بِهَا أَمَشِي بَجُرُ وَرَاءَنَا \* عَلَيَّ أَنْرِينَا دَيْلَ مِرْطِ مَرْحَلِ

عَلَيَّ أَنْرِينَا دَيْلَ مِرْطِ مَرْحَلِ				*	خَرَجْتُ بِهَا أَمَشِي بَجُرُ وَرَاءَنَا				البيت
عَلَيَّ أَنْرِينَا دَيْلَ مِرْطِ مَرْحَلِ (ي)				*	خَرَجْتُ بِهَا أَمَشِي بَجُرُ وَرَاءَنَا				الكتابة العروضية
مَرْحَلِ (ي)	لَ مِرْطِ	نَرِينَا دَيْ	عَلَيَّ أ	*	وَرَاءَنَا	بَجُرُ	بِهَا أَمَشِي	خَرَجْتُ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	*	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز

















نُؤْمُضِ ضَحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ (ي)				*	وَتُضْحِي فَيُتِيْلُ مِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا				الكتابة العروضية
تَفَضُّلِ (ي)	تَطَّقُ عَنْ	ضَحَى لَمْ تَنْ	نُؤْمُضِ	*	فِرَاشِهَا	لِ فَوْقَ	فَيُتِيْلُ مِسْ	وَتُضْحِي	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	*	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
الطويل									البحر

البيت المكتوب هو " وَتُضْحِي فَيُتِيْلُ مِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا \* نُؤْمُضِ ضَحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ " وهو ينطق " وَتُضْحِي فَيُتِيْلُ مِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا \* نُؤْمُضِ ضَحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ (ي) ". وهذا ما يكافي الرمز " ه/ه// | ه/ه/ه// | ه//ه// | ه//ه// \* ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه//ه// "، وتدل على التفعلات " فَعولن مفاعِلين فَعول مفاعِلن \* فَعولن مفاعِلين فَعولن مفاعِلن " وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

٣٩. وَتَعْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ \* أَسَارِيْعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلِ

أَسَارِيْعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلِ				*	وَتَعْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ				البيت
أَسَارِيْعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلِ (ي)				*	وَتَعْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ (و)				الكتابة العروضية
كُأَسْجَلِ (ي)	مَسَاوِي ي	عُ ظَبِيْنِ أَوْ	أَسَارِيْعِ	*	كَأَنَّهُ (و)	رَ شَتْنِ	بِرِخْصِ عَيِّ	وَتَعْطُو	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	*	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات











## ٤٥. فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُؤْبِهِ \* وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ

البيت		فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُؤْبِهِ *		وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ	
الكتابة العروضية		فَعُلْتُ هُوَ لَمَّا تَمَطَّى بِصُؤْبِهِ (ي) *		وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ (ي) *	
التقطيع	فَعُلْتُ	هُوَ لَمَّا	تَمَطَّى	بِصُؤْبِهِ (ي) *	وَأَزْدَفَ فَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ (ي)
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	* ٥//٥//	/٥// ٥/٥/٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	* مفاعيلن	مفاعيلن فَعول مفاعيلن فَعول
البحر	الطويل				

البيت المكتوب هو " فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُؤْبِهِ \* وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ "، وهو ينطق " فَعُلْتُ هُوَ لَمَّا تَمَطَّى بِصُؤْبِهِ (ي) \* وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ (ي) ". وهذا ما يكافي الرمز " /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | \* ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥// | "، وتدل على التفعيلات " فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعيلن \* فَعول مفاعيلن فَعول مفاعيلن " وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

## ٤٦. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا الْبَحْلِي \* بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ

البيت		أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا الْبَحْلِي *		بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ	
الكتابة العروضية		أَلَا أَيُّهُل لَيْلُ طَوِيلُ أَلَنْ بَحْلِي *		بِصُبْحِن وَمَلْ إِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ (ي)	
التقطيع	أَلَا أَيُّ	يُهُل لَيْلُ	طَوِيلُ	أَلَنْ بَحْلِي *	بِصُبْحِن وَمَلْ إِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ (ي)



















































ولا أطمئن إلا مشيداً بجندل (ي)				*	وتيماء لم يترك بها جذع تخلت				الكتابة العروضية
بجندل (ي)	مشيد ن	أطمئن إلا	ولا أ	*	ع تخلت	بها جذع	ء لم يترك بها جذع	وتيماء	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	*	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	التفعيلات
الطويل									البحر

البيت المكتوب هو " وتيماء لم يترك بها جذع تخلت ولا أطمئناً إلا مشيداً بجندل "، وهو ينطق " وتيماء لم يترك بها جذع تخلت ولا أطمئن إلا مشيداً بجندل (ي) ". وهذا ما يكافئ الرمز " ه/ه// | ه/ه/ه// | ه// \* ه//ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// " وتدل على التفعيلات " فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن \* فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعِلن " وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

٧٧. كَأَنَّ تَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلِهِ كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مُرْمَلٍ

كبير أناس في بجاد مرمّل				*	كأن تبيراً في عراني وبليه				البيت
كبير أناس في بجاد مرمّل (ي)				*	كأن تبيران في عراني وبليه (ي)				الكتابة العروضية
مرمّل (ي)	بجاد	أناس في	كبير	*	ن وبليه (ي)	عراني	تبيران في	كأن	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	*	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	*	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	التفعيلات









الجاري	المقبوض			الجاري			
مجرى				مجرى			
علة				علة			
المقبوض				المقبوض			

فالتفعيلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة السابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

## ٢. فُتُوْضِحَ فَاْلْمِقْرَاةُ لَمْ يَعْغُ رَسْمُهَا\* لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ

البيت	فُتُوْضِحَ فَاْلْمِقْرَاةُ لَمْ يَعْغُ رَسْمُهَا							لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ
الكتابة العروضية	فُتُوْضِحَ فَاْلْمِقْرَاةُ لَمْ يَعْغُ رَسْمُهَا							لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ (ي)
التقطيع	فُتُوْضِحَ	فَاْلْمِقْرَاةُ	لَمْ	يَعْغُ	رَسْمُهَا	لِمَا	نَسَجَتْهَا	مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	-	-	-	-	-	الزحاف الجاري مجرى	-	الزحاف الجاري مجرى علة المقبوض





## ٤. كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا\* لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

البيت			كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا				لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ	
الكتابة العروضية			كَأَنِّي غَدَاتِل بَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا				لَدَى سَمَرَاتِل حَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ (ي)	
التقطيع	كَأَنِّي	غَدَاتِل بَيْنِ	نِ يَوْمَ	تَحْمَلُوا	لَدَى سَمَرَاتِل حَيِّ	ي نَاقِفُ	حَنْظَلٍ (ي)	
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	/٥//	٥//٥//	
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	
التغييرات	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الثالثة والخامسة و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

## ٥. وَفُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ\* يُفُؤُونَ لَأ تَهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلِ

البيت	وَفُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ	يُفُؤُونَ لَأ تَهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلِ
-------	--	---

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسْنُ وَيَجْمَلُ (ي)				وَقُوفُن بِهَا صَحِي عَلِي مَطِيئُهُمْ (و)				الكتابة العروضية
يَجْمَلُ (ي)	أَسْنُ و	نَ لَا تَهْلِكُ	يَقُولُونَ	مَطِيئُهُمْ	عَلِي	بِهَا صَحِي	وَقُوفُن	التقطيع
ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	التفعيلات
الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

## ٦. وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةَ مُهْرَاقَةٍ\* فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ				وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةَ مُهْرَاقَةٍ				البيت
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِنِ دَارِسِنِ مِنْ مُعَوَّلٍ (ي)				وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَتِنِ مُهْرَاقَتِنِ				الكتابة العروضية
مُعَوَّلٍ (ي)	رَسِنِ مِنْ	دَ رَسْمِنِ دَا	فَهَلْ عِنِ	هْرَاقَتِنِ	رَتِنِ مُ	شِفَائِي عَبِ	وَإِنَّ	التقطيع
ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز

التفعيلات	فعل	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن
التغييرات	الزحاف الزحاف الزحاف الزحاف	-	-	الزحاف الزحاف الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف الزحاف الزحاف	-	الزحاف الزحاف الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف الزحاف الزحاف

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعلون) فتصبح (فعل).

#### ٧. كَدَأَبِكَ مِنْ أُمَّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا\* وَجَارَتْهَا أُمَّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ

البيت	كَدَأَبِكَ مِنْ أُمَّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا							وَجَارَتْهَا أُمَّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ
الكتابة العروضية	كَدَأَبِكَ مِنْ أُمَّلِ حُوَيْرِثِ قَبْلَهَا							وَجَارَتْهَا أُمَّرِ رِبَابِ بِمَأْسَلِ (ي)
التقطيع	كَدَأَبِ	كُ مِنْ أُمَّلِ	حُوَيْرِ	ثِ قَبْلَهَا	وَجَارَ	تَهَا أُمَّرِ	رِبَابِ	بِمَأْسَلِ (ي)
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعل	مفاعلن	فعل	مفاعلن
التغييرات	الزحاف الزحاف	-	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف
الزحاف الزحاف الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	-	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف	الزحاف الزحاف





البيت		أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَلَاحٍ					وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُجُلٍ	
الكتابة العروضية		أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَلَاحِنَ					وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُجُلٍ	
التقطيع	أَلَا رُبُّ	ب يَوْمٍ لَ	كَ مِنْهُنَّ	نَ صَالِحِنَ	وَلَا سَيِّ	يَمَّا يَوْمٍ	بِدَارَ	وَجُلُجُلٍ (ي)
الرموز	٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيل	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	-	الزحاف المكفوف	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة السابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الثانية قد دخل عليها الزحاف المفرد المكفوف أي حذف السابع الساكن، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

١١. وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَارِيِّ مَطِيَّتِي\* فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمَّلِ

البيت	وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَارِيِّ مَطِيَّتِي	فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمَّلِ
الكتابة العروضية	وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَارِيِّ مَطِيَّتِي	فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمَّلِ (ي)

التقطيع	وَيَوْمَ	عَقَرْتُ لِيْلَ	عَدَاوِي	مَطِيْبِي	فِيَا عَ	جَبْنَ مِنْ كُوْ	رِهْلُ مُ	تَحْمَلِ (ي)
الرموز	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى والخامسة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

## ١٢. فَظَلَّ الْعَدَاوِي يَزْتَمِيْنَ بِلَحْمِهَا\* وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُقْتَلِ

البيت	فَظَلَّ الْعَدَاوِي يَزْتَمِيْنَ بِلَحْمِهَا							وشحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُقْتَلِ
الكتابة العروضية	فَظَلَّ لَلْ عَدَاوِي يَزْتَمِيْنَ بِلَحْمِهَا							وشحْمِ كَهْدَابِ دَمْقَسِ مُقْتَلِ (ي)
التقطيع	فَظَلَّ لَلْ	عَدَاوِي يَزْ	تَمِيْنَ	بِلَحْمِهَا	وَشَحْمِ	كَهْدَابِ	دَمْقَسِ	مُقْتَلِ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف	الزحاف	-	-	الزحاف







## ١٥. فُقُلْتُ لَهَا سِيْرِي وَأَرْحِي زَمَامَهُ\* وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

البيت		فُقُلْتُ لَهَا سِيْرِي وَأَرْحِي زَمَامَهُ				وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ	
الكتابة العروضية		فُقُلْتُ لَهَا سِيْرِي وَأَرْحِي زَمَامَهُ (و)				وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ (ي)	
التقطيع	فُقُلْتُ	لَهَا	سِيْرِي	وَأَرْحِي	زَمَامَهُ (و)	وَلَا تُبْ	عِدْنِي مِنْ
الرموز	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	-
الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	-	-	-	-	-

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أى حذف الخامس الساكن فى العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن).

## ١٦. فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ\* فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ

البيت		فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ				فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ	
الكتابة العروضية		فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ				فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ (ي)	
التقطيع	فَمِثْلِ	كُ حُبْلَى	قَدْ	طَرَقْتُ	وَمُرْضِعٍ	فَأَلْهَيْ	تُهَا عَنْ ذِي
الرموز	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن
التغييرات	-	-	-	-	-	-	-
م مُحْوَلٍ (ي)	-	-	-	-	-	-	-

الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	
التفعيلات	فعل	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعل	
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	
الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض							

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعلون) فتصبح (فعل).

١٧. إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انصَرَفَتْ لَهُ \*بِشَقٍّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلْ

البيت	إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انصَرَفَتْ لَهُ							بِشَقٍّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلْ
الكتابة العرضية	إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انصَرَفَتْ لَهُ (و)							بِشَقِّقْن وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلْ (ي)
التقطيع	إِذَا مَا	بَكَى مِنْ	فَهَنْ	صَرَفَتْ	بِشَقْن	وَتَحْتِي	فُهَا لَمْ	يُحَوَّلْ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعلون	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
التغييرات	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجاري مجرى العلة	-	-	-	الزحاف الجاري مجرى العلة





وأنتك مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ				أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي				البيت
وأنتك مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ (ي)				أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي				الكتابة العروضية
ب	مُرِل	مَهْمَا تَأْ	وَأَنْتَ	لِكَ قَاتِلِي	نَ حُبِّي	لِكَ مِنِّي أَنَّ	أَعْرَكَ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعول	التفعيلات
الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٢١. وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ

وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ		البيت
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَتَيْنِ		الكتابة العروضية
فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ		
فَسَلِّ لِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ (ي)		

التقطيع	وَأَنْتَ	كُ قَدْ	لِ مَنِي	خَلِيقَتَن	فَسَلْ	ثِيَابِي مِنْ	ثِيَابٍ	كُ
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٢٢. وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي \* بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

البيت	وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي							بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ
الكتابة العروضية	وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي							بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ
التقطيع	وَمَا ذَ	رَفْتُ عَيْنَا	كَ إِلَّا	لِتَضْرِبِي	بِسَهْمَيْ	كَ فِي	رِ قَلْبِن	مُّقْتَلٍ
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن
التغييرات	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	-	-	.	الزحاف



المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض
المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض
المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض
المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

٢٣. وَيَبِيضَةُ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا\* مَتَمَّتْ مِنْ هُوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

البيت	وَبِيضَةُ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا							مَتَمَّتْ مِنْ هُوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
الكتابة العرضية	وَبِيضَةُ خَدْرِنَ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا							مَتَمَّتْ مِنْ هُونِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ(ي)
التقطيع	وَبِيضَ	وَبِيضَ	وَبِيضَ	وَبِيضَ	وَبِيضَ	وَبِيضَ	وَبِيضَ	رَ
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	مُعْجَلٍ(ي)
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

## ٢٤. تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلِيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

البيت	تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلِيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي							
الكتابة العروضية	تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسَ إِلَيْهَا وَمَعَشَرْنَ عَلِيَّ حِرَاصْنَ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي							
التقطيع	تَجَاوَزْتُ	أَحْرَاسَ	إِلَيْهَا	وَمَعَشَرْنَ	عَلِيَّ	حِرَاصَ	لَوْ يُسِرُّونَ	مَقْتَلِي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجاري مجري العلة المقبوض	الزحاف الجاري مجري العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الخامسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

## ٢٥. إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ \*تَعَرَّضَ أَنْتَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ

تَعَرَّضَ أَنْتَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ		إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ					البيت	
تَعَرَّضَ أَنْتَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ (ي)		إِذَا مَثْرِيًّا فِيسَمَاءِ تَعَرَّضَتْ					الكتابة العروضية	
أَمْفَصَصِلِ (ي)	وِشَاحِلِ	ضَ أَنْتَاءِ	تَعَرَّرْ	تَعَرَّضَتْ	سَمَاءِ	ثُرَيَّا فِيسَ	إِذَا مَثْ	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	التفعيلات
الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

## ٢٦. فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا \*لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمَتَفَضِّلِ

لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمَتَفَضِّلِ		فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا		البيت
لَدَسِ سِتْرٍ إِلَّا لَيْسَةَ الْمَتَفَضِّلِ (ي)		فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا		الكتابة العروضية

التقطيع	فَجِئْتُ	وَقَدْ نَضَضْتُ	لِنُؤْمِنَ	ثِيَابَهَا	لَدَسَ سِتَّ	رِ إِلَّا لِب	سَتَّةٌ لَمْ	تَقْضِيْلِ (ي)
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن
التغييرات	الزحاف المقبوض			الزحاف الجارِي مجرى العله المقبوض			الزحاف المقبوض	الزحاف الجارِي مجرى العله المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٢٧. فَعَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ\* وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي

البيت	فَعَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ							وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي		
الكتابة العروضية	فَعَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَتُنْ							وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ عَوَايَةَ تَنْجَلِي		
التقطيع	فَعَالَتْ	يَمِينُ	لَهُ	مَا لَكَ	حِيلَتُنْ	وَمَا إِنَّ	أَرَى	عَنْكَ	عَوَايَةَ	تَنْجَلِي
الرموز	٥/٥//	/٥/٥//	٥	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	مفاعِلن

التغييرات	-	-	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض
-----------	---	---	--	--	--	--

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الثالثة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

### ٢٨. خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَجُرِّ وَرَاءَنَا\* عَلَيَّ أَثَرُنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلٍ

البيت	خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَجُرِّ وَرَاءَنَا									
الكتابة العروضية	خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَجُرِّ وَرَاءَنَا									
التقطيع	خَرَجْتُ	بِهَا	أَمْشِي	بَجُرِّ	وَرَاءَنَا	عَلَيَّ	أَثَرُنَا	ذَيْلَ	مِرْطٍ	مُرْحَلٍ
الرموز	/٥//	/٥/٥//	٥	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى علة	الزحاف الجارى مجرى علة	الزحاف الجارى مجرى علة	-	-	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض



علي هَضِيمِ كَشِحِ رَبِّا المِخْلَحِلِ				هَصْرُثُ بِفُؤْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِكْتُ				البيت
عَلِيَّ هَضِيْمَلِ كَشِحِ رَبِيْلِ مِخْلَحِلِ (ي)				هَصْرُثُ بِفُؤْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِكْتُ				الكتابة العروضية
مُخْلَحِلِ (ي)	حِ رَبِيْلِ	هَضِيْمَلِ كَشِحِ	عَلِيَّ	تَمَائِكْتُ	سَهَا فَ	بِفُؤْدِي رَأْ	هَصْرُثُ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	/ه/ه// ه	/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعول	التفعيلا ت
الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارِي مجرى علة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٣١. مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُقَاضَةٍ \*تَرَائِبُهَا مَصْفُؤْلَةٌ كَالسَّخْنَجَلِ

تَرَائِبُهَا مَصْفُؤْلَةٌ كَالسَّخْنَجَلِ		البيت
مُهْفَهْفَتِنِ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُقَاضَتِنِ		الكتابة العروضية

التقطيع	مُهْمَمُه	فَتَن	عُ عَيْرُ	مُفَاضَـ	تَرَائِ	بُهَا مَصْفُو	لَتَن	سَجَنَجَلِ
الرموز	/٥//	/٥/٥// ٥	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

٣٢. كِبِكْرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةٍ\* عَدَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ عَيْرُ الْمَحَلِّ

البيت	كِبِكْرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةٍ							عَدَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ عَيْرُ الْمَحَلِّ
الكتابة العروضية	كِبِكْرِ مَقَانَاتِلِ بِيَاضِ بِصُفْرَتِن							عَدَاهَا نَمِيرُ مَاءِ عَيْرُ مَحَلِّ لِي (ي)
التقطيع	كِبِكْرِ ل	مَقَانَاتِلِ	بِيَاضِ	بِصُفْرَتِن	عَدَاهَا	نَمِيرُ مَا	عَيْرُ	مَحَلِّ لِي (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//



التفعيلات	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن). والتفعلة الثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعلون) فتصبح (فعلون).

٣٣. تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنِّ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي \* بِنَاظِرَةٍ مِّنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُّطْفَلٍ

البيت	تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنِّ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي						
الكتابة العروضية	تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنِّ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي						
التقطيع	تَصُدُّ	وَتُبْدِي عَنِّ	أَسِيلٍ	وَتَتَّقِي	بِنَاظِرَةٍ	مِّنْ وَحْشٍ	وَجَرَّةٍ مُطْفَلٍ (ي)
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥// ٥/	/٥// ٥//٥//
التفعيلات	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف مجرى العلة	الزحاف الجارى مجرى العلة	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض





تَضِيلُ الْعِقَاصُ فِي مُثَنَّى وَمُرْسَلٍ				عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعَلَا				البيت
تَضِيلُ لُلْ عِقَاصُ فِي مُثَنَّى وَمُرْسَلٍ (ي)				عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَزَاتِنِ إِلْغَلَا				الكتابة العروضية
وَمُرْسَلٍ (ي)	مُثَنَّى	عِقَاصُ فِي	تَضِيلُ لُلْ	إِلْغَلَا	زِرَاتِنِ	زُهُو مُسْتَشْرَزَاتِنِ	عَدَائِرُ	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	التفعيلات
الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجارى مجرى العلقة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى والسادسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعولن)، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).

٣٧. وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيدِ لِ مَحْضَرٍ \* وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَدَّلِ

وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَدَّلِ				وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيدِ لِ مَحْضَرٍ				البيت
وَسَاقِنِ كَأَنْبُوبِ سَقِي يِلْ مُدَّلٍ لِي (ي)				وَكَشْحِنِ لَطِيفِنِ كَلْ جَدِيدِلِ مَحْضَرِنِ				الكتابة العروضية
مُدَّلٍ لِي (ي)	سَقِي يِلْ	كَأَنْبُوبِ	وَسَاقِنِ	مَحْضَرٍ	جَدِيدِلِ	لَطِيفِنِ كَلْ	وَكَشْحِنِ	التقطيع
				ن			ن	

الرموز	٥/٥//	٥/٥/	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن
التغييرات	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	-	-	-	الزحاف الجارِي مجرى علة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٣٨. وتُضجِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا \* نُؤْمُ الضَّحَى مَمْ تَنْتَطِقُ عَنْ تَفَضُّلِ

البيت	وتُضجِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا												
الكتابة العروضية	نُؤْمُضُ ضَحَى مَمْ تَنْتَطِقُ عَنْ تَفَضُّلِ (ي)												
التقطيع	وتُضجِي	فَتَيْتُ	مِسْ	كِ	فَوْقَ	فِرَاشِهَا	نُؤْمُضُ	ضَحَى	مَمْ	تَنْ	تَطِقُ	عَنْ	تَفَضُّلِ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/	٥/٥/٥//	٥	٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	مفاعِلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف	الزحاف	-	-	-	-	-	-	-	الزحاف

الجاري مجرى				الجاري	المقبوض			
العلة				مجري				
المقبوض				العلة				
				المقبوض				

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

٣٩. وَتَعْطُو بِرْخَصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ \*أَسَارِيْعٌ ظَبِيٌّ أَوْ مَسَاوِيْكٌ إِسْجَلِ

البيت	وَتَعْطُو بِرْخَصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ							أَسَارِيْعٌ ظَبِيٌّ أَوْ مَسَاوِيْكٌ إِسْجَلِ
الكتابة العروضية	وَتَعْطُو بِرْخَصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ(و)							أَسَارِيْعٌ ظَبِيْنٌ أَوْ مَسَاوِيْكٌ إِسْجَلِ(ي)
التقطيع	وَتَعْطُو	بِرْخَصٍ	غَيْرِ	شَنْنٍ	كَأَنَّهُ	أَسَارِيْ	ظَبِيْنٌ أَوْ	مَسَاوِيْكٌ إِسْجَلِ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	-	الزحاف الجاري	الزحاف الجاري مجري	-	الزحاف الجاري مجري العلة المقبوض



البيت		إِلَى مِثْلِهَا يَزُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً					إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمُحْوَلٍ	
الكتابة العروضية		إِلَى مِثْلِهَا يَزُو حَلِيمٌ صَبَابَتِن					إِذَا مَسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعِن وَمُحْوَلِ (ي)	
التقطيع	إِلَى مِثْ	لَهَا يَزُو	حَلِيمٌ	صَبَابَتِن	إِذَا مَسْ	بَكْرَتْ بَيْنَ	نَ دِرْعِن	وَمُحْوَلِ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن
التغييرات	-	-	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٤٢. تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا\* وَلَيْسَ فُوَادِي عَنِ هَوَاكِ بِمَنْسَلٍ

البيت		تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا					وَلَيْسَ فُوَادِي عَنِ هَوَاكِ بِمَنْسَلٍ	
الكتابة العروضية		تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ رَجَالٍ عَنِ صَبَابَا					وَلَيْسَ فُوَادِي عَنِ هَوَاكِ بِمَنْسَلِ (ي)	
التقطيع	تَسَلَّلَتْ	عَمَائَاتُ	رَجَالٍ	عَنِ	صَبَابَا	وَلَيْسَ	فُوَادِي عَنِ	هَوَاكِ بِمَنْسَلِ (ي)



الرموز	٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	/٥/٥// ٥	٥//٥//	٥//٥//
التفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	-	-	-

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعِلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة والخامسة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (مفاعِلن) فتصبح (مفاعِلن).

٤٣. أَلَا رَبِّ خَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ \* نَصِيحٍ عَلَيَّ تَعْدَالِيهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

البيت	أَلَا رَبِّ خَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ							
الكتابة العروضية	أَلَا رَبِّ خَصْمَنٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ(و)							
التقطيع	أَلَا رَبِّ	بَ خَصْمَنٍ فِي	كِ أَلْوَى	رَدَدْتُهُ (و)	نَصِيحِنَ	عَلَيَّ تَعْدَالِيهِ	لَهِيَ عَيْ	رِ مُؤْتَلٍ(ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف	-	-	-	الزحاف

الجاري	المقبوض			الجاري				
مجرى العلة				مجرى				
المقبوض				العلة				
				المقبوض				

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة السابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

٤٤. وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ \* عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلِي

البيت	وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ							عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلِي
الكتابة العروضية	وَلَيْلِن كَمَوْجِل بَحْرٍ أَرْحَى سُدُولَهُ(و)							عَلَيَّ بِأَنْوَاعِلْ هُمُومٍ لَيْتَلِي
التقطيع	وَلَيْلِن	كَمَوْجِلْ	رِ	سُدُولُهُ	عَلَيَّ	بِأَنْوَاعِلْ	هُمُومٍ	لَيْتَلِي
الرموز	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجاري	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض



بِصُبْحٍ وَمَا إِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ			أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا الْجَلِي				البيت	
بِصُبْحِنَ وَمَلِ إِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ (ي)			أَلَا أَيُّهُلَ لَيْلُطَ طَوِيلُ أَلَنْ جَلِي				الكتابة العروضية	
بِأَمْثَلِ (ي)	حُ مِنْكَ	وَمَلِ إِصْبَا	بِصُبْحِنَ	أَلَنْ جَلِي	طَوِيلُ	يُهِلَ لَيْلُطَ	أَلَا أَيُّ	التقطيع
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارِي مجرى علة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٤٧. فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ جُومَهُ\* بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ			فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ جُومَهُ				البيت	
بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ (ي)			فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ جُومَهُ (و)				الكتابة العروضية	
م جَنْدَلٍ (ي)	إِلَى صُمِّ	سِ كَتَّانٍ	بِأَمْرَا	جُومَهُ (و)	كَأَنَّ	كَ مَنْ لَيْلٍ	فَيَا لَ	التقطيع

الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى والثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٤٨. وَقِرْبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا\* عَلَى كَاهِلِ مِنِّي ذُلُولٍ مُرْحَلٍ

البيت	وَقِرْبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا							عَلَى كَاهِلِ مِنِّي ذُلُولٍ مُرْحَلٍ
الكتابة العروضية	وَقِرْبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا							عَلَى كَاهِلِ مِنِّي ذُلُولٍ مُرْحَلٍ (ي)
التقطيع	وَقِرْبَ	وَ أَقْوَامِ	جَعَلْتُ	عِصَامَهَا	عَلَى كَا	هَلِ مِنِّي	ذُلُولِ	مُرْحَلِ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة



## ٥٠. فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا \*قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ

البيت	فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا							قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ
الكتابة العروضية	فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا							قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ (ي)
التقطيع	فَعُلْتُ	هُوَ لَمَّا	عَوَى إِنَّ	نَ شَأْنَنَا	قَلِيلُ	غِنَى إِنْ كُنْ	ت لَمَّا	تَمَوَّلَ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أى  
حذف الخامس الساكن فى العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن).

## ٥١. كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ \*وَمَنْ يَحْتَرِّثُ حَرِثِي وَحَرِثُكَ يَهْزِلُ

البيت	كِالَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ							وَمَنْ يَحْتَرِّثُ حَرِثِي وَحَرِثُكَ يَهْزِلُ
الكتابة العروضية	كِالَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ (و)							وَمَنْ يَحْتَرِّثُ حَرِثِي وَحَرِثُكَ يَهْزِلُ (ي)
التقطيع	كِالَانَا	إِذَا مَا نَا	لَ شَيْئًا	أَفَاتَهُ (و)	وَمَنْ يَحْ	تَرِثُ حَرِثِي	وَحَرِثُ	كُ يَهْزِلُ (ي)

الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن
التغييرات	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف الجارِي مجرى العلة المقبوض	-	-	-

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعِلين ) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة السابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٥٢. وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَايَها \* بِمَنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

البيت	وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَايَها							
الكتابة العروضية	وَقَدْ أَعْتَدِي وَطَطَّيْرُ فِي وَكُنَايَها							
التقطيع	وَقَدْ	تَدِي	رُ فِي وَ	كُنَايَها	بِمَنْجَرِدِ	قَيْدِ	أَوَابِدِ	هَيْكَلِ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥//	٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن
التغييرات	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارِي	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارِي





## ٥٤. كَمَيْتٍ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَثْنِهِ \* كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَّلِ

البيت		كَمَيْتٍ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَثْنِهِ			كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَّلِ			
الكتابة العروضية		كَمَيْتَيْنِ يَزُلُّ لُلَّ لَبْدٌ عَنْ حَالٍ مَثْنِهِ (ي)			كَمَا زَلَّتِص صَفْوَاءُ بِل مُتَنَزَّلِ (ي)			
التقطيع	كَمَيْتَيْنِ	يَزُلُّ لُلَّ	دُ عَنْ	لِ	كَمَا زَلَّ	لَتِصْ	ءِ بِل مُ	تَنَزَّلِ (ي)
الرموز	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//	ه//ه//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن). والتفعلة السابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

## ٥٥. عَلَى الدَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ\* إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ عَلَيَّ مِرْجَلِ

البيت		عَلَى الدَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ		إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ عَلَيَّ مِرْجَلِ	
الكتابة العروضية		عَلْدَدَبْ لِ جَيَّاشِن كَأَنَّ هُ تِرَامَهُ (و)		إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِ يُهُوَ عَلَيَّ مِرْجَلِ (ي)	

التقطيع	عَلَدَدَبْ	ل جَيَّيَاشَن	كَأَنَّ هْ	تَزَامَةُ(و)	إِذَا جَا	شَ فِيهِي حَم	يُهْو عَلَن	ي مُرْجَلِي(ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن).

٥٦. مَسَحَّ إِذَا مَا السَّيَّحَاتُ عَلَى الْوَيْ \*أَثَرَنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

البيت	مَسَحَّ إِذَا مَا السَّيَّحَاتُ عَلَى الْوَيْ							أَثَرَنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ	
الكتابة العروضية	مَسَحْن إِذَا مَس سَائِحَاتُ عَلَّ وَئِي							أَثَرَنَلْ عُبَارَ بِلْ كَدِيدِلْ مُرْكَلِي(ي)	
التقطيع	مَسَحْ	إِذَا مَس	سَا	بِحَاتُ	عَلَّ وَئِي	أَثَرَنَلْ	عُبَارَ بِلْ	كَدِيدِ ل	مُرْكَلِي (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى	-	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجارى مجرى العلة





وإِزْحَاءُ سَرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ				لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ				البيت
وإِزْحَاءُ سَرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ (ي)				هُوَ أَيُّطَلَا ظَبْيَيْنِ وَسَاقًا نَعَامَتَيْنِ				الكتابة العروضية
بُ	وَتَقْرِبُ	ءُ	وإِزْحَاءُ	نَعَامَتَيْنِ	وَسَاقًا	طَلَا	هُوَ أَيُّ	التقطيع
تَنْفُلٍ (ي)		سَرْحَانٍ	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
الزحاف				الزحاف				التغييرات
الجاري مجرى	-	-	-	الجاري				
العله				مجري	-	-	-	
المقبوض				العله				
				المقبوض				

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).

٦٠. ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدٌّ فَرَجَهُ\* بِضَافٍ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلٍ

بِضَافٍ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلٍ				ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدٌّ فَرَجَهُ				البيت
بِضَافِنِ فُؤَيْقَلِ أَرْضٍ لَيْسَ بِأَعْرَلٍ (ي)				ضَلِيعِنِ إِذْ اسْتَدْبَرْتَهُو سَدَدٌ فَرَجَهُ (و)				الكتابة العروضية
بِأَعْرَلٍ (ي)	ضِي لَيْسَ	فُؤَيْقَلِ أَرْضٍ	بِضَافِنِ	دَ فَرَجَهُ	تَهُو	إِذْ اسْتَدْبَرْتَهُو	ضَلِيعِنِ	التقطيع
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	(و)	سَد	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
				٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	

التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن). والتفعلة السابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

٦١. كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى \*مَدَاكٌ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

البيت	كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى		مَدَاكٌ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ	
الكتابة العروضية	كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى		مَدَاكٌ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ (ي)	
التقطيع	كَأَنَّ	عَلَى	مَدَاكٌ	عَرُوسٍ أَوْ
الرموز	/٥//	/٥/٥//	/٥//	/٥/٥// ٥
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجارى مجرى	الزحاف المقبوض

المقبوض				العلة المقبوض				
---------	--	--	--	------------------	--	--	--	--

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

٦٢. كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ \* عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلِ

البيت	كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ							
الكتابة العروضية	كَأَنَّ دِمَائِلَ هَادِيَاتٍ بِنَحْرِهِ (ي)							
التقطيع	كَأَنَّ	دِمَائِلَ	هَادِيَاتِ	بِنَحْرِهِ	عُصَارَ	هُ حِنَائِنِ	بِشَيْبِنِ	مُرَجَّلِ (ي)
الرموز	/٥//	/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	/٥/٥// ٥	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف المقبوض	الزحاف المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة





بِحَيْدِنِ مُعَمَّنِ فِإِ عَشِيرَةٍ مُخَوَّلِ (ي)				فَأَذْبَرَنَ كَلَّ جَزَعِلَ مُفَصَّصِلِ بَيْنَهُ (ي)				الكتابة العروضية
قَ مُخَوَّلِ (ي)	عَشِيرَةٍ	مُعَمَّنِ فِإِ	بِحَيْدِنِ	لِ بَيْنَهُ (ي)	مُفَصَّصِ	نَ كَلَّ جَزَعِلَ	فَأَذْبَرَنَ	التقطيع
ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	/ه/ه// ه	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٦٥. فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ\* جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ				فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ				البيت
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ (ي)				فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ (و)				الكتابة العروضية
تُزَيَّلِ (ي)	رَتَنَ لَمْ	رُهَا فِي صَرَّةٍ	جَوَاحِرُهَا	وَدُونَهُ (و)	دِيَاتِ	فَتَنَا بِهَا	فَأَلْحَقْنَا	التقطيع

الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجاري	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجاري	-	الزحاف المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعلون) فتصبح (فعلون).

٦٦. فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ\* دِرَاكًا وَمَ يَنْضَحُ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

البيت	فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ							
الكتابة العرضية	فَعَادَى عِدَائِنِ بَيْنَ ثَوْرِنِ وَنَعَجَتِنِ							
التقطيع	فَعَادَى	عِدَائِنِ بَيْنَ	ثَوْرِنِ	وَنَعَجَتِنِ	دِرَاكِنِ	وَمَ يَنْضَحُ	بِمَائِنِ	فَيُغْسَلِ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجاري	-	-	-	الزحاف الجاري مجرى

العلة المقبوض				مجرى العلة المقبوض				
------------------	--	--	--	--------------------------	--	--	--	--

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن).

٦٧. فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِحٍ \* صَفِيْفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ

البيت	فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِحٍ							صَفِيْفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ		
الكتابة العروضية	فَظَلَّ طُهَاتِلَ لَحْمٍ مِنْ بَيْنِ مُنْضِحِن							صَفِيْفَ شِوَاءِنِ أَوْ قَدِيرِن مُعَجَّلِ (ي)		
التقطيع	فَظَلَّ	طُهَاتِلَ لَحْمٍ	مِنْ	بَيْنِ	مُنْضِحِن	نِ	صَفِيْفَ	شِوَاءِنِ أَوْ	قَدِيرِن	مُعَجَّلِ (ي)
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

## ٦٨. وَرُحْنَا يَكَاذُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ\* مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ				وَرُحْنَا يَكَاذُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ				البيت
مَتَى مَا تَرَقَّلَ عَيْنٌ فِيهِ تَسْفَلُ (ي)				وَرُحْنَا يَكَاذُ طَرَفٌ يَقْصُرُ دُونَهُ (و)				الكتابة العروضية
تَسْفَلُ (ي)	نُ فِيهِ	تَرَقَّلَ عَيْنٌ	مَتَى مَا	رُ دُونَهُ (و)	فُ يَقْصُرُ	يَكَاذُ طَرَفٌ	وَرُحْنَا	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

## ٦٩. فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَجِئَامُهُ\* وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَجِئَامُهُ		البيت
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَجِئَامُهُ (و)		الكتابة العروضية
وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ		
وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ (ي)		

التقطيع	فَبَاتَ	عَلَيْهِهِ سَرَ	جُهِوْ	لِحَامُهُ (و)	وَبَاتَ	بِعَيْنِي قَا عَيَّ	يَمِن عَيَّ	رَ مُرْسَلِ (ي)
الرموز	/٥//	/٥/٥// ٥	/٥//	٥//٥//	/٥//	/٥/٥// ٥	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٧٠. أَصَاحِ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضُهُ\* كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيِّ مُكَلَّلِ

البيت	أَصَاحِ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضُهُ							
الكتابة العروضية	أَصَاحِ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضُهُ (و)							
التقطيع	أَصَاحِ	تَرَى بَرَقًا	أُرِيكَ	وَمِيضُهُ (و)	كَلَمَعِ	يَدَيْنِ فِي	حَيِّ	مُكَلَّلِ (ي)
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن	فَعولن	مفاعلن	فَعولن	مفاعلن

التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	-	-	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض
-----------	-------------------	---	-------------------	--	---	---	---	--

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الأولى والثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

### ٧١. يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَائِيحُ رَاهِبٍ \*أَمَالَ السَّلِيْطُ بِالذُّبَالِ الْمُقْتَلِ

البيت	يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَائِيحُ رَاهِبٍ							أَمَالَ السَّلِيْطُ بِالذُّبَالِ الْمُقْتَلِ
الكتابة العروضية	يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَائِيحُ رَاهِبِينَ							أَمَالَسُ سَلِيْطٌ يَذُدُّبَالًا مُقْتَلًا (ي)
التقطيع	يُضِيءُ	سَنَاهُ أَوْ	مَصَائِيحُ	رَاهِبِينَ	أَمَالَسُ	سَلِيْطٌ يَذُدُّبَالًا	مُقْتَلًا (ي)	
الرموز	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعلن	فَعولن	مفاعلن	فَعولن	مفاعلن	فَعولن	مفاعلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	-	الزحاف المقبوض	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض





البيت		عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمُنُ صَوْبِهِ				وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَدْبُلُ	
الكتابة العروضية		عَلَى قَطْنٍ بِشِ شَيْمِ أَيْمُنُ صَوْبِهِ (ي)				وَأَيْسَرُهُ عَلَسَ سِتَارِ فَيَدْبُلُ (ي)	
التقطيع	عَلَى قَ	قَطْنِ	مَ أَيْمَ	نُ	وَأَيْسَ	رُهُو عَلَسَ	سِتَارِ
الرموز	/٥//	٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيل ن	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف المقبوض	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة والسادسة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعولن)، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن).

٧٤. فَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ\* يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ

البيت	فَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ	يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ
-------	---	--

يَكْبُبُ عَلَّلَ أَذْقَانَ دَوَّخَلَ كَنَهَبِلَ (ي)				فَأَضْحَى يَسُحُ حُلَّ مَاءٍ حَوَّلَ كُتَيْفَتَنَ				الكتابة العروضية
كَنَهَبِلَ (ي)	نِ دَوَّخَلَ	عَلَّلَ أَذْقَانَ	يَكْبُبُ	كُتَيْفَتَنَ	ءَ حَوَّلَ	يَسُحُ حُلَّ مَا	فَأَضْحَى	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	/ه/ه// ه	ه/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العله المقبوض	الزحاف المقبوض	-	-	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

٧٥. وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ\* فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ				وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ				البيت
فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ (ي)				وَمَرَّ عَلَّلَ قَنَانَ مِنْ نَفْيَانِهِ (ي)				الكتابة العروضية
لِ	مَ مِنْ	لَ مِنْهُ	فَأَنْزَلَ	نَفْيَانِهِ	نِ مِنْ نَ	عَلَّلَ قَنَانَ	وَمَرَّ	التقطيع

مَنْزِل (ي)	كُل	عُص		(ي)				
ه//ه//	/ه// ه	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول	التفعيلات
الزحاف الجارِي مجرى العلّة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارِي مجرى العلّة المقبوض	الزحاف المقبوض	الزحاف المقبوض	الزحاف المقبوض	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى و الثانية والثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعولن)، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).

٧٦. وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعٌ نَخْلَةٍ\* وَلَا أُطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بَجَنْدَلٍ

البيت	وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعٌ نَخْلَةٍ						
الكتابة العروضية	وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعٌ نَخْلَتِن						
التقطيع	وَتَيْمَاءٌ	ءٌ لَمْ يَتْرُكْ	بِهَا جِدْعٌ	نَخْلَتِن	وَلَا أُطْمًا	إِلَّا مَشِيدًا	بَجَنْدَلٍ
الرموز	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه//	ه//ه//

التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة الخامسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

٧٧. كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ \* كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

البيت	كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ							
الكتابة العروضية	كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ							
التقطيع	كَأَنَّ	ثَبِيرُنْ فِي	عَرَائِنِ	وَبِلِهِ (ي)	كَبِيرٌ	أَنَسٍ فِي	بَجَادُنْ	مُزْمَلٍ (ي)
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	الزحاف المقبوض	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة	الزحاف الجارى مجرى العلة	-	-	الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض





صُبِحْنَ سُلَافِنٌ مِنْ رَحِيقِنِ مُفْلَقِلِ (ي)				كَأَنَّ مَكَاكِي يَلِ جَوَاءِ عُذَدَبَتِنِ				الكتابة العروضية
مُفْلَقِلِ (ي)	رَحِيقِنِ	سُلَافِنٌ مِنْ	صُبِحْنَ	عُذَدَبَتِنِ	جَوَاءِ	مَكَاكِي يَلِ	كَأَنَّ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعول	التفعيلات
الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض	-	-	الزحاف المقبوض	الزحاف الجارى مجرى علة المقبوض	الزحاف المقبوض	-	الزحاف المقبوض	التغييرات

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أى حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن). والتفعلة الأولى والثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أى حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول).

### ٨١. كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَقَى عَشِيَّةً\* بِأَرْجَائِهِ الْفُصُوى أَنَايِشُ عُنْصُلِ

بِأَرْجَائِهِ الْفُصُوى أَنَايِشُ عُنْصُلِ				كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَقَى عَشِيَّةً				البيت
بِأَرْجَائِهِلِ فُصُوى أَنَايِشُ عُنْصُلِ (ي)				كَأَنَّسَ سِبَاعَ فِي هِ عَرَقَى عَشِيَّتِنِ				الكتابة العروضية
سُ عُنْصُلِ (ي)	أَنَايِشُ	نِهْلِ فُصُوى	بِأَرْجَا	عَشِيَّتِنِ	هِ عَرَقَى	سِبَاعَ فِي	كَأَنَّسَ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	الرموز

التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	-	-	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض	-	-	-	الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب،(مفاعيلن ) فتصبح (مفاعلن).

وبعد أن تحلل الباحثة أن معلقة امرؤ القيس توجد تغييرات الوزن هي الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن، وذلك يكون في التفعيلتين التاليتين هما (فعولن) تصير (فعول) و (مفاعيلن) تصير (مفاعلن). وهذا التغيير يكون في البيت ١-٨، ١٠-١٤، ١٦-٢٨، ٣٠، ٣٨، ٤٠-٤٨، ٥١-٥٢، ٥٤، ٥٦-٥٨، ٦٠-٦٥، و٦٧-٨٠. و الزحاف المفرد المكفوف أي حذف السابع ، بشروط أن يكون الثاني سببا، مثل (مفاعيلن) تصير (مفاعيل) وهذا التغيير تكون في البيت ١٠. والأخير الزحاف الجاري مجرى العلة أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب وهذا التغيير في كل الأبيات في العروض والضرب.









