الوزن العروضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة

(دراسة عروضية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

قمرية الألفة

رقم القيد: A٧١٢١٥٠٧٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعترف بأصلة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : قمرية الألفة

رقم التسجيل : A٧١٢١٥٠٧٠

عنوان البحث : الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها (.S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه وهو من أصلة البحث وليس انتحاليل. و لم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على إستعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوم ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ مارس ٢٠١٩

METERAI TEMPEL
C57C0AFF217576514
6000
ENAM RIBU RUPIAH

الباحثة

(قمرية الألفة)

رقم القيد: A٧١٢١٥٠٧٠

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الاسم : قمرية الألفة

رقم التسجيل : A٧١٢١٥٠٧٠

عنوان البحث : الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

(ناصح المصطفى أفندي الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

(همّة الخيرة الماجستيرة)

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :**"الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة"**

بحث التكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : قمرية الألفة

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٧٠

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والأدب، وذلك في يوم الخامس الموافق بالتاريخ ٠٤ إبريل ٢٠١٩ .وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيسا ومشرفا : ناصح المصطفى أفندي الماجستير ( )
٢. مناقس : الدكتور اندوس أبو دردء الماجستير ( )
٣. مناقس : الدكتورمحمد طارق السعود الماجستير( )
٤. مناقسة : همة الخيرة الماجستيرة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور أغوس أديطاني الماجستير)

رقم التوصيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Komariyatul Ulfa
NIM : A71215070
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / BSA
E-mail address : komariyatululfa98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
الوزن العروضي وتغييراته في شعر نعوم الضبي لعمر بن أبي ربيعة

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 April 2019

Penulis

(Komariyatul Ulfa)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

ABSTRAK

الوزن العروضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة

(*Wazan Arudl* dan Perubahannya dalam Syi'ir *Na'um ad-Dhuha* karya Umar bin Abi Rabi'ah)

Oleh :

Komariyatul Ulfa (A71215070)

Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora

Ilmu 'aruḍl dan qawâfî merupakan salah satu cabang ilmu kesusastraan Arab. Pengertian ilmu aruḍl adalah ilmu yang membahas pola-pola syi'ir Arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang salah serta, perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan syi'ir Arab. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah: (1) Apa wazan arudl yang terdapat dalam syi'ir Na'um ad-Dhuha karya Umar bin Abi Rabi'ah? (2) Bagaimana perubahan wazan arudl yang terdapat dalam syi'ir Na'um ad-Dhuha karya Umar bin Abi Rabi'ah?. Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui wazan arudl dan macam-macam perubahan yang terdapat pada syi'ir Na'um ad-Dhuha karya Umar bin Abi Rabi'ah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori Analisis karya Sastra, yakni dengan menguraikan bentuk susunan irama (wazan) dalam syi'ir Na'um ad-Dhuha karya Umar bin Abi Rabi'ah dan perubahan-perubahannya berupa zihaf (kecepatan irama) dan illat (kecacatan irama). Adapun hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : Syiir Na'um ad-Dhuha karya Umar bin Abi Rabi'ah menggunakan bahar Thawil. Perubahan-perubahan wazan arudl yang ditemukan dalam syi'ir Na'um ad-Dhuha karya Umar bin Abi Rabi'ah adalah sebagai berikut: a) Zihaf (perubahan yang terjadi pada huruf ke-2 dari sabab khafif dan sabab tsaqil yang ada pada taf'ilah) yang terdapat pada syi'ir ini berupa : Qabadl (pembuangan huruf ke-5 yang mati) pada bait ke- 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 57. b) Zihaf jar majr al-Illah yaitu Zihaf qabd yang menempati posisi Illah dan terjadi pada seluruh bait dalam syair ini.

Kata Kunci: Perubahan Wazan aruḍ, Syi'ir Na'um al-Dhuha karya Umar bin Abi Rabi'ah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... ب
تقرير المشرف ..... ج
اعتماد لجنة المناقشة ..... د
الاعتراف بأصالة البحث ..... ه
الإهداء ..... و
كلمة شكر وتقدير ..... ز
ملخص ..... ط
محتويات البحث ..... ي
الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١
ب. أسئلة البحث ٢
ج. أهداف البحث ٢
د. أهمية البحث ٢
ه. توضيح المصطلحات ٣
و. تحديد البحث ٣
ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري ٦

أ. المبحث الأول: الشعر ٦

١. مفهوم الشعر ٦
٢. خصائص الشعر ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني: شعر نؤوم الضحى ٧

١. ترجمة عمر بن أبي ربيعة..... ٧

٢. شعر نؤوم الضحى..... ٨

٣. مضمون من شعر نؤوم الضحى..... ١١

ج. المبحث الثالثة: الوزن العروضي..... ١٢

١. مفهوم الوزن العروضي..... ١٢

٢. أنواع الوزن العروضي..... ١٤

٣. تغييرات الوزن العروضي..... ١٧

أ. التغيير الأول: الزحاف..... ١٨

ب. التغيير الثاني: العلة..... ٢٠

ج. التغيير الثالث: الزحاف الجاري مجرى العلة ٢٣

د. التعيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف ٢٣

الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٥

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٢٥

ب. بيانات البحث ومصادره..... ٢٥

ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٥

د. طريقة جمع البيانات..... ٢٥

ه. تحليل البيانات..... ٢٦

و. تصديق البيانات..... ٢٦

ز. إجراءات البيانات ٢٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الوزن العروضي في شعر عمر بن أبي ربيعة.....٢٨
ب. تغييرات الوزن العروضي في شعر عمر بن أبي ربيعة.....٧٢

الفصل الخامس: الخاتمة ١٢٣

أ. نتائج البحث.....١٢٣
ب. الاقتراحات.....١٢٣

المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

كان تاريخ الأدب يؤكد أن عادة العرب ينظمون الشعر، والشعر لتعبير الشعور بأجمل اللغة. قال قدامة في تعريف الشعر، الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى، و الأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ و المعنى و الوزن والتقفية.[١] ومن هذا التعريف فتكون عناصر شعر العرب خمسة أنواع وهي كلام ووزن وقافية وقصد وعاطفة.[٢]

انتشر الشعر منذ العصر الجاهلي الى زماننا الحاضر بل إنما الفرق بينهما على أن الشعر العربي القديم مرتبط بعلم العروض، لأن فيه أوزان تلتزم بقواعد علم العروض. علم العروض و القوافي مهم جدا، كما نعرف أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحاف و العلل .[٣] ومن الشعراء الذين شعرهم مرتط بقواعد عروضية هو عمر بن أبي ربيعة. و هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم يكني أبا الخطاب، و لقب بالمغيري نسبة إلى جده. كان ابوه سيدا من سادات مكة وكانت امه أسما بنت مخرّب. ولد عمر سنة ٢٣هـ/٦٤٤ م في ليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب قسمي باسمه، وتوفى سنة ٩٣ هـ /٧١١ م.[٤]

كما نعرف ان عمر بن أبي ربيعة هو أشهر الشعراء من قبيلة قريش في الدولة الأموية بشعر الغزال الصريح، كل شعره يصور عن المرأة أو خليلته و يجمع في ديوانه،

---

[١]. احمد الشايب ، *أصول النقد الأدب*، (مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٤) ، ص ٢٩٥.

[2] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi, (*Surabaya: Al-Ikhlas, 1995*)*, h.23

[3] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl*, h.74

[٤]. عبد أ. علي مهنا ، *ديوان عمر بن ابي ربيعة* ،(دار الكتب العلمية ، ١٩٩٢)، ص : ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن أشعارة شعر"نؤوم الضحى" هذا الشعر مرتبط بالتفعيلة و فيه تغييرات الأوزان العروضية، ولذلك أردات أن تبحث في هذا البحث تحت العنوان **الوزن العروضي في الشعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة.**

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١ .ما الوزن العروضي في شعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة ؟

٢ .كيف تغييرات الوزن العروضي في شعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي:

١ . لمعرفة الوزن العروضي في شعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة.

٢ . لمعرفة تغييرات الوزن العروضي في شعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث العلمى على مايلى:

١ . ترجو الباحثة من هذا البحث أن يزيد العلوم و المعارف لدراسة اللغوية عامة و خاصة لدراسة العروضية و القوافي.

٢ . ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون مرجعا و زيادة للباحثين المعرفة والفهم عن تغييرات الأوزان لعلم العروض و القواقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

في هذا الفصل يعرض توضيح المصطلحات البحث على أمور تالية:

١. الوزن العروضي : الوزن إصطلاحا في علم العروض هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري، وسمي ذلك البحرا لأنه يوزن به مالايتناهي من الشعر يغترف منه.[٥] أما العروضي: مفرد من عروض وجمعها أعاريض معنها متعددة. وأما العروض إصطلاحا: صناعة يعرف بها صحبح اوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من زحافات و علل[٦].

٢. شعر : كلام يقصد به الوزن والقافية.[٧]

٣. عمر بن ابي ربيعة : هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة يكنى أبا الخطاب، كان ابوه سيداً و أمه يمنية، ولد عمر سنة ٢٣هـ/٦٤٤ م في ليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب قسمي باسمه ، وكان موته نحو سنة ٩٣ هـ /٧١١ م.[٨]

٤. نؤوم الضحى : شعر لعمر بن أبي ربيعة يتكون من ٥٨ بيتا، هذا الشعر نوع من القصيدة الغزالية التي تحكى عن شوق الشاعر لحبيبته.

و. تحديد البحث

أما تحديد البحث العلمي فهو كما يلى:

١ . أن موضوع هذا البحث هو تغييرات الوزن العروضي و القوافي في الشعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة الذي يتكون من سبعة وخمسين.

---

5. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl*, h.28

٦. سعد بن عبد العزيز مصلوم ، *القواعد العروضية واحكام القافية العربية*،(كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص : ١٩

7. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl*, h.11

٨ عبد أ. علي مهنا ، *ديوان* ... ، ص : ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢ .أن هذا البحث يركز في دراسة في الشعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة من ناحية الوزن العروضي وتغييراته.

ي. الدراسات السابقة

البحوث التي تناولت مثل هدا الموضوع قيما يلي:

١ .**ارني ريياوتي** ، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وادبها قسم اللغة والأدب كلية الأدب و علوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سوربايا سنة ٢٠١٨ م تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر إبن الحدد الأندلسى"، المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصف . أما البحث التي استجدمه الباحث فهي التحليل الأدب خاصة من ناحية تغييرات الأوزان و الفافية. والنتائج من هذا البحث ان في شعر إبن الحدد الأندلسى يستخدم بحر المتقرب و الطويل و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة.

٢ .**نعمة العفيفة** ، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وادبها قسم اللغة والأدب كلية الأدب و علوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سوربايا سنة ٢٠١٨ م تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر شمس وهلال لإبن الفارض"، المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصف. اما البحث التي استخدمه الباحث فهي علم العروض والقوافي. والنتائج من هذا البحث ان في شعركن بلسما لإيليا ابو ماضي يستخدم بحر الطويل و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.

٣ .**الوردة كوسوما استوتي** ، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وادبها قسم اللغة والأدب كلية الأدب و علوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سوربايا سنة ٢٠١٨ م تحت الموضوع "تغييرات الأوزان الغروضي وقوافية في الشعر كن بلسما لإيليا ابو ماضي"المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصف . اما البحث التي استخدمه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحث فهي علم العروض والقوافي. والنتائج من هذا البحث ان في شعر كن بلسما لإيليا ابو ماضي يستخدم بحر الكامل و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.

وبعد ان لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنها بهذ البحث وجد ان بحثها هذا بتفق من ناحية البحث فهي دراسة عروضي و قوافي يختلف من ناحية البيانات ومصادره. أما بينات هذا البحث فهي من ابيات في الشعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة. ومصادر هذه البيانات فهي ديوان من عمر بن أبي ربيعة. وتتناول الباحثة البحث تحت العنوان **الوزن العروضي في الشعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة.**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثانى

الإطار النظاري

النظرية التي يستخدم الباحثة في هذا البحث يعنى النظرية عن الشعر و علم العروض، وتفسير النظرية على نحو التالي:

أ. المبحث الأول : الشعر

١ . مفهوم الشعر

الشعر لغة من شَعَرَ و شَعُرَ – يَشْعُرُ – شِعْرًا الرجل اي علم و احس به.[٩] الشعر هو كلام المبني على الإستعارة ولأوصاف ، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن و الروى مستقل كل جزء منها غرضه و مقصده عما قبله و بعده، الجار لاعلى اساليب العرب المخصوصة به.[١٠]

٢. خصائص الشعر

ينقسم الأداب قسمين هما الشعر والنثر. عناصر شعر العرب خمسة أنواع فهي كلام ووزن وقافية وقصد وخيال.[١١] العرب يقسمون الشعر إلى الفخر والحماسة والمدح والرثاء والعتاب والغزل والتشبيب وغيرها من الأغراض.[١٢] العصور الأدبية العربية تنقسم على: الأدب في عصر الجاهلي و صدر الإسلام والأموي والعباسي والوسيط والحديث.

---

[٩]. لويس معلوف ، *المنجد...* ، ص : ٥٦٣ .

[١٠]. جرجي زيدان، *تاريخ الأدب اللغة العربية* جزء الأول، (القاهرة: دار الهلال، مجهول سنة)، ص : ٥٠.

[11] . Mas'an hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal: 22.

[١٢]. جرجي زيدان، *تاريخ الأدب اللغة العربية*، ص : ٥١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر العرب الجاهلي له دور كبير و مهم جدا يوجد الشعر هذا العصر بقرنين وانتهي بظهور الإسلام ، ثم إستمر بعصر صدر الإسلام بدأ بظهور الإسلام وانتهي بإنتهاء الخلفاء الراشدين، وبعد ذلك عصر الأموى.

العصر الأموى العصر الذي كانت الدولة الإسلامية فيه في حوزة الامويين بالشام، منذ بوبع معاوية بالخلافة سنة ٤١ هجرية إلى أن قهرهم عليها العباسيون سنة ١٣٢ هجرية.[١٣] مميزات الشعر في ذلك العصر: خلوه من وحش الكلام، كثرة التشبيب.[١٤] وأشهر منهم الشعراء التشبيب في هذا العصر هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي بشعر غزل الصريح من قبيلة قريش.

٢. المبحث الثانية: شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة.

١ .ترجمة لعمر بن ابي ربيعة و نشأته

عمر بن ابي ربيعة هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم يكني أبا الخطاب، أبا حفص، أبا بشر، و لقب بالمغيري نسبة إلى جده. كان ابوه سيدا من سادات مكة وكانت امه أسما بنت مخرّب. ولد عمر سنة ٢٣هـ/٦٤٤ م في ليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب قسمي باسمه. شاعر مخزومي قريشي، أحد شعراء الدولة الأموية ويعد من زعماء فن التغزل في زمانه. وهو طبيقة جرير، والفرزدق و الأخطال. وتوفى ابوه وهو دون الثانية عشرة من عمره فقامت أمه على تربيته فنشأ نشأة كلها ترف ودلال، وكان جميلا فاجتمعت لديه عناصر الجمال و الغني والفراغ والشاعرية فوجهته الى نمط من الحياة الباعمة اللّاهية. وكان يقضي أيامه باللهو و العبث حتى إذا كان موسم الحج ليس الحلل الفاخرة وخرجةمن مكة يلتقي الحواج

---

[١٣]. جرجي زيدان، *تاريخ الأدب اللغة العربية*، ص: ٢٠٣

[١٤]. جرجي زيدان، *تاريخ الأدب اللغة العربية*، ص. ٢٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدنيات والعراقيات والشاميات فيتعرض لهن ويتبعهن إلى مناسك الحج ويتقرب خروجهن للطواف حول الكعبة ويشهرهن بشعره. وأغلب الظن توفى عمر بن أبي ربيعة سنة ٩٣ هـ /٧١١ م.[١٥]

٢ .شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة

١ . خَلِيْلَيَّ، مُرّابِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِلِ وَرَبْعٍ لِشَنْباءِ، ابْنَةِ الْخَيْرِ، مُحْوِلِ

٢ . أَتَى دُوْنَهُ عَصْرٌ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ خَلوجانِ مِنْ رِيْحٍ جَنُوبٍ وَ شَمأَلِ

٣. سَرَى جُلَّ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا وَمَرَّ صباً بِلْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ.[١٦]

٤ . وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِيًا وَخَيْطَ نَعَامٍ بِالأَمَاعِزِ هُمَّلِ

٥ . بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنًا تَحِلُّهُ وَأَتْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِ النَّبْتِ مُقْبِلِ

٦ . أَعَالِيَ تَصْطَادُ الْفُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ بِعَيْنَيْ خُذُوْلٍ مُؤْنِقِ الْجَمِّ مُطْفِلِ

٧ . وَوَحْفٍ يُثَنَّى فِيْ الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ دَوَانِيْ قُطُوْفٍ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلِ

٨ . تَضِلُ مَدَارِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا، إِذَ أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ

٩ . وَتَنْكَلُّ عَنْ غُرٍّ شَتِيْتٍ نَبَاتُهُ عِذَابٍ ثَنَايَاهُ ، لَذِيْذِ الْمُقَبَّلِ

١٠ .كَمِثْلِ أَقَاحِيْ الرَّمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ سُقُوْطٌ نَدًى مِنْ اَخِرِ اللَّيْلِ مُخْضِلِّ

١١ .إذا ابْتَسَمَتْ قُلْتَ اَنْكِلاَلُ غَمَامَةٍ خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضٍ مُتَهَلِّلِ

١٢ .كَأَنَّ سَهِيْقَ الْمِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ وَرِيْحَ الخُزَامِي فِيْ جَدِيْدَ الْقَرَنْفُلِ

---

[١٥]. عبد أ. علي مهنا ، *ديوان ...* ، ص : ١١.

[١٦]. عبد أ. علي مهنا ، *ديوان...* ، ص : ٣٠٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣ .بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِ الْمُدَامِ ، كَأَنَّهَا إذا ما صَفَ رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ[١٧]

١٤ .وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا يَهَامِيْمُ اَنْهَارٍ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ

١٥ .مِنَ الْحورِ، مِخماصٌ،كَأَنَّ وِشَاحَهَا بعُسْلوجٍ غابٍ، بين غيلٍ وجدوالِ

١٦ .قليلةُ إزْعاج الحديث يَروْعُها تعالى الضحى لم تنتطق عن تَفَضُّلِ

١٧. نؤوم الضحى مَمْكُوْرَةُ الْخَلْقِ غَادَةً هَضِيْمُ الحَشَا حُسَّانَةٌ الْمُتجمَّلُ

١٨ .فأمسَتْ احاديثَ الفؤَادِ وَهَمَّهُ وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدًا لَمْ يُنَوَّلِ

١٩ .وقد هَاجَنِيَ منها على النَّأْيِ دِمْنَةٌ لها بقُدَيْدٍ دون نعْفِ الْمُشَلَّلِ

٢٠.أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامًا، فأومَأَتْ إلينا، ونصَّتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ

٢١ .فقلت لأصْحابي اربعوا بعضَ ساعة عَلَيَّ، وعَرْجُوْا من سواهِم ذُبَّلِ

٢٢. قَلِيْلًا، فَقَالُوْا: إِنَّ أَمْرَكَ طَاعَةً لِمَا، تَشْتَهِيْ، فَأَقْضِ الْهَوَى وَتَأَمَّلِ

٢٣ .لَكَ الْيَوْمُ حَتَّى الَّيْلِ إِنْ شِئْتَ فَأْتِهِمْ وَصَدَّرْ غَدًا، وَكُلُّهُ غَيْرُ مُعْجَلِ.[١٨]

٢٤. فإنا على أن نُسْعِفَ النَّفْسِ بِالهَوَى حراصٌ، فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ

٢٥. ونصُّ الْمَطَايَا في رضاك وحَبْسُهَا لك، الْيَومَ، مَبْذولٌ، ولكن تَجمَّلِ

٢٦. فلما رأيتُ الْحَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلٍ سَفَاهاً وَجَهْلاً بِالْفُؤَادِ الْمُوَكمَّلِ

٢٧. فقُلْتُ لهم سِيْرُوا فإنّ لقائها توافي الْحَجِيْجِ بعد حولٍ مُكَمَّلِ

٢٨ .فما ذكرهُ شَنْبَاءِ، وَالّارُ غَرْبَةٌ، عنوجٌ، وإن يُجْمَعْ بضرٍّ ويُنْحَلِ

---

١٧. عبد أ. علي مهنا ، ديوان... ، ص : ٣٠٩

[١٨]. عبد أ. علي مهنا ، *ديوان...* ، ص : ٣١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩ . وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُ الْعَوَادِي وَتَشْغَلِ

٣٠ . وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ وإن يقل بها كاشحٌ عندي يُجَبْ، ثم يعزلِ

٣١. وإن تعدُ لا تَحْفِلْ وإن تدن لاتَصِلْ وإن تنأ لانصبير، وإن تدن اجْذَلِ

٣٢ . وإن تلتمس منا الْمودَّةَ نُعْطِيْهاَ وإن نلْتَمِسْ مِمَّا لديْهَا تَعَلَّلِ

٣٣. فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوَّدٍ بُكَاكَ إلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَاحْتَلِ.[١٩]

٣٤. أَفَقْ إِنَّمَ تَبْكَيْ إِلأَىْ مُتَمَّنعٍ، مِنَ الْبُخْلِ، مَأْلُوْسِ الْخَلِيْقَةِ، حُوَّلِ

٣٥. فَقَدْ كَادَ يَسْلُوْ الْقَلْبُ عَنْهَاوَمَنْ يَطُلْ عَلَيْهِ التَّنَائِي وَالتَّبَاعُدُ يَذْهُلِ

٣٦. عَلَى أَنَّهُ، إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَةٍ يَعُدَّ لَكَ داءُ عَئِدٌ غير مُرْسَلِ

٣٧.فَإِنَّكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبَّفِتْيَةٍ عُجَالَى، وَلَولاَ أَنْتِ ، لَمْ أَتَعَجَّلِ

٣٨. مَنَعْتُهُمُ التَّعْرِيْسَ حَتَّى بَدَا لَهُمْ فَوَأرِبُ مَعْرُوْفٍ مِنَ الصُّبْحِ مُنْجَلِ

٣٩. يَنُصُّوْنَ بِالْمَوْمَاةِ خَوْصًا كَأَنَّهَا شَرَائِجُ نَبْعٍ، أَوْ سَرِيٌّ مُعَطَّلِ

٤٠. دِقَاقًا بَرَاهَا السَّيْرُ، مِنْهَا مُنَعَّلِ السَّ رِيْجِ، وَوَاقٍ مِنْ خَافًا لَمْ يُنَعَّلِ

٤١. وَأَضْحَوْا جَمِيْعًا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فِيْهِمُ كَرَى النَّوْمِ، مُسْتَرْخِيْ الْعَمَامِ، مُيَّلِ

٤٢. عَلَىْ هَدَمِ حَجْدِ الثَّرَى ذِيْ مَسَافَةٍ مَخُوْفِ الرَّدَى، عَارِيْ الْبَنَائِقِ، مُهْمَلِ

٤٣. تَرَى جِيَفَ الِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنَّهَا حَيَامٌ عَلَىْ مَاءٍ حَدِيْثٍ مُنَهَّلِ

٤٤. إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ، يَا أَثَلَ، وَالْهَوَى كَذَلِكَ جَمَألُ الْفَتَى كُلَّ مُحْمَلِ

---

[١٩]. عبد أ. علي مهنا ، *ديوان...* ، ص : ٣١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٥. فَبَعْضَ الْبِعَادِ، يَ أُثَيْلِ، فَإِنَّنِيْ تَرُوكُ الْهَوَى، عَنِ الْهَوَنِ بِمَعْزَلِ

٤٦. أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أُضَامِ، وَصَارِمٌ حُسَامٌ، وَعِزَّ مِنْ حَدِيْثٍ وَأَوَّلِ

٤٧. مُقِيْمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِبَارِحٍ مَكَانَ الثُّرَيَّا قَاهِرٌ كُلَّ مَنْزِلِ.[٢٠]

٤٨. أَقَرَّتْ مَعَدٌّ أَنَّنَا خَيْرُهَا جَدًى لِطَالِبِ عُرْفٍ، أَوْ لِضَيْفٍ مُحَمَّلِ

٤٩. مَقَاوِيْلُ بِالْمَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِ الْخَنَى قُضَاةٌ بِفَضْلِ الْحَقِّ فِيْ كُلِّ مَحْفَلِ

٥٠. أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ، وَجَارُهُمْ بِعَلْيَاءِ عِزٍّ، لَيْسَ بِالْمُتَذَلَّلِ

٥١. وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُ الدَّهْرِ أَجْحَفَتْ نَوَائِبُهُ، وَالدَّهُ جَمُّ التَّنَقُّلِ

٥٢. لِذِيْ الْغُرْمِ أَعْوَانٍ، وَبِالْحَقِّ قَائِلٌ، وَلِلْحَقِّ تَبَاعٌ، وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ

٥٣. وَلِلْخَيْرِ كَسَّابٌ وَلِلْمَجْدِ رَافِعٌ وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانٌ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ

٥٤. نُبِيْحُ صُوْنَ مَنْ نُعَادِي، وَحِصْنُنَا أَشَمُّ مَنِيْعٌ، حَزْنُهُ لَمْ يُسَهَّلِ

٥٥. نُقُوْدُ ذَلُوْلًا مَنْ نُعَادِيْ، وَقَرْمُنَا أَبِيُّ الْقِيَادِ مَصْعَبٌ لَمْ يُذَلَّلِ

٥٦. نُفَلِّلُ أَنْيَابَ الْعَدُوِّ وَنَابُنَا حَدِيْدٌ شَدِيْدٌ رَوْقُهُ لَمْ يُفَلَّلِ

٥٧. أُوْلَئِكَ أَبَائِى وَعِزِّي، وَمَعْقِلِيْ إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَأَسْئَالِيْ أَيُّ مَعْقِلِ.[٢١]

٣. مضمون الشعر نؤوم الضحى

يتكون شعر نؤوم الضحى من ٥٧ بيتا، هو نوع من القصيدة الغزالية التي تحكى قصة عن شوق الشاعر لحبيبته. يحدث عن شوق الشاعر بحيال الذكريات

[٢٠]. عبد أ. علي مهنا ، *ديوان...* ، ص : ٣١٢.

[٢١]. عبد أ. علي مهنا ، *ديوان...* ، ص : ٣١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الماضي عندما يلقى حبيبته، ويذكر الأماكن التي تمت زيارة للقاء بينهما، وأجمل حول السحنة. وفي هذا الشعر أكثر مدح حبيبته الشاعر. ويستخدم الشاعر تمثيل شيئ جميل ليرسم جميلة النساء. وهذا من مميزة كل الشعر لعمر بن أبي ربيعة يعني مدح النساء.

٣. المبحث الثالثة: الوزن العروضي

١.مفهوم الوزن العروضي

ليعرف عن تغييرات الوزن العروضي أول لابد نعرف عن الوزن العروضي. العروض لغة هو النَّاحية، الطريق، السّحاب الرقيق، مكة و المدينة، و العروض إصطلاحا هوصناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.[٢٢] كلمة الأوزان مفردها الوزن فأخذ من لفظ (وزن- يزن- وزنا- وزنة).[٢٣] الوزن الذي يستخدم في الشعر هو وزن العروض. يتركب علم العروض من ركنين هما التفعيلات والأوزان، وهذه الأوزان تتركب من التفعيلات، والتفعيلات تتركب من الوحدات الصوتية، وهذه الوحدات الصوتية تتركب من حروف التقطيع.

وأما حروف التقطيع فتتكون من عشرة حروف وهي: اللام، والميم، والعين، والتاء، والسين، والياء، والواو، والفاء، والنون، والألف وهذه الحروف مجموعة في قول: **لَمِعَتْ سُيُوْفُنَا**. وهذه الحروف تستخدم لتركيب الوحدات الصوتية.[٢٤]

ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات وما معها من سكون.

ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام[٢٥]:

---

[٢٢]. سعد بن عبد العزيز مصلوم ، *القواعد العروضية و أحكام القافية العرابية*، ص: ١٩.

[٢٣]. لوس معلوف، *المنجد في اللغة*، (بيروت: المطبعة الكاثولكية)، ص.٨٨٩.

[24]. Mas'an hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal: 25.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. السبب قسمان:

١. سبب خفيف: الأول متحرك والثاني ساكن (/ه) ، مثال: قَدْ – لَنْ.

٢. سبب ثقيل: متحركان (//)، مثال: لَكَ – بِكَ.

ب. الوتد قسمان:

١. وتد مجموع: متحركان بعدهما ساكن (//ه)، مثال: نَعَمْ – مَشَى.

٢. وتد مفروق: متحركان بينهما ساكن(/ه/)، مثال: قَامَ – مُنْذُ.

ج. الفاصلة قسمين:

١. فاصلة صغرى: ثلاثة محركات بعدها ساكن، مثال: ذَهَبُوْا – جَبَلٍ.

٢. فاصلة كبرى: أربعة متحركات بعدها ساكن، مثال: جَعَلَهُمْ – مَلِكُنَا.

وخلاصة البحث المذكور هي أن الوحدة الصوتية تتكون من سببي الخفيف والثقيل، ووتدي المجموع والمفروق، وفاصلتي الصغرى والكبرى، كما في قول ((لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً)).

التفعيلة هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية،في علم العروض الوزن اي البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعر.[٢٦] أوزان الشعر العربي مجموع على عشر تفاعيل، ومنها تتركب جميع البحور الشعرية، وهي:

١. فعولن = //ه/ه: وتد مجموع (فعو) و سبب خفيف (لن).

٢. مفاعيلن = //ه/ه/ه: وتد مجموع (فعو) و سببان خفيفان (عي) (لن).

٣. مفاعلتن = //ه///ه: وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل) وسبس خفيف (تن).

٤. فاعلاتن = /ه//ه/ه: سبب خفيف (فا) و وتد مجموع (علا) وسبس خفيف(تن).

---

[٢٥]. سعد بن عبد العزيز مصلوم ،*القواعد العروضية و أحكام القافية العرابية*، ص: ٢٠.

[26]. Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qowafi*. (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995) hal. 28

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. فاع لاتن = /ه//ه/ه: وتد مفروق (فاع) و سببان خفيفان (لا) (تن).

٦. فاعلن = /ه//ه: سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن).

٧. متفاعلن = ///ه//ه: سبب ثقيل (مت) سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن).

٨. مفعولاتُ = /ه/ه/ه/: سببان خفيفان (مف) (عو) ووتد مفروق(لاتُ).

٩. مستفعلن = /ه/ه//ه: سببان خفيفان (مس) (تف) ووتد مجموع (علن).

١٠. مستفع لن = /ه/ه//ه: سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع) وسبب خفيف (لن).[٢٧]

٢. أنواع الوزن العروضي

شعر العرب القديم أو الملتزم مرتبط بقواعد العروضية. في التأليف علم العروض إبتدع الخليل بن أحمد أوزان نحوره الخمسة عشر وأضاف إليها الأخفش البحر السادس عشر. وأما أجزاءها كمايلي:

١. البحر الطويل[٢٨]

وزنه: **فَعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن **** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن**

مثل الشعر: إِذَا جَاءَ أَقْوَامٌ بِمالٍ رَأَيْتَهُمْ يَجُوْدُوْنَ بِالأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلاَ بُخْلِ

٢. البحر المديد[٢٩]

---

[٢٧]. سعد بن عبد العزيز مصلوم ،*القواعد العروضية و أحكام القافية العرابية*، ص: ٢١.

[٢٨]. سعد بن عبد العزيز مصلوم ،*القواعد العروضية و أحكام القافية العرابية*، ص: ٤٠.

[٢٩]. سعد بن عبد العزيز مصلوم ،*القواعد العروضية و أحكام القافية العرابية*، ص: ٤٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وزنه: **فاعلاتن فاعلن فاعلاتن **** فاعلاتن فاعلن فاعلاتن**

مثل الشعر: يَالَبِكْرِ أَنْشِرُوْا لِيْ كُلَيْبًا يَالَبَكْرِ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

٣. البحر البسيط

وزنه : **مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ***** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن**

مثل الشعر: لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَيِّنُنَا إِ الْجَمَالُ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ

٤. البحر الوافر[٣٠]

وزنه : **مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن **** مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن**

مثل الشعر: إذا بَلَغَ الفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَجِدِيْنَا

٥. البحر الكامل

وزنه : **متفاعلن متفاعلن متفاعلن **** متفاعلن متفاعلن متفاعلن**

مثل الشعر: ولقد شَفَى وأبْرأ سَقْمَهَ قيلُ الْفَوَارِسِ: وَنِكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

٦. البحر الهزج

وزنه : **مفاعيلن مفاعيلن **** مفاعيلن مفاعيلن**

مثل الشعر: أيَا مَنْ لَامَ فِيْ الْحُبِّ وَلَمْ يَعْلَمْ جَوَى قَلْبِيْ

٧. البحر الرّجز

وزنه: **مستفعلن مستفعلن مستفعلن **** مستفعلن مستفعلن مستفعلن**

---

[٣٠]. سعد بن عبد العزيز مصلوم ،*القواعد العروضية و أحكام القافية العرابية*، ص: ٥١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مثل الشعر: دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَلى جَارَةٌ قَفْرٌ تَرَى أياتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

٨. البحر الرّمل

وزنه : **فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن **** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن**

مثل الشعر: إنّما الدُّنْيَا غُرُوْرٌ كُلُّهَا مِثْلُ لَمْعٍ فِيْ أَرْضِ الْقِفَارِ

٩. البحر السّريع

وزنه : **مستفعلن مستفعلن مفعولات **** مستفعلن مستفعلن مفعولات**

مثل الشعر: أزْمَانُ سَلْمَى لَا يَرَى مَثْلَهَا رَاؤُونَ في شامٍ ولا في عِرَاقْ

١٠. البحر المنسرح

وزنه : **مستفعلن مفعولات مستفعلن **** مستفعلن مفعولات مستفعلن**

مثل الشعر: إنّ ابنَ لا زَالَ مُسْتَعْمِلاَ لِلْخَيْرِ يُفْشِيْ في مصرِهِ الْعُرْفَ

١١. البحر الخفيف

وزنه : **فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن **** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن**

مثل الشعر: حَلَّ أَهْلِيْ بَيْنَ دُرْنَى فَبَادَو لَى وَحَلَّتْ عِلْوِيَّةٌ بِالسُّحَالِ

١٢. البحرا المضارع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وزنه: **مفاعيلن فاع لاتن** **** **مفاعيلن فاع لاتن**

مثل الشعر: كَأَنْ لَمْ يَكُنْ جَدِيْرًا بحفْظ الَّذِيْ أَضَاعَا

١٣. البحر المقتضب

وزنه: **مفعولات مستفعلن** **** **مفعولات مستفعلن**

مثل الشعر: حفَّ كأْسَهَا الْحَبِبُ فَهْيَ فِضَّةً ذَهَبُ

١٤. البحر المجتثّ

وزنه : **مستفع لن فاعلاتن** **** **مستفع لن فاعلاتن**

مثل الشعر: طُوْبَى لِعَبْدِ تَقِيَّ لَمْيَأْلُ فِيْ الْخَيْرِ جُهْدًا

١٥. البحر المتقارب

وزنه : **فعولن فعولن فعولن فعولن** **** **فعولن فعولن فعولن فعولن**

مثل الشعر: فأمَّا تَمِيْمُ بْنُ مُرَّ فَأَلْفَأهُمُ الْقَوْمُ رَوبَى نِيَامَا

١٦. البحر المتدارك

وزنه : **فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**** **فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

مثل الشعر: جَاءَنَا عَامِرٌ صَالِحًا سَالِمًا بعدَمَا كان ما كان مِنْ عَامِرِ

٣. تغييرات الوزن العروضي

هناك تغييرات يجوز أن تطرأ على التفعيلة، وهي إما أن تكون بحذف أو بزيادة او إسكان، وتسمى هذه التغييرات الزحافات والعلل. كلها كمايلى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغيير الأول: الزحاف

الزّحاف لغة هو الإسراع.[٣١] واصطلاحا هو تغيير يطرأ على الحرف الثانى من السبب في التفعيلة، ويجوز أن يقع في جميع أجزأ البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء. ورأى الدكتور غازي يموت, وهو يقول : الزّحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو ثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن, و يقع في أول التفعيلة أو وسطها أواخرها وفي الأعاريض والضروب أوفي غيرها, ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.[٣٢]

الزحاف نوعان, زحاف مفراد و زحاف مزدوج. فالمفراد هو ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة و المزدوج هو ما يطرأ على حرفين في التفعيلة الواحدة .

- زحاف المفرد ثمانية أنواع[٣٣]:

١. إضمار : هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فصير (مُتْفَاعِلُنْ).

٢. الخبن : هو حذف الثاني الساكن في (مُسْتفعلنْ و فاعلنْ و فاعلاتن و مفعولاتن و مستفع لن) فتصير (مُتفعلن و فعلن و فعلاتن و معولات و متفع لن).

٣. الطيّ : هو حذف الرابع الساكن في (مُستفعلن و مفعولاتُ) فتصير (مستعلن و مفعلاتُ)

٤. الوقص : هو حذف الثاني متحرك في (متَفاعلن) فتصير (مفاعلن)

---

[٣١]. أحمد الهاشمي ، *ميزان الذهب صناعة الشعر العرابي*، (القاهرة : مكتبة الأدب، ١٩٩٧) ، ص : ٩٠.

[٣٢]. أحمد الهاشمي ، *ميزان الذهب صناعة الشعر العرابي*،،، ص : ١٢.

[٣٣]. أمبل بديع يعقوب ، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية و فنون الشعر*، (بيرت : دار الكتاب، ١٩٩١)، *ص :* ٢٠٦ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. العصب : هو تسكان الخامس المتحرك في (مفاعلتن) فتصير (مفاعلْتن) و تقلب في (مفاعيلن)

٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن في (فعولن و مفاعيلن) فتصير (فعول و مفاعلن)

٧. العقل : هو حذف الخامس المتحرك في (مفاعلتن) فتصير (مفاعتن)

٨. الكفّ : هو حذف السابع الساكن في (مستفع لن و فاعلاتن وفاع لاتن و مفاعيلن) فتصير (مستفعل و فاعلات و فاع لات و مفاعيل).

- زحاف المزدوجة أو المركبة[٣٤]:

١. الخبل : هو مركب من خبن و الطيّ في تفعيلة الواحدة. كحذف سين وفاء (مستفعلن) فتصير (متعلن) فينقل إلى (فعِلتن)

٢. الخزل : هو مركب من إضمار و الطيّ. كإسكان تاء حذف ألف (متفاعلن) فتصير (متفاعلن) فتصير (متفعلن) فينقل إلى (مفتعلن).

٣. الشكل : هو مركب من خبن و كفّ. كحذف الألف الأولى و النون الأخيلرة من (فاعلاتن و مستفع لن) فتصير (فعلاتُ و متفع لُ).

٤. النّقص : هو مركب من العصب و الكفّ. كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مفاعلتن) فتصير (مفاعلْت) فتنقل إلى (مفاعيلُ).

[٣٤]. أمبل بديع يعقوب ، *المعجم...* ، ص : ٢٥٦-٢٥٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغيير الثاني : العلة

العلة تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببى الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق[٣٥] .العلة نوعان:

أوّلًا: علة الزيادة: وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض العرب. وهي ثلاثة أقسام:

أ. التذييل هو زيادة حرف ساكنة على ماآخره وتد مجموع كما في:

١) (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلَانْ)، كقول الشاعر في بحر الكامل:

الظلم يصرع أهله # والبغي مصرعه وخيم

٢) (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلَانْ)، كشعر في بحر البسيط:

إنا ذممنا على ماخيلت # سعد بن زيد وعمرو من تميم

٣) (فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلَانْ) كقول الشاعر في بحر المتدرك:

هذه دارهم أقفرت # أم زبور محتها الدهور

ب. الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ماآخر وتد مجموع كما في:

١) (فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلَاتُنْ) كقول الشاعر في بحر المتدرك:

دار سعدى بسحر عمان # قد كساها البلا الملوان

٢) (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلَاتُنْ) كقول الشاعر في بحر الكامل:

وإذا أسأت كما أسأ # ت فأين فضلك والمروءه

ج. التسبيغ: زيادة حرف ساكن على ماآخر سبب خفيف كما في:

- (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتَانْ) كقول الشاعر في بحر الكامل:

ياخليلي اربعا واســـ # ـــتخبر ربعا بعسفان

ثانيا: العلة النقص، وهي عشرة أقسام هي:

أ. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة كما في:

---

35. Mas'an hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal: 149.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) المتقارب: (فَعُوْلُنْ) تصير (فَعُوْ) فتنقل إلى (فَعَلْ) كقول الشاعر في بحر المتقارب:

أتاني على البعد منك الثناءُ # فرحت أتيه على النحتري

٢) (مَفَاعِيْلُنْ) تصير (مَفَاعِيْ) فتنقل إلى فَعُوْلُنْ كقول الشاعر في بحر الهجز:

وما ظهري لباغي الضيـــ # ـــم بالظهر الذلول

٣) (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَا) فتنقل إلى (فَاعِلُنْ) كقول الشاعر في بحر الرمل:

ما لما قرّت به العيـــ # ـــنان من هذا ثمن

ب. القطف هو اسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله كما في:

– (مُفَاعَلَتُنْ) تصير (مُفَاعَلْ) فتنقل إلى (فَعُوْلُنْ)، كشعر في بحر الوافر:

لنا غنم نسوقها غرار # كأن قرون جلتها العصى

ج. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله كما في:

١) (فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ)، كشعر في بحر البسيط:

قد أشهدوا الغارة الشعواء تحملي # جرداء معروقة اللحيين سرحوب

٢) (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلْ) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ)، كشعر في بحر الرجز:

لا خير في من كفّ عنا شره # إن كان لايرجى ليوم الحاجة

٣) (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعِلَاتُنْ)، كشعر في بحر الكامل:

أمع الممات يطيب عيشك ياأخي # هيهات ليس مع الممات يطيب

د. القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة

١) (فَعُوْلُنْ) تصير (فَعُوْلْ) كما في بحر المتقارب:

تنافس في جمع مال خطام # وكل يزول وكل يبيد

٢) (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتْ) فتنقل إلى (فَاعِلَانْ) كشعر في بحر الرمل:

إنما الدنيا غرور كلها # مثل لمع الآل في أرض القفار

ه. البتر هو حذف السبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوتد المجموع قبله كما في:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(فَعُوْلُنْ) تصير(فَعْ) فتنقل إلى (لُنْ) كشعر في بحر المتقارب:

فلا القلب ناس لما قد مضى # ولا تارك أبدا غيه

و. الحذذ هو حذف وتد المجموع من آخر التفعيلة كما في:

(مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَا) فتنقل إلى (فَعِلُنْ) كشعر في بحر الكامل:

وحلاوة الدنيا لجاهلها # ومرارة الدنيا لمن عقلا

ز. الصلم هو حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة كما في:

(مَفْعُوْلاَتُ) تصير (مَفْعُوْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ)، كشعر في بحر السريع:

تأنى في النبئ إنا رمته # لتدرك الرشد من الغي

ج. الوقف هو إسكان آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة كما في:

- (مَفْعُوْلاَتُ) تصير (مَفْعُوْلاَتْ) كشعر في بحر السريع:

ينضهن في حاقاتها بالأبوال # ...

ط. الكسف هو حذف آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة كما في:

(مَفْعُوْلاَتُ) تصير (مَفْعُوْلاَ) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ) كشعر في بحر السريع:

ياصاحبي رحلي أقلا عذلي # ...

ظ. التشعيث هو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه كما في:

١) (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَالَاتُنْ) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ) كشعر في بحر الرمل:

لم لايعي ما أقوال # ذالسيد المأمول

٢) (فَاعِلُنْ) تصير (فَالُنْ) أو (فَاعِنْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ) كشعر في بحر المتدارك:

مالي مال إلا درهم # أويردوني ذاك الأدهم.

وهناك تغييرات في بعض مقاطع التفعيلة في العروض والضرب ولكن التغييرات ليست الأوتاد. كما تقدم في العلة ولكنها في ثواني الأسباب. فلذلك لم يشاء العروضيون أن يدخلوها في العلة بل جعلوها من أنواع الزحاف، وهذا الزحاف قد يكون وحده في التفعيلة، وقد يصلحبه نوع من أنواع العلة، كمايلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أولا: الزحاف الجاري مجري العلة

بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروضي والضرب. ويسمى الزحاف الجاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات الشعر إذا ورد في أول البيت فيها. وهذذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطي.[٣٦] هذه الزحاف مكون من ٥ أقسام:[٣٧]

١. القبض في عروض وضرب الطويل, فيصبح الوزن:

فعولن مفاعيلن فولن مفاعلن **** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. الخبن في بعض أنواع البسيط.

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن **** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٣. العصب في نوع من ضرب الوافر مجزوء, فيصبح الوزن:

مفاعلتن مفعلتن # مفاعلتن مفعلتن

٤. الطيّ في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مفعلات إلى مفعلا فينتقل إلى فاعلن

٥. الإضمار في بعض بحر الكامل فتصير متفاعلن إلى متْفا فينتفل إلى فَعْلُنْ

ثانيا: العلة الجارية مجرى الزحاف

وكذلك أن العروضيين قد أوجدوا نوعا آخر وسموه "العلة الجارية مجرى الزحاف". وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي:[٣٨]

١) التشعيث، في بعض أنواع المتدارك: فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ.

---

[٣٦]. غازي يموت، بحور الشعر العرب. (للبنان: دار الفكري،١٩٩٢م)، ص: ٢٩.

[37]. Mas'an hamid. Ilmu Arudl dan Qawafi,,,,hal: 157.

[38] . Mas'an hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*,h. 161-166

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) الخرم، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه الكلمة المحذوفة من أول الوتد المجموع في التفعيلة. وسمي هذا الحذف بالخرم، وأما جزء الكلمة المحذوفة فسمي بالإبتداء.

٣) الخزم، وكذلك ذعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالخزم.

وأما مثال الخزم كقول الشاعر:

أشدد حيا ذيمك الموت # فإن الموت لاقيكَ

ولاتجزع من الموت # فما يقض بأتيكا

الفرق بين علة والزحاف أن:[٣٩]

١. الزحاف يختص بالأسباب، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد.

٢. الزحاف يدخل الحشو والعروض والضرب، أما العلة فلا تدخل الحشو بل العروض والضرب.

٣. الزحاف إذا عرض، لايلزم، غالبا، وإذا لزم سمي "زحافا يجري مجرى العلة"، أما العلة فإذا عرضت، لزمت، غالبا، وإذا لم تلزم سميت "علة تجري مجرى الزحاف".

[٣٩]. أميل بديع يعقوب ، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية و فنون الشعر*، ص : ٢٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية الباحث

١. مدخل الباحث ونوعه

كان هذا البحث بحثا كيفيا أو نوعيا الذي من أهم سماته أنه لايتناول بياناته عن طريقة معالجة رقيمة إحصائية.[٤٠] وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة.

٢. البيانات و مصادرها

البيانات هي الكلمات و الصور وليس من العدد.[٤١] ومصادر البيانات هو موضع البيانات التي حصلت عليه الباحثة.

أما بيانات هذا البحث فهي أبيات الشعر "نؤوم الضحى" لعمر بن أبي ربيعة التي تدل على تغييرات الوزن، ومصادر هذه البيانات فهي شعر نؤوم الضحى في ديوان عمر بن أبي ربيعة.

٣. أدوات جمع البينات

أدوات جمع البينات هي الالة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أوالاجتماعية.[٤٢] أما أدوات هذا البحث هي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

---

[40] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya,2008), h,9.
[41] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal,11.
[42] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), h. 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة مكتبة هي الدراسة يقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعاجم والكتب و المجلات وغير ذلك.[٤٣]

٥. تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات فتستخدم الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن الوزن العروضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة.

٢. تصنف البيانات : هنا تصنف الباحثة من البيانات عن الوزن العروضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة من البيانات عن الوزن العروضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة التي تم تحديدها وتصنيفها و تحليلها ثم تفسرها وتصفها ، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق ، و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصدر البيانات وهي شعر نؤوم الضحى في ديوان عمر بن أبي ربيعة.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها ومصادرها، أي ربط البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى في ديوان عمر بن أبي ربيعة.

[43] Lexy Moleong, Metodelogi penelitian Kualitatif, h.6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف اي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة مع الزملاء والشريف.

٧. إجراء البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها بثلاث مراحل وهي :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزه ، وتقوم بتصميمه ، وتحديد أدواتهه ، و وضعت الدراسات السابقة التي تملك علاقة به ، وتناول النظريات التي تملك علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و مناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه و تجليده ثم تقدم للمناقشة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل تريد الباحثة ان تعرض البيانات وتحليلها في شعر نؤوم الضحى لعمر بن ابي ربيعة، في المبحثين الأتيين :

١. المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن ابي ربيعة

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة مكون من سبعة وخمسين بيتا، وشعره تعرض الباحثة بوزن العروضي كما يلي:

١. خَلِيْلَيَّ مُرَّابِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ * وَرَبْعٍ لِشَنْبَاءِ ابْنَةَ الْخَيْرِمُحْوَلِ**

البيت	خَلِيْلَيَّ مُرَّابِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ			***	وَرَبْعٍ لِشَنْبَاءِ ابْنَةَ الْخَيْرِمُحْوَلِ			
الكتابة العروضية	خَلِيْلَيْيَ مُرْرَا بِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ(ي)			***	وَرَبْعِنْ لِشَنْبَاءِبْنَتَلْ خَيْرِمُحْوَلِ(ي)			
تقطيعه	خَلِيْلَيْ	يَ مُرْرَابِيْ	عَلَى رَسْ	مِ مَنْزِلِ(ي)	***	وَرَبْعِنْ	لِشَنْبَاءِبْ	نَتَلْ خَيْ	رِمُحْوَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول هو**خَلِيْلَيَّ مُرَّابِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ** وشطر الثاني هو **وَرَبْعٍ لِشَنْبَاءِ ابْنَةَ الْخَيْرِمُحْوَلِ**. ينطقان **خَلِيْلَيْيَ مُرْرَا بِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ(ي) # وَرَبْعِنْ لِشَنْبَاءِبْنَتَلْ خَيْرِمُحْوَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه/ه | #//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢. اَتَى دُوْنَهُ عَصْرٌ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ* خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحٍ جَنُوْبٍ وَشَمْأَلِ**

الشعر	اَتَى دُوْنَهُ عَصْرٌ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ				***	خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحٍ جَنُوْبٍ وَشَمْأَلِ			
الكتابة العروضية	اَتَى دُوْنَهُ عَصْرُنْ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ(ي)				***	خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحِنْ جَنُوْبِنْ وَشَمْأَلِ(ي)			
تقطيعه	أَتَى دُوْ	نَهُ(و)عَصْرُنْ	فَأَخْنَى	بِرَسْمِهِ(ي)	***	خَلَوْجَا	نِمِنْ رِيْحِنْ	جَنُوْبِنْ	وَشَمْأَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **اَتَى دُوْنَهُ عَصْرٌ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ** وشطر الثاني هو **خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحٍ جَنُوْبٍ وَشَمْأَلِ.** ينطقان **اَتَى دُوْنَهُ عَصْرُنْ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ(ي) # خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحِنْ جَنُوْبِنْ وَشَمْأَلِ(ي)،** الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. سَرَى جُلَّ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا * وَمَرَّ صباً بِالْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ**

الشعر	سَرَى جُلَّ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا				***	وَمَرَّ صباً بِالْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ		
الكتابة العروضية	سَرَى جُلْلَ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا				***	وَمَرْرَ صَبَنْ بِلْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ(ي)		
تقطيعه	سَرَى جُلْ	لَضَاحِيْجِلْ	دِهِ(ي) مُلْ	تَقَاهُمَا	***	وَمَرْرَ	صَبَنْ بِلْمَوْ	رِهَوْجَا	ءُمَحْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **سَرَى جُلَّ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا** وشطر الثاني هو **وَمَرَّ صباً بِالْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ**. ينطقان **سَرَى جُلْلَ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا # وَمَرْرَ صَبَنْ بِلْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤. وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِنًا * وَخَيْطَ نَعَامٍ بِالأَمَاعِزِ هُمَّلِ**

الشعر	وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِنًا				***	وَخَيْطَ نَعَامٍ بِالأَمَاعِزِ هُمَّلِ		
الكتابة العروضية	وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِنَنْ				***	وَخَيْطَ نَعَامِنْ بِلأَمَاعِزِ هُمْمَلِ(ي)		
تقطيعه	وَبُدْدِ	لَبَعْدَلْ	يَ	سَوَاكِنَنْ	***	وَخَيْطَ	نَعَامِنْ	أَمَاعِ	زِهُمْمَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		حَيْ	عِيْنَنْ				بِلْ		
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِنًا** وشطر الثاني هو **وَخَيْطَ نَعَامٍ بِالأَمَاعِزِ هُمَّلِ.** ينطقان **وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِنَنْ # وَخَيْطَ نَعَامِنْ بِلأَمَاعِزِ هُمْمَلِ(ي)** ، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | #//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٥. بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنًا تَحِلُّهُ * وَأَتْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِ النَّبْتِ مُقْبِلِ**

الشعر	بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنًا تَحِلُّهُ			***	وَأَتْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِ النَّبْتِ مُقْبِلِ			
الكتابة العروضية	بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنَنْ تَحِلْلُهُ(و)			***	وَأَتْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِنْ نَبْتِ مُقْبِلِ(ي)			
تقطيعه	بِمَاقَدْ	اَرَى شَنْبَا	ءَحِيْنَنْ	تَحِلْلُهُ(و)	***	وَأَتْرَا	بَهَافِيْنَا	ضِرِنْنَبْ	تِمُقْبَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنًا تَحِلُّهُ** وشطر الثاني هو **وَأَتْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِ النَّبْتِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُقْبِلِ. ينطقان **بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنَنْ تَحِلُّهُ(و) # وَأَتْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِنْ نَبْتِ مُقْبِـــــــلِ(ي)**، الرمـــــــز هـــــــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعولن مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٦. أَعَالِيَ تَصْطَادُ الْفُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ * بِعَيْنَيْ خُذُوْلٍ مُؤْنِقِ الْجَمِّ مُطْفِلِ**

الشعر	أَعَالِيَ تَصْطَادُ الْفُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ				***	بِعَيْنَيْ خُذُوْلٍ مُؤْنِقِ الْجَمِّ مُطْفِلِ			
الكتابة العروضية	أَعَالِيَ تَصْطَادُلْ فُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ				***	بِعَيْنَيْ خُذُوْلِنْ مُؤْنِقِلْ جَمْمِ مُطْفِلِ(ي)			
تقطيعه	أَعَالِ	يَتَصْطَادُلْ	فُؤَادَ	نِسَاءُهُمْ	***	بِعَيْنَيْ	خُذُوْلِنْ مُءْ	نِقِلْ جَمْ	مِمُطْفِلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **أَعَالِيَ تَصْطَادُ الْفُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ** وشطر الثاني هو **بِعَيْنَيْ خُذُوْلٍ مُؤْنِقِ الْجَمِّ مُطْفِلِ.** ينطقان **أَعَالِيَ تَصْطَادُلْ فُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ # بِعَيْنَـــــــــــيْ خُـــــذُوْلِنْ مُؤْنِقِـــــلْ جَمْـــــمِ مُطْفِـــــلِ(ي)**، الرمـــــز هـــــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يـــــدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعـــول مفـــاعلن * فعـــولن مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر الطويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. وَوَحْفٍ يُثَنَّى فِيْ الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ * دَوَانِيْ قُطُوْفٍ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلٍ**

الشعر	وَوَحْفٍ يُثَنَّى فِيْ الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ			***	دَوَانِيْ قُطُوْفٍ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلٍ			
الكتابة العروضية	وَوَحْفِنْ يُثَنْنَى فِلْ عِقَاصِ كَأَنْنَهُ(و)			***	دَوَانِيْ قُطُوْفِنْ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلِنْ			
تقطيعه	وَوَخْفِنْ	يُثَنْنَى فِلْ	عِقَاصِ	كَأَنْنَهُ(و)	***	دَوَانِيْ	قُطُوْفِنْ أَوْ	اَنَابِيْ	بِعُنْصُلِنْ
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وَوَحْفٍ يُثَنَّى فِيْ الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ** وشطر الثاني هو **دَوَانِيْ قُطُوْفٍ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلٍ**. ينطقان **وَوَحْفِنْ يُثَنْنَى فِلْ عِقَاصِ كَأَنْنَهُ(و) # دَوَانِيْ قُطُوْفِنْ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلِنْ**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٨. تَضِلُّ مَدَارِبِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا، * إِذَا أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ**

الشعر	تَضِلُّ مَدَارِبِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا،	***	إِذَا أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ
الكتابة العروضية	تَضِلْلُ مَدَارِبِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا	***	إِذَا أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	تَضِلْلُ	مَدَارِبِيْهَا	خِلاَلَ	فُرُوْعِهَا	***	إِذَا أَرْ	سَلَتْهَا، اَوْ	كَذَا غَيْ	رَمُرْسَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **تَضِلُّ مَدَارِبِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا،**وشطر الثاني هو **إِذَا أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ.** ينطقان **تَضِلْلُ مَدَارِبِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا # إِذَا أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٩. وَتَنْكَلُّ عَنْ غُرٍّ شَتِيْتٍ نَبَاتُهُ * عِذَابٍ ثَنَايَاهُ ، لَذِيْذِ الْمُقَبَّلِ**

الشعر	وَتَنْكَلُّ عَنْ غُرٍّ شَتِيْتٍ نَبَاتُهُ				***	عِذَابٍ ثَنَايَاهُ ، لَذِيْذِ الْمُقَبَّلِ		
الكتابة العروضية	وَتَنْكَلْلُ عَنْ غُرْرِنْ شَتِيْتِنْ نَبَاتُهُ(و)				***	عِذَابِنْ ثَنَايَاهُ(و) لَذِيْذِلْ مُقَبْبَلِ(ي)		
تقطيعه	وَتَنْكَلْ	لُعَنْ غُرْرِنْ	شَتِيْتِنْ	نَبَاتُهُ(و)	***	عِذَابِنْ	ثَنَايَاهُ(و)	لَذِيْذِلْ	مُقَبْبَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وَتَنْكَلُّ عَنْ غُرٍّ شَتِيْتٍ نَبَاتُهُ** وشطر الثاني هو **عِذَابٍ ثَنَايَاهُ ،**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لَذِيْذِ الْمُقَبَّلِ. ينطقان **وَتَنْكَلُّ عَنْ غُرْرِنْ شَتِيْتِنْ نَبَاتُهُ(و) # عِـــــــــــذَابِنْ ثَنَايَاهُ(و) لَذِيْذِلْ مُقَبْبَـــلِ(ي)**، الرمـــز هـــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــدل علـــى التفعـــيلات فعـــولن مفـــاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيـــق التفعـــيلات فعلـــم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر البحر هو الطويل.

١٠. كَمِثْلِ أَقَاخِيْ الرَّمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ * سُقُوْطُ نَدًى مِنْ اَخِرِ اللَّيْلِ مُخْضِلِ**

الشعر	كَمِثْلِ أَقَاخِيْ الرَّمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ				***	سُقُوْطُ نَدًى مِنْ اَخِرِ اللَّيْلِ مُخْضِلِ			
الكتابة العروضية	كَمِثْلِ أَقَاخِرْرَمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ (ي)				***	سُقُوْطُ نَدَنْ مِنْ اَخِرِلْ لَيْلِ مُخْضِلْلِ (ي)			
تقطيعه	كَمِثْلِ	أَقَاخِرْرَمْ	لِ يَجْلُوْ	مُتُوْنَةِ (ي)	***	سُقُوْطُ	نَدَنْ مِنْ اَ	خِرِلْ لَيْ	لِمُخْضِلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشـــطر الأول و الشـــطر الثـــاني. الشطر الأول **كَمِثْلِ أَقَاخِيْ الرَّمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ** وشـــطر الثـــاني هـــو **سُـــقُوْطُ نَدًى مِنْ اَخِرِ اللَّيْلِ مُخْضِلِ.** ينطقان **كَمِثْلِ أَقَاخِرْرَمْـــلِ، يَجْلُـــوْ مُتُوْنَـــةِ (ي) # سُـــقُوْطُ نَـــدَنْ مِـــنْ اَخِـــرِلْ لَيْـــلِ مُخْضِـــلْلِ (ي)**، الرمـــز هـــو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــــــدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعـــول مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر الطويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١ .إذا ابْتَسَمَتْ قُلْتَ انْكِلاَلُ غَمَامَةٍ * خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضٍ مُتَهَلِّلِ**

الشعر	إذا ابْتَسَمَتْ قُلْتَ انْكِلاَلُ غَمَامَةٍ				***	خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضٍ مُتَهَلِّلِ		
الكتابة العروضية	إذْبْتَسَمَتْ قُلْتَ انْكِلاَلُ غَمَامَتِنْ				***	خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضِنْ مُتَهَلْلَلِ(ي)		
تقطيعه	إذْبْتَ	سَمَتْ قُلْتَنْ	كِلاَلُ	غَمَامَ تِنْ	***	خَفَا بَرْ	قُهَا فِيْ عَا	رِضِنْ مُ	تَهَلْلَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **إذا ابْتَسَمَتْ قُلْتَ انْكِلاَلُ غَمَامَةٍ** وشطر الثاني هو **خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضٍ مُتَهَلِّلِ.** ينطقان **إذْبْتَسَمَتْ قُلْتَ انْكِلاَلُ غَمَامَتِنْ # خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضِنْ مُتَهَلْلَلِ(ي)،** الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

١٢ .كَأَنَّ سَهِيْقَ الْمِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ * وَرِيْحَ الخُزَامِي فِيْ جَدِيْدَ الْقَرَنْفُلِ**

الشعر	كَأَنَّ سَهِيْقَ الْمِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ				***	وَرِيْحَ الخُزَامِي فِيْ جَدِيْدَ الْقَرَنْفُلِ		
الكتابة العروضية	كَأَنْنَ سَهِيْقَلْ مِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ(و)				***	وَرِيْحَلْ خُزَامِي فِيْ جَدِيْدَلْ قَرَنْفُلِ(ي)		
تقطيعه	كَأَنْنَ	سَهِيْقَلْ مِسْ	كِ خَالَ	طَ طَعْمَهُ(و)	***	وَرِيْحَلْ	خُزَامِي فِيْ	جَدِيْدَلْ	قَرَنْفُلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **كَأَنَّ سَهِيْقَ الْمِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ** وشطر الثاني هو **وَرِيْحَ الخُزَامِي فِيْ جَدِيْدَ الْقَرَنْفُلِ.** ينطقان **كَأَنْنَ سَهِيْقَلْ مِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ(و) # وَرِيْحَلْ خُزَامِي فِيْ جَدِيْدَلْ قَرَنْفُلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

١٣ .بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِ الْمُدَامِ ، كَأَنَّهَا * إذا ما صَفَا رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ**

الشعر	بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِ الْمُدَامِ ، كَأَنَّهَا				***	إذا ما صَفَا رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ			
الكتابة العروضية	بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِلْ مُدَامِ ، كَأَنْنَهَا				***	إذا ما صَفَا رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ(ي)			
تقطيعه	بِصَهْ بَا	ءِ دِرْيَاقِلْ	مُدَامِ	كَأَنْنَهَا	***	إذا ما	صَفَا رَاوُوْ	قُهَا مَا	ءُمَفْصِلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِ الْمُدَامِ ، كَأَنَّهَا** وشطر الثاني هو **إذا ما صَفَا رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ.** ينطقان **بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِلْ مُدَامِ ، كَأَنْنَهَا**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

 # إذا مـــا صَـــفَا رَاوُوْقُهَـــا ، مَـــاءُ مَفْصِـــلِ(ي)، الرمـــز هـــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يـــــدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعـــول مفـــاعلن * فعـــولن مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر الطويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

١٤ . وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَاَ * يَهَامِيْمُ اَنْهَارٍ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ**

الشعر	وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَاَ			***	يَهَامِيْمُ اَنْهَارٍ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ			
الكتابة العروضية	وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيْيَتَيْنِ غَذَاهُمَاَ			***	يَهَامِيْمُ اَنْهَارِنْ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ(ي)			
تقطيعه	وَتَمْشِيْ	عَلَى بَرْدِيْ	يَتَيْنِ	غَذَاهُمَاَ	***	يَهَامِيْ	مُ اَنْهَارِنْ	بِأَبْطَ	حَمُسْهَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثـــاني. الشطر الأول **وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَاَ**وشطر الثـــاني هـــو **يَهَـــامِيْمُ اَنْهَـــارٍ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ.** ينطقان **وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيْيَتَيْنِ غَـــذَاهُمَاَ # يَهَـــامِيْمُ اَنْهَـــارِنْ بِـــأَبْطَحَ مُسْـــهَلِ(ي)**، الرمـــز هـــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه |، يـــدل علـــى التفعـــيلات فعـــولن مفـــاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيـــق التفعـــيلات فعلـــم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥ . مِنَ الْحورِ، مِخماصٌ،كَأَنَّ وِشَاحَهَا * بعُسْلوجِ غابٍ، بين غيلٍ وجدولِ**

الشعر	مِنَ الْحورِ، مِخماصٌ،كَأَنَّ وِشَاحَهَا				***	بعُسْلوجِ غابٍ، بين غيلٍ وجدولِ		
الكتابة العروضية	مِنَلْ حورِ، مِخماصُنْ،كَأَنْنَ وِشَاحَهَا				***	بعُسْلوجِ غابِنْ، بين غيلِنْ وجدولِ(ي)		
تقطيعه	مِنَلْحو	رِ مِخماصُنْ	كَأَنْنَ	وِشَاحَهَا	***	بعُسْلو	جِغابِنْ بي	نَ غيلِنْ	وجدولِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **مِنَ الْحورِ، مِخماصٌ،كَأَنَّ وِشَاحَهَا** وشطر الثاني هو **بعُسْلوجِ غابٍ، بين غيلٍ وجدولِ.** ينطقان **مِنَلْ حورِ، مِخماصُنْ،كَأَنْنَ وِشَاحَهَا # بعُسْلوجِ غابِنْ، بين غيلِنْ وجدولِ(ي)** ، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

١٦ . قليلةُ إزْعاج الحديث يَروْعُها * تعالى الضحى لم تنتطقْ عن تَفَضُّلِ**

الشعر	قليلةُ إزْعاج الحديث يَروْعُها				***	تعالى الضحى لم تنتطقْ عن تَفَضُّلِ			
الكتابة العروضية	قليلةُ إزْعاجل حديث يَروْعُها				***	تعالضْ ضحى لم تنتطقْ عن تَفَضْضُلِ(ي)			
تقطيعه	قليل	تُ	حديث	يَروْعُها	***	تعالضْ	ضحى	تطقْ	تَفَضْضُلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		إزْعاجلْ					لم تنْ	عن	
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه/ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **قليلةُ إزْعاج الحديث يَروْعُها** وشطر الثاني هو **تعالى الضحى لم تنتطقْ عن تَفَضُّلِ.** ينطقان **قليلةُ إزْعاجل حديث يَروْعُها #** **تعالضْ ضحى لم تنتطقْ عن تَفَضْضُلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه/ه/ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

١٧. نؤوم الضحى مَمْكُوْرَةُ الْخَلْقِ غَادَةً * هَضِيْمُ الحَشَا حُسَّانَةُ الْمُتجمَّلُ**

الشعر	نؤوم الضحى مَمْكُوْرَةُ الْخَلْقِ غَادَةً			***	هَضِيْمُ الحَشَا حُسَّانَةُ الْمُتجمَّلُ			
الكتابة العروضية	نؤومُضْ ضحى مَمْكُوْرَتُلْ خَلْقِ غَادَتَنْ			***	هَضِيْمُلْ حَشَا حُسْسَانَتُلْ مُتجمْمَلُ(و)			
تقطيعه	نؤومُضْ	ضحىمَمْكُوْ	رَتُلْ خَلْ	قِ غَادَتَنْ	***	هَضِيْمُلْ	حَشَا حُسْسَا	نَتُلْ مُ	تجمْمَلُ(و)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب مكـــون مـــن شـــطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثاني. الشـــطر الأول **نـــؤوم الضـــحى مَمْكُـــوْرَةُ الْخَلْـــقِ غَـــادَةً** وشـــطر الثاني هو **هَضِيْمُ الحَشَـــا حُسَّـــانَةُ الْمُتجمَّـــلُ.** ينطقـــان **نـــؤومُضْ ضـــحى مَمْكُوْرَتُلْ خَلْقِ غَادَتَنْ # هَضِـــــــيْمُلْ حَشَـــــــا حُسْسَـــــــانَتُلْ مُتجمْمَـــــــلُ(و)**، الرمـــــز هـــــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه |، يـــدل علـــى التفعـــيلات فعـــولن مفـــاعيلن فعـــولن مفـــاعلن * فعـــولن مفـــاعيلن فعـــول مفـــاعلن، مـــن تطبيق التفعـــيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر الطويـــل، فيســـتخدم هذا الشعر بحر الطويل.

١٨ . فأمسَتْ احاديثَ الفؤَادِ وَهَمَّهُ * وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدًا لَمْ يُنَوَّلِ**

الشعر	فأمسَتْ احاديثَ الفؤَادِ وَهَمَّهُ				***	وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدًا لَمْ يُنَوَّلِ		
الكتابة العروضية	فأمسَتْ احاديثَلْ فؤَادِ وَهَمْمَهُ(و)				***	وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدَنْ لَمْ يُنَوْوَلِ(ي)		
تقطيعه	فأمسَتْ	احاديثَلْ	فؤَادِ	وَهَمْمَهُ(و)	***	وَإِنْ كَا	نَ مِنْهَا قَدْ	غَدَنْ لَمْ	يُنَوْوَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثـــاني. الشطر الأول **فأمسَتْ احاديثَ الفؤَادِ وَهَمَّهُ** وشـــطر الثـــاني هـــو **وَإِنْ كَـــانَ مِنْهَا قَدْ غَدًا لَمْ يُنَوَّلِ.** ينطقان **فأمسَتْ احاديثَلْ فؤَادِ وَهَمْمَهُ(و) # وَإِنْ كَـــانَ مِنْهَـــا قَـــدْ غَـــدَنْ لَـــمْ يُنَـــوْوَلِ(ي)**، الرمـــز هـــو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــــــدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعـــول مفـــاعلن * فعـــولن مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر الطويـــل، فيستخدم هذا الشعر البحر هو الطويل.

١٩ . وقد هَاجَنِي منها على النَّأْيِ دِمْنَةٌ * لها بقُدَيْدٍ دون نعْفِ المُشَلَّلِ**

الشعر	وقد هَاجَنِي منها على النَّأْيِ دِمْنَةٌ				***	لها بقُدَيْدٍ دون نعْفِ المُشَلَّلِ			
الكتابة العروضية	وقد هَاجَنِي منها علَنْ نَأْيِ دِمْنُنْ				***	لها بقُدَيْدِنْ دون نعْفِلْ مُشَلْلَلِ(ي)			
تقطيعه	وقد هَا	جَنِي منها	علَنْ نَأْ	يِ دِمْنُنْ	***	لها بِ	قُدَيْدِنْ دُوْ	نَنعْفِلْ	مُشَلْلَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثـــاني. الشطر الأول **وقد هَاجَنِي منها على النَّأْيِ دِمْنَةٌ** وشطر الثاني هو **لهـــا بقُدَيْـــدٍ دون نعْفِ المُشَلَّلِ.** ينطقان **وقد هَاجَنِي منها علَنْ نَأْيِ دِمْنُنْ # لهـــــــا بقُدَيْـــــــدِنْ دون نعْفِـــــــلْ مُشَـــــــلْلَلِ(ي)**، الرمـــــــز هـــــــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــــــدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعـــولن مفـــاعلن * فعـــول مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر الطويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٠. أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامًا، فأومَأَتْ * إلينا، ونصَّتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ**

الشعر	أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامًا، فأومَأَتْ	***	إلينا، ونصَّتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامَنْ، فأومَأَتْ				***	إلينا ونصْصَتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ(ي)		
تقطيعه	أَرَادَتْ	فَلَمْ تَسْطِعْ	كلامَنْ	فأومَأَتْ	***	إلينا	ونصْصَتْجِيْ	دَ أحْوَ	رَ مُغْزِلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامًا، فأومَأَتْ** وشطر الثاني هو **إلينا، ونصَّتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ.** ينطقان **أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامَنْ، فأومَأَتْ # إلينا ونصْصَتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢١. فقلت لأصْحابي اربعوا بعضَ ساعةٍ * عَلَيَّ، وعَرْجُوْا من سواهِم ذُبَّلِ**

الشعر	فقلت لأصْحابي اربعوا بعضَ ساعةٍ				***	عَلَيَّ، وعَرْجُوْا من سواهِم ذُبَّلِ		
الكتابة العروضية	فقلت لأصْحابربعو بعضَ ساعتِنْ				***	عَلَيْيَ، وعَرْجُوْ من سواهِمِ ذُبْبَلِ(ي)		
تقطيعه	فقلْتُ	لأصْحابر	بعو بع	ضَ ساعتِنْ	***	عَلَيْيَ	وعَرْجُوْ من	سواهِ	مِ ذُبْبَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب مكـــون مـــن شـــطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثاني. الشـــطر الأول **فقلـــت لأصْـــحابي اربعـــوا بعـــضَ ســـاعةٍ** وشـــطر الثـــاني هـــو **عَلَـــيَّ، وعَرْجُـــوْا مـــن ســـواهِم ذُبَّـــلِ.** ينطقـــان **فقلـــت لأصْحابربعو بعضَ ساعتِنْ # عَلَيْـــــيَ، وعَرْجُـــــوْ مـــــن ســـــواهِمِ ذُبْبَـــــــلِ(ي)**، الرمـــــــز هـــــــو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــــدل علـــــى التفعـــــيلات فعـــــول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعـــول مفـــاعيلن فعـــولن مفـــاعلن، مـــن تطبيق التفعـــيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر الطويـــل، فيســـتخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٢. قَلِيْلَا، فَقَالُوْا: إِنَّ أَمْرَكَ طَاعَةً * لِمَا، تَشْتَهِيْ، فَاقْضِ الْهَوَى وَتَأَمَّلِ**

الشعر	قَلِيْلَا، فَقَالُوْا: إِنَّ أَمْرَكَ طَاعَةً				***	لِمَا، تَشْتَهِيْ، فَاقْضِ الْهَوَى وَتَأَمَّلِ			
الكتابة العروضية	قَلِيْلَا فَقَالُوْ إِنْنَ أَمْرَكَ طَاعَتَنْ				***	لِمَا تَشْتَهِيْ فَاقْضِلْ هَوَى وَتَأَمْمَلِ(ي)			
تقطيعه	قَلِيْلَا	فَقَالُوْ إِنْ	نَ أَمْرَ	كَ طَاعَتَنْ	***	لِمَا تَشْ	تَهِيْ فَقْضِلْ	هَوَى وَ	تَأَمْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثـــاني. الشطر الأول **قَلِيْلَا، فَقَالُوْا: إِنَّ أَمْرَكَ طَاعَةً** وشطر الثاني هـــو **لِمَـــا، تَشْـــتَهِيْ، فَاقْضِ الْهَوَى وَتَأَمَّلِ.** ينطقان **قَلِيْلَا فَقَالُوْ إِنْنَ أَمْرَكَ طَاعَتَنْ# لِمَـــا تَشْـــتَهِيْ فَاقْضِلْ هَـــوَى وَتَأَمْمَـــلِ(ي)**، الرمـــز هـــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــدل علـــى التفعـــيلات فعـــول مفـــاعيلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٣ . لَكَ الْيَوْمُ حَتَّى الَّيْلِ، إِنْ شِئْتَ، فَأْتِهِمْ * وَصَدِّرْ غَدًا، وَكُلُّهُ غَيْرُ مُعْجَلِ**

الشعر	لَكَ الْيَوْمُ حَتَّى الَّيْلِ، إِنْ شِئْتَ، فَأْتِهِمْ				***	وَصَدِّرْ غَدًا، وَكُلُّهُ غَيْرُ مُعْجَلِ			
الكتابة العروضية	لَكَلْ يَوْمُ حَتْتَلْ لَيْلِ إِنْ شِئْتَ فَأْتِهِمْ				***	وَصَدْدِرْ غَدَنْ وَكُلْلُهُ غَيْرُ مُعْجَلِ(ي)			
تقطيعه	لَكَلْ يَوْ	مُ حَتْتَلْ لَيْ	لِ إِنْ شِئْ	تَ فَأْتِهِمْ	***	وَصَدْدِرْ	غَدَنْ وَكُلْ	لُهُو غَيْ	رُمُعْجَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر لَكَ الْيَوْمُ حَتَّى الَّيْلِ، إِنْ شِئْتَ، فَأْتِهِمْ وشطر الثاني هو **وَصَدِّرْ غَدًا، وَكُلُّهُ غَيْرُ مُعْجَلِ**. ينطقان **لَكَلْ يَوْمُ حَتْتَلْ لَيْلِ إِنْ شِئْتَ فَأْتِهِمْ# وَصَدْدِرْ غَدَنْ وَكُلْلُهُ غَيْرُ مُعْجَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه//ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٤. فإنا على أن نُسْعِفَ النَّفْسِ بِالهَوَى * حراصٌ، فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ**

الشعر	فإنا على أن نُسْعِفَ النَّفْسِ بِالهَوَى	***	حراصٌ، فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ
الكتابة العروضية	فإنْنَا على أن نُسْعِفَنْ نَفْسِ بِلْ هَوَا	***	حراصُنْ فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	فإنْنَا	على أننُسْ	عِفَنْ نَفْ	سِ بِلْ هَوَا	***	حراصُنْ	فما حاولْ	تَ مِنْ ذَا	كَفَأفْعَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فإنا على أن نُسْعِفَ النَّفْسِ بِالهَوَى** وشطر الثاني هو **حراصٌ، فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ.** ينطقان **فإنْنَا على أن نُسْعِفَنْ نَفْسِ بِلْ هَوَا# حراصُنْ فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٥. ونصُّ الْمَطَايَا في رضاك وحَسْبُهَا ***لك، الْيَومَ، مَبْذولٌ، ولكن تَجمَّلِ

الشعر	ونصُّ الْمَطَايَا في رضاك وَحسْبُهَا				***	لك، الْيَومَ، مَبْذولٌ، ولكن تَجمَّلِ			
الكتابة العروضية	ونصْصُلْ مَطَايَا في رضاك وحَسبُهَا				***	لكلْ يَومَ مَبْذولُنْ ولكن تَجمْمَلِ(ي)			
تقطيعه	ونصْصُ لْ	مَطَايَا في	رضا ك	وحَسبُهَ ا	***	لكلْ يَو	مَ مَبْذولُنْ	ول(ا)ك ن	تَجمْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيل ن	فعول	مفاعلن	***	فعول ن	مفاعيل ن	فعولن	مفاعلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	الطويل

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **ونصُّ الْمَطَايَا في رضاك وَحسْبُهَا** وشطر الثاني هو **لك، الْيَومَ، مَبْذولٌ، ولكن تَجمَّلِ.** ينطقان **ونصْصُلْ مَطَايَا في رضاك وحَسبُهَا # لكلْ يَومَ مَبْذولُنْ ولكن تَجمْمَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٦. فلما رأيتُ الْحَبسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلٍ * سَفَاهاً وَجَهْلاً بِالْفُؤَادِ الْمُوَكَّلِ**

الشعر	فلما رأيتُ الْحَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلٍ				***	سَفَاهاً وَجَهْلاً بِالْفُؤَادِ الْمُوَكّلِ			
الكتابة العروضية	فلمْمَا رأيتُلْ حَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلِنْ				***	سَفَاهَنْ وَجَهْلَنْ بِلْفُؤَادِلْ مُوَكْكَلِ(ي)			
تقطيعه	فلمْمَا	رأيتُلْ حَبْ	سَفي رَسْ	مِ مَنْزِلِنْ	***	سَفَاهَنْ	وَجَهْلَنْ بِلْ	فُؤَادِلْ	مُوَكْكَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه/ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فلما رأيتُ الْحَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلٍ** وشطر الثاني هو **سَفَاهاً وَجَهْلاً بِالْفُؤَادِ الْمُوَكّلِ.** ينطقان **فلمْمَا رأيتُلْ حَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلِنْ # سَفَاهَنْ وَجَهْلَنْ بِلْفُؤَادِلْ مُوَكْكَلِ(ي)**، الرمز هو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه/ه | #//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه/ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٧. فقُلْتُ لهم سِيْرُوا فإنّ لقائها * توافي الْحَجِيْجِ بعد حولٍ مُكَمَّلِ**

الشعر	فقُلْتُ لهم سِيْرُوا فإنّ لقائها				***	توافي الْحَجِيْجِ بعد حولٍ مُكَمَّلِ			
الكتابة العروضية	فقُلْتُ لهم سِيْرُو فإنْنَ لقائها				***	توافلْ حَجِيْجِ بعد حولِنْ مُكَمْمَلِ(ي)			
تقطيعه	فقُلْتُ	لهم سِيْرُو	فإنْنَ	لقائها	***	توافلْ	حَجِيْجِ بَعْ	دَ حوْلِنْ	مُكَمْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فقُلْتُ لهم سِيْرُوا فإنّ لقائها** وشطر الثاني هو **توافي الْحَجِيْجِ بعد حولٍ مُكَمَّلِ**. ينطقان **فقُلْتُ لهم سِيْرُو فإنْنَ لقائها # توافلْ حَجِيْجِ بعد حولِنْ مُكَمْمَلِ(ي)** ، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر البحر هو الطويل.

٢٨ .فما ذكرهُ شَنْبَاءِ، وَالدارُ غَرْبَةٌ، * عَنوجٌ، وإن يُجْمَعْ بضرٍّ ويُنْحَلِ**

الشعر	فما ذكرهُ شَنْبَاءِ، وَالدارُ غَرْبَةٌ،	***	عنوجٌ، وإن يُجْمَعْ بضرٍّ ويُنْحَلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	فما ذكرهُ شَنْبَاءِ وَددارُ غَرْبَةٌ(و)				***	عنوجُنْ وإن يُجْمَعْ بضرْرِنْ ويُنْحَلِ(ي)			
تقطيعه	فما ذك	رهوُ شَنْبَا	ءِ وَددا	رُ غَرْبَةٌ(و)	***	عنوجُنْ	وإن يُجْمَعْ	بضرْرِنْ	ويُنْحَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فما ذكرهُ شَنْبَاءِ، وَالدارُ غَرْبَةٌ،** وشطر الثاني هو **عنوجٌ، وإن يُجْمَعْ بضرٍّ ويُنْحَلِ** . ينطقان **فما ذكرهُ شَنْبَاءِ وَددارُ غَرْبَةٌ(و) # عنوجُنْ وإن يُجْمَعْ بضرْرِنْ ويُنْحَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٢٩ . وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ * وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُ الْعَوَادِي وَتَشْغَلِ**

الشعر	وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ				***	وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُ الْعَوَادِي وَتَشْغَلِ			
الكتابة العروضية	وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ(و)				***	وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُلْ عَوَادِي وَتَشْغَلِ(ي)			
تقطيعه	وإن تنْ	أَ تحدثْ للْ	فؤادِ	زمانةُ(و)	***	وإن تَقْ	تَرِبْ تَعْدُلْ	عَوَادِي	وَتَشْغَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ** وشطر الثاني هو **وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الْعَوَادِي وَتَشْغَلِ . ينطقان **وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ(و)# وإن تَقْتَـــــــرِبْ تَعْدُلْ عَـــوَادِي وَتَشْـــغَلِ(ي)**، الرمـــز هـــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــدل علـــى التفعـــيلات فعـــولن مفـــاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيـــق التفعـــيلات فعلـــم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٣٠ . وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ، وإن يقل * بها كاشحٌ عندي يُجَبْ، ثم يعزلِ**

الشعر	وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ، وإن يقل			***	بها كاشحٌ عندي يُجَبْ، ثم يعزلِ			
الكتابـــة العروضية	وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ، وإن يقل			***	بها كاشحُنْ عندي يُجَبْ، ثُمَ يعزلِ(ي)			
تقطيعه	وإن يح	ضِرُلْواشِيْ	تطِعْهُ	وإن يقل	***	بها كا	شحُنْ عندي	يُجَبْ ثُمْ	مَ يعزلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثـــاني. الشطر الأول **وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ، وإن يقـــل** وشـــطر الثـــاني هـــو **بهـــا كاشحٌ عندي يُجَبْ، ثم يعزلِ.** ينطقان **وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْـــهُ، وإن يقـــل # بهـــا كاشـــحُنْ عنـــدي يُجَـــبْ، ثُمْـــمَ يعـــزلِ(ي)**، الرمـــز هـــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | #//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــــــدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعـــــولن مفـــــاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الـــوزن مـــن بحـــر طويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١. وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ ***وإن تنأ لانصبر، وإن تدن اجْذَلِ

الشعر	وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ				***	وإن تنأ لانصبر، وإن تدن اجْذَلِ			
الكتابة العروضية	وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ				***	وإن تنأ لانصبر، وإن تدن اجْذَلِ(ي)			
تقطيعه	وإن تعْ	دُ لا تَحْفِلْ	وإن تدْ	ن لاتَصِلْ	***	وإن تنْ	ألانصبر	وإن تد	نَاجْذَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ** وشطر الثاني هو **وإن تنأ لانصبر، وإن تدن اجْذَلِ.** وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ **# وإن تنأ لانصبر، وإن تدن اجْذَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٣٢. وإن تلْتمس منا الْمودَّةَ نُعْطِيْهاَ * وإن نلْتَمِسْ ممَّا لديْهَا تَعَلَّلِ**

الشعر	وإن تلْتمس منا الْمودَّةَ نُعْطِيْهاَ				***	وإن نلْتَمِسْ ممَّا لديْهَا تَعَلَّلِ			
الكتابة العروضية	وإن تلْتمس منْنَلْ مودْدَةَ نُعْطِيْهاَ				***	وإن نلْتَمِسْ ممْمَا لديْهَا تَعَلْلِ(ي)			
تقطيعه	وإن تلْ	تمس منْنَلْ	مودْدَ	ةَ نُعْطِيْهاَ	***	وإن نلْ	تَمِسْ ممْمَا	لديْهَا	تَعَلْلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وإن تلْتمس منا الْمودَّةَ نُعْطِيْهاَ** وشطر الثاني هو **وإن نلْتَمِسْ مِمَّا لديْهَا تَعَلَّلِ**. ينطقان **وإن تلْتمس منْنَلْ مودْدَةَ نُعْطِيْهاَ # وإن نلْتَمِسْ مِمْمَا لديْهَا تَعَلْلِ(ي)** ، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٣٣. فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوَّدٍ * بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَاحْتَلِ**

الشعر	فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوَّدٍ				***	بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَاحْتَلِ			
الكتابة العروضية	فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوْوَدِنْ				***	بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَحْتَلِ(ي)			
تقطيعه	فقدطا	ل لو تَبْكِي	إلى مُ	تَجَوْوَدِنْ	***	بُكَاكَ	إِلى شَنْبَا	أَ يَا قَلْ	بِفَحْتَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوَّدٍ** وشطر الثاني هو **بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَاحْتَلِ**. ينطقان **فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوْوَدِنْ # بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَحْتَلِ(ي)**، الرمز هو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــــــدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعـــول مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعـــيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر طويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٣٤. أَفَقْ إِنَّمَا تَبْكَيْ إِلىْ مُتَمَّنِعٍ، * مِنَ الْبُخْلِ، مَأْلُوْسِ الْخَلِيْقَةِ، حُوَّلِ**

الشعر	أَفَقْ إِنَّمَا تَبْكَيْ إِلىْ مُتَمَّنِعٍ،				***	مِنَ الْبُخْلِ، مَأْلُوْسِ الْخَلِيْقَةِ، حُوَّلِ		
الكتابة العروضية	أَفَقْ إِنْنَمَا تَبْكَيْ إِلىْ مُتَمنْنِعِنْ				***	مِنَلْ بُخْلِ مَأْلُوْسِلْ خَلِيْقَةِ، حُوْوَلِ(ي)		
تقطيعه	أَفَقْ إِن	نَمَا تَبْكَيْ	إِلىْ مُ	تَمنْنِعِنْ	***	مِنَلْ بُخْ	لِ مَأْلُوْسِلْ	خَلِيْقَ	تِحُوْوَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشـــطر الأول **أَفَقْ إِنَّمَا تَبْكَيْ إِلىْ مُتَمَّنِعٍ،** وشطر الثاني هو **مِنَ الْبُخْلِ، مَأْلُوْسِ الْخَلِيْقَـــةِ، حُوَّلِ.** ينطقان **أَفَقْ إِنْنَمَا تَبْكَيْ إِلىْ مُتَمنْنِعِنْ# مِنَلْ بُخْـــلِ مَأْلُوْسِـــلْ خَلِيْقَـــةِ، حُـــــــوْوَلِ(ي)**، الرمـــــــز هـــــــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هـــذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥. فَقَدْ كَادَ يَسْلُوْ الْقَلْبُ عَنْهَا،وَمَنْ يَطُلْ * عَلَيْهِ التَّنَائِي وَالتَّبَاعُدُ يَذْهُلِ**

الشعر	فَقَدْ كَادَ يَسْلُوْ الْقَلْبُ عَنْهَا،وَمَنْ يَطُلْ				***	عَلَيْهِ التَّنَائِي وَالتَّبَاعُدُ يَذْهُلِ		
الكتابة العروضية	فَقَدْ كَادَ يَسْلُلْ قَلْبُ عَنْهَا وَمَنْ يَطُلْ				***	عَلَيْهِتْ تَنَائِي وَتْتَبَاعُدُ يَذْهُلِ(ي)		
تقطيعه	فَقَدْ كَا	دَ يَسْلُلْ قَلْ	بُ عَنْهَا	وَمَنْ يَطُلْ	***	عَلَيْهِتْ	تَنَائِي وَتْ	تَبَاعُ	دُ يَذْهُلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فَقَدْ كَادَ يَسْلُوْ الْقَلْبُ عَنْهَا،وَمَنْ يَطُلْ** وشطر الثاني هو **عَلَيْهِ التَّنَائِي وَالتَّبَاعُدُ يَذْهُلِ.** ينطقان **فَقَدْ كَادَ يَسْلُلْ قَلْبُ عَنْهَا وَمَنْ يَطُلْ # عَلَيْهِتْ تَنَائِي وَتْتَبَاعُدُ يَذْهُلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٣٦. عَلَى أَنَّهُ، إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَةٍ * يَعُدَّ لَكَ داءُ عَائِدٌ غير مُرْسَلِ**

الشعر	عَلَى أَنَّهُ، إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَةٍ				***	يَعُدَّ لَكَ داءُ عَائِدٌ غير مُرْسَلِ		
الكتابة العروضية	عَلَى أَنْنَهُ إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَتِنْ				***	يَعُدْدَ لَكَ داءُ عَائِدُنْ غير مُرْسَلِ(ي)		
تقطيعه	عَلَى أَنْ	نَهُوْ إِنْ يَلْ	قَهَا بَعْ	دَ غَيْبَتِنْ	***	يَعُدْدَ	لَكَ دءَا	ئِدُنْ غي	رمُرْسَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **عَلَى أَنَّهُ، إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَةٍ** وشطر الثاني هو **يَعُدَّ لَكَ داءُ عَائِدٌ غير مُرْسَلِ.** ينطقان **عَلَى أَنْنَهُ إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَتِنْ # يَعُدْدَ لَكَ داءُ عَائِدُنْ غير مُرْسَلِ(ي)** ، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه// | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه// | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٣٧. فَإِنَّكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبَّفِتْيَةٍ * عُجَالَى، وَلَولاَ أَنْتِ ، لَمْ أَتَعَجَّلِ**

الشعر	فَإِنَّكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبَّفِتْيَةٍ				***	عُجَالَى، وَلَولاَ أَنْتِ ، لَمْ أَتَعَجَّلِ			
الكتابة العروضية	فَإِنْنَكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبْبَفِتْيَتِنْ				***	عُجَالَى وَلَولاَ أَنْتِ لَمْ أَتَعَجْجَلِ(ي)			
تقطيعه	فَإِنْنَ	كِ لَاتَدْرِيْ	نَ اَنْ رُبْ	بَفِتْيَتِنْ	***	عُجَالَى	وَلَولاَ أَنْ	تِ لَمْ أَ	تَعَجْجَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فَإِنَّكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبَّفِتْيَةٍ** وشطر الثاني هو **عُجَالَى، وَلَولاَ أَنْتِ ، لَمْ أَتَعَجَّلِ.** ينطقان **فَإِنْنَكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبْبَفِتْيَتِنْ # عُجَالَى وَلَولاَ أَنْتِ لَمْ أَتَعَجْجَلِ(ي)** ، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه// | #

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــدل علـــى التفعـــيلات فعـــول مفـــاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيـــق التفعـــيلات فعلـــم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٣٨. مَنَعْتُهُمُ التَّعْرِيْسَ حَتَّى بَدَا لَهُمْ * فَوَأرِبُ مَعْرُوْفٍ مِنَ الصُّبْحِ مُنْجَلِ**

الشعر	مَنَعْتُهُمُ التَّعْرِيْسَ حَتَّى بَدَا لَهُمْ				***	فَوَأرِبُ مَعْرُوْفٍ مِنَ الصُّبْحِ مُنْجَلِ			
الكتابة العروضية	مَنَعْتُهُمُتْ تَعْرِيْسَ حَتْتَ بَدَا لَهُمْ				***	فَوَأرِبُ مَعْرُوْفِنْ مِنَصْ صُبْحِ مُنْجَلِ(ي)			
تقطيعه	مَنَعْتُ	هُمُتْ تَعْرِيْ	سَ حَتْتَ	بَدَا لَهُمْ	***	فَوَأرِ	بُ مَعْرُوْفِنْ	مِنَصْ صُبْ	حِمُنْجَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين همـــا: الشـــطر الأول و الشـــطر الثـــاني. الشطر الأول مَنَعْتُهُمُ التَّعْرِيْسَ حَتَّى بَدَا لَهُـــمْ وشـــطر الثـــاني هـــو **فَـــوَأرِبُ مَعْرُوْفٍ مِنَ الصُّبْحِ مُنْجَلِ.** ينطقان **مَنَعْتُهُمُـــتْ تَعْـــرِيْسَ حَتْـــتَ بَـــدَا لَهُـــمْ # فَـــوَأرِبُ مَعْـــرُوْفِنْ مِـــنَصْ صُـــبْحِ مُنْجَـــلِ(ي)**، الرمـــز هـــو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــــــدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعـــول مفـــاعلن * فعـــول مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعـــيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر طويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٩. يَنُصُّوْنَ بِالْمَوْمَاةِ خَوْصًا كَأَنَّهَا * شَرَائِجُ نَبْعٍ، أَوْ سَرِيٌّ مُعَطَّلِ**

الشعر	يَنُصُّوْنَ بِالْمَوْمَاةِ خَوْصًا كَأَنَّهَا				***	شَرَائِجُ نَبْعٍ، أَوْ سَرِيٌّ مُعَطَّلِ		
الكتابة العروضية	يَنُصْصُوْنَ بِلْمَوْمَاةِ خَوْصَنْ كَأَنْنَهَا				***	شَرَائِجُ نَبْعِنْ أَوْ سَرِيْيُ مُعَطْطَلِ(ي)		
تقطيعه	يَنُصْصُوْ	نَ بِلْمَوْمَا	ةِ خَوْصَنْ	كَأَنْنَهَا	***	شَرَائِ	جُنَبْعِنْ أَوْ	سَرِيْيُ	مُعَطْطَلِ(ي)
الرمز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	***	//٥/٥	//٥/٥/٥	/٥//	//٥//٥
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **يَنُصُّوْنَ بِالْمَوْمَاةِ خَوْصًا كَأَنَّهَا** وشطر الثاني هو **شَرَائِجُ نَبْعٍ، أَوْ سَرِيٌّ مُعَطَّلِ**. ينطقان **يَنُصْصُوْنَ بِلْمَوْمَاةِ خَوْصَنْ كَأَنْنَهَا # شَرَائِجُ نَبْعِنْ أَوْ سَرِيْيُ مُعَطْطَلِ(ي)**، الرمز هو //٥/٥ | //٥/٥/٥ | //٥/٥ | //٥//٥ | # //٥/٥ | //٥/٥/٥ | //٥/ | //٥//٥ |، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤٠. دِقَاقًا بَرَاهَا السَّيْرُ، مِنْهَا مُنَعَّلِ السَّ * رِيْجِ، وَوَاقٍ مِنْ خَفًا لَمْ يُنَعَّلِ**

الشعر	دِقَاقًا بَرَاهَا السَّيْرُ، مِنْهَا مُنَعَّلِ السَّ				***	رِيْجِ، وَوَاقٍ مِنْ خَفًا لَمْ يُنَعَّلِ		
الكتابة العروضية	دِقَاقِنْ بَرَاهَسْ سَيْرُ مِنْهَا مُنَعْعَلِسْ				***	سَرِيْجِ وَوَاقِنْ مِنْ خَفَنْ لَمْ يُنَعْعَلِ(ي)		
تقطيعه	دِقَاقِنْ	بَرَاهَسْ	رُ مِنْهَا	مُنَعْعَلِسْ	***	سَرِيْجِ	وَوَاقِنْ	خَفَنْ	يُنَعْعَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		سَيْ				مِنْ	لَمْ	
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **دِقَاقًا بَرَاهَا السَّيْرُ، مِنْهَا مُنَعَّلِ السَّ** وشطر الثاني هو **رِيْجِ، وَوَاقٍ مِنْ خَفًا لَمْ يُنَعَّلِ.** ينطقان **دِقَاقِنْ بَرَاهَسْ سَيْرُ مِنْهَا مُنَعْعَلِسْ # سَرِيْجِ وَوَاقِنْ مِنْ خَفَنْ لَمْ يُنَعْعَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤١. وَأَضْحَوْا جَمِيْعًا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فِيْهِمُ * كَرَى النَّوْمِ، مُسْتَرْخِيْ الْعَمَائِمِ، مُيَّلِ**

الشعر	وَأَضْحَوْا جَمِيْعًا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فِيْهِمُ				***	كَرَى النَّوْمِ، مُسْتَرْخِيْ الْعَمَائِمِ، مُيَّلِ			
الكتابة العروضية	وَأَضْحَوْ جَمِيْعَنْ تَعْرِفُلْ عَيْنُ فِيْهِمُ(و)				***	كَرَنْ نَوْمِ مُسْتَرْخِلْ عَمَائِمِ مُيْيَلِ(ي)			
تقطيعه	وَأَضْحَوْ	جَمِيْعَنْ تَعْ	رِفُلْ عَيْ	نُ فِيْهِمُ(و)	***	كرنْ نَوْ	مِ مُسْتَرْخِلْ	عَمَائِ	مِمُيْيَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وَأَضْحَوْا جَمِيْعًا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فِيْهِمُ** وشطر الثاني هو **كَرَى النَّوْمِ، مُسْتَرْخِيْ الْعَمَائِمِ، مُيَّلِ.** ينطقان **وَأَضْحَوْ جَمِيْعَنْ تَعْرِفُلْ عَيْنُ فِيْهِمُ(و) # كَرنْ نَوْمِ مُسْتَرْخِلْ عَمَائِمِ مُيْيَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه/ه | #//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه/ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤٢. عَلَىْ هَدَم حَجْدِ الثَّرَى ذِيْ مَسَافَةٍ * مَخُوْفِ الرَّدَى، عَارِيْ الْبَنَائِقِ، مُهْمَلِ**

الشعر	عَلَىْ هَدَم حَجْدِ الثَّرَى ذِيْ مَسَافَةٍ			***	مَخُوْفِ الرَّدَى، عَارِيْ الْبَنَائِقِ، مُهْمَلِ			
الكتابة العروضية	عَلَىْ هَدَم حَجْدِثْ ثَرَى ذِيْ مَسَافَتِنْ			***	مَخُوْفِرْرَدَا عَارِلْ بَنَائِقِ مُهْمَلِ (ي)			
تقطيعه	عَلَىْ هَ	دَم حَجْدِثْ	ثَرَى ذِيْ	مَسَافَتِنْ	***	مَخُوْفِرْ	رَدَا عَارِلْ	بَنَائِ	قِمُهْمَلِ (ي)
الرمز	//ه/	///ه/ه	//ه/ه	//ه/ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه/ه
التفعيلات	فعول	مفعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **عَلَىْ هَدَم حَجْدِ الثَّرَى ذِيْ مَسَافَةٍ** وشطر الثاني هو **مَخُوْفِ الرَّدَى، عَارِيْ الْبَنَائِقِ، مُهْمَلِ.** ينطقان **عَلَىْ هَدَم حَجْدِثْ ثَرَى ذِيْ مَسَافَتِنْ # مَخُوْفِرْرَدَا عَارِلْ بَنَائِقِ مُهْمَلِ (ي)**، الرمز هو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | ، يـــــــدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعـــولن مفـــاعلن * فعـــولن مفـــاعيلن فعـــول مفاعلن، من تطبيق التفعـــيلات فعلـــم أن هـــذا الـــوزن مـــن بحـــر طويـــل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤٣. تَرَى جِيَفَ الحِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنَّهَا * حَيَامٌ عَلَىْ مَاءٍ حَدِيْثٍ مُنَهَّلِ**

الشعر	تَرَى جِيَفَ الحِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنَّهَا			***	حَيَامٌ عَلَىْ مَاءٍ حَدِيْثٍ مُنَهَّلِ				
الكتابة العروضية	تَرَى جِيَفَلْ حِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنْنَهَا			***	حَيَامُنْ عَلَىْ مَائِنْ حَدِيْثِنْ مُنَهْهَلِ(ي)				
تقطيعه	تَرَى جِ	يَفَلْ حِيْتَا	نِ فِيْهِ	كَأَنْنَهَا	***	حَيَامُنْ	عَلَىْ مَائِنْ	حَدِيْثِنْ	مُنَهْهَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشـــطر الأول **تَرَى جِيَفَ الحِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنَّهَا** وشطر الثاني هو **حَيَامٌ عَلَىْ مَاءٍ حَدِيْثٍ مُنَهَّلِ.** ينطقان **تَرَى جِيَفَلْ حِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنْنَهَا # حَيَـــامُنْ عَلَـــىْ مَـــائِنْ حَـــدِيْثِنْ مُنَهْهَـــــــــــــلِ(ي)** ، الرمـــــــــــــــز هـــــــــــــــو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | #//ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يـــدل علـــى التفعيلات فعول مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفـــاعلن، مـــن تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشـــعر بحـــر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤. إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ، يَا أَثْلَ، وَالْهَوَى * كَذَلِكَ جَمّالُ الْفَتَى كُلَّ مُحْمَلِ**

الشعر	إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ، يَا أَثْلَ، وَالْهَوَى				***	كَذَلِكَ جَمّالُ الْفَتَى كُلَّ مُحْمَلِ		
الكتابة العروضية	إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ يَا أَثْلَ وَلْهَوَا				***	كَذَلِكَ جَمْمالُلْ فَتَى كُلْلَ مُحْمَلِ(ي)		
تقطيعه	إِرَادَ	ةَ أَنْ أَلْقَا	كِيَا أَثْ	لَوَلْهَوَا	***	كَذَالِ	كَجَمْمالُلْ	فَتَى كُلْ	لَمُحْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ، يَا أَثْلَ، وَالْهَوَى** وشطر الثاني هو **كَذَلِكَ جَمّالُ الْفَتَى كُلَّ مُحْمَلِ.** ينطقان **إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ يَا أَثْلَ وَلْهَوَا # كَذَلِكَ جَمْمالُلْ فَتَى كُلْلَ مُحْمَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤٥. فَبَعْضَ الْبِعَادِ، يَا أُثَيْلِ، فَإِنَّنِيْ * تَرُوكُ الْهَوَى، عَنِ الْهَوَانِ بِمَعْزَلِ**

الشعر	فَبَعْضَ الْبِعَادِ، يَا أُثَيْلَ، فَإِنَّنِيْ				***	تَرُوكُ الْهَوَى، عَنِ الْهَوَانِ بِمَعْزَلِ		
الكتابة العروضية	فَبَعْضَلْ بِعَادِ يَا أُثَيْلَ فَإِنْنَنِيْ				***	تَرُوكُلْ هَوَا عَنِلْ هَوَانِ بِمَعْزَلِ(ي)		
تقطيعه	فَبَعْضَلْ	بِعَادِ يَا	أُثَيْلَ	فَإِنْنَنِيْ	***	تَرُوكُلْ	هَوَا عَنِلْ	هَوَانِ	بِمَعْزَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه//ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **فَبَعْضَ الْبِعَادِ، يَا أُثَيْلِ، فَإِنَّنِيْ** وشطر الثاني هو **تَرُوكُ الْهَوَى، عَنِ الْهَوَانِ بِمَعْزَلِ.** ينطقان **فَبَعْضَلْ بِعَادِ يَا أُثَيْلَ فَإِنْنَنِيْ# تَرُوكُلْ هَوَا عَنِلْ هَوَانِ بِمَعْزَلِ(ي)** ، الرمز هو //ه/ه|//ه/ه|//ه/|//ه//ه|# //ه/ه|//ه/ه/ه|//ه/|//ه//ه| ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤٦. أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أُضَامِ، وَصَارِمٌ * حُسَامٌ، وَعِزٌّ مِنْ حَدِيْثٍ وَأَوَّلِ**

الشعر	أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أُضَامِ، وَصَارِمٌ				***	حُسَامٌ، وَعِزٌّ مِنْ حَدِيْثٍ وَأَوَّلِ			
الكتابة العروضية	أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أنْ أُضَامِ وَصَارِمُنْ				***	حُسَامُنْ وَعِزْزَ مِنْ حَدِيْثِنْ وَأَوْوَلِ(ي)			
تقطيعه	أَبَى لِ	يَعِرْضِيْ أنْ	أُضَامِ	وَصَارِمُنْ	***	حُسَامُنْ	وَعِزْزَ مِنْ	حَدِيْثِنْ	وَأَوْوَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أُضَامِ، وَصَارِمٌ** وشطر الثاني هو **خ حُسَامٌ، وَعِزٌّ مِنْ حَدِيْثٍ وَأَوَّلِ.** ينطقان **أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أنْ أُضَامِ وَصَارِمُنْ # حُسَامُنْ وَعِزْزَ مِنْ حَدِيْثِنْ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَأَوْوَلِ(ي)، الرمـــــــــــــز هـــــــــــــو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعول مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤٧.مُقِيْمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِبَارِحٍ * مَكَانَ الثُّرَيَّا قَاهِرٌ كُلَّ مَنْزِلِ**

الشعر	مُقِيْمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِبَارِحٍ				***	مَكَانَ الثُّرَيَّا قَاهِرٌ كُلَّ مَنْزِلِ			
الكتابة العروضية	مُقِيْمُنْ بِإِذْنِلْلَاهِ لَيْسَ بِبَارِحِنْ				***	مَكَانَثْ ثُرَيْيَا قَاهِرُنْ كُلْلَ مَنْزِلِ(ي)			
تقطيعه	مُقِيْمُنْ	بِإِذْنِلْلَا	هِ لَيْسَ	بِبَارِحِنْ	***	مَكَانَثْ	ثُرَيْيَا قَا	هِرُنْ كُلْ	لَ مَنْزِلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشـــطر الأول **مُقِيْمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِبَارِحٍ** وشطر الثاني هو **مَكَانَ الثُّرَيَّا قَاهِرٌ كُلَّ مَنْزِلِ.** ينطقان **مُقِيْمُنْ بِإِذْنِلْلَاهِ لَيْسَ بِبَارِحِنْ # مَكَانَثْ ثُرَيْيَا قَاهِرُنْ كُلْلَ مَنْزِلِ(ي)** ، الرمز هـــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعـــولن مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هـــذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٨. أَقَرَّتْ مَعَدٌّ أَنَّنَا خَيْرُهَا جَدًى * لِطَالِبِ عُرْفٍ، أَوْ لِضَيْفٍ مُحَمَّلِ**

الشعر	أَقَرَّتْ مَعَدٌّ أَنَّنَا خَيْرُهَا جَدًى				***	لِطَالِبِ عُرْفٍ، أَوْ لِضَيْفٍ مُحَمَّلِ		
الكتابة العروضية	أَقَرْرَتْ مَعَدْدُ أَنْنَنَا خَيْرُهَا جَدَنْ				***	لِطَالِبِ عُرْفِنْ أَوْ لِضَيْفِنْ مُحَمْمَلِ (ي)		
تقطيعه	أَقَرْرَتْ	مَعَدْدُ أَنْ	نَنَا خَيْ	رُهَا جَدَنْ	***	لِطَالِ	بِعُرْفِنْ أَوْ	لِضَيْفِنْ	مُحَمْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **أَقَرَّتْ مَعَدٌّ أَنَّنَا خَيْرُهَا جَدًى** وشطر الثاني هو **لِطَالِبِ عُرْفٍ، أَوْ لِضَيْفٍ مُحَمَّلِ**. ينطقان **أَقَرْرَتْ مَعَدْدُ أَنْنَنَا خَيْرُهَا جَدَنْ # لِطَالِبِ عُرْفِنْ أَوْ لِضَيْفِنْ مُحَمْمَلِ (ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٤٩. مَقَاوِيْلُ بِالْمَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِ الْخَنَى * قُضَاةٌ بِفَضْلِ الْحَقِّ فِيْ كُلِّ مَحْفَلِ**

الشعر	مَقَاوِيْلُ بِالْمَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِ الْخَنَى				***	قُضَاةٌ بِفَضْلِ الْحَقِّ فِيْ كُلِّ مَحْفَلِ		
الكتابة العروضية	مَقَاوِيْلُ بِلْ مَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِلْ خَنَى				***	قُضَاتُنْ بِفَضْلِلْ حَقْقِ فِيْ كُلْلِ مَحْفَلِ(ي)		
تقطيعه	مَقَاوِيْ	لُبِلْ مَعْرُوْ	فِ خُرْسُ	عَنِلْ خَنَى	***	قُضَاتُنْ	بِفَضْلِلْ حَقْ	قِفِيْ كُلْ	لِمَحْفَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **مَقَاوِيْلُ بِالْمَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِ الْخَنَى** وشطر الثاني هو **قُضَاةٌ بِفَضْلِ الْحَقِّ فِيْ كُلِّ مَحْفَلِ**. ينطقان **مَقَاوِيْلُ بِلْ مَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِلْ خَنَى # قُضَاتُنْ بِفَضْلِلْ حَقْقِ فِيْ كُلْلِ مَحْفَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٥٠. أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ، وَجَارُهُمْ * بِعَلْيَاءِ عِزٍّ، لَيْسَ بِالْمُتَذَلِّلِ**

الشعر	أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ، وَجَارُهُمْ				***	بِعَلْيَاءِ عِزٍّ، لَيْسَ بِالْمُتَذَلِّلِ			
الكتابة العروضية	أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنِنْ مَنِيْعِنْ وَجَارُهُمْ				***	بِعَلْيَاءِ عِزْزِنْ لَيْسَ بِلْ مُتَذَلْلِ(ي)			
تقطيعه	أَخُوْهُمْ	إِلَى حِصْنِنْ	مَنِيْعِنْ	وَجَارُهُمْ	***	بِعَلْيَا	ءِ عِزْزِنْ لَيْ	سَ بِلْ مُ	تَذَلْلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ، وَجَارُهُمْ** وشطر الثاني هو **بِعَلْيَاءِ عِزٍّ، لَيْسَ بِالْمُتَذَلِّلِ**. ينطقان **أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنِنْ مَنِيْعِنْ وَجَارُهُمْ # بِعَلْيَاءِ عِزْزِنْ لَيْسَ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بِـــــلْ مُتَـــــذَلْلِ(ي)، الرمـــــز هـــــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هـــذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٥١. وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُ الدَّهْرِ أَجْحَفَتْ * نَوَائِبُهُ، وَالدَّهْرُ جَمُّ التَّنَقُّلِ**

الشعر	وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُ الدَّهْرِ أَجْحَفَتْ			***	نَوَائِبُهُ، وَالدَّهْرُ جَمُّ التَّنَقُّلِ			
الكتابـــة العروضية	وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُدْ دَهْرِ أَجْحَفَتْ			***	نَوَائِبُهُ وَدْدَهْرُ جَمْمُتْ تَنَقْقُلِ(ي)			
تقطيعه	وَفِيْنَا	إِذَا مَاحَا	دِثُدْ دَهْ	رِ أَجْحَفَتْ	***	نَوَائِ	بُهُو وَدْدَهْ	رُجَمْمُتْ	تَنَقْقُلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشـــطر الأول **وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُ الدَّهْرِ أَجْحَفَتْ** وشطر الثاني هو **نَوَائِبُهُ، وَالدَّهْرُ جَـــمُّ التَّنَقُّلِ**. ينطقان **وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُدْ دَهْرِ أَجْحَفَتْ # نَوَائِبُهُ وَدْدَهْـــرُ جَمْمُـــتْ تَنَقْقُـــــــلِ(ي)**، الرمـــــــز هـــــــو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هـــذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٢. لِذِيْ الْغُرْمِ أَعْوَانٍ، وَبِالْحَقِّ قَائِلٌ، * وَلِلْحَقِّ تَبَاعٌ، وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ**

الشعر	لِذِيْ الْغُرْمِ أَعْوَانٍ، وَبِالْحَقِّ قَائِلٌ،				***	وَلِلْحَقِّ تَبَاعٌ، وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ		
الكتابة العروضية	لِذِلْ غُرْمِ أَعْوَانِ وَبِلْحَقْقِ قَائِلُنْ				***	وَلِلْحَقْقِ تَبَاعُنْ وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ(و)		
تقطيعه	لِذِلْ غُرْ	مِ أَعْوَانِي	وَبِلْحَقْ	قِ قَائِلُنْ	***	وَلِلْحَقْ	قِ تَبَاعُنْ	وَلِلحَرْ	بِمُصْطَلُ(و)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **اَتَى دُوْنَهُ عَصْرٌ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ** وشطر الثاني هو **وَلِلْحَقِّ تَبَاعٌ، وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ.** ينطقان **اَتَى لِذِلْ غُرْمِ أَعْوَانِ وَبِلْحَقْقِ قَائِلُنْ # وَلِلْحَقْقِ تَبَاعُنْ وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ(و)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٥٣. وَلِلْخَيْرِ كَسَّابٌ وَلِلْمَجْدِ رَافِعٌ * وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانٌ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ**

الشعر	وَلِلْخَيْرِ كَسَّابٌ وَلِلْمَجْدِ رَافِعٌ				***	وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانٌ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ		
الكتابة العروضية	وَلِلْخَيْرِ كَسْسَابُنْ وَلِلْمَجْدِ رَافِعُنْ				***	وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانُنْ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ(ي)		
تقطيعه	وَلِلْخَيْ	رِ كَسْسَابُنْ	وَلِلْمَجْ	دِ رَافِعُنْ	***	وَلِلْحَمْ	دِ أَعْوَانُنْ	وَلِلْخَيْ	لِ مُعْتَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **وَلِلْخَيْرِ كَسَّابٌ وَلِلْمَجْدِ رَافِعٌ** وشطر الثاني هو **وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانٌ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ.** ينطقان **وَلِلْخَيْرِ كَسْسَابُنْ وَلِلْمَجْدِ رَافِعُنْ # وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانُنْ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٥٤. نُبِيْحُ حصُوْنَ مَنْ نُعَادِي، وَحِصْنُنَا * أَشَمُّ مَنِيْعٌ، حَزْنُهُ لَمْ يُسَهَّلِ**

الشعر	نُبِيْحُ حصُوْنَ مَنْ نُعَادِي، وَحِصْنُنَا				***	أَشَمُّ مَنِيْعٌ، حَزْنُهُ لَمْ يُسَهَّلِ			
الكتابة العروضية	نُبِيْحُ حصُوْنَ مَنْ نُعَادِي وَحِصْنُنَا				***	أَشَمْمُ مَنِيْعُنْ حَزْنُهُو لَمْ يُسَهْهَلِ(ي)			
تقطيعه	نُبِيْحُ	حصُوْنَ مَنْ	نُعَادِي	وَحِصْنُنَا	***	أَشَمْمُ	مَنِيْعُنْ حَزْ	نُهُو لَمْ	يُسَهْهَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **نُبِيْحُ حصُوْنَ مَنْ نُعَادِي، وَحِصْنُنَا** وشطر الثاني هو **أَشَمُّ مَنِيْعٌ، حَزْنُهُ لَمْ يُسَهَّلِ.** ينطقان **نُبِيْحُ حصُوْنَ مَنْ نُعَادِي وَحِصْنُنَا # أَشَمْمُ مَنِيْعُنْ حَزْنُهُو لَمْ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يُسَـــــــــهْهَلِ(ي)، الرمـــــــــز هـــــــــو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هـــذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٥٥. نُقُوْدُ ذَلُوْلًا مَنْ نُعَادِيْ، وَقَرْمُنَا * أَبِيُّ الْقِيَادِ مَصْعَبٌ لَمْ يُذَلَّلِ**

الشعر	نُقُوْدُ ذَلُوْلًا مَنْ نُعَادِيْ، وَقَرْمُنَا			***	أَبِيُّ الْقِيَادِ مَصْعَبٌ لَمْ يُذَلَّلِ			
الكتابة العروضية	نُقُوْدُ ذَلُوْلْنْ مَنْ نُعَادِيْ وَقَرْمُنَا			***	أَبِيُّلْ قِيَادِ مَصْعَبُنْ لَمْ يُذَلْلَلِ(ي)			
تقطيعه	نُقُوْدُ	ذَلُوْلْنْ مَنْ	نُعَادِيْ	وَقَرْمُنَا	***	أَبِيُّلْ	قِيَادِ مَصْ	عَبُنْ لَمْ	يُذَلْلَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشـــطر الأول **نُقُوْدُ ذَلُوْلًا مَنْ نُعَادِيْ، وَقَرْمُنَا** وشطر الثاني هو **أَبِيُّ الْقِيَادِ مَصْعَبٌ لَمْ يُذَلَّلِ** ينطقان **نُقُوْدُ ذَلُوْلْنْ مَنْ نُعَادِيْ وَقَرْمُنَا # أَبِيُّلْ قِيَادِ مَصْعَبُنْ لَمْ يُذَلْلَلِ(ي)**، الرمز هـــو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعـــولن مفـــاعيلن فعـــولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هـــذا الشعر بحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٦. نُفَلِّلُ أَنْيَابَ الْعَدُوِّ وَنَابُنَا * حَدِيْدٌ شَدِيْدٌ رَوْقهُ لَمْ يُفَلَّلِ**

الشعر	نُفَلِّلُ أَنْيَابَ الْعَدُوِّ وَنَابُنَا				***	حَدِيْدٌ شَدِيْدٌ رَوْقهُ لَمْ يُفَلَّلِ		
الكتابة العروضية	نُفَلْلِلُ أَنْيَابَلْ عَدُوْوِ وَنَابُنَا				***	حَدِيْدُنْ شَدِيْدُنْ رَوْقهُ لَمْ يُفَلْلِلِ(ي)		
تقطيعه	نُفَلْلِ	لُ أَنْيَابَلْ	عَدُوْوِ	وِوَنَابُنَا	***	حَدِيْدُنْ	شَدِيْدُنْ رَوْ	قهُو لَمْ	يُفَلْلِلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **نُفَلِّلُ أَنْيَابَ الْعَدُوِّ وَنَابُنَا** وشطر الثاني هو **حَدِيْدٌ شَدِيْدٌ رَوْقهُ لَمْ يُفَلَّلِ.** ينطقان **نُفَلْلِلُ أَنْيَابَلْ عَدُوْوِ وَنَابُنَا # حَدِيْدُنْ شَدِيْدُنْ رَوْقهُ لَمْ يُفَلْلِلِ(ي)،** الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ | //ه//ه | # //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | ، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعول مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

٥٧. أُوْلَئِكَ أَبَائِى وَعِزِّي، وَمَعْقِلِيْ * إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَاسْأَلِيْ أَيُّ مَعْقِلِ**

الشعر	أُوْلَئِكَ أَبَائِى وَعِزِّي، وَمَعْقِلِيْ				***	إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَاسْأَلِيْ أَيُّ مَعْقِلِ		
الكتابة العروضية	أُلَائِكَ أَبَائِى وَعِزْزِي وَمَعْقِلِيْ				***	إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَسْأَلِيْ أَيْي مَعْقِلِ(ي)		
تقطيعه	أُلَائِ	كَ أَبَائِى	وَعِزْزِي	وَمَعْقِلِيْ	***	إِلَيْهِمْ	أُثَيْلَ فَسْ	أَلِيْ أَيْ	يُمَعْقِلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعول	مفعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما: الشطر الأول و الشطر الثاني. الشطر الأول **أُوْلَئِكَ أَبَائِى وَعِزِّي، وَمَعْقِلِيْ** وشطر الثاني هو **إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَاسْأَلِيْ أَيُّ مَعْقِلِ.** ينطقان **أُلَائِكَ أَبَائِى وَعِزْزِي وَمَعْقِلِيْ # إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَسْأَلِيْ أَيْيُ مَعْقِلِ(ي)**، الرمز هو //ه/ | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه | # //ه/ه | //ه/ه/ه | //ه/ه | //ه//ه |، يدل على التفعيلات فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر طويل، فيستخدم هذا الشعر بحر الطويل.

بعد أن حللت الباحثة تقطيع الشعر رأت الباحثة أن هذا الشعر من الأبيات الشعر التام هي يتكون من صدر و عجز البيت أو شطر الأول وشطر الثاني ولكن به زحاف و علة. البحر أو الوزن الذي يستعمل في تلك الشعر يعني بحر الطويل الذي عروض وضرب البيت مقبوضة. فتفعيلة من بحر الطويل هي: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. المبحث الثاني : تغييرات الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن ابي ربيعة

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن شعر نؤوم الضحى يستعمل بحر الطويل ويحدث تغييرات. و تغييرات الوزن في الفصل الثاني تنقسم إلى: الزحاف، العلة، الزحاف الجاري مجرى العلة و العلة الجاري مجرى الزحاف. أما تغييرات الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة فكما يلي:

١. **خَلِيْلَيَّ مُرَّابِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ *** وَرَبْعٍ لِشَنْبَاءِ ابْنَةَ الْخَيْرِمُحْوَلِ**

البيت	خَلِيْلَيَّ مُرَّابِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ				***	وَرَبْعٍ لِشَنْبَاءِ ابْنَةَ الْخَيْرِمُحْوَلِ		
الكتابة العروضية	خَلِيْلَيْيَ مُرْرَا بِيْ عَلَى رَسْمِ مَنْزِيْلِ(ي)				***	وَرَبْعِنْ لِشَنْبَاءِبْنَتَلْ خَيْرِمُحْوَلِ(ي)		
التقطيع	خَلِيْلَيْ	يَ مُرْرَابِيْ	عَلَى رَسْ	مِمَنْزِل(ي)	***	وَرَبْعِنْ	لِشَنْبَاءِبْ	نَتَلْ خَيْ	رِمُحْوَل(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه/ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه/ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مَنْزِيْلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُحْوَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢. **اَتَى دُوْنَهُ عَصْرٌ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ *** خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحٍ جَنُوْبٍ وَشَمْأَلِ**

البيت	اَتَى دُوْنَهُ عَصْرٌ، فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ	***	خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحٍ جَنُوْبٍ وَشَمْأَلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	اَتَى دُوْنَهُ عَصْرُنْ، فَأَخْتَى بِرَسْمِهِ(ي)				***	خَلَوْجَانِ مِنْ رِيْحِنْ جَنُوْبِنْ وَشَمْأَلِ(ي)		
التقطيع	أَتَى دُوْ	نَهُ(و)عَصْرُ نْ	فَأَخْتَ ى	بِرَسْمِهِ(ي)	***	خَلَوْخَ ا	نِمِنْ رِيْحِنْ	جَنُوْ بِنْ	وَشَمْأَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول ن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيل ن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بِرَسْمِهِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَشَمْأَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣. سَرَى جُلَّ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا * وَمَرَّ صباً بِلْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ**

البيت	سَرَى جُلَّ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا				***	وَمَرَّ صباً بِلْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ		
الكتابة العروضية	سَرَى جُلْلَ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا				***	وَمَرْرَ صَبَنْ بِلْمَوْرِ هَوجَاءُ مَحْمَلِ(ي)		
التقطيع	سَرَى جُلْ	لَضَاحِيْجِلْ	دِهِ(ي) مُلْ	تَقَاهُمَا	***	وَمَرْرَ	صَبَنْ بِلْمَوْ	رِهَوْجَا	ءُمَحْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَقَاهُمَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيها القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: وَمَرْرَ) تكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ءُمَحْمَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤ . وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِيًا * وَخَيْطَ نَعَامٍ بِالأَمَاعِزِ هُمَّلِ**

البيت	وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِنًا				***	وَخَيْطَ نَعَامٍ بِالأَمَاعِزِ هُمَّلِ			
الكتابة العروضية	وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عِيْنًا سَوَاكِنَنْ				***	وَخَيْطَ نَعَامِنْ بِلأَمَاعِزِ هُمْمَلِ(ي)			
التقطيع	وَبُدْدِ	لَبَعْدَلْ حَيْ	يَعِيْنَنْ	سَوَاكِنَنْ	***	وَخَيْطَ	نَعَامِنْ بِلْ	أَمَاعِ	زِهُمْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	مقبوض	سالم	سالم	مقبوضة		سالم	سالم	مقبوض	مقبوض

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الأولى والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: وَبُدْدِ و أَمَـــاعِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: سَـــوَاكِنَنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: زِهُمْمَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة.

٥ . بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنًا تَحِلُّهُ * وَأَثْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِ النَّبْتِ مُقْبِلِ**

البيت	بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنًا تَحِلُّهُ				***	وَأَثْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِ النَّبْتِ مُقْبِلِ			
الكتابة العروضية	بِمَا قَدْ اَرَى شَنْبَاءَ حِيْنَنْ تَحِلْلُهُ(و)				***	وَأَثْرَابَهَا، فِيْ نَاضِرِنْ نَبْتِ مُقْبِلِ(ي)			
التقطيع	بِمَاقَدْ	اَرَى شَنْبَا	ءَحِيْنَنْ	تَحِلْلُهُ(و)	***	وَأَثْرَا	بَهَافِيْنَا	ضِرِنْنَبْ	تِمُقْبَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَحِلْلُـــهُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تِمُقْبَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٦ . أَعَالِيَ تَصْطَادُ الْفُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ * بِعَيْنَيْ خُذُوْلٍ مُؤْنِقِ الْجَمِّ مُطْفِلِ**

البيت	أَعَالِيَ تَصْطَادُ الْفُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ				***	بِعَيْنَيْ خُذُوْلٍ مُؤْنِقِ الْجَمِّ مُطْفِلِ			
الكتابة العروضية	أَعَالِيَ تَصْطَادُلْ فُؤَادَ نِسَاؤُهُمْ				***	بِعَيْنَيْ خُذُوْلِنْ مُؤْنِقِلْ جَمْمِ مُطْفِلِ(ي)			
التقطيع	أَعَالِ	يَتَصْطَادُلْ	فُؤَادَ	نِسَاءُهُمْ	***	بِعَيْنَيْ	خُذُوْلِنْ مُءْ	نِقِلْ جَمْ	مِمُطْفِلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: أَعَـــالِ ، فُـــؤَادَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: نِسَـــاءُهُمْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مِمُطْفِلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧ . وَوَحْفٍ يُثَنَّى فِيْ الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ *** دَوَانِيْ قُطُوْفٍ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلٍ

البيت	وَوَحْفٍ يُثَنَّى فِيْ الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ				***	دَوَانِيْ قُطُوْفٍ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلٍ			
الكتابة العروضية	وَوَحْفِنْ يُثَنْنَى فِلْ عِقَاصِ كَأَنْنَهُ(و)				***	دَوَانِيْ قُطُوْفِنْ، أَوْ اَنَابِيْبُ عُنْصُلِنْ			
التقطيع	وَوَحْفِنْ	يُثَنْنَى فِلْ	عِقَاصِ	كَأَنْنَهُ(و)	***	دَوَانِيْ	قُطُوْفِنْ أَوْ	اَنَابِيْ	بِعُنْصُلِنْ
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: عِقَاصِ) وتكون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: كَأَنْنَـــهُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بِعُنْصُلِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٨ . تَضِلُ مَدَارِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا، *** إِذَ أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ

البيت	تَضِلُّ مَدَارِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا،	***	إِذَا أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ
الكتابة العروضية	تَضِلْلُ مَدَارِيْهَا، خِلاَلَ فُرُوْعِهَا	***	إِذَا أَرْسَلَتْهَا، اَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التقطيع	تَضِلْلُ	مَدَارِيْهَا	خِلاَلَ	فُرُوْعِهَا	***	إِذَا أَرْ	سَلَتْهَا، اَوْ	كَذَا غَيْ	رَمُرْسَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: تَضِلْلُ، خِـــلاَلَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: فُرُوْعِهَـــا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: رَمُرْسَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٩ . وَتَنْكَلُّ عَنْ غُرٍّ شَتِيْتٍ نَبَاتُهُ * عِذَابٍ ثَنَايَاهُ، لَذِيْذِ الْمُقَبَّلِ**

البيت	وَتَنْكَلُّ عَنْ غُرٍّ شَتِيْتٍ نَبَاتُهُ				***	عِذَابٍ ثَنَايَاهُ ، لَذِيْذِ الْمُقَبَّلِ			
الكتابة العروضية	وَتَنْكَلُ عَنْ غُرْرِنْ شَتِيْتِنْ نَبَاتُهُ(و)				***	عِذَابِنْ ثَنَايَاهُ(و) لَذِيْذِلْ مُقَبَّلِ(ي)			
التقطيع	وَتَنْكَلْ	لُعَنْ غُرْرِنْ	شَتِيْتِنْ	نَبَاتُهُ(و)	***	عِذَا بِنْ	ثَنَايَاهُ(و)	لَذِيْذِلْ	مُقَبَّلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: نَبَاتُـــهُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُقَبْبَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٠ .كَمِثْلِ أَقَاخِيْ الرَّمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ * سُقُوْطٌ نَدًى مِنْ اَخِرِ اللَّيْلِ مُخْضِلٌ**

البيت	كَمِثْلِ أَقَاخِيْ الرَّمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ				***	سُقُوْطُ نَدًى مِنْ اَاْخِرِ اللَّيْلِ مُخْضِلِ			
الكتابة العروضية	كَمِثْلِ أَقَاخِرْرَمْلِ، يَجْلُوْ مُتُوْنَةِ (ي)				***	سُقُوْطُ نَدَنْ مِنْ اَاْخِرِلْ لَيْلِ مُخْضِلْلِ (ي)			
التقطيع	كَمِثْلِ	أَقَاخِرْرَمْ	ل يَجْلُوْ	مُتُوْنَةِ (ي)	***	سُقُوْطُ	نَدَنْ مِنْ اَاْ	خِرِلْ لَيْ	لِمُخْضِلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: كَمِثْلِ، سُـــقُوْطُ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُتُوْنَةِ (ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: لِمُخْضِلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١١ .إذا ابْتَسَمَتْ قُلْتَ اَنْكِلاَلُ غَمَامَةٍ * خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضٍ مُتَهَلِّلِ**

البيت	إذا ابْتَسَمَتْ قُلْتَ انْكِلاَلُ غَمَامَةٍ				***	خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضٍ مُتَهَلِّلِ			
الكتابة العروضية	إذْبْتَسَمَتْ قُلْتَ انْكِلاَلُ غَمَامَتِنْ				***	خَفَا بَرْقُهَا فِيْ عَارِضِنْ مُتَهَلْلَلِ(ي)			
التقطيع	إذْبْتَ	سَمَتْ قُلْتَنْ	كِلاَلُ	غَمَامَتِنْ	***	خَفَا بَرْ	قُهَا فِيْ عَا	رِضِنْمُ	تَهَلْلَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: إذْبْتَ ،كِلاَلُ، رِضِنْمُ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: غَمَامَتِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَهَلْلَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٢ .كَأَنَّ سَهِيْقَ الْمِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ * وَرِيْحَ الْخُزَامِي فِيْ جَدِيْدَ الْقَرَنْفُلِ**

البيت	كَأَنَّ سَهِيْقَ الْمِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ				***	وَرِيْحَ الْخُزَامِي فِيْ جَدِيْدَ الْقَرَنْفُلِ			
الكتابة العروضية	كَأَنْنَ سَهِيْقَلْ مِسْكِ خَالَطَ طَعْمَهُ(و)				***	وَرِيْحَلْ خُزَامِي فِيْ جَدِيْدَلْ قَرَنْفُلِ(ي)			
التقطيع	كَأَنْنَ	سَهِيْقَلْ مِسْ	كِخَالَ	طَطَعْمَهُ(و)	***	وَرِيْحَلْ	خُزَامِي فِيْ	جَدِيْدَلْ	قَرَنْفُلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالم	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: كَأَنْنَ ، كِخَـــالَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: طَطَعْمَهُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: قَرَنْفُلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣ .بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِ الْمُدَامِ ، كَأَنَّهَا *** إذا ما صَفَ رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ

البيت	بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِ الْمُدَامِ ، كَأَنَّهَا			***	إذا ما صَفَا رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ			
الكتابة العروضية	بِصَهْبَاءِ، دِرْيَاقِلْ مُدَامِ ، كَأَنْنَهَا			***	إذا ما صَفَا رَاوُوْقُهَا ، مَاءُ مَفْصِلِ(ي)			
التقطيع	بِصَهْبَا	ءِ دِرْيَاقِلْ	مُدَامِ	كَأَنْنَهَا	***	إذا ما	صَفَا رَاوُوْ	قُهَا مَا	ءُمَفْصِلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: مُدَامِ) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمـــة: كَأَنْنَهَـــا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ءُمَفْصِلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٤ .وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا *** يَهَامِيْمُ اَنْهَارٍ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ

البيت	وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا	***	يَهَامِيْمُ اَنْهَارٍ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ
الكتابة العروضية	وَتَمْشِيْ عَلَى بَرْدِيْيَتَيْنِ غَذَاهُمَا	***	يَهَامِيْمُ اَنْهَارِنْ بِأَبْطَحَ مُسْهَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التقطيع	وَتَمْشِيْ	عَلَى بَرْدِيْ	يَتَيْنِ	غَذَاهُماَ	***	يَهَامِيْ	مُ اَنْهَارِنْ	بِأَبْطَ	حَمُسْهَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: يَتَـــيْنِ، بِـــأَبْطَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: غَـــذَاهُماَ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: حَمُسْهَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٥ .مِنَ الْحورِ، مِخماصٌ،كَأَنَّ وِشَاحَهَا * بعُسْلوجٍ غابٍ، بين غيلٍ وجدوالِ**

البيت	مِنَ الْحورِ، مِخماصٌ،كَأَنَّ وِشَاحَهَا				***	بعُسْلوجِ غابٍ، بين غيلٍ وجدولِ			
الكتابة العروضية	مِنَلْ حورِ، مِخماصُنْ،كَأَنْنَ وِشَاحَهَا				***	بعُسْلوجِ غابِنْ، بين غيلِنْ وجدولِ(ي)			
التقطيع	مِنَلْحو	رِ مِخماصُنْ	كَأَنْنَ	وِشَاحَهَا	***	بعُسْلو	جِغابِنْ بي	نَ غيلِنْ	وجدولِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: كَأَنْنَ) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وِشَـــاحَهَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وجدولِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٦ .قليلةُ إزْعاج الحديث يَروْعُها * تعالى الضحى لم تنتطق عن تَفَضُّلِ**

البيت	قليلةُ إزْعاج الحديث يَروْعُها				***	تعالى الضحى لم تنتطقْ عن تَفَضُّلِ			
الكتابة العروضية	قليلةُ إزْعاجل حديث يَروْعُها				***	تعالضْ ضحى لم تنتطقْ عن تَفَضْضُلِ(ي)			
التقطيع	قليل	تُ إزْعاجلْ	حديث	يَروْعُها	***	تعالضْ	ضحى لم تنْ	تطقْ عن	تَفَضْضُلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: قليل) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يَروْعُهـــا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَفَضْضُلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٧. نؤوم الضحى مَمْكُوْرَةُ الْخَلْقِ غَادَةً * هَضِيْمُ الحَشَا حُسَّانَةٌ الْمُتجمَّلُ**

البيت	نؤوم الضحى مَمْكُوْرَةُ الْخَلْقِ غَادَةً				***	هَضِيْمُ الحَشَا حُسَّانَةٌ الْمُتجمَّلُ			
الكتابة العروضية	نؤومُضْ ضحى مَمْكُوْرَتُلْ خَلْقِ غَادَتَنْ				***	هَضِيْمُلْ حَشَا حُسْسَانَتُلْ مُتجمْمَلُ(و)			
التقطيع	نؤومُضْ	ضحى مَمْكُوْ	رَتُلْ خَلْ	قِ غَادَتَنْ	***	هَضِيْمُلْ	حَشَا حُسْسَا	نَتُلْ مُ	تجمْمَلُ(و)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه/ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: قِ غَـــادَتَنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة السابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القـــبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: نَتُلْ مُ) وتكـــون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تجمْمَلُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٨ . فأمسَتْ احاديثَ الفؤَادِ وَهَمَّهُ * وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدًا لَمْ يُنَوَّلِ**

البيت	فأمسَتْ احاديثَ الفؤَادِ وَهَمَّهُ				***	وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدًا لَمْ يُنَوَّلِ			
الكتابة العروضية	فأمسَتْ احاديثَلْ فؤَادِ وَهَمْمَهُ(و)				***	وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدَنْ لَمْ يُنَوْوَلِ(ي)			
التقطيع	فأمسَتْ	احاديـ ثَلْ	فؤَادِ	وَهَمْمَهُ(و)	***	وَإِنْ كَا	نَ مِنْهَا قَدْ	غَدَنْ لَمْ	يُنَوْوَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: فؤَادِ) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَهَمْمَهُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يُنَوْوَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

١٩ . وقد هَاجَنِيَ منها على النَّأْيِ دِمْنَةٌ * لها بقُدَيْدٍ دون نعْفِ المُشَلَّلِ**

البيت	وقد هَاجَنِي منها على النَّأْيِ دِمْنَةٌ			***	لها بقُدَيْدٍ دون نعْفِ المُشَلَّلِ				
الكتابة العروضية	وقد هَاجَنِي منها علَنْ نَأْيِ دِمْنُنْ			***	لها بقُدَيْدِنْ دون نعْفِلْ مُشَلْلَلِ(ي)				
التقطيع	وقد هَا	جَنِي منها	علَنْ نَأْ	ي دِمْنُنْ	***	لها ب	قُدَيْدِنْ دُوْ	نَنعْفِلْ	مُشَلْلَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يِ دِمْـــنُنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القـــبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: لها بِ) وتكـــون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُشَلْلَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٠. أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامًا، فأومَأَتْ * إلينا، ونصَّتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ**

البيت	أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامًا، فأومَأَتْ			***	إلينا، ونصَّتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ				
الكتابة العروضية	أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كلامَنْ، فأومَأَتْ			***	إلينا ونصْصَتْ جِيْدَ أحْوَرَ مُغْزِلِ(ي)				
التقطيع	أَرَادَتْ	فَلَمْ تَسْطِعْ	كلامَنْ	فأومَأَتْ	***	إلينا	ونصْصَتْجِيْ	دَ أحْوَ	رَ مُغْزِل(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: فأومَـــأَتْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القـــبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: دَ أحْوَ) وتكـــون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: رَ مُغْزِلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢١. فقلت لأصْحابي اربعوا بعضَ ساعةٍ * عَلَيَّ، وعَرْجُوْا من سواهِم ذُبَّلِ**

البيت	فقلت لأصْحابي اربعوا بعضَ ساعةٍ				***	عَلَيَّ، وعَرْجُوْا من سواهِم ذُبَّلِ			
الكتابة العروضية	فقلت لأصْحابربعو بعضَ ساعتِنْ				***	عَلَيْيَ، وعَرْجُوْ من سواهِمِ ذُبْبَلِ(ي)			
التقطيع	فقلْتُ	لأصْحا بر	بعو بع	ضَساع تِنْ	***	عَلَيْيَ	وعَرْجُوْ من	سواهِ	مِذُبْبَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيها القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: فقلْـــتُ، عَلَيْيَ، سواهِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ضَســـاعتِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مِذُبْبَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٢. قَلِيْلَا، فَقَالُوْا: إِنَّ أَمْرَكَ طَاعَةً * لِمَا، تَشْتَهِيْ، فَأَقْضِ الْهَوَى وَتَأَمَّلِ**

البيت	قَلِيْلَا، فَقَالُوْا: إِنَّ أَمْرَكَ طَاعَةً				***	لِمَا، تَشْتَهِيْ، فَاقْضِ الْهَوَى وَتَأَمَّلِ			
الكتابة العروضية	قَلِيْلَا فَقَالُوْ إِنْنَ أَمْرَكَ طَاعَتَنْ				***	لِمَا تَشْتَهِيْ فَاقْضِلْ هَوَى وَتَأَمْمَلِ(ي)			
التقطيع	قَلِيْلَا	فَقَالُوْ إِنْ	نَأَمْرَ	كَطَاعَتَنْ	***	لِمَا تَشْ	تَهِيْ فَقْضِلْ	هَوَى وَ	تَأَمْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: نَأَمْرَ) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: كَطَـــاعَتَنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَأَمْمَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٣ .لَكَ الْيَوْمُ حَتَّى الَّيْلِ، إِنْ شِئْتَ، فَأْتِهِمْ * وَصَدَّرْ غَدًا، وَكُلُّهُ غَيْرُ مُعْجَلِ**

البيت	لَكَ الْيَوْمُ حَتَّى الَّيْلِ، إِنْ شِئْتَ، فَأْتِهِمْ				***	وَصَدِّرْ غَدًا، وَكُلُّهُ غَيْرُ مُعْجَلِ			
الكتابة العروضية	لَكَلْ يَوْمُ حَتْتَلْ لَيْلِ إِنْ شِئْتَ فَأْتِهِمْ				***	وَصَدْدِرْ غَدَنْ وَكُلُلْهُ غَيْرُ مُعْجَلِ(ي)			
التقطيع	لَكَلْ يَوْ	مُحَتْتَلْ لَيْ	لِ إِنْ شِئْ	تَفَأْتِهِمْ	***	وَصَدْدِرْ	غَدَنْ وَكُلْ	لُهُو غَيْ	رُمُعْجَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَفَأْتِهِمْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: رُمُعْجَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. فإنا على أن نُسْعِفَ النَّفْسِ بِالهَوَى * حراصٌ، فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ**

البيت	فإنا على أن نُسْعِفَ النَّفْسِ بِالهَوَى				***	حراصٌ، فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ			
الكتابة العروضية	فإنْنَا على أن نُسْعِفَنْ نَفْسِ بِلْ هَوَا				***	حراصُنْ فما حاولْتَ مِنْ ذَاكَ فَأفْعَلِ(ي)			
التقطيع	فإنْنَا	على أنُنْسْ	عِفَنْ نَفْ	سِبِلْ هَوَا	***	حراصُنْ	فما حاولْ	تَ مِنْ ذَا	كَفَأفْعَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: سِبِلْ هَـــوَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: كَفَأفْعَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٥. ونصُّ الْمَطَايَا في رضاك وحَبْسُهَا * لك، الْيَومَ، مَبْذولٌ، ولكن تَجمَّلِ**

البيت	ونصُّ الْمَطَايَا في رضاك وَحسْبُهَا				***	لك، الْيَومَ، مَبْذولٌ، ولكن تَجمَّلِ			
الكتابة العروضية	ونصْصُلْ مَطَايَا في رضاك وحَسبُهَا				***	لكلْ يَومَ مَبْذولُنْ ولكن تَجمْمَلِ(ي)			
التقطيع	ونصْصُلْ	مَطَايَا في	رضاك	وحَسبُهَا	***	لكلْ يَو	مَ مَبْذولُنْ	ول(ا)كن	تَجمْمَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	ه//ه//	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: رضاك) وتكون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وحَســـبُهَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَجمْمَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٦. فلما رأيتُ الْحَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلٍ * سَفَاهاً وَجَهْلاً بِالْفُؤَادِ الْمُوَكَّلِ**

البيت	فلما رأيتُ الْحَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلٍ				***	سَفَاهاً وَجَهْلاً بِالْفُؤَادِ الْمُوَكّلِ			
الكتابة العروضية	فلمْمَا رأيتُلْ حَبْسَ في رَسْمِ مَنْزِيْلِنْ				***	سَفَاهَنْ وَجَهْلَنْ بِلْفُؤَادِلْ مُوَكْكَلِ(ي)			
التقطيع	فلمْمَا	رأيتُلْ حَبْ	سَفي رَسْ	مِمَنْزِلِنْ	***	سَفَاهَنْ	وَجَهْلَنْ بِلْ	فُؤَادِلْ	مُوَكْكَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مِمَنْـــزِلِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ت مُوَكْكَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٧. فقُلْتُ لهم سِيْرُوا فإنّ لقائها * توافي الْحَجِيْجِ بعد حولٍ مُكَمَّلِ**

البيت	فقُلْتُ لهم سِيْرُوا فإنّ لقائها				***	توافي الْحَجِيْجِ بعد حولٍ مُكَمَّلِ			
الكتابة العروضية	فقُلْتُ لهم سِيْرُو فإنْنَ لقائها				***	توافلْ حَجِيْجِ بعد حولِنْ مُكَمْمَلِ(ي)			
التقطيع	فقُلْتُ	لهم سِيْرُو	فإنْنَ	لقائها	***	توافلْ	حَجِيْجِ بَعْ	دَ حوْلِنْ	مُكَمْمَل(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: فقُلْـــتُ، فـــإنْنَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: لقائها) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُكَمْمَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٨ .فما ذكرهُ شَنْبَاءِ، وَالّارُ غَرْبَةٌ، * عنوجٌ، وإن يُجْمَعْ بضرٍّ ويُنْحَلِ**

البيت	فما ذكرهُ شَنْبَاءِ، وَالدارُ غَرْبَةٌ،				***	عنوجٌ، وإن يُجْمَعْ بضرٍّ ويُنْحَلِ			
الكتابة العروضية	فما ذكرهُ شَنْبَاءِ وَددارُ غَرْبَةٌ(و)				***	عنوجُنْ وإن يُجْمَعْ بضرْرِنْ ويُنْحَلِ(ي)			
التقطيع	فما ذك	رهوُ شَنْبَا	ءِ وَددا	رُ غَرْبَةٌ(و)	***	عنوجُنْ	وإن يُجْمَعْ	بضرْرِنْ	ويُنْحَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: رُ غَرْبَةٌ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ويُنْحَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٢٩ . وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ * وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُ الْعَوَادِي وَتَشْغَلِ**

البيت	وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ				***	وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُ الْعَوَادِي وَتَشْغَلِ		
الكتابة العروضية	وإن تنْأَ تحدثْ للْفؤادِ زمانةُ(و)				***	وإن تَقْتَرِبْ تَعْدُلْ عَوَادِي وَتَشْغَلِ(ي)		
التقطيع	وإن تنْ	أَ تحدثْ للْ	فؤادِ	زمانةُ(و)	***	وإن تَقْ	تَرِبْ تَعْدُلْ	عَوَادِي	وَتَشْغَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: فؤادِ) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: زمانـــةُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَتَشْغَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٠ . وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ، وإن يقل * بها كاشحٌ عندي يُجَبْ، ثم يعزلِ**

البيت	وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ، وإن يقل				***	بها كاشحٌ عندي يُجَبْ، ثم يعزلِ			
الكتابة العروضية	وإن يحضِرُ الْواشِي تطِعْهُ، وإن يقل				***	بها كاشحُنْ عندي يُجَبْ، ثُمَ يعزلِ(ي)			
التقطيع	وإن يح	ضِرُلْواشِيْ	تطِعْهُ	وإن يقل	***	بها كا	شحُنْ عندي	يُجَبْ ثمْ	مَ يعزلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وإن يقـــل) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مَ يعزلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١. وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ* وإن تنأ لانصبير، وإن تدن اجْذَلِ**

البيت	وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ				***	وإن تنأ لانصبر، وإن تدن اجْذَلِ			
الكتابة العروضية	وإن تعدُ لا تَحْفِلْ، وإن تدن لاتَصِلْ				***	وإن تنأ لانصبر، وإن تدن اجْذَلِ(ي)			
التقطيع	وإنتعْ	دُ لا تَحْفِلْ	وإنتدْ	ن لاتَصِلْ	***	وإن تنْ	ألانصبر	وإن تد	نَاجْذَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ن لاتَصِلْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: نَاجْذَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٢. وإن تلْتمس منا الْمودَّةَ نُعْطِيْهاَ * وإن نلْتَمِسْ مِمَّا لديْهَا تَعَلَّلِ**

البيت	وإن تلْتمس منا الْمودَّةَ نُعْطِيْهاَ	***	وإن نلْتَمِسْ مِمَّا لديْهَا تَعَلَّلِ
الكتابة العروضية	وإن تلْتمس منْنَلْ مودْدَةَ نُعْطِيْهاَ	***	وإن نلْتَمِسْ مِمْمَا لديْهَا تَعَلْلِلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التقطيع	وإن تلْ	تمس منْنَلْ	مودْدَ	ةَ نُعْطِيْهاَ	***	وإن نلْ	تَمِسْ مْمَا	لديْهَا	تَعَلْلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: مودْدَ) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ةَ نُعْطِيْهـــاَ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القـــبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَعَلْلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٣. فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوَّدٍ * بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَاحْتَلِ**

البيت	فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوَّدٍ				***	بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَاحْتَلِ			
الكتابة العروضية	فقدطال لو تَبْكِي إلى مُتَجَوْوَدِنْ				***	بُكَاكَ إِلى شَنْبَاءَ يَا قَلْبِ فَحْتَلِ(ي)			
التقطيع	فقدطا	ل لو تَبْكِي	إلى مُ	تَجَوْوَدِنْ	***	بُكَاكَ	إِلى شَنْبَا	أَ يَا قَلْ	بفَحْتَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	***/	//ه//ه	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	

التفعيلة الثالثة والخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: إلى مُ، بُكَاكَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَجَوْوَدِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بِفَحْتَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٤. أَفَقْ إِنَّمَ تَبْكَيْ إِلأَىْ مُتَمَّنِعٍ، * مِنَ الْبُخْلِ، مَأْلُوْسِ الْخَلِيْقَةِ، حُوَّلِ**

البيت	أَفَقْ إِنَّمَا تَبْكَيْ إِلىْ مُتَمَّنِعٍ،				***	مِنَ الْبُخْلِ، مَأْلُوْسِ الْخَلِيْقَةِ، حُوَّلِ			
الكتابة العروضية	أَفَقْ إِنْنَمَا تَبْكَيْ إِلىْ مُتَمنْنِعِنْ				***	مِنَلْ بُخْلِ مَأْلُوْسِلْ خَلِيْقَةِ، حُوْوَلِ(ي)			
التقطيع	أَفَقْ إِن	نَمَا تَبْكَيْ	إِلىْ مُ	تَمنْنعِنْ	***	مِنَلْ بُخْ	لِ مَأْلُوْسِلْ	خَلِيْقَ	تِحُوْوَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: إلى مُ، خَلِيْقَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَمنْنِعِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تِحُوْوَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٥. فَقَدْ كَادَ يَسْلُوْ الْقَلْبُ عَنْهَا،وَمَنْ يَطُلْ * عَلَيْهِ التَّنَائِي وَالتَّبَاعُدُ يَذْهُلِ**

البيت	فَقَدْ كَادَ يَسْلُوْ الْقَلْبُ عَنْهَا،وَمَنْ يَطُلْ				***	عَلَيْهِ التَّنَائِي وَالتَّبَاعُدُ يَذْهُلِ			
الكتابة العروضية	فَقَدْ كَادَ يَسْلُلْ قَلْبُ عَنْهَا وَمَنْ يَطُلْ				***	عَلَيْهِتْ تَنَائِي وَتْتَبَاعُدُ يَذْهُلِ(ي)			
التقطيع	فَقَدْ كَا	دَ يَسْلُلْ قَلْ	بُعَنْهَا	وَمَنْ يَطُلْ	***	عَلَيْهِتْ	تَنَائِي وَتْ	تَبَاعُ	دُ يَذْهُلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَمَنْ يَطُلْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة السابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: تَبَاعُ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: دُ يَذْهُلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٦. عَلَى أَنَّهُ، إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَةٍ * يَعُدَّ لَكَ داءُ عَئِدٌ غير مُرْسَلِ**

البيت	عَلَى أَنَّهُ، إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَةٍ				***	يَعُدَّ لَكَ داءُ عَئِدٌ غير مُرْسَلِ			
الكتابة العروضية	عَلَى أَنْنَهُ إِنْ يَلْقَهَا بَعْدَ غَيْبَتِنْ				***	يَعُدْدَ لَكَ داءُ عَائِدُنْ غير مُرْسَلِ(ي)			
التقطيع	عَلَى أَنْ	نَهُوْ إِنْ يَلْ	قَهَا بَعْ	دَ غَيْبَتِنْ	***	يَعُدْدَ	لَكَ دءَا	ئِدُنْ غي	رمُرْسَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: دَ غَيْبَـــتِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة السابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القـــبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: يَعُـــدْدَ) وتكـــون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القـــبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: رمُرْسَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٧. فَإِنَّكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبَّفِتْيَةٍ * عُجَالَى، وَلَولاَ أَنْتِ ، لَمْ أَتَعَجَّلِ**

البيت	فَإِنَّكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبَّفِتْيَةٍ				***	عُجَالَى، وَلَولاَ أَنْتِ ، لَمْ أَتَعَجَّلِ			
الكتابة العروضية	فَإِنْنَكِ لَاتَدْرِيْنَ اَنْ رُبْبَفِتْيَتِنْ				***	عُجَالَى وَلَولاَ أَنْتِ لَمْ أَتَعَجْجَلِ(ي)			
التقطيع	فَإِنْنَ	كِ لَاتَدْرِيْ	نَ اَنْرُبْ	بَفِتْيَتِنْ	***	عُجَالَى	وَلَولاَ أَنْ	تِ لَمْ أَ	تَعَجْجَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثالثة والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: فَإِنْنَ ، تِ لَمْ أَ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بَفِتْيَتِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَعَجْجَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٨. مَنَعْتُهُمُ التَّعْرِيْسَ حَتَّى بَدَا لَهُمْ * فَوَأَرِبُ مَعْرُوْفٍ مِنَ الصُّبْحِ مُنْجَلِ**

البيت	مَنَعْتُهُمُ التَّعْرِيْسَ حَتَّى بَدَا لَهُمْ			***	فَوَأَرِبُ مَعْرُوْفٍ مِنَ الصُّبْحِ مُنْجَلِ				
الكتابة العروضية	مَنَعْتُهُمُتْ تَعْرِيْسَ حَتْتَ بَدَا لَهُمْ			***	فَوَأَرِبُ مَعْرُوْفِنْ مِنَصْ صُبْحِ مُنْجَلِ(ي)				
التقطيع	مَنَعْتُ	هُمُتْ تَعْرِيْ	سَ حَتْتَ	بَدَا لَهُمْ	***	فَوَأَرِ	بُ مَعْرُوْفِنْ	مِنَصْ صُبْ	حِمُنْجَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	مقبوضة	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيها القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: مَنَعْتُ، سَحَتْتَ، فَوَأرِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بَدَا لَهُـــمْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: حِمُنْجَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٣٩. يَنُصُّوْنَ بِالْمَوْمَاةِ خَوْصًا كَأَنَّهَا * شَرَائِجُ نَبْعٍ، أَوْ سَرِيٌّ مُعَطَّلِ**

البيت	يَنُصُّوْنَ بِالْمَوْمَاةِ خَوْصًا كَأَنَّهَا				***	شَرَائِجُ نَبْعٍ، أَوْ سَرِيٌّ مُعَطَّلِ			
الكتابة العروضية	يَنُصْصُوْنَ بِلْمَوْمَاةِ خَوْصَنْ كَأَنْنَهَا				***	شَرَائِجُ نَبْعِنْ أَوْ سَرِيْيُ مُعَطْطَلِ(ي)			
التقطيع	يَنُصْصُوْ	نَ بِلْمَوْمَا	ةِ خَوْصَنْ	كَأَنْنَهَا	***	شَرَائِ	جُنَبْعِنْ أَوْ	سَرِيْيُ	مُعَطْطَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: كَأَنْنَهَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة السابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: سَرِيْيُ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُعَطْطَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤٠. دِقَاقًا بَرَاهَا السَّيْرُ، مِنْهَا مُنَعَّلِ السَّ* رِيْجِ، وَوَاقٍ مِنْ خَافًا لَمْ يُنَعَّلِ**

البيت	دِقَاقًا بَرَاهَا السَّيْرُ، مِنْهَا مُنَعَّلِ السَّ				***	رِيْجِ، وَوَاقٍ مِنْ خَفًا لَمْ يُنَعَّلِ			
الكتابة العروضية	دِقَاقِنْ بَرَاهَسْ سَيْرُ مِنْهَا مُنَعْعَلِسْ				***	سَرِيْجِ وَوَاقِنْ مِنْ خَفَنْ لَمْ يُنَعْعَلِ(ي)			
التقطيع	دِقَاقِنْ	بَرَاهَسْ سَيْ	رُ مِنْهَا	مُنَعْعَلِسْ	***	سَرِيْجِ	وَوَاقِنْ مِنْ	خَفَنْ لَمْ	يُنَعْعَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُـنَعْعَلِسْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يُنَعْعَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤١. وَأَضْحَوْا جَمِيْعًا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فِيْهِمُ* كَرَى النَّوْمِ، مُسْتَرْخِيْ الْعَمَامِ، مُيَّلِ**

البيت	وَأَضْحَوْا جَمِيْعًا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فِيْهِمُ			***	كَرَى النَّوْمِ، مُسْتَرْخِيْ الْعَمَائِمِ، مُيَّلِ				
الكتابة العروضية	وَأَضْحَوْ جَمِيْعَنْ تَعْرِفُلْ عَيْنُ فِيْهِمُ(و)			***	كَرنْ نَوْمِ مُسْتَرْخِلْ عَمَائِمِ مُيْيَلِ(ي)				
التقطيع	وَأَضْحَوْ	جَمِيْعَنْ تَعْ	رِفُلْ عَيْ	نُ فِيْهِمُ(و)	***	كرنْ نَوْ	مِ مُسْتَرْخِلْ	عَمَائِ	مِمُيْيَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه/ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: نُ فِيْهِمُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مِمُيْيَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢. عَلَىْ هَدَمِ حَجْدِ الثَّرَى ذِيْ مَسَافَةٍ* مَخُوْفِ الرَّدَى، عَارِيْ الْبَنَائِقِ، مُهْمَلِ**

البيت	عَلَىْ هَدَم حَجْدِ الثَّرَى ذِيْ مَسَافَةٍ				***	مَخُوْفِ الرَّدَى، عَارِيْ الْبَنَائِقِ، مُهْمَلِ			
الكتابة العروضية	عَلَىْ هَدَم حَجْدِثْ ثَرَى ذِيْ مَسَافَتِنْ				***	مَخُوْفِرْرَدَا عَارِلْ بَنَائِقِ مُهْمَلِ (ي)			
التقطيع	عَلَىْ هَ	دَم حَجْدِثْ	ثَرَى ذِيْ	مَسَافَتِنْ	***	مَخُوْ فِرْ	رَدَا عَارِلْ	بَنَائِ	قِمُهْمَلِ (ي)
الرمز	//ه/	///ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: عَلَىْ هَ ، بَنَائِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مَسَـــافَتِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: قِمُهْمَلِ (ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤٣. تَرَى جِيَفَ الِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنَّهَا * حَيَامٌ عَلَىْ مَاءٍ حَدِيْثٍ مُنَهَّلِ**

البيت	تَرَى جِيَفَ الحِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنَّهَا	***	حَيَامٌ عَلَىْ مَاءٍ حَدِيْثٍ مُنَهَّلِ
الكتابة العروضية	تَرَى جِيَفَلْ حِيْتَانِ فِيْهِ كَأَنْنَهَا	***	حَيَامُنْ عَلَىْ مَائِنْ حَدِيْثِنْ مُنَهْهَلِ(ي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التقطيع	تَرَى جِ	يَفَلْ حِيْتَا	نِ فِيْهِ	كَأَنْنَهَا	***	حَيَامُنْ	عَلَىْ مَائِنْ	حَدِيْ ثِنْ	مُنَهْهَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: نِ فِيْهِ) وتكـــون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: ةَ كَأَنْنَهَـــا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُنَهْهَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤٤. إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ، يَا أَثْلَ، وَالْهَوَى * ذَلِكَ جَمَالُ الْفَتَى كُلَّ مُحْمَلِ**

البيت	إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ، يَا أَثْلَ، وَالْهَوَى				***	كَذَلِكَ جَمّالُ الْفَتَى كُلَّ مُحْمَلِ			
الكتابة العروضية	إِرَادَةَ أَنْ أَلْقَاكِ يَا أَثْلَ وَلْهَوَا				***	كَذَلِكَ جَمْمالُلْ فَتَى كُلْلَ مُحْمَلِ(ي)			
التقطيع	إِرَادَ	ةَ أَنْ أَلْقَا	كِيَا أَثْ	لَوَلْهَوَا	***	كَذَالِ	كَجَمْمالُلْ	فَتَى كُلْ	لَمُحْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمـــة: إِرَادَ، كَـــذَالِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: لَوَلْهَوَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: لَمُحْمَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤٥. فَبَعْضَ الْبِعَادِ، يَ أُثَيْلِ، فَإِنَّنِيْ * تَرُوكُ الْهَوَى، عَنِ الْهَوَنِ بِمَعْزَلِ**

البيت	فَبَعْضَ الْبِعَادِ، يَا أُثَيْلَ، فَإِنَّنِيْ				***	تَرُوكُ الْهَوَى، عَنِ الْهَوَانِ بِمَعْزَلِ		
الكتابة العروضية	فَبَعْضَلْ بِعَادِ يَا أُثَيْلَ فَإِنْنَنِيْ				***	تَرُوكُلْ هَوَا عَنِلْ هَوَانِ بِمَعْزَلِ(ي)		
التقطيع	فَبَعْضَلْ	بِعَادِ يَا	أُثَيْلَ	فَإِنْنَنِيْ	***	تَرُوكُلْ	هَوَا عَنِلْ	هَوَانِ	بِمَعْزَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه//ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثالثة والسابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: أُثَيْـــلَ ، هَـــوَانِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: فَإِنْنَنِيْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بِمَعْزَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤٦. أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أُضَامٍ، وَصَارِمٌ * حُسَامٌ، وَعِزٌّ مِنْ حَدِيْثٍ وَأَوَّلِ**

البيت	أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أُضَامٍ، وَصَارِمٌ				***	حُسَامٌ، وَعِزٌّ مِنْ حَدِيْثٍ وَأَوَّلِ			
الكتابة العروضية	أَبَى لِيَ عِرْضِيْ أنْ أُضَامِ وَصَارِمُنْ				***	حُسَامُنْ وَعِزْزَ مِنْ حَدِيْثِنْ وَأَوْوَلِ(ي)			
التقطيع	أَبَى لِ	يَعِرْضِيْ أنْ	أُضَامِ	وَصَارِمُنْ	***	حُسَامُنْ	وَعِزْزَ مِنْ	حَدِيْ ثِنْ	وَأَوْوَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: أَبَـــى لِ، ضَـــامِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَصَـــارِمُنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَأَوْوَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤٧.مُقِيْمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِبَارِحٍ * مَكَانَ الثُّرَيَّا قَاهِرٌ كُلَّ مَنْزِلِ**

البيت	مُقِيْمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِبَارِحٍ				***	مَكَانَ الثُّرَيَّا قَاهِرٌ كُلَّ مَنْزِلِ			
الكتابة العروضية	مُقِيْمُنْ بِإِذْنِلْلَاهِ لَيْسَ بِبَارِحِنْ				***	مَكَانَثْ ثُرَيْيَا قَاهِرُنْ كُلْلَ مَنْزِلِ(ي)			
التقطيع	مُقِيْمُنْ	بِإِذْنِلْلَا	هِ لَيْسَ	بِبَارِحِنْ	***	مَكَانَثْ	ثُرَيْيَا قَا	هِرُنْ كُلْ	لَ مَنْزِلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: هِ لَيْسَ) وتكون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بِبَـــارِحِنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: لَ مَنْزِلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٤٨. أَقَرَّتْ مَعَدٌّ أَنَّنَا خَيْرُهَا جَدًى * لِطَالِبِ عُرْفٍ، أَوْ لِضَيْفٍ مُحَمَّلِ**

البيت	أَقَرَّتْ مَعَدٌّ أَنَّنَا خَيْرُهَا جَدًى				***	لِطَالِبِ عُرْفٍ، أَوْ لِضَيْفٍ مُحَمَّلِ			
الكتابة العروضية	أَقَرْرَتْ مَعَدْدُ أَنْنَنَا خَيْرُهَا جَدَنْ				***	لِطَالِبِ عُرْفِنْ أَوْ لِضَيْفِنْ مُحَمْمَلِ (ي)			
التقطيع	أَقَرْرَتْ	مَعَدْدُ أَنْ	نَنَا خَيْ	رُهَا جَدَنْ	***	لِطَال	بِعُرْفِنْ أَوْ	لِضَيْفِنْ	مُحَمْمَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: رُهَا جَدَنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة السابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: لِطَالِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: مُحَمْمَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩. مَقَاوِيْلُ بِالْمَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِ الْخَنَى* قُضَاةٌ بِفَضْلِ الْحَقِّ فِيْ كُلِّ مَحْفَلِ**

البيت	مَقَاوِيْلُ بِالْمَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِ الْخَنَى				***	قُضَاةٌ بِفَضْلِ الْحَقِّ فِيْ كُلِّ مَحْفَلِ			
الكتابة العروضية	مَقَاوِيْلُ بِلْ مَعْرُوْفِ خُرْسُ عَنِلْ خَنَى				***	قُضَاتُنْ بِفَضْلِلْ حَقْقِ فِيْ كُلْلِ مَحْفَلِ(ي)			
التقطيع	مَقَاوِيْ	لُبِلْ مَعْرُوْ	فِخُرْسُ	عَنِلْ خَنَى	***	قُضَا تُنْ	بِفَضْلِلْ حَقْ	قِفِيْ كُلْ	لِمَحْفَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	/ه//	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: فِخُرْسُ) وتكون في حشـــو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: عَنِلْ خَنَى) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: لِمَحْفَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠. أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ، وَجَارُهُمْ *** بِعَلْيَاءِ عِزٍّ، لَيْسَ بِالْمُتَذَلَّلِ

البيت	أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ، وَجَارُهُمْ				***	بِعَلْيَاءِ عِزٍّ، لَيْسَ بِالْمُتَذَلَّلِ		
الكتابة العروضية	أَخُوْهُمْ إِلَى حِصْنِنْ مَنِيْعِنْ وَجَارُهُمْ				***	بِعَلْيَاءِ عِزْزِنْ لَيْسَ بِلْ مُتَذَلْلَلِ(ي)		
التقطيع	أَخُوْهُمْ	إِلَى حِصْنِنْ	مَنِيْعِنْ	وَجَارُهُمْ	***	بِعَلْيَا ءِ عِزْزِنْ لَيْ	سَ بِلْ مُ	تَذَلْلَلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه/ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَجَـــارُهُمْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة السابعة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القـــبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: سَ بِلْ مُ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَذَلْلَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٥١. وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُ الدَّهْرِ أَجْحَفَتْ *** نَوَائِبُهُ، وَالدَّهْرُ جَمُّ التَّنَقُّلِ

البيت	وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُ الدَّهْرِ أَجْحَفَتْ	***	نَوَائِبُهُ، وَالدَّهْرُ جَمُّ التَّنَقُّلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	وَفِيْنَا إِذَا مَاحَادِثُنْدْ دَهْرِ أَجْحَفَتْ				***	نَوَائِبُهُ وَدْدَهْرُ جَمْمُتْ تَنَقْقُلِ(ي)			
التقطيع	وَفِيْنَا	إِذَا مَاحَا	دِثُنْدْ دَهْ	رِ أَجْحَفَتْ	***	نَوَائِ	بُهُو وَدْدَهْ	رُجَمْمُتْ	تَنَقْقُلِ(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: رِ أَجْحَفَتْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الخامسة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: نَوَائِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: تَنَقْقُلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٥٢. لِذِيْ الْغُرْمِ أَعْوَانٍ، وَبِالْحَقِّ قَائِلٌ، * وَلِلْحَقِّ تَبَاعٌ، وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ**

البيت	لِذِيْ الْغُرْمِ أَعْوَانٍ، وَبِالْحَقِّ قَائِلٌ،				***	وَلِلْحَقِّ تَبَاعٌ، وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ			
الكتابة العروضية	لِذِلْ غُرْمِ أَعْوَانِ وَبِلْحَقْقِ قَائِلُنْ				***	وَلِلْحَقْقِ تَبَاعُنْ وَلِلحَرْبِ مُصْطَلُ(و)			
التقطيع	لِذِلْ	مِ	وَبِلْحَقْ	قِقَائِلُنْ	***	وَلِلْحَقْ	قِتَبَاعُنْ	وَلِلحَرْ	بِمُصْطَلُ(و)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	غُرْ	أَعْوَانِي							
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: قِقَائِلُنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: بِمُصْطَلُ(و)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٥٣. وَلِلْخَيْرِ كَسَّابٌ وَلِلْمَجْدِ رَافِعٌ * وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانٌ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ**

البيت	وَلِلْخَيْرِ كَسَّابٌ وَلِلْمَجْدِ رَافِعٌ			***	وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانٌ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ			
الكتابة العروضية	وَلِلْخَيْرِ كَسْسَابُنْ وَلِلْمَجْدِ رَافِعُنْ			***	وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانُنْ وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِ(ي)			
التقطيع	وَلِلْخَيْ	رِ كَسْسَابُنْ	وَلِلْمَجْ	دِ رَافِعُنْ	***	وَلِلْحَمْ	دِ أَعْوَانُنْ	وَلِلْخَيْ	لِمُعْتَل(ي)
الرمز	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: دِ رَافِعُـــنْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: لِمُعْتَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٥٤. نُبِيْحُ صُوْنَ مَنْ نُعَادِي، وَحِصْنُنَا * أَشَمُّ مَنِيْعٌ، حَزْنُهُ لَمْ يُسَهَّلِ**

البيت	نُبِيْحُ حصُوْنَ مَنْ نُعَادِي، وَحِصْنُنَا				***	أَشَمُّ مَنِيْعٌ، حَزْنُهُ لَمْ يُسَهَّلِ			
الكتابة العروضية	نُبِيْحُ حصُوْنَ مَنْ نُعَادِي وَحِصْنُنَا				***	أَشَمْمُ مَنِيْعُنْ حَزْنُهُو لَمْ يُسَهْهَلِ(ي)			
التقطيع	نُبِيْحُ	حصُوْنَ مَنْ	نُعَادِي	وَحِصْنُ نَا	***	أَشَمْمُ	مَنِيْعُنْ حَزْ	نُهُو لَمْ	يُسَهْهَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهمـــا القـــبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: نُبِـــيْحُ) وتكـــون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَحِصْـــنُنَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يُسَهْهَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

٥٥. نُقُوْدُ ذَلُوْلًا مَنْ نُعَادِيْ، وَقَرْمُنَا * أَبِيُّ الْقِيَادِ مَصْعَبٌ لَمْ يُذَلَّلِ**

البيت	نُقُوْدُ ذَلُوْلًا مَنْ نُعَادِيْ، وَقَرْمُنَا				***	أَبِيُّ الْقِيَادِ مَصْعَبٌ لَمْ يُذَلَّلِ		
الكتابة العروضية	نُقُوْدُ ذَلُوْلَنْ مَنْ نُعَادِيْ وَقَرْمُنَا				***	أَبِيْيُلْ قِيَادِ مَصْعَبُنْ لَمْ يُذَلْلَلِ(ي)		
التقطيع	نُقُوْدُ	ذَلُوْلَنْ مَنْ	نُعَادِيْ	وَقَرْمُنَا	***	أَبِيْيُلْ	قِيَادِ مَصْ	عَبُنْ لَمْ	يُذَلْلَلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه//ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: نُقُوْدُ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَقَرْمُنَا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يُذَلْلَلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٦. نُفَلِّلُ أَنْيَابَ الْعَدُوِّ وَنَابُنَا *** حَدِيْدٌ شَدِيْدٌ رَوْقُهُ لَمْ يُفَلَّلِ

البيت	نُفَلِّلُ أَنْيَابَ الْعَدُوِّ وَنَابُنَا				***	حَدِيْدٌ شَدِيْدٌ رَوْقُهُ لَمْ يُفَلَّلِ			
الكتابة العروضية	نُفَلْلِلُ أَنْيَابَلْ عَدُوْوِ وَنَابُنَا				***	حَدِيْدُنْ شَدِيْدُنْ رَوْقُهُ لَمْ يُفَلْلِلِ(ي)			
التقطيع	نُفَلْلِ	لُ أَنْيَابَلْ	عَدُوْوِ	وَوَنَابُنَا	***	حَدِيْدُنْ	شَدِيْدُنْ رَوْ	قهُو لَمْ	يُفَلْلِلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الأولى والثالثة فعولن في الأصل، ثم يحدث التغير الوزن فيهما القبض أي بحذف حرف الساكن وهو نون فصار فعول (في كلمة: نُفَلْلِ ، عَـــدُوْوِ) وتكون في حشو البيت، وهي تسمى بالزحاف المفرد القبض.

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمـــة: وِوَنَابُنَـــا) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يُفَلْلِلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٧. أُوْلَئِكَ أَبَائِى وَعِزِّي، وَمَعْقِلِيْ *** إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَأَسْئَالِيْ أَيُّ مَعْقِلِ

البيت	أُوْلَئِكَ أَبَائِى وَعِزِّي، وَمَعْقِلِيْ			***	إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَاسْأَلِيْ أَيُّ مَعْقِلِ			
الكتابة العروضية	أُلَائِكَ أَبَائِى وَعِزْزِي وَمَعْقِلِيْ			***	إِلَيْهِمْ أُثَيْلَ، فَسْأَلِيْ أَيْيُ مَعْقِلِ(ي)			
التقطيع	أُلَائِ	كَ أَبَائِى	وَعِزْزِي	وَمَعْقِلِيْ	***	إِلَيْهِمْ	أُثَيْلَ فَسْ	أَلِيْ أَيْ	يُمَعْقِلِ(ي)
الرمز	//ه/	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه	***	//ه/ه	//ه/ه/ه	//ه/ه	//ه//ه
التفعيلات	فعول	مفعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة		سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة

التفعيلة الرابعة أي العروض مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: وَمَعْقِلِـــيْ) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

التفعيلة الثامنة أي الضرب مفاعيلن في الأصل، ثم يحدث التغيير فيها القـــبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو ياء فصار مفاعلن (في كلمة: يُمَعْقِلِ(ي)) وهي تسمى بالزحاف الجار مجري العلة لأنها تقع في مكان العلة.

بعد أن حللت رأت الباحثة أن تغييرات الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة هو زحاف المفرد القبض و زحاف الجاري مجـــرى العلة. زحاف المفرد القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن كما في البيت: ، ٦، ٧، ١٠،٨، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧. وزحاف الجاري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجرى العلة القبض هو بحذف حرف الخامس الساكن يقع في مكان العلة هـــي في عروض وضرب البيت ثم يحدث من أول بيـــت الشـــعر حـــتى أخـــيره.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في العنوان هذا البحث " الوزن العروضي وتغييراتـــه في شعر نؤوم الضحى لعمر بن ابي ربيعة"، فأخذت النتائج فيما يلى :

١. الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن ابي ربيعة هو بحر الطويل، على تفعيلة "فعولن مفاعيلن فعولن معاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن معاعيلن ".

٢. تغييرات الوزن العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن ابي ربيعة هي :

١). الزحاف وكان زحاف المفرد القبض في هذا الشعر ٤٣ ابيات. كمـــا في البيـــت: ٣،٤، ٦، ٧، ٨،١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧.

٢). الزحاف الجاري مجرى العلة أي القبض يحدث في كل الأبيات مـــن اول بيت الشعر حتى الأخير.

٢. الاقتراحات

أتمت الباحثة هذا البحث التكميلي بإذن الله، ترى أن هذا البحث لاتخلو عـــن الأخطاء والنقصان، ترجو الباحثة من القراء أن تصلحوها. وتسأل الله عز وجـــل أن يكون ما تعلمت الباحثة في هذه الجامعة علما نافعا و هذا البحث التكميلـــى نافعـــا للباحثة والقارئين خاصة لطلاب كلية الأداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة وأدبها. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

الدمنهوري، د. الشيخ محمد. ١٩٣٦. *المختصر الشافي على متن الكافي*. مصر : المطبعة مصطفى البابى الحلبى.

الشايب ، أحمد. ١٩٦٤. *أصول النقد الأدبي*. مكتبة النهة المصرية.

الهاشمي، أحمد. ١٩٩٧. *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*. القاهرة : مكتبة الأدب.

زيدان، جرجي. مجهول السنة. *تاريخ الأداب اللغة العربية* الجزء الأول. بيرت- لبنان : دار الهلال.

عبد، علي مهنا.١٩٩٢. *ديوان عمر بن أبي ربيعة*. بيروت : دار الكتب العلمية.

معلوف، لويس. ١٩٩٨. *المنجد اللغة و الأعلام*. بيرت : دار المشرق.

مصلوم، سعد بن عبد العزيز ، ٢٠٠٤. *القواعد العروضية واحكام القافية العربية*. كويت: مكتبة أهل الأثر.

يعقوب، أمبيل بديع.١٩٩١. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية و فنون الشعر*. بيروت : دار الكتاب العلمية.

المراجع الأجنبية :

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Kaelan. 2012. *Metode Kualitatif Interdispliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Penerbit Paradigma. Moleong,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Lexy. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif*, Kualitatif, da, R & D. Bandung: Alfabeta.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id