الباب الثانى

الدراسة النطرية

أ. طريقة التدريس

الطريقة اصطلاحيا من لغة ينانيا وهي *ميتودوس*.هذه الكلمة تتكون علي كلمتين اصليين وهي ميتي بمعني مر ب...و حودوس بمعني طريقة.اذا معني طريقة هي الشارع الذي لابد علي المشي ان يمره ليصيل الي القصد. [4]

وعند القاموس الاندونيسي,معني الطريقة هي الطريقة التي يعدها حق الاستعداد ليحصل القصد في المعلومات.[5] وعند *همزة ب اونو* الطريقة التدريس هي الطريقة التي يستعملها المدرس ليحصد قصد التدريس.اذا,طريقة التدريس هي الطريقة التي يستعملها المدرس ليحصد قصد التدريس بطبقة مخصوصة.

وفي استعمال الطريقة لابد لنا ان نفكر لماذا نستخدم تلك الطريقة.لان الطريقة التي نستخدمها لتقوية اعمالية المدرس حتي يتيقن المدرس باستعمال الطريقة التدريس المعينة.فالطريقة التي استخدمها المدرس لابد مطابقة وموافقة بقصد التدريس الذي يريد تدريسه في الاعداد الدرس عند التعليم.

تستعمل بعض طريقة عندالتدريس ليسهل عملية التدريس للمدرس والتلميذ.ومن جهة اخر,ان الطريقة الة ليمتحن,وليجد ويرتب البيانات الذي يحتاجه المدرس لتطوير العلوم.ومن هذا الحال ان غرض الطريقة ليس الا لنيل احسن نتيجة عند التدريس.

---

[4] Ramayulis,*Metodologi Pengajaran Agama Islam*,(Jakarta:Kalam Mulia,1990),104

[5] Suharsono dan Ana Rotiningsih,*Kamus Besar Bahasa Indonesia*,(Semarang:Widya Karya,2009),321

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بهذا الشرح يفهم ان غرض الاقصي من طريقة التدريس حمل التدريس والتعليم الي قصد معين مطابق بما اراده المدرس.ولذلك هناك قانون العام لابد يتمسك به المدرس وهو ان التعليم والتدريس ان يكون حبا ملاعبا متوجحا حتي يكون الدرس سهلا.

ب. اساس استعمال الطريقة

اساس استعمال الطريقتية عند عمر محمد الطامي السيباني وهي:

- الاعتراف عن ارادة واحتياج التلميذ القوي
- الاعتراف عن قصد التربية قبل التدريس
- الاعتراف عن طبقة مروئة التلميذ وتطويره وتغييرها الشخصية
- الاعتراف عن التسوية والتفريقية بين افراد التلاميذ
- الاهتمام لفهم التلميذ وتطويره وحريته في التفكير
- جعل التعليم والتدريس محبا للتلاميذ
- اقامة الاخوة الاسلامية [6]

يتعلق التعليم والتدريس في اختياروإستخدام طريقتهما,هناك بعض الامور الهمة لنيل احسن النتيجة في التربية.منها :

- حال التلميذ.فواجبة المدرس لابد ان يهتم بقدرة التلميذ في استفهام طريقة تدريسه
- مادة التدريس الذي يريد ايصاله الي ادهان التلاميذ,هل يحتاج الي الطريقة المتنوعة ام لا؟
- قدرة المدرس في استخدام احسن طريقة التدريس

[6] Omar Al-Touny Al-Saibany,*Falfasah Pendidikan Islam*,(Jakarta:Bulan Bintang,1979),595

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- غرض التدريس

اي طريقة التي يريدالمدرس استخدامها لابد مطابقا بقصد التعليم والتدريس الذي يريد تحصيله وليس عكسه.

ج. مهارة الكلام

مهارة الكلام قد يتملكها لكل فرد من افراد الانسان ولو انها لايستطيعها كل انسان اذا خاطب املم الناس.فيستحب علي الخاطب مهارات خاصة يستعده اما لحجة او من توكيد كلماتها مرتفعها او ضدها او من قواعدها او جودها وبدلها لمستمعين او لنفسها.واهم شيئ قبل الكلام الاستعداد المستمرة.فالزمان الان يحتج الي المهارة في الكلام.(بل سكوت 1987 :5,) فمهارة كلام ليس الا التعبير مافي ادهان المتكلم من اراء او من شعور يعبره لاحد او فرقة بالسان بطريقة مباشرة او غير مباشرة.عند راءي *مورس في نوفيا* (*2002*) انه قال: ان الكلام هي الة لمواصلة الكلام الطبيعية بين اعضاء الناس ليعبر مافي دهنه وصورة من حركات المجتمعية.وعند *ولكن في مولدى*(*2001*) انه قال ان من غرض تعليم اللغة ليس الا لقدرة الكلام .وفي معني الحقيقة عند *ولكن في اوكتارنا* ان مهارة الكلام ليس الا القدرة علي تركيب الكليمات لان المحادثة تواقعت بالقاء الكلمات التي تصور عن اختلاف الحركات والعادات المختلف في المجتمع. ولكن عند *احد النحويين وهو الشيخ محمد بن احمد بن عبد الباري الاهدل في الكواكب الدرية* ان الكلام اللفض المركب المفيد بالوضع.

المحادثة او الكلام علي شكل المناقشة عند التدريس و التعليم هي احسن الطرق اما للمدرس او بين يدى التلميذ نفسه,لانها يسمح للتلميذ يتعود علي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعبير المعقول ويستطيع ان يصلح ما يناله من قبل اصحيح ام خطء.(اونونك اوجانا,1994: 102)[7]

عند فركمتيسين مهارة الكلام ومهارة الاستماع لهما علاقات قوية.مهارة الكلام تشيروجود الفهم من المتكلم في تركيب الكلمات علي اقل.فالمتكلم يصيرالخاطب والمستمع يصير المخاطب.سيختلف الاختبار علي مهارة الكلام نحو التلميذ يقدر علي المستوى فصوله.فالاخبارللمدرسة الائبتدائية مثل القدرة علي ان يحكي حكاية,القدرة علي الخطابة وغير دلك يعتبراختباريا.(اسكنداروا سسد,2006 :239) .

الغرض الاقصي من المهارة الكلام تشتمل علي:

ا – سهولة الكلام.

لابد للتلميد له فرصة كثيرة للتدريب علي مهارة الكلام حتي يستطيع التلميد علي التطويرلهده المهارة طبيعية وفصيحة ومحبة اما فرديا او فرقة,امام الفصل او امام الحاضرين في المحاضرة.يرجي بهده الطريقة لتنمية شجاعته واعتقاد علي نفسه.

ب – وظوح الكلام

يدرب لكل تلميذ الوظوح في الكلام عند الخطابة اوالمناقشة من فصاحته او من التراكبه الصحيحة حتى يحصل علي وظوح في تاكلام.

[7] Effendi,onong.1994.*Ilmu komonikasi Teori dan Praktek*.Bandung:PT Remaja

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج – تشكيل مهارة الاستماع

التدريب علي الكلام بمعني يتمرن علي مهارة الاستماع الجيدة من قصد هدا التطبيق.ليعرف التلميذ معني الالفاظ التي قد القاه حتي يتصرر له هده الاسئلة الاتية:

– من القائل

– معني كل لفظ التي قد القاه

– القصد الدي يريد احتصاله

– ما حقه حتي يقول مثل دلك

د – تشكيل التعويد

لا يحصل التعويد بالكلام الا بالتدريب العديدة في الكلام بين التلميذ. كعادته,من بعض مشكلات المدرس والتلاميد منها:

- صعوبة الاستماع لسبب البكم اوسرعة الكلام
- اعادة فونيم لسبب مخارج الحروف
- يتلجلج عند الكلام
- المسائل الاخر التي خرجت من اعمال التدريس (اسكنداروسسد,2011:243)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ء – تعريف تعبير القصة

(storytelling) عند عيكال (1975) story telling (تعبير القصة) تتكون من كلمتين يعنى story بمعنى القصة و telling بمعنى التعبير.تكوين الكلمتين storytelling بمعنى تعبير القصة.وعند مالان (1991) *storytelling* او تعبير القصة بمعنى القاء القصة او تعبير القصة.التعبير عن القصة الذى يعبرها الانسان بوسيلة اللسان. تعبير القصة تقال ايظا السعى الذى يقوم به معبر القصة عن شعوره وخياله وفكره الذى يعبرها بالسان.*storytelling* او تعبير القصة لها منافع للمدرس كما القاه لوبان (1972:521) ان *storytelling* او تعبير القصة تستطيع ان تنبت الغيرة لتطوير خيال التلميذ او الوالد في كل وقت.

عملية التعليم والتدريس بتعبير القصة تستطيع ايظا ان تصلح قدرة الخيال وتوسيع محادثة الولد مع الولد اوالولد بصاحبه.مررو في تمفكين (2005:15) *storytelling* او تعبير القصة قد تحبه الولد لتطوير قدرة خياله.

عند بحرالدين (2008:15) باتباع تعبير القصة يربى الولد الى متابعة الحديثة وشبح الحرب اوالعاب التشبيه.بالشعور والافكار والخيال الولد سوف يشعر الولد بما في تعبير القصة والاهم من تعبير القصة انها تحمل الي تطوير اراء التلميذ وتصوير مروئته ويستطيع التلميذ ان يبين بين الحق والباطل وبين الشر والخير.

تعبير القصة او *storytelling* هي تعبير القصة بالفنى وتحتاج الى تدريبات الكثيرة وهي تفيد المدرس عند التدريس.لانها تشتطيع ان تنبت الارادة لسمع القصة او القائه

(*Muh-Nur Mustakim,2008:15*) تعبيرالقصة تستطيع بان تقوم بها الولد لغرض اصلاح عشرين المهارات المحادثة والمشاركة لمقابلة ترقية خيالية الولد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتعبير ما قد اصابه والاخبار لغيره. عند سكبى (1991:510) عملية التدريس والتعبير القصة لها فوائد كثيرة منها:

- تطوير الشعور والارتقاء الخيالية
- تطوير قدرة لغته
- تطوير دهنه وعقله
- محبوب بما قد فعله
- تورثة الحضارة من من قبله.

نقائص هذه الطريقة

- يحتاج الى مهارة المدرس عند تعبير القصة
- ليس كل مدرس يستتطيع على تعبير القصة الا لمن تعود بها
- تستغرق الوقت الكثيرة وتكريرها العديدة

ز. نوع البحث

يستعمل الباحث عن نوع البحث في هذا البحث بمنهاج الصف العملى المشاركة.المراد من ذالك ان عامل الصف العملى لابد له ان يشارك مباشرة فى تحصيل نتيجة الصف العملى منذ بدايته.وهذا البحث يقلد كما فعله *كى ميس و تيغات* (سوارسيه ماديا,1994:27)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id