

الباب الثاني

الدراسة النظرية

**الفصل الاول : عن استر اتجية الانتقاد الحادث (Critical Incident)**

## أ. تعريف استرالية الانتقاد الحادث

الاسترجاعية التعلم " Kemp(1995) " هو نشاط التعلم التي تقوم المعلمين العاطفة والطلاب لأهداف التعلم فعالية و كفاءة .

الاستراتيجية هي طريقة العمل التي تطبق لتسهيل تنفيذ الأنشطة من أجل تحقيق ما تم تحديده (Tri Rama K، 674: 1999). وبعبارة أخرى، فإن الاستراتيجية هي وسيلة منهجي لتحقيق أهداف معينة. في حين الحوادث

المرجة

الانتقاد الحادثة هي الاستراتيجية التي تستخدمها المعلم لدعوة الطلاب عن تجربة الإطلاق وتذكيره. وهذه الاستراتيجية جيدة لتدريب مهارة الكتابة<sup>٧</sup>. وخلفية ظهور الاستراتيجية الانتقاد الحادث هي ظهور الاستراتيجية من التعلم النشط.

وفقاً للفين سيلبرمان "التعلم ليس تحويل المعلومة من المعلم إلى الطالب فقط، لكن يحتاج التعلم على اشراك الطلاب العقلية والعملية. في وقت

٦ ترجم من:

Hamruni, *Strategi Pembelajaran*, Insan Madani Hal 4

<sup>١٥٧</sup> أمي محمودة، عبد الوهاب رشيدى، المرجع السابق، ص

٨ ترجم من:

الدراسة النشطة،<sup>٦</sup> قوم الطلاب بعض اعمال التعلم ، و يتعلمون الافكار ،  
و يكسرون مشكلة الدراسة ، و ينفذون ما تعلمه <sup>٧</sup>.

## **ب . مدخل استراتجية الانتقاد الحادث**

المدخل في عملية التعلم هي مجموعة من الافتراضات المترابطة . تتعلق هذه الافتراضات على طبيعة اللغة و طبيعة عملية التعلم . هذا المدخل تحديداً الاتجاه و التوجه للتعلم ، لأن المدخل هو من أساس الفلسفي في عملية التعلم.

هناك كثير من المدخل في عمادة اللغة العربية، منها:

## ١. المدخل الإنساني (Human Approach)

## ٢. المدخل الهندسة (Media-Based Approach)

### ٣. المدخل الاتصالي (Communicative Approach)

## تعريف المدخل الإنساني (Humanistic Approach)

المدخل الإنساني هو النهج الذي يعطي اهتماماً للمتعلمين كبشر، لا  
أعتقد أنها مجموعة من المعارف كائنات قياسية. يركز التعليم الإنساني على  
أهمية الحفاظ على الوجود الإنساني، بمعنى مساعدة البشر أكثر إنسانية، أكثر  
ثقافة، كإنسان كامل يجري تطور. سوجونو (٢٠٠٤) تنص على أن تدفق  
التركيز الإنساني على أهمية الهدف (كائن) المعرفية والوجدانية في شخص  
فضلاً عن ظروف بيئتهم. وهذا يتماشى مع رأي أطخور كومب وجيواندورو  
(٢٠٠٢) آرثر كومز التي تصور يلعب دوراً في تجربة واحدة في التعلم.

كارل روجرز، وهو خبير في علم النفس الإنساني على أن التعلم يجب أن يتمحور حول المتعلم (التعلم ترకزت). يجب أن تعلم أن توفر حرية واسعة

للطلاب أن تقرر ما ت يريد أن تتعلم وفقاً لمصادر التعلم المتاحة أو التي يمكن أن تقدمها. أنشطة ترتكز على المتعلم القيام به من خلال إعطاء المزيد من الحرية لهم في اختيار واتخاذ قرار بشأن ما يريدون أن يتعلموا التعلم، وكيفية التعلم، وأين ومتى سيتعلمون (ناسوتيون، ٢٠٠٣)

في اشارة الى نظرية ابراهام ماسلو الدافعية وال حاجات او الدوافع هي الدوافع الرئيسية للسلوك الفردي. الدافع نقل الفرد باعتباره متماسك كامل ومنظم (ماسلو في كوهلر et.al ١٩٧٦) البرهنة، على أن هناك حاجة إلى الهرمية التي تحفز الأفراد إلى السعي لتلبية أو تلبية تلك الاحتياجات. هذه الاحتياجات هي: الفسيولوجية والأمان والاجتماعية أو التابعة لها، أو شعور الإنماز محل تقدير كبير، وتحقيق الذات. عندما نربطها النهج الإنساني الذي قدمه روجرز، نظرية ماسلو الحاجات ثم هناك خيط مشترك بينهما هو حاجة أو خلق حالة بيئة تعليمية مواتية أن تثير المتعلمين الدافع لتلبية الاحتياجات الاجتماعية، تقدير الاحتياجات، وتحقيق الذات. يجب أن يعطى الأفراد حرية القول، انتقاد، ويسمح لارتكاب الأخطاء في التعلم دون خوف من العقوبات أو التهديدات.

تعلم اللغة وفقاً لهذا النهج يهدف إلى تعزيز العلاقة بين البشر ومجموعة واسعة من الثقافات والخبرات. وفقاً لغيج ويرلين (١٩٩١) وهناك أربعة أهداف أساسية في تنفيذ النهج الإنساني في التعليم:

١. وضع الاتجاه الذاتي الإيجابي والاستقلال (الاستقلالي) في المتعلمين عن النفس.
٢. بناء القدرة على تحمل مسؤولية ما يتم تعلمه.
٣. تطوير الإبداع.
٤. بناء حس الفضول

## ٥. بناء مصلحة في الفن أو خلق حساسية الفن.

في تطبيق هج إنساني يتطلب تقنية مناسبة للنتائج التي تحققت هي أيضاً مناسبة. بعض الخطوات التنفيذية لهذا النهج ما يلي:

أ. تقدم تفسيراً وكذلك التدريب للطلاب لممارسة استخدام اللغة في مواقف مختلفة.

بـ. لعب دور (دور اللعب) مع الطلاب للرد في حالات مختلفة، مثل كيف عندما سعيدة، غاضبة، والأمل وغيرها.

ج. يعطي المعلم أمثلة للطلاب الذي يسمح لها لاحقة.<sup>٩</sup>

## تعريف المدخل الهندسة (Media-Based Approach)

مشتق وسائل الإعلام كلمة من الكلمة اللاتينية "الوسطي لل" والتي تعني "وسط". بشكل عام، وسائل التعليمية كافة أشكال الوسطاء لتوزيع أو حمل أو نقل شيء لمتلقي الرسالة والأفكار. يمكن لوسائل الإعلام أن يكون التدريس على نطاق واسع تفسير الجميع والمواد والمعدات أو الأحداث التي وضع شروط السماح للطلاب اكتساب المعارف والمهارات والموافق. في هذا المعنى، والمعلمين، والنص وسائل الاعلام البيئة.

تاربخيا، ودعا تدریس وسائل الإعلام أولاً التعليم البصري (الدعائم نظر)، ثم إلى الوسائل السمعية والبصرية (مواد تعليمية)، بحيث تطور إلى الاتصالات السمعية والبصرية (سمع الاتصالات نظر)، وتحوילها لاحقاً إلى تكنولوجيا التعليم

٩ ترجم من:

Sudjana Nana, "Media pengajaran penggunaan dan pembuatannya", Sinar Baru, Bandung:1997

(تكنولوجيا التعليم ) أو تكنولوجيا التعليم، وباللغة العربية يسمّ بوسائل الایضاح.

المدخل الهندسة هو النهج الذي يقوم على استخدام وسائل الإعلام في تعلم اللغة. ويرى هذا النهج أن وسائل الإعلام تلعب دورا هاما في تقديم الدروس، ويمكن تغيير تجربة التعلم تجربة حقيقة.

وسائل الإعلام مهمّ جدا في تعلم اللغة، كما هو موضح موجيونو أن وسائل التعليمية يمكن أن تثير الدافع للتعلم وتوليد الحافر للاستعداد للتعلم.

اقترح البروفيسور محمود يونس أيضا أن وسائل التعليمية لديها تأثيرة دراسة كبيرة للحواس وضمان الفهم، لأن الناس يستمعون وحدها ليست بنفس المستوى والتفاهم الفترة الزمنية مقارنة مع أولئك الذين ينظرون أو نرى على الفور الاستماع.

بينما أوضح الدكتور عبد العليم إبراهيم أن وسائل التعليمية هي مهمة جدا لأنّه يمكن أن تثير مشاعر السرور والبهجة على الطلاب وكذلك تحديد روحهم، وبالتالي فإن هذا المذاق مثل قلوبهم تنشأ وتكون قادرة على تعزيز معرفتهم.

نجاح وسائل الإعلام والتقنيات وتأثير العملية التعليمية على ظهور توجه جديد في مجال التدريس الخارجية. يهدف هذا النهج إلى توفير وسيلة لشرح معنى الكلمة، والتركيب والصور والخرائط واللوحات، وتقديم أمثلة من واقع الحياة، وبطاقات وغيرها من الأمور التي يمكن أن تساعد الطلاب على فهم حول الرسائل من كلمات لغة أجنبية. فائدة هذا النهج وتشمل وسائل الإعلام

في وسائل الإعلام أن مجموعة من هذه الأشرطة والفيديو والراديو، والشائع، والكمبيوتر، فضلاً عن مجموعة متنوعة من التعلم الوسائط المتعددة.

استخدام جميع وسائل الإعلام الموجودة ليست سهلة كما يتصور. هناك العديد من المشاكل مع هذا النهج، من بين أمور أخرى.

١) مطالبة المعلمين المزيد من الإبداع في استخدام وسائل الإعلام الموجودة  
لتدريس لأن إبداع المعلمين يعيّن كمالية وسائل الإعلام الخاصة.

٢) تكاليف عالية لإعداد المعلمين وسائل الاعلام الذين يستوفون المعايير المطلوبة وفقاً لعدد من المستخدمين. كما استخدام أجهزة الكمبيوتر، وإذا كان توفير المتاحة ولكن أيضاً مكلفة من البرامج الخاصة به.<sup>١</sup>

من أقسام المدخل سابقاً، تستخدم الإستراتيجية الانتقاد الحادثة بالمدخل الاتصالي لأن في هذا المدخل يُعمل التعلم الأقصى باستخدام وظيفة اللغة. ولذلك تحدث عن هذه الإستراتيجية لا يطلق البحث عن نظرية التعلم الاتصالي. لأن وجودها من المدخل الاتصالي. لذلك قبل أن تبحث هذه الإستراتيجية التالي، فقدمت الباحثة أولاً عن نظرية تعلم الاتصالي.

## تعريف المدخل الاتصالي (Communicative Approach)

المدخل الاتصالي في تعلم اللغة العربية هو تعلم اللغة العربية الاتصالية التي تقوم على نظرية الاتصالية او وظيفة اللغة<sup>١١</sup>. وفقاً لهذا المدخل، اهداف تعلم اللغة هو تطوير مهارات الاتصالية واجراء تعلم المهارات الأربع اللغوية ( الاستماع والكلام والقراءة والكتابة).

### أ). ملامح المدخل الاتصالي

ترجم من: ۱۰  
Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar: 2004)

ترجم من:

- ٠١) إعتمادا على أن الوظيفة الأساسية للغة هي تحقيق الاتصال بمعناه الشامل، الذي لا يقتصر على الاتصال الشفهي والتفاهم المحدود بين متحدث وسامع، وإنما هو وصيلة لتفاهم بين الأفراد والأمم والشعوب.
- ٠٢) الهدف من تعلم اللغة هو بناء الكفاية الاتصالية لدى المتعلم بجوانبها الأربع: الكفاية النحوية، وكفاية الخطابية، وكفاية اللغة والاجتماعية.
- ٠٣) أن تعلم اللغة الأجنبية ليس سلوكا شكليا، يبني من خلال التقليد والحفظ، ويعتمد على المثير والاستجابة، وإنما هو مجموعة من العمليات العقلية التي فيها العوامل اللغوية والنفسية والاجتماعية.
- ٠٤) بناء أساس لغوي إبداعي لدى المتعلم، ينطلق منه إلى توليد عبارات وتركيب صحيحة لغويًا ومحبولة اجتماعا.
- ٠٥) التمسك باقواعد الوظيفة، بوصفها هيكل البناء للغة، وتقديرها للدارسين بأساليب مباشرة أحياناً وغير مباشرة أحياناً أخرى.
- ٠٦) الاهتمام بالطلاق اللغوي بدلاً من الدقة الشكلية، وتشجيع محاولات الطلاب.
- ٠٧) الاتصالية وإن كانت متعرّضة أو خاطئة. الاهتمام بالمعنى الذي هو عملية التعلم وأساس الاتصال، من غير إغفال للشكل اللغوي.
- ٠٨) الاعتماد على وظائف اللغوية في الحياة.

- ٠٩) حاجة الدارسين الاتصالية ، و خلفيthem اللغوية و الثقافية و الاجتماعية ، هي التي تحدد أسلوب التدرج في اختيار محتوى المواد اللغوية و تنظيمه و تقادىمه.

(١٠) تقدم لغة الهدف بطريقة دائرة لا خطية ، فتشتغل جميع القنوات المتاحة و الأنشطة المفيدة ، ولا يقيد المعلم بالسير على خط مستقيم واحد.

(١١) أن التعلم مسألة تفاوض و تفاعل بين أطراف المنهج و عناصره؟ بين معلم و متعلم ، بين متعلم و متعلم اخر ، وبين متعلم و كتاب.

(١٢) الاهتمام بالمهارات الأربع و تنميتها في وقت واحد وبشكل متكمال.

(١٣) الاهتمام بالأنشطة الصيفية ، و تحويل الفصل الدراسي إلى بيئة اتصالية شبيهة بالبيئة الطبيعية العامة للغة الهدف.

(١٤) الاهتمام بالوسائل التعليمية؟ السمعية و البصرية ، مع تحرير الدقة في اختيار الوسيلة.

(١٥) تعلم اللغة عن طريق المواقف اللغوية الحقيقة بأسلوب طبيعي حتى يمثل ثقافة لغة الهدف.

(١٦) الاهتمام بالتعلم التعاوني (cooperative learning) من حلال تقسيم الطلاب في

(١٧) حجرة الدرس إلى مجموعات تتنافس فيما بينها في حل مشكلة أو مناقشة قضية<sup>١٢</sup>.

<sup>١٢</sup> عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي ، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٢ ص ١٤٨

- .١) المذهب الاتصالي ثمرة جهود وتجارب تربو على مائة عام.
- .٢) استفاد هذا المذهب من عدد من النظريات والاتجاهات والمذهب التي ظهرت في القرن العشرين ، لا في علم اللغة وعلم النفس وحسب ، بل في علوم شتى.
- .٣) يتميز هذا المذهب الشمولي من نواح عدّة.
- .٤) في ضوء ما تقدم ، فإن تعلم اللغة -وفقاً لهذا المذهب- يسمح للمعلم بالاستفادة من مذاهب وطائق شتى لتحقيق الاتصال.
- .٥) تعلم اللغة وفقاً لهذا المذهب من الأمور المحببة للطلاب الأجانب.
- .٦) التوازن بين وظيفة كل من المعلم والمتعلم والمواد التعليمية.
- .٧) معظم الأنشطة والأساليب المقدمة في الفصل -وفقاً لهذا المذهب- صالحة لجميع المستويات اللغوية.
- .٨) كثرة الأنشطة وتنوعها في هذا المذهب تساعده على مراعاة لفروق الفردية بين المتعلمين.
- .٩) تدرس اللغة وفقاً لهذا المذهب بأساليب وإجراءات فريدة ، لا تتوافر في كثير من طائق التدرسي<sup>١٣</sup>.

### ج). العيوب

- (٠١) سعة هذا المذهب تعدد تطبيقاته وآثرة أنشطة توحى بأنه مجموعة اراء متفرقة.

(٠٢) يلاحظ أن مفهوم الاتصال لدى الغالبية من الناس يقتصر على الجانب الشفهي من اللغة.

(٠٣) ليس في هذا المدخل ترتيب واضح للمهارات اللغوية.

(٠٤) الالتزام بمبادئ هذا المذهب في تعلم اللغة قد يلغى كثيراً من أدوار المعلم، ويفقده كثيراً من الجوانب القيادية التي تعود عليها.

(٠٥) صعوبة تطبيق كثير من أساليب هذا المذهب و أنشطته.

(٠٦) يغلب على بعض أنشطة هذا المذهب و مواقفه التصنّع و التكلف، و بخاصة أنشطة الاتصال الوظيفة.

(٠٧) تدریس اللغة وفقاً لهذا المذهب لا يحقق أهداف بعض المتعلمين من التعلم اللغة<sup>١٤</sup>.

## ج . أهداف استراتجية الانتقاد الحادث

كل استراتيجية لها هدف .اما هدف الاستراتيجية " الانتقاد الحادثة " هو اشراك الطلاب من أول الدراسة بتعديل تجربتهم .كما قال احمد صبرى في كتابه "

١٦٨ نفس المرجع، ص

الاستراتيجية التعليم والتدریس الجزء "أنّ" هدف الاستراتيجية الانتقاد الحادثة هي  
ينظر المعلم الى الطلاب بنظر تجربتهم من أول الدراسة.<sup>١٥</sup>

د. الخطوات إستئنافية الانتقاد الحادث

كانت الخطوات الاستراتيجية "الانتقاد الحادثة" في عملية التدريس.

و پیانها کما می‌لی:

١. إى شرح المعلم الى الطالب عن موضوع الدراسة
  ٢. إى عطى المعلم وقتا (بعض دقائق) لطلاب أن إى ذكروا تجربتهم
  ٣. إى سأّل المعلم الى الطالب (ماذا لا إى نسى عن تجربتهم؟)
  ٤. إى وصل المعلم المادة التي تتعلق بتجربة طلابهم اللغة <sup>١٦</sup>.

الفصل الثاني : مهارة الكتابة

الكتابة اذن في افضل صورها لتعبير عن اللغة المنطقية والكتابة بعد من أهم الاختراعات التي قام بها الإنسان، قال الدكتور ظاظا .<sup>١٧</sup>

الكتابة من أهم اختراعات التي قام بها الإنسان وهي عبارة عن تحويل الرموز المسموعة في الأذن إلى رموز مرئية بالعين، وقد مرر بهذه الإختراع بمراحل وخطوات كثيرة في سبيل تيسيره وتحسينه<sup>١٨</sup>.

أ. مهارة الكتابة تعريف

١٥ ترجم من :

Ahmad Sabri, *Strategi Belajar Mengajar dan Microteaching*, Ciputat: Quantum Teaching, 2005, h 122

١٦ ترجم من

اللسان والإنسان ١٤١ - ١٣٨ ١٧

<sup>١٨</sup> الدكتور حاتم صالح الضامن، علم اللغة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد: ص ١٥٧

مهارات الكتابة (مهارات الكتابة) هي<sup>١٩</sup> القدرة على وصف أو الكشف عن محتويات العقل، بدء من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات على الجوانب المعددة ملفقة. ثم مهارات الكتابة هي أيضاً أعلى مستوى صعوبة<sup>٢٠</sup> للمتعلمين مقارنة مع المهارات الثلاث الأخرى.

وكذلك مهارات الكلام والكتابة تعتمد على المهارات اللغوية التي هي نشطة ومنتجة. كل من هذه المهارات هو محاولة للتعبير عن الأفكار والمشاعر التي توجد في لغة المستخدمة من خلال اللغة. الفرق يكمن في الوسائل المستخدمة للتعبير عن ذلك. وأعرب الأفكار والمشاعر في خطاب شفوي في حين يتم الكتابة في الكتابة. ثم لها خصائص مختلفة ومطالب مختلفة في استخدامه. لذلك سوف تتعكس هذه الاختلافات أيضاً في تعليمها، بما في ذلك تنفيذ اختبار اللغة.

الكتاب هو شيء مهم في حياتنا، لأن الكتابة على التعبير الكتابي كما هو موضح من قبل المؤلف. فهم الكتابة في اللغة هي عبارة عن مجموعة من منظم ومنتظم. والمعنى كتابة اصطلاحا هي عبارة عن مجموعة من الكلمات وترتيبها يعني، لأنه لن يتم تشكيل الكتابة إلا في وجود كلمات غير النظامية. وجود كتابة لإنسان يمكن أن تصب تعبيرات قلبه بحرية وفقا لما يفكره. بحسب التعبير الكتابي ومن المتوقع أن القارئ يستطيع أن يفهم ما يريد المؤلف للتعبير عنه .<sup>٢١</sup>

## بـ. أهمية مهارة الكتابة

١٩ ترجم من: Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Rosda Karya. 2011. hlm. 151  
٢٠ ترجم من: Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: UPI & Rosda Karya. 2008. hlm. 248

<sup>٢١</sup> احمد فؤاد محمود عليان المهارة اللغوية، محيتها وطرق تدريسيها، دار المسلم، رياض، ١٩٩٢: ص ١٥٦

وفقاً سابار في أحديه وأخرون (١٩٩٤: ١) كتب العديد من الفوائد من الأنشطة وهي (١) القدرة على التعرف على المشاكل المحتملة والشخصية المرتبطة بكتابتها. (٢) لتطوير وربط بعض الأفكار أو الأفكار. (٣) هل يمكن توسيع نطاق المعرفة والقدرة على التفكير، وحسن في النموذج النظري أو في شكل التفكير تطبيقها. (٤) هل يمكن شرح وتعزيز مشاكل غامضة. (٥) لتقدير أفكارهم بشكل موضوعي. (٦) يمكن أن تكون للتعلم وقراءة المزيد المغامرة لديهم دوافع ذاتية. (٧) يمكن تعويذ أنفسهم على التفكير والتحدث بطريقه منظمه .<sup>٢٢</sup>

بعض من فوائد دراسة المهارت الكتابة أهميتها وهي:

- الكتاب هي الأساس هذا الجزء من الحياة وبما في ذلك شرط أساس لا غنى عنه لبقاء.

هي أداة للتدرис في جميع أنواع المستويات.

هو وسيلة لتشد بعضها مع البعض (بين الكاتب والقارئ).

هو أداة للاتصال بين الحاضر والماضي، وبحضور الكتابي البشري أن تحد الحضارة التي كانت موجودة في الماضي.

للحفاظ على صلاحية مستمرة كتب التراث في وقت سابق.

هو دليل وجود الأحداث الفعلية.

اتصال من الأفراد عن أنفسهم ووصف محتويات قلبه .٢٣

٢٢ ترجم من:

Eka Agus Purnomo Upaya Meningkatkan Ketrampilan Menulis Dskripsi Melalui Pendekatan Kontekstual Pada Siswa Kelas IV SDN Karanggedang 03 Sidareja Cilacap Tapel 2009/2010 h. 14

14

<sup>٢٣</sup> أحمد فؤاد محمود عليان المهارة اللغوية، محيتها وطرق تدريسيها، دار المسلم، رياض، ١٩٩٢: ص ١٥٧

وفقاً لحالدي في هذا العالم الحديث من لغة مكتوبة لديها عدد من المهام في الحياة اليومية، بما في ذلك الوظائف التالية:

١. خصوصا في العمل: لافتات في الأماكن العامة مثل إشارات المرور، والعلامات المنتج والتعليمات، والتواصل الاجتماعي وخاصة بالنسبة للمعلومات: الصحف والمجلاط والكتب غير الخيالية، والإعلانات، والتقارير العلمية، والأدلة خاصة للترفيه: المجالات والترفيه، وكتب الخيال والشعر والدراما.  

(هاليدي ١٩٨٥: ٤٠-١ في نونان ١٩٩١) .٢٤
  - ٢.
  - ٣.

ج. طريقة تعلم مهارة الكتابة

الإِمْلَاء

الإملاء<sup>٢٥</sup> هي فن الكتابة التي تؤكد البصرية / الموقف من الحروف لتكوين الكلمات والجمل. وفقاً ل Hammond معروف الإملاء كتابة الحروف في موقف المقابلة بشكل صحيح بمعنى من أجل تجنب الأخطاء من معنى.

على نطاق واسع يتحدث هناك ثلاثة أنواع من التقنيات تعتبر في التعلم الإملاء، وهي:

## ١). الاملاء المنقول

٤٤ ترجم من:

٢٥ ترجم من:  
Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: UPI & Rosda Karya.  
2008. hlm. 151

هذا الإملاء هو الخطوة الأولى<sup>٦</sup> في تدريس اللغة العربية لتحسين مهارات الطلاب في كتابة الرسائل والجمل العربية. أيضاً ما يسمى عادة الإملاء المنسوخ لأن ذلك عن طريق نسخ النص. هذا الإملاء غير مناسبة نظراً للمبتدئين.

يعلم الإملاء<sup>٢٧</sup> يتم ذلك عن طريق توفير مكتوبة أو النص على السبورة، والكتب، وبطاقات، أو غيرها. بعد ذلك، يعطي المعلم مثلاً من القراءة / الكتابة يقرأ، تليها الطلاب حتى تصبح ناعمة. بعد مناقشة معنى / النية الواردة في هذه المادة. بعد أن الطلاب نسخها إلى كتابة الكتب.

في هذه المرحلة من تعلم اللغة العربية مرحلة مهمة، ويرجع ذلك إلى تسلسل في قواعد الكتابة العربية، بما في ذلك ما يلي:

صعوبة الكتابة من اليمين إلى اليسار، لأن معظم الذين يكتبون  
لغتهم بدءاً من اليسار إلى اليمين أو من أعلى إلى أسفل.

بـ. الفارق الكبير في كتابة الأبجدية العربية مع الرسالة كتابة كامنة غالباً ما تستخدم في كتابة اللغة.

ج. الفارق الكبير في رسائل الحركات باللغة العربية في استخدامه سواء في الكلمة الأولى، في الوسط، وفي نهاية الكلمة.

الفارق الكبير في شكل رسائل عند استخدامها في الجملة وعندما تقف وحدها.

٥. الفارق الكبير في شكل رسائل مع هذا النوع من الكتابة التي هي في استبدال الكلمة مع الكلمة أخرى.

هناك أشياء التي هي خاصة ويوجد باللغة العربية فقط وهو التنوين التضعيف تاء.

٢٦ محمود كامل الناقة، تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها، مكة جامعه أم القرى ١٩٨٥ ص ٤٢١  
٢٧ نفس المرجع ص ١٥٢

### المفتوحة وتأء المربوطة.

هذا النوع من التقييم يمكن القيام به في هذا الإملاء هي:

أ. تقديم الأسئلة مع الإجابات التي كانت متاحة في الأدب الذي يقرأ الطلاب.

ب. يتم ترتيب بعض الكلمات بشكل عشوائي وكان يتطلب من الطلاب جمعها في جملة كاملة.

ج. ترجمة النص جملة قصيرة باللغة العربية وفقا للدروس

### ٢). الإملاء المنظور

معنى<sup>٢٨</sup> لاحظ هنا هو رؤية الكتابة في بعض وسائل الإعلام بعيناً، بعد أن تم تحويلها إلى الكتاب دون أن يرى الكتابة طالب آخر. الإملاء أساساً تقريرياً نفس القاعدة، الإملاء المنقول حيث نقل أو نسخ النص. ولكن في عملية نسخ الطلاب لا يسمح لهم برؤية كتابة المقدمة من قبل المعلم. الطالب في هذه الحالة قدر الإمكان أن يكون لنسخ نتائج البصرية من مناصبهم السابقة. صعوبة الإملاء أعلى قليلاً من الإملاء المنقول. فإنه سيكون أكثر ملاءمة من الناحية العملية نظراً للمبتدئين الذين هم أكثر تقدماً.

أمثلة من التدرييات في إملاء المنظور، بما في ذلك:

أ. مجموعة التعلم من خلال البحث عن الكلمات أو الجمل إلى جمل التقليل الان أو في فترة أخرى.

بـ. مجموعة التعلم من خلال إيجاد أشكال أخرى من الكلمات وفقاً للقواعد النحوية أو نقل أشكال الجملة من المتكلم إلى المستمع.

### ٣). الاملاء الاستماع

معنى الاملاء الاستماع يستمع إلى كلمات / جمل / نصوص القراءة، والكتابة. الاملاء هو أكثر صعوبة لأن يطلب من الطلاب لكتابه الجملة / النص دون رؤية أمثلة ظائف المعلمين، وإنما تعتمد على نتائج دقتها في الاستماع إلى المعلم القراءة. ٢٩

٤). الإملاء الاختبار (الإملاء الاختباري)

مناسبة مع الاسم، اختبار، تهدف الإملاء الإختباري لقياس القدرة وتقدير الطلبة في الإملاء تعلموه في الاجتماعات السابقة. قدرة قياس تشمل عناصر من القدرات الأساسية كما هو موضح أعلاه.

وفقاً لأهدافها، في محافظة الإملاء الإختباري الطلاب لم تعد موجهة من قبل المعلم في أنشطة الكتابة، ثم قبل القيام بذلك يجب على الطلاب أن تعطى فترة سماح غير كافية لتنفيذ العملية.

الأشياء التي يجب أن تكون مملوكة من قبل .<sup>٣</sup> للمعلم الذي سيعلم الاملاء:  
أ. مجموعة في القراءة يبدأ النص مع يسٍت سريعة جداً، وتوقف  
لاستئناف بشكل طبيعي.

بـ. إذا كان في قراءة النص هو بطيئة جدا فإنه سوف يضر نفسه  
أغراض الإملاء.

ج. وبالتالي، فإنه هو في الواقع الكثير من المواد التي يمكن أن

٢٩ نفس المرجع ص ١٥٢

<sup>٣٠</sup> محمود كامل الناقة، تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها، مكة: جامعة أم القرى ١٩٨٥ ص ٢٤٩

تستخدم الإملاء.

٢. الخطّ (الخطّ العربي)

الخط<sup>٣١</sup> هي فئة الكتابة التي تؤكد ليس فقط البصرية / الموقف من الحروف لتكوين الكلمات والجمل، ولكن اللمسات أيضا الجوانب الجمالية. وبالتالي فإن الغرض من تعلم الكتابة اليدوية هو أن الطلاب كتابة الرسائل المهارات والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

٣. إنشاء (الكتابة)

اختلاف (الإنشاء) <sup>٣٢</sup> هو موضوع المنحى الكتابة الفئة في شكل من أشكال التعبير عن الأفكار والرسائل المشاعر وهكذا دواليك إلى لغة مكتوبة، بدلاً من تصور صورة أو شكل الحروف والكلمات، أو الجمل. ثم الأفكار والخبرات مقدم البلا غ قد بدأت في المشاركة.

كتابه مقال ليس يصف الكلمات أو الجمل فقط في كتابة هي كلياً، ولكن أيضاً كيف الأفكار أو الأفكار المتداوقة من الكتاب منهجية لاقناع القارئ. وفقاً للتارين (١٩٩٤ / ٢١: IV) كتب يخوض أو الرموز التي تصور رسم بياني يوضح بلغة يفهمها شخص. وتجدر الإشارة التي هي الكتابة الكتابة تمثل جزءاً من اللغة حدة التعبير. الرسم أو اللوحة قد نقل المعانٍ، ولكن ليس يصوّر حدات اللغات. هذا هو الفرق بين الكتابة مع اللوحة، وبين الكتابة مع اللوحة، ثم رسم الحروف بدلاً من الكتابة.

من حيث المبدأ، وتمثل المهمة الرئيسية لكتابة كوسيلة اتصال غير مباشر.

الكتابة هي مهمة جداً للتعليم لأنها يتيح للطلاب للفكر ومستوى أعلى، ويمكن تشجيعهم على التفكير بشكل ناقد ومنهجي، يفهم الاستجابة / التصور، وتحسين القدرة على حل المشكلات، وهلم جرا. المشاركات قد تساعد أيضاً في تفسير

٣١ نفس المرجع ص ١٥٣

٣٢ نفس المرجع ص ١٦٣....

الأفكار ليتم التعبير عنها. ليس من النادر أن نرى ما نفكر حقاً وتشعر الناس والأفكار والمشاكل والأحداث فقط في عملية الكتابة الفعلية.

ويمكن اعتبار كتابة مقال المهارات والأكثر صعوبة في المقارنة مع المهارات اللغوية الأخرى. إذا كان يستخدم الطالب لغة ثانية أو أجنبية شفوياً (شفوي)، ويمكن للمواطن الضبط فهم وقبول أقل من الكمال النطق أو التعبير التي هي أقل مناسبة أو حتى لا تتفق مع القواعد النحوية. ومع ذلك، عندما كان الطالب يستخدمون لغة ثانية / الكتابة الأجنبية (كتابي)، والناطقين بها الذي يقرأ من الصعب تقييم كتابة العديد من الأخطاء الإملائية أو في قواعد اللغة. على الرغم من نقل معناها كان واضحاً جداً وكتابته أنيق جداً، ولكن هناك حاجة مقال مكتوب أن تكون حيدة، وبقدر الإمكان دون أخطاء لأنها تعكس الكاتب مقال التربية المستوى المعنية.

أ. تقييمات التعلم كتابة

افتعال (الإنشاء) يمكن تقسيمها إلى فتئتين، هما افتعال المصحوبة بمرشددين (الإنشاء الموجّة) وافتعال مجاناً (الإنشاء الحرّ).

### أ) الإنشاء الموجة<sup>٣٣</sup>

يتم الجمل أو الفقرات يؤلف الموجهة بسيط مع توجيهات محددة في شكل توجيهات، على سبيل المثال: جمل غير مكتملة، وهلم جرا. تسترشد ملفقة ويمكن أيضاً أن يسمى افتعال محدود (الإنشاء المقيد)، لباقة من الطلاب محدودة بسبب التدابير المنصوص عليها في المانح عنه، ثم في واقع الامر لا يحتاج المتعلم إلى تطوير رأيه بحرية.

كم عدد التقنيات من التمارين الموجهة المعروفة التنمية افعال في تعليم اللغة العربية، من بين أمور أخرى: استبدال / تغيير ( التبديل ) ، على سبيل

<sup>٣٣</sup> محمود كامل الناقة، تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها، مكة: جامعة أم القرى ١٩٨٥ ص ٢٥٢

المثال، استبدال أحد العناصر الموجودة في الجملة، وتغيير من نشطة إلى جمل المبني للمجهول أو العكس، إيجابية لـ بالعكس السليبي أو العكس، يصبح الأخبار طلب أو غير ذلك، الجمل فعل المضارع صار فعل الماضي أو العكس، وهلم جرا؛ ملء الفراغ (الاملاء الفراغ)، وترتيب الكلمات في الجملة المقدمة كاملاً (الترتيب)، مما يجعل جمل كاملة التي يحددها الأمر ( التكوين الجمل )، أجاب عن الأسئلة حول قراءات ( الإجابة )، وهلم جرا ،

## ٣٤٠). الإنشاء الحر

افتعال الحرة هو جعل الجمل أو الفقرات دون تعليمات، مثال: جمل غير مكتملة، وhelm جرا. الطالب في هذه الحالة إعطاء الحرية للتعبير عن أفكاره حول شيء معين. تشكل مستوى هذا النموذج أعلى من افتعال الموجهة، لأن استمرار سلسلة من الأنشطة الإنسانية الموجحة . ولكن القدرة على افتعال مجانا في الممارسة العملية يتم فصل من قدرة الكتابة الموجهة، لأنه يحتوي على الطريق، والإجراءات، ومراحله بك إذا وضعت أعمق.

هناك بعض تقنيات التدريب التي يجب اجتيازها للوصول إلى المهارات

ت تكون المرة، من بين أمور أخرى، وهي:

(أ). يلخص القراءة المنتسبة (التلخيص) التي يتم إعادة كتابة

جو هر

قراءة الطالب

اللغة العربية تمتلك

(ب). أخبر وينظر إلى الصور (القصة) أو الرواية التي تحكي محتويات الصورة المرئية في شكل من أشكال العمل اليومي من الاستيقاظ عند الذهاب إلى الفراش

(ج). شرح أنشطة محددة (الإيضاح) أو المعرض الذي يفسر العمل الذي يمكن القيام به من قبل الطالب في بعض الحالات، على سبيل المثال: الذهاب إلى المدرسة بواسطة الدرجات التارية، والعودة إلى المنزل على وسائل النقل العام، الخ.

الأمور الهامة للنظر في اتخاذ ما يصل التعلم الحر، هي كما يلي:

أ). يجب تعديل الموضوع المختار لمستوى المتعلمين اللغة ونطاق حياته.

ب). قبل تلقيق ينبغي تحديد الأنشطة ما هو الغرض من هذه المادة، ولمن يتم التصدي لها.

ج). تيسير الوصف في هذه المادة، وينبغي أن تحدد الخطوط العريضة مقال.

د). تحقيق مقال على الورق، ويفضل أن يكون ذلك من خلال الخطوات التالية:

أولاً مسودة، في وقت لاحق هذا المفهوم في تحرير / نقاط ثابتة وربما هناك أشياء خاطئة، بعد أنها كانت مكتوبة بدقة على باقة الورق.

ب. إصلاح الكتابة عملية إصلاح / شهدت العلاجية باعتبارها وسيلة مهمة لمساعدة الطلاب على تعلم لغة جديدة. لذلك من هذا النظام العلاجي يمكن التعرف على الأخطاء وتصحيحها الطلاب. ويهدف النظام العلاجي الذي يدفع الطلاب الانتباه إلى الأخطاء عند التحدث أو الكتابة.

يمكن للمعلمين توجيه الطلاب على استخدام اللغة ما هو جيد وصحيح. لذلك، هناك بعض الأشياء التي يحتاجها في مهارات الكتابة وهي:

أ. تقديم الأسئلة مع الإجابات التي كانت متاحة في الأدب الذي يقرأه الطلاب.

ب. توفير التدريب على الكتابة، وهنا الطلاب في الطلب لتحديد الخطأ وتحمل المسؤولية لإصلاحه، لذلك القيام بتمارين فعالة لتطبيق ما تعلموه في استخدام اللغة من أجل تطبيقها بشكل صحيح.

ج. الطلاب تصحيح / يعرفون الخطأ أنفسهم على أن تسترشد مدربيه.

المعلمون تقديم سلسلة من العملية التعليمية الفعالة يست رسمية فقط، على سبيل المثال على النحو التالي:

- كل طالب قراءة في وقت لاحق تصحيح وطلب كتابة.
- إذا كان الطالب لا يمكن أن يستنتج أخطاء ثم يدفع الطالب الانتباه إلى القليل من التوجيه من المعلم.
- عندما اكتشف المعلم كانت كتابات ليست جيدة، والمعلم إرجاع ورقة للطلاب واطلب من الطلاب أن يكتبوا على الفور.
- استخدام لوحة وسائل الاعلام، سأل المعلم الطلاب على المضي قدما. وهذا مفيد في تحفيز الطلاب لتكون قادرة وتصحيح أخطائهم. معنى أن الطلاب تصحيح الخطأ، في نفس الوقت زملاؤه أيضاً صحيحة وكتابه جمل صحيحة على الجانب الآخر.
- يمكن للمدرسين أو جزءها كتابات خاطئة.
- في الكتابة يمكن استخدام الرموز، مثل:

املاء	=	م	قواعد	=	ق
ترقيم	=	ت	خط	=	خ

فكرة ... الخ = ف أسلوب = أ

- يطلب من الطلاب لشغل الوظائف. لتصحيح المعلم يطلب من الطلاب تغيير الإجابة على تصحيحها عن طريق طالب آخر.
  - تصحيح الكتابة الطالب على ما قاله المعلم. اختيار الكلمات، وهيكل، والشعور معنى، وتكوين واسعة، علامات الترقيم وإعداد .
  - الطلاب كتابة دقيق جدا ولا يخطئ في الإملاء وعلامات الترقيم.
  - أولا يقول المعلم لطلاب الكتابة، اذا كان الكتابة غير صحيحة، وقال المعلم للطلاب الآخرين إلى تدقيق وتصحيح الأخطاء الواردة في كتابة الطلاب الأول.

د . أهداف مهارات الكتابة

والغرض الرئيسي<sup>٣٥</sup> في تعلم الكتابة واحد منهم يتحكم في استخدام النظم تركيب اللغة العربية في الكتاب أو الموضوع الذي يمكن أن يفهم العرب. وتسمح لنا لشرح بمزيد من التفصيل هذا الهدف من خلال مجموعة من الأهداف لتدريس الكتابة من حيث طريقة وأسلوب اللغة ( الأسلوب . أهداف التعلم مهارت الكتابة العربية تسمح للطلاب للتعلم:

٤١) أبجدية الكتابة العربية وفهم العلاقة بين الشكل والصور

٤٢) كتابة الجملة العربية بحروف منفصلة والرسالة واصل مع

## شكل فرق جيدة في البداية، منتصف أو نهاية

٣٠) طريقة السيطرة على كتابة اللغة العربية بشكل واضح

وَصَحِيفَةُ

٣٥ محمود كامل الناقة ، تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها ، مكة جامعه أم القرى ١٩٨٥ ص ٢٣٥

- ٤) التحكم نسخة كتابة الخط أو بقع على حد سواء أسهل  
للتعلم

٥.) التحكم / قادرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار

٦) معرفة علامات الترقيم والمطالبات وكيفية استخدامها

٧) تعرف على مبادئ الإملاء ونعرف ما هو وارد في العربية

٨٠) ترجمة الأفكار في كتابة جمل باستخدام قواعد اللغة العربية  
المقابلة لكلمة

٩) ترجمة الأفكار في كتابة جمل صحيحة باستخدام الكلمة

الصحيحة في سياق غير شكل كلمات أو تغيير بناء المعنى  
(مفرد، مثنى وجمع، مذكر مؤنث ، وإضافة ، الخ)

١٠) ترجمة الأفكار في الكتابة باستخدام قواعد اللغة المناسب

١١) استخدام أسلوب غير مناسب للحصول على اللقب أو الفكرة الواردة

١٢) سرعة الكتابة تعكس نفسها في اللغة الصحيحة، والحق هو واضح ومعبرة.

إذا<sup>٣٦</sup> نحن نريد لترجمة هذا الغرض العام للسلوك الغرض، بعد ذلك سوف تحصل على الأهداف التالية:

- ٤١) سوف يكون الطلاب قادرين على كتابة النص المكتوب  
دوى طرقة نجان من القراءة

٢) ويكون تشخيص الموضوع بسيط بعد قراءة

٣) كتابة رسالة رسمية أو إخبار برنامج صديق

٤) كتابة طلب التوظيف أو قضاء الحاجة

٥) كتابة تقرير بسيط عن الاجتماع أو العمل

## ٦.) كتابة بعض الملاحظات البسيطة

كتاب شيء التفسير (.٧)

٨) صب الأفكار في الكتابة وترغب في تسجيله.

٣٧ ثم وأهداف التعلم على أساس مهارات الكتابة مستوى.

## مستوى الدخول:

(١) نسخ وحدات لغوية بسيطة. (٢) كتابة وحدة لغة بسيطة.

(٣) كتابة عبارات بسيطة والأسئلة. (٤) كتابة فقرات قصيرة.

## مستوى متوسط:

(١) كتابة بيان وسؤال. (٢) اكتب فقرة. (٣) كتابة الرسالة.

(٤) كتابة مقال قصير. (٥) كتابة التقرير.

٣٧ ترجم من:

## مستوى متقدم:

- (١) كتابة الفقرة. (٢) كتابة الرسالة. (٣) كتابة أنواع مختلفة من الترتيبات. (٤) كتابة التقرير.

## ٥. العوامل المؤثرة في مهارة الكتابة

ويكفي القول لشخص قادرا على الكتابة جيداً إذا يمكن التعبير عن المقصود بوضوح بحيث يمكن للأخرين أن يفهم ما يتم التعبير. هذا هو وفقاً الرأي الذي أعرب عنه الاقتباس مورسي هوغو تارين (٢٠٠٨: ٤) ما يلي:

الكتابة المستخدمة، وإعداد التقارير، والتأثير. وكما أنه يمكن أن يتحقق إلا عن طريق إما عن طريق الأشخاص الذين يمكن أن يعرض عقله وأقول ذلك بوضوح النية والغرض، فإنه يعتمد على وضوح الفكر والتنظيم واستخدام الكلمة واحدة، وبناء الجملة.

من الرأي المتقدمة، فإنه يمكن استنتاج أن تكون على الأقل يجب أن يكون كتاباً جيداً حساسية للظروف المحيطة بها لغرض الكتابة أن يكون مفهوماً للقارئ. وقال هوغو تارين أن: "الكاتب هو الذي يمكن الاستفادة من الوضع بشكل مناسب". وفي هذه الحالة هناك العديد من العوامل التي تؤثر على الكتابة، وفقاً لـ د. البجيلو، نقاً عن هوغو تارين (٢٠٠٨: ٢٣)، من بين أمور أخرى، (أ) القصد والغرض من الكاتب ، (ب) القارئ والمشاهد، (ج) الوقت أو الفرصة. أما العامل الثالث، هي أهم العوامل التي يمكن أن تؤثر على أي شخص في صنع الكتابة الجيدة .<sup>٣٨</sup>

٣٨ ترجم من:

الكتابة باعتبارها واحدة من المكونات الأربع لمهارات اللغة ويتأثر بعده عوامل بشكل عام ، يتم تجميع هذه العوامل إلى قسمين ، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. في تفصيلهما يمكن تفسيره على النحو التالي.

أ. عوامل داخلية أو عوامل من الكاتب، ما يلي:

١). الفائدة، وهو مؤلف لديه اهتمام قوي سوف تنتج ورقة جيدة.

لأنه في كل عملية فعل كل ما هو ممكن لاجراء تغييرات،

## وإدخال تحسينات على كماله.

٢). الدافع، وهو جهد يمكن أن يؤدي إلى دفعه للفرد للقيام النشاط لتحقيق أهداف.

٣). الذكاء والكفاءة أو علاقة أقرب إلى النظام.

بـ. عوامل خارجية أو عوامل خارجية من الكاتب، وهي:

١). الوسائل المتاحة.

الكاتب البيئة الاجتماعية، على سبيل المثال، والمعلمين المثالى، (٢).

والآباء والأقران. كل من هذه العوامل لها تأثير على نجاح

الكتابة واحد. وعلى خلفية هذين العاملين يمكن أن يسبب كل

من لديه القدرة على الكتابة مختلفة. بالإضافة إلى أن هذه

الأنشطة البشرية أيضاً تبدأ من الاستعداد للكتابة، ثم يجب أن

يكون شخص ما بعض الشيء.

وفقاً لتيتiek و. س. وآخرون (٢٠٠٣: ٢٦-٢٧) استعداد تشمل ما

یلی:

(١) المواهب (٢) الاستعداد (٣) رؤية واسعة (٤) الخيال الغنية (٥)  
الانضباط (٦) مبدعا (٧) تصوّر (٨) صعبة لم تُشطب بسهولة (٩) الإتقان  
أسلوب الكتابة (١٠) مفهوم اللغة

الكتابة ليست عمل صعبة ولكن أيضاً ليس من السهل. لبدء الكتابة، لا يكون لكاتب أن ننتظر أن يكون كاتباً المهرة. فإن تواتر الكتابة ممارسة تحمل الشخص المهارة في مجال الكتابة. ليس هناك الوقت من الأوقات غير قام من أن تبدأ الكتابة. وهذا هو، متى، في أي مكان، يمكن للشخص أن يفعل ذلك.

الخوف من الفشل ليس هو السبب الذي يجب الحفاظ عليه.

أ. المفردات

المفردات هي أدوات جمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير . بالمقابل، لا تستطيع المتكلم أن يفكراً أم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد . وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة والكلام ، ثم يأتي مهارة الكتابة . الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق ، أي من خلال استخدامها في مواقف تحريري أو في موضوعات للكتابة . ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم . وكثير من الخبرات والطرق التي يمكن استخدامها في تنمية المفردات لتطوير القدرة على الكتابة لدى الدارسين . ولذلك فالوصول إلى تنمية مفردات الدارس يحتج أن يتم من خلال :

أ) تقديم الكلمات تتصالاً اتصالاً مباشراً بالمواقف التي يكتسبون

فِيهَا عَنْ أَنفُسِهِمْ.

ب) إتاحة الفرصة لممارسة استخدام هذه الكلمات في مواقف

اتصال.

(ج) محاولة اعادة تقديم هذه الكلمات في فترات منتظمة حتى لا

٣٩

ب. القواعد

كثيراً ما يهمل المهتمون بتعلم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل يرى بعضهم ينكرها تماماً. أما المتهملون للغة أجنبية فكثيراً ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية فيتعلم استخدام اللغة، أي ليست ضرورية للتحدث باللغة. ومهما يكن الأمر فثبتت حقيقة لا يمكن إنكارها وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيداً المتكلم بها والتي يجب أبداً أن يعرفها الراغب فيتعلمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواء تم بوعي أو بغير وعي. ونحن إذ نقرر هذا إنما نقرر هو نحن واعون تماماً بأن صعوبات تدریس القواعد لا تحل ولا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة، فالقواعد شيء ضروري لتعلم مهارات اللغة<sup>٤</sup>.

الباب الثالث

طريقة البحث

۳۰

## أ. نوع البحث

<sup>٣٩</sup> محمود كامل الناقة، المراجع السابق، ص ١٦١-١٦٣.

<sup>٤٠</sup>: المرجع السابق، ص ١٦٣