الباب الثاني

الدراسة النظرية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول: أسلوب الدورية اليومية

أ- تعريف أسلوب التدريس

أما أسلوب التدريس فهو الخطة الإجمالية الشاملة لعرض وترتيب مواد تعليم اللغة بالشكل الذي يحقق أهدافنا التربوية المنشودة. إنه في تصورنا مثل خيط المسبحة الذي ينتظم عددا من الوحدات الكونة له. الأسلوب، في معظم أشكال الاتصال بين المعلم والطالب.[١١]

ب-معايير اختيار أسلوب التدريس

أما معايير اختيار أسلوب التدريس فهي:[١٢]

١- السياقية

أي أن تقدم كافة الوحدات اللغوية الجديدة في سياقات ذات معنى تجعل تعلمها بالتالي ذا قيمة في حيات الدارس.

٢- الاجتماعية

---

[١١] الدكتور رشدي طعيمة, الاساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية, (دار الفكر العربي, ٢٠٠٤), ص. **٣٤**

[١٢] **الدكتور رشدي طعيمة, الاساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية, (دار الفكر ال**عربي, ٢٠٠٤), ص. ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي أن تهيئ الطريقة الفرصة لأقصى شكل من أشكال الاتصال بين المتعلمين.إن تعلم اللغة وتعليمها يجب أن يأخذا مكانهما في سياق إجتماعي حي، وليس في أشكال منعزلة مستقلة بعضها عن بعض.

٣- البرمجة

أي أن يوظف المحتوى اللغوي الذي سبق تعلمه في محتوى لغوي جديد. وأن يقدم هذا المحتوى الجديد متصلا بسابقه وفي سياق يفسره.

٤- الفردية

أي تقديم المحتوى اللغوي الجديد بشكل يسمح لكل طالب، كفرد أن يستفيد ...إن الطريقة الجيدة هي التي لا يضع فيها حق الفرد أمام تبار الجماعة.

٥- النمذجة

أي تقديم نماذج جيدة يمكن محاكاتها في تعليم اللغة.

٦- التنوع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي تعدد أساليب عرض المحتوى اللغوي الجديد.

٧- التفاعل

إن الطريقة الجيدة هي التي يتفاعل فيها كل من المتعلم والمعلم والمواد التعليمية في إطار الظروف والإمكانات المتوفرة في حجرة الدراسة.والطريقة الجيدة هي التي تجعل المتعلم مركز الاهتمام.

٨- الممارسة

أي أن تعطى لكل متعلم الفرصة للممارسة الفعلية للمحتوى اللغوي الجديد تحت إشراف وضبط.

٩- التوجيه الذاتي

أي أن تمكن المتعلم من إظهار أقصى درجات الاستجابة عنده, وتنمية قدرته على التوجيه الذاتي .

ج- تعريف أسلوب الدورية اليومية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما تعريف أسلوب الدورية اليومية فهو ممارسة الكتابة أو التسجيل على ورقة (أو صفحة من كتاب السجل) من مجموعة من الفكر، والفهم، وشرح فكرة أو مفهوم.[١٣]

د- أهداف أسلوب الدورية اليومية

أما أهداف أسلوب الدورية اليومية فهو:

١- استعمال الطلاب المفردات ليعبر عن أفكارهم بالكتابة

٢- نشأة المهارات وتعويد عبر عن نتيجة من تأمل الطلاب للتدريس

٣- اتصال قدرة على الدرس[١٤]

ه- أهمية أسلوب الدورية اليومية

---

[١٣] مترجم:
Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen, (Bandung: ROSDA, 2013) hal. 38

[١٤] مترجم:
Amy Buttner, Aktivitas, Permainan, dan Strategi Penilaian untuk Kelas Bahasa Asing, (Jakarta: Indeks, 2013), hal. 42

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما أهمية أسلوب الدورية اليومية فهي:[١٥]

١- لترقية عادة الطلاب في الكتابة

٢- عكست نتيجة من الدرس

٣- رتبت الفكرة في الكتابة

٤- مصدر للمدرس عن تقويم نجاح الطلاب في تعليم المواد

و- خطوات أسلوب الدورية اليومية

أما خطوات أسلوب الدورية اليومية فهي:

١- توضيح للطلاب عن مهم لتدبر التجارب ليوافق التعليم منه

٢- أمر الطلاب لكتابة الدورية اليومية عن التأمل وتدريسهم

٣- يجمع ويقرأ ويلاحظ الدورية اليومية دوريا لتحملوا المسؤولية لذخرهاوالمدرس يتقبل رد فعل [١٦]

ي- المزايا والعيوب

---

[١٥] مترجم:
Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyamto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen,(Bandung: ROSDA, 2013) hal. 39

[١٦] مترجم:
Dr.Melvin L. Siberman, Active Learning: 101 Cara Belajar Siswa Aktif, (Bandung: Nuansa Cendekia, 2014), hal. 205

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما المزايا من أسلوب الدورية اليومية فهو:[١٧]

١- مساعدة على تشخيص التدريس وترقية دون النصيب

٢- ساعد على نظرة نمط الدرس وطراز الدرس

٣- أعطى الصور عن قابل للتطوير والمسئلة وانجازه

٤- احتوى على الملاحظة جميع عملية حتى قدرة على مراجعة القراءة

باعتبار الدروس في المستقبل

٥- مساعدة على تنظيم الدروس

٦- تدريب على مقدارة كتابة سؤال المدرس

٧- تدريب على مقدارة الاتصال الاستجابة بطريقة مريحة

وأما العيوب من أسلوب الدورية اليومية فهو:[١٨]

---

[١٧] مترجم:
Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen, (Bandung: ROSDA, 2013),hal. 40

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- اختلف عن مستويات التقويم لكل الطلاب/اتصف التقويم بفردي

٢- انتج الطلاب التأمل معقد

٣- اقلق بؤرة الطلاب في تعليم المادة

الفصل الثاني: مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

أما تعريف مهارة الكتابة فهي أداء يتميز بالسرعة والكفاءة في تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تنائ الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.[١٩]

ب-أهداف مهارة الكتابة

---

[١٨] مترجم:
Prof. Dr. Warsono, M.S., Srd. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen,(Bandung: ROSDA, 2013),hal. 39

[١٩] الدتور محمد صالح الشاظي, المهارات اللغوية: مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها, (حائل: دار الاندلس للنشر والتوزيع ١٩١٦), ص. ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما أهدف مهارة الكتابة فهو:[٢٠]

١- القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهدف الكتابة فيه

٢- القدرة على تصور وتنظيم الأفكار وربطها بالمخطط الذي وضعه الطالب للموضوع الذي يكتبه وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض

٣- القدرة على كتابة اللغة المعيارية (الفصحى المعاصرة) مراعيا صحة كل من: تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامات الترقيم، آليات الكتابة

٤- القدرة على تنويع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين ولتحقق أغراضا متباينة

٥- القدرة على تحسين مستوى الكتابة سواء عن طريق إعادة الصياغة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية

٦- القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر المراجع بطريقة صحيحة

[٢٠] الدكتور رشدي طعيمة, الاساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية, (دار الفكر العربي, ٢٠٠٤), ص. ٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- أهمية مهارة الكتابة

أما أهمية مهارة الكتابة فهي:[٢١]

١- أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن

٢- أنها أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم

٣- أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما

٤- أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال,

٥- أنها أداة لحفظ الترتث ونقله

٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق

٧- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عمايجول بخاطره

[٢١] احمد فؤاد محمود عليان, المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها, (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع, ١٩٩٢), ص. ١٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع وهي:[٢٢]

١- الكتابة الإجرائية العملية(الوظيفية)

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطالبات الإدارية، وهو ضروري في الحيات للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومية وغيرها. وهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والرسائل الإدارية، والتعميمات...وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيحاء، ودلالات ألفاظها قاطعة لاتحتمل التأويل، ولذلك لاتستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استمالة شخص.

تتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة. منها:

(أ) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيحاء فيها ولا ظلال

[٢٢] احمد فؤاد محمود عليان, المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها, (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع, ١٩٩٢), ص. ١٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) دلالات الألفاظ والصيغ فيها قاطعة، ولاتحتمل التأويل

(ج) أسلوبها علمي-في الغالب- خال من العبارات الموحية

(د) ليس لكاتبها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة

٢- الكتابة الإبداعية الفنية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتحليق بهاو ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة فى النفس، ومستقرة في الوجدان، فهي تعبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاهالتجارب الإنسانية، تبنى على الابتكار لا التقليد، وتختلف عن شخص إلى آخر، ويراعى أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة، والتي سقيت بماء المعرفة، وشربت من نبغ البلاغة والفصاحة، وارتوت من فيض النفحات الربانية التي أفاء الله بها على بعض الناس، فوهبواالقدرة على الإبداع في الكتابة، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هو ملكة فطرية تنمو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتميز هذه الكتابة ببعض الخصائص العامة. منها:

(أ) تقوم على الابتكار لا التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي، والصور الجمالية المعبرة، والأسلوب الموحي

(ب) تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة

(ج) تعتمد على الاطلاع والثقافة ومعاناة الحياة، وتخضع للتغيير والتطور

٣- الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هوالنوع الثالث من أنواع مهارات الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع

ه- طريقة تعليم مهارة الكتابة

أما طريقة تعليم مهارة الكتابة فهي:[٢٣]

١- التمييز بين لغة الكتابة ولغة الحديث، إذ كثيرا ما يخلط التلاميذ بين لغة الكلام العادي(اللهجة العامية)ولغة الكتابة(الفصحى)، من هنا كان لابد

[٢٣] الدتور محمد صالح الشاظي, المهارات اللغوية: مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها, (حائل: دار الاندلس للنشر والتوزيع ١٩١٦), ص. ٢١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن يميز باديء ذي بدء بين نموذجين لغويين شائعين، وهذا ثمرة من ثمرات الازدواج اللغوي الذي أفرز كثيرا من السلبيات في حياتنا.

٢- تدريب الطالب على بناء الجملة الصحيحة الواضحة، وهذا لايأتي إلا من طريقين: تربية الذوق اللغوي المرهف عبر القراءة والتذوق من ناحية، والإلمام بقواعد اللغة وسبل تلوين الجملة والتمييز بين أنواع الجمل المختلفة والمواقف التي تستدعي استعمالها من ناحية أخرى.

٣- تجنب الحشو وانعمل على تركيز المعنى في أقل قدر ممكن من المفردات، بحيث تكون العبارات خالية من الغموض والتناقض من هنا لابد من التأكيد على أن الجملة هي الوحدة اللغوية التي يتكون منها النص الكتابي.

٤- عرض نماذج من الجمل مع لفت الانتباه الى بنائها المحكم وميزاتها الصياغية، وطرح مجموعة من الأسئلة للإجابة عليها بعبارات محددة معتمدة على نمط البناء الموجود في هذه الأسئلة.

٥- الاهتمام بالتدريبات اللغوية القائمة عل المقارنات، حيث يتم بيان مواطن الخطأ والاستعمال المغلوط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- إفساح المجال أمام التلاميذ لكي يعبروا عن أنفسهم كتابة دون تقييدهم في موضوعات بعينها يغلب عليها التجريد العقلي المحض

٧- تزويد الطالب بالخبرات اللغوية التي تمكنه من استخدام أدوات الربط استخداما سليما، وأكثر ما يساء استعمال هذه الأدوات في الجمل الطويلة الممتدة، ويمكن معالجة هذه المشكلة عن طريق التدريب بتدوين نماذج مختلفة من الجمل القصيرة بينها ورابط معنوية، حيث يطلب إلى الطلاب استكشاف الروابط بين هذه الجمل وتدريبهم على استخدام الأدوات المناسبة للربط.

٨- استعراض أدوات الربط المستعملة ولفت الانتباه إلى المواطن التي تستخدم فيه هذه الأدوات استعمالا خاطئا واستعمالا صحيحا.

الفصل الثالث: فعالية تطبيق أسلوب الدورية اليومية لترقية مهارة كتابة اللغة العربية

إن تعريف الكتابة أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه (التعبير التحريري)، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم. كما تعني: الاتفاق على الحرية, فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما، أن يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال.

والمعنى الاصطلاحي بجمع هذه الدلالات المتنوعة: فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الانسان القائمة في نفسه لتحرير الأفكار، والأحاسيس، والمشاعر المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهدا ودليلا يقضى به عليه.

فالكتابة إذن: أداء منظم ومحكم يعبر به الانسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.[٢٤]

وأهداف تعليم اللغة العربية أن يستطيع الطلاب في استعمال اللغة العربية إما بلسان أو كتاب في الناحية العملية.[٢٥] ولكن الواقع لا يساوي بهذا الرجاء .فإن

---

[٢٤] احمد فؤاد محمود عليان, المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها, (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع, ١٩٩٢), ص. ١٥٥

[٢٥] مترجم:

Ahmad Izzan , Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung, Humaniora, 2009) hal. 77

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب قد أصابتهم المملة و السامة فى تعليمهم. لكي تعليم فعالة كما هو متوقع فإنه من الضروري النظر في أساليب أو نماذج التعلم التي سيتم استخدامها من المعلم.

واحد من أساليب التعليم هو أسلوب الدورية اليومية هي ممارسة الكتابة أو التسجيل على ورقة (أو صفحة من كتاب السجل) من مجموعة من الفكر، والفهم، وشرح فكرة أو مفهوم. ويطلب من الطلاب ليكون قادرا على فهم الموضوع الذي من المعلم. حتى مع هذا الأسلوب هو قادر على تحسين مهارةكتابة الطلاب. الطلاب بمزيد من النشاط في عملية التعليم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id