

الصراع الاجتماعي في مسرحية "عودة الفردوس" لعللي أحمد باكثير  
(دراسة علم الأدب الاجتماعي)  
مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

ريشدا خيرالنوى

A.١٢١٥.٤١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

الصراع الاجتماعي في مسرحية "عودة الفردوس" لعللي احمد باكثير

(دراسة علم الألب الاجتماعي)

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

ريشدا خيرا النوى

A.١٢١٥.٤١

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الألب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ريشدا خير النوى

رقم التسجيل : A.12150.41

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في مسرحية "عودة الفردوس" لعللي احمد باكثير  
أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية  
الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه وهو من أصالة البحث  
وليس انتحاليًا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا  
ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٤ ابريل ٢٠١٩

الباحثة



ريشدا خير النوى

رقم القيد : A.12150.41

## تقرير الشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام  
على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.  
بعد الطّلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي حضرته

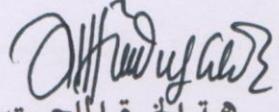
الطالبة :

الاسم : ريشدا خير النوى

رقم التسجيل : A1215041

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في مسرحية "عودة الفردوس" لعللي احمد باكثر  
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

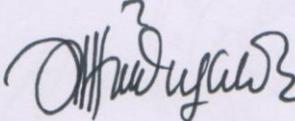
المشرفة :

  
همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

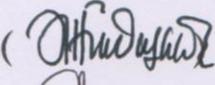
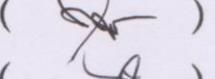
رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الصراع الاجتماعي في مسرحية "عودة الفردوس" لعللي احمد باكثير  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة  
العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل  
الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ريشدا خير النوى رقم التسجيل : A.012150.41

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و قررت قبوله شرطا  
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب  
والعلوم الإنسانية، وذلك في يوم الأربعاء، ٤ ابريل ٢٠١٩ م.  
تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. همة الخيرة الماجستير ، مشرفة و مناقشة (  )
٢. الدكتور اندوس الحاج أبو درداء الماجستير ، مناقشا (  )
٣. ناصح المصطفى أفندي الماجستير، مناقشا (  )
٤. الدكتور محمد طارق السعود الماجستير، مناقشا (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية،

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور اغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : 196210021992031001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Risyda Khoirin Nawa  
NIM : A01215041  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : risydanawa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis

( RISYDA KHOIRIN NAWA )

*nama terang dan tanda tangan*











"غير محدود". يمكن للمؤلف أن يخلق ، ويعالج ، ويتعامل مع مختلف مشاكل الحياة التي يعاني منها ويراقبها لتكون حقائق عالمية محتملة في عمله.

مسرحية عودة الفردوس لعلي احمد باكثير عرض الواقع من خلال أنشطة شخصيات إندونيسية بارزة قبل الاستقلال الإندونيسي. أسماء شخصيات مثل سوكارنو ، محمد حتا ، و سوتان شهرير ، تضيف إلى مستوى واقعية العمل. الأحداث التي تم عرضها في بداية عام ١٩٤٢ وحتى ١٧ أغسطس ١٩٤٥ ، تجيب باكثير على أن يكون أكثر حذرا وحرصا على تطوير القصة بحيث يمكن إقناع قارئ الحقيقة المطروحة. الحجج المقدمة في حوارات المسرحية عودة الفردوس هي عملية باكثير مبتكرة مبنية على المنطق والاحتمال بحيث تصبح "مجمّل" يبدو صحيحًا.

عودة الفردوس هو عنوان الدراما العربية ، مما يعني "عودة الفردوس". جنة الفردوس التي يقصدها باكثير هي إندونيسيا التي ازدهرت في العصور القديمة قبل الاستعمار الهولندي والياباني ، وقد عادت مع إدراك المثل العليا المتمثلة في تحقيق استقلال جمهورية إندونيسيا التي يتم الإعلان عنها. هذه المثل العليا هي الأمل والتفكير بالتمني ، وفي الوقت نفسه طوفان من الإثارة لباكثير.

علي أحمد باكثير هو أحد الكتاب العرب المشهورين بجانب المزيبي ، شكوك محيو الدين الخطيب ، الزيات ، زيدان ، نجيب ومحفوظ. عندما أمضى المندوب الإندونيسي ، أجوس سالم ، وعبد الرحمن باسويدان ، إلى مصر للحصول على اعتراف بالاستقلال عن الحكومة المصرية ، الليلة في منزل باكثير. من خلال استعارة بدلات باكثير والملابس ، ذهب باسويدان مع أجوس سالم إلى رجا فاروق. نجح نضالهم واكتسبوا أول اعتراف بالاستقلال عن الحكومة المصرية.

باكثير، التي تبين أنها وثيقة الصلة بإندونيسيا ، ولدت في سورابايا بإندونيسيا ، متزوجة من شخصين ، أحدهما جاء من إندونيسيا. عاش والده العربي أيضًا في إندونيسيا قبل أن ينتقل معه إلى حضرموت. بينما والدته من أصل عربي ، يعيش في سورابايا. بينما

لا يزال بعض إخوته يعيشون في سورابايا حتى الآن والبعض الآخر في حضرموت. إلى جانب الشباب الإندونيسي في الجيش ، كان خائفًا من القتال للدفاع عن إندونيسيا ، من بين أمور أخرى ، من خلال حظر السفن الهولندية التي مرت قناة السويس.

تيار الفكر مسرحية عودة الفردوس الذي نشر في عام ١٩٤٦ ، في الأساس ، هو نفس تدفق الأفكار الإندونيسية المنشورة في عام ١٩٤٥ ، أي الحديث أيضًا عن الأشياء التي تمكن الشعب الإندونيسي من تحمل مسؤولية توحيد وبناء دولته في الحكومة اليابانية. أما مسرحية عودة الفردوس تتكون من أربع جولات ، سلمت في حقيقة وواضحة. في الجولة الدرامية ، تبدأ الأولى بأغنية من جانب أحد الشخصيات ، ثم يتبعها حوارات مليئة بشكل متزايد بالصراع في الجولات التالية حتى الجولة الرابعة.

يحدث التعارض بسبب تعارض بين الشخصيات - المسرحية ، سواء عند إجراء تفاعلات مع نفسه ، أو شخصيات أخرى ، وكذلك مع الطبيعة أو البيئة التي يوجد بها الشخصية. مع الصراع ، ظهرت المسرحية العمل. يتم تحديد جاذبية السيناريو المسرحي من خلال قوة عمل هذه المسرحية. تطور العمل المسرحي من البداية إلى النهاية ، هو العمود الفقري لمنشئ القصة.

تعتبر الحساسية للتسبب في الصراع هي العاصمة الرئيسية لإبداع المؤلف ، بالإضافة إلى العديد من رؤوس الأموال الرئيسية الأخرى. وبالتالي ، فإن العمل الجيد هو عمل قادر على إظهار الصراع القوي والتعبير العميق. ومع ذلك ، لا تعني الأعمال التي تعرض التعارض أنها تُعاقب على أنها أعمال جيدة وأن الأعمال التي لا تمثل تعارضًا تعني عمل لا قيمة له. يمكن أن تؤدي قدرة المؤلف بما يسمى بخيال المؤلف إلى تلميع أو جعل العمل جيدًا أو مثيرًا للاهتمام. من خلال خياله ، يعالج المؤلف طريقة تجنب العمل على التعارضات في عمله ، لكن النتائج لا تقلل من القيمة الفنية للعمل.

على الرغم من الجوانب الأخرى كما هو الحال في العروض مثل الديكور والمسرح ، فإن الزي يكفي لجعل المشاهدين يشعرون بالاهتمام ، أداء المسرحية هو مجال للدراسة

















أخرى ، فإن السكان الذين تم تطهيرهم من أراضيهم لهذا الاهتمام قد شعروا بالحرمان إذا كانت الأرض منتجة أو كمكان لكسب العيش. على الرغم من حصولهم على مكافآت مرتفعة بما يكفي ، إلا أن سعر الأرض سيكون مرتفعًا. إذا قام السكان بتحويل الوظائف إلى مكان جديد ومجمع التسوق والفندق ، فلن يكون ذلك ممكنًا بالضرورة بسبب قيود الموارد اللازمة. هذا هو المكان الذي تنشأ فيه صراعات معقدة.

ينقسم علماء الاجتماع إلى مسألة ما إذا كان ينبغي اعتبار النزاع الاجتماعي شيئًا عقليًا وبناءً وعاملاً اجتماعيًا ، أو كشيء غير منطقي ومرضي ولا يعمل اجتماعيًا. هذا يثير العديد من المناهج الموجودة والمتناقضة ، وهي النهج الكلاسيكي والنهج السلوكي. تولي النظرية الكلاسيكية الانتباه إلى التفاعلات بين المجموعات على المستوى الواعي 'conscious level'، بينما يركز السلوكيون أكثر على الأفراد على مستوى اللاوعي 'unconscious' لفهم العوامل الدافعة التي لم يتم الكشف عنها. يفضل علماء السلوك عزل بعض المتغيرات وتحليل العديد من الحالات لتحديد العلاقات بين تلك المتغيرات. على العكس من ذلك ، في كثير من الأحيان دراسة التقليديين جميع المتغيرات التي تعتبر للتأثير على نتيجة القضية. الصراع والمنافسة والتعاون مترابطة بشكل أساسي. يحدث التعارض عندما تتصادم أهداف واحتياجات وقيم المجموعات المتنافسة وبالتالي يكون هناك عدوان ، ولكن ليس بالضرورة في شكل عنف. الصراع والتكامل تعمل كدورة في المجتمع. الصراع الخاضع للرقابة سيؤدي إلى التكامل. التكامل الكمال غير ذلك يمكن أن يخلق الصراع.

الصراع هو تصادم بين قوتين، وهو حدث مؤثر في غيره، وتلك القوة قد تكون مادية كالصراع بين شخصين أو جيشين، أو معنوية كالصراع بين الإنسان وشهوته أو القدر.

يزدوج الصراع فيكون داخليا ويكون خارجيا، فالداخلي كالشخص مع نفسه إذ تتجاذبه قوتين، كقوة الحق وقوة الباطل، أو قوة الإرادة وقوة الإعراض، وغالبا ما يكون قصر المدة ومصيريا.

أما الخارجي فيقع بين شخصيات الرواية، ويكون طويل المدة أحيانا ومركزيا مصيريا. ويلجأ الروائي إلى الصراع الخارجي أكثر من الداخلي كي يزيد من انفعال القارئ حيث إن الصراع هو النقطة الأكثر في نفس القارئ، وهو اللحظة التي تصل بالقارئ إلى أعلى درجات الانفعال والتي لا تهدأ إلا بإدراك نتائج الصراع، والنجاح في اصطفاء لحظة الصراع يجعل المكتوب أكثر حيوية، ونجاح الصراع يكون بالقدرة على شدّ القارئ لمواصلة القراءة بإيصاله إلى أعلى درجات الانسجام، ويزيد الانفعال عند المرحلة التي يستخدم فيها الصراع والمسماة بالعقدة، والتي يتبعها انحدار متواصل لحدة الصراع، فالعقدة هي ذروة الصراع، والصراع هو ذروة الحدث هو نتاج تفاعل الشخصيات ضمن إطار الزمان والمكان. ان نظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغيير الاجتماع سيظهر بعد ظهور صراع معين. نشأت هذه النظرية في عصر التاسع عشر، على يد عدد من الرواد، منهم :

كارل ماركس (Karl Mark) (١٨٨٣\_١٨١٨)، واميل دورخايم (Emile Durkheim) (١٩١٢\_١٨٧٩) وماكس ويبر (Max Weber) (١٩٢١\_١٨٦٤) وجورج زميل (Simmel Georg) (١٩١٨\_١٨٥٨). وقد أثرت أفكار هؤلاء المفكرين الأربعة على تطور نظرية الصراع.

١ . نظرية الصراع لكارل ماركس (Karl Mark) (١٨٨٣\_١٨١٨) تبين حول مصادر الصراع وأثاره على التغيير الاجتماعي. ويرى كارل ماركس (Karl Mark) أن الصراع وقع كثيرا من المجال الاقتصادي والسياسي.

٢ . وأما نظرية الصراع لاميل دورخايم (Emile Durkheim) (١٩١٢\_١٨٧٩)، وهي معروف بنظرية الاجماع، فيقول ان الصراع اذا وقع عليه الاتفاق (بصورة عائلية)، لزم انتهاء ذلك الصراع.

٣ . نظرية الصراع لماكس ويبر (Max Weber) (١٩٢١\_١٨٦٤) مبينة على ان التغيير الاجتماعي والصراع لا يظهر للمستوى الاجتماعي (الدافع الاقتصادي) فحسب، وإنما للدوافع الأخرى. ويرى ماكس ويبر (Max Weber) ان الصراع قد يظهر نتيجة لوجود الكفاح لأجل الحقوق الذاتية حتى أصبح ذا مكانة رفيعة في المجتمع.

٤ . وتبين نظرية الصراع لجورج زميل (Simmel Georg) (١٩١٨\_١٨٥٨) أن الصراع سيظهر دائما في الحياة الاجتماعية. ويرى جورج زميل (Simmel Georg) أن التغيير الاجتماعي في المجتمع نتج لعدة الدوافع، منها : دافع المصلحة والدافع القانوني والدافع الخصومي ودافع العلاقة في الأسرة أو علاقة الحب.

وبالإضافة إلى الشخص الأربعة السابقين، تكلم أن نظرية الصراع كل من لويس أ. جوسر (Lewis A. Coser) ورالف داهرنودورف (Ralf Dahrendorf). أما لويس أ. جوسر فيقسم الصراع إلى النوعين : الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي.

١ . أما الصراع الواقعي فهو صراع واقع لوجود مطوبات ذاتية تؤدي خيبة أمل.

٢ . أما الصراع غير الواقعي فهو صراع يهدف لازالة التوتر النفسي لدى فرد يكون في صراع.

ويرى رالف داهرنودورف أن هناك بعدين في المجتمع، بعد الصراع وبعد التعاون. واشتهرت نظرية الصراع لرالف داهرنودورف سنة ١٩٥٩ بعد انتشار تأليفه تحت العنوان : ان الصراع هو من احدى قطعات حياة وتنمية الانسان التي لها ألوان مختلفة. فالناس له اختلاف في الأجناس، طبقات اجتماعية واقتصادية، انظومة حكومية، أوطان،































متابعة مهنته ككاتب مرة أخرى ، خاصة بعد إقامة علاقة وثيقة جدًا مع الكتاب الذين يتمتعون بسمعة معروفة مثل العقاد والمزيني والمهيبية والدين والخطيب والزيات والشعراء الشباب من أصدقائه. مرتفعاً مثل الكاتبة الرومانسية ، محفوظ ، شولة جداد ، جميلة العليلى ، إلخ. بينما في مصر ، ترجم باكثير الدراما ويليام شكسبير "الليلة التسانية" على شكل شعر تقليدي مقيد بالشعر ووزان. في وقت من الأوقات ، واجه باكثير تحدياً من محاضره باللغة الإنجليزية لإظهار شعر عربي مجاني غير مقيد بنفس القصيدة ووزان في آية واحدة. لذلك قام بترجمة الدراما ورواية شكسبير في شكل شعر حر غير مقيد. تلقى هذا الجهد دعماً من المزيني. في عام ١٩٥٠ انتقل إلى القاهرة وحصل على الجنسية المصرية في عام ١٩٥٣. كان يعمل في وزارة الإرشاد وفي كثير من الأحيان كان يحضر الأدب والدراسات الثقافية. في المجلس الأعلى ، أصبح باكثير لجنة أدبية وقصة ، وكان أيضاً عضواً في رابطة الكتاب الرومانسية التي أسسها يوسف السباعي. في هذه المناسبة ، ألف عهد الخليفة الثاني عمر بن خطاب في ١٥ مجلداً. في عام ١٩٦٢ تلقى باكثير الخدمات والجوائز ، من الرئيس جمال عبد الناصر. في عام ١٩٦٣ حصل على نجوم الخدمة الفخرية من أيام العطل العلمية ونجوم الخدمة في تحفة شعرية في احتفال كبير نظمته حكومة محافظة غزة في ذكرى الشاعر أحمد مكرم. في عام ١٩٥٤ واصل باكثير دراسته في فرنسا وزار رومانيا والجمهورية السوفيتية كأعضاء في الوفد الأدبي المصري بدعوة من كتاب كلا البلدين. في عام ١٩٥٨ ذهب إلى مدينة ثوسكانداكوفد من الجمهورية العربية المتحدة إلى المؤتمر الأفريقي الآسيوي الأول. في عام ١٩٦٩ ، ذهب باكثير إلى العراق لحضور المؤتمر الأدبي العربي في بغداد. في نهاية حياته ، تلقى باكثير تقديراً غير سارة ، وخاصة من الشعب اليساري في مصر ، وخاصة بعد أداء الدراما بعنوان *حبل الغازيل* . ثم قبل عرض أستوديو البث باللغة الإنجليزية حتى يتمكن من كتابة السيناريو لهذه المؤسسة وتلبية طلب السير جون الذي طلب منه أن يحاضر الأدب العربي في جامعة كامبريدج ، حتى نهاية حياته ، توفي باكثير عام ١٩٦٩ م ودُفن في قبر زوجته في القاهرة.











































## ٢ . المبحث الثاني : ما هي العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في مسرحية عودة الفردوس لعلي أحمد باكثير ؟

الصراع في العالم المادي والواقعي لا يمكن أن يفعل من أسباب التي تكون خلفية وأصول وقوعة . وكانت العوامل المتنوعة تسبب نشأة الصراع، لكل الأفراد له مبادئ أو مواقف والعواطف تختلف بين الأفراد. وتلك الاختلافات التي تستطيع أن تكون عامل سبب الصراع الاجتماعي في العلاقة الاجتماعية بين الأفراد وبين الفراق وبين الفرد بالفراق.

أما العلاقة الاجتماعية في المجتمع أو بين الشخصيات في الانتاج الأدبي تمكن فسادها بالصراع. والصراع الذي يقع له عوامل أساسية مختلفة بدأت من تنازع الحقوق حتى اختلاف الاهتمامات. وأما الصراع الذي يقع في الانتاج المادي ورواية والقصة التي اهتم القارئ بما وقع. بدأ من الوقائع التي ظهر منها المسائل الممتازة حتى كشف عنها الصراع بين الشخصيات يهتمون بها القارئون.

جورج زميل (Georg Simmel) فرق أسباب الصراع التي تكشف منها العقوبة الاجتماعية المختلفة وهي الصراع المصالح والصراع القرابة والصراع التنافس الخصومي والصراع الحكمي . جورج زميل (Georg Simmel) يعدّ أنّ الصراع له منفعة للجماعة اذ لا يستمر في زمان طويل ويتجه الى الفك. فبمعرفة أسباب الصراع يمكن أن نعرف ما هي أحسن كيفية لأنها الصراع .. لذلك أن أسباب .

العوامل في هذا مسرحية هي سليمان لم يوافق على زواج آخته (عيشة) مع حامد ، لأن آخت حامد (زينه) دخول مدرسة التمريض. يعتقد سليمان ان دخول مدرسة

التمريض يعني التعاون مع اليابان. تم تعزيز هذا الافتراض من خلال دخول الحميد الى منظمة سوكرنو، الخصم السياسي الاستشهادي.

تبع الصراع بينهما، حتى ترك سليمان عائلته في نهاية الطاف لأن والداه دافع عن حامد. يوم واحد كان يعمل كمرضة، اضطر لاطلاق النار على مدير مستشفى يابانية. ذهبت زينه الى منزل سليمان لطلب الحماية، وحدث ان يكون شقيقه، حميد. فوراً اخفى سليمان الزينه في مكان السر الاستشهادي.

تشعر زينه بالحزن اذا كانت متناقضة بين عشيقها ، سليمان ، وحميد لا يمكن حلها. وعندما كان يغطي يدي الجرحى سليمان ، جاء حميد في عش سر الشهيد عن طريق جلب رسالة من سوكرنو الى الشهرير. غير عادي ، الاستشهاد سمح لسليمان بقراءة الرسالة، الذين افادوا اليابان سوف تستسلم في غضون ثلاثة ايام .

في حالة غير مؤكدة في عام ١٩٤٢ حالة الانتقال بين الاستعمار الهولندي والاحتلال الياباني، جعل كل شئ يتغير. سليمان الذي اعتاد أن يكون صديقا مع ماجد، يجب أن يكون الآن عدواً . اضطر سليمان لكسر خطوبته مع زينه، الفتاة التي احبها كثيرا، أخت ماجد. كل من سليمان مجيد وزينه هما من يخوضان الصراع. ليس فقط لهم ولكن هذه الدراما تفر العديد من الحوارات لشخصيات بارزة تعاني من الصراع مع بعضها البعض من خلال تقديم حجج قوية للغاية لمختلف وجهات النظر أو الايديولوجيات.

تختلف وجهة نظر سليمان عن وجهة نظر المجيد ضد الاحتلال الياباني. وفقا لسليمان ، سبب الانشقاق في الجسد المقاتلين . بالنسبة للباحث سولومون كان الانقسام اكثر خطورة لأن الشخص الذي عمل مع اليابان في جوهره ساعده. على العكس من

ذلك، يعتبر مجيد ان الاحتلال الياباني اكثر خطورة من الآخرين وليس من مسؤولية المقاتلين لكن تأثير الحرب العالمية هو في الواقع أكبر حصم . الاحتلال السابق من قبل الهولنديين كان قد قاتل معاً. هذا لا يعني ان الاحتلال الهولندي كان افضل معارضة من الاحتلال الياباني. زفقا لمجيد، بصفة عامة كانت مبادئ سليمان صحيحة ، ولكن من ناحية الغلاف الجوي في ذلك الوقت، تظهر موقفهم كأشخاص يحافظون عليه، بحيث لا يدمر العدو القوي البلاد ويمكنهم حماية حقوق ومصالح السكان.

قال سليمان ان قتال الهولنديين كان اخف من قتال اليابان مع حلفائها لأن المقاتلين انشقوا الى قسمين ، يحظر أحد والآخر بقوي . تم رفض هذا من قبل المحكمة انهم لم يساعدوا وتقوية الغزاة ، ثبت انشاء حكومة وطنية ليست عبثا. قامت الحكومة الوطنية بتنظيم الناس و صون مصالحهم وحقوقهم. هل تقديم مشاكلهم لأنفسهم مضيعة ؟ افترض رد فعل سليمان ان الحكومة اقامتها اليابان للاشراق على الموظفين وتحت اشرافهم ، الحكومة تعاملت في الواقع مع الحكومة العسكرية اليابانية. آجاب ماجد : "لنفترض أن ما تقوله صحيح، لا يحصل المواطنون على الفرصة لتكريس أنفسهم لمصالح أطفال وطنهم بدلاً من تركهم في أيدي الأجانب الذين لا يعرفون الجمارك، لا نحترم عاداتنا الدينية ومجتمعنا، ليس بقدر ارادتنا في ادارة بلدنا . " لكن رد سليمان كان دائما سلبيا بان جواب ماجد كان السبب في السعي للحفاظ على موقعه الرفيع ، يمكن أن يتمتع بحياة مزدخرة.

ثم العوامل التي تؤثر على حدوث الصراع الاجتماعي في مسرحية لعلي احمد باكثير هذا في الجولة الثانية حيث يجري حوار طويل بين ماجد وسليمان الذين ناقشوا القومية بين أتباع سهير يمثلها سليمان وأتباع سوكارنو الذين مثلهم المجيد. في النقاش ، نظر سليمان إلى أتباع ماجد وسوكارنو تعاونوا مع اليابان وحاولوا الدفاع عن مواقفهم. بينما جادل ماجد بأن أتباع سوكارنو قد اتخذوا خطوات سياسية دقيقة بدبلوماسية الاستقلال التي انحازت إلى ضحايا الحرب الجسدية ضد اليابان وقلّصتهم. بينما يُنظر إلى مجموعة سهير على أنها مخاطرة كبيرة بسبب التضحية بحياة المدنيين بمعركة جسدية لا تنهي التسوية بوضوح. جادل











