العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران

(دراسة سيكولوجية الأدبي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

ليلي نهضية الفطرية

A٠١٢١٥٠٢١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

ليلي نهضية الفطرية

A٠١٢١٥٠٢١

تحت الإشراف:

محفوظ محمد صادق الماجستري

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ليلي نهضية الفطرية

رقم التسجيل : A٠١٢١٥٠٢١

عنوان البحث التكميلي : العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ مارس ٢٠١٩ م

الباحثة

METERAI TEMPEL
TGL. 20
11809AFF365713423
6000
ENAM RIBU RUPIAH

ليلي نهضية الفطرية

A٠١٢١٥٠٢١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي التي قدمته الطالبة:

الاسم الكامل : ليلي نهضية الفطرية

رقم التسجيل : A٠١٢١٥٠٢١

عنوان البحث : العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

(محفوظ محمد صادق الماجستيري)

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

تعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الإنسانية

(همّة الخيرة الماجستيرة)

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

" العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران "

بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: ليلي نهضية الفطرية رقم القيد: A٠١٢١٥٠٢١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم...

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. محفوظ محمد صادق الماجستير - رئيسا ومشرفا( )

٢. الدكتور أندوس الحاج منتهى الماجستير - مناقشا ( )

٣. الدوكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير - مناقشا ( )

٤. فطن مشهود، الحاج الماجستير - مناقشا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
REPUBLIK INDONESIA

(الدكتور أفوس أديطاني الماجستير)

رقم التوضيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laili Nahdiatul Fitriyah
NIM : A01215021
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : laili.nahdia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران

Emosi-Emosi Sastra dalam Novel Almustafa karya Khalil Gibran

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 April 2019

Penulis

(Laili Nahdiatul Fitriyah)
nama terang dan tanda tangan

مستخلص

ABSTRAK

العواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران

(Emosi-Emosi Sastra Dalam Novel “Almustafa” karya Khalil Gibran)
(Kajian Psikologi Sastra)

Novel “Almustafa” adalah salah satu karya Khalil Gibran. Dalam novel Khalil Gibran menceritakan tentang Almustafa, hendak kembali ke negerinya dengan menaiki sebuah kapal. Keberangkatannya tertunda oleh pertanyaan-pertanyaan misteri kehidupan yang diajukan oleh penduduk kota. Wejangan-wejangan yang disampaikan oleh Almustafa bertujuan umtuk menginspirasi dan mencerahkan siapa pun yang menyimaknya.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah, ١. Bagaimana bentuk Athifah Syakhsiyah dalam Novel Almustafa karya Khalil Gibran?, ٢. Bagaimana bentuk Athifah Alimah dalam Novel Almustafa karya Khalil Gibran?. Dalam Penelitian ini, peneliti menggunakan teori awatif yang berasal dari kata atifah yang mempunyai makna emosi. Atifah atau emosi ini dibagi menjadi dua yakni emosi syakhsiyah (Emosi yang berdampak positif) meliputu bahagia, pujian, membela, cinta, berjuang, mendukung, rela dan kehormatan. Kemudian Emosi Alimah (Emosi yang berdampak negatif) perasaan atau emosi yang menimbulkan kesedihan, meliputi marah, sedih, complain, gelisah, dengki, menindas, takut, takut kepada Allah, bingung, putus asa dan benci.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Psikologi Sastra. Data yang dihasilkan yaitu, kalimat yeng menunjukkan Emosi Syakhsiyah memiliki ٤٢ Emosi, dan Emosi Alimah memiliki ١٨ Emosi. Sedangkan bentuk Emosi Syakhsiyah memiliki ٦ Emosi, yakni: Senang terdiri dari ٧ data, Pujian terdiri dari ٥ dta, Pembelaan terdiri dari ٥ data, Berjuang terdiri dari ٣ data, Cinta terdiri dari ١٣ data, penyemangat terdiri dari ٩ data. Dan Emosi Alimah memiliki ٦ Emosi, yakni: Sedih terdiri dari ٢ data, Keluhan terdiri dari ٤ data, Risau terdiri dari ٣ data, Kejam terdiri dari ٣ data, Takut terdiri dari ٣ data, Bingung terdiri dari ٣ data.

Kata Kunci : *Awaathif*, *Riwayah*, Khalil Gibran

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع.....أ

تقرير المشرف .....ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث..... د

الإهداء..... هـ

الشكر والتقدير .....و

الحكمة ..... ح

مستخلص ..... ط

محتويات البحث ..... ي

الفصل الأول : أساسية البحث..... ١

أ. مقدمة.....١

ب. أسئلة البحث.....٣

ج. أهداف البحث.....٣

د. أهمية البحث.....٤

هـ. توضيح المصطلحات.....٥

و. تحديد البحث ٦

ز. الدراسة السابقة.....٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري..... ٩

أ. المبحث الأول : مفهوم سيكولكجية الأدبية.....٩

١. مفهوم سيكولكجية.....٩

٢. مفهوم الأدب..... ١١

٣. مفهوم سيكولوجية الأدبية ١٤

ب.المبحث الثاني : مفهوم العواطف..... ١٥

١. مفهوم العاطفة ١٥

٢. أنواع العواطف ١٧

ج. المبحث الثالث : الخلاصة رواية النبي..... ١٩

د. المبحث الربيع : سيرة خليل جبران ٢١

الفصل الثالث : منهجية البحث.....٢٧

أ. مدخول البحث ونوعه..... ٢٧

ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٢٧

ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٨

د. طريق جمع البيانات..... ٢٨

هـ. تحليل البيانات ٢٩

و. تصديق البيانات ٢٩

ز. إجراءات البحث..... ٣٠

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.....٣١

أ. المبحث الأول:تحليل العواطف الشخصية فى رواية النبي لخليل جبران.... ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. عواطف شخصية الفرح ٣١
٢. عواطف شخصية المدح ٣٦
٣. عواطف شخصية الدفاع..... ٣٩
٤. عواطف شخصية البذل ٤٢
٥. عواطف شخصية المحبة..... ٤٤
٦. عواطف شخصية التشجيع ٥٢
ب. المبحث الثاني: تحليل العواطف الأليمة فى رواية النبي لخليل جبران ٥٨
١. عواطف الأليمة الحزن..... ٥٨
٢. عواطف الأليمة الشكوى..... ٦٠
٣. عواطف الأليمة القلق..... ٦٢
٤. عواطف الأليمة الظلم..... ٦٤
٥. عواطف الأليمة الخوف..... ٦٦
٦. عواطف الأليمة الحيرة..... ٦٧
الفصل الخامس : الخاتمة ٧٠
أ. النتائج..... ٧٠
ب.الإقترحات ٧١
المراجع ٧٢
أ. المراجع العربية..... ٧٢
ب. المراجع الإلكترونية..... ٧٢
ج. المراجع الأجنبية..... ٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب في المعنى الخاص هو الكليمة الجميلة التي تستطيع أن تشعر للقارء والسامع،من جنس الشعر أو النثر. اما الأدب في المعنى االعام فهو الشيء الذي فكر الإنسان يصور بالكلمة و تكتب بالكتابة.[١] و الأدب ينقسم إلى نوعين هما الشعر و النثر. الشعر هو اعمالية الأدبية فيه الوزن و القلفية. اما النثر ينقسم إلى ثلاثة أقسام او اكثر منه، مثل المقالة و الخطبة و الرواية و القصة القصيرة وغير ذلك.

وستبحث الباحثة البحث التكميلى من النثر من جنس الرواية. أما الرواية هي نوع من الأدب النثري القصصي الخيالي الحديث الذي يعتمد على أسلوب السرد المطول.[٢] علم النفس الأدب هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في النائج الإبداعي، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء كان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وفديلته في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.[٣] تعريف السيكولوجية الأدبية بأنها علم بين السيكولوجية و الأدبية (إندرسوارا ,Endraswara ٢٠

---

[١] أحمد مزكي، النظرية الأدبية العربية (مالانع: UIN Maliki-Press ٢٠١١) ص. ٢٤

[٢] https://weziwezi.com/تعريف-الرواية/

[٣] جبر سعيد سعاد، "سيكولوجيا الأدب" . ص ٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٠٨ :١٦) شأن تعلّم الإنسان من وجو من الوجوه. و يدكن من وجوكثٍ نً واتّصف بذاتية، صنع الأديب اعتبره عمل ثقيل. إّ ن تعلّم السيكولوجية الأدبية جميلة جّدا، لنستطيع ان نفهم من وجو نفس الإنسان، بانها واسعة جّدا و وجو جّدا.[٤]

أهم عناصر الأدب عاطفة، فقال أحمد شايب في العاطفة"بقولّ أول ما أسير اليه اليه أن كلمة *emotion* الانجليزية يقابلها في العربية كلمةانفعال ولكني أثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الداسات الأدبية، لقربها من معنى الإنفعالي.[٥] والعواطف في الأعمال الادبية ينقسم إلى قسمين، هما العواطف الشخصية والعواطف الأليمة. العواطف الشخصية هي العواطف على حالة الإيجاب كمثل : المحبة والفرح والمدح والشجيع والإقتناع والفخر. وأما العواطف الأليمة هي على حالة السلب كمثل : الحزن والخوف والخشية والغضب والحيرة والظالم والشكوى والبغض والحسد.[٦]

الرواية التي ستبحث الباحثة هي رواية النبي. بطل الرواية في هذه الرواية، المصطفى، يريد العودة إلى بلده عن طريق الصعود على متن سفينة. تأخر رحيله من الأسئلة حول أسرار الحياة التي طرحها سكان المدينة.الملاحظات التي ألقاها المصطفى يهدف إلى إلهام وتنوير أي شخص يستمع إليه.

هذه الرواية في الطبعة الإنجليزية بعنوان *The Prophet* هي تحفة خليل جبران التي ألهمت الكثير من الناس، بما في ذلك شاعر اندونيسيا العظيم، ساباردي

---

[٤] Albertine Minderop. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. (Yayasan Pustaka Obor Indoneria:٢٠١١). Hal-٥٩.

[٥] أحمد شايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة المكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة : ١٩٩٤ ه) ص ١٨٠

[٦] أحمد شايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة المكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة : ١٩٩٤ ه) ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دجوكو دامونو. كتب خليل جبران لها دور مهم بالنسبة لساباردي في عمله. حتى هذا الكتاب مترجم على وجه التحديد مع ساباردي، لكي يستمتع القارئ بالكتاب الذي جعل من خليل جبران أحد الشعراء الثلاثة العظماء في كل العصور.

جبران هو اديب و شاعر و كاتب و ناقد وفيلسوف و يقول البعض انه رسام ايضا . عربي لبناني الاصل من ديانة مسيحية هاجر و هو صغير الى الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٨٩٥ و يمتلك الجنسية الامريكية . ولد في ٦ يناير (كانون الثاني / جانفي) ١٨٨٣ في بلدة تسمى بشري في لبنان . توفي رحمه الله بداء السل في ١٠ ابريل ١٩٣١ بنيويورك. اشتهر عن الغرب بكتابه **النبي** و كانت كتبه في ذلك الوقت الاكثر مبيعا بعد شكسبير ولاوزي.

ستبحث الباحثة عن العواطف الأدبية لأن فيه علاقة بين العاطفة الرواية النبي لخليل جبران. يتحدث عند يقرأ هذه الرواية. وفي هذه القصة الطويلة تعالج فيها الكاتب عن سر الحياة التي تمتد بين الولادة والموت.

ب. أسئلة البحث

أما سؤال البحث الذي سوف تحاول الباحثة الإجابة فيه فهو :

١. كيف صورة العواطف الشخصية في الرواية "النبي" لخليل جبران؟

٢. كيف صورة العواطف الأليمة في الرواية "النبي" لخليل جبران ؟

ج. أهداف البحث

أما الهدف الذي يسعي هذا البحث تحقيقه فهو ما يالي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعرفة صورة العواطف الأدبية الشخصية والأليمة في الرواية "النبي" لخليل جبران.

٢. لمعرفةصورة العواطف الأدبيةالأليمة في الرواية "النبي" لخليل جبران.

د. أهمية البحث

أهمية البحث يقسمان، هما أهمية نظرية و أهمية عملية. بيانات منها :

١. أهمية النظرية

يمكن هذا البحث أن تعطى فكرة للقارئ عن العواطف حتّى ذلك أنه فى المستقبل يمكن للقارئ أن يفهم حقا عنها.

٢. أهمية العلمية

و تنقسم أهمية التطبيقية إلى ثلاثة أقسام :

أ) للباحثة

أهمية العلمية للباحثة هي ويمكن أن يجعل اعتبار أو التوسع فيها، ويشير مرجع إلى دراسات مماثل.

ب) للقارئ

أهمية العلمية للقارئ هي ازداد العلم في العواطف في الرواية النبي لخليل جبران و تتعلمها.

ج) للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكمية

أهمية العلمية للمكتبة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازداد المجموعة الجديدة البحث التكميلي في دراسة العواطف في الرواية النبي لخليل جبران.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

١. **العواطف الأدبية** العواطف لغة عطف – يعطف عطفا – عطوفا معناه رجع عليه بما يكره أو له بما يريد. وانفعالات نفسية تنشأ في الإنسان حالة السرور أو الحب أو الكره أو الغضب، وهذه حالات تؤثر في كنايه كله. فالعواطف الأدبية هي انفعالات نفسية تنشأ الحالة في الانسان التي تجعله أن يخيل و يصور ويضع ما في ذهنه الأدبي.

٢. **في** يعني واحد من حرف الجر، الذي تدخل على الأسماء.

٣. **الرواية** هي قصة الطويلة (محدثة). روية أيضا من كلمة روى يروي رواية، راو (الراوي) مرويّ الحديث / الشعر : نقله وحمله.

٤. **النبي** بطل الرواية في هذهالرواية، المصطفى، يريد العودة إلى بلده عن طريق الصعود على متن سفينة.تأخر رحيله من الأسئلة حول أسرار الحياة التي طرحها سكان المدينة.الملاحظات التي ألقاها المصطفى يهدف إلى إلهام وتنوير أي شخص يستمع إليه.

٥. **لِ** يعني واحد من حرف الجر عشرون، حرف "لِ" لها خمسة عشر معنى.

٦. **خليل جبران** هو كاتب رومانسي. وهو شاعر معروف بأعماله يعكس مزيجًا من الثقافات الشرقية والغربية، مليئة القياس، ليس فقط ذلك أن أعماله تحظى بشعبية في أجزاء مختلفة من العالم، عمله الشهير هو النبي. ولد خليل خليل جبران في بيسيري ، لبنان ، ٦ يناير ١٨٨٣ من عائلة كاثوليكية مارونية. وتوفي خليل جبران في بوسطن ، الولايات المتحدة ١٠ أبريل ١٩٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها لكي لا يتسع موضوعا فحددته كما يلي :

١. إن موضوع الدراسة الأدبية في هذا البحث هي الرواية النبي لخليل جبران صفحة الأول حتى صفحة الثامنة والخمسين.

٢. إن هذا البحث تركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية العواطف الأدبية التي تحتوى العواطف الشخصية و الأليمة.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة رواية النبي، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخد منها أفكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزاة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات :

١. ليا كورنياواتي "**العواطف في الرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي**" بحث تكميلي قدماته لنيل شهادة الدراجة الجامعية الاولى في اللغة العربية وأدبيها في قسم اللغة العربية وأدبيها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. تتكون العواطف نوعين في هذا البحث، وهما: العواطف الشخصية وهي العواطف التي تحملنا على الدأبوراء صالحنا الخاص شجع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو الم دح ورجاء النول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما العواطف الأليمة، فهي تثير آلم القراء وشع ورهم بما تنغض حياتهم : كالحسد والسخط واليأس والظلم.[٧]

٢. مولدة رحمة "**العواطف الأدبية في قصة إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى**" بحث تكميلي قدماته لنيل شهادة الدراجة الجامعية الاولى في اللغة العربية وأدبيها في قسم اللغة العربية وأدبيها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. في هذا البحث توجد نوعان من عواطف الشخصية اجابية، منها: الرجاء، والفرح، والحب، والمدح، والنعمة. من عواطف الأليمة. الغضب الخوف والحزن، والندم.[٨]

٣. ديكي هارديانا "**العواطف الأدبية في قصة إبراهيم عليه السلام في القرآن الكريم**" بحث تكميلي قدماته لنيل شهادة الدراجة الجامعية الاولى في اللغة العربية وأدبيها في قسم اللغة العربية وأدبيها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٧ المساواة بين ما كتبة ديكي هارديانا بين تبحثه الباحثة هي منن ناحية النظرية العواطف الأدبية. والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع قصة إبراهيم عليه السلام في القرآن الكريم كموضع بحثها، وأما الباحثة فتستخدم رواية النبي لخليل جبران.

---

[٧] http://digilib.uinsby.ac.id/(مأخد من إنترنيت، تارخ ١١ سفتمبير ٢٠١٨ ، في الساعة الحادية العشر ليلا)

[٨] http://digilib.uinsby.ac.id/(مأخد من إنترنيت، تارخ ١١ سفتمبير ٢٠١٨ ، في الساعة الحادية العشر ليلا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن لاحظات الباحثة عن تلك البحوث الثلاثة عرفت الباحثة بأن تلك البحوث الثلاثة تختلف عن البحث الذي قامت بها الباحثة وهو البحث عن العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : سيكولكجية الأدبية

١. مفهوم سيكولوجية

سيكولوجية هي العلم الذي يدرس أو يستطلع عن التصريحات النفس.[٩] سيكولوجية يشتق من الكلمة يونان *psyche* ، بمعنى النفس، و *logos* بمعنى العلم. هكذا سيكولوجية بمعنى علم النفس أو العلم الذي يستطلع ويدرس سلوك الانسان (Atkinson، ١٩٩٦ : ٧).[١٠]

سيكولوجية هو أحد فروع العلوم الاجتماعية يهتم بإجراء الدراسات العلميّة والأكاديميّة حول سلوك الأفراد والعقل وطريقة التفكير والشخصيّة. ويدل مصطلح علم النفس إلى دراسة نفسية الفرد ومدى تأثير النشاطات والمجالات المحيطة به في حياته اليوميّة. وقد يتعمّق علم النفس للتطرق للمشاكل التي يقع بها الأفراد في حياتهم اليومية، وكما يشمل معالجة الأمراض العقليّة.

علم النفس هو العلم الذي يهتم بدراسة الظواهر النفسيّة المختلفة من عمليّات عقليّة معرفية كتخزين المعلومات واسترجاعها، وسمات الشخصية الإنسانية من انفعالات، وميول، وانطباعات، وكذلك دراسة العلاقات المتبادلة في السلوك الإنسانيّ، والاتصال بين العمليّات العقليّة المختلفة.

---

[٩] Agus Sujanto. *Psikologi Umum*. (Bumi Aksara ٢٠١٥). Hal-٠١.

[١٠] Albertine Minderop. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. (Yayasan Pustaka Obor Indoneria:٢٠١١). Hal-٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يُعرّف علم النفس أيضاً على أنّه الدراسات العلميّة للسلوك، وأنماط التفكير، وجوانب الشخصيّة، من أجل التوصّل إلى فهم ومعرفة سلوكيات البشر وتفسيرها، والتنبّؤ بها من أجل التحكّم فيها، وكما يعتبر من العلوم المهمّة التي برزت في العصر الحديث، حيثُ إنّه كان علماً بسيطاً في القديم.

لا يقتصر علم النفس على فرع واحد بل يشمل عدّة فروع وأقسام، بالإضافة إلى ذلك فإنّه من العلوم الممتعة مع أنّ دراسته قد لا تكون سهلة، ولهذا العلم أهميّة كبيرة في حياة الإنسان والتي سنتعرّف عليها فيما بعد.

علم النفس Psychology مشتق من كلمتين يونلنيتين Psyche بمعنى الروح أو العقل أو الذات، Logos وتعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشط- أي في السلوك.[١١]

ومن ثم يمكن تعرف علم النفس بأنه العلم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا السلوك ويحاول تفسيره.

ونقصد بالسلوك كل ما تصدر عن الفرد من استجابات مختلفة إزاء موقف يواجهه إزاء مشكلة يحلها، أو خطر يهدده، أو قرار يتخده، أو مشروع يخطط له، أو درس يحفظه، أو مقالة يكتبها، أو آلة يصلحها، أو مسابقة يعمل على الفوز فيها، أو لوحة فنية يتأملها، أو أزماة نفسية يكابدها.

---

[١١] محمد رجب البيرم ي. (علم النفس-١) دار الكتب العلممية بيروت-لبنان. ص ٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعريف علم النفس الإجتماعى هو العلم الذي يهتم بدراسة وبحث كل مظهر من مظاهر السلوك الاجتماعى للفرود. أى أنه علم سلوك الفردفي الجماعة والمجتمع.[١٢]

٢. مفهوم الأدب

كلمة الأدب في اللغة العربية يسمى الأدب بمعنى أسلوب الكلام الجميل الذي تصور الحياة، الذي يحتوي على الخيال ويمكن أن يثير المشاعر الشخصية التي تقرأ ذلك التحصيل.[١٣] مع أن الأدب هو الفنون الذي يملك قيمة عالية ويبدأ من شخصية المؤلف أو الشعراء يتجلى في الكلمات التي هو خلقه. من الوصف أعلاه يمكن الاستنتاج أن الأدب هو أسلوب الكلام الجميل ويملك المعنى اللطيف.[١٤]

الأدب هو نشاط إبداعي، على العمل الفني. أما دراسة أدبية هي فرع العلوم.[١٥] الأدب هو نوع من أنواع التعبير الراقي عن المشاعر الإنسانيّة التي تجول بخاطر الكاتب، والتعبير عن أفكاره، وآرائه، وخبرته الإنسانيّة في الحياة، وذلك من خلال الكتابة بعدّة أشكال، سواء أكانت كتابة نثريّة أو شعريّة، أو غيرها من أشكال التعبير في الأدب.

ولكلّ عملٍ أدبيّ عناصره التي لا بدّ من وجودها ليعتبر العمل كاملاً، وهي: الشخصيات، والحبكة، والموضوع، والأسلوب المستخدم، حيث إنّ صاحب العمل

---

[١٢] دكتور فؤاد البهي السيد (علم النفس الإجتماعى) الطبعة الثانية معدلة ومزيدة ١٩٨٠-١٩٨١ . ص ٢٠ .

[١٣] Burhan Djamaluddin. *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*. (Dwiputra Pustaka Jaya ٢٠١٦). Hal-٤٣.

[١٤] Ibid. Hal-٤٤.

[١٥] Rene Wellek & Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. (PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta ٢٠١٦). Hal-٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأدبيّ يعمل على إيجاد توازن متكافئ بين هذه العناصر الأربعة ليخرج بعمل فنيّ أدبيّ كامل.

الأدب هو العمل الفني الذي يسخر اللغة لكالوسط. تختلف عن غيرها من الفنون، على سبيل المثال فن الموسيقى و فن اللوحة الذي الوسط محايد، بمعنى ليس له معنى، لديها أنظمة واتفاقية.[١٦]

الأدب هو رياضة النفس بالتعليم والتهذيب على ما يغني. الأدب جملة ما ينبغي لذي الصناعة أو الفن أن يتمسك به، كأدب القاضي، وأدب الكتاب. الأدب الجميل من النظم والنثر. وعلوم الأدب عند المتقدمين تشمل : اللغة والصرف، والاشتقاق، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقافية، والجط، والانشاء، والمحاضرات.

الأدب جمعه الآداب: الآداب تطلق على العلوم والمعارف عموما او على المستظرف منها فقط. ويطلقونها على ما يليق بالشيء او الشخص فيقال : (آداب الدرس وآداب القاضي) الخ، و(علم الادب) هو علم يحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظا وكتابة.[١٧]

الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس سمي أدبا لأنه يأدب الناس إلى محامد، وينهاهم عن المقابح. وأصل الأدب الدعاء. ومنه قيل للصنيع يدعى أليه الناس : مدعاة ومأدبة.[١٨]

---

[١٦] Rahmad Djoko Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. (Pustaka Pelajar ٢٠١٨). Hal- ١٢١.

[١٧] (المنجد في اللغة والاعلام) بيروت دار المشرق، ٢٠٠٧ . ص ٥.

[١٨] إمام العلامه ابن منظور. (لسان العرب، االجز الأول ٦٣٠-٧١١). بيروت-دار إحياء التراث العربي. ص ٩٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تطور معنى الأدب في الأدب العربي. وقد تطورت كلمة أدب معنى من عصر الجاهلي إلى العصر الحديث في تاريخ الأدب العربي،[١٩] الأول في العصر الجاهلية ، في هذا العص كلمة الأدب لها معنى دعوة للطعام معا. معنى الكلمة الأدب كما وصفها الشاعر الجاهلي طرفة ابن العبد :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلي # لا تري الادب فينا ينتقر

تعبير الشاعر ، يمكن أن نفهم أن كلمة الأدب في عصر الجاهلية ، لا تعني مباشرة الأدب. والثاني تغييرات في المعنى الأدب في العصر صدر الإسلام ، في هذا العصر خضع معنى كلمة الأدب بالتغيير وفقا لتأثير التعاليم الإسلامية التي جلبها النبي محمد ص.م ، والتي لها معنى أخلاق الكريمة. ينعكس معنى الكلمة الأدب في كلمات عمر بن الخطاب لابنه :

يا بني انسب نفسك تصل رحمك واحفظ محاسن الشعر يحسن ادبك

من هذا التعبير يمكن أن نفهم أن كلمة الأدب في العصر صدر الإسلام لا تشير إلى معنى الدعوة لتناول الطعام معا كما كان مفهوما سابقا.

الثالث ، في عصر بني الأمية ، شهدت كلمة الأدب تطورًا مقارنة بعصر الجاهلي وصدر الإسلام. بدأت كلمة الأدب في هذا العصر تشير إلى الأدب كما هو مفهوم في العصر الحديث. معنى الكلمة الأدب يتضح من عبارة عبد الملك بن مروان لمعلم ابنه :

---

[١٩] Djamaluddin, Burhan. *Kesusastaan arab jahiliyah*.(Dwi putra pustaka jaya. Sidoarjo.٢٠١٦)hal-٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ادبهم برواية شعر الاعشى

من العبارة أعلاه ، من الواضح أن معنى الكلمة الأدب في العصر الجاهلية إلى العصر بني الأمية ينمو بسرعةكان يتضمن الشعر ، قصص الحرب ، وقصص عن نسب.

٣. مفهوم سيكولوجية الأدبية

سيكولوجية الأدبية هي العلم الذي يدرس الأديب من خلال العمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.[٢٠]

وفي ميدان دراسة سيكولوجيا الأدب ومخاضات نظرياته الجدلية، ينبغي الإشارة إلى المساحات التاريخية في ولادة هذا العلم بمادته المرهفة الرقيقة، وهنا يشير المتخصصون في مجال سيكولوجيا الأدب إلى أن العلاقة بين علم النفس والأدب تاريخية، ومن ذلك دراسات عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ودلائل الأعجاز وابن قتيبه في االشعر والشعراء وهناك إشارات كثيرة لدى ابن سينا في الإدراك والصور الذهنية والخيال والإبداع وفي مرحلة تاريخية لاحقة نجد دراسات طه حين عن أبي العلاء المعري وحافظ شوقي والمتنبي وابن الرومي وكذلك دراسات العقاد وإبداعات

[٢٠] سعاد جبير سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات (الأردن : خدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨) ص. ٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصطفى الرافعي في سيكولوجية الأدب المتمحورة حول المرأة في أبعاد ذاتها المتضادة سيكولوجيا.[٢١]

تعريف السيكولوجية الأدبية بأنها علم بين السيكولوجية و الأدبية (إندرسوارا ,Endraswara ٢٠٠٨ :١٦) شأن تعلّم الإنسان من وجو من الوجوه. و يدكن من وجوكث نً واتّصف بذاتية، صنع الأديب اعتبره عمل ثقيل. إّ ن تعلّم السيكولوجية الأدبية جميلة جّدا، لنستطيع ان نفهم من وجو نفس الإنسان، بانها واسعة جّدا و وجو جّدا.[٢٢]

في العام السكولوحية الأدب ليفهم أمور النفس الذي يمكن في آثر الأدبية. ستخدم الباحث خلق، وعاطفة، و آثر. وكذلك من القارئ.

ب. المبحث الثاني : مفهوم العواطف

١. مفهوم العاطفة

العطفة جمعها عاطفات وعواطف: مؤنث العاطف.[٢٣] يطلق على العاطفة في اللغة الإنجليزية والفرنيسية لفظ *sentiment* غير أنه يلاحظ أن معظم علماء النفس الأمركيين عدلوا الآن عن استعمال هذا اللفظ واستبدال به لفظ *attitude* أى اتجاه. ولهذا التبديل في استعمال الألفاظ مغزاه، وسيساعدنا الوقوف على هذا المغزى على فهم طبيعة العاطفة وتعريفها.[٢٤]

---

[٢١] سعاد جبير سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات (الأردن : خدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨) ص ٨.

[٢٢] Albertine Minderop. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. (Yayasan Pustaka Obor Indoneria:٢٠١١). Hal-٥٩.

[٢٣] (المنجد في اللغة والاعلام) بيروت دار المشرق، ٢٠٠٧ . ص ٥١٣.

[٢٤] مراد يوسف، مبادئ علم النفس العام. ص. ١٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فكلمة *Attitude* تفيد معنى التوجية ومعنى التأهب للعمل والاستعداد في حين لا تفيد كلمة *Sentimen* إلا معنى الشعور فقد. ومما هو جدير بالملاحظة أن الكلمة العربية (عاطفة) تفيد معنى *attitude* و *sentiment* في آن واحد، أى معنى الحالة الشعورية وما يصحبها من نشاط موجه متواصل. العاطفة في اللغة العربية يفيد معنى الميل والاتجاه وتتابع حاقات الفعل. يفيد أيضا معنى من المعاني الوجدانية. فالعاطفة في اللغة هي الشفقة والحنو ثم أطلقت على جميع مظاهر الحب أو الكراهية أى الميل إلى الشيء والميل عنه. وكذلك يقال غطف إليه أى مال وعطف عنه أى انصرف.

فعلى ضوء ما سبق يمكن تعريف العاطفة بأنها غستعداد وجداني للشعور بتجربة وجدانية خاصة وللقيام بسلوك معين إزاء شيء أو شخص أو جماعة أو فكرة مجردة.

وتعد العاطفة استعدادا مكتسبا، وذلك لتمييزها من الميل الفطرية. غير أنها تنبت في ثنايا الميل الفطرية، ثم تتأثر بالعوامل الاجتماعية وتنمو وتقوى تحت تأثير التفكير والتأمل والتجارب الانفعالية المختلفة. وهي كالغريزة من دوافع السلوك الهامة، ومن أقوى الأمثلة على تطور الميل الغريزى الحيوانى إلى عاطفة سامية، تطور الدافع الأمى *maternal drive* تحت تأثير البيئة الاجتماعية (انظر الفصل الخامس فقرة ١٣ ، ص ١٠٥).

فالعاطفة تشبه إذن الميل الفطرى من حيث هى منشطة للسلوك وموجهة له فضلا عن كونها مصحوبة دائما بتجربة انفعالية. وتشبه العادة من حيث هى مكتسبة ولكنها عادة وجدانية. وهى كالعادة تكيف الشخص لا تخاذ اتجاه معين، سواء في شعوره وتأملاته، أو في سلوكه الخارجى. غير أنها أكثر مرونة من العادة الحركية وأسرع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحولا، اللهم إلا إذا استأثرت عاطفة ما بجميع مشاعر الشخص وأخضعته لسلطانها. وفي هذه الحالة تتحول إلى هوى *Passion* .

كليمة العاطفة جمع من العواطف : إظهار المشاعر وكشف ما في القلب من إحساس، شفقة : (خلا قلبه من العاطفة) استعداد نفسي ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معينة والقيام بسلوق خاص حيال فكرة أو شيء : (عاطفة دينية) حب وحنان: (عاطفة أبٍ) شعور بالاحترام تجاه شخص: (تقبل أسمى عواطفي).[٢٥]

العاطفة الرحيم ، صفة غالبة . ورجل عاطف وعطوف : عائد بفضله ، حسن الخلوق . قال الليث : العطاف الرجال الحسن الخلوق العطوف على الناس بفضله.[٢٦]

وذهب بعض العلماء عن العاطفة، مثل رأي بيمو ولجيطو، يقول أن العاطفة ردود الفعل المعقدة التي تحتوي على درجة عالية من النشاط والتغيرات في المادية وترتبط بمشاعر قوية.[٢٧]

تعريف العاطفة بأنها استعداد وجداني مركب وتنظيم مكتسب لبعض الانفعالات الموجهة نحو موقف معين ندفع صاحبها للقيام بسلوك خاص.[٢٨]

٢. أنواع العواطف

وبعد بحثت الباحثة مفهوم العاطفة، فتتكلم عن أنواع العلطفة بشرح معين. قال أحمد الشايب إن العاطفة تنقسم إلى قسمين، هما :

---

[٢٥] (المنجد الوسيط في العربية المعاصرة) بيروت دار المشرق ٢٠٠٣ . ص ٧٣٥.

[٢٦] إمام العلامه ابن منظور. (لسان العرب، االجز التاسع ٦٣٠-٧١١). بيروت-دار إحياء التراث العربي. ص ٢٦٨.

[٢٧] Walgito Bimo, Pengantar Psikologi Umum, hal-١٥٥

[٢٨] محمد رجب البيرم ي. (علم النفس-١) دار الكتب العلممية بيروت-لبنان. ص ٨١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. العواطف الشخصية (*Self Regerding Emotion*)

وهي العواطف التي تحملنا على الدأب ورأ صالحنا الخاص كالجشع أوالفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. فهذه ليست من الانفعلات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان. فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لايكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسسن باعتبره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسى، ظفرت بشيء أولا. وكذلك الثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقا يجد ممن جميع النف وإصغاء لأنه متصل بفضيلة عامة يشترك فيها الناس جميعا.[٢٩] كمثل : الفرح والمدح والدفاع والبذل والمحبة والتشجيع والسرور وغير ذلك.

٢. العواطف الأليمة (*Painfull Emotion*)

وهي التي تثير آلام وتشعرهم بما ينغص ويكدر صفوها كالحسد والسخط والبأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهديب النفسي. وإذاعة السرور لاالبوس والتبرم. ولعل ذلك من وظيغة الفنون الجميلة كلها. على أن الأدب والإنسان مطلقا لايحب إشعار نفسه بالآلام إلا أن يكون سقيم االحس كثيب الطبع يرى الحياة شرورا. ونقول ذلك مع إعترافنا أن هذه العواطف قوية.

---

[٢٩] أحمد شايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة المكتبة النهضة المصرية،: ١٩٦٤ هـ) ص، ١٨١-١٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كمثل: الغضب والحزن والشكوى والقلق والحسد والظالم والخوف والخشية والحيرة والبأس والبغض غير ذلك.

ج. المبحث الثالث : الخلاصة رواية النبي

الرواية التي ستبحث الباحثة هي رواية النبي. الرقم في هذه الرواية، المصطفى، يريد العودة إلى بلده عن طريق الصعود على متن سفينة. تأخر رحيله من الأسئلة حول أسرار الحياة التي طرحها سكان المدينة. الملاحظات التي ألقاها المصطفى يهدف إلى إلهام وتنوير أي شخص يستمع إليه.

هذه الرواية في الطبعة الإنجليزية بعنوان *The Prophet* هي تحفة خليل جبران التي ألهمت الكثير من الناس، بما في ذلك شاعر اندونيسيا العظيم، ساباردي دجوكو دامونو. كتب خليل جبران لها دور مهم بالنسبة لساباردي في عمله. حتى هذا الكتاب مترجم على وجه التحديد مع ساباردي، لكي يستمتع القارئ بالكتاب الذي جعل من خليل جبران أحد الشعراء الثلاثة العظماء في كل العصور.

الكتاب الأصلي مكتوب باللغة الإنجليزية بعنوان *The Propeth* ، التي نشرت لأول مرة في سنة ١٩٢٣ ، يحتوي على ٢٦ مقالات شعرية. الأعمال التي يتم تصنيفها في كثير من الأحيان كما هذا الكتاب الغامض الشعبي ترجمت إلى عشرات اللغات. في هذه المقالة الشعرية ، خلق جبران شخصية تدعى المصطفة.

الإطار السردي لهذا الكتاب تبدأ عندما أن تستعد الشخصية على متن السفينة التي ستحمله عودة إلى بلده الأم بعد ١٢ سنة في بلد أجنبي. تم إيقافه من قبل سكان المدينة حيث عاش لمدة ١٢ سنة، الذي طلب منه التحدث عن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أسرار الحياة والتي تمتد بين الولادة والموت. كل ما تمت مناقشته من المصطفى في الأساس هو موضوع تقليدي الذي يظهر دائما في الأعمال الأدبية أينما ومتى، يتم تناول هؤلاء في هذا الكتاب من وجهات نظر صوفية شعبية. يستجيب العديد من النقاد للتعبيرات والاستعارات والرموز والأدوات الشعرية المختلفة في هذا الكتاب على أنها مجرد كليشيهات، وهو شيء خاص، لكن هذا العمل الجبراني قد تم تربيته على الأقل من قبل الشباب الأميركيين للأجيال. تظهر هذه الحقيقة أنه توجد بالتأكيد قوة هائلة وراء طريقة التعبير عنها، مما يجعل القارئ مهتمًا بالفهم والعيش ، وربما إقناعه أيضًا.

وفي هذه القصة الطويلة تعالج فيها الكاتب عن سر الحياة التي تمتد بين الولادة والموت، منها :

١. الحب
٢. الزواج
٣. الأطفال
٤. العطاء
٥. المأكول والمشرب
٦. العمل
٧. الفرح والحزن
٨. البيوت
٩. الثياب
١٠. البيع والشراء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. الجريمة والعقاب
١٢. قوانينا
١٣. الحرية
١٤. العقل والعاطفة
١٥. الألم
١٦. معرفة النفس
١٧. التعليم
١٨. الصداقة
١٩. الكلام
٢٠. الزمن
٢١. الخير والشر
٢٢. الصلاة
٢٣. المتعة
٢٤. الجمال
٢٥. الدين
٢٦. الموت

د. المبحث الربيع : سيرة خليل جبران

جبران خليل جبران هو أديب عربيّ مشهور، وُلِدَ في ٦ كانون الثاني (يناير) عام ١٨٨٣م في بلدة بشرّي الواقعة في لبنان، وعاش في ظلّ عائلة من العائلات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحافظة، وعندما وصل إلى عُمر الخمس سنوات التحق بمدرسةٍ عُرِفت باسم تحت السنديانة أو مدرسة إليشاع، ودرس في مدرسته أُسّس اللغات السريانيّة والفرنسيّة والعربيّة، وخلال العُطلة كان يزور مركزاً للرهبان كي يُشاهد الروائع المتصلة بعصر النهضة في إيطاليا، وكان جبران من الطُلاب المتميّزين في المدرسة، فعُرِفَ بأنّه ذكي وصاحب شخصيّة قوية. توفي رحمه الله بداء السل في ١٠ ابريل ١٩٣١ بنيويورك. اشتهر عن الغرب بكتابه **النبي** و كانت كتبه في ذلك الوقت الاكثر مبيعا بعد شكسبير ولاوزي.

حياة جبران خليل جبران الشخصية مرّت حياة جبران خليل جبران بعدّة مراحل أثرت فيه، وساهمت في تكوين وبناء شخصيته، وفي ما يأتي معلومات عن أهمّ هذه المراحل: السفر إلى بوسطن كان والد جبران خليل جبران يعمل في جباية الضرائب، ولكن في أحد الأيام قُبِضَ عليه بتهمة الاختلاس الماليّ؛ ممّا أدّى إلى إصابة جبران بصدمة قوية في نفسه، وأرغم ذلك والدته وعائلته على السفر إلى مدينة بوسطن؛ للالتحاق بمجموعة من أقارب والدته في تلك المدينة، وانضم جبران في مدينة بوسطن إلى إحدى المدارس الشعبيّة، ودرس فيها مبادئ وأُسّس اللغة الإنجليزيّة، ولفت انتباه معلمته في المدرسة والتي رأت فيه طالباً مجتهداً ويُحبّ الرسم، فحرصت على التوصية به عند أحد الأشخاص الذين يهتمّون بتقديم الرعاية للموهوبين في مجال الفنّ، فتمكّن جبران من تعلُّم التقنيات الخاصة بالرسم، مع حرصه على الاستمرار في دراسة اللغة الإنجليزيّة.

حياة جبران خليل جبران الأدبية تعود البداية الأدبيّة الحقيقيّة عند جبران خليل جبران إلى أوائل عام ١٩٠٤م، عندما التقى بأمين الغريّب مُؤسّس صحيفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المهاجر، فقدّمَ له جبران مجموعة من رسوماته وخواطره التي نالت إعجابه وقرّر نشرها في صحيفته، وفي شهر آذار (مارس) كتب جبران مقالته الأوّلى وكان عنوانها رؤيا، وحصلت هذه المقالة على إعجاب قُرّاء الصحيفة، وشجّع ذلك جبران على الاستمرار في كتابة المقالات، فنشر مجموعة منها على شكل سلسلة كانت بعنوان رسائل النار، وبعد مرور عام على كتابته للمقالات نشر مقالة طويلة بعنوان الموسيقى، ومثلما مرّت حياة جبران خليل جبران الشخصيّة بمجموعة من المراحل، كذلك تأثّرت حياته الأدبيّة بعدّة مراحل مهمة، وتُلخّص وفقاً للآتي: السفر إلى باريس سافر جبران خليل جبران إلى مدينة باريس التي كانت مركزاً مهماً للفنون؛ حيث يزورها الكثير من الرسامين لعرض وتقديم إنتاجاتهم الفنية داخل قاعاتها، وحرص جبران أثناء وجوده في باريس على زيارة المكتبات، والمتاحف، والمعارض، والتقى فيها مع يوسف الحويّك أحد أصدقاء دراسته في الماضي. تُعدّ مدينة باريس من المراحل البارزة في حياة جبران؛ حيث وفّرت له مجموعة من الآفاق المهمة، وبعد أن ظلّ فيها مدّة سنتين كاملتين قرر أن يُشارك بمجموعة من لوحاته في معرض خاص بالفنون الجميلة.

متحف جبران خليل جبران أراد جبران خليل جبران أثناء وجوده في مدينة نيويورك في سنة ١٩٢٦م أن يشتري ديراً موجوداً في بلدته بشري؛ حتّى يحوّله من دير إلى صومعة خاصة به ليُدفَن فيها لاحقاً، ومضى الوقت دون أن ينجح في تحقيق حُلمه وهو على قيد الحياة، ولكن عندما توفِّي ووصل جثمانه إلى بشري قررت أخته مريانا أن تشتري له الدير وجميع ملحقاته؛ بهدف تحقيق حُلمٍ من أحلامه بأن يُدفَن داخله، أمّا تحوّل الدير إلى متحف، فقد تمّ ذلك عام ١٩٧٥م؛

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نتيجةً لاكتشاف اللجنة المسؤولة عن تراث جبران رغبته في تحويله إلى متحف، فحرصت اللجنة على تنفيذ وصيته؛ عن طريق مباشرة أعمال توسيع الدير من قسمه الشرقيّ وجمع طابقيه معاً، وبعد الانتهاء من كافة الأعمال الإنشائيّة صار المتحف سنة ١٩٩٥م جاهزاً لاستقبال الزوار. مؤلفات جبران خليل جبران ألّف جبران خليل جبران خلال مسيرته الأدبيّة والحياتيّة العديد من المؤلفات الفكريّة والروائيّة والشعريّة المهمة، سواء في اللغة العربيّة أو اللغة الإنجليزيّة، ومن مؤلفاته باللغة العربيّة: العواصف، ودمعة وابتسامة، والأرواح المتمردة، وعرائس المروج، ومن مؤلفاته باللغة الإنجليزيّة: النّبي، وحديقة النّبي، ورمل وزبد، والمجنون.

مسيرة في الفنون :

استقر جبران فى بوسطن في الوقت الذي كانت فيه ثاني أكبر جالية سورية لبنانية أمريكية في الولايات المتحدة ، بدأ جبران دراسته في ٣٠ سبتمبر ١٨٩٥ ووضعه مسؤلو المدرسة في صف خاص للمهاجرين لتعلم اللغة الإنجليزية.

كما إلتحق جبران بمدرسة الفنون في دنيسون هاوس ، وتعرّف هناك على الفنان الطليعي في بوسطن والمصور والناشر فريد هولند داي ، الذي شجع وأيد جبران في مشواره الإبداعي حيث إستخدم الناشر بعض رسومات جبران لأغلفة الكتب في عام ١٨٩٨ ، فكان جبران فنانًا بارعًا ولا سيما في الرسم والألوان المائية.

اتبع جبران أسلوبًا رمزيًا ورومانسيًا وعقد معرضه الفني الأول الذى يضم الكثير من رسوماته في عام ١٩٠٤ في بوسطن ، وخلال هذا المعرض إلتقى جبران ماري إليزابيث هاسكل وهى مديرة محترمة حيث دامت الصداقة بينهما لمدة عشر سنوات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

، فكانت داعمة له بقوة تدفع الكثير من المبالغ لمساعدته فى تحرير كتاباته بالإنجليزية.

كانت طبيعة علاقتهم الرومانسية غامضة بعض الشئ لكن يؤكد بعض كتاب السيرة الذاتية أن الاثنين كانا محبين لبعضهما ولم تقتصر العلاقة على الصداقة فقط ، لكن لم تكتمل قصة حبهما لأن عائلة هاكسل عارضت فكرة زواجهما.

ويقال أيضا أن جبران لم يكن يعتزم الزواج منها بينما كانت له علاقات مع نساء أخريات حيث تزوجت هاسكل في وقت لاحق من رجل آخر ، لكنها ظلت داعمة لجبران مالياً وإستخدامت نفوذها للتقدم في مسيرته المهنية فأصبحت محررة له ، وقدمته إلى شارلوت تيلر وهي صحفية ، وإيميلي ميشيل وهي معلمة فرنسية. وفي عام ١٩٠٨ ذهب جبران لدراسة الفن في باريس لمدة عامين ، وبينما كان هناك إلتقى مع شريكه في الدراسة الفنية وصديقه المقرب يوسف.

أعماله الأدبية :

كتب جبران الكثير من القصائد وصل عددها إلى ١١٤٨ قصيدة تقريبا **من أبرز هذه القصائد** :

١. قبس بدا من جانب الصحراء

٢. لبنان في أسمى المعاني لم يزل

٣. تلك الدجنة آذنت بجلاء

٤. يا سعد هذي الليلة الزهراء

٥. زمزم أسرت إسراء يمن

٦. يا عزيزينا اللذين اقترنا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. وليلة رائقة البهاء

٨. هذي رؤوس القمم الشماء

٩. كنا وقد أزف المساء

١٠. أيها الفرسان رواد السماء

١١. قل للذين طلوه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليه الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية :

أ. مدخول البحث ونوعه

المدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.[٣٠] و أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع الوصفي التحليلي.

ب. بيانات البحث ومصادره

عند لوفلان Lofland (١٩٨٤ : ٤٧) مصادر البيانات أساسي في البحث، النوعي هو ألفاظ و سير، وبجانب ذلك بيانات إضافي كمثل وثيقة و غير ذلك. اعتمادا على ذلك التعريف نوع البيانات على الألفاظ و سير، صادر البيانات مكتوب، صورة و إخصائي.[٣١] أما بيانات هذا الباحث فهي الجملة أو الكلمة التي توجد أنواع العواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران. والبيانات الثانوية (Data Sekunder) عادة.

---

[٣٠] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*,edisi Refisi (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠), hal-٢٢.
[٣١] Ibid, ١٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالعواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران.

ج.أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أى الاجتماعية.[٣٢] أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. ممّا يعنى أنّ الباحثة تشكل أداة الجمع بيانات البحث.

د. طريق جمع البيانات

أما الطريقة التى ستعملها الباحثة لجمع بيانات هذه البحث فهي:

١. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل معجم والكتب والهوامش وغير ذلك.[٣٣]

٢. طريقة وثائقيّة (Dokumentasi) وهي طريقة عملية لجميع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان نعيّن من الكتب وغير ذلك. وطريقة وثائقية في هذه الدراسة هي أن الباحثة تقرا في رواية "النبي" لخليل جبران. عدد مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب أنواع (صور) العواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران.

[٣٢] Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. Hal-١٠٣.
[٣٣] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif,*edisi Revisi, hal-٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس وهيبيرمان (Miles & Heberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن العواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران (التي جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العواطف الأدبية في رواية "النبي: لخليل جبران (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرضها البيانات ومناقشتها : هنا تعرض االباحثة البيانات عن العواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران (التي تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها وتصنفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي رواية "النبي" لخليل جبران التي تنص العواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران.
٢. الربط بين البيانات التي جمعها بمصادرها اي ربط البيانات عن العواطف الأدبية في رواية "النبي" لخليل جبران.
٣. مناقشة البيانات عن العواطف (التي تم تحديدها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحث في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة الإستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد الموضوع بحثها ومركزتها، وتقوم بتصميمها، تحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها ببحثها وتتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

٢. مرحلة تنفيد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحطة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول : تحليل العواطف الشخصية في الرواية "النبي" لخليل جبران.

أما الأمثال للعواطف الشخصية في رواية النبي :

الفرح

كانت العاطفة الشخصية الفرحة في رواية النبي. هم :

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"فلمح سفينته تأتي مع الغمام"	العواطف الشخصية (الفرح)	١

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "فلمح سفينته تأتي مع الغمام" معنها أن في هذه الكلمة وردت العاطفة الفرحية للمصطفى، لأن السفينة التي تنتظر المصطفى لقد حانت لنقله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"وهنا انفرج شغاف قلبه، وطارت فرحته بعيد حتى رفت على البحر"	**العواطف الشخصية (الفرح)**	١

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "وهنا انفرج شغاف قلبه، وطارت فرحته بعيد حتى رفت على البحر" معنها أن في هذه الكلمة وردت العاطفة الفرحية للمصطفى، لأن السفينة التي تنتظر المصطفى لقد حانت لنقله، بأطبق عينيه يردد الصلوات في محراب السكون من روحه.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"ما أكثر ما أبحرتم في أحلامي، وأنتم الآن تفدون في يقظتي، وهي أعمق أحلامي"	**العواطف الشخصية (الفرح)**	٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ما أكثر ما أبحرتم في أحلامي، وأنتم الآن تفدون في يقظتي، وهي أعمق أحلامي" معنها أن في هذه الكلمة وردت العاطفة المسرورة للمصطفى، لأن السفينة التي تنتظر المصطفى لقد حانت لنقله.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٤.	"هأنذا على أهبة الرحيل، وقد أطلقت لهفتي شراعها كاملا ترتقب الريح"	**العواطف الشخصية (الفرح)**	**٣**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "هأنذا على أهبة الرحيل، وقد أطلقت لهفتي شراعها كاملا ترتقب الريح" معنها أن في هذه الكلمة وردت العاطفة المسرورة للمصطفى، تظاهر وجه سروره، لأن السفينة التي تنتظر المصطفى لقد حانت لنقله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٥.	"وليكن انحناؤكم في يد الرمي عن رضا وطيب نفس"	**العواطف الشخصية (الفرح)**	**١٧**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "وليكن انحناؤكم في يد الرمي عن رضا وطيب نفس" معنها أن في هذه الكلمة العاطفة المسرورة لإظهار أهل الأورفاليس أن الأطفال يشعرون بالسعادة عند اللعب مع الوالدين.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٦.	"وبعضهم يعطي فرحا، وفرحته جزاؤه"	**العواطف الشخصية (الفرح)**	**١٩**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "وبعضهم يعطي فرحا، وفرحته جزاؤه" معنها أن في هذه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلمة العاطفة المسرورة لإظهار أهل الأورفاليس أن العطاء لا يعني الإضاعة، بل هو نوع من الزناد لتوليد أرباح كبيرة للعطاء.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٧.	"ولا تنسوا أن الأرض تلتذ بملامسة أقدامكم العارية، وأن الرياح تتشوق إلى مداعبة شعوركم المرسلة"	**العواطف الشخصية (الفرح)**	**٣٧**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ولا تنسوا أن الأرض تلتذ بملامسة أقدامكم العارية، وأن الرياح تتشوق إلى مداعبة شعوركم المرسلة" معنها أن في هذه الكلمة العاطفة الفرحية، أن المصطفى إقناع أهل أورفليس بأن يكونوا سعيداء دائما.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدح

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"وأنت أيها البحر الفسيح، بل الأم الهاجعة، يا من في صدرك وحدك يجد النهر والجدول السلام والحرية"	**العواطف الشخصية (المدح)**	**٣**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "وأنت أيها البحر الفسيح، بل الأم الهاجعة، يا من في صدرك وحدك يجد النهر والجدول السلام والحرية" معنها أن هذه الفقرة المصطفى يحكي جمال البحر لأهل أورفاليس.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"لقد سطعت في غسق حياتنا كالشمس في رائعة النهار، وأمدنا شبابك بأحلام نحلمها"	**العواطف الشخصية (المدح)**	**٦**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "لقد سطعت في غسق حياتنا كالشمس في رائعة النهار، وأمدنا شبابك بأحلام نحلمها" معنها أن هذه الفقرة الثناء يمارس المصطفى من أهل أورفاليس لأنه قد أعطى الجمال لحياتهم.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"فقد طفت بنا روحا، و كان ظلك لنا نورا يشيع في وجوهنا"	**العواطف الشخصية (المدح)**	٧

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "فقد طفت بنا روحا، و كان ظلك لنا نورا يشيع في وجوهنا" معنها أن هذه الفقرة المدح على المصطفى، لأنه لقد جعل يومهم يزيد الملونة والمجد حتى خاصة جدا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٤.	"إن ذاتكم النورانية لكالبحر المحيط"	**العواطف الشخصية (المدح)**	٤٠

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "إن ذاتكم النورانية لكالبحر المحيط" معنها أن هذه الفقرة، المدح لقاضي مدينة أورفاليس لأنه جهاز محكمة يفهم القانون.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٥.	"بل هي كالشمس، ذاتكم النورانية"	**العواطف الشخصية (المدح)**	٤٠

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "بل هي كالشمس، ذاتكم النورانية" معنها أن هذه الفقرة، المدح لقاضي مدينة أورفاليس لأنه جهاز محكمة يفهم القانون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدفاع

كانت العاطفة الشخصية الدفاع في رواية النبي، هم :

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"لست بيننا ضيفا ولا غريبا، بل أنت ولدنا الحبيب عشيقته أرواحينا"	**العواطف الشخصية (الدفاع)**	٦

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "لست بيننا ضيفا ولا غريبا، بل أنت ولدنا الحبيب عشيقته أرواحينا" معنها أن تكون هذه الفقرة من الدفاع، يعني الدفاع عن أهل أورفاليس بحيث مصطفى لايتركهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"فلا تترك أبصارنا منذ الآن عطشى إلى ملامح وجهك"	**العواطف الشخصية (الدفاع)**	٦

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "فلا تترك أبصارنا منذ الآن عطشى إلى ملامح وجهك" معنها أن تكون هذه الفقرة من الدفاع، يعني الدفاع عن أهل أورفاليس بحيث مصطفى لايتركهم.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"لا تدع أمواج البحر تفرق بيننا الآن"	**العواطف الشخصية (الدفاع)**	٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "لا تدع أمواج البحر تفرق بيننا الآن" معنها أن تكون هذه الفقرة من الدفاع، يعني الدفاع عن أهل أورفاليس بحيث مصطفى لايتركهم.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٤.	"ولا تجعل السنين التي قضيتها بين ظهرانينا تؤول إلى ذكرى"	**العواطف الشخصية (الدفاع)**	٦

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ولا تجعل السنين التي قضيتها بين ظهرانينا تؤول إلى ذكرى" معنها أن تكون هذه الفقرة من الدفاع، يعني الدفاع عن أهل أورفاليس بحيث مصطفى لايتركهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٥.	"فلا تنسوا أن الاحتشام درع يقيكم من نظرات أهل الدنس"	**العواطف الشخصية (الدفاع)**	**٣٨**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "فلا تنسوا أن الاحتشام درع يقيكم من نظرات أهل الدنس" معنها أن تكون هذه الفقرة من الدفاع، يعني الحماية من مصطفى من خلال تقديم المشورة لأهل أورفاليس أن يكون دائما متواضعا.

البذل

كانت العاطفة الشخصية البذل في رواية النبي، هم :

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"غير أنا سائلك قبل أن ترحل عنا أن تتحدث إلينا، فتزودنا مما عندك من الحق"	**العواطف الشخصية (البذل)**	**٨**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "غير أنا سائلك قبل أن ترحل عنا أن تتحدث إلينا، فتزودنا مما عندك من الحق" معنها أن هذه الفقرة تبين عن نضال أهل أورفاليس لإقناع المصطفى ليسفر عن سر الحياة التي تمتد بين الولادة والموت.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"بل أولى بكم أن تمتطوا عطايا المحسن وكأنها أجنحة لتعرجوا معه إلى مراقي الذرى"	**العواطف الشخصية (البذل)**	٢١

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "بل أولى بكم أن تمتطوا عطايا المحسن وكأنها أجنحة لتعرجوا معه إلى مراقي الذرى" معنها أن هذه الفقرة تبين في محاولة لإعطاء الصدقات، ينصح مصطفى الأشخاص الذين يشعرون بالصدقة أن يحاولوا حتى يكونوا خيريين أيضًا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"أننت تعمل كي تلاحق الأرض وتقارب سرها"	**العواطف الشخصية (البذل)**	٢٥

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "أننت تعمل كي تلاحق الأرض وتقارب سرها" معنها أن هذه الفقرة تبين أن يشجع المصطفى على أهل أورفاليس لعمل الدؤوب في العمل.

المحبة

كانت العاطفة الشخصية المحبة في رواية النبي، هم :

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"فلشد ما أحببناك حبا صامتا مصونا وراء قناع"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "فلشد ما أحببناك حبا صامتا مصونا وراء قناع" معنها أن هذه الفقرة تبين عن حب اهل أورفاليس إلى المصطفى.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"وهكذا الحب أبدا لا يعرف ما له من غور إلا ساعة الفراق"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	٧

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "وهكذا الحب أبدا لا يعرف ما له من غور إلا ساعة الفراق" معنها أن هذه الفقرة تبين عن حب اهل أورفاليس إلى المصطفى عميق جدا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"ألا ما أعظم حنينك إلى مهد ذكرياتك، وموطن رغباتك الجسام. فحبنا لن يقيدك وحاجاتنا لن تستوقفك"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	٨

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ألا ما أعظم حنينك إلى مهد ذكرياتك، وموطن رغباتك الجسام. فحبنا لن يقيدك وحاجاتنا لن تستوقفك" معنها أن هذه الفقرة تبين أن أهل أورفاليس سوف يتخلون بصدق من أجل السعادة المصطفى، دليل الحب من أهل أورفاليس على المصطفى.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٤.	"إذا أومأ الحب إليكم فاتبعوه، وإن كان وعر المسالك زلق المنحدر"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "إذا أومأ الحب إليكم فاتبعوه، وإن كان وعر المسالك زلق المنحدر" معنها أن هذه الفقرة تبين عن حب الولاء.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٥.	"فالحب لا يعطي إلى ذاته، ولا يأخد إلا من ذاته"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	**١٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "فالحب لا يعطي إلى ذاته، ولا يأخد إلا من ذاته" معنها أن هذه الفقرة تبين عن كل هذا يفعل الحب بكم كي تعرفوا أسرار قلوبكم، وبهذه المعرفة تصبحون فلدة من قلب الوجود.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٦.	"و الحب لا يملك، ولا يملكه أحد"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	**١٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "و الحب لا يملك، ولا يملكه أحد" معنها أن هذه الفقرة تبين عن كل هذا يفعل الحب بكم كي تعرفوا أسرار قلوبكم، وبهذه المعرفة تصبحون فلدة من قلب الوجود.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٧.	"ليحب أحدكم الآخر، ولكن لا تجعلا من الحب قيدا"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	**١٤**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ليحب أحدكم الآخر، ولكن لا تجعلا من الحب قيدا" معنها أن هذه الفقرة تبين الحب في الزواج.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٨.	"قد تمنحونهم حبكم ولكن دون أفكاركم"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	**١٦**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "قد تمنحونهم حبكم ولكن دون أفكاركم". معنها أن هذه الفقرة تبين عن الكيفية أن يعطي الحب على الأطفال، فلهم أفكارهم.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٩.	"العمل حب تجسم للعيون"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	**٢٨**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "العمل حب تجسم للعيون" معنها أن هذه الفقرة تبين عن شرح المصطفى لأهل أورفاليس أن العمل مع الحب سيكون أسهل.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١٠.	"أن تنسج الثوب بخيوط مسلولة من قلبك، كما لو كان هذا الثوب سير تديه من تحب"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	٢٧

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "أن تنسج الثوب بخيوط مسلولة من قلبك، كما لو كان هذا الثوب سير تديه من تحب" معنها أن هذه الفقرة تبين أن نكون العمل الممزوج بالحب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١١.	"أن تبني دارا والمحبة رائدك، كما لو كانت هذه الدار ستضم من تحب"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	٢٧

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "أن تبني دارا والمحبة رائدك، كما لو كانت هذه الدار ستضم من تحب" معنها أن هذه الفقرة تبين أن نكون العمل الممزوج بالحب.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١٢.	"أن تنثر البذور في حنان، وتجمع حصادك مبتهجا، كما لو كانت الثمار سيأكلها من تحب"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	٢٧

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "أن تنثر البذور في حنان، وتجمع حصادك مبتهجا، كما لو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت الثمار سيأكلها من تحب" معنها أن هذه الفقرة تبين أن نكون العمل الممزوج بالحب.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١٣.	"أن تنفح كل ما تصنعه يداك بنسمة من روحك، وأن تدرك أن كل الراحلين المباركين ملتفون حولك يراقبون"	**العواطف الشخصية (المحبة)**	٢٧

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "أن تنفح كل ما تصنعه يداك بنسمة من روحك، وأن تدرك أن كل الراحلين المباركين ملتفون حولك يراقبون" معنها أن هذه الفقرة تبين أن نكون العمل الممزوج بالحب.

التشجيع

كات العاطفة الشخصية التشخيع في رواية النبي لخليل جبران، هم :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"على أنه ليس لي أن أطيل البقاء. فالبحر الذي يهتف بكل الكائنات إليه يهتف بي أن أقبل، ولا مفر من النشر الشراع"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "على أنه ليس لي أن أطيل البقاء. فالبحر الذي يهتف بكل الكائنات إليه يهتف بي أن أقبل، ولا مفر من النشر الشراع" معنها أن هذه الفقرة تبين أن يشجع نفسك على عدم الحزن لمغادرة مدينة أورفاليس والذهاب إلى البيت بهدوء.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	" وليملأ أحدكما كأس رفيقه، وحذار أن تشربا من كأس واحدة"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**١٤**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن " وليملأ أحدكما كأس رفيقه، وحذار أن تشربا من كأس واحدة" معنها أن هذه الفقرة تبين عن تشجيع لأهل أورفاليس من حيث الزواج بحيث يكونوا دائماً في انسجام مع شركائهم، لأن عموم الزواج يعيش بقصد تكوين أسرة.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"ويعطي أحدكما الآخر من خبزه، وحذار أن تجتمعا على رغيف واحد "	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**١٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ويعطي أحدكما الآخر من خبزه، وحذار أن تجتمعا على رغيف واحد " معنها أن هذه الفقرة تبين عن تشجيع لأهل أورفاليس من حيث الزواج بحيث يكونوا دائماً في انسجام مع شركائهم، لأن عموم الزواج يعيش بقصد تكوين أسرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٤.	"غنيا وارقصا وامرحا معا، ولكن ليخل كل إلى شأنه"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**١٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "غنيا وارقصا وامرحا معا، ولكن ليخل كل إلى شأنه" معنها أن هذه الفقرة تبين عن تشجيع لأهل أورفاليس من حيث الزواج بحيث يكونوا دائماً في انسجام مع شركائهم، لأن عموم الزواج يعيش بقصد تكوين أسرة.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٥.	"وليهب كل منكم قلبه لعشيره، لكن دون أن يستأثر به"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**١٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "وليهب كل منكم قلبه لعشيره، لكن دون أن يستأثر به"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معنها أن هذه الفقرة تبين تشجيع المصطفى على أهل أورفاليس حيث الزواج بحيث تثق ببعضكما البعض، فليد الحياة وحدها أن تسع قلبيكما.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٦.	"ولتنهضا متكافلين، لكن دون أن تتلاصقا"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**١٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ولتنهضا متكافلين، لكن دون أن تتلاصقا" معنها أن هذه الفقرة تبين تشجيع المصطفى على أهل أورفاليس حيث الزواج بحيث تثق ببعضكما البعض، فليد الحياة وحدها أن تسع قلبيكما.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٧.	"ولقد تئوون أجسادهم لا أرواحهم"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**١٦**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "ولقد تئوون أجسادهم لا أرواحهم" معنها أن هذه الفقرة تبين أنه يشجع اهل أورفاليس في تعليم الأطفال على جسد الطفل وليس على روحه، فأرواحهم تسكن في دار الغد، وهيهات أن تلموا به.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٨.	" وعندي أنكم حين تعملون، تحققون للأرض بعض حلمها المترامي الذي كتب عليكم يوم ولد"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**٢٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن " وعندي أنكم حين تعملون، تحققون للأرض بعض حلمها المترامي الذي كتب عليكم يوم ولد" معنها أن هذه الفقرة تبين أنه يشجع الناس على العمل سيكون هناك جمال في روح العمل الشاق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٩.	"وحين تمضون في العمل تمارسون في الحق حب الحياة"	**العواطف الشخصية (التشجيع)**	**٢٦**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أن "وحين تمضون في العمل تمارسون في الحق حب الحياة" معنها أن هذه الفقرة تبين أنه يشجع الناس على العمل سيكون هناك جمال في روح العمل الشاق.

ب. المبحث الثاني : تحليل العواطف الأليمة في الرواية "النبي" لخليل جبران.

أما الأمثال للعواطف الأليمة الأخرى فيما يلى :

الحزن

الحزن يعني العاطفة الأليمة التي نقيض الفرح في رواية النبي لخليل جبران :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"وحين هبط التل لفته غمامة حزن فراح يحدث نفسه: أني لي أن أمضي مطمئنا خالي البال من الأشجان؟"	**العواطف الأليمة (الحزن)**	١

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "وحين هبط التل لفته غمامة حزن فراح يحدث نفسه: أني لي أن أمضي مطمئنا خالي البال من الأشجان؟" معنها أن هذه الفقرة تبين حزن المصطفى عندما غادر المدينة أورفاليس.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"غير أن المصطفى لزم الصمت ثم أطرق، ورأى الواقفون إلى جواره عبرات تسيل على صدره"	**العواطف الأليمة (الحزن)**	٧

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "غير أن المصطفى لزم الصمت ثم أطرق، ورأى الواقفون إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جواره عبرات تسيل على صدره" معنها أن هذه الفقرة تبين أن يرى أهل أورفاليس حزن المصطفى لأنه ذرف الدموع.

الشكوى

والشكوى كاننت العاطفة الأليمة في رواية النبي لخليل جبران، هم :

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"كم من حبات للروح تثرت في هذه الطروقات"	**العواطف الأليمة (الشكوى)**	**٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "كم من حبات للروح تثرت في هذه الطروقات" معنها أن هذه الفقرة تبين شكوى المصطفى بسبب الذكريات العديدة التي صنعها في مدينة أورفاليس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"وكم من أطياف ولدها حنيني تحري عارية بين تلالها"	**العواطف الأليمة (الشكوى)**	٢

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "وكم من أطياف ولدها حنيني تحري عارية بين تلالها" معنها أن هذه الفقرة تبين شكوى المصطفى بسبب الذكريات العديدة التي صنعها في مدينة أورفاليس.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"ليس ما أنزعه اليوم ثوبا، بل جلدي أمزقه بيدي هاتين"	**العواطف الأليمة (الشكوى)**	٢

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "ليس ما أنزعه اليوم ثوبا، بل جلدي أمزقه بيدي هاتين" معنها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن هذه الفقرة تبين شكوى المصطفى بسبب الذكريات العديدة التي صنعها في مدينة أورفاليس.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٤.	"ولست أنزع فكرة أخافها ودائي، بل هو قلب رق بالجوع والظمأ"	**العواطف الأليمة (الشكوى)**	**٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "ولست أنزع فكرة أخافها ودائي، بل هو قلب رق بالجوع والظمأ" معنها أن هذه الفقرة تبين شكوى المصطفى بسبب الذكريات العديدة التي صنعها في مدينة أورفاليس.

القلق

كانت العاطفة الأليمة القل في رواية النبي لخليل جبران، هم :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"فلا أستطيع أن أنشق عنها إلا بأنقال وأوجاع"	**العواطف الأليمة (القلق)**	**٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "فلا أستطيع أن أنشق عنها إلا بأنقال وأوجاع" معنها أن هذه الفقرة تبين أن شك المصطفى يكون أن سيترك أهل أورفاليس ويعود إلى مسقط رأسه.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	"ألقلبي أن يصير شجرة حافلة بالثمار، كيما أقطف منها لهم وأعطي؟"	**العواطف الأليمة (القلق)**	**٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "ألقلبي أن يصير شجرة حافلة بالثمار، كيما أقطف منها لهم وأعطي؟" معنها أن هذه الفقرة تبين شك المصطفى حول ما سوف يعطي لأهل أورفاليس عندما سيعود إلى مسقط رأسه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	"وهل تتدفق أماني كالمناهل، كيماأترع كؤوسهم"	**العواطف الأليمة (القلق)**	**٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "وهل تتدفق أماني كالمناهل، كيماأترع كؤوسهم" معنها أن هذه الفقرة تبين شك المصطفى حول ما سوف يعطي لأهل أورفاليس عندما سيعود إلى مسقط رأسه.

الظلم

الظلم كانت العاطفة الأليمة في رواية النبي لخليل جبران، هم :

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	" فإذا لم يك بد من أن تقتلوا لتسدوا جوعك"	**العواطف الأليمة (الظلم)**	**٢٢**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " فإذا لم يك بد من أن تقتلوا لتسدوا جوعك" معنها أن هذه الفقرة تبين الحياة القاسية في كيفية العثور طعام وشراب.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	" وأن تسلبوا لبن الأم من رضيعها لتطفئوا ظمأكم"	**العواطف الأليمة (الظلم)**	**٢٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " وأن تسلبوا لبن الأم من رضيعها لتطفئوا ظمأكم" معنها أن هذه الفقرة تبين الحياة القاسية في كيفية العثور طعام وشراب.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	" وما دمي ودمك إلا العصير يغدو شجرة الخدل"	**العواطف الأليمة (الظلم)**	**٢٣**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " وما دمي ودمك إلا العصير يغدو شجرة الخدل" معنها أن هذه الفقرة تبين نهاية شخص قتل حيوان ثم سيتم قتلهم بسبب القانون.

الخوف

كانت العاطفة الأليمة الخوف غي رواية النبي لخليل جبران، هم :

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	"لا تجعل بالرحيل عنا"	**العواطف الأليمة (الخوف)**	٦

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن "لا تجعل بالرحيل عنا" معنها أن هذه الفقرة تبين خوف أهل أورفاليس الذين سيتركهم المصطفى.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	" وهل الخوف من الحاجة إلا الحاجة ذاتها؟"	**العواطف الأليمة (الخوف)**	١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " وهل الخوف من الحاجة إلا الحاجة ذاتها؟" معنها أن هذه الفقرة تبين خوف وقلق من حيث الاحتياجات.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	" أو يعطي مكابدا، وفي مكابدته تطهير له"	**العواطف الأليمة (الخوف)**	**١٩**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " أو يعطي مكابدا، وفي مكابدته تطهير له" معنها أن هذه الفقرة تبين خوف وقلق من حيث الاحتياجات.

الحيرة

كانت العاطفة الأليمة الحيرة في رواية النبي، هم :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
١.	" ليتني أستطيع أن أصطحى معي كل ما حولي هنا، لكن ما السبيل؟"	**العواطف الأليمة (الخوف)**	**٢**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " ليتني أستطيع أن أصطحى معي كل ما حولي هنا، لكن ما السبيل؟" معنها أن هذه الفقرة تبين شك المصطفى من سيغادر المدينة أورفاليس.

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٢.	" وماذا أنا معطي من ترك محراثه في إبان الحرث، أو من أوفق عجلة معصرته"	**العواطف الأليمة (الخوف)**	**٤**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " وماذا أنا معطي من ترك محراثه في إبان الحرث، أو من أوفق عجلة معصرته" معنها أن هذه الفقرة تبين أن ارتباك المصطفى حول ما يجب أن يعطيه لأهل أورفاليس قبل مغادرة هذه المدينة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	جملة	صورة العواطف	صفحة
٣.	" إذا كان اليوم يوم حصادي، ففي أي الحقول قد نثرت بذوري، وفي أية فصول غابت عني الآن ذكراها؟"	**العواطف الأليمة (الخوف)**	**٥**

وجدت الباحثة البيانات اى العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أن " إذا كان اليوم يوم حصادي، ففي أي الحقول قد نثرت بذوري، وفي أية فصول غابت عني الآن ذكراها؟" معنها أن هذه الفقرة تبين أن ارتباك المصطفى حول ما يجب أن يعطيه لأهل أورفاليس قبل مغادرة هذه المدينة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

في هذا الفصل ستبحث الباحثة بحثها من النتائج والإقترحات.

أ. النتائج

بحثت الباحثة في هذا الموضوع "العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران" فأخذت الإستنبات فيما يلي :

أنواع العواطف الموجودة في رواية "النبي" لخليل جبران العواطف الشخصية والعواطف الأليمة.

وجدت الباحثة الجملة التي تتضمن عواطف الشخصية إلى اثنين وأربعين العواطف، أما عواطف الأليمة في ثمانية عشر العواطف.

قسمت الباحثة عواطف الشخصية إلى ستة العواطف، منها الفرح ٧ بيانات، المدح ٥ بيانات، الدفاع ٥ بيانات، البذل ٣ بيانات، المحبة ١٣ بيانات، التشجيع ٩ بيانات.

أما عواطف الأليمة في ستة العواطف أيضا، منها الحزن ٢ بيانات، الشكوى ٤ بيانات، القلق ٣ بيانات، الظلم ٣ بيانات، الخوف ٣ بيانات، الحيرة ٣ بيانات. وبالنسبة إلى الغضب والحسد والبأس فلم تجد الباحثة البيانات عنها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الإقترحات

الحمد لله والشكر لله على عونه وتوفيقه، وبه تستطيع الباحثة أن تنتهى البحث تحت الموضوع "العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران". واعتقدت الباحثة أن هذه الرسالة الجامعية بعيدة عن التمام ولاتخلو عن النقصان والخطأ، ولذلك ترجو الباحثة من قرّاء رواية النبي أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاح هذه الرسالة.

وأخرا ترجو من الله تعالى أن يجعل هذا البحث مقبولا حسنا ونافعة عند إخواني القارئين. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية :

البيرمي، محمد رجب. ١٩٩٦. ***علم النفس–١*** دار الكتب العلممية بيروت–لبنان.

السعيد، سعاد جبير. ٢٠٠٨. ***سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات الأردن*** : خدار للكتاب العالمي.

السيد فؤاد البهي. ١٩٨١. ***علم النفس الإجتماعي*** الطبعة الثانية معدلة ومزيدة.

الشايب، أحمد. ١٩٦٤. ***أصول النقد الأدبي***، القاهرة المكتبة النهضة المصرية.

إمام العلامه ابن منظور. ٦٣٠–٧١١. ***لسان العرب، االجز التاسع***. بيروت–دار إحياء التراث العربي.

يوسف، مراد.١١١٩. ***مبادئ علم النفس العام***، دار المعارف بمصر.

المراجع الإلكترونية :

http://digilib.uinsby.ac.id/

https://weziwezi.com/

المراجع الأجنبية :

Djamaluddin, Burhan. ٢٠١٦. ***Kesusasteraan Arab Jahiliyah***. Sidoarjo : Dwiputra Pustaka Jaya.

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٣. ***Metodologi Penelitian Sastra, Epistomologi, model teori dan aplikasi.***Yogyakarta: Pustaka Widyatama

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Minderop, Albertine. ٢٠١١. ***Psikologi Sastra. Jakarta*** : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, Lexy J.٢٠٠٠.***Metodologi Penelitian Kualitatif.*** Bandung: Remaja Rosda Karya.

Pradopo, Rachmat Djoko. ٢٠١٨. ***Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya***. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sujanto, Agus. ٢٠١٥. ***Psikologi Umum***. Jakarta : Bumi Aksara.

Walgito, Bimo. ١٩٨٨. ***Pengantar Psikologi Umum***. Yogyakarta, Andi.

Wellek, René & Austin Warren. ٢٠١٦. ***Teori Kesusastraan***. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id