



## بمءء ءكمبلى

مقدم لاسءفاء الشروط لنبل الءرءة الءامعة الأولى  
فى اللغة العربية و أءبها (S.Hum)

إءءاء :

فوءرى إماس أنءانء سارى

رقم القىء : ٠.١٢١٥.٣٧ أ

إشراف :

الءكءور أنءوس مصباح المنىر الماءسءبر

رقم ءوءظىف : ١٩٥٤١٢٢٥١٩٨٨٠٣١٠٠١

شعبة اللغة العربية و أءبها

قسم اللغة و الأءب

كلية الآءاب و العلوم الإنسانىة

ءامعة سونن أمببل الإسلامىة الءكومىة

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه

: فوتري إماس أنجانج ساري

الاسم الكامل

: ٠١٢١٥٠٣٧

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدة  
أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعة (S.Hum)  
الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم ينتشر بأية  
إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية , إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية  
هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٨ ابريل ٢٠١٩م



فوتري إماس أنجانج ساري

٠١٢١٥٠٣٧

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدة

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و  
أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : فوتري إماس أنجانج ساري رقم القيد : ٠١٢١٥٠٣٧ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و تقرر قبوله شرطا لنيل  
شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها و ذلك في يوم ٤  
ابريل , مايو ٢٠١٩ م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور أندوس مصباح المنير الماجستير رئيسا ومشرفا ( )
٢. الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير مناقشا ( )
٣. الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ( )
٤. حارس صفي الدين الماجستير سكرتيرا ( )

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

Amas  
أغوس اديطاني الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام أشرف الأنبياء و المرسلين وآله و صحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة :

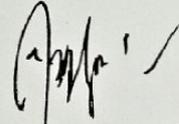
الاسم : فوتري إماس أنجانج ساري

رقم القيد : ٠.١٢١٥.٣٧ أ

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدة

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



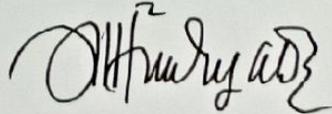
الدكتور أندوس مصباح المنير الماجستير

رقم التوظيف : ١١٩٥٤١٢٢٥١٩٨٨٠٣١٠٠

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031 8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Imas Anjang Sari  
NIM : A01215037  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : anjangimas30@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدة

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 April 2019

Penulis

(Putri Imas Anjang Sari)





به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.° الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلا البدعية. وقيل الشعر هو اللغة الخيالية الموزنة التي تعبر عن المعنى الجديد و الذوق و الفكرة و العاطفة و عن البشرية<sup>٦</sup>.

القصيدة العربية في شعر الملتزم تعتمد من جهة نظمها على وحدتين : وحدة النظم، وحدة القافية الشعر الملتزم مرتبط بعلم العروض لأن فيه أوزان الذي يلتزم بقواعد. كما نعرف أن علم العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر<sup>٧</sup>. و هو علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده وما يعترية من زحافات وعلل<sup>٨</sup>. و يدرس موسيقي الشعر العربي و له أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية والشعرية تحتج إليه الدارسون والقراء للشعر العربية و الشعراء و النقاد بصفة خاصة.

و من الشعراء إندونيسيا هو عبد المجيد معروف بن مُجَّد معروف هو و عالم عظيم و خدم المعهد الإسلامية كدونجلو المناظرة . في سنة ١٩٦٣ م عبد المجيد معروف معلم الصلوات الواحدية في كديري جوى الشرقية.

وأسباب اختيارات هذا الموضوع هي كما نعرف أن الشعر و سيلة الاتصال للعربي و من مميزات الشعر استعمال اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد و الذوق و الفكرة و العاطفة و هذه كلها مرتبط بعلم العروض. و أحببت الباحثة باب شعر "الصلوات الواحدية". فأرادت الباحثة أن تبحث في هذا البحث تحت عنوان "تغيرات الأوزان العربية في الصلوات الواحدية".

° مُجَّد علي المصاشيمي, العروض الوضع و علم القافية, (دار القلم, ١٩٩١ م) ص : ٩

<sup>٦</sup> أحمد الشايب, أصول النقد..., ص: ٢٩٨.

<sup>٧</sup> مصطفى حركة, أوزان الشعر, (القاهرة : الدار الثقافية المصرية, ١٩٩٤). ص: ٦

<sup>٨</sup> مهمود بن حسن بن عثمان المرشد الوافي في العروض و القوافي (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية ٢٠٠٤ م) ص: ٦

## ب . أسئلة البحث

- ١ . ما الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية ؟
- ٢ . كيف تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية ؟

## ج . هدف البحث

- ١ . لمعرفة الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية
- ٢ . لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية

## د . أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث العلمي لما يلي :

- ١ . لزيادة معرفة تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية
- ٢ . لزيادة المراجعين لأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي .

## هـ . توضيحاً للمصطلحات

في هذا الفصل عرضت توضيحاً لمصطلحات البحث علماً بمورتالية .

- ١ . تغييرات : مفرداتها تغيير . أصلها غير - يغير - تغييراً . معناها التحويل و التبديل<sup>٩</sup>
- ٢ . الوزن : سلسلة السواكن و المتحركات المستنتجة منه.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة و العلام، بيروت (دار النهضة : ١٩٩٨) ص: ٣٦٥

<sup>١٠</sup> مصطفى حركات . أوزان الشعر . (القاهرة : الدار الثقافية للنشر) ص: ٨



والآدابكلية الآدابوعلمالإنسانية بجامعة سوننأمبيلالإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٦ م وفيهذاالباحثتتغييرات الأوزان العريفي شعر المنفرجة الصغرى لابن النوى . المنهاجالذي استخدمالباحثالمنهجالوصفي . أماالبحثالذي استخدمه الباحث فهي علم الغروض و القوافي.

٣. **خلدة إبراهيم** ، بالموضوع " الاوزان العروضية و القافية في الكتاب الفيض الرباني للحبيب عمر بيضاوي باسيان "قدمه لنيل شهادة في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآدابكلية الآدابوعلمالإنسانية بجامعة سوننأمبيلالإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١١ م المنهج الذي استخدم الباحثالمنهجالوصفي . أما البحث التي استخدمه الباحث فهي علم الغروض و القوافي.

و بعد أن لا حظت الباحثة تلكالبحوثوقارتتهبهذاالبحثوجدتأنبحثهامنناحيةالبحثفهيدراسة عروضية التي تختلفمنناحيةالبياناتومصادره. فهينأبياتالصلوات الواحدية. و تناولت الباحثة البحث تحت الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية.







التفاعيل العشرة هي أجزاء البحور الشعرية و عددها عشر اثنتان خماسيتان و ثمان سباعية. و تنقسم التفاعيل إلى قسمين : أصول و فروع فالأصول أربعة و هي كل تفاعيل بدأت بوتر مجموعا كان أو مفروقا و هي<sup>٢٧</sup> :

١. فعولن : وتتكون من وتر مجموع و سبب خفيف
٢. مفاعيلن : و تتكون من وتر مجموع و سببين خفيفين
٣. مفاعلتن : و تتكون من وتر مجموع و فاصلة صغرى
٤. فاع لاتن : و تتكون من وتر مفروق و سببين خفيفين.

### ١. أنواع الأوزان العروضية

قد أوضحت الباحثة سابقاً الأوزان الخليلية بأحمد و وضع خمسة عشر بحراً و أن تلميذة الأخفش زاد عليها بحراً سماه (المتدارك) و بذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحراً. و جري يعرفان بالخماسيين المتقارب و المتدارك لاشتغالهما علماً بجاء خماسية. و أما أجزائها فهي :

١. بحر الطويل :
- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
٢. بحر المديد :
- فعلاتن فعولن فعلاتن فعولن # فعلاتن فعولن فعلاتن فعولن
٣. بحر البسط :
- مستفعولن فاعلن مستفعولن فاعلن # مستفعولن فاعلن مستفعولن فاعلن
٤. بحر الوافر :
- مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن
٥. بحر الكامل :
- متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

<sup>٢٧</sup> محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي... ص: ١٩



## ٢. تغييرات الأوزان العروضية

قدم مستعريف علم العروض بآصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسادها وما يعتيها الزحافات والعلل . إذا، والذي تغير الأوزان العروضية الزحاف . والعلة وما يتولد منهما . وسيبينها الباحثة كلها كما يلي :

### التغيير الأول : الزحاف

زحاف يطلق لغة على الإسراع.<sup>٢٨</sup> و اصطلاحاً تغير يطرأ على ثنائيا لأسباب دون الأوتاد . وهو غير لازم بمعنى أن دخوله فبيننا القصيدة لا يسلمتزم دخوله فبقية أبياتها . وهو يصيب تاجزاء (أي التفعيلة) حشواً كما نأخذ الجزء، أما عروضاً، أما ضرباً<sup>٢٩</sup> . تغير يتناول الحشو و العروض و الضرب و لا يجب التزامه فيما يأتي بعده من ابيات و تسمى زحاف.<sup>٣٠</sup>

### تغيرات الزحاف:

**أولاً : الزحاف المفرد هو وذلك إذا كان في التفعيلة تغير واحد و هو ثمانية أنواع<sup>٣١</sup>:**

١. الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك من تفعيلة.
٢. الحبن : هو حذف الثاني الساكن.
٣. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك
٤. الطي : هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين.

<sup>٢٨</sup> محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي... ص: ٢٨

<sup>٢٩</sup> أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية و فنون الشعر بيوت (دار الكتاب العلمية ١٩٩١ م. ص:

٢٥٤

<sup>٣٠</sup> علي الهاشمي. العروض الواضح و علم قافية. (الرياض : دار القلم) ١٩٩١. ص: ١٢١

<sup>٣١</sup> محمد مرشد. الوافي في العروض و القوافي. .. ص. ٢٨٠.



ويقول العلة هي تغيير يعترى الاسباب و الأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة و ضرورها<sup>٣٥</sup>. و العلل قسمان : علل زيادة و علل نقصان.

الأول : علل الزيادة

علل الزيادة هو لا تدخل إلا ضرب البيت المجزوء فقط. لأنها تكون عوضا عن النقص الذي وقع في البحر و تكون بزيادة حرف أو حرفين في آخر تفعيلة. و

هي :

١. الترفيل : زيادة حرف سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.
٢. التدليل : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع.
٣. التسبيع زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف

ثانيا : علل النقص

١. الحذف : إسقاط السبب الخفيف من آخر تفعيلة
٢. القطف: اجتماع العصب مع الحذف
٣. الحدد : حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة
٤. الصلم حذف الوتاد المفروق من آخر تفعيلة
٥. الوقف : تسكين السابع المتحرك من آخر التفعيلة.
٦. الكشف : حذف السابع المتحرك
٧. القصر حذف ساكن السبب الخفيف
٨. القطع : حذف ساكن الوتد المجموع و تسكين ما قبله.
٩. البتر : اجتماع الحذف و القطع.

علل الجارية مجرى زحاف

<sup>٣٥</sup>مُجَّد علي الهاشمي. الغروض الواضح...ص : ١٢٨

هناك علل غير لازمة تقع في بيت من القصيدة و لا تقع في في آخر. و يقال لها  
 علل جارية مجرى الزحاف و هي أربع<sup>٣٦</sup>:

١. التشعيث : وهو حذف أول الوند المجموع.
٢. الحذف : وهو حذف السبب الخفيف و هو في عروض متقارب.
٣. الخزم : و هو إسقاط أول الوند المجموع في صدر الشرط الأول.
٤. الخزم : وهو زيادة حرف إلى أربعة أحرف من أول الصدر غالبا.



<sup>٣٦</sup> محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي...ص: ٣٥



















## ٢. وَأَصْلُهُ وَرُوحُهُ أَدْرِكُنِي \*\*\* فَقَدْ ظَلَمْتُ أَبَدًا وَرَبِّي

وَأَصْلُهُ وَ	وَرُوحُهُ	أَدْرِكُنِي	***	فَقَدْ ظَلَمْتُ	تُ أَبَدُو	وَرَبِّي
//o//	o///o/	o/o/		o//o//	o////	o//o//
متفعّلن	مستعلن	مستفعل	***	متفعّلن	متعلن	مستفعلن

اللفظ (وَأَصْلُهُ) بتفعيلة (متفعّلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعّلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعّلن). اللفظ (وَرُوحُهُ) بتفعيلة (متفعّلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستعلن) بحذف حرف الرابع الساكن ثم انتقال إلى (متفعّلن). و في لفظ (أَدْرِكُنِي) بتفعيلة (مستفعل) و أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستفعل) أي زيادة حرف الساكن على آخر وتد مجموع و كذا لك اللفظ (أَدْرِكُنِي) بتفعيلة (مستفعل). اللفظ (فَقَدْ ظَلَمْتُ) بتفعيلة (متفعّلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعّلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعّلن). اللفظ (تَ أَبَدُو) بتفعيلة (متعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متعلن) بحذف حرف الثاني الساكن و الرابع الساكن ثم انتقال إلى (متعلن) اللفظ (وَرَبِّي) بتفعيلة (متفعّلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعّلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعّلن)

## ٣. وَ لَيْسَ لِي يَا سَيِّدِي سِوَاكَ \*\*\* فَإِنْ تَرَدَّدْتُ شَخْصًا هَا لِكَا

وَ لَيْسَ لِي	يَا سَيِّدِي	سِوَاكَ	***	فَإِنْ تَرَدَّدْتُ	دَكُنْتُ	صَّ هَا لِكَا
o//o//	o//o/o/	o/o//		o//o//	o//o//	o//o/o/
متفعّلن	مستفعلن	مستفعلن	***	متفعّلن	متفعّلن	مستفعلن



## ٥. وَنَظْرُ إِئِيَّ سَيِّدِي بِنَظْرَةٍ \*\*\* مُوَصِّلَةٌ لِلْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ

وَنَظْرُ إِئِيَّ	يِ سَيِّدِي	بِنَظْرَةٍ	***	مُوَصِّلَةٌ	لِلْحَضْرَةِ أَلِ	عَلِيَّةِ
o//o/o/	o//o//	//o//		o///o/	o//o/o/	//o//
مستفعلن	متفعلن	متفعل	***	مستعلن	مستفعلن	متفعل

اللفظ (يِ سَيِّدِي) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن). اللفظ (بِنَظْرَةٍ) بتفعيلة (متفعل) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعل) بحذف حرف الثاني الساكن و الربع الساكن ثم انتقال إلى (متفعل). اللفظ (مُوصِّلَةٌ) بتفعيلة (مستعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستعلن) بحذف حرف الربع الساكن ثم انتقال إلى (مستعلن). اللفظ (عَلِيَّةِ) بتفعيلة (متفعل) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعل) بحذف حرف الثاني الساكن و الربع الساكن ثم انتقال إلى (متفعل).

## ٦. يَا شَافِعَ الْخَلْقِ حَيِّبَ اللَّهِ \*\*\* صَلَاتُهُ عَلَيْكَ مَعَ سَلَامِهِ

يَا شَافِعَ أَلِ	خَلْقِ حَيِّبِ	بَلَّأَهِي	***	صَلَاتُهُهُوَ	عَلَيْكَ مَعَ	سَلَامِ مِهْيِ
o//o/o/	o///o/	/o/o/		//o//	o//o//	//o//
مستفعلن	مستفعلن	مستفعل	***	متفعلن	متفعلن	ستفعلن

اللفظ (خَلْقِ حَيِّبِ) بتفعيلة (مستعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستعلن) بحذف حرف الربع الساكن ثم انتقال إلى (مستعلن). و في لفظ (بَلَّأَهِي) بتفعيلة (مستفعل) و أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستفعل) أي إسقاط السبب الخفيف و كذا لك اللفظ (بَلَّأَهُ) بتفعيلة (مستفعل). اللفظ







العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
		<p><u>وَسَّلَامٌ</u> = تذييل اللفظ (وَسَّلَامٌ) بتفعيلة متفعلان أما تفعيلة السليمة فهو مستفعلن و تغيير متفعلن بحذف حرف الثاني الساكن زيادة حرف الساكن على آخر وتد مجموع ثم انتقال إلى متفعلان.</p>		نَافٍ	<p>يَا شَافِعَ الخَلْقِ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ</p> <p>يَا شَافِعَ ال - خَلْقِ الصَّلَاةُ - وَ السَّلَامُ</p>
		<p><u>دِي الأَنَامِ</u> = تذييل اللفظ (دِي الأَنَامِ) بتفعيلة (متفعلان) أما تفعيلة</p>	<p><u>عَلَيْكَ نُؤُ</u> = خبن اللفظ (عَلَيْكَ نُؤُ) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة</p>		<p>عَلَيْكَ نُر الخَلْقِ هَادِي الأَنَامِ</p>

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
		السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلان) بحذف حرف الثاني الساكن و زيادة حرف الساكن على آخر وتد مجموع ثم انتقال إلى (متفعلان).	السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن).		عَلَيْكَ نُؤْ - رَ الحَلْقِ هَا - دِي الآنَامْ
		أَدْرِكُنِي = تشعيثلفظ (أَدْرِكُنِي) بتفعيلة (مستفعل) و أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستفعل) أي زيادة حرف الساكن على	وَأَصْلُهُو = خبن اللفظ (وَأَصْلُهُو) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم		وَأَصْلُهُ وَرُوحَهُ أَدْرِكُنِي وَأَصْلُهُ وَ - وَرُوحَهُ أَدْ - رِكُنِي

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
		آخر وتد مجموع و كذا لك اللفظ (أذْرِكُنِي) بتفعيلة (مستفعل).	انتقال إلى (متفعلن) وَرِحَهُ أَذْ = خين. اللفظ (وَرِحَهُ) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستعلن) بحذف حرف الربع الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن)		
		<u>وَرَبَّنِي</u> = <u>خين</u> اللفظ (وَرَبَّنِي) بتفعيلة (متفعلن)	<u>فَقَدْ ظَلَمَ</u> = <u>خين</u> اللفظ (فَقَدْ ظَلَمَ) بتفعيلة		فَقَدْ ظَلَمْتُ أَبَدًا وَرَبَّنِي

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
		أما تفعيلة السليمة فهو (متفعلن) و تغيير (مستفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن)	(متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن).		فَقَدْ ظَلَمَ - تُ أَبَدُو - وَرَبِّي
			تُ أَبَدُو = <u>خبل</u> اللفظ (تُ أَبَدُو) بتفعيلة (متعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متعلن) بحذف حرف الثاني الساكن و الربع		

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
			الساکن ثم انتقال إلى (متعلن)		
					وَ لَيْسَ لِي يَا سَيِّدِي سِوَاكَ  وَ لَيْسَ لِي - يَا سَيِّدِي - سِوَاكَ
			فَإِنْ تَرَدُّ = <u>خبن</u> اللفظ (فَإِنْتَرَدُ) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف		فَإِنْ تَرَدُّ كُنْتُ شَخْصًا هَا لِكَا  فَإِنْ تَرَدُّ - دَكُنْتُ شَخْ - صَّ هَا لِكَا

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
			<p>الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن).</p> <p><u>كُنْتُ شَخٌ = خبن</u></p> <p>اللفظ (دَكُنْتُ شَخٌ) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن)</p>		
		<p><u>مُلَاهِي = تشعيث</u> وفي لفظ (مُلَاهِي) بتفعيلة</p>	<p><u>عَوْتُ سَلَا = طي</u> اللفظ (عَوْتُ سَلَا) بتفعيلة</p>		يَا أَيُّهَا الْعَوْتُ سَلَامُ اللَّهُ

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
		(مستفعل) و أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) تغيير (مستعلن) أي إسقاط السبب الخفيف و كذا لك اللفظ (مُلاهي) بتفعيلة (مستفعل)	(مستعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستعلن) بحذف حرف الربع الساكن ثم انتقال إلى (مستعلن)		يَا أَيُّهَا آلَ - عَوْثُ سَلَا - مُ اللهُ
		نِلاهي = تشعيث و في لفظ (نِلاهي) بتفعيلة (مستفعلن) و أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) تغيير (مستفعل) أي إسقاط السبب الخفيف و	عَلَيْكَ رَبِّ = خبن اللفظ (عَلَيْكَ رَبِّ) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم		عَلَيْكَ رَبِّي بِإِذْنِ اللهُ  عَلَيْكَ رَبِّ - بِنِي بِإِذْ - نِ اللهُ

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
		كذا لك اللفظ (نِلاَهِي) بتفعيلة (مستفعل).	انتقال إلى (متفعلن).  بِنِي يَأْذُ = <u>خبن</u> اللفظ (بِنِي) يَأْذُ بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن).		
	<u>بِنَظْرَةٍ</u> = <u>خبن</u> اللفظ (بِنَظْرَةٍ) بتفعيلة (متفعل) أما تفعيلة السليمة فهو		ي سَيِّدِي = <u>خبن</u> اللفظ (ي سَيِّدِي) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة		وَنَظْرُ إِلَى سَيِّدِي بِنَظْرَةٍ  وَنَظْرُ إِلَى - ي سَيِّدِي -

الشعر	بجر	زحاف	علة	الزحاف الجار مجرى العلة	العلة الجارى مجرى الزحاف
بِنْظَرَةٌ		السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن).		(مستفعلن) و تغيير (متفعل) بحذف حرف الثاني الساكن و الربع الساكن ثم انتقال إلى (متفعل).	
مُؤْصِلَةٌ لِلْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ مُؤْصِلَةٌ - لِلْحَضْرَةِ أَلْ - عَلِيَّةِ		مُؤْصِلَةٌ = طي اللفظ (مُصِلَةٌ) بتفعيلة (مستعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستعلن) بحذف حرف الربع الساكن ثم انتقال إلى (مستعلن)		عَلِيَّةِ = <u>خبن</u> . اللفظ (عَلِيَّةِ) بتفعيلة (متفعل) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعل) بحذف حرف الثاني الساكن و الربع الساكن ثم انتقال إلى	

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
	(متفعل).				
		بَلَّأَهِي = تشعيث و في لفظ (بَلَّأَهِي) بتفعيلة (مستفعل) و أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير مستفعل أي إسقاط السبب الخفيف و كذا لك اللفظ (بَلَّلَا) بتفعيلة (مستفعل)	حَلَّقِ حَيِّي = طي اللفظ (حَلَّقِ حَيِّي) بتفعيلة (مستعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستعلن) بحذف حرف الربع الساكن ثم انتقال إلى (مستعلن).		يَا شَافِعَ الحُلُقِ حَيِّبِ اللّهِ يَا شَافِعَ آل - حَلَّقِ حَيِّي - بَ اللّهِ
	سَلَا مِهِي = خبن اللفظ (سَلَا مِهِي) بتفعيلة		صَلَا تُهُو = خبن اللفظ (صَلَا تُهُو) بتفعيلة		صَلَا تُهُ عَلَيكَ مَعَ سَلَا مِه

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
	(متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن).		(متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن)		صَلَاتُهُمْ - عَلَيْكَ مَع - سَلَا مِهْي
			عَلَيْكَ مَع = <u>خبن</u> . اللفظ (عَلَيْكَ مَع) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم		

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
			انتقال إلى (متفعلن).		
-	-	-	-	-	ضَلَّتْ وَ ضَلَّتْ حَيْلِي فِي بَلَدِي  ضَلَّتْ وَ ضَلَّ - لَتْ حَيْلِي - فِي بَلَدِي
	وَالْأُمَّةُ = كَف اللفظ (وَالْأُمَّةُ) بتفعيلة (مستفعل) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (مستفعلن) بحذف		حُدَيْدِي = طي اللفظ (حُدَيْدِي) بتفعيلة (مستعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير		حُدَيْدِي يَا سَيِّدِي وَالْأُمَّةُ  حُدَيْدِي - يَا سَيِّدِي - وَالْأُمَّةُ

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
	حرف السبعة الساكنة ثم انتقال إلى (مستفعل).		(مستعلن) بحذف حرف الربع الساكن ثم انتقال إلى (مستعلن).		
			لِ سَلِّمِي = خبن اللفظ (صَلِّ سَلِّمِي) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن).		يَا رَبَّنَا اللَّهُمَّ صَلِّ صَلِّ سَلِّمِ يَا رَبَّنَا أَلْ - هُؤَمَّ صَلِّ - لِ سَلِّمِي
			عَلَى مُحَمَّدٍ = خبن اللفظ (عَلَى مُحَمَّدٍ) بتفعيلة		عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْأُمَمِ



العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
			انتقال إلى (متفعلن)		
					والآلِ وَجَعَلِ الْآنَامَ مُسْرِعِينَ والآلِ وَج - عَلِ الْآنَا - مَ مُسْرِعِينَ
					بِالْوَاحِدِيَّةِ لِرَبِّ الْعَلَمِينَ بِالْوَاحِدِي - يَّةِ لِرَبِّ - بِ الْعَلَمِينَ
					يَا رَبَّنَا اغْفِرْ يَسِّرَ فَتَحْ

العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	علة	زحاف	بجر	الشعر
					وَأَهْدِينَا بِالْوَاحِدِي - يَّة لِرَبِّ - بِ الْعَلَمِينَ
			قَرِبٌ وَآلٌ = خَبِن اللفظ (قَرِبُوا) بتفعيلة (متفعلن) أما تفعيلة السليمة فهو (مستفعلن) و تغيير (متفعلن) بحذف حرف الثاني الساكن ثم انتقال إلى (متفعلن)		قَرِبٌ وَآلٌ بَيْنَنَا يَا رَبَّنَا قَرِبٌ وَآلٌ - لِفْ بَيْنَنَا - يَا رَبَّنَا

## الفصل الخامس الخاتمة

### النتائج

و بعد أن بحث الباحث التكميلي تحت عنوان "تغيرات الأوزان العرضية في الصلوات الواحدة . فأخذت الاستنبات فيه كما يالي :

١. وزن في الصلوات الواحدة هو بحر الرجز بوزن :

"مستفعلن مستفعلن مستفعلن \*\*\* مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

٢. كانت تغيرات الأوزان العرضية في الصلوات الواحدة هي :

أ. زحاف المفرد خبن الذي تكون من حذف الثاني الساكن في كل البيت إلا البيت:

١ , ٢ , ٤ , ٥ , ٦

ب. زحاف المفرد طي الذي تكون من حذف الربع الساكن في كل البيت إلا البيت:

٤ , ٥ , ٦ , ٧

ج. زحاف المزدوج خبل الذي تكون من حذف الثاني الساكن و حذف الربع الساكن

في كل البيت إلا البيت: ٢ , ٣

د. العلة تذييل زيادة حرف آخر وتد مجموع. كما في كل البيت: ١

هـ. العلة تشعيث حذف حروف أول أو ثاني من آخر وتد مجموع . كما في كل البيت:

٢ , ٤ , ٦

و. زحاف الجار مجرى العلة طي الذي تكون من حذف الربع الساكن في كل البيت

إلا البيت: ٢ , ٨

ز. زحاف الجار مجرى العلة خبن الذي تكون من حذف الثاني الساكن في كل البيت

إلا البيت: ٢ , ٣ , ٥ , ٦ , ٨ , ١٠

ح. زحاف الجار مجرى العلة كفالذي تكون من حذف السبعة الساكن في كل البيت إلا

البيت: ٧

## مراجع .ط

بن عثمان، مُجَّد بن حسن . ٢٠٠٤ . المرشد الوافي في العروض و القوافي . بيروت لبنان : دار الكتب العلمية.

حركات مصطفى . ١٩٩٤ . أوزان الشعر . القاهرة : الدار الثقافية للنشر

دحلان، جويرة . ٢٠١٤ . تاريخ الأدب الجاهلي و الإسلامي، و الاموي . سورابايا : الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الدمهوري، الشيخ مُجَّد . ١٩٣٦ . المختصر الشافي على متن الكافي . مصر: المطبعة مصطفى الباب الحلبي.

زيدان، جرجي . مجهول السنة . تاريخ الأدب اللغة العربية الجزء الأول . القاهرة : دار الهلال

الشايب . أحمد . ١٩٩٤ . أصول النقد الأدبي . بيروت لبنان : دار الكتاب العلمية.

عتيق، عبد العزيز ط . ١٩٧٨ . علم العروض و القافية . بيروت : دار النهضة العربية.

المصاشيمي، مُجَّد علي . ١٩٩١ . العروض الوضع و علم القافية . دار القلم.

معلوف، لويس . ١٩٩٨ . المنجد في اللغة و الأعلام . بيروت : دار المشرق.

يعقوب . أمبيل بديع . ١٩٩١ . المعجم المفصل في علم العروض و القافية و فنون الشعر . بيروت : دار الكتاب العلمية.