

الخيال في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

لقيانا هويدي

A.١٢١٥.٢٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم الكامل : لُقَيَانَا هُوَيْدَى

رقم القيد : A.١٢١٥.٠٢٣

عنوان البحث التكميلي : الخيال في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة أدبية)  
أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالية. ولم ينتشر بأية وصيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ مارس ٢٠١٩

الباحثة،



(لقيانا هويدي)

A.١٢١٥.٠٢٣

## تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم الكامل : لقيانا هويدي

رقم التسجيل : A.١٢١٥٠٢٣

عنوان البحث : الخيال في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :



حارس صفي الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيفة : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

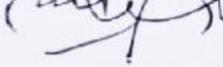
العنوان : " الخيال في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران "   
 بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة في   
 كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الإسم : لُقْيَانَا هُوَيْدَى

رقم القيد : A.1215.23

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة   
 الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس، ٤ ابريل   
 ٢٠١٩م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. حارس صفي الدين الماجستير : رئيسا ومشرفا (  )
٢. الأستاذ الدكتور أندوس برهان جمال الدين الماجستير : مناقشا (  )
٣. الدكتور أندوس مصباح المنير الماجستير : مناقشا (  )
٤. الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير : مناقشا (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية   
 جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(الدكتور الحاج محوس أديطاني الماجستير)

رقم التوضيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Luqyana Huwaida  
NIM : A01215023  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : luqyanahuwaida@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الخيال في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 April 2019

Penulis

(Luqyana Huwaida)































































	تترف كالأجنحة غير المنظورة	
١٠	أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحرّ المعتق جدران سجنه وثقل قيوده	٢.
١١	فلم أذهب إلى البرية إلا عدت منها كئيباً جاهلاً أسباب الكآبة، ولا نظرت مساءً إلى الغيوم المتلونة بأشعة الشمس إلا شعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض، ولا سمعت تغريدة الشحرور أو أغنية الغدير إلا وقفت حزينا لجهلي موحيات الحزن	٣.
١٤	ويميلون إلى سرد حكايات الصبا ميل الشاعر إلى تنغيم أبلغ قصائده	٤.
٢٧	إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين فالظلام لا يججب الحبّ عن النفس	٥.
٣٣	فبقيت أنا واقفاً بين الأشجار والحيرة تتلاعب بعواظفي مثلما تتلاعب العواصف بأوراق الخريف	٦.
٣٧	تلك أيام مضت كالأشباح واضمحلت كالضباب ولو يبق لي سوى الذكرى الأليمة	٧.
٣٨	نظرت طويلاً، فرأيت تلك الأجفان التي كانت منذ أيام قليلة تبسم كالشفاه وتتحرك كأجنحة الشحرور قد غارت وجمدت واكتحلت بخيالات التوجع والألم	٨.

٣٩	ولم أعد أرى سوى عينين كبيرتين محدقتين إلى أعماقي، ولا أشعر بغير يد باردة مرتعشة تضميدي	.٩
٤٤	كانت الألفاظ تتصاعد مسرعة من أعماق نفسي كأنها شعلات من نارتنمو وتتطاير ثم تتبدد وتضمحل في زوايا تلك الحديقة	.١٠
٤٥	ورفعت سلمى إذ ذاك رأسها نحو السماء المزينة بالكواكب ومدّت يديها إلى الأمام وكبرت عينها وارتجفت شفاتها وظهر على وجهها المصفر كل ما في نفس المرأة المظلومة من الشكوى والقنوط والألم	.١١
٥٠	ومرّ الشهر الذي يدعوه الناس عسلاً تاركاً وراءه شهور الخلّ والعلقم مثلما تترك أمجاد الحروب جماجم القتلى في البريّة البعيدة	.١٢
٥٢	قد غرقت عيناه تحت حاجبيه فباتتا كهوتين عميقتين مظلمتين تجول فيهما أشباح السقم والألم	.١٣
٥٤	تعالى ياسلمى، تعالى ننتصب كالأبراج أمام الزوبعة	.١٤
٦٧	وبعد ساعة التفت فإذا بسلمى تميمس بقدها النحيل بين الأشجار المحتبكة وتقترب نحوي مستندة إلى مظلتها كأنها تحمل كل ما في العالم من الهموم والمتاعب	.١٥
٦٩	أنا لا أخاف من الدهر لأنه أفرغ جميع سهامه في صدري، ولكنني أخاف عليك وأنت في ربيع العمر أن تلسع الأفعى	.١٦



١٥	وتخّر لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب الأنعام أماما الجزار	.٤
١٨	كان ينظر إليّ مثلما تحيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياء عمياء	.٥
٢١	فكلّ زيارة كانت تبين لي معنى جديداً من معاني جمالها وسراً علويّاً من أسرار روحها حتى أصبحت أمام عينيّ كتاباً أقرأ سطورَه وأستظهر آياته وأترنّم بنغمته زلا أستطيع الوصول إلى نهايته	.٦
٢٢	فينسكب من بين شفيتها القرمزيتين مثلما تتساقط قطرات الندى عن تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء	.٧
٢٤	وجدت سلمى جالسة على مقعد خشبيّ في زاوية من الحديقة وقد أسندت رأسها إلى عمد شجرة فبانت بثوبها الأبيض كواحدة من عرائس الخيال تخفر ذلك المكان	.٨
٣٤	كذا تحيي الشمس الحقول بجرارتها، وجرارتها تميتها	.٩
٤١	أنا مثل عمياء تتلمّس بيدها الجدران مخافة السقوط	.١٠
٥٠	بل هي مثل آثار الأقدام على رمال الشاطئي لاتلبث أن تمحوها الأمواج	.١١
٦٩	إنّ المطران بولس غالب قد صار يعلم بأنني أخرج مرّة في الشهر من القبر الذي وضعني فيه	.١٢



فمعنى الجملة (كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحبّ عينيّ بأشعته السحرية) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الشعور بالحب الذي ينبع من رؤية الجمال عندما كان صغيراً.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٢.	في تلك السنة شاهدت <u>ملائكة السماء</u> تنظر إليّ من وراء <u>أجفان</u> امرأة جميلة	الخيال الإبتكاري	١٢

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صوراً جديدة بديعة. كلمة (ملائكة السماء) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صوراً جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (شاهدت) لأن كلمة ملائكة السماء تصف عن غير مرئية ومعنى هذه الكلمة هي روح المحبة. وكلمة (وراء أجفان) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صوراً جديدة بديعة ومعنى هذه الكلمة هي عين.

فمعنى الجملة (في تلك السنة شاهدت ملائكة السماء تنظر إليّ من وراء أجفان امرأة جميلة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: روح المحبة تنظر إلي من خلال امرأة جميلة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٣.	وهي أيضاً ستكون تاعسة لأنّ ثروة والدها الطائلة توقفها الآن على <u>شفيير</u>	الخيال الإبتكاري	١٥

		هاوية مظلمة مخيفة	
--	--	-------------------	--

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صوراً جديدة بديعة. كلمة (شفير هاوية) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صوراً جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بهذه الجملة لأن كلمة شفير هاوية تصف عن العالم وهذه الجملة تصف عن حالة. ومعنى كلمة شفير هاوية هي حياتها على المحك.

فمعنى الجملة (وهي أيضاً ستكون تاعسة لأن ثروة والدها الطائلة توقفها الآن على شفير هاوية مظلمة مخيفة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: كانت الفتاة التي كانت حياتها في حالة حزن على المحك لابن أخ المطران بسبب ثروة والدها.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٤.	وهكذا عاد فارس كرامه ألى محادثتي باهتمام كلى ورقة متناهية كأنه وجد فيّ سراً سحرياً يرجعه على <u>أجنحة الذكرى</u> إلى ربيع أيامه الغابرة	الخيال الإبتكاري	١٨

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صوراً جديدة بديعة. كلمة (أجنحة) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صوراً جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بهذه الجملة لأن هذه الجملة تصف عن حيواني. ومعنى كلمة أجنحة هي التشابه.

فمعنى الجملة (وهكذا عاد فارس كرامه ألى محادثتي باهتمام كلى ورقة متناهية كأنه وجد فيّ سراً سحرياً يرجعه على أجنحة الذكرى إلى ربيع أيامه

الغابرة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: وجد في داخلي أوجه التشابه في ذكرياته السابقة السليمة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٥.	هي الإناء الذي شربنا فيه الكوثر والعلقم	الخيال الإبتكاري	٢٠

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (الكوثر) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (شرب) لأن كلمة الكوثر تصف عن شعور ومعنى كلمة الكوثر هي سعادة. وكلمة (العلقم) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (شرب) لأن كلمة العلقم تصف شعور ومعنى كلمة العلقم هي حزن. ومعنى من كلمة شرب في هذه الجملة هي أحسن.

فمعنى الجملة (هي الإناء الذي شربنا فيه الكوثر والعلقم) أي إن المؤلف يريد أن يصور: مع الحب نشعر بالسعادة والحزن.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٦.	جمال سلمى لم يكن في شعرها الذهبي بل في هالة الطهر المحيطة به	الخيال الإبتكاري	٢٢

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (شعر) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (الذهبي) لأن كلمة شعر

تصف عن جارحة. وكلمة (الذهبيّ) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (شعر) لأن كلمة الذهبيّ تصف ثروة ومعنى كلمة الذهبيّ في هذه الجملة هي الجمال.

فمعنى الجملة (جمال سلمى لم يكن في شعرها الذهبيّ بل في هالة الطهر المحيطة به) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الجمال ليس بسبب شعرها اللامع بل بجمال ونقاء قلبها.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٧.	ولم يكن في عينيها الكبيرتين بل في <u>النور</u> المنبعث منها	الخيال الإبتكاري	٢٢

استمرت الجملة السابقة، دخلت هذه الجملة في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (عين) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (النور) لأن كلمة عين تصف عن جارحة. وكلمة (النور) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (عين) لأن كلمة النور تصف حاسة ومعنى كلمة النور في هذه الجملة هي الجمال.

فمعنى الجملة (ولم يكن في عينيها الكبيرتين بل في النور المنبعث منها) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الجمال تنظر من أعينها الكبيرة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٨.	ولافي شفتيها الورديتين بل في <u>الحلاوة</u>	الخيال الإبتكاري	٢٢

	السائلة عليهما	
--	----------------	--

استمرت الجملة السابقة، دخلت هذه الجملة في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (شفة) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (الحلاوة) لأن كلمة شفة تصف عن جارحة. وكلمة (الحلاوة) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (شفة) لأن كلمة الحلاوة تصف نكهة ومعنى كلمة الحلاوة في هذه الجملة هي حسن.

فمعنى الجملة (ولافي شفتيها الورديتين بل في الحلاوة السائلة عليهما) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الجمال الذي يمكن رؤيته من خلال طريقة جيدة للتحدث.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٩.	فما أحلى أيام الحبذ وما أعذب أحلامها وما أمرّ ليالي الحزن وما أكثر مخاوفها	الخيال الإبتكاري	٣٧

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (أمرّ) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (ليالي) لأن كلمة أمرّ تصف عن نكهة. وكلمة (ليالي) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (أمرّ) لأن كلمة ليالي تصف يوم ومعنى كلمة أمرّ في هذه الجملة هي حزن.

فمعنى الجملة (فما أحلى أيام الحبد وما أعذب أحلامها وما أمر ليالي الحزن وما أكثر مخاوفها) أي إن المؤلف يريد أن يصور: يوم جميل عندما يكون هناك حب فيه ، ويوم حزين عندما يأتي شيء مخيف بالداخل.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٠.	ولا توقف <u>جناحيه</u> لأنّ حفيفهما يزيل الضباب عن قلبي	الخيال الإبتكاري	٤٠

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (جناحيه) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (الضباب) لأن كلمة جناحيه تصف عن حيوانيّ وكلمة الضباب تصف عن العالم. و في هذه الجملة معنى كلمة جناحيه هي الجمال ومعنى كلمة الضباب هي جمال العالم.

فمعنى الجملة (في تلك السنة شاهدت ملائكة السماء تنظر إليّ من وراء أجفان امرأة جميلة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: يجب ألا تضع جمالها لأن جمالها يُبَدِّد حزني.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١١.	أنت تسقيها الحياة بكأس الموت والموت بكأس الحياة	الخيال الإبتكاري	٤٦

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (كأس) من العناصر المعروفة من قبل

ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (الحياة) لأن كلمة كأس تصف عن جماد ومعنى كلمة كأس في هذه الجملة هي شعور القلب.  
 فمعنى الجملة (أنت تسقيها الحياة بكأس الموت والموت بكأس الحياة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: جعله الله يعيش في الحب المفقود والموت في الحب الحقيقي.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٢.	أنت أنت ياربّ قد فتحت عينيّ بالمحبة وبالمحبة أعميتني	الخيال الإبتكاري	٤٦

دخلت في نوع الخيال الإبتكاري لأن المؤلف يؤلف العناصر المعروفة من قبل ليحدث فيها صورا جديدة بديعة. كلمة (عين) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (المحبة) لأن كلمة عين تصف عن جارحة. وكلمة (المحبة) من العناصر المعروفة من قبل ويحدث فيها صورا جديدة بديعة ولا يمكن ربطها بكلمة (عين و أعمى) لأن كلمة المحبة تصف شعور القلب ومعنى كلمة أعمى في هذه الجملة هي الحزن.

فمعنى الجملة (أنت أنت ياربّ قد فتحت عينيّ بالمحبة وبالمحبة أعميتني) أي إن المؤلف يريد أن يصور: يقدم الله حب الرجل لي لكنني أعيش مع جسد ذكري غير معروف.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٣.	أشفقُ يا ربّ وشدّد جميع الأجنحة المتكسرة	الخيال الإبتكاري	٤٨



كانت حياتها في حالة حزن على المحك لابن أخ المطران بسبب ثروة والدها	العالم	تاعسة لأنّ ثروة والدها الطائلة توقفها الآن على شفير هاوية مظلمة مخيفة	
وجد في داخلي أوجه التشابه في ذكرياته السابقة السليمة	كلمة أجنحة تصف عن حيوانيّ	وهكذا عاد فارس كرامه ألى محادثتي باهتمام كلّى ورقة متناهية كأنّه وجد فيّ سرّاً سحريّاً يرجعه على أجنحة الذكرى إلى ربيع أيامه الغابرة	٤ . أجنحة
مع الحب نشعر بالسعادة والحزن	كلمة الكوثر والعلقم تصف عن شعور	هي الإناء الذي شربنا فيه الكوثر والعلقم	٥ . الكوثر والعلقم
الجمال ليس بسبب شعرها اللامع بل بجمال ونقاء قلبها	كلمة الذهبي تصف عن ثروة	جمال سلمى لم يكن في شعرها الذهبيّ بل في هالة الطهر المحيطة به	٦ . الذهبي
الجمال تنظر من أعينها الكبيرة	كلمة النور تصف حاسّة	ولم يكن في عينيها الكبيرتين بل في النور المنبعث منها	٧ . النور

الجمال الذي يمكن رؤيته من خلال طريقة جيدة للتحدث	كلمة الحلاوة تصف عن نكهة	ولافي شفيتها الورديتين بل في الحلاوة السائلة عليهما	٨. الحلاوة
يوم جميل عندما يكون هناك حب فيه ، ويوم حزين عندما يأتي شيء مخيف بالداخل	كلمة أمرّ تصف عن نكهة	فما أحلى أيام الحبد وما أعذب أحلامها وما أمرّ ليالي الحزن وما أكثر مخاوفها	٩. أمرّ
يجب ألا تضع جمالها لأن جمالها يُبدّد حزني	كلمة جناحيه تصف عن حيوانيّ وكلمة الضباب تصف عن العالم	ولا توقف جناحيه لأنّ حفيفهما يزيل الضباب عن قلبي	١٠. جناحيه والضباب
جعل الله يعيش في الحب المفقود والموت في الحب الحقيقي	كلمة كأس تصف عن جماد	أنت تسقيها الحياة بكأس الموت والموت بكأس الحياة	١١. كأس
يقدم الله حب الرجل لي لكي أعيش مع جسد ذكري غير معروف	كلمة المحبة تصف عن شعور القلب	أنت أنت ياربّ قد فتحت عينيّ بالمحبة وبالمحبة أعميتني	١٢. المحبة
نأمل أن يعود حبه المفقود	كلمة الأجنحة المتكسرة تصف عن حيوانيّ	أشفق يا ربّ وشدّد جميع الأجنحة المتكسرة	١٣. الأجنحة المتكسرة

## (٢) خيال التأليفي أو التوفيقي

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١.	لم يبقَ لي من ذلك الحلم الجميل سوى تذكارات موجعة ترفرف كالأجنحة غير المنظورة	الخيال التأليفي	٨

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (لم يبقَ لي من ذلك الحلم الجميل) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. و الجملة (سوى تذكارات موجعة ترفرف كالأجنحة غير المنظورة) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. فمعنى الجملة (لم يبقَ لي من ذلك الحلم الجميل سوى تذكارات موجعة ترفرف كالأجنحة غير المنظورة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: لم يبق السعادة قليلا في حياته وسعادته لم يرى في حياته.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٢.	أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحرّ المعتق جدران سجنه وثقل قيوده	الخيال التأليفي	١٠

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي والتوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه) في هذه

الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (أنا فأذكره مثلما يذكر الحرّ المعتق جدران سجنه وثقل قيوده) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. فمعنى الجملة (أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحرّ المعتق جدران سجنه وثقل قيوده) أي إن المؤلف يريد أن يصور: لا تستطيع أن تنسى الأسف الماضي الحزين.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٣	فلم أذهب إلى البرية إلا عدت منها كئيباً جاهلاً أسباب الكآبة، ولا نظرت مساء إلى الغيوم المتلونة بأشعة الشمس إلا شعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض، ولا سمعت تغريدة الشحور أو أغنية الغدير إلا وقفت حزينا لجهلي موحيات الحزن	الخيال التأليفي	١١

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي والتوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (فلم أذهب إلى البرية) و (ولا نظرت مساء إلى الغيوم المتلونة بأشعة الشمس) و (ولا سمعت تغريدة الشحور أو أغنية الغدير) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (إلا) عدت منها كئيباً جاهلاً أسباب الكآبة) و (إلا شعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض) و (إلا وقفت حزينا لجهلي موحيات الحزن) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (فلم أذهب إلى البرية إلا عدت منها كثيراً جاهلاً أسباب الكآبة، ولا نظرت مساءً إلى الغيوم المتلوّنة بأشعة الشمس إلا شعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض، ولا سمعت تغريدة الشحرور أو أغنية الغدير إلا وقفت حزينا لجهلي موحيات الحزن) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الشوق للأوقات السعيدة جعله يشعر بالارتباك.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٤.	ويميلون إلى سرد حكايات الصبا ميل الشاعر إلى تنعيم أبلغ قصائده	الخيال التأليفي	١٤

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (ويميلون إلى سرد حكايات الصبا ميل) في هذه الجملة تجدد الصور الماضية. والجملة (الشاعر إلى تنعيم أبلغ قصائده) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. فمعنى الجملة (ويميلون إلى سرد حكايات الصبا ميل الشاعر إلى تنعيم أبلغ قصائده) أي إن المؤلف يريد أن يصور: مشاعر فارس كرامي سعيدة جدا عندما تخبر ماضيها.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٥.	إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين فالظلام لا يحجب الحب عن النفس	الخيال التأليفي	٢٧

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (فالظلام لا يحجب الحب عن النفس) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. فمعنى الجملة (إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين فالظلام لا يحجب الحب عن النفس) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الظروف المربكة لن تغطي مشاعر الحب من القلب.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٦.	فبقيت أنا واقفاً بين الأشجار والحيرة تتلاعب بعواظي مثلما تتلاعب العواصف بأوراق الخريف	الخيال التأليفي	٣٣

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (فبقيت أنا واقفاً بين الأشجار والحيرة تتلاعب بعواظي) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (مثلما تتلاعب العواصف بأوراق الخريف) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (فبقيت أنا واقفاً بين الأشجار والحيرة تتلاعب بعواظي مثلما تتلاعب العواصف بأوراق الخريف) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الارتباك الذي يأتي لتعكير صفو العقل الهادئ.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٧.	تلك أيّام مضت كالأشباح واضمحلّت كالضباب ولو يبقَ لي سوى الذكري الأليمة	الخيال الإبتكاري	٣٧

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (تلك أيّام مضت كالأشباح واضمحلّت كالضباب) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (ولو يبقَ لي سوى الذكري الأليمة) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. فمعنى الجملة (إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين فالظلام لا يحجب الحبّ عن النفس) أي إن المؤلف يريد أن يصور: مر يوم جميل ولم يتبقى شيء سوى الحزن.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٨.	نظرت طويلاً، فرأيت تلك الأجفان التي كانت منذ أيّام قليلة تبسم كالشفاه وتتحرك كأجنحة الشحرور قد غارت وجمدت واكتحلت بخيالات التوجّع والألم	الخيال التأليفي	٣٨

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (نظرت طويلاً، فرأيت تلك الأجفان التي كانت منذ أيّام قليلة تبسم كالشفاه وتتحرك كأجنحة

(الشحور) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (قد غارت وجمدت واكتحلت بخيالات التوجع والألم) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. فمعنى الجملة (نظرت طويلاً، فرأيت تلك الأجنان التي كانت منذ أيام قليلة تبسم كالشفاه وتتحرك كأجنحة الشحور قد غارت وجمدت واكتحلت بخيالات التوجع والألم) أي إن المؤلف يريد أن يصور: ابتسامة مرئية دائماً، غابت الآن ، مغطاة بالحزن.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٩.	ولم أعد أرى سوى عينين كبيرتين محدقتين إلى أعماقي، ولا أشعر بغير يد باردة مرتعشة تضميدي	الخيال التأليفي	٣٩

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (ولم أعد أرى سوى عينين كبيرتين محدقتين إلى أعماقي) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (ولا أشعر بغير يد باردة مرتعشة تضميدي) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (ولم أعد أرى سوى عينين كبيرتين محدقتين إلى أعماقي، ولا أشعر بغير يد باردة مرتعشة تضميدي) أي إن المؤلف يريد أن يصور: نظرة تدل على حزنه.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٠.	كانت الألفاظ تتصاعد مسرعة من	الخيال التأليفي	٤٤

		أعماق نفسي كأنها شعلات من نارتنمو وتتطير ثمّتبدّد وتضمحلّ في زوايا تلك الحديقة	
--	--	--	--

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقى لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (كانت الألفاظ تتصاعد مسرعة من أعماق نفسي) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (كأنها شعلات من نارتنمو وتتطير ثمّتبدّد وتضمحلّ في زوايا تلك الحديقة) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (كانت الألفاظ تتصاعد مسرعة من أعماق نفسي كأنها شعلات من نارتنمو وتتطير ثمّتبدّد وتضمحلّ في زوايا تلك الحديقة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: تعبير الحب من القلب بغضب الذات على قصة حب التي انتهت في الموت.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١١.	ورفعت سلمى إذ ذاك رأسها نحو السماء المزينة بالكواكب ومدّت يديها إلى الأمام وكبرت عينها وارتجفت شفتها وظهر على وجهها المصفر كلّ ما في نفس المرأة المظلومة من الشكوى والقنوط والألم	الخيال التأليفي	٤٥

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (ورفعت سلمى إذ ذاك رأسها نحو السماء المزينة بالكواكب ومدّت يديها إلى الأمام وكبرت عيناها وارتجفت شفتاها) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (وظهر على وجهها المصفرّ كلّ ما في نفس المرأة المظلومة من الشكوى والقنوط والألم) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (ورفعت سلمى إذ ذاك رأسها نحو السماء المزينة بالكواكب ومدّت يديها إلى الأمام وكبرت عيناها وارتجفت شفتاها وظهر على وجهها المصفرّ كلّ ما في نفس المرأة المظلومة من الشكوى والقنوط والألم) أي إن المؤلف يريد أن يصور: تستعين على مساعدة الله للحزن في حياتها.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٢	ومرّ الشهر الذي يدعوه الناس عسلاً تاركاً وراءه شهور الخللّ والعلقم مثلما ترك أمجاد الحروب جماجم القتلى في البريّة البعيدة	الخيال التأليفي	٥٠

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (ومرّ الشهر الذي يدعوه الناس عسلاً تاركاً وراءه شهور الخللّ والعلقم) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (مثلما ترك أمجاد الحروب جماجم القتلى في البريّة البعيدة) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (ومرّ الشهر الذي يدعوه الناس عسلاً تاركاً وراءه شهور الخللّ والعلم مثلاً تترك أجماد الحروب جماجم القتلى في البريّة البعيدة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: يُمّرّ السعادة التي تترك الحزن وحده.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٣.	قد غرقت عيناه تحت حاجبيه فباننا كهوتين عميقتين مظلمتين تجول فيهما أشباح السقم والألم	الخيال التأليفي	٥٢

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (قد غرقت عيناه تحت حاجبيه فباننا) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (كهوتين عميقتين مظلمتين تجول فيهما أشباح السقم والألم) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. فمعنى الجملة (قد غرقت عيناه تحت حاجبيه فباننا كهوتين عميقتين مظلمتين تجول فيهما أشباح السقم والألم) أي إن المؤلف يريد أن يصور: ظهرت في نفسها الحزن الذي جاءت دائماً.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٤.	تعالى ياسلمى، تعالى ننتصب كالأبراج أمام الزوبعة	الخيال التأليفي	٥٤

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (تعالى ياسلمى،

تعالى ننتصب) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (كالأبراج أمام الزوبعة) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (تعالى ياسلمى، تعالى ننتصب كالأبراج أمام الزوبعة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: حماسة ويجب أن ترتفع من الحزن.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٥.	وبعد ساعة التفت فإذا بسلمى تيمس بقدها النحيل بين الأشجار المحتبكة وتقترب نحوي مستندة إلى مظلتها كأنها تحمل كل ما في العالم من الهموم والمتاعب	الخيال التأليفي	٦٧

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (وبعد ساعة التفت فإذا بسلمى تيمس بقدها النحيل بين الأشجار المحتبكة وتقترب نحوي مستندة إلى مظلتها) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (كأنها تحمل كل ما في العالم من الهموم والمتاعب) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (وتقترب نحوي مستندة إلى مظلتها كأنها تحمل كل ما في العالم من الهموم والمتاعب) أي إن المؤلف يريد أن يصور: سلمى رنا إلى حياتها ووتتحمل حزن على نفسها.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٦.	أنا لا أخاف من الدهر لأنه أفرغ جميع	الخيال التأليفي	٦٩

		سهامه في صدري، ولكنني أخاف عليك وأنت في ربيع العمر أن تلسع الأفعى قدميك وتوقفك عن المسير نحو قمة الجبل حيث ينتظرك المستقبل بأفراحه وأمجاده	
--	--	--	--

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (أنا لا أخاف من الدهر لأنه أفرغ جميع سهامه في صدري) في هذه الجملة تجدد الصور الماضية. والجملة (ولكنني أخاف عليك وأنت في ربيع العمر أن تلسع الأفعى قدميك وتوقفك عن المسير نحو قمة الجبل حيث ينتظرك المستقبل بأفراحه وأمجاده) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (أنا لا أخاف من الدهر لأنه أفرغ جميع سهامه في صدري، ولكنني أخاف عليك وأنت في ربيع العمر أن تلسع الأفعى قدميك وتوقفك عن المسير نحو قمة الجبل حيث ينتظرك المستقبل بأفراحه وأمجاده) أي إن المؤلف يريد أن يصور: سلمى لا تخف عن حياتها ولكنها تخاف الحياة عشيقها.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٧.	وُلد كالفكر، ومات كالتنهدة، واختفى كالظلم	الخيال التأليفي	٧٩

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. وكلمة (وُلد، مات و

اختفى) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. وكلمة (كالفكر، كالتنهدة و كالظلم) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.  
 فمعنى الجملة (وُلد كالفكر، ومات كالتنهدة، واختفى كالظلم) أي إن المؤلف يريد أن يصور: ولد الطفل ومات طفلها بسرعة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٨.	حياة قصيرة ابتدأت بنهاية الليل وانقضت بابتداء النهار، فكانت مثل قطرة الندى التي تسكبها أجفان الظلام ثم تحقّفها ملامس النور	الخيال التأليفي	٧٩

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (حياة قصيرة ابتدأت بنهاية الليل وانقضت بابتداء النهار)، في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (فكانت مثل قطرة الندى التي تسكبها أجفان الظلام ثم تحقّفها ملامس النور) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (حياة قصيرة ابتدأت بنهاية الليل وانقضت بابتداء النهار، فكانت مثل قطرة الندى التي تسكبها أجفان الظلام ثم تحقّفها ملامس النور) أي إن المؤلف يريد أن يصور: ثكل سلمي حالاً.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٩.	ضيف عزيز ترقبت سلمى قدومه، ولكنّه ما حلّ حتّى ارتحل، وما فتح مصراعي	الخيال التأليفي	٧٩

		الباب حتى اختفى	
--	--	-----------------	--

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (ضيف عزيز ترقيت سلمى قدومه، ولكنه ما حلّ حتى ارتحل)، في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (وما فتح مصراعي الباب حتى اختفى) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.

فمعنى الجملة (ضيف عزيز ترقيت سلمى قدومه، ولكنه ما حلّ حتى ارتحل، وما فتح مصراعي الباب حتى اختفى) أي إن المؤلف يريد أن يصور: فرحت سلمى بولدت طفلها، و ثكلها تغبن.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٢٠	تأملو بوجه منصور بك فهو ينظر إلى الفضاء بعينين زجاجيتين كأنه لم يفقد زوجته وطفله في يوم واحد	الخيال التأليفي	٨١

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال التأليفي أو التوفيقي لأن المؤلف يستفيد من الصور الماضية فيربطها بحالة أو فكرة يريد تأكيدها. والجملة (تأملو بوجه منصور بك فهو ينظر إلى الفضاء بعينين زجاجيتين) في هذه الجملة تجد الصور الماضية. والجملة (كأنه لم يفقد زوجته وطفله في يوم واحد) يصور بحالة أو فكرة يريد تأكيدها.



حكايات الصبا ميل		جدا عندما تخبر ماضيها
٥. إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين	فالظلام لا يجلب الحبّ عن النفس	الظروف المربكة لن تغطي مشاعر الحب من القلب
٦. فبقيت أنا واقفاً بين الأشجار والحيرة تتلاعب بعواطفني	مثلما تتلاعب العواصف بأوراق الخريف	الارتباك الذي يأتي لتعكير صفو العقل الهادئ
٧. تلك أيّام مضت كالأشباح واطمحلّت كالضباب	ولو يبق لي سوى الذكرى الأليمة	مر يوم جميل ولم يتبقى شيء سوى الحزن
٨. نظرت طويلاً، فرأيت تلك الأجفان التي كانت منذ أيّام قليلة تبسم كالشفاه وتتحرك كأجنحة الشحرور	قد غارت وجمدت واكتحلت بخيالات التوجّع والألم	ابتسامة مرئية دائماً، غابت الآن ، مغطاة بالحزن
٩. ولم أعد أرى سوى عينين كبيرتين محدقتين إلى أعماقي،	ولا أشعر بغير يد باردة مرتعشة تضمّيدي	نظرة تدل على حزنه
١٠. كانت الألفاظ تتصاعد مسرعة من	كأثما شعلات من نارتنمو وتتطايّر ثمّ تبدّد وتضمحلّ في	تعبير الحب من القلب بغضب الذات على قصة

أعماق نفسي	زوايا تلك الحديقة	حب التي انتهت في الموت
١١ . ورفعت سلمى إذ ذاك رأسها نحو السماء المزينة بالكواكب ومدت يديها إلى الأمام وكبرت عينها وارتجفت شفتها	وظهر على وجهها المصفر كل ما في نفس المرأة المظلومة من الشكوى والقنوط والألم	تستعين على مساعدة الله للحزن في حياتها
١٢ . ومّر الشهر الذي يدعوه الناس عسلاً تاركاً وراءه شهور الخلل والعلقم	مثلما تترك أمجاد الحروب جماجم القتلى في البرية البعيدة	يمرّ السعادة التي تترك الحزن وحده
١٣ . قد غرقت عيناه تحت حاجبيه فباننا	كهوتين عميقتين تعالي	ظهرت في نفسها الحزن الذي جاءت دائماً
١٤ . ياسلمى، تعالي ننتصب	كالأبراج أمام الزوبعة	حماسة ويجب أن ترتفع من الحزن
١٥ . وبعد ساعة التفت فإذا بسلمى تميمس بقدها النحيل بين الأشجار المحتبكة وتقترب نحوي مستندة إلى مظلتها	كأنها تحمل كل ما في العالم من الهموم والمتاعب	سلمى رنا إلى حياتها و وتتحمل حزن على نفسها
١٦ . أنا لا أخاف من	ولكنني أخاف عليك وأنت	سلمى لا تخف عن حياتها



	التفسيري	والأعشاب فظهرت في بساتين المدينة كأثّها أسرار تعلنها الأرض للسماء
--	----------	--

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (نيسان) بمعنى مقبرة و كلمة (أنبت الأزهار والأعشاب) بمعنى الهدوء والسعادة و كلمة (أسرار تعلنها الأرض للسماء) بمعنى سر موت سلمى.

فمعنى الجملة (وكان نيسان قد أنبت الأزهار والأعشاب فظهرت في بساتين المدينة كأثّها أسرار تعلنها الأرض للسماء) أي إن المؤلف يريد أن يصور: قبرها تدل على أكثر هدوءاً أو لحظة سعيدة مع وفاتها.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٢.	فتأثرت لكلامه وشعرت بجاذبٍ خفيّ يدنيني إليه بطمأنينة مثلما تقود الغريزة العصفور ألى وكره قبيل مجئ العاصفة	الخيال البياني أو التفسيري	١٤

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (العصفور) بمعنى الشاب وكلمة (تقود الغريزة) بمعنى المطيع وكلمة (مجئ العاصفة) بمعنى جاء مشكلة.

فمعنى الجملة (فتأثرت لكلامه وشعرت بجاذبٍ خفيّ يدنيني إليه بطمأنينة مثلما تقود الغريزة العصفور ألى وكره قبيل مجئ العاصفة) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الشاب الذي كان مطيعاً قبل وصول المشكلة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
-----	------	------------	------

١٤	الخيال البياني أو التفسيري	وبعد ساعة مرّت بين الأحاديث والتذكارات مرور ظلّ الأغصان على الأعشاب	٣.
----	-------------------------------	---	----

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (مرور ظلّ الأغصان على الأعشاب) بمعنى لمحة. فمعنى الجملة (وبعد ساعة مرّت بين الأحاديث والتذكارات مرور ظلّ الأغصان على الأعشاب) أي إن المؤلف يريد أن يصور: تذكر الذكريات التي تم تمريرها فقط في لمحة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٤.	وتحرّ لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب الأنعام أماما الجزّار	الخيال البياني أو التفسيري	١٥

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (ساجدة) بمعنى احترام وكلمة (تنحني رقاب الأنعام) بمعنى مُجتمع. فمعنى الجملة (وتحرّ لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب الأنعام أماما الجزّار) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الناس الذين يطيعون ويعبدون قادتهم.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٥.	كان ينظر إليّ مثلما تحيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول	الخيال البياني أو التفسيري	١٨

		فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء	
--	--	---	--

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة) بمعنى تورّع مشكلة وكلمة (وحياة عمياء) بمعنى مُحَيَّر. فمعنى الجملة (كان ينظر إليّ مثلما تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الرأي الذي يبدو أنه يعيق المشكلة ويجعل الشعور الجديد يربك.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٦	فكلّ زيارة كانت تبين لي معنى جديداً من معاني جمالها وسراً علويّاً من أسرار روحها حتى أصبحت أمام عينيّ كتاباً أقرأ سطورَه وأستظهر آياته وأترّم بنغمته زلاً أستطيع الوصول إلى نهايته	الخيال البياني أو التفسيري	٢١

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (وسراً علويّاً من أسرار روحها) بمعنى الحبّ وكلمة (أقرأ سطورَه وأستظهر آياته) بمعنى فهم القلب وكلمة (زلاً أستطيع الوصول إلى نهايته) بمعنى ليس حتى نهاية الحياة. فمعنى الجملة (فكلّ زيارة كانت تبين لي معنى جديداً من معاني جمالها وسراً علويّاً من أسرار روحها حتى أصبحت أمام عينيّ كتاباً أقرأ سطورَه وأستظهر آياته

وأترتم بنغمته زلا أستطيع الوصول إلى نهايته) أي إن المؤلف يريد أن يصور: يعزز جمالها الحب الذي يمكن فهمه بقلب الرجل ، ولكن لا يمكن فهمه حتى النهاية.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٧.	فينسكب من بين شفتيها القرمزيّين مثلما تتساقط قطرات الندى عن تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء	الخيال البياني أو التفسيري	٢٢

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (فينسكب من بين شفتيها) بمعنى الصوت وكلمة (تتساقط قطرات الندى) بمعنى اللطيف وكلمة (تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء) بمعنى تكلم جيداً. فمعنى الجملة (فينسكب من بين شفتيها القرمزيّين مثلما تتساقط قطرات الندى عن تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء) أي إن المؤلف يريد أن يصور: صوتها اللطيفة وكلماته الرقيقة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٨.	وجدت سلمى جالسة على مقعد خشبيّ في زاوية من الحديقة وقد أسندت رأسها إلى عمود شجرة فبانت بثوبها الأبيض كواحدة من عرائس الخيال تخفر ذلك المكان	الخيال البياني أو التفسيري	٢٤

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (فبانت بثوبها الأبيض) بمعنى الجمال وكلمة (كواحدة من عرائس الخيال تخفر ذلك المكان) بمعنى تكلم جيداً.

فمعنى الجملة (وجدت سلمى جالسة على مقعد خشبي في زاوية من الحديقة وقد أسندت رأسها إلى عمد شجرة فبانت بثوبها الأبيض كواحدة من عرائس الخيال تخفر ذلك المكان) أي إن المؤلف يريد أن يصور: جلست سلمى في الحديقة وكانت تبدو أنيقة وكانت متعبة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
٩.	كذا تحيي الشمس الحقول بجزارتها، وبجزارتها تميته	الخيال البياني أو التفسيري	٣٤

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (الشمس) بمعنى ربّ وكلمة (الحقول) بمعنى بشرية وكلمة (بجزارتها) بمعنى قوة الله.

فمعنى الجملة (كذا تحيي الشمس الحقول بجزارتها، وبجزارتها تميته) أي إن المؤلف يريد أن يصور: الله يعطي الحياة والموت للبشرية بقوته.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٠.	أنا مثل عمياء تتلمس بيدها الجدران مخافة السقوط	الخيال البياني أو التفسيري	٤١

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (عمياء) بمعنى المشي مباشرة وكلمة (بيدها الجدران) بمعنى طاعة وكلمة (مخافة السقوط) بمعنى قوة. فمعنى الجملة (أنا مثل عمياء تتلمّس بيدها الجدران مخافة السقوط) أي إن المؤلف يريد أن يصور: سلمى تعيش حياة تستمر في الطاعة حتى يكون قوياً.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١١	بل هي مثل آثار الأقدام على رمال الشاطئي لاتلبث أن تمحوها الأمواج	الخيال البياني أو التفسيري	٥٠

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (الأقدام على رمال الشاطئي بمعنى عشاق وكلمة (تمحوها الأمواج) بمعنى لحة. فمعنى الجملة (بل هي مثل آثار الأقدام على رمال الشاطئي لاتلبث أن تمحوها الأمواج) أي إن المؤلف يريد أن يصور: سعادة العشاق الذين هم مجرد لحة.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٢	إنّ المطران بولس غالب قد صار يعلم بأنني أخرج مرّة في الشهر من القبر الذي وضعني فيه	الخيال البياني أو التفسيري	٦٩

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة ( القبر) بمعنى قَصْر.

فمعنى الجملة (إنّ المطران بولس غالب قد صار يعلم بأنّي أخرج مرّة في الشهر من القبر الذي وضعني فيه) أي إن المؤلف يريد أن يصور: إنّ المطران بولس غالب قد عرف بأنّ سلمى تخرج مرة في الشهر من قصر.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٣	مذ عرفتك ونحن في يد المطران بولس غالب مثل كرتين يلعب بنا كيفما أراد ويقذفنا حيثما شاء	الخيال البياني أو التفسيري	٧٠

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. كلمة (كرة) بمعنى حياة. فمعنى الجملة (مذ عرفتك ونحن في يد المطران بولس غالب مثل كرتين يلعب بنا كيفما أراد ويقذفنا حيثما شاء) أي إن المؤلف يريد أن يصور: إن المطران يلعب الحياة على فرحه.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٤	إنّ الشجرة التي تنبت في الكهف لا تعطي ثمرًا	الخيال البياني أو التفسيري	٧٦

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (الكهف) بمعنى قصر وكلمة (ثمر) بمعنى الأطفال. فمعنى الجملة (إنّ الشجرة التي تنبت في الكهف لا تعطي ثمرًا) أي إن المؤلف يريد أن يصور: سلمى كرامه كانت في ظلّ الحياة فلم تثمر أطفالا.

رقم	كلمة	نوع الخيال	صفحة
١٥.	لؤلؤة قذفها المدّ إلى الشاطئ، ثم جرفها الجزر إلى الأعماق	الخيال البياني أو التفسيري	٧٩

دخلت هذه الجملة في نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن فيها التفسير البسيط المعتمد على البيان وهو قريب سهل فهم. وكلمة (لؤلؤة) بمعنى الأطفال، كلمة (قذف) بمعنى ولد وكلمة (أعماق) بمعنى الموت. فمعنى الجملة (لؤلؤة قذفها المدّ إلى الشاطئ، ثم جرفها الجزر إلى الأعماق) أي إن المؤلف يريد أن يصور: ولد الطفل بعد ساعة واتخذ الخالق.

### الخيال البياني أو التفسيري

كلمة تتضمن الخيال	الجملة	معنى كلمة	معنى
١. نيسان، أنبت الأزهار والأعشاب، أسرار تعلنها الأرض للسماء	وكان نيسان قد أنبت الأزهار والأعشاب فظهرت في بساتين المدينة كأنّها أسرار تعلنها الأرض للسماء	وكلمة (نيسان) بمعنى مقبرة و كلمة (أنبت الأزهار والأعشاب) بمعنى الهدوء والسعادة و كلمة (أسرار تعلنها الأرض للسماء) بمعنى سر موت سلمى	قبرها تدل على أكثر هدوءاً أو لحظة سعيدة مع وفاتها
٢. العصفور، تقود الغريزة، مجئ	فتأثرت لكلامه وشعرت بجاذبٍ خفيّ يدنيني إليه	وكلمة (العصفور) بمعنى الشاب وكلمة (تقود الغريزة) بمعنى	الشاب الذي كان مطيعاً قبل وصول

المشكلة	المطيع وكلمة (مجئ العاصفة) بمعنى جاء مشكلة	بطمانينة مثلما تقود الغريزة العصفور ألى وكره قبيل مجئ العاصفة	العاصفة
تذكر الذكريات التي تم تمريرها فقط في لحظة	وكلمة (مرور ظلّ الأغصان على الأعشاب) بمعنى لَمحة	وبعد ساعة مرّت بين الأحاديث والتذكارات مرور ظلّ الأغصان على الأعشاب	٣. مرور ظلّ الأغصان على الأعشاب
الناس الذين يطيعون ويعبدون قادتهم	وكلمة (ساجدة) بمعنى احترام وكلمة (تنحني رقاب الأنعام) بمعنى مُجتمِع	وتخّرّ لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب الأنعام أماما الجزار	٤. ساجدة، تنحني رقاب الأنعام
الرأي الذي يبدو أنه يعيق المشكلة ويجعل الشعور الجديد يربك	وكلمة (تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة) بمعنى تورّع مشكلة وكلمة (وحياة عمياء) بمعنى مُخَيّر	كان ينظر إليّ مثلما تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء	٥. تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة، وحياة عمياء
يعزز جمالها الحب الذي يمكن فهمه بقلب الرجل ، ولكن لا يمكن فهمه حتى النهاية	وكلمة (وسراً علويّاً من أسرار روحها) بمعنى الحبّ وكلمة (أقرأ سطوره وأستظهر آياته) بمعنى فهم القلب وكلمة (زلا أستطيع الوصول إلى نهايته) بمعنى ليس	فكلّ زيارة كانت تبين لي معنى جديداً من معاني جمالها وسراً علويّاً من أسرار روحها حتى أصبحت أمام عينيّ كتاباً	٦. وسراً علويّاً من أسرار روحها، أقرأ سطوره وأستظهر آياته، زلا أستطيع

	حتى نهاية الحياة	أقرأ سطره وأستظهر آياته وأترنم بنعمته زلا أستطيع الوصول إلى نهايته	الوصول إلى نهايته
صوتها اللطيفة وكلماته الرقيقة	وكلمة (فينسكب من بين شفتيها) بمعنى الصوت وكلمة (تساقط قطرات الندى) بمعنى اللطيف وكلمة (تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء) بمعنى تكلم جيداً	فينسكب من بين شفتيها القرمزيّتين مثلما تتساقط قطرات الندى عن تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء	٧. فينسكب من بين شفتيها، تساقط قطرات الندى، تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء
جلست سلمى في الحديقة وكانت تبدو أنيقة وكانت متعبة	وكلمة (فبانث بثوبها الأبيض) بمعنى الجمال وكلمة (كواحدة من عرائس الخيال تخفر ذلك المكان) بمعنى تكلم جيداً	وجدت سلمى جالسة على مقعد خشبيّ في زاوية من الحديقة وقد أسندت رأسها إلى عمد شجرة فبانث بثوبها الأبيض كواحدة من عرائس الخيال تخفر ذلك المكان	٨. فبانث بثوبها الأبيض، كواحدة من عرائس الخيال تخفر ذلك المكان
الله يعطي الحياة	وكلمة (الشمس) بمعنى ربّ	كذا تحيي الشمس	٩. الشمس،

الموت للبشرية بقوته	وكلمة (الحقول) بمعنى بشرية وكلمة (بجارتها) بمعنى قوة الله	الحقول بجارتها، وبجارتها تميتها	الحقول، بجارتها
سلمى تعيش حياة تستمر في الطاعة حتى يكون قوياً	وكلمة (عمياء) بمعنى المشي مباشرة وكلمة (بيدها الجدران) بمعنى طاعة وكلمة (مخافة السقوط) بمعنى قوة	أنا مثل عمياء تتلمّس بيدها الجدران مخافة السقوط	١٠. عمياء، بيدها الجدران، مخافة السقوط
سعادة العشاق الذين هم مجرد لمحّة	وكلمة (الأقدام على رمال الشاطئي) بمعنى عشاق وكلمة (تمحوها الأمواج) بمعنى لمحّة	بل هي مثل آثار الأقدام على رمال الشاطئي لاتلبث أن تمحوها الأمواج	١١. الأقدام على رمال الشاطئي، تمحوها الأمواج
إنّ المطران بولس غالب قد عرف بأنّ سلمى تخرج مرة في الشهر من قصر	كلمة (القبر) بمعنى قَصْر	إنّ المطران بولس غالب قد صار يعلم بأنّني أخرج مرّة في الشهر من القبر الذي وضعني فيه	١٢. القبر
إنّ المطران يلعب الحياة على فرحه	كلمة (كرة) بمعنى حياة	مذ عرفتك ونحن في يد المطران بولس غالب مثل كرتين يلعب بنا كيفما أراد ويقذفنا حيثما شاء	١٣. كرتين
سلمى كرامه كانت	كلمة (الكهف) بمعنى قَصْر	إنّ الشجرة التي تنبت في	١٤. الكهف،









