

**PENGARUH SHOLAWAT NISSA SABYAN TERHADAP MINAT
BERSHOLAWAT SANTRIWATI PONDOK PESANTREN NURUL
KAROMAH BANGKALAN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)



Disusun Oleh:

Nur Laili

NIM. B01215039

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2019

PERNYATAAN

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Laili

NIM : B01215039

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Judul : Pengaruh Sholawat Nissa Sabyan Terhadap Minat Bersholawat Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah Bangkalan

Alamat : Bulak Banteng Wetan Gg 17/2 Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi ini tidak dikumpulkan kepada pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi yang terjadi.

Surabaya, 05 April 2019

Yang Menyatakan,



Nur Laili

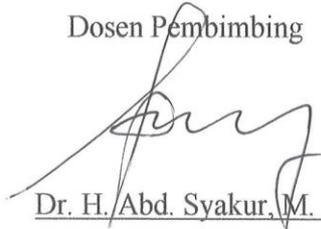
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Nur Laili
NIM : B01215039
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul : Pengaruh Sholawat Nissa Sabyan Terhadap Minat
Bersholawat Santriwati Pondok Pesantren Nurul
Karomah Bangkalan

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan pada sidang
skripsi.

Surabaya, 05 April 2019

Dosen Pembimbing



Dr. H. Abd. Syukur, M. Ag

NIP. 196607042003021001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi oleh Nur Laili ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi

Surabaya, 05 April 2019

Mengesahkan

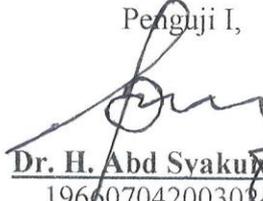
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Dekan

Dr. H. Abd Halim, M.Ag
196307251991031003

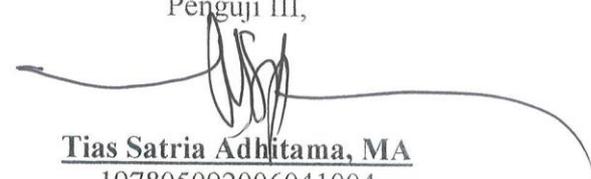
Penguji I,


Dr. H. Abd Syakur, M.Ag
196607042003021001

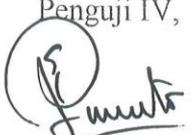
Penguji II,


Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
196912041997032007

Penguji III,


Tias Satria Adhitama, MA
197805092006041004

Penguji IV,


Pardianto, S.Ag M.Si
197306222009011004



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mur Laili
NIM : B01215039
Fakultas/Jurusan : Dakwah & Komunikasi / Komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : lelylaily97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PENBARUH SHOLAWAT MUSSA SABIYAN TERHADAP MINAT BERSHOLAWAT
SANTRIKWATI PDNDOK PESANTREN MURUL KARDMAH BANGLALATI

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 April 2019



(Mur Laili)
nama terang dan tanda tangan

Bab kedua berisi kajian kepustakaan yang membahas kerangka teoritik dan kajian teori stimulus respon (SR) yang digunakan penulis dalam penelitian ini.

Bab ketiga membahas metode penelitian yang berisikan rancangan penelitian, populasi dan sampel, instrument penelitian, teknik sampling, variable dan indikator penelitian, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

Bab keempat membahas tentang penyajian dan analisis data. Dalam bab ini berisi deskripsi obyek penelitian, penyajian data, pengujian hipotesis, dan hasil penelitian.

Bab kelima berisi penutup yang membahas tentang kesimpulan dan saran. Dalam bab ini penulis mencoba menyimpulkan permasalahan yang dibahas dalam skripsi serta mengemukakan saran-saran yang dianggap perlu.

memiliki mobil, kekayaan, pakaian mewah, dengan memiliki hal-hal tersebut secara tidak langsung akan menganggap kedudukan atau harga diri bagi orang yang agak istimewa pada orang-orang yang punya mobil, kaya, berpakaian mewah dan lain-lain. Contoh yang lain misalnya minat belajar, individu punya pengalaman bahwa masyarakat atau lingkungan akan lebih menghargai orang-orang terpelajar dan berpendidikan tinggi, sehingga hal ini akan menimbulkan minat individu untuk belajar dan berprestasi agar mendapat penghargaan dari lingkungan, hal ini mempunyai arti yang sangat penting bagi harga dirinya.

- b. Berdasarkan arahnya, minat dapat dibedakan menjadi minat *intrinsik* dan *ekstrinsik*. **Minat intrinsik** adalah minat yang langsung berhubungan dengan aktivitas itu sendiri, ini merupakan minat yang lebih mendasar atau minat asli. Misalnya seseorang belajar karena memang pada ilmu pengetahuan atau karena senang membaca, bukan karena ingin mendapatkan pujian atau penghargaan. **Minat ekstrinsik** adalah minat yang berhubungan dengan tujuan akhir dari kegiatan tersebut, apabila tujuannya sudah tercapai ada kemungkinan minat itu hilang. Misalnya seseorang belajar dengan tujuan agar menjadi juara kelas atau lulus ujian, setelah menjadi juara kelas atau lulus ujian minat belajarnya menjadi turun. Dalam bermain sepak bola, minat instrinsiknya adalah bagaimana mencetak gol sebanyak mungkin, bagaimana mengalahkan lawan dan sebagainya. Dalam minat ekstrinsik ada

menggunakan observasi lapangan dengan melakukan terapi para responden yaitu para remaja di Kelurahan Pakelingan, sedangkan pada penelitian penulis teknik pengumpulan data menggunakan penyebaran angket dan observasi lapangan di Pondok Pesantren Putri Nurul Karomah Bangkalan.

Penelitian ketiga dari skripsi Silvia Maulidatus Sholikha tahun 2018 dengan judul “Pengaruh Kesenian Hadrah Al-Banjari Dalam Upaya Meningkatkan Kecerdasan Spiritual (SQ) Remaja” yang dilakukan Di Desa Konang Kecamatan Glagah Kabupaten Lamongan dengan responden para remaja. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif eksperimen dengan menggunakan analisis inferensial. Uji validitas dan uji realibilitas menggunakan *SPSS versi 16 for windows*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh kesenian hadrah al-banjari dalam upaya meningkatkan kecerdasan spiritual (SQ) Remaja di Desa Konang Kecamatan Glagah Kabupaten Lamongan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa :

1. Kesenian hadrah Al-Banjari berpengaruh terhadap kecerdasan spiritual (SQ) Remaja di Desa Konang Kecamatan Konang Kabupaten Lamongan. Hal ini ditunjukkan dengan koefisien korelasi sebesar 0,836.
2. Kesenian hadrah Al-Banjari berpengaruh terhadap kecerdasan spiritual (SQ) Remaja di Desa Konang Kecamatan Glagah Kabupaten

Lamongan. Hal ini ditunjukkan dengan t hitung sebesar 8,334 dengan taraf signifikan 5%⁴⁵.

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian penulis adalah pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif eksperimen dengan analisis inferensial, sedangkan penelitian penulis menggunakan metode penelitian kuantitatif *cause and effect* dengan analisis regresi linear sederhana. Perbedaan lainnya dalam penelitian ini teknik sampling yang digunakan adalah eksperimen, yaitu melakukan pertemuan kelompok untuk memberikan arahan kepada responden sebelum memasuki tahap pelaksanaan penelitian. Sedangkan penelitian penulis tidak terdapat tahap eksperimen sebelum melaksanakan penelitian.

⁴⁵Silvia Maulidatus S, Pengaruh Kesenian Hadrah Dalam Upaya Meningkatkan Kecerdasan Spiritual (SQ) Remaja di desa Konang Kecamatan Glagah Kabupaten Lamongan, Skripsi Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi, (Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2018), h.145.

Tabel 4.2 Hafal Lagu-lagu Nissa Sabyan

X2

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	7	7.0	7.0	7.0
	2	19	19.0	19.0	26.0
	3	49	49.0	49.0	75.0
	4	25	25.0	25.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah Bangkalan) yang menjawab sangat hafal lagu-lagu Nissa Sabyan berjumlah 25 Santriwati dengan persentase 25%, jawaban tinggi (hafal sebagian lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 49 Santriwati dengan persentase 49%, jawaban rendah (setengah hafal lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 19 Santriwati dengan persentase 19 %. Dan jawaban sangat rendah (tidak hafal sama sekali lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 1 Santriwati dengan persentase 7%.

Tabel 4.3 Sering Mendengar dan Menyanyikan Lagu-lagu Nissa Sabyan

X3

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	4	4.0	4.0	4.0
	2	17	17.0	17.0	21.0
	3	51	51.0	51.0	72.0
	4	28	28.0	28.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel 4.6 Menyanyikan Lagu-lagu Nissa Sabyan ± 3 kali dalam sehari**X6**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	9	9.0	9.0	9.0
	2	36	36.0	36.0	45.0
	3	27	27.0	27.0	72.0
	4	28	28.0	28.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah Bangkalan) yang menjawab lebih dari 3 kali dalam sehari menyanyikan lagu-lagu Nissa Sabyan berjumlah 28 Santriwati dengan persentase 28%, jawaban tinggi (3 kali dalam sehari menyanyikan lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 27 Santriwati dengan persentase 27%, jawaban rendah (<3 kali dalam sehari menyanyikan lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 36 Santriwati dengan persentase 36%. Dan jawaban sangat rendah (dalam sehari tidak pernah menyanyikan lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 9 Santriwati dengan persentase 9%

Tabel 4.8 Pernah Menghafal Lagu-lagu Nissa Sabyan Dengan Waktu Cukup lama

X8

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	4	4.0	4.0	4.0
	2	17	17.0	17.0	21.0
	3	51	51.0	51.0	72.0
	4	28	28.0	28.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah Bangkalan) yang menjawab sangat butuh waktu lama untuk hafal lagu-lagu Nissa Sabyan berjumlah 28 Santriwati dengan persentase 28%, jawaban tinggi (butuh waktu tidak seberapa lama untuk hafal lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 51 Santriwati dengan persentase 51%, jawaban rendah (butuh waktu sebentar untuk hafal lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 17 Santriwati dengan persentase 17 %. Dan jawaban sangat rendah (butuh waktu sangat sebentar untuk hafal sama sekali lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 4 Santriwati dengan persentase 4%.

Tabel 4.9 Mengetahui Arti dan Maksud Lagu-lagu Nissa Sabyan

X9

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	7	7.0	7.0	7.0
	2	25	25.0	25.0	32.0
	3	44	44.0	44.0	76.0
	4	24	24.0	24.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah Bangkalan) yang menjawab sangat tahu arti dan maksud lagu-lagu Nissa Sabyan berjumlah 24 Santriwati dengan persentase 24%, jawaban tinggi (tahu arti dan maksud beberapa lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 44 Santriwati dengan persentase 44%, jawaban rendah (tidak tahu lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 25 Santriwati dengan persentase 25 %. Dan jawaban sangat rendah (tidak tahu sama sekali arti dan maksud lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 7 Santriwati dengan persentase 7%.

Tabel 4.10 Menikmati Alunan Musiknya

X10

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	2	2.0	2.0	2.0
	2	12	12.0	12.0	14.0
	3	45	45.0	45.0	59.0
	4	41	41.0	41.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah Bangkalan) yang menjawab sangat menikmati lagu-lagu Nissa Sabyan berjumlah 41 Santriwati dengan persentase 41%, jawaban tinggi (kadang-kadang menikmati lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 45 Santriwati dengan persentase 45%, jawaban rendah (tidak menikmati lagu-lagu Nissa Sabyan) berjumlah 12 Santriwati dengan persentase 12 %. Dan jawaban sangat rendah

Tabel 4.13 Tentang Keaktifan Mengikuti Kegiatan Sholawat Di Pondok Pesantren

Y2

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	7	7.0	7.0	7.0
	2	16	16.0	16.0	23.0
	3	45	45.0	45.0	68.0
	4	32	32.0	32.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa dari 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah) yang menjawab sangat aktif mengikuti kegiatan sholawat berjumlah 32 Santriwati dengan persentase 32%. Jawaban tinggi (kadang-kadang aktif) berjumlah 45 Santriwati dengan persentase 45%. Jawaban sedang (tidak seberapa aktif) berjumlah 16 Santriwati dengan persentase 16%. Dan jawaban rendah (tidak aktif sama sekali) berjumlah 7 Santriwati dengan persentase 7%.

Tabel 4.14 Tentang Banyak Hafal Lagu-lagu Sholawat

Y3

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	5	5.0	5.0	5.0
	2	27	27.0	27.0	32.0
	3	33	33.0	33.0	65.0
	4	35	35.0	35.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel 4.17 Tentang Mengikuti Kegiatan Sholawat ± 3 Jenis Dalam Seminggu

Y6

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	6	6.0	6.0	6.0
	2	39	39.0	39.0	45.0
	3	39	39.0	39.0	84.0
	4	16	16.0	16.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa dari 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah) yang menjawab mengikuti kegiatan sholawat lebih dari 3 jenis dalam seminggu berjumlah 16 Santriwati dengan persentase 16%. Jawaban tinggi (mengikuti kegiatan sholawat sebanyak 3 jenis dalam seminggu) berjumlah 39 Santriwati dengan persentase 39%. Jawaban sedang (mengikuti kegiatan sholawat kurang dari 3 jenis dalam seminggu) berjumlah 39 Santriwati dengan persentase 39%. Dan jawaban terendah (tidak mengikuti jenis kegiatan sholawat sama sekali dalam seminggu) berjumlah 6 Santriwati dengan persentase 6%.

Tabel 4.18 Tentang Penghayatan Ketika Melantunkan Sholawat Hingga Meneteskan Air Mata

Y7

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	9	9.0	9.0	9.0
	2	13	13.0	13.0	22.0
	3	36	36.0	36.0	58.0
	4	42	42.0	42.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel 4.21 Tentang Penghayatan Setiap Melantunkan Sholawat

Y10

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	5	5.0	5.0	5.0
	2	25	25.0	25.0	30.0
	3	40	40.0	40.0	70.0
	4	30	30.0	30.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Tabel diatas menunjukkan bahwa dari 100 responden (Santriwati Pondok Pesantren Nurul Karomah) yang menjawab sangat menghayati berjumlah 5 Santriwati dengan persentase 5%. Jawaban tinggi (kadang-kadang menghayati) berjumlah 40 Santriwati dengan persentase 40%. Yang menjawab sedang (sering tidak menghayati) berjumlah 25 Santriwati dengan persentase 25%. Dan yang menjawab rendah (tidak menghayati sama sekali) berjumlah 30 Santriwati dengan persentase 30%.

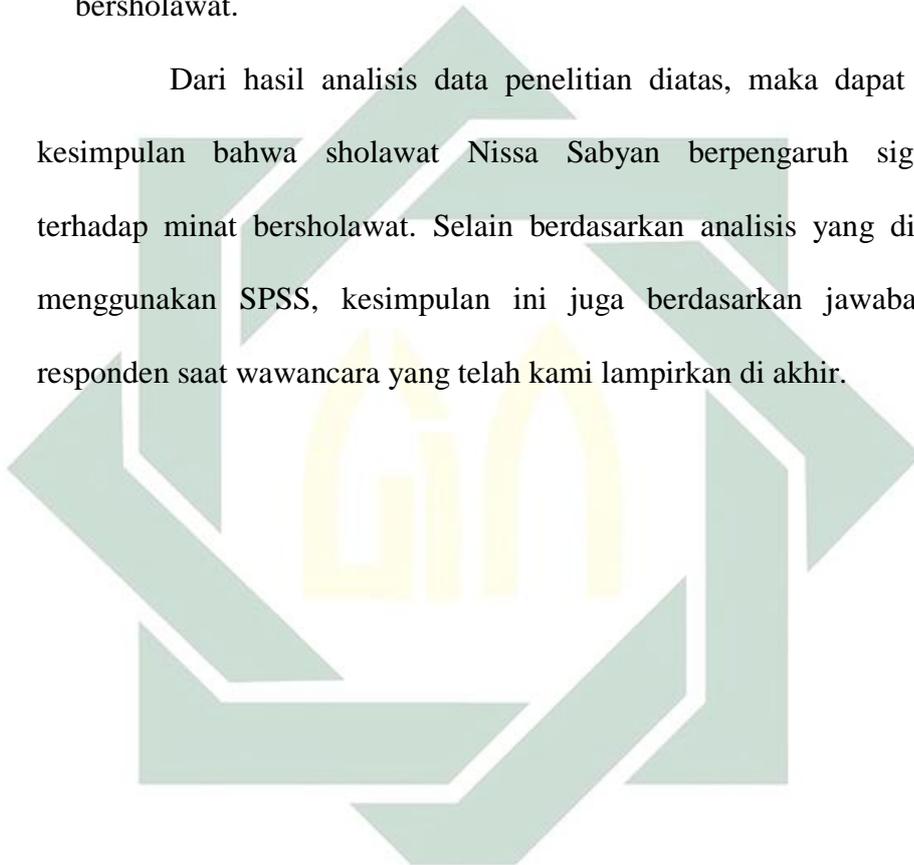
Tabel 4.22 Tentang Tingkat Keseringan Melantunkan Sholawat

Y11

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	4	4.0	4.0	4.0
	2	17	17.0	17.0	21.0
	3	46	46.0	46.0	67.0
	4	33	33.0	33.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

- b. Jika $t_{hitung} < t_{tabel}$ maka H_0 diterima, artinya secara statistik adalah tidak ada pengaruh yang signifikan antara lagu-lagu Nissa Sabyan terhadap minat bersholawat.
- c. Berdasarkan kriteria diatas maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Berarti lagu-lagu Nissa Sabyan berpengaruh signifikan terhadap minat bersholawat.

Dari hasil analisis data penelitian diatas, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa sholawat Nissa Sabyan berpengaruh signifikan terhadap minat bersholawat. Selain berdasarkan analisis yang dianalisa menggunakan SPSS, kesimpulan ini juga berdasarkan jawaban dari responden saat wawancara yang telah kami lampirkan di akhir.



- Gufron M,N dan Risnawita Rini. (2017) Teori-teori Psikologi, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hakim Taufiqul. (2012) Dzurrotun Nashihah, Bangsri: Darul Falah.
- Hakim Taufiqul. (2004) Kamus At-Taufiq, Bangsri: Darul Falah.
- Heri P. (1998) Pengantar Perilaku Manusia, Jakarta: EGC.
- Husaini Usman dkk. (2006) Pengantar Statistika, Jakarta: PT Bumi.
- I Ketut Swarjana. (2012) Metodologi Penelitian Kesehatan, Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Inilah Risalah Islam. (2016) www.inilahrisalahislam.blogspot.com. Dipetik 03 11, 2018, dari <https://inilahrisalahislam.blogspot.com/2016/02/pengertian-tujuan-shalawat-nabi.html?m=1>.
- Inilah Risalah Islam. (2016) www.inilahrisalahislam.blogspot.com dipetik 25 12, 2018, dari <https://inilahrisalahislam.blogspot.com/2016/02/pengertian-tujuan-shalawat-nabi.html?m=1>.
- Jalaludin Rakhmat. (2008) Psikologi Komunikasi, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Jalaluddin Rakhmat. (1995) Metode Penelitian Komunikasi, Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Kaskus. (2004) www.kaskus.com. Dipetik 25 12, 2018, dari <http://www.kaskus.co.id/thread/5211976d8227cfc862000004/arti-shalawat-dan-macam-macam-shalawat-nabi>.
- Kompas. (2018) www.kompas.com. Dipetik 09 04, 2019, dari <https://entertainment.kompas.com/read/2018/06/04/040300510/fakta-fakta-unik-tentang-sabyan-gambus?page=all>.
- Lexy J.M. (2011) Metode Penelitian Kuantitatif, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Masdar Helmy. (1973) Dakwah dalam Alam Pembangunan, Semarang: Toha Putra.

