الفصل الأول

أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفّى المعبّر غالبا عن صور الخيال البديع[١]، حيث الشكل الشعر العربي مقسّم إلى ثلاثة أنواع وهو الشّعر الملتزم أوالتقليدي والشّعر المرسل أوالمطلق والشّعر المنثور. وأما العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشّعر وفاسدها وتغييراتها من الزّحافات والعلل[٢]. قوانين علم العروض عشرة منهم كتابة العروضية و التّقطيع و الوحدة الصّوتية والتّفعيلة و البحر والزّحاف والعلّة و الدّائرة و البيت و الضّرورة الشّعريّة.

تغييرات في الوزن أن يكون اثنين منها زحاف و العلة, الزحاف هو تغييرات الوزن في حشو البيت و العلة هو تغييرات في عروض و ضرب. عروض هو الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت و ضرب هو الجزء الأخير من الشطر الثانية من البيت. تقطيع الغرض الشعر هو الحصول الجمال. موسيقي الشعر العربي بدءا من الوحدة الصوتية ثم يكون التفعيلة ومن تفعيلة مكون البحر. هذه الرسالة المتواضعة تهدف إلى البحث العلمي لإحدى اثاره وهي ديوان الامام الشافعي بحثا علميا فيما يتعلق بتغيير الأوزان الشعري منه.

[1] Juwairiyah dahlan, Sejarah Sastra Arab Masa Jahili, (Surabaya: Jauhar, 2010), hal. 24

[2] Mas'an hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya: Al-Ikhlas), hal 74

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان امام الشافعي علماء كبير المشهور بالذكاء والجملة الجميلة وله الحكمة، هو قادر له جمع الجملة الجميلة الذي مؤثر في الشجع الشعر. نشر أشعاره ويسميه ديوان امام الشافعي.

تختار الباحثة علم العروض لأنها ميزان الشعر، وعرفه على بن جعفر بأنه علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب، وبمعرفته يأمن الشاعر على نفسه من إدخال جنس من الشعر، وواضعه على المشهور الخليل بن احمد الفراهدي. ولذالك ارادت الباحثة أن تبحث عناصر وزن العروض في شعر امام الشافعي.

ب. أسئلة البحث

وكان هذا البحث يتضمن على الأسئلة التالية:

أ. كم انواع الأوزان العروضية في شعر إمام الشافعي

ب. ما هي تغييرات الوزن العرضي الموجودة في شعر إمام الشافعي

ج. أهداف البحث

اما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

أ. لمعرفة الوزن العروض في شعر امام الشافعي

ب. لمعرفة أنواع تغيرات الاوزان العروضية الذي يوجد في شعر امام الشافعي

د. أهمية البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

أولا : لزيادة المعلومات والمعارف عن وجود الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي.

ثانيا : الإهتمام العلمي، هو دفع إلى توضيح المفاهيم عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي.

ثالثا : لزيادة التنوع عن المصادر الوثائق عن العروض وخاصة لطلاب كلية الآدب.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلى المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي تغييرات الأوزان العروضية، تغييرات الأوزان العروضية نوعان هو الزحاف والعلة، الزحاف بمعنى الإسراع و العلة بمعنى المريض، الزحاف نوعان : الزحاف المفرد و الزحاف المركب، تنقسم الزحاف المفرد ثمانية منها الزحاف الإضمار و الزحاف الخبن و الزحاف الوقص و الزحاف الطي و الزحاف عصب و الزحاف القبض و الزحاف عقل و الزحاف الكف. و تنقسم الزحاف المركب أربعة منها الزحاف الخبل و الزحاف الخزل و الزحاف الشكل و الزحاف النقص.

العلة نوعان، العلة الزيادة و العلة النقص. تنقسم علة الزيادة ثلاثة منها التذييل و الترفيل و التسبيغ. تنقسم علة النقص عشرة منها حذف و حذذ و الوقف و الكسف و الصلم و البتر و قطف و قطع و قصر والتشعيث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شعر امام الشافعي الذي جمعها وكتبها صالح الشاعر في ديوان امام الشافعي، ينقسم ديوان إلى ١٧٠ موضوعا و ٥٥٢ بيتا. ولكن استخدام الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر امام الشافعي ٥١ بيتا و ١٢ موضوع.

و. تحديد البحث

١. إنّ موضوع الدراسة في هذا البحث هو الوزن العروضي وتغييراتها في الشّعر امام الشافعي

٢. إنّ هذا البحث يركز في دراسة الوزن العروضي وتغييراتها في الشّعر امام الشافعي.

ز. دراسات السابقة

بعد فتشت الباحثة الموضوعات القديمة لم تجد الموضوع يبحث عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر إمام الشافعي ولكن تجد الباحثة الموضوع يشبه هذا البحث :

"الأوزان العروضي وتغييراتها في الشعر الحطيئة" بحث تكميلي لستى ميمونة الخريجة من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠٠٨ م. قدمتها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها. تحدثت في هذا البحث عن الأوزان العرضية الموجودة في شعر الحطيئة . والموضوع الثاني "تغييرات الوزن العروضي في القصدة "المساء الحزين" لأبي القاسم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id