الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر الأوزان العروضية في أشعار امام الشافعي. وتنقسم على بابين. أولا، تبحث الباحثة في التقطيع والتفعيلة منها. والثاني، في تغييرات الأوزان العروضية.

أ. المبحث الأول : عرض البيانات عن عناصر الأوزان العروضية في أشعار امام الشافعي وتحليلها ومناقشتها.

قدمت الباحثة في فصل السابق أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها ففي هذا الفصل تريد أن تحلل وزن في أبيات شعر امام الشافعي الموجودة في ديوانه، وهي كما يلي :

١. البحر الطويل

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٥١ موضوعا شعريا و ١٩٠ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

١) أَرَى العِزَّ فِي الدُّنْيَا إذا كَانَ فاضِلًا # يُرَقَّى على رُوسِ الرّجالِ ويَخْطُبُ
فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ
٢) وإِنْ كَانَ مِثْلِي لَا فَضِيْلَةَ عِنْدَهُ # يُقَاسُ بِطِفْلٍ فِي الشَّوَارِعِ يَلْعَبُ
فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ
٣) إِذَا سَبَّنِيْ نَذْلٌ تَزَايَدْتُ رِفْعَةً # وَمَا الْعَيْبُ إِلَّا أَنْ أَكُوْنَ أُسَابِبُهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ

٤) وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِيْ عَلَيَّ عَزِيْزَةً # لَمَكَّنْتُهَا مِنْ كُلِّ نَذْلٍ تُجَارِبُهْ

فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ

٥) وَلَوْ أَنَّنِيْ أَسْعَى لِنَفْعِي وَجَدْتَنِيْ # كَثِيْرَ التَّوَانِيْ لِلَّذِيْ أَنَا طَالِبُهْ

فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ

٦) ولكِنَّنِيْ أَسْعَى لِأَنْفَعَ صاحِبِي # وَعَارٌ عَلَى الشَّبْعَانِ إنْ جَاعَ صَاحِبُهْ

فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الطويل من فَعُوْلُنْ *وتد المجموع و سبب الخفيف* ثم مَفَاعِيْلُنْ من *وتد المجموع و اثنين سبب الخفيف*. الموضوع هذا الشعر يعنى سحر المال تتكون من ٢ بيتا و مكارم الأخلاق تتكون من ٤ بيتا.

٢. البحر البسيط

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٢٩ موضوعا شعريا و ٩٢ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٧) ما في الْمُقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبِ # مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الأَوْطان وَاغْتَرِبِ

مُسْتفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

٨) سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ # وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيْذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ

مُسْتفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) إِنِّي رَأَيْتُ وُقُوْفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ # إِنْ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ

مُسْتفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٠) وَالأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الأَرض مَاافْتَرَسَتْ # وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ القَوْسِ لَمْ يُصِبِ

مُسْتفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١١) وَالشَّمْسُ لوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً # لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبِ

مُسْتفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٢) والبَدْرُ لَوْلَا أُفُوْلٌ منه ما نَظَرَتْ # إِلَيْهِ فِي كُلِّ حِيْنٍ عَيْنُ مُرْتَقِبِ

مُسْتفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فاَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٣) وَالتِّبْرُ كالتُّرْبِ مُلْقًى فِي أَمَاكِنِهِ # وَالْعُوْدُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ

مُسْتفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٤) فَإِنْ تَغَرَّبَ هذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ # وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كالذَّهَبِ

مَفَاعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فَعِلُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعِلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر البسيط من مُسْتَفْعِلُنْ *اثنين سبب الخفيف و وتد المجموع* ثم فَاعِلُنْ من *سبب الخفيف و وتد المجموع*. الموضوع هذا الشعر يعنى سافر تفلح تتكون من ٨ بيتا.

٣. البحر الوافر

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٢٥ موضوعا شعريا و ٨٨ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥) إذا أصبَحتُ عِندي قُوتُ يومِي# فَخَلِّ الهمَّ عنِّي يا سَعِيْدُ

مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ

١٦) ولا تُخْطِرْ هُمومَ غدٍ بِبالي # فَإِنَّ غدًا لهُ رِزقٌ جدِيْدُ

مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلَتُنْ/ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ

١٧) أُسَلِّمُ إِنْ أرادَ اللَّهُ أمرًا # فأَترُكُ ما أريدُ لما يُرِيدُ

مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلَتُنْ/ فَعُوْلُنْ

١٨) وما لإرادتِي وَجْهٌ إذا ما # أَرَادَ اللَهُ لي ما لا أُرِيدُ

مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الوافر من مُفَاعَلَتُنْ وتد المجموع و فاصلة الصغرى. الموضوع هذا الشعر يعنى ما شاءَ الله كانَ تتكون من ٤ بيتا.

٤. البحر الكامل

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ١٩ موضوعا شعريا و ٥٤ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

١٩) عِفُّوا تَعِفُّ نساؤكم في المغْرِمِ # وتَجَنَّبوا ما لَا يَلِيقُ بِمُسلِمِ

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ

٢٠) إِنَّ الزِّنى دَيْنٌ فإنْ أقرضْتَهُ # كانَ الوَفا مِن أهلِ بيتِكَ فاعلمِ

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١) يا هاتكًا حُرَمَ الرِّجَالِ وقاطعًا # سُبُلَ الْمَوَدَّةِ عِشْتَ غَيْرَ مُكَرَّمِ

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

٢٢) لو كُنْتَ حُرًّا من سُلالةِ ماجِدٍ # ما كُنتَ هَتَّاكًا لِحُرْمَةِ مُسْلِمِ

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ

٢٣) مَنْ يَزْنِ يُزْنَ بِهِ وَلَوْ بِجِدَارِهِ # إِنْ كُنْتَ يا هذا لَبِيبًا فَافْهَمِ

مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الكامل من مُتَفَاعِلُنْ فاصلة الصغرى و وتد المجموع الموضوع هذا الشعر يعنى الزِّنَا دَين كانَ تتكون من ٥ بيتا.

٥. البحر الخفيف

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ١٠ موضوعا شعريا و ٢٣ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢٤)أَمْطِري لؤلؤًا جِبالَ سَرَنْد ي # بَ وَفِيْضِيْ آبارَ تكْرُوْرَ تِبْرًا

فَاعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ فَاعِلَاتُنْ

٢٥) أَنا إنْ عشْتُ لستُ أَعدَمُ قُوتًا # وإِذَا مُتُّ لسْتُ أَعْدَمُ قَبْرَا

فَاعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ

٢٦) هِمَّتِي هِمَّةُ الملوكِ ونَفْسِي# نَفْسُ حُرٍّ تَرَى المذِلَّةَ كُفْرا

فَاعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ

٢٧) وإذا ما قَنِعْتُ بالقُوتِ عُمْرِي # فَلِمَاذا أَزُورُ زيدًا وعَمْرا ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَاعِلَاتُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الخفيف من فَاعِلَاتُنْ سبب الخفيف وتد المجموع وسبب الخفيف ثم مُسْتَفْعِ لُنْ من سبب الخفيف وتد المفروق سبب الخفيف الموضوع هذا الشعر يعنى النَّفْسُ الحُرَّة كانَ تتكون من ٤ بيتا.

٦. البحر الرمل

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٣ موضوعا شعريا و ٧ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢٨) حازَ مالَ المتَوَفَّ كَامِلًا # بِاجْتِمَاعِ القَولِ لا مِرْيَةَ فِيْهِ
فَاعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ/ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ/ فَاعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ

٢٩) ذَا الَّذِيْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ أَنَّهُ # إِبْنُ عَمِّ ابْنِ أَخِيْ عَمِّ أَبِيْهِ
فَاعِلَاتُنْ/ فَاعِلَاتُنْ/ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الرمل من فَاعِلَاتُنْ سبب الخفيف وتد المجموع وسبب الخفيف الموضوع هذا الشعر يعنى لغز كانَ تتكون من ٢ بيتا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. البحر المتقارب

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٥ موضوعا شعريا و ١٨ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

٣٠) رأيتُ القناعةَ رأسَ الغنى # فصِرْتُ بأذيالِها مُمْتسِكْ

فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

٣١) فلا ذا يراني على بابِهِ # ولا ذا يراني بهِ مُنْهمِك

فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/لُنْ

٣٢) فصرتُ غَنِيًّا بلا درهِمٍ # أَمُرُّ على الناسِ شِبْهَ المِلِكْ

فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

٣٣) ما شِئْتَ كانَ وإِنْ لَمْ أَشأْ # وما شِئْتُ إِنْ لم تَشَأْ لَمْ يَكُنْ

فَعْلُنْ/ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

٣٤) خَلَقْتَ الْعِبَادَ عَلَى مَا عَلِمْتَ # فَفِي العِلْمِ يَجْرَي الفَتَى وَالمسِنْ

فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَوْلُ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

٣٥) فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَ مِنْهُمْ سَعِيْدٌ # وَمِنْهُمْ قَبِيْحٌ حَسَنْ

فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَوْلُنْ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

٣٦) عَلَى ذا مَنَنْتَ وهذَا خَذَلْتَ # وَذَاكَ أَعَنْتَ وذا لم تُعِنْ

فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

بدأ وحدة الصوتية البحر المتقارب فَعُوْلُنْ وتد المجموع و سبب الخفيف الموضوع هذا الشعر يعنى القناعة رأس الغنى كانَ تتكون من ٧ بيتا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. البحر السريع

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٦ موضوعا شعريا و ١٤ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتْ

٣٧) لا تأْسَ في الدُّنْيَا على فَائَتٍ # وعندك الإسلامُ والعافِيَهْ

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا

٣٨) إن فات أمرٌ كنتَ تَسْعَى لَهُ # فَفِيْهِمَا مِنْ فَائَتٍ كافِيَهْ

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا

٣٩) وَحَشْرَةٌ عَلَى الفَتَى سَاعَةٌ # يعيْشُهَا بَعْدَ أَوِدَّائِهِ

مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ/ مَفْعُلَا مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ/ مَفْعُلَا

٤٠) عُمْرُ الفَتَى لَوْ كَانَ فِي كَفِّهِ # رَمَى بِهِ بَعْدَ أَحِبَّائِهِ

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ/ مَفْعُلَا

٤١) مَنْ يَتَمَنَّ الْعُمءرَ فَلْيَدَّرِعْ # صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحِبَّائِهِ

مُفْتَعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ/ /مَفْعُلَا

٤٢) وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَى فِيْ نَفْسِهِ # مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

مُفْتَعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مُفْتَعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ/ مَفْعُلَا

بدأ وحدة الصوتية البحر السريع مُسْتَفْعِلُنْ اثنين سبب الخفيف و وتد المجموع مَفْعُوْلَاتْ من اثنين سبب الخفيف و وتد المفروق الموضوع هذا الشعر يعنى الإسلام والعافية، الحياةُ بَعْدَ الأَحباب، طُولُ العمر كانَ تتكون من ٦ بيتا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. البحر المنسرح

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٣ موضوعا شعريا و ٧ بيتا. وأجزاءه كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤٣) صَبْرًا جَمِيْلًا مَا أَقْرَبَ الفَرَجَا # مَنْ رَاقَبَ اللهَ فِي الأُمُوْرِ نَجَا

مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُوْلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ

٤٤) مَنْ صَدَقَ اللهَ لَمْ يَنَلْهُ أَذَى# وَمَنْ رَجَاهُ يَكُوْنُ حَيْثُ رَجَا

مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُلَاتُ/ مُفْتَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ/مَعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ

٤٥) والمرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا ورِعًا # يَشْغَلُهُ عَنْ عُيُوْبِهِمْ وَرَعُهْ

مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ/ مَفْعُلَاتُ/ مُفْتَعِلُنْ

٤٦) كَمَا العَلِيْلُ السَّقِيْمُ يَشْغَلُهُ # عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهْ

مُتَفْعِلُنْ/مَعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ/ مَفْعُلَاتُ/ مُفْتَعِلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر المنسرح مُسْتَفْعِلُنْ اثنين سبب الخفيف و وتد المجموع مَفْعُوْلَاتْ من اثنين سبب الخفيف و وتد المفروق الموضوع هذا الشعر يعنى الفرَجُ قريب وخُلُقُ الوَرع كانَ تتكون من ٤ بيتا.

١٠. البحر الرجز

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٢ موضوعا شعريا و ١١ بيتا. وأجزائه كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤٧) قُلْ لِلَّذِيْ لَمْ تَرَ عَيْنَا مَنْ رآهُ مِثْلَهُ

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ

٤٨) وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ رآهُ قد رأى مَنْ قبلَهُ

مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ

٤٩) لأَنَّ ما يُجِنُّهُ فَاقَ الكمالَ كُلَّهُ

مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ

٥٠) العلمُ ينهى أهلَهُ # أَن يمْنعوه أَهْلَهُ

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ

٥١) لعلَّهُ يبذُلُهُ # لِأَهْلِهِ لَعَلَّهُ

مُتَفْعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الرجز مُسْتَفْعِلُنْ اثنين سبب الخفيف و وتد المجموع الموضوع هذا الشعر يعنى العلمُ وأهلُه كانَ تتكون من ٥ بيتا.

أما بحر المديد والهزج والمجتث المقتضب والمضارع والمتدارك لا توجد في شعر امام الشافعي، وسيأتي تقطيع الأوزان العروضية الموجودة في شعر امام الشافعي :

١. البحر الطويل

سحر المال و مكارم الأخلاق

١) أَرَى الغِزَّ فِي الدُّنْيَا إذا كَانَ فاضِلًا * يُرَقَّى على رُوسِ الرّجالِ ويَخْطُبُ

أَرَلْغِزْ/زَ فِدْدُنْيَا/ إذا كَا/نَ فاضِلَنْ يُرَقْقَى/ عَلَى رُوْسِ رْ/رِجَالِ/ وَيَخْطُبُوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥ //٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥

فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/ مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ

٢) وإِنْ كَانَ مِثْلِي لَا فَضِيْلَةَ عِنْدَهُ * يُقَاسُ بِطِفْلٍ فِي الشَّوَارِعِ يَلْعَبُ

وَإِنْ كَا/نَ مِثْلِيْ لَا/ فَضِيْلَ/ةَ عِنْدَهُوْ يُقَاسُ/ بِطِفْلِنْ فِشْ/شَوَارِ/ عِ يَلْعَبُوْ

//٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥// //٥/-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥

فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ

٣) إِذَا سَبَّنِيْ نَذْلٌ تَزَايَدْتُ رِفْعَةً * وَمَا الْعَيْبُ إِلَّا أَنْ أَكُوْنَ أُسَابِبُهْ

إِذَا سَبْ/بَنِيْ نَذْلُنْ/ تَزَايَدْ/تُ رِفْعَتَنْ وَمَلْعَيْ/بُ إِلْلَا أَنْ/ أَكُوْنَ/ أُسَابِبُهْ

//٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥ //٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥

فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ

٤) وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِيْ عَلَيَّ عَزِيْزَةً * لَمَكَّنْتُهَا مِنْ كُلِّ نَذْلٍ تُجَارِبُهْ

وَلَوْ لَمْ/ تَكُنْ نَفْسِيْ/ عَلَيْيَ/ عَزِيْزَتَنْ لَمَكْكَنْ/تُهَا مِنْ كُلْ/لِ نَذْلِنْ/ تُجَارِبُهْ

//٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥ //٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥

فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ

٥) وَلَوْ أَنَّنِيْ أَسْعَى لِنَفْعِي وَجَدْتَنِيْ * كَثِيْرَ التَّوَانِيْ لِلَّذِيْ أَنَا طَالِبُهْ

وَلَوْ أَنْ/نَنِيْ أَسْعَى/ لِنَفْعِيْ/ وَجَدْتَنِيْ كَثِيْرَتْ/تَوَانِيْ لِلْ/لَذِيْ أَ/نَطَالِبُهْ

//٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥ //٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥

فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ

٦) ولكِنَّنِيْ أَسْعَى لِأَنْفَعَ صاحِبِي * وَعَارٌ عَلَى الشَّبْعَانِ إِنْ جَاعَ صَاحِبُهْ

وَلاكِنْ/نَنِيْ أَسْعَى/ لِأَنْفَ/عَ صَاحِبِيْ وَعَارُنْ/عَلَشْشَبْعَا/نِ إِنْ جَا/عَ صَاحِبُهْ

//٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥ //٥/٥-//٥/٥/٥-//٥/٥-//٥//٥

فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُ/مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُوْلُنْ/مَفَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. البحر البسيط

سَافِرْ تُفْلِحْ

٧) ما فِي الْمُقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبِ * مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الأَوْطان وَاغْتَرِبِ

مَا فِلْمُقَا/مِ لِذِي/ عَقْلِنْ وَذِيْ/ أَدَبِيْ مِنْ رَاحَتِنْ/ فَدَعِ لْ/أَوْطَان وَغْ/تَرِبِيْ

/٥/٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥ /٥/٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥

مُسْتفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

٨) سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ * وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيْذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ

سَافِرْ تَجِدْ/عِوَضَنْ/عَمْمَنْ تُفَا/رِقُهُوْ وَنْصَبْ فَإِنْ/نَ لَذِيْ/ذَ لْعَيْشِ فِنْ/نَصَبِيْ

/٥/٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥ /٥/٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥

مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

٩) إِنِّي رَأَيْتُ وُقُوْفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ * إِنْ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ

إِنْنِيْ رَأَيْ/تُوُقُوْ/فَلْمَاْءِ يُفْ/سِدُهُوْ إِنْ سَاحَ طَا/بَ وَإِنْ/ لَمْ يَجْرِ لَمْ/ يَطِبِيْ

/٥/٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥ /٥/٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥

مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٠) وَالأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الأَرض مَاافْتَرَسَتْ * وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ القَوْسِ لَمْ يُصِبِ

وَلْأُسْدُ لَوْ/لَا فِرَا/قُ لْأَرض مَفْ/تَرَسَتْ وَسْسَهْمُ لَوْ/لَا فِرَا/قُ لْقَوْسِ لَمْ/ يُصِبِيْ

/٥/٥//٥-/٥/٥//٥-///٥ /٥/٥//٥-/٥/٥//٥-///٥

مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١١) وَالشَّمْسُ لوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً * لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبِ

وَشْشَمْسُ لوْ/ وَقَفَتْ/ فِلْفُلْكِ دَا/ئِمَتَنْ لَمَلْلَهَ نْ/نَاسُ مِنْ/ عُجْمِنْ وَمِنْ/ عَرَبِيْ

/٥/٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥ //٥//٥-/٥/٥//٥-///٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٢) والبَدْرُ لَوْلَا أُفُوْلٌ منه ما نَظَرَتْ * إلَيْهِ فِي كُلِّ حِيْنٍ عَيْنُ مُرْتَقِبِ

وَلْبَدْرُ لَوْ/لَا أُفُوْ/لُنْ منْه ما/ نَظَرَتْ إِلَيْهِ فِيْ/ كُلْلِ حِيْ/نِنْ عَيْنُ مُرْ/تَقِبِيْ

/٥/٥//٥-/٥//٥-/٥/٥-///٥ //٥//٥-/٥/٥-///٥

مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٣) وَالتِّبْرُ كالتُّرْبِ مُلْقًى في أمَاكِنِهِ * وَالْعُوْدُ في أرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ

وَتْتِبْرُ كَتْ/تُرْبِ مُلْ/قَنْ فِي أَمَا/كِنِهِيْ وَلْعُوْدُ فِيْ/ أَرْضِهِ/ نَوْعُنْ مِنَ لْ/حَطَبِيْ

/٥/٥//٥-/٥//٥-/٥/٥-///٥ /٥/٥//٥-/٥/٥-///٥

مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ

١٤) فَإِنْ تَغَرَّبَ هذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ * وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كالذَّهَبِ

فَإِنْ تَغَرْ/رَبَ هَا/ذَا عَزْزَ مَطْ/لَبُهُوْ وَإِنْ تَغَرْ/ رَبَ ذَا/كَ عَزْزَ كَذْ/ذَهَبِيْ

//٥//٥-///٥-/٥/٥//٥-///٥ //٥//٥-///٥-//٥//٥-///٥

مَفَاعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلُنْ

٣. البحر الوافر

ما شاءَ الله كانَ

١٥) إذا أصبَحتُ عِندي قُوتُ يومِي* فَخَلِّ الهمَّ عنِّي يا سَعِيْدُ

إذَا أَصْبَحْ/تُ عِنْدِيْ قُوْ/تُ يَوْمِيْ فَخَلْلِ لْهَمْ/مَ عَنْنِيْ يَا/سَعِيْدُوْ

//٥/٥-/٥/٥/٥//٥-/٥/٥ //٥/٥/٥//٥-/٥/٥/٥//٥-/٥/٥

مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ

١٦) ولا تُخْطِرْ هُمومَ غدٍ بِبالي * فَإِنَّ غدًا لهُ رِزقٌ جدِيْدُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَلَاْ تُخْطِرْ/ هُمُوْمَ غَدِنْ/ بِبَاْلِيْ فَإِنْنَ غَدَنْ/ لَهُ رِزْقُنْ جَدِيْدُوْ

//٥/٥/٥-//٥///٥//-//٥/٥ //٥///٥/-///٥/٥-//٥/٥

مُفَاعَلْتُنْ/مُفَاعَلَتُنْ/ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ

١٧) أُسَلِّمُ إِنْ أرادَ اللَّهُ أمرًا * فأَترُكُ ما أريدُ لما يُريدُ

أُسَلْلِمُ إِنْ/ أَرَادَلْلَا/هُ أمْرَنْ فَأَتْرُكُ مَاْ/ أُرِيْدُ لِمَاْ/ يُرِيْدُوْ

//٥///٥-//٥/٥/٥//-//٥/٥ //٥///٥//-///٥//-//٥/٥

مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/فَعُوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلَتُنْ/ فَعُوْلُنْ

١٨) وما لإرادتِي وَجْهٌ إذا ما * أَرَادَ اللَهُ لي ما لا أُريدُ

وَمَاْ لِإِرَا/دَتِيْ وَجْهُنْ/ إذا مَاْ أَرَادَ لْلَا/هُلِيْ مَاْلَاْ/ أُرِيْدُوْ

//٥///٥-//٥/٥/٥//-//٥/٥ //٥/٥/-///٥/٥-//٥/٥

مُفَاعَلَتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُوْلُنْ

٤. البحر الكامل

الزِّنَا دَين

١٩) عِفُّوا تَعِفُّ نساؤكم في المغْرِمِ* وتَجَنَّبوا ما لَا يَلِيقُ بِمُسلِمِ

عِفْفُوْ تَعِفْ/فُ نساؤكمْ/فلْمَغْرَمِيْ وتَجَنْنَبُو/مَاْ لَاْ يَلِيْ/قُ بِمُسْلِمِيْ

/٥/٥//٥-///٥//٥-/٥/٥//٥ ///٥//٥-/٥/٥//٥-///٥//٥

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ

٢٠) إِنَّ الزِّنى دَيْنٌ فإنْ أقرضْتَهُ *كانَ الوَفا مِن أهلِ بيتِكَ فاعلمِ

إِنْنَزْزِنَاْ دَيْنُنْ فَإِنْ أَقْرَضْتَهُوْ كان لْوفَاْ/ منْ أَهْلِ بِيْ/ تِكَ فَعْلَمِيْ

/٥/٥//٥-/٥/٥//٥-///٥//٥ /٥/٥//٥-/٥/٥//٥-///٥//٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ

٢١) يا هاتكًا حُرَمَ الرِّجَالِ وقاطعًا * سُبُلَ الْمَوَدَّةِ عِشْتَ غَيْرَ مُكَرَّمِ

يأْ هَاتكنْ/ حرمَرْرِجَاْ/ لِ وقَاْطعنْ سُبُلَلْمَوَدْ/دَةِ عِشْتَ غيْ/رَ مُكَرْرَمِيْ

/٥/٥//٥ - ///٥//٥- ///٥//٥ ///٥//٥ - ///٥//٥- ///٥//٥

مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ

٢٢) لو كُنْتَ حُرًّا من سُلالةِ ماجِدٍ * ما كُنتَ هَتَّاكًا لِحُرْمَةِ مُسْلِمِ

لو كُنْتَ حُرْ/رَنْ منْ سلاْ/لة ماْجِدِن ماْ كنْتَ هَتْ/تَاْكَنْ لِحُرْ/مَةِ مُسْلِمِيْ

/٥/٥//٥-/٥//٥//-/٥//٥ /٥/٥//٥-/٥/٥/-٥///٥//

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ

٢٣) مَنْ يَزْنِ يُزْنَ بِهِ وَلَوْ بِجِدَارِهِ * إِنْ كُنْتَ يا هذا لَبِيبًا فَافْهَمِ

مَنْ يَزْنِ يُزْ/نَ بِهِ وَلَوْ/ بِجِدَارِهِيْ إنْ كُنْتَ يأْ/ هذا لَبِيْ/بَنْ فَفْهَمِيْ

/٥/٥//٥-/////٥-///٥//٥ /٥/٥//٥-/٥//٥-/٥/٥//٥

مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ

٥. البحر الخفيف

النَّفْسُ الحُرَّة

٢٤) أَمْطِري لؤلؤًا جِبالَ سَرَنْد ي * بَ وَفِيْضِيْ آبارَ تكْرُوْرَ تِبْرًا

أَمْطِرِيْ لُؤْ/لُؤَنْ جِبَا/لَ سَرَنْدِي بَ وَفِيْضِيْ/ اَاْبارْ تَكْ/رُوْرَ تِبْرَنْ

/٥//٥-/٥//٥-///٥/٥ ///٥/٥-/٥/٥//٥-/٥//٥/٥

فَاعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ فَاعِلَاتُنْ

٢٥) أَنا إنْ عشْتُ لستُ أَعدَمُ قُوتًا * وإِذَا مُتُّ لسْتُ أَعْدَمُ قَبْرَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَنَا إِنْ عشْ/تُ لَسْتُ أَعْ/دَمُ قُوْتَنْ وَإِذَا مُتْ/تُ لَسْتُ أَعْ/دَمُ قَبْرَاْ

//٥/٥/٥-//٥//٥-///٥/ ///٥/٥-//٥//٥-///٥/٥

فَاعِلَاتُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ

٢٦) هِمَّتِي هِمَّةُ المِلوكِ ونَفْسِي * نَفْسُ حُرٍّ تَرَى المِذلَّةَ كُفْرا

هِمْمَتِيْ هِمْ/مَةُ لْمُلُوْ/كِ وَنَفْسِيْ نَفْسُ حُرْرِنْ/ تَرَلْمُذِلْ/لَةَ كُفْرَاْ

/٥//٥/٥-//٥//٥-///٥/٥ /٥//٥/٥-//٥//٥-///٥/٥

فَاعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعِلَاتُنْ

٢٧) وإذا ما قَنِعْتُ بالقُوتِ عُمْرِي * فَلِمَاذا أَزُورُ زيدًا وعَمْرا ؟

وَإِذَا مَاْ/ قَنِعْتُ بِلْ/قُوْتِ عُمْرِيْ فَلِمَاذَاْ/ أَزُوْرُ زَيْ/دَنْ وَعَمْرَاْ ؟

///٥/٥-//٥//٥-/٥/٥ ///٥/٥-//٥//٥-/٥/٥

فَعِلَاتُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَاعِلَاتُنْ

٦. البحر الرمل

لغز

٢٨) حازَ مالَ المتَوَفَّى كَامِلًا * بِاجْتِمَاعِ القَولِ لا مِرْيَةَ فِيْهِ

حَازَ مَالَ لْ/مُتَوَفْفَى/ كَامِلَنْ بِجْتِمَاعِ لْقَوْلِ لَا مِرْيَةَ فِيْهِيْ

/٥//٥/٥-///٥/٥-/٥//٥ /٥//٥/٥-//٥/٥-///٥/٥

فَاعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ/ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ/ فَاعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ

٢٩) ذَا الَّذِيْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ أَنَّهُ * إِبْنُ عَمِّ ابْنِ أَخِيْ عَمِّ أَبِيْهِ

ذَلْلَذِيْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ أَنْنَهُوْ إِبْنُ عَمْمِ بْنِ أَخِيْ عَمْمِ أَبِيْهِيْ

/٥//٥/٥/٥//٥//٥ /٥//٥/٥////٥/٥///٥/٥

فَاعِلَاتُنْ/ فَاعِلَاتُنْ/ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ/ فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. البحر المتقارب

القناعة رأس الغنى و مشيئة الله

٣٠) رأيتُ القناعةَ رأسَ الغنى * فصِرْتُ بأذيالِها مُمْتسِكْ

رأيتُلْ/ قناْعَ/ ةَ رأْسَلْ/ غنىْ فَصِرْتُ/ بِأَذْيَاْ/ لِهَا مُمْ/ تَسِكْ

//٥/٥-//٥/-//٥/٥-//٥ //٥/-//٥/٥-//٥/٥-//٥

فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

٣١) فلا ذا يراني على بابِهِ * ولا ذا يراني بهِ مُنْهمِك

فَلَاْ ذَا/ يُرَاْنِيْ/ علىْ بَاْ/ بِهِي وَلَاْ ذَا/ يُرانِيْ/ بهِ مُنْهَ/ مِكْ

//٥/٥-//٥/٥-//٥/٥-//٥ //٥/٥-//٥/٥-///٥/-٥

فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ لُنْ

٣٢) فصرتُ غَنِيًّا بلا درهِمٍ * أَمُرُّ على الناسِ شِبْهَ المِلِكْ

فَصِرْتُ/ غَنِيْيَنْ/ بِلَاْ دِرْ/هَمِنْ أَمُرْرُ/ عَلَنْنَاْ/ سِ شِبْهَلْ/ ملكْ

//٥/-//٥/٥-//٥/٥-//٥ //٥/-//٥/٥-/ /٥/٥-//٥

فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ/فَعَلْ فَعُوْلُ/فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ/فَعَلْ

٣٣) ما شِئْتَ كانَ وإِنْ لَمْ أَشأْ * وما شِئْتُ إِنْ لم تَشَأْ لَمْ يَكُنْ

ماشِئْ/تَ كاْنَ/ وإِنْ لَمْ/ أَشَأْ وما شِئْ/تَ إِنْ لَمْ/ تَشَأْ لَمْ/ يَكُنْ

/٥/٥-//٥/-//٥/٥-//٥ //٥/٥-//٥/٥-//٥/٥-//٥

فَعْلُنْ/ فَعُوْلُ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُنْ/ فَعَلْ

٣٤) خَلَقْتَ الْعِبَادَ عَلَى مَا عَلِمْتَ * فَفِي العِلْمِ يَجْرَي الفَتَى وَالمِسِنْ

خَلَقْتَ لْ/عِبَادَ/ عَلَى مَا/ عَلِمْتَ فَفِلْعِلْ/مِ يَجْرَلْ/فَتَى وَلْ/مِسِنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//٥/٥-//٥-/٥//٥-//٥/ //٥/٥-//٥/٥-//٥/٥-//٥

فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُ/فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ/فَعَلْ

٣٥) فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَمِنْهُمْ سَعِيْدٌ * وَمِنْهُمْ قَبِيْحٌ حَسَنْ

فَمِنْهُمْ/ شَقِيْيُنْ/ وَمِنْهُمْ/سَعِيْدُنْ وَمِنْهُمْ/ قَبِيْحُنْ/ حَسَنْ

//٥/٥-//٥/٥-//٥/٥-//٥/٥ //٥/٥-//٥/٥-//٥

فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُنْ/فَعَلْ

٣٦) عَلَى ذا مَنَنْتَ وهذَا خَذَلْتَ * وَذَاكَ أَعَنْتَ وذا لم تُعِنْ

عَلَى ذَا/ مَنَنْتَ/ وَهَاذَا/خَذَلْتَ وَذَاكَ/ أَعَنْتَ/ وَذَا لَمْ /تُعِنْ

//٥/٥-//٥/-//٥/٥-//٥/ //٥/-//٥/-//٥/٥-//٥

فَعُوْلُنْ/فَعُوْلُ/فَعُوْلُنْ/ فَعُوْلُ فَعُوْلُ/فَعُوْلُ/فَعُوْلُنْ/فَعَلْ

٨. بحر السريع

الإسلام والعافية

٣٧) لا تأْسَ في الدُّنْيَا على فَائَتٍ * وعندك الإسلامُ والعافِيَهْ

لَا تَأْسَ فِدْ/دُنْيَا عَلَى/ فَائَتِنْ وَعِنْدَكَ لْ/إِسْلَامُ وَلْ/عَافِيَهْ

/٥/٥//٥-/٥/٥/٥-//٥/٥ //٥/٥//٥-/٥/٥/٥-//٥/٥

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا

٣٨) إن فات أمرٌ كنتَ تَسْعَى لَهُ * فَفِيْهِمَا مِنْ فَائَتٍ كافِيَهْ

إِنْ فَاتَ أَمْ/رُنْ كُنْتَ تَسْ/عَى لَهُو فَفِيْهِمَا/ مِنْ فَائَتِنْ /كَافِيَهْ

/٥/٥//٥-/٥/٥/٥-//٥/٥ //٥/٥//٥-/٥/٥/٥-//٥/٥

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا

٣٩) وَحَشْرَةٌ عَلَى الفَتَى سَاعَةٌ * يعيْشُهَا بَعْدَ أَوِدَّائِهِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَحَشْرَتُنْ/ عَلَلْفَتَى/ سَاعَتُنْ يَعِيْشُهَا/ بَعْدَ أَوِدْ/دَائِهَا

//٥//٥-//٥//٥-/٥//٥ //٥//٥-/٥///٥-/٥//٥

مُتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مُتَفْعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ/مَفْعُلَا

٤٠) عُمْرُ الفَتَى لَوْ كَانَ فِي كَفِّهِ * رَمَى بِهِ بَعْدَ أَحِبَّائِهِ

عُمْرُ لْفَتَى/ لَوْ كَانَ فِيْ/ كَفْفِهِيْ رَمَى بِهِ/ بَعْدَ أَحِبْ/بَائِهِيْ

/٥/٥//٥-/٥/٥//٥-/٥//٥ //٥//-/٥///٥-/٥//٥

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مُتَفْعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ/مَفْعُلَا

٤١) مَنْ يَتَمَنَّ الْعُمْرَ فَلْيَدَّرِعْ * صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحِبَّائِهِ

مَنْ يَتَمَنْ/نَ لْعُمْرَ فَلْ/يَدْدَرِعْ صَبْرَنْ عَلَى/ فَقْدِ أَحِبْ/بَائِهِيْ

/٥///٥-/٥/٥//٥-/٥//٥ /٥/٥//٥-/٥///٥-/٥//٥

مُفْتَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مُسْتَفْعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ/مَفْعُلَا

٤٢) وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَى فِيْ نَفْسِهِ * مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

وَمَنْ يُعَمْ/مَرْ يَلْقَ فِيْ/ نَفْسِهِيْ مَا يَتَمَنْ/نَاهُ لِأَ عْ/دَائِهِيْ

//٥//٥-/٥/٥//٥-/٥//٥ /٥///٥-/٥///٥-/٥//٥

مُتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَا مُفْتَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ/مَفْعُلَا

٩. البحر المنسرح

الفرَجُ قريب و خُلُقُ الوَرع

٤٣) صَبْرًا جَمِيْلًا مَا أَقْرَبَ الفَرَجَا * مَنْ رَاقَبَ اللهَ فِي الأُمُوْرِ نَجَا

صَبْرَنْ جَمِيْ/لَنْ مَا أَقْرَ/بَ لْفَرَجَا مَنْ رَاقَبَلْ/لَاهَ فِلْأُ/مُوْرِ نَجَا

/٥/٥//٥-/٥/٥/٥-/٥///٥ /٥/٥//٥-/٥//٥/-/٥///٥

مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُوْلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤) مَنْ صَدَقَ اللهَ لَمْ يَنَلْهُ أَذَى * وَمَنْ رَجَاهُ يَكُوْنُ حَيْثُ رَجَا

مَنْ صَدَقَلْ/لَاهَ لَمْ يَ/نَلْهُ أَذَى وَمَنْ رَجَا/هُ يَكُوْنُ/ حَيْثُ رَجَا

/٥///٥-/٥//٥/-/٥///٥ //٥//٥-///٥/-/٥///٥

مُفْتَعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ/مَعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ

٤٥) والمرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا ورِعًا * يَشْغَلُهُ عَنْ عُيُوْبِهِمْ وَرَعُهْ

وَلْمَرْءُ إِنْ/ كَانَ عَاقِ/لَنْ وَرِعَنْ يَشْغَلُهُ/ عَنْ عُيُوْبِ/هِمْ وَرَعُهْ

/٥/٥//٥-/٥//٥/-/٥///٥ /٥///-/٥//٥/-/٥///٥

مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ

٤٦) كَمَا العَلِيْلُ السَّقِيْمُ يَشْغَلُهُ * عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهْ

كَمَلْعَلِيْ/لُ سْسَقِيْمُ/ يَشْغَلُهُوْ عَنْ وَجَعِنْ/نَاسِ كُلْلِ/هِمْ وَجَعُهْ

//٥//٥-/٥//٥/-/٥///٥ /٥///٥-/٥//٥/-/٥///٥

مُتَفْعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ/مَفْعُلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ

١٠. البحر الرجز

العلمُ وأَهْلُه

٤٧) قُلْ لِلَّذِيْ لَمْ تَرَ عَيْنَا مَنْ رآهُ مِثْلَهُ

قُلْ لِلْلَذِيْ/ لَمْ تَرَعَيْ/نَا مَنْ رَاَاْ/هُ مِثْلَهُوْ

/٥/٥//٥-/٥///٥/-/٥/٥//٥-//٥

مُسْتَفْعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ

٤٨) وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ رآهُ قد رأى مَنْ قبلَهُ

وَمَنْ كَأَنْ/نَ مَنْ رَاَاْ/هُ قدْ رَأَى/ مَنْ قبلَهُوْ

//٥//٥-//٥//٥-//٥//٥-/٥//٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ

٤٩) لأَنَّ ما يُجِنُّهُ فَاقَ الكمالَ كُلَّهُ

لأَنْنَ مَا/ يُجِنْنُهُ/ فَاقَ لْكَمَا/لَ كُلْلَهُوْ

//٥//٥-//٥//-/٥/٥//٥-//٥//٥

مُتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ

٥٠) العلمُ ينهى أهلَهُ * أَن يمْنعوه أَهْلَهُ

الْعِلْمُ ينْ/هى أهلَهُوْ أَن يمْنَعو/هُ أَهْلَهُوْ

/٥/٥//٥-/٥/٥//٥ /٥/٥//٥-//٥//٥

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ

٥١) لعلَّهُ يبذُلُهُ * لِأَهْلِهِ لَعَلَّهُ

لَعَلْلَهُ/ يبْذُلُهُوْ لِأَهْلِهِ/ لَعَلْلَهُوْ

//٥//-/٥///٥ //٥//-//٥//٥

مُتَفْعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ/مُتَفْعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي

كان الأوزان التي استخدمها امام الشافعي عشرة بحرا، وتغييرات الأوزان العروضية، كما يلى :

١) أَرَى العِزَّ فِي الدُّنْيَا إذا كَانَ فاضِلًا # يُرَقَّى على رُوسِ الرّجالِ ويَخْطُبُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات"رِجَالِ" وتغيير *الزحاف قبض الجاري مجرى العلة* في كلمات "نَ فَاضِلًا" و "وَيَخْطُبُ"

٢) وإِنْ كَانَ مِثْلِي لَا فَضِيْلَةَ عِنْدَهُ # يُقَاسُ بِطِفْلٍ فِي الشَّوَارِعِ يَلْعَبُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "فَضِيْلَ" "يُقَاسُ" و"شَوَارِ" وتغيير *الزحاف قبض الجاري مجرى العلة* في كلمات "تَعِنْدَهُ" و"عِيَلْعَبُ"

٣) إِذَا سَبَّنِيْ نَذْلٌ تَزَايَدْتُ رِفْعَةً # وَمَا الْعَيْبُ إِلَّا أنْ أكُوْنَ أُسَابِبُهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "أَكُوْنَ" وتغيير *الزحاف قبض الجاري مجرى العلة* في كلمات "تُرِفْعَةً" و "أُسَابِبُهْ"

٤) وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِيْ عَلَيَّ عَزِيْزَةً # لَمَكَّنْتُهَا مِنْ كُلِّ نَذْلٍ تُحَارِبُهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "عَلَيَّ" وتغيير *الزحاف قبض الجاري مجرى العلة* في كلمات "عَزِيْزَةً" و "تُحَارِبُهْ"

٥) وَلَوْ أَنَّنِيْ أَسْعَى لِنَفْعِي وَجَدْتَنِيْ # كَثِيْرَ التَّوَانِيْ لِلَّذِيْ أَنَا طَالِبُهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "لَذِيْ أَ" وتغيير *الزحاف قبض الجاري مجرى العلة* في كلمات "وَجَدْتَنِيْ" و "نَاطَالِبُهْ"

٦) ولكِنَّنِيْ أَسْعَى لِأَنْفَعَ صاحِبِي # وَعَارٌ عَلَى الشَّبْعَانِ إنْ جَاعَ صَاحِبُهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "لِأَنْفَ" وتغيير *الزحاف قبض الجاري مجرى العلة* في كلمات "عَصَاحِبِيْ" و "عَصَاحِبُهْ"

٧) ما في الْمُقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبِ # مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الأَوْطان وَاغْتَرِبِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "مِلِذِيْ" و"أَوْطَانِ وَغْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "أَدَبِ" وَ "تَرِبِ"

٨) سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ # وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيْذَ الْعَيْشِ في النَّصَبِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "عِوَضًا" و"نَلَذِيْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "رِقُهُ" و "نَصَبِ"

٩) إِنِّي رَأَيْتُ وُقُوْفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ # إِنْ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "تُوُقُوْ" و "بَ وَإِنْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "سِدُهُ" و "يَطِبِ"

١٠) وَالأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الأَرض مَاافْتَرَسَتْ # وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ القَوْسِ لَمْ يُصِبِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "تَرَسَتْ" و "يُصِبِ"

١١) وَالشَّمْسُ لوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً # لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "وَقَفَتْ" و لَمَلَّهَ النْ" و تغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "ئِمَةً" و "عَرَبِ"

١٢) والبَدْرُ لَوْلَا أُفُوْلٌ منه ما نَظَرَتْ # إِلَيْهِ فِي كُلِّ حِيْنٍ عَيْنُ مُرْتَقِبِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "إِلَيْهِ فِيْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "نَظَرَتْ" و "تَقِبِ"

١٣) وَالتِّبْرُ كالتُّرْبِ مُلْقًى في أَمَاكِنِهِ # وَالْعُوْدُ في أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "كِنِهِ" و"حَطَبِ"

١٤) فَإِنْ تَغَرَّبَ هذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ # وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كالذَّهَبِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "فَإِنْ تَغَرْ"،"رَبَ ها"، "وَإِنْ تَغَرْ" ، "رَبَ ذَا"، "كَ عَزَّ كذْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "لَبُهُ" و "ذَهَبِ"

١٥) إذا أصبَحتُ عِندي قُوتُ يومِي# فَخَلِّ الهمَّ عنِّي يا سَعِيْدُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف عصب* في كلمات "إِذَا أَصْبَحْ"، "تُ عِندي قُو"، "فَخَلِّ الهمْ"، "مَ عنِّي يا"

١٦) ولا تُخْطِرْ هُمومَ غدٍ بِبالي # فَإِنَّ غدًا لهُ رِزقٌ جدِيْدُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف عصب* في كلمات "ولا تُخْطِرْ" و "لهُ رِزقٌ"

١٧) أُسَلِّمُ إِنْ أرادَ اللَّهُ أمرًا # فأَترُكُ ما أريدُ لما يُريدُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف عصب* في كلمات "أَرَادَ الله"

١٨) وما لإرادتِي وَجْهٌ إذا ما # أَرَادَ اللَهُ لي ما لا أُرِيدُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف عصب* في كلمات "دَتِيْ وَجْهٌ"، "أَرَادَ الله"، "لِيْ مَالاَ"

١٩) عِفُّوا تَعِفُّ نساؤكم في المغْرِمِ # وتَجَنَّبوا ما لَا يَلِيقُ بِمُسلِمِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف إضمار* في كلمات "عِفُّوْ تَعِفْ" "مَالَا يَلِيْ" و تغيير *الزحاف إضمار الجاري مجرى العلة* في كلمات "فِيْ الْمَغْرَمِ"

٢٠) إِنَّ الزِّنى دَيْنٌ فإنْ أقرضْتَهُ # كانَ الوَفا مِن أهلِ بيتِكَ فاعلمِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف إضمار* في كلمات "إِنَّ الزِّنَا"، "دَيْنٌ فَإِنْ"، "كَانَ الْوَفَا"، "مِنْ أَهْلِ بَيْ"

٢١) يا هاتكًا حُرَمَ الرِّجَالِ وقاطعًا # سُبُلَ الْمَوَدَّةِ عِشْتَ غَيْرَ مُكَرَّمِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف إضمار* في كلمات "يَاهَاتِكًا"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢) لو كُنْتَ حُرًّا من سُلالةِ ماجِدٍ # ما كُنتَ هَتَّاكًا لِحُرْمَةِ مُسْلِمِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف إضمار* في كلمات "لو كُنْتَ حُرْ"،رًا من سُلا"، "ما كُنتَ هَتْ"، "تَاكًا لِحُرْ"

٢٣) مَنْ يَزْنِ يُزْنَ بِهِ وَلَوْ بِجِدَارِهِ # إِنْ كُنْتَ يا هذا لَبيبًا فَافْهَمِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف إضمار* في كلمات "مَنْ يَزْنِ يُزْ"،"إِنْ كُنْتَ يَا" *الزحاف الوقص* في كلمات "نَ بِهِ وَلَوْ"، هَذَا لَبِيْ" و تغيير *الزحاف إضمار الجاري مجرى العلة* في كلمات "بَافَافْهَمِ"

٢٤) أَمْطِرِي لؤلؤًا جِبالَ سَرَنْد ي # بَ وَفِيْضِيْ آبارَ تكْرُوْرَ تِبْرًا

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "لُؤًا جِبَا"، "بَ وَفِيْضِيْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "لَ سَرَنْدِيْ"

٢٥) أَنا إِنْ عشْتُ لستُ أَعدَمُ قُوتًا # وإِذَا مُتُّ لسْتُ أَعْدَمُ قَبْرَا

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "أَنا إِنْ عشْ"،"تُ لستُ أَع"، "وإِذَا مُتْ"، "تُ لسْتُ أَعْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "دَمُ قُوتًا"، "دَمُ قَبْرَا"

٢٦) هِمَّتِي هِمَّةُ الملوكِ ونَفْسِي# نَفْسُ حُرٍّ تَرَى المذِلَّةَ كُفْرا

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمات "مَةُ الْمُلُوْ"،"تَرَى المذِلْ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "كِ وَنَفْسِيْ" و "لَةَ كُفْرَا"

٢٧) وإذا ما قَنِعْتُ بالقُوتِ عُمْرِي # فَلِمَاذا أَزُورُ زيدًا وعَمْرا ؟

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف الخبن* في كلمات "وَإِذَا مَا"، "قَنِعْتُ بِالْ"، "فَلِمَاذَا"، "أَزُوْرُ زَيْ"

٢٨) حازَ مالَ المتَوَفَّ كَامِلًا # بِاجْتِمَاعِ القَولِ لا مِرْيَةَ فِيْهِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الخبن* في كلمات "مُتَوَفَّ" و تغيير *العلة حذف* في كلمات "كَامْلًا" و تغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "يَةَ فِيْهِ"

٢٩) ذَا الَّذِيْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ أَنَّهُ # إِبْنُ عَمِّ ابْنِ أَخِيْ عَمِّ أَبِيْهِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الخبن* في كلمات "نِ أخِيْ عَمْ" و تغيير *العلة حذف* في كلمات "أَنَّهُ" و تغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمات "مِ أَبِيْهِ"

٣٠) رأيتُ القناعةَ رأسَ الغنى # فصِرْتُ بأذيالِها مُمْتسِكْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "قَنَاع" و تغيير *العلة حذف* في كلمات "غِنَى"، "تَسِكْ"

٣١) فلا ذا يراني على بابِهِ # ولا ذا يراني بهِ مُنْهمِك

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *العلة حذف* في كلمات "بِهِ" و *العلة بتر* في كلمات "مِكْ"

٣٢) فصرتُ غَنِيًّا بلا درهِمٍ # أَمُرُّ على الناسِ شِبْهَ المِلِكْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "فَصِرْتُ"، "أَمُرُّ" و تغيير *العلة حذف* في كلمات "هِمٍ"، "مَلِكْ"

٣٣) ما شِئْتَ كانَ وإِنْ لَمْ أَشأْ # وما شِئْتُ إِنْ لم تَشَأْ لَمْ يَكُنْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "تَ كَانَ" وتغيير *العلة ثلم* في كلمات "مَاشئْ"، *علة حذف* في كلمات "أَشَأْ"، "يَكُنْ"

٣٤) خَلَقْتَ الْعِبَادَ عَلَى مَا عَلِمْتَ # فَفِي العِلْمِ يَجْرِي الفَتَى وَالمِسِنْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف قبض* في كلمات "عِبَادَ" *الزحاف قبض الجاري مجرى العلة* في كلمات "عَلِمْتَ" و *العلة حذف* في كلمات "مِسِنْ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥) فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَ مِنْهُمْ سَعِيْدٌ # وَمِنْهُمْ قَبِيْحٌ حَسَنْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *العلة حذف* في كلمات "حَسَنْ"

٣٦) عَلَى ذا مَنَنْتَ وهذَا خَذَلْتَ # وَذَاكَ أَعَنْتَ وذا لم تُعِنْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف قبض* في كلمات "مَنَنْتَ"، "خَذَلْتَ"، "وَذَاكَ" وتغيير *العلة حذف* في كلمات "تُعِنْ"

٣٧) لا تأْسَ في الدُّنْيَا على فَائتٍ # وعندك الإسلامُ والعافِيَهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الخبن* في كلمات "وَعِنْدَكَ الْ" *العلة كسف و الزحاف طي مكسوفة الجاري مجرى العلة*

٣٨) إن فات أمرٌ كنتَ تَسْعَى لَهُ # فَفِيْهِمَا مِنْ فَائتٍ كافِيَهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الخبن* في كلمات "فَفِيْهِمَا" *العلة كسف و الزحاف طي مكسوفة الجاري مجرى العلة*

٣٩) وَحَشْرَةٌ عَلَى الفَتَى سَاعَةٌ # يعيْشُهَا بَعْدَ أَوِدَّائِهِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الخبن* في كلمات "وَحَشْرَةٌ"، "عَلَى الفَتَى"، "يَعِيْشُهَا" *الزحاف الطي* في كلمات "بَعْدَ أَوِدْ" *العلة كسف و الزحاف طي مكسوفة الجاري مجرى العلة*

٤٠) عُمْرُ الفَتَى لَوْ كَانَ في كَفِّهِ # رَمَى بِهِ بَعْدَ أَحِبَّائِهِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الخبن* في كلمات "رَمَى بِهِ" *الزحاف الطي* في كلمات "بَعْدَ أَحِبْ" *العلة كسف و الزحاف طي مكسوفة الجاري مجرى العلة*

٤١) مَنْ يَتَمَنَّ الْعُمءرَ فَلْيَدَّرِعْ # صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحِبَّائِهِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الطي* في كلمات "مَنْ يَتَمَنْ"، "فَقْدِ أَحِبْ" *العلة كسف و الزحاف طي مكسوفة الجاري مجرى العلة*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢) وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَى فِيْ نَفْسِهِ # مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر ثلاثة *الزحاف الخبن* في كلمات "وَمَنْ يُعَمْ" *الزحاف الطي* في كلمات "مَا يَتَمَنْ"، "نَاهُ لأَعْ" *العلة كسف و الزحاف طي مكسوفة الجاري مجرى العلة*

٤٣) صَبْرًا جَمِيْلًا مَا أَقْرَبَ الفَرَجَا # مَنْ رَاقَبَ اللهَ فِي الأُمُوْرِ نَجَا

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الطي* في كلمة "بَ الْفَرَجَا"، "الله في الأُ" وتغيير *الزحاف الطي الجاري مجرى العلة* في كلمة "مُوْرِ نَجَا"

٤٤) مَنْ صَدَقَ اللهَ لَمْ يَنَلْهُ أَذَى# وَمَنْ رَجَاهُ يَكُوْنُ حَيْثُ رَجَا

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الطي* في كلمات "مَنْ صَدَقَ الله" "الله لَمْ يَ" *الزحاف الخبن* في كلمات "وَمَنْ رَجَا" *الزحاف الخبل* في كلمات "هُ يَكُوْن" *والزحاف الطي الجاري مجرى العلة* في كلمة "نَلْهُ أَذَى"، "حَيْثُ رَجَا"

٤٥) والمرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا ورِعًا # يَشْغَلُهُ عَنْ عُيُوْبِهِمْ وَرَعُهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الطي* في كلمات "كَانَ عَاقِ" "يَشْغَلُهُ"، "عَنْ عُيُوْبِ" *" والزحاف الطي الجاري مجرى العلة* في كلمة "لًاوَرِعًا"، "هِمْ وَرَعُهْ"

٤٦) كَمَا العَلِيْلُ السَّقِيْمُ يَشْغَلُهُ # عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهْ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الطي* في كلمات "لُسْسَقِيْمُ"، "عَنْ وَجَعِ النْ"، "النَّاسِ كُلِّ" *الزحاف الخبن* في كلمات "كَمَ الْعَلِيْ" *والزحاف الطي الجاري مجرى العلة* في كلمة "يَشْغَلُهُ"، "هِمْ وَجَعُهْ"

٤٧) قُلْ لِلَّذِيْ لَمْ تَرَ عَيْنَا مَنْ رآهُ مِثْلَهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف الطي* في كلمة "لَمْ تَرَعَيْ" و *الزحاف الخبن* في كلمة "هُ مِثْلَهُ"

٤٨) وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ رآهُ قد رأى مَنْ قبلَهُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف الخبن* في كلمة "وَمَنْ كَأَنْ"، "نَمَنْ رَآ"، "هُ قَدْ رَأَى"

٤٩) لأَنَّ ما يُجِنُّهُ فَاقَ الكمالَ كُلَّهُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمة "لأَنَّ مَا"، "يُجِنُّهُ" *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمة "لَ كُلُّهُ"

٥٠) العلمُ ينهى أهلَهُ # أَن يمْنعوه أَهْلَهُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر هو *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمة "هُ أَهْلَهُ"

٥١) لعلَّهُ يبذُلُهُ # لِأَهْلِهِ لَعَلَّهُ

تغيير الذي تحدث في هذا الشعر نوعان، *الزحاف الخبن* في كلمة "لَعَلَّهُ"، "لأَهْلِهِ" وتغيير *الزحاف الخبن الجاري مجرى العلة* في كلمة "لَعَلَّهُ" و *الزحاف الطي الجاري مجرى العلة* في كلمة "يَبْذَلُهُ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id