الفصل الثاني

الإطار النظري

1. المبحث الأول : حياة زهير بن أبي سلمى

أ. نسب زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي, ولد على الارجح سنة 530م, ومات سنة 627م. لأن بنى غطفان الذى كان زهير ينزل عندهم, اسلوم 630, واسلم ابنه (بجير) في هذا الوقت ايضا, ثم تبعه ابنه كعب بعد سنة, وليس من المعقول ان تتقبل الاسلم (الغطفان) ثم يتبعها ولده واحد بعد لآخر, ويظل زهير على وثنيته, دون ان يذكر المؤرخون شيئا من امره, واذا فلا بد انه مات قبل هذا بقليل, ولهذا نرجح موته قبل سنة 630,ومات بعد ان شبع من الحياة اذ امتد به العمر حتى قارب المائة.[١]

زهير بن ربيعة بن رياح المزني, من قبيلة مزينة التى كانت تجاور قبيلة غطفان في حاجر بنجد, شرق المدينه المنورة. وقد عاش ربيعة والد زهير في غطفان مع أخواله حتى طن فيما بعد أن زهيراً غطفانى النسب. حيث اختلط الأمر على الرواة فراحوا ينسجون القصص في ذلك والروايات. وقد عاصر زهير الحروب التى نشبت بين عبس وذبيان, تلك الحروب التى سميت بداحس والغبراء, وأسمهت عشيرة أخواله فيها فاكتوت بنارها, ونفيد إذا أن حياة زهير في أخواله لم تكن حياة نعيم واستقرار, وإنما كانت حياة حروب وسفك للدماء.[٢]

وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأة زهير سوى أنه عاش في منازل بني عبد الله ابن غطفان وأخواله من بنى مرة الذبيانيين, وفي كنف خاله بشامة بن

---

[١]. الزوزنى, *شرح المعلقات الشعر*, (بيروت لبانان: دار المكتبة بالدعياة,1973) ص128

[٢]. طمّاس خمدو, *زهير بن أبي سلمن*, (بيروت لبانان : دار المعرفة سنة2005م/1426 ه) ص5

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الغدير, وكان شاعرا مجيدا كما كان سيدا شريفا, يقول ابن سلام: (وكان كثر المال , وكان ممن فقأ عين بعير في الجاهلية, وكان الرجل إذا ملك ألف بعير فقأ عين فحلها.[٣]

ويبدو أن جل ما حصل عليه زهير من مال وإجادة للشعر وأخلاق, إنما كان بفضل خاله بشامة بن الغدير. وفي شعره يتحدث زهير طويلا عن الحرب ولا سيما حروب داحس والغبراء التى أنهكت وحاها قوى العرب جميعهم, وفي ذلك يصدر لنا إشاداته التى حفظها الزمن بكل من الحارث بن عوف وهرم بن سنان سيدي بني مرة اللذين حقَنا دماء الناس آنذاك وتحملا وحدهما ديات القتلى من الطرفين.[٤]

وكان أبوه شاعرا وكذالك خاله, أختاه الخنساء وسلمى, وقد ورث عنه ابناه كعب وبجير, وقد استمر الشعر في بيته أجيالا, وكان حفيده من كعب واسمه عقيبة شاعرا, وكذا كان ابنه, أي ابي عقبة, العوام شاعرا.[٥]

وفي أخباره مع ولده كعب ما يدل على المدرسة التى نشأت آنذاك, حيث كان كعب يتعلم من والده الشعر ويرويه عنه.

ويبدو أن زهيرا عمر طويل, فقتل بعض الروايات أنه ناهز المائة وقد أدرك الإسلام, يبد أنه لم يسلم, إلا أن إدراكه للإسلام فيه شك بل إنه في غير الظن غير صحيح, حيث قبض قبل الإسلام, وإنما أدرك ولده كعب وبجير الإسلام قد خلاه وحسن إسلامهما, ولكعب القصدة المشهورة في مدح الرسول الكريم والمسماة بالبردة.[٦]

---

[٣]. ضيف سوقي, تاريخ الأدب العربي العصر الجاهليّ ج1, (القاهرة : دار المعارف,1119) ص302.
[٤]. طمّاس خمدو, *زهير بن أبي سلمن*, (بيروت لبانان : دار المعرفة سنة2005م/1426 ه) ص6.
[٥]. نفس المرجع ص6.
[٦]نفس المراجع, ص6.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. وديوانه :

طبع ديوان زهير بي أبي سلمى مرات عديدة, وأقدم هذه الطبعات تلك الطبعة التى كانت ضمن مجموعة العقد الثمين إلى جانب خمسة شعراء حاهليين آخرى وهذه الطبعة اسمها كبعة الوارد. ثم طبع الديوان طبعة أخرى بإشراف السويدي (لندبرج) بشرح الأعلم الشتامري عام 1889. وبعد ذلك طبع في مصر, ثم نشره مصطفى السقا في مجموعته مختار الشعر الجاهلي.

وجل هذه الطبعات اعتمد على نسخة برواية البصري الأصمعي, بيد أن هناك رواية كوفية لثعلب وهذه الأخيرة النتشار حيث صدرت طبعتها الأولى سنة 1944 م.

إن كلمة ديوان جمعها دواوين وهو الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر.

[٧]وأما جدول مبحث تكملي ديوان زهير بن أبي سلمى كما يلي :

النمرة	الموضوع	عدد البيت	رقم البيت	اسم البحر
1	خبر الوجوه	2 بيتا	1-2	الوافر
2	حشو الدرع	2 بيتا	3-4	الكامل
3	قوم أبوهم سنان	1 بيتا	1	البسيط
4	غشيت ديارا	44 بيتا	1,2,5,7,8,9,10,12 17-	الطويل
6	على رسلكم	9 بيتا	5	الطويل

[٧]. لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, (بيروت, لبنان : دار المشرف1986 م) ص 23.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7	إذا اللوماء ليموا	78 بيتا	62,63, 69, 70, 73	الطويل
8	أرانا موضعين	2 بيتا	2	الوافر
9	جرى دمعي	4 بيتا	1	الوافر
10	له لقب	15 بيتا	8,10	الوافر
11	قد أترك القرن	3 بيتا	2–3	البسيط

ج. شعر زهير:

لم يعرف الشعر الجاهلي شاعرا امتازا باهتمامه بالشعر وتنقيحه له منا زهير, ولا أدل على ذلك من أنه كان يطلق على شعره اسم الحولي المحكك, إذ مان لا يخرج بالقصيدة إلى الناس إلا بمضي عام كامل عليها, في فترة ينظمها وفي فترة أخرى يقلب فيها ويتأمل سبكها ليخرج فيها بعد بنص قد تماسكت أعضاؤه, واتحدت أشلاؤه وفي الجسد واحد متشابك ونص حسن سبكه, وقصيدة ذات رونق خاص امتاز به زهير من دون شعراء الجاهليين جميعهم مؤْذناً بذلك بافتتاح مدرسة اللفظ والاهتمام باللغة وشكلها.

وإذا ما أردنا أن نستعرض ديوان زهير, فإننا نجد أغراض الشعر لديه تتناول موضوعات محدّدة, كان جلّها في المدح والنسيب والهجاء, ووصف الصيد, ويتخلل ذلك شيء من الحكم ووصف لمكارم الأخلاق. [٨] التي كتب الباحثة فيما يأتي :

1. وَلَاتُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّعْف عَتْبَا وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ للذُّنُوب
2. وَلَاتَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدَي وَلَاعَنْ عَيْبِه لَكَ بالمغيبَ

[٨]. طمّاس خمدو, *زهير بن أبي سلمن*, (بيروت لبانان : دار المعرفة سنة2005م/1426 ه) ص 7-8

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. وَمدَقِّعٍ ذَاقَ الهَوانَ مُلَـعَّنٍ ... رَاخَيْتَ عُقْدَةَ حَبله فَانحلَّت
4. وَلَنعم حشْوُ الدِّرعِ أَنْتَ لَنا إِذَا ... نَهلَتْ من الْعلَق الرِّماحُ وعَلَّت
5. إِنَّ الخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَانجَردوا ... وَأَخْلَفُوكَ عدَ الْأَمْرِ الَّذي وَعَدُوا
6. غَشيتُ دياراً بِالْبَقيعِ فَثَهْمد ... دَوارِسَ قَدْ أَقْوين من أُمِّ مَعْبد
7. أَرِبَّتْ بِهَا الأَرْوَاحُ كُلَّ عَشيَّةَ ... فَلَم يبقَ إِلاَّ آلُ خَيْمٍ منضَّد
8. جُمالِيَّةً لَمْ يُبْقِ سيرِي وَرَحْلَتي ... عَلَى ظَهْرِهَا من نَيِّهَا غَيْرَ مَحْفد
9. تَرِدْهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَأْوَها ... مَرُوحاً جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِّ
10. كَهَمَّكَ إِنْ تَجْهَدْ تَجِدْهَا نَجِيحَةً ... صَبُوراً، وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيد
11. وَتَنضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ ... عَصِيمٌ كُحَيْلٍ فِي المَرَاجِلِ مُعْقَد
12. وَتُوِي بِرَيَّانِ الْعَسِيبِ تُمِرُّهُ ... عَلَى فَرْجِ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدَّد
13. كَخَنْسَاءِ سَفْعَاءِ المَلَاطِمِ حُرَّةٍ ... مُسَافِرَةٍ مَزْؤُودَةٍ أُمِّ فَرْقَد
14. غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلُهُ يُتَّقَى بِهِ ... وَيُؤْمَنُ جَأْشُ الخَائِفِ المُتَوَحِّد
15. وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ العِتْقَ فِيهِمَا ... إِلَى جِذْرِ مَدْلُوكِ الكَعُوبِ مُحَدَّد
16. وَنَاظِرَتَيْنِ تَطْحَرَانِ قَذَاهُمَا ... كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمِد
17. طَبَاهُمَا ضَحْيَاءُ أَوْخَلَاءُ فَخَالَفَتْ ... إِلَيْهِ السِّبَاعُ فِي كَنَاسٍ وَمَرْقَد
18. أَضَاعَتْ فَلَمْ تُغْفِرْلَهَا خَلَوَاتُهَا ... فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَد
19. وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ ... لَمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصُّلْحِ أَفْقَرُ
20. سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ... ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَم
21. وَأَعْلَمُ مَا فِي اليَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ ... وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ
22. وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ ... وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ
23. وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
24. وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ... وَمَنْ لَمْ يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكَرَّمِ
25. كَمَا سَحَرَتْ بِهِ إِرَمٌ وَعَادٌ ... فَأَضْحَوْا مَثَلَ أَحْلَامِ النِّيَامِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

26. جَرَى دَمْعي فَهَيّجَ لي شُجُونَا فَقَلْبي يَستَجِنَّ لَهُ جُنُونَا
27. وَكَانَتْ تَشْتَكي الأَضْغَانَ منْهَا اللُّجونُ الخَبُّ واللحجِ الحَرونُ
28. و عَزَّتْهَا كَواهلُها و كَلّتْ سَنَا بكُهَا وَقَدّ حت العَيونُ
29. قَدْ أتْرَكُ القَرْنُ مُصْفَرًّا أَنَامِلُه يَميدُ في الرِّمْحِ مَيدَ المائحِ الأَسنِ
30. مَنْ لايُذابُ لَهُ شَحم السَّديفِ إذا زَار الشَّتاء وعزَّتْ أثمن البُدُنَ

2. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

أ. مفهوم الوزن العرضي

إن معنى كلمة "وزَنَ" لغة مأخوذ من (وزَنَ, يَزِنُ,وزْنًا,وجمع على أوزان أي المثقل[٩]), أي رزا ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر, أي قطعه أو نظمه موافقا للْميزَانْ. [١٠] وأما تعريف الوزن اصطلاحا فكثيرة قال بعضهم: يذكر في المعجم المفصَل في علم العروض والفنون الشعري " الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية, والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء, في تأليف أبياتهم, وإيقاعهم. والأوزان الشعرية التقليدية ثلاثة عشر وزنا, وضع الخليل بن أحمد الفراهيدى خمسة عشر بحرا, ووضع الأخفش وزنا واحدا. [١١]

وأما العروض لغة فمأخوذ من (عَرَضَ, يَعرِضُ, عَرضَا, وعَروضَا) أي طهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض, الشرط الأول من البيت. [١٢] وذب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (اوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة علي أكثر من

---

[٩]. لويس معلوف, *المنجد في اللغة والأعلام*, (بيروت: دار المشرق, سنة1976) ص 799.
[١٠]. نفس الموجع , ص:899 .
[١١] أميبل بديع يعقوب, *المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر*(بيروت : دار الكتب العلمية,1991 م) ص : 408
[١٢] لويس معلوف, *المنجد في اللغة والأعلام*(بيروت: دار المشرق,1977) , ص:498

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معني. ومن معانها – مكة– لاعتراضها وسط البلاد فأطلق علي اسم العروض تيمأ بيئة مكة التى فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. والعروض اصطلاحا علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الوحافات والعلل. [١٣]

فإذا تضاف الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العرضي) فتكونان تساويان بما كتبه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيد خمسة عشر وزنا سمى كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذى لا يتناهى بما يعترف منه في كونه يوزن به مالابتناهى من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشرا. [١٤] وجمع البحور لاتخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات . والتفعيلة فيه وحدة صوتية لاتدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة, فمرة في وسطها فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة االتي تليها .

التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب. [١٥]

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون.

وهي :

1. السبب الخفيف : وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو : لم–عن–قد–بل–كم–هل.
2. السبب الثقيل : وهو ما يتألف من حرفين متحركين, نحو : لك–بك
3. الوتد المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف, أولها وثانهما متحركان والثالث ساكن وثالث ساكن ونحو : إلى – على– نَعم– مضَي.

---

[١٣] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, Surabaya:Al-ikhlas, 1995. Hal 74

[١٤]. غازي يموت ,*بحر الشعر العربي* (للبنان : دار الفكري,1992 م) , ص16.

[١٥]. غازي يموت,*بحر الشعر العربي* (للبنان : دار الفكري,1992 م) , ص16.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. الوتد المفروق : وهو ما يألف من ثلاثة أحرف, أولهما متحرك وثانها ساكن وثالثها متحرك, نحو : أَين– قَام– لَيس– سوفَ– حيثُ– لَانَ– بين.
5. الفاصلة الصغري : وهي ما يتألف من أربعة أخرف الثلاثة الأولي منها متحركة والربع ساكن, نحو : لَعبت– فَرحت– ضَحكَت بسكون التاء في الأفعال الثالثة, ونحو : و رجعا و ذهبوا و رجعوا.
6. الفاصلة الكبرى : وهي ما تتألف من خمسة أحرف, ولأربعة الأولى منها منحركة والخامس ساكن, نحو : شَجَرَةً– ثَمَرَةً–حركةً– بركة بتنوين التاء في لك منها.

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى, وجدنا أن كلتنهما تتألف من مقطعين, فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقل ووتد مجموع.[١٦]

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة, موزونة على النحو الآتى :

1. فَعولُن (//ه/ه), وتتكون من وتد مجموع (//هه) وسبب خفيف (/ه)
2. فَاعلُنْ (/ه//ه), وتتكون من سبب خفيف (/ه) ووتد مجموع (//ه)
3. مَفَاعِيْلُنْ (//ه/ه/ه),وتتكون من وتد مجموع (//ه) وسببين خفيفين (/ه+/ه)
4. مفَاعَلَتن (//ه///ه), وتتكون من وتد مجموع (//ه) وفاصلة الصغرى (///ه)
5. مُتفَاعلُنْ (/// ه//ه), وتتكون من فاصلة الصغرى (/// ه) و وتد مجموع (//هَ).
6. مفْعولاَتُ (/ه/ه/ه/), وتتكون من سببين خفيفين (/ ه + /ه) و وتد ومفروق (/ه/)
7. مُسْتَفْعلُنْ (/ه/ه//ه), وتتكون من سببين خفيفين (/ ه + /ه) و وتد مجموع (//ه)

[١٦]. عبد العزيز عتيق, علم الروض والقافية, (القاهرة: دار الآفاق العربية2006 م) ص : 14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

8. مستَفْعِ لُن (/ه/ه/ /ه), وتتكون من سبب خفييف (/ه) و وتد مفروق (/ه/) وسبب خفيف (/ه)
9. فَاعلاَ تُنْ (/ه//ه/ه), وتتكون من سبب خفيف (/ ه) و وتد مجموع (// ه) وسَبب خفيف (/ه)
10. فَاعِ لاَتُن (/ ه/ /ه/ه), وتتكون من وتد مفروق (/ ه/) وسببين خفيفين (/ه/+ه)

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العرضي فوضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا, ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحر ستة عشربحراً وكل منها لاتخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

ب.أنواع الأوزان العروضية

أشرفنا سابقا إلى أن الخليل بي أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدارك) وبذالك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا.

وأحد عشر تسمي سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. وسبب تسميها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. وبحران يعرفان بالخماسيين هما : المتقارب والمتدارك. [١٧] وأما أجزاءها فهي :

1. البحر الطويل :

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

2. بحر المديدَ :

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

3. بحرَ البسيطَ :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

4. بحر الوافر :

مفَاعَلَتن مفَاعَلَتن فَعولُن # مفَاعَلَتن مفَاعَلَتن فَعولُن

5. بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

6. بحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

7. بحرَ الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

8. بحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

9. بحرَ السريعَ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

10. بحر المنسرح

[١٧]. أحمد الهاشمي, *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي* (القاهرة: مكتبة الأداب,1997 م), ص 29.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

11. بحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

12. بحَر المضارِع

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

13. بحرَ المقتضب

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

14. بحر المجتث

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

15. بحر المتقاربَ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

16. بحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج. أنواع التغييرات في الأوزان العرضية

قد مضى مفهموم علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذاً, والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما وستبينها الباحثة كلها كما يلي :

التغيير الأول : الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ علي ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من الق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صيدة لايستلزم دخوله في بقية أبيتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزاء, أم عروضا, أم ضربا. [١٨]وكتب السيد الهاشمي في كتابة : الزحاف وهو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو غيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلايجب التزامهة فيها يأتى من بعده من الأبيات. [١٩]

الزحاف نوعان, المفرد والمركب. فالمفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء. تغييرات الزحاف المفرد ثمانية[٢٠] :

1. الإضمار : هو تسكين الثانى الساكن المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُتْفَاعِلُن)٠
2. الخبنَ : هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُنْ) فتصير (عِلُنْ)
3. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُفَعِلُن)
4. الطي : هو حذف الربع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير مُسْتَعِلُنْ)
5. العصب: هو تسكين الخامس المتحرك في (مَفَاعَلَتن) فتصير (مَفَاعَلْتن)
6. القبض : هو حذف الخامس الساكن كما في (فُعُولُن) فتصير (فُعُولُ)
7. العقل : هو حذف الخامس الساكن كما في (مَفَاعَلَتن) فتصير (مَفَاعَلَن)
8. الكف : هو حذف السابع الساكن في (مَفَاعِيلُن) فتصير (مَفَعِيل)

والخبن يدخل عشرة أبحر : البسيط, الرجز, الرمل, المنسرح, السيع, المديد, المقتضب, السريع, المنسريح, والقبض يدخل أربعة أبحر : الرمل, الهزج, المضارع, الخفيف. والكف يدخل سبعة أبحر : الرمل, الهزج, المضارع, الخفيف,

---

[١٨]. أميل بديع يعقوب, *المعجم في علم العروض والقافية وفنون الشعر* (بيروت: دار الكتب العلمية,1991 م), ص254.
[١٩]. أحمد الهاشمي, *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي* (القاهرة: مكتبة الأداب,1997 م), ص102.
[٢٠].نفس المرجع, ص14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المديد الطويل, المجتث. والوقص الإضمار يدخلان الكامل. والعقص والعصب يدخلان الوافر. [٢١]

تغييرات الزحاف المركب الأربعة [٢٢]:

1. الخبل : هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة, كحذف سين و فاء (مستَفْعلُن) فتصير (متْعلُن) فينقل إلى (فَعلَتن)
2. الخزل : هو مركب من الإضمار والطي, كإسكان تاء وحذف ألف (متفَاعلُن) فيصير (متْفَعلُن) فينقل إلى (مفْتَعلُن)
3. الشكل : هو مركب من الخبن والكف, كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من (فَاعلاَتُن) فيصير (فَعلاتَ).
4. النقص : هو مركب من العصب والكف, كتسكين الخامس المتحرك حذف السابع الساكن من (مفَاعَلْتَ).

الخزل يدخل بحر الكامل. والخبل يدخل أربعة أبحر : البسيط, الرجز, السريع, المنسرح. والشكل يدخل أربعة أبحر : المجتث, الرمل, المديد, الخفيف, والنقص يدخل بحر الوافر. [٢٣]

التغيير الثانى : الزحاف الجاري مجري العلة

---

[٢١] . أحمد الهاشمي, *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*, (القاهرة: مكتبة الأداب, 1997 م), ص14 .

[٢٢]. أحمد الهاشمي, *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*, (القاهرة: مكتبة الأداب, 1997 م), ص 16.

[٢٣]. أحمد الهاشمي, *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*, (القاهرة: مكتبة الأداب, 1997 م), ص : 14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهو بعض أنواع الزحاف الدخل علي تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطي والخبل [٢٤]. وهذ الزحاف مكون من أنواع. هي [٢٥]:

1. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه, فيصبح الوزن :
فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
2. الخبن في بَعض أنواع المدِيَد (بمصاحبة الحذف)
فَعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ
3. الخَبن في بَعض أنواع البسيطَ, فيصبَح الوزنَ :
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
4. العصبَ في نَوع من ضرَب الوَافر المجزوءَ, فيصبَح الوزن :
مَفَاعِلَتُنْ مَفعَلَتن # مَفَاعِلُنْ مَفعَلَتن
5. الإضَمار في بعض أنواعَ الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير
مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتفَا فينتقل إلى فَعِلُن
6. الطيَ في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير
مَفْعُولاَتُ إلى مَفْعَلاَ وتنتقل إلى فَعِلُن
7. الخبل[٢٦] في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف)
تصير مَفْعَلاَتُ إلى معلاَ فتنتقل إلى فَعِلُنْ
8. الطي في بعض أنواع المنسرح والمقتضَب فتصير مَسْتَفْعِلُنْ إلى
مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

---

[٢٤]. غازي يموت, *بحور الشعر العربي*. (للبنان: دار الفكري, 1992 م) ص 29.

[٢٥]. Mas'an Hamid.*Ilmu Arudh dan Qowafi* (Surabaya: Al Ikhlas, 1995)hal : 32-34

[٢٦]. الخبل هو حذف الثاني والربع الساكن (الحبل = الحبن + الكي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

9. الخبن في بعض أنواع المتدرك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلاَتُنْ

10. الكَفّ في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِيْلُنْ إلى مفَاعِيل.

جدول الزحاف المفرد

نمرة	الزحاف وتعريفه	التفاعيل يلحق بها وما تصير اليه	البحر التى يقع فيها
1	لإضمار تسكين الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ ← مُتْفَاعِلُنْ	الكامل
2	الخبن,هو حذف الثاني الساكن	فَاعِلاَتُنْ ← فَعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ ← فَعِلُنْ مفْعُولاَتْ ← مَعولاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ	البسيط,الرجز, الرمل, المديد, المنسرح, السريع, المقتضب, الخفيف, المجتث, المتدارك
3	الطي,هو حذف الربع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ ← مستعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفعِلُنْ مفْعُولاَتْ ← مفْعِلاَتْ مفْعِلاَتْ ← فَعِلاَتُ	الرجز, البسيط,المقتضب , السريع, المنسرح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4	الوقص هو حذف الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ	الكامل
5	العصب, تسكين الخامس المتحرك	مَفَاعَلَتَن ← مَفَاعَلْتَن	الوفر
6	القبض, حذف الخامس الساكن	فَعولُن ← فَعولُ مَفَاعِيْلُنْ ← مَفَاعِلُنْ	الطويل,الهزج, المتقارب, المضارع
7	الكف, حذف السابع الساكن	مستَفْعِ لُن ← مُسْتَفْعِلُ فَاعِلاَتُنْ ← فَاعِلاَتُ فَاعِ لاَتن ← فَاعِلاَتُ مَفَاعِيْلُنْ ← مَفَاعِيْلُ	الرمل,الهزج,لم ضارع, الجفيف, المسديد, الطويل, المجتث
8	العقل, حذف الخامس المتدرك	مَفَاعَلَتن ← مفَاعتن ← مَفَاعَلُن	الوفر

جدول الزحاف المزدوج أو المركب

نمرة	الزحاف المركب	التفاعيل يلحق بها وما تصير إليه	البحور التي يقع فيها
1	الخبل (الخبن+ الطي) حذف الثاني والربع الساكنين	مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَعِلُنْ ← فَعِلَتُنْ مَفْعُولاَتُ ← معلاَتُ ← فَعِلاَتُ	البسيط, الرجز, السريع, المنسرح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2	الخزل (الإضمار+ الطي) تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن	مُتَفَاعِلُنْ ← مُتْفَعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ	الكامل
3	الشكل (الخبن+الكف) حذف الثاني الساكن وحذف السابع الساكن	فَاعِلاَتُنْ ← فَعِلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُ	الخفيف, الرمل, المديد, المجتث
4	النقص (العصب+الكف) تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن	مُفَاعَلَتُن ← مُفَاعَلْتُ ← مُفَاعِيْلُ	الوافر

التغيير الثالث : العلة

العلة : المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها, وصارت كالرجل العليل. و اصطلاحا تغييرت يطرأ على الأسباب, و الأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبتات. وقال الدوكتور غازي يموت في كتابه, العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغسسر في أول البيت من قصيد التزم في جميع أبياتها. [٢٧]وقال الدوكتور غازي يموت في كتابه, العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضرب. وإذا ورد هذا التفيير في أول البيت من قصيدة التزم في جمع

[٢٧]. غازي يموت, *بحور الشعر العربي*. (للبنان: دار الفكري, 1992 م) ص 26

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أبياتها.[٢٨] ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.[٢٩]

العلة في العروض قسمان : علة بالزيادة و علة بالنقصان

أ. علل الزيادة :وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب, وهي ثلاثة كالأتي :

1. التذييل : والتذييل زيادة حرف واحد علي آخره وتد مجموع, ويدخل في البحور التالية :

أ. المتدارك فتصير فَاعِلُنْ فَاعِلاَنْ
ب. الكامل فتصير متَفَاعِلُن متَفَاعِلاَنْ
ج. مجزوء البسيط فتصير مستَفْعِلُن مستَفْعِلاَنْ

2. الترفيل : والترفيل زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع, ميدخل في البحور التالية :

أ. المتدارك فتصير فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ
ب. الكامل فتصير متَفَاعِلاَنْ متَفَاعِلُن متَفَاعِلاَتُن

3. التسبيغ : والتسبيغ زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف, وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل, وفيه تتحول (فَعِلاَتُن) إلى) فَاعِلاَ تَانْ)

---

[٢٨] .غاز يموت, *بحر الشعر العربي*, (لبنان:دار الفكري, 1992م) ص 26

[٢٩] . Mas'an Hamid.*Ilmu Arudh dan Qowafi* (Surabaya: Al-Ikhas, 1995) hal 27

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. والعلل التي تكون بالنقص عشرة [٣٠]:

1. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, ويكون في التفعيلات الآتية :

فَعولُن //ه/ه فتصير فَعو //ه

فَاعلاَتن /ه//ه/ه فتصير فَعلاَ //ه (فَاعلُنْ)

مفأعَيلُن //ه/ه/ه فتصير مَفَاعي ْ //ه/ه (فَعولُن)

ويقع الحذف في البحور الآتية. المتقاربَ في فَعولُن والمديد والرمل والخفيف في فَعلاَتُنْ والهزج والطويل في مَفَاعِيلُنْ.

2. القطف هو إسقاط السَبب الخفيف وإسكان ما قبله فَي نحو مفَاعَلَتن فيصير مفَاعَل فتنقل إلى فَعولُن.

3. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. يقع في التفعيلات الآتية:

- فَاعلُنْ /ه//ه فتصير فَاعلْ /ه/ه (فَعلُن)
- مُسْتَفْعلُنْ /ه/ه//ه فتصير مُسْتَفْعلْ /ه/ه/ه (مفْعولُن)
- مُتَفَاعلُنْ //ه//ه فتصير مُتَفَاعلْ ///ه/ه (فَعلاَتُنْ)

4. القصر إسقاط ساكن السبب الخفيفَ وإسكان المتحرك :

فَعولُن //ه/ه فتصير فَعولْ //هه

فَعلاَتُنْ /ه//ه/ه فتصير فَاعلاَتْ /ه//هه (فَاعلاَنْ)

5. البتر وهو إسقاط السببَ الخفيف من آخر التفعيلة, وحَذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله (البتر = الحذف+القطع)

فَعولُن //ه/ه فتصير فَعْ /ه (لُن)

[٣٠] Mas'an Hamid.*Ilmu Arudh dan Qowafi* (Surabaya: Al-Ikhas, 1995) hal 29- . .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6. الحذذ هو حذف الوتد مجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:

مُتَفَاعلُنْ ///ه//ه فتصير متفَا ///ه (فَعلُنْ)

7. الصلَم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة

مفْعولاَتْ /ه/ه/ه/ فتصير مفْعو /ه/ه (فَعلُن)

8. الوقف هو تسكين السابع المتحرك, أي تسكين آخر التفعيلة

مفْعولاَتَ /ه/ه/ه/ فتصير مفْعولاَتْ /ه/ه/هه

9. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

مفْعولاَتَ /ه/ه/ه/ فتصير مفْعولاَ /ه/ه/ه (مفْعولُن)

10. التشعيت هو حذف أول الوتد المجوع لأوثانيها:

فَعلاَتُنْ /ه//ه/ه فتصير فَالاَتُن /ه/ه/ه (مفْعولُونْ)

فَاَعلُنْ /ه//ه فتصير فَالُنْ أو فَاعنْ /ه/ه (فَعلُن)

التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحافَ

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف.

وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي :

1. التشعيث, وهو حذف أول الوتد المجوع. [٣١] وذلك يكون في :

أ. فَعلاَتُنْ : فتصير بالتشعيث (فَلاَتُن) وتنقل إلى (مفْعولُن) وهذا خَاص بالمجتث والخفيف.

ب.فَاعلُنْ : فتصير بالتشعيث (فَالُن) وتنقل إلى (فَعلُن) بسكون العيَن, وهذا خاص بالمتدارك.

---

[٣١]. عبد العزيز عتيق, *علم الروض والقافية*, (القاهرة: دار الآفاق العربية, 2006 م) ص : 170

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. الحذف, وهو إسقاط السبب الخفيف من تفعيلة. [٣٢]

ويكون في ذلك العروض الأولى من المتقارب (فَعولُن) فتصير بالحذف (فَعو) وتنقل إلى (فَعل) بتحريك العين وسكون اللام.

ومعنى هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل :

فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن # فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن

يجوز في عروضه أن تصبح (فَعو) فتتناوب مع (فَعولُن) في بعض الأبيات, ولا تلزم احدهما في العروض, وعلى هذا يحتمل أن يجيء أحد الأبيات هكذا :

فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو # فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن (فَعولُن)

3. الخرم : بالراء المهملة, وهو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر المصراء الأول. وذلك يكون في :

أ. فَعولُن : فتصير بالخرم (عولُن) وتنقل إلى (فَعلُن) بسكون العين. ويكون هذا الطويل والمتقارب.

ب. مفَاعَلَتن : فتصير بالخرم (فَاعيلُنْ) وتنقل إلى (مُفْتَعلُنْ) ويكون هذا في الوافر.

د. مُفَاعيلُنْ : فتصير بالخرم (فَاعلَتُنْ) وتنقل إلى (مفْعولُن) ويكون هذا في الهزج والمضارع.

جدول علل النقص

---

[٣٢]. نفس المرجع ...: ص 176

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عدد	أسماء علل النقص	تعاريف	تفاعيل تدخلها علل النقص القابلة لها	ما تؤول إليه التفاعيل بعد دخول علل النقص فيها	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
1	الحذذ	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة في العروض أو الضرب	مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعَولُن	مَفَاعِي فَاعِلَا فَعو	فَعولُن فَاعِلُنْ فَعَل
2	القطف= الحذف+ العصب	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مَفَاعَلَتن بتحريك اللام	مَفَاعَل بسكون اللام	فَعولُن
3	القطع	حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله	مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ فَاعِلَ مُسْتَفْعِلْ	فَعِلَاتُنْ فَعِلُن مفْعُولُن
4	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة	فَاعِلَاتُنْ فَعُولُن	فَاعِلَاتْ فَعولْ	فَاعِلَانْ فَعولْ
5	التشعيث	حذف أول أو ثاني الوتد المجموع	فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَالُن فاعاتن أو فَالَاتُن	فَعِلُن/فَاعِنْ مفْعُولُن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6	الحذذ	هو حذف وتد المجموع من آخر التفعيلة	مُتفَاعلُنْ	متفَا	فَعلُنْ
7	الصلم	هو حذف وتد المجموع من آخر التفعيلة العروض أو الضرب	مفْعولَاتُ	مفَعو	فَعلُن
8	الوقف	إسكان آخر الوتد مفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفْعولَاتُ	مفْعولَاتْ	مفْعولَاتْ
9	الكشف	حذف آخر الوتد مفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفْعولَاتُ	مفْعولَا	مفْعولُن
10	البتر=القطع+ الحذف	حذف سبب خفيف مع إجراء القطع على الوتد المجموع قبله	فَعولُن فَاعلَاتُنْ	فَع فَاعلْ	لُن فَعلُن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول علل الزيادة

عدد	أسماء	تعريف	بعض التفاعيل التي تدخلها علل الزيادة	الزيادة	ماتؤول إليه التفاعيل بعد دخول علل الزيادة
1	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	تُن تُن	فَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ
2	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	نْ نْ نْ	مُتَفَاعِلانْ مُسْتَفْعِلَانْ فَاعِلَانْ
3	تسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	نْ	فَاعِلَاتَانْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id