الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في موضوع هذا البحث التكملي فوصلت إلي النتائج فيما يلى :

أ. أن الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى تتكون من أربعة بحور وهي :

1) بحر الوافر كما في البيت : 1-2-25-26-27-28, من أجزائها

مفاعَلَتن مفاعَلَتن فَعولُن # مفاعَلَتن مفاعَلَتن فَعولُن

2) بحر البسيط كما في البيت : 5-29-30, من أجزائها

مُستَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُستَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

3) بحر الطويل كما في البيت : 6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24, من أجزائها

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

4) بحرَ الكامل كما فيَ البيت : 3-4,منَ أجزائها

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ب. وكانت أنواع تغييرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى هي :

أ. زحاف المفرد الذى يتكون من :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. القبض : أي حذف الخامس (كما في البيت :6-7-8-9-10-11-12-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24).
2. الخبن : أي حذف الثاني الساكن (كما في البيت : 5 - 29-30).
3. العصب :أي إسكان الخامس المتحرك (كما في البيت : 1 - 2-25-26-27-28).
4. الإضمار :أي حذف الثاني الساكن (كما في البيت : 3و4).

ج. والزحاف الجاري محري العلة التي تتكون من:

1. القبض كما في البيت :6-24.
2. الخبن كما في البيت : 29-30.

ب. الاقتراحات

وعت الباحثة أنّ هذا البحث التكميلي لاشكّ من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفتها أو لعدم تعمقها. وتسأل الله عسى أن يكون ما تعلّمت الباحثة من هذه الجامعة نافعة لطلاب الجامعة وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

وأخيراً ما عسى أن يكون ما تعلمنا من هذه الجامعة نافعا ومرضيا ومباركا في الدين والدنيا ةوالآخرة. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المرجع

أ. المراجع العربية

أحمد الهاشمى, *جواهر الأدب*, بيروت : دار الكتاب العلمية, **1996** م

الدمنهور, محمد . *المختصر الشافى على متن الكافي* .المكتبة المصرية: مصر. **1936**

الزوزنى, *شرح المعلقات الشعر*, بيروت لبانان: دار المكتبة بالدعياة, **1973**

جرجي زيدان, *تاريخ اداب اللغة العربية*, بيروت–لبنان: دار المشرق, 1976

حسن فاعور,علي, *ديوان زهير بن أبي سلمى* , بيروت لبنان: دار الكتاب العلمية, **19988** م– **1408**ه

سزقي ضيف,*في التراث والشعر واللغة*, القاهرة: دار المعارف, **1987**م

سليمان ياقوت, احمد, *عروض الخليل* : مالهاوماعليها, إسكندية:دار المعرفة الجامعة, سنة **1979**

محمد بن فلاح المطيري, *القوعد العروضية واحكام القافية العربية*, الكويت : غيراس, الطبعة الثانية, **2010**

معلوف, لويس. *منجيد في اللغة والأعلام* , بيروت–لبنان : دار المشرق, **1976** م

لويس معلوف, *علم عروض والقافية*, (سورابايا,سنه **2001**

وطماس,حمد. *زهير بي أبي سلمى* . بيروت–لبنان : دار المعرفة. **2005** م/**1426**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعقوب,أميل بديع. *المعجم الفصل*, بيروت: دار لكتب العلمية, **1991** م

ب.المراجع الأجنبية

Hamid, Masan. *IlmuArudl danQowafi*. Surabaya: Al-Ihlas, **1995**

Moleong, lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, **2008**.

Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif R& D*. Bandung: Alfabeta, **2009**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id