

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في هذه البحث التكميلي تحت الموضوع " أسلوب التصوير عن الحياة في شعر رابعة العدوية (دراسة بلاغية)" ستلقي النتائج فيما يلي :
وجدت الباحثة التصوير عن الحياة في الشعر رابعة العدوية بالطريقة التالية:
1. الشعر بلتشبيه وهو :

- أ. صلاتك نور و العباد رقاد # ونومك ضد للصلاة عنيد
- ب. إذا صح منك الود فلكل هين # وكل الذى فوق التراب تراب
- ج. فالجسم منى للجليس مؤانس # وحبیب قلبی فی الفؤاد أنیس
- د. ولقد جعلتك فی الفؤاد محدثی # وأبجت جسمی من أراد جلوسی
- هـ. وها أنا واقف بالباب فردا # كما تأتي العبيد غدا فرادى

2. الشعر بلجاز وهو :

- أ. فليت و تحلو والحياة مريرة # وليتك ترضى والانام غضاب
- ب. وأما الذى أنت أهل له # فكشفك للحجب حتى أراكا
- ج. تراك معذبي يانور عيني # وقلبي فيك قد أصفى الودادا
- د. إلى بابك بالذنب وصلنا # و سواد الوجه كل ما حملنا
- هـ. فالجسم منى للجليس مؤانس # وحبیب قلبی فی الفؤاد أنیس

3. الشعر بلكنية وهي :

- أ. راحتى يا أخواتى فى خلتي # وحببى دائما فى حضراتى
لم أجد لى عن هواه عواضا # وهواه فى البرايا محنتى
حيثما كنت أشاهد حسنه # واعنائى فى الورى واشقوتى
ب. أحبك حبين حب الهوى # و حبا لأنك أهل لذاكا
فأما الذى هو حب الهوى # فشغلى بذكرك عن سواكا
ج. إذا ما قال لى ربى # أما أستحييت تعصيني
و تخفى الذنب من خلق # وبالعصيان تلاتيني
فما قول له لما # يعاتبني ويقصيني

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد وصلت الباحثة أن تتم بحثها فى كتابة هذا البحث التكميلي بكل استطاعها و اجتهادها بعون الله و توفيقه. كانت هذا البحث التكميلي غير الكمال و لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهولة مع مراعاة القواعد و الألفاظ و الأساليب، فلذلك ترجوا الباحثة للقارئ أن يزيدوه و يكملوه و يصححوا ما من الأخطاء و النواقص الموجودة فى هذا البحث التكميلي ليكون بحثا كاملا.

و أخيرا ترجوا الباحثة إلى الله تعالى أن يجعل هذه البحث التكميلي نافعة للباحثة و الإخوان المسلمين و الأخوات المسلمات فى فهم اللغة العربية و دراستها و خصوصا لمن أحب تعلم الأسلوب التصوير.