القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم

(دراسة سوسيولوجيا الأدب)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد :

معصومة الأبدية

A٩١٢١٥١١٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠هـ /٢٠١٩م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة ادناه:

الاسم الكامل : معصومة الأبدية

رقم القيد : A٩١٢١٥١١٣

عنوان البحث : **القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. و لم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ مارس ٢٠١٩

الباحثة

METERAI TEMPEL
D22A2ADF401975955
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(معصومة الأبدية)

A٩١٢١٥١١٣

تقرير المشرف

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الإسم : **معصومة الأبدية**

رقم القيد : **A٩١٢١٥١١٣**

عنوان البحث : **القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم.**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:

محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

تعتمد عليه،

رئيسة قسم شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم.**

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية:

الاسم :**معصومة الأبدية**

رقم القيد : **A٩١٢١٥١١٣**

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس، ٤ ابريل ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ محفوظ محمد صادق الماجستير، رئيسا ومشرفا ( )

٢. الأستاذ الدكتوراندوس الحاج منتهى الماجستير، مناقشا ( )

٣. الأستاذ الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير، مناقشا ( )

٤. الأستاذ الحاج فطن مشهود الماجستير، سكراتير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ma'sumatul Abadiyah
NIM : A91215113
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : masumabadiyah@gmail.com.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
" القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم "

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 April 2019

Penulis

(Ma'sumatul Abadiyah)
nama terang dan tanda tangan

مستخلص البحث

ABSTRAK

القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم (دراسة سوسيولوجيا الأدب)

Nilai Sosial dalam Novel “Keledai yang Bijaksana” karya Taufiq al Hakim (Studi Sosiologi Sastra)

Kata kunci: Nilai Sosial, Novel, Himar al- Hakim.

Fokus permasalahan dalam skripsi ini adalah (i) bagaimana bentuk nilai sosial dalam novel, dan (ii) apa saja jenis nilai sosial yang terdapat dalam novel.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana bentuk nilai sosial yang terdapat dalam novel juga untuk mengetahui jenis nilai sosial yang ada di dalam novel. Sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra yang ditinjau dari karya sastra itu sendiri, yaitu untuk mengungkapkan nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel tersebut.

Hasil penelitian menyimpulkan:

Bentuk nilai sosial dalam novel Keledai yang Bijaksana karya Taufiq al Hakim terdapat delapan nilai yaitu tentang tolong menolong, kekeluargaan, kepedulian, nilai rasa memiliki, disiplin, empati, toleransi dan kerjasama.

Jenis nilai sosial dalam Keledai yang Bijaksana karya Taufiq al Hakim terdapat lima nilai yaitu berupa nilai agama, nilai moral, nilai kebenaran, nilai keindahan, dan nilai vital.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kualitatif ialah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka, sedangkan deskriptif ialah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data ialah dengan menggunakan teknik *research library* (tinjauan pustaka), yaitu penulis membaca berulang-ulang hingga menemukan data-data yang berkaitan dengan *bentuk dan jenis nilai sosial*, setelah itu penulis melakukan analisis pada data-data tersebut dan menghasilkan hasil penelitian yang dikehendaki sesuai dengan rumusan masalah.

Dengan demikian, temuan baru hasil penelitian menunjukkan bahwa novel Keledai yang Bijaksana karya Taufiq al Hakim terdapat nilai sosial berupa sifat yang terpuji seperti tolong menolong kepada sesama yang sedang membutuhkan pertolongan berupa materi dan non materi, adanya rasa kekeluargaan itu agar semakin harmonis dalam hubungan, rasa perduli kepada orang lain yang sedang keterpurukan, adanya rasa memiliki sesama biar tidak ada yang merasa dalam

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

kesendirian, rasa disiplin apa yang menjadi tanggung jawabnya, ber empati kepada orang lain, bertoleransi atau saling menghargai terhadap sesama, dan saling bekerjasama terhadap adanya masalah agar dapat terselesaikan dengan baik.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع..... أ
تقرير المشرف..... ب
اعتماد لجنة المناقشة..... ج
الاعتراف بأصالة البحث ..... د
الاهداء ..... هـ
كلمة شكر والتقدير ..... و
الحكمة..... ح
محتويات البحث ..... ط
مستخلص البحث ..... ل
الباب الأول: أساسيات البحث ١
أ. مقدمة ١
ب. أسئلة البحث ٣
ج. أهداف البحث ٣
د. أهمية البحث..... ٣
هـ. توضيح المصطلحات ٤
و. حدود البحث ٥
ز. الدراسات السابقة ٦
الباب الثاني: الإطار النظري ٧
المبحث الأول: القيم الإجتماعية في علم الأدب الإجتماعي ٧
أ. لمحة عن علم الأدب الإجتماعي ٧
ب. مفهوم القيم الإجتماعي ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أشكال القيم الإجتماعي ١٠
د. أجناس القيم الإجتماعي ١١
المبحث الثاني: الرواية ١٤
١. مفهوم الرواية ١٤
المبحث الثالث: لمحة عن توفيق الحكيم و رواية "حمار الحكيم" ١٦
أ. سيرة ذاتية لتوفيق الحكيم ١٦
ب. لمحة الرواية "حمار الحكيم" ١٩
الباب الثالث: منهجية البحث ٢٠
أ. مدخل البحث ونوعه ٢١
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢١
ج.طريقة جمع البيانات ٢١
د. طريقة تحليل البيانات ٢
هـ. أدوات جمع البيانات ٢٢
و. تصديق البيانات ٢٢
ز. إجراءات البحث ٢٢
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها..... ٢٤
أ. المبحث الأول: أشكال القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم..... ٢٤
ب. المبحث الثاني: أجناس القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم لتوفيق الحكيم..... ٣١
الباب الخامس: الخاتمة ٩٤
أ. النتائج..... ٩٤
ب. الإقتراحات ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع ٩٦
أ. المراجع العربية ٩٦
ب. المراجع الأجنبية ٩٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو فهم معنى الأعمال الأدبية متعمقا. يعني أن الأدب يؤثر المنقتضيات تتعلق بالجوانب خارج الأدب، من دين وفلسلة وأخلاق وغيرها. وتلك مقتضيات الأدب تحسن نوعية الإبداع الأدبي.[١]

الأدب إذن، وهو يشبه في ذلك الفلسفة والتيولوجيا والسوسيولوجيا، يعد تعبيرا عن رؤية خاصة مجسدة عبر كيان من الكائنات والأشياء، ولكن هذا التعبير ليس بناء تصوريا كما هو الشأن في الحقول الثقافية الأخرى وإنما هو في الأدب خلق متخيل لأوضاع خاصة يعبر عنها بلغة خاصة.[٢]

وأما البيئة الإجتماعية هي تظهر بوجود التعامل بين الإنفراد على أساس منزلة ودور الإجتماعية الذي نظمته جماعة معيار وقيم او نظم الإجتماع. فإحدى أنظمة الإجتماع هي المجتمع، والإنسان في كونه منفردا لايستطيع أن يبعد من المجتمع. ففيها تطوّر الإنسان العلاقة الإجتماعية بغيره، والإنسان بكونه مجتمعا يحي في الحالة الجماعة وإحدى الجماعية فهي المجتمع.[٣]

---

[1] Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service), 2013), Hal. 10

[٢] يوسف الأنطاكي، *سوسيولوجيا الأدب الآليات والخلفية الإبيستيمولوجيا*, (القاهرة: دار الطبعة الأولى، ٢٠٠٩)، ص. ٧٧

[3] Drs. Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, (Bandung : Pustaka Setia, 2015), Hal. 17

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رأى Herabudin أن المجتمع هو فرقة كبيرة أو صغيرة التي تتكون من عدّة الناس، فبعضهم يتعلقون ويتأثرون بغيرهم آليا.[٤]

فالمجموعات الإجتماعية والمجتمع اللذين يعتبران وقائع تجريبية، يخلقان فعليا (بواسطة الفعل التقني) الخصائص اللموسة للعالم الطبيعي، ويخلقان بوساطة من هذا التأثير اللذي يمارس على الطبيعة، كل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وكذالك البنيات النفسية والمقولات الذهنية التى (بينت الاثنو غرافيا والسيكولوجيا الطفولية والاپيستيمولوجيا) خاصبتها التكوينية.[٥]

بهذا التحديد غرف غولدمان السوسيولوجيا، مركزا من جهة، على جانبها الإجرائى التحليلي، ومن جهة أخرى على طبيعتها الوقائعية، فهي في نفس الوقت علم يحل، لكنها أيضا واقعة اجتماعية، تخضع تحليليا في المنظور الغولدماني للبحث عن التعالقات وإبراز القوانين.وداخل هذا الإطار وحده يمكن أن نفهم دراسته للسوسيولوجيا المعاصرة.[٦]

فنتكلم عن القيم الإجتماعية، القيم هو التي تظهر كثيرة في كل أفعال الفرد، ولها معنى هي جودة الشيئ التى تجعل شيئا مرحوبا وذا قيمة ومرغوبا ونافعا او موضوعا لما يحتاج اليه البحث.[٧]

القيم الإجتماعية هي القيم التي ترتبط بالمعيار أو النظام في حيا المجتمع في علاقة بالأشخاص الأخرى تمثل التحريم بين الناس. وقد يهتم القيم الإجتماعية دليلا حصوص الأهداف الإجتماعية. تانت القيم الإجتماعية التفكير والسلوك. وإنها نظام للناس في نيل دور هم الإجتماعية. وإنها إشراق الإجتماعية تحث وتحث وتهتم للخيرات.

---

[٤] يوسف الأنطاكي، *سوسيولوجيا الأدب الآليات والخلفية الإپيستيمولوجيا*, ص. ٧٣

[٥] يوسف الأنطاكي، *سوسيولوجيا الأدب الآليات والخلفية الإپيستيمولوجيا*, (القاهرة: دار الطبعة الأولى، ٢٠٠٩)، ص. ٧٤

[٦] يوسف الأنطاكي، *سوسيولوجيا الأدب الآليات والخلفية الإپيستيمولوجيا*, ص.٧٤

[7] Drs. Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, (Bandung : Pustaka Setia, 2015), Hal. 81

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن الأعمال الأدبية الرواية التى تتضمن على اتفاق المعنى المناسب و من هذه الروايات الرواية "حمار الحكيم". وهذه الرواية تتكون من ١٤٧ صفحتا. وقد كتبها بتوفيق الحكيم الرواية في سنة ١٩٩٠. هو كاتب وأديب مصري, من رواد الرواية والكتابة المصرحية العربية و من الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث.

وفي هذه الرواية حاول توفيق الحكيم لتوضيح شخص "أنا" الذي لديه حمار. وتقص فيها عن الصداقة بين رجال وحماره. على الرغم مع أن الحمار عجزا عن تكلم به "أنا", فإنه يوضع احتراما وحبا عليه. سوى ذلك حاول المؤلف ليغير رأينا عن الحمار. وإنه حيوان ذكى الذى أن يصير إماما حاكما بخلقه، وسمى الحمار بالفيلسوف لمنظره ورزانته وصيامه كما في الرواية.

وفي هذه المناسية تريد الباحثة البحث عن رواية "حمار الحكيم" للتوفيق الحكيم. على ضوء سوسيولوجيا الأدب للأنها عمل أدبي فيه التأثير القوي المتين. وبجانب ذلك أن الباحثة تجتذب أن تبحث هذا الموضوع وبخاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

ب. أسئلة البحث

و أما أسئلة البحث التى سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما أشكال القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم ؟

٢. ما أجناس القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم ؟

ج. أهداف البحث

يقصد هذا البحث :

١. لمعرفة أشكال القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم.

٢. لمعرفة أجناس القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

يأتي أهمية البحث هذا الباحث مما يلي :

١. أهميةالنظري

الفائدة النظرية أن يكون هذا البحث مصدر المعرفة والبصيرة التي لها علاقة مع الأعمال الأدبية في شكل روايات، لا سيما من حيث تحليل القيمة الإجتماعية.

٢. أهمية التطبيقي

أ. للطلاب

من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة للطلاب حول الأعمال الأدبية في شكل روايات، لا سيما من حيث تحليل القيمة الإجتماعية.

ب. للهيئة التدريسية

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة نظرة عامة أو معلومات حول الأعمال في شكل روايات، لا سيما من حيث تحليل القيمة الإجتماعية.

هـ.توضيح المصطلحات

١. القيم الإجتماعية :القيم جمع من القيمة وهي جودة الشيء التي تجعل شيئا مرحوبا وذا قيمة ومرغوبا ونافعا او موضوعا لما يحتاج اليه البحث.[٨] والإجتماعية صفة ومعناها علاقة المجمع. فالقيمة الإجتماعية

[8] Drs. Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, (Bandung : Pustaka Setia, 2015) Hal. 81

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هي مفهوم او نظر الذي تعيش في عالم الفكرة لكثير من أفراد المجتمع عن الأحوال التى رأوها حسنا ولها ثمنا.[٩]

٢. الرواية :لغة "قصة الطويلة (المحدثة)".[١٠] أما إصطلاحا فهي سرد نثري خيالي طويل عادة، تجتمع فيه عادة عناصر في وقت واحد مع إختلافها في أهمية النسبية باختلاف نوع الرواية.[١١]

٣. حمار الحكيم :هي احدى من موضوع الرواية قد كتبه توفيق الحكيم.

٤. توفيق الحكيم :هو أديب و كاتب مصري مشهور، وهو أحد رواد الكتابة والرواية المسرحية العربية، كما أنه من الأسماء المشهورة في التاريخ الحديث للأدب العربي، ولد في مدينة الإسكندرية في سنة ١٨٩٨م و توفي سنة ١٩٨٦م.

---

[9] Drs. Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, Hal. 81

[١٠] إبرهيم أنيس، *المعجم الوسيط الجز الأول*، (دار المعارف. ١٩٧٢م)، ص. ٣٨٤

[١١] منجد وهبة، *معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب*، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م)، ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و.حدود البحث

لكي يركّز الباحث بحثه في دائرة بحثه فيحدّده في ضوء ما يلي:

موضوع هذه الدراسة هو القيمه الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم، ويأخذ الباحثون الأشكل و الأجناس القيمة الإجتماعية. إن هذا البحث يركز في دراسة أدبية إجتماعية وهي سوسيولوجيا الأدب.

ز. الدراسات السابقة

أجرى الباحثون البحث الأدبي في عدة أطروحات. قبل تحليل العديد من الدراسات، قرأ الباحثون طرق البحث الأدبية.

الأول، قد بحث مثل هذا الموضوع بجامعة سونن أمبيل الإسلامية احكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠١٨ وهي نناة مغفرة بموضوع البحث التكميلي "القيم الإجتماعية" في رواية "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم "(بحث في الأدبي إجتماعي)". في هذه الدراسة أن هناك قيمة إجتماعية في هذه الرواية في شكل طبيعة تستحق الثناء مثل مساعدة الآخرين الذين هم بحاجة إلى مساعدة في شكل مواد وغير مادية، ورعاية الآخرين الذي هم في حالة ركود ويتعاطفون مع الآخرين.

الثاني، قد بحث مثل هذا الموضوع بجامعة سونن أمبيل الإسلامية احكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠١٨وهي خزائن المنى بموضيع الحث التكميلي "القيم الإجتماعية" في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ "(دراسة أدبية إجتماعية)". في هذه الرواية، وصف نجيب محفوظ الفجوة الإجتماعية في شكل الفكر الذي حدث في مصر في ذلك الوقت. محور المشكلة في هذه الدراسة هو كيفية تحليل القيم الإجتماعية الموجودة في هذه الرواية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أم الموضوع بجامعة سونن أمبيل الإسلامية احكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠١٧ وهو إصلاح الدين فهمي بموضوع "القيم الإجتماعية في الحكم للسكندري" "(دراسة سوسيولوجيا الأدب)". فرق بين هذا البحث وهذا البحثي يعني اللإختلاف الرئيس. بأن البحث سيبحث القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: القيم الإجتماعية في علم الأدب الإجتماعي

أ. لمحة عن علم الأدب الإجتماعي

كان لفظ سوسيولوجيا "Sosiologi" يتكون على كلمة Sosiologi و Sastra فاالكلمة الأول أصله من كلمة Sosio (اللغة الإغريقية) *Sosius* بمعنى الجماعة، الجماعة، التوحيد، الصاحب، الصديق. و *Logi/Logos* بمعني القول، الكلام، التمثيل. التطورات اللاحقة يلاقي تغييرا في المعني. *Sosius* بمعني المجتمعات، *Logi/Logos* بمعني العلم. فالسوسيولوجيا معناه علم يدرس علاقة بين الناس في المجتمع عموما و معقولا و تجريبيا.[١٢]

كان مصطلح علم الأدب الإجتماعي في اللغة الإندونيسية معروف ب "سوسيولوجيا الأدب" (Sosiologi Sastra). في كلمة الأدب أصله من كلمة *sas* (السنسيكيرتا) بمعني التعليم والأوامر والإرشاد. و *tra* بمعني الات للتعليم. فالأدب هو مجموعة الات للتعليم.[١٣]

المصطلحات الأدبية الأكثر مناسبة ليتم تطبيقها في فن الأدب أي أدب الخيال. جولدمان اقتراح رأيين حول الأعمال الأدبية ، أولا، أن الأعمال الأدبية هي تعبير عن رأي العالم الخيالي، الثانية، في جهوده الرامية إلى التعبير عن رأي العالم أن الكاتب خلق الشخصيات والأشياء والعلاقات في الخيال.[١٤]

---

[12] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), Hal.1

[13] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Hal.1

[14] Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*,(Yogyakarta: Pustaka PelajarYogyakarta, 1994), Hal. 17

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. معروف الأدب الوصفي بالعلوم الأدبية وينقسم إلى ثلاث أقسام يعني تاريخ الأدب والنقد الأدب والنظرية الأدب. أما الأدب الإنشائي ينقسم إلي ثلاث أقسام يعني الشعر والنثر والمسرحية.[١٥]

وينقسم النثرالأدبي إلي قسمين: النثر الأدبي الحقيقي والنثر لأدبي الخيال. في إصطلاح الأدب العربي. النثر الأدب الحقيقي يسمي بالأدب الوصفي أو العلوم الأدبية التي فيها تبحث عن تارح الأدب ونقد الأدب و نظرية الأدب. أما شكل النثر الأدبي الخيال ينقسم إلى ثلاث أنواع يعني الرواية أو الحكاية و القصة القصيرة و أقصوصية و مسرحية.[١٦]

وتنقسم العناصر الإجتماعية عند وليك و وارن (Wellek dan Werren) إلى ثلاثة أقسام وهي:

١. سوسيولوجيا للمؤلف: هو دراسة تركز عنا لمنزلة الإجتماعية و مذاهبا السياسية وغيرها التي تتعلق بالمؤلف.

٢. سوسيولوجيا لفتح مجالات الأدب: هو دراسة تركز عن الإنتاج الادبية من الاغراض والفكراة عن الرسالة.

٣. سوسيولوجيا للقراءة: هو دراسة تركز عن القارئ وأثره الإجتماعي في المجتمع.[١٧]

---

[15] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*: Klasik dan Modern, (Jakarta: Rajawali Pres, 2012), Hal. 5-7

[16] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*: Klasik dan Modern, Hal. 39-41

[17] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta:PT Gramedia,1191), Hal. 100

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مفهوم القيم الإجتماعية

القيمة مفرد قيم، ولغة من "قوم" وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمة به. والقيمة تستخدم لمعرفة قيمة الشئ، فقيمة الشئ قدره، وقيمة المتاع ثمنه، والقيمة ثمنى الشئ بالتقويم وفي المعجم الوسيط قيم الشئ تقييما أى قدره.[١٨]

القيم الإجتماعية علي قيمتها، والاتجاهات لتحقيق الأهداف الإجتماعية. يعرف جولدمان(Goldman) الرواية بوصفها قصة البحث المتدهورة القيم الأصيلة التي أدلى بها بطل إشكالي في العالم.[١٩]

أعرف Herabudin أنّ القيمة هي جودة الشيئ التي تجعل شيئا مرحوبا وذا قيمة ومرغوبا ونافعا أو موضوعا لما يحتاج اليه البحث. والقيمة تعطى المعنى للحياة أكثر من قدر الإعتقاد وتتعلق بالعمل دائما.

ونقل عن Koentjaraningrat أنّ القيمة الإجتماعية هي مفهوم او نظر الذي تعيش في عالم الفكرة لكثير من أفراد المجتمع عن الأحوال التي رأوها حسنا ولها ثمنا.

فإذا القيمة هي صورة عن شيئ مرغوب ومناسب وذي قيمة ويؤثر على سلوك إجتماع من له قيمة.

فإذا القيمة هي صورة عن شيئ مرغوب ومناسب وذي قيمة ويؤثر على سلوك إجتماع من له قيمة. [٢٠]

---

[١٨] الجموعي مومن يكوش، *مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية*، (د.م: جامعة الوداى، ٢٠١٤)، ص.٧٣

[19] Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994), Hal.18

[20] Drs. Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, (Bandung: Pustaka Setia, 2015), Hal. 81

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أشكال القيم الإجتماعية

هناك عدة أنواع من القيم الإجتماعية في المجتمع التي هي بمثابة وسيلة للسيطرة على الحياة الإجتماعية. القيمة حيث بلغت قيمة ذات طابعة عامة تنطبق على كل المجتمعات. وأشكل القيم الإجتماعية هي[٢١] :

١. العاطفة، تتكون من :

أ. العبودية

ب. التعاون

ج. القرابة

د. الإمانة

ه. المبالاة

٢. المسؤولية، تتكون من :

أ. الشعور بالانتماء القيمة

ب. الانضباط

ج. التعاطف

٣. الانسجام الحياة، تتكون من :

أ. قيمة عدالة

ب. التسامح

ج. التعامل

د. الديمقراطية.

بالنظر إلى هذا الشكل من القيمة الصارخ أن القيم الإجتماعية مهم جدا.

[21] Zubaedi, *pendidikan berbasis masyarakat*, (Yogyakarta :Pustaka Pelajar, 2006), Hal. 13

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أجناس القيم الإجتماعية

والقيمة الإجتماعية في المجتمع كثيرة، منها ما وضعها Notonegoro إلى ثلاثة أجناس[٢٢] وهي:

أ. القيمة المادية هي كل مادة مفيدة للإنسان مثل المأكولات والمشروبات.

ب. القيمة الضرورية هي كل شيئ مفيد عند الإنسان لإقامة الحياة والعمل مثل الكتب الدراسة.

ج. القيمة الروحية هي كل شيئ مفيد لروحانية الإنسان، وتنقسم هذه القيمة إلى أربعة أقسام :

١) القيمة الحقيقية أو العقلية التي صدرت من عنصر عقل الإنسان (الشعر وقوة الإرادة والاختراع).

٢) القيمة الجمالية التي صدرت من عنصر شعور الإنسان.

٣) القيمة الأخلاقية التي صدرت من إرادة اونية الإنسان.

٤) القيمة الدينية التي صدرت من علوم الدين.

والقيمة الإجتماعية لها الصفات، منها ما وضعها D.A Wila Huky[٢٣] هي :

أ. بناء المجتمع المبدوع من تعامل أعضائهم.

ب. طبع عن المجتمع وليس من الولادة او الموهوبة.

ج. يمكن أن تعدي قيمة التي تؤلف نظام القيمة تستمر وتعدي من فرقة الى فرقة أخرى في المجتمع بوسيلة انواع العملية الإجتماعية او الثقافية الى مجتمع او ثقافة أخرى بوسيلة التثقيف والانتشار وغير ذلك.

---

[22] Zubaedi, *pendidikan berbasis masyarakat*, Hal. 81-82

[23] Zubaedi, *pendidikan berbasis masyarakat*, Hal. 81-83

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. لا بد أن يدرسها، فوصول القيم بدأ من الصبا في الأسرة بوسيلة الإشترك.

ه. تقنع الإنسان وتشترك في تلبية الحاجة الإجتماعية. وأما القيمة الموافقة والمقبولة اجتماعيا تكون أساسا للعمل والسلوك إما شخصيا او جماعة ومجتمعيا كليا. والقيمة تساعد المجتمع ليفي إفادة حسنا، ودون النظام فقيمة المجتمع تكون منحرفا. لذلك يعد نظام القيمة الإجتماعية مهما للمجتمع، خصوصا لرعاية المعمور وقناعة الإجتماع.

و. تكون مفترضا مجردا الذي فيه إجماع عن ثمن نسبي من الموصوع في المجتمع. فالقيمة الإجتماعية مفاهيميا هي مجرد عناصر القيمة وموضوعات مختلفة في المجتمع.

ز. تميل تتعلق بالأخرة طائفيا لتكوين التصميم من نظام القيمة في المجتمع. فإن لم يجد انساج متكامل من القيم الإجتماعية فتظهر المسألة الإجتماعية.

ح. تختلف في الكون بين الثقافة الواحدة بالثقافة الأخرى على حسب التقدير الظاهرة لكل الثقافة على كون العمل المعين في المجتمع.

ط. تعطي الخيار دائما من أنظمة القيمة المناسبة بطبقة المصلحة.

ي. لها عاقبة مختلفة على فرد ومجتمع في كونهما جماعة.

ك. تورّط العاطفة.

ل. تؤثر تنمية الشخص في المجتمع إما إيجابيا او سلبيا.

و القيمة الإجتماعية لها وظيفة،[٢٤] وهي :

أ. إشارة الجهة.

[24] Zubaedi, *pendidikan berbasis masyarakat*, Hal. 83

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.موحّدة التي تستطيع أن تجمع كثيرالناس في الوحدة او فرقة معينة او مجتمع.

ج. الراقبة بقدرة الضغط والرابطة المعينة.

د. الحصن الدافع.

ه. الباعث.

والقيمة الإجتماعية في المجتمع كثيرة، منها:

١. القيمة الأخلاقية

هي مجموعة المبادئ الخلقية، والفضائل السلوكية والوجدانية التى يجب أن يتلقنها الفرد ويكتسبها ويتعادعليها منذ تمييزه وتعقيله إلى إن يصبح مكلفا، وهي ترسيخ السجايا الفاضلة في النفسي، والإبتعاد عن الأخلاق السيئة والسلوكيات غير السوى.

٢.القيمة الإتحادية

هي القيم التي تشتمل على شئ الصورة من روابط الإنسان والصداقة على مستوى الدولية.

٣. القيمة الأغلبية

هي القيم لها مهمة بدلا من القيمة الأخرى.

٤. القيمة الدينية

هي ليست مبادئ نظرية ولكنها سلوك وعمل وواقع حياة. وهي تتجه إلى تكوين الفرد الصالح فإذا تم ذلك تحقق قيام المجتمع القوي السالم الذي يتعاون على البر والتقوى وتستقر في دعائم الكفاية والعدل والسلام.

إن في القيمة الدينية والأخلاقية علاقة قوية، لأن الأخلاق من شريعة الدين. وفي كتابة علم النفس الإجتماعي ذكر أن القيم الإجتماعية هي أحكامه مكتسبة من الظروف الإجتماعية يتشر بها الفرد و يحكم بها وتحدد مجلات تفكيره وتحدد سلوكه وتؤثر في تعليمه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني : مفهوم الرواية

أ. مفهوم الرواية

الرواية لغة من مادة (روى) الحديث والشعر رواية، حمله ونقله، وهو راو، وجمعه رواة، والراوي : رواى الحديث أو الشعر، ناقله، حامله، والرواية: مؤنث الراوى، ومن كثرت روايته، وهنا "التاء للمبالغة" والرواية بمعنى القصة الطويلة.

والرواية اصطلاحا هي قصة طويلة تعني موضوها من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية.[٢٥]

يعرف غولدمان الرواية على الشكل التالي : "تعتبر الرواية بالنسبة لي، شأنها في ذلك شأن أي عمل أدبي جيد، وهي في هذا تضاد العلم تماما، كونا مستخيلاغنيا ومنسجما وغير تصوري".[٢٦]

فإن الرواية ستعتبر جنسا ملحميا، لكنها ستختلف عن الملحمة، بما يطبعها من قطيعة مستحيلة التجاوز تفصل بين البطل والعالم. هناك إذن تلاحم بين هذين الكيانين الأخيرين، في الوقت الذي يسعي فيه الأول إلى البحث عن قيم أصيلة داخل الثاني، ولكن هناك كذالك انفصال بينهما حين يكتشف البطل أن بحثه يجري داخل عالم منحط، ولهذا فإن الرواية تعتبر : "ذات طبيعة دياليكتيكية في الحد الذي تحافظ فيه بالضبط على التلاحم الجوهري بين البطل والعالم، وهو تلاحم يفرضه الشكل الملحمي، وعلى القطيعة اللامتجاوزة بينهما".[٢٧]

الرواية هي من النثر وهي فقصة طويلة تجتاز طولا على قصة قصيرة. ومن بين الروايات ما تكون واقعية أو حقيقية ومنها ما تكون شاعرية وملحمة. ويبدو ذلك في الأدب الغريب الإنجلزي حيث تكون الرواية فيه نوعين، هما الرواية الأصلية والرواية

---

[٢٥] حسن شوندى، *رؤية ألى العناصر الرواتيه*،(د.م.د.ن، تارخ الوصول، ١٣٩٠/ء/٧هـ،ش)، ص. ٥١

[٢٦] يوسف الأنطاكي، *سوسيولوجيا الأدب الآليات والخلفية الإيبيستيمولوجيا*، (القاهرة: دار الطبعة الأولى، ٢٠٠٩)، ص. ٨٤

[٢٧] يوسف الأنطاكي، *سوسيولوجيا الأدب الآليات والخلفية الإيبيستيمولوجيا*، ص. ٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العاطفية. فالرواية الأصلية هي التى تعتمد غلى الأحداث الحقيقية أو الواقعية. أما الرواية العاطفية هي التي تكون شاعرية وملحمية.[٢٨]

وللرواية عناصر شتى وهي تنقسم إلى القسمين، هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. فالعناصر الداخلية هي التي يترتب عليها العمل الأدبي، من الأمثال الحدث والقصة الوقائع والحبكة والشخصية والموضوع والخلفية و وجهة النظروما إلى ذلك من الأساليب اللغوية. أما العناصر الخارجية هي التى تكون ظاهرة في خارج العمل الأدبي ومهما كانت تؤثر في العمل الأدبي المذكور، وتلك العناصر منها ذاتية الأديب ونفسيته والأوضاء البيئية سواء ما يتعلق بالحياة السياسية والإقتصادية والإجتماعية وغير ذلك.[٢٩]

الرواية أكبر أنواع القصص من حيث طولها، تحتوى على العديد من الشخصيات، لكل منها اختلاجاتها وانفعالاتها الخاصة. وتعتبر الرواية من الأنواع الأدب النثري. الرواية هي القصة من النثر التي فيها الحبكة والموضوع المعقد، والشخصية كثيرة، وموضع القصة متنوعة.[٣٠]

يمكن تقسم الرواية الى ثلاثة يعني الرواية رومانسية، الروية مغامرات، الرواية خيالية. تتضمن الرواية الرومانسية ورط الشخصيات النسائية والذكور بطريقة متوازنة، مع ذلك الأحيان يكون دور المرأة أكثر هيمنة. في هذا النوع من الرواية، تقريبا كل الموضوع التعمل. الرواية المغامرات الجديدة دورا قليلا بالنسية الى النساء. اذا الإشارة إلى النساء في هذا الجنس من الرواية، فإن صورة تكون تقريبا ولها دور القليل. الجنس رواية المغامرة هي "قراءة الذكور" لأن الشخصيات في الرجالووبينطوي أكثر مشاكل العالم من الرجال الذي لا علاقة لهم بالنساء. الرواية خيالية تتحدث عن أشياء غير واقعية ومتعددة من المستحيل رؤيتها من التجربة اليومية. هذا الجنس من الرواية تستخدم شخصيات غير

---

[28] Burhan Nugiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010), Hal. 11

[٢٩] Burhan Nugiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Hal. 29

[30] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab* : *Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), Hal. 41

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واقعية خلفية والمؤامرات ليست طبيعية أيضا في نقل أفكار الكاتب. هذا الجنس من الرواية يهتم على الأفكار،المفاهيم، والأفكار الأدبية الذي أن تكون واضحة إلا التعبيربشكل رائع، يعني إنتهاك القانون التجريبي.[٣١]

المبحث الثالث : لمحة عن توفيف الحكيم ورواية "حمار الحكيم"

أ. سيرة ذاتية لتوفيق الحكيم

ولد توفيق الحكيم في الإسكندرية سنة ١٨٩٨لأب كان يشتغل في السلك القضائ، من قرية "الدلنجات" إحدى أعمال إيتاى البارود بمديرة البحرين. وورث هذا الأب عن أمه ضيعة كبير, فهو يعد من أثرياء الفلاحين وقد تعلم وانتظم في وظائف القضاء، واقترن بسيدة تركية، أنجب منها توفيقا، وكانت صارمة الطباع، تعتز بعنصرها التركي امام زوجها المصري وتشعر بكبرياء لاحد لها أمام الفلاحين من أهله وأقاربه.[٣٢]

تلقى توفيق علومه في السابعة من عمره، الحقة ابوه بمدرسة دمنهور الإبتدائية، وظل اردحا من الزمن، حاول فيه أن يحرر نفسه من وثاق امه وحياة الانفراد التي اخذته، ولكنه لم يستتع ذلك إلا في حدود ضيقة، ولما أتم تعليمه الإبتدائي رأى أبوه أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق باخدى المدارس الثانوية، وكان له عمان يشتغل احدهما مدرسا باحدى المدارس الإبتدائية اما الثاني فكان طالبا بمدرسة الهندسة وكانت تقيم معهما اخت لهما، فرأى ابوه ان يسكن مع عميه وعمته ليساعدوه على التفرغ للدرس. وأتاح له بعده من أمه شيئا من الحرية، فأخذ يعني بالموسيقى والتوقيع على العود.[٣٣]

وإذا كان الفتى المراهق قد غنى بالموسيقي فإنه أخذ يعني بالتمثيل ولإختلاف إلى فرقة المختلف، وفي هذه الأثناء، أتم تعليمه الثناوي والتحق توفيق بمدرسة حقوق في القاهرة وكانت مواهبه الأدبية قد أخذت تستيقظ في قلبه وعقله. ورأى محمد تيمور وكثير

---

[٣١] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab* : *Klasik dan Modern*, Hal. 41-43

[٣٢] شوقي ضيف، *الأدب العربي المعاصر في مصر*، (القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة، طبع ١٠), ص. ٢٨٨

[٣٣] شوقي ضيف، *الأدب العربي المعاصر في مصر*، ص. ٢٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من الشباب حوله يقدمون لفرق الممثلين مسرحيات يقومون بتمثليها وعرضها على الجمهور. ولم يلبث توفيق أن ألف في سنة ١٩٢٢ مجموعة مسرحيات مثلت بعضها فرقة عكاشة على مسرح الازبكية منها (المراة الجديدة) (الضيف الثقيل) (علي بابا) وهي في جملها محاولات ناقصة.[٣٤]

تخرج توفيق الحكيم عام ١٩٢٤ من الحقوق وزين لأبيه سفره إلى باريس لإكمال دراسته في القانون. ووافق الأدب على رغبة، وهناك أمضى أربع سنوات لم يعكف فيها على دراسة القانون، وانما عكف على قراءة القصص وروائع الأدب المسرحي في فرنسا وغير فرنسا، وشغف بالموسيقي الغربية شغفا شدسدا، وإستطاع لما لأبيه من ثراء أن يعيش في باريس عيشة فنية خالصة. فوقته كله موزع بين المسارح والموسيقي والتمثيل وهو في أثناء ذلك يقرأ ويفهم ويتمثل ثقافات العصور الغابرة والمعاصرة. واستقر في ضميره انه اعد ليكون اديب وطنه القصصي والمسرحي.[٣٥]

وعاد توفيق إلى مصر في سنة ١٩٢٨ ووظف في سلك النيابة، حتى سنة ١٩٣٤ ثم إنتقل مديرا للتحقيقات بوزارة التربية والتعليم وظل إلى سنة ١٩٣٩ إذ نقل إلى وزارة الشئون الإجتماعية مديرا لمصلحة الارشاد الإجتماعي. وصمم منذ عاد من بعثته أن تقتحم فن التمثيل الغربي بعد أن عرف أصوله وتلقن اسسه عن الاغريق و الف ونسين. وألهم كما لطفي السيد طه حسين أنه لابد من الرجوع إلى الإغريق الذين هيئوا لأوربا ضتها في التمثيل وعير التمثيل. لنبنى ضتنا الثقافة على نفس القواعد التى بنى عليها الأوربيون. ويستقبل من الوظيفة الحكومية في سنة ١٩٦٣ ويخلص لفنه. وله بعض المسحيات والفصول مكتوبة في مجلتى والحديث والرسالة والأهرام.[٣٦] ومات توفيق الحكيم في سنة ١٩٨٧ م.

---

[٣٤] شوقي ضيف، *الأدب العربي المعاصر في مصر*، ص.٢٨٩

[٣٥] شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، ص.٢٨٩

[٣٦] إسماعيل أدهم وإبرهيم ناجي، توفيق الحكيم، (القاهرة : كلمات، مجهول السنة)، ص.٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولتوفيق الحكيم مجموعة من المقالات والترجمات. وأما لترجمات الرواية له منها:

رقم	الروايات	تاريخ أول طبعة
١	شهر زاد	١٩٣٦
٢	عودة الروح	١٩٨٤
٣	عدالة وفن	١٩٦١
٤	ألملك أوديب	١٩٥٠
٥	نعرف كيف يموت	١٩٥٠
٦	المخرج	١٩٥٠
٧	بيت النمل	١٩٥٠
٨	الزمار	١٩٥٠
٩	السياسة والسلام	١٩٥٠
١٠	صلاة الملائكة	١٩٨١
١١	الأيدى الناعمة	١٩٨١
١٢	شاعر على القمر	١٩٨١
١٣	الورطة	١٩٨١
١٤	حمار الحكيم	١٩٤٠

أما ترجمات المسرحية :

رقم	المسرحيات	تاريخ أول طبعة
١	أهل الكهف	١٩٤٠
٢	براكسا أو مشكلة الحكيم	١٩٥٠
٣	بجماليون	١٩٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	سليمان الحكيم	١٩٥٠
٥	نهر الجنون	١٩٥٠
٦	رحلة إلى الغد	١٩٦٠
٧	ياطالع الشجرة	١٩٦٦
٨	الطعام لكل الفم	١٩٨١
٩	شمش النهار	١٩٨١

أما ترجمات الكتب :

رقم	**الكتاب**	**تاريخ أول طبعة**
١	حماري قال لي	١٩٥٤
٢	أرني الله	١٩٥٥
٣	الرباط المقدس	١٩٤٤
٤	الورطة	١٩٦٩
٥	صحابة الجلالة	-

ب. لمحة الرواية "حمار الحكيم"

لمحمة عن رواية حمار الحكيم هو ألفها توفيق عام ١٩٤٠م تمتاز هذه القصة بساطة أسلوبها وتصويرها أحداث واقعية بطريقة لا تخلو من الطرافة والمتعة وذلك من خلال ذكره كيف استرى حمار صغيرا من أحد الفلاحين لمجرد أنه أعجب بشكله مع ذكره المواقف الطريفة التي حدثت معه عندما اشتري هذا الحمار الصغير و إقامة في الفندق وإدخال الحمار إلى غرفة من دون أن يشعر أحد بذلك وذلك أحوال الريف المصري وما فيه من الفقر وقلة الإهتمام بأمور الصحة والنظافة عند أهل الريف فهم بحاجة إلى توعيه وإرشاد وقارن توفيق الحكيم في روايته بين الريف وقد تأمل توفيق الحكيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن يتحسن الوضع مع مرور الوقت ذلك من خلال تحسين وضع المرأة الريفية وبين توفيق الحكيم في نهاية الفرق بين المخرج السنمائي وكاتب الرواية بطريقة مبستطه وسهلة ومقنعه بالإضافة للوصف الرمزي لموت حماره الصغير.

يمتز أسلوب توفيق الحكيم في روايته ببساطة أسلوبه و استخدامه العبارات بالعامية المصرية خاصة عندما يقوم بالحوار من أجل أن بين طرافة المواقف التي يقع فيها ويستخدم الحكيم بأشكل و اجناس في روايته. موضوع قصة حمار الحكيم يسرد لنا توفيق الحكيم قصة حياته ببساطه أسلوبه و تصويره أحداثا واقعية بطريقة لا تخلو من الطرافة والمتعة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

منهجيّة البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

منهجية البحث هي كيفية علمية لنيل البيان بهدف واستخدام محدد.[٣٧] ولذا منهجية البحث مهمة لتسهيل البحث. في هذا البحث، استخدمت الباحثة البحث الكيفي الوصفي، والذي يركز في فهم الباحثة عميقا عن أسئلة البحث. أما من حيث نوع البحث فمن الدراسة سوسيولوجيا الأدب.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات لهذا البحث هي الكلمات التي دخلت عليها القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم.

وأما مصادر هذه البيانات فهي رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم.

ج. طريقة جمع البيانات

واستخدمت الباحثة الطريقة في جمع البيانات لهذا البحث وهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة الرواية لاستخراج البيانات التي يريدها الباحثة. ثم تقسم الباحثة تلك البيانات حسب القيم الإجتماعية اللتين دخلتا فيها.

د. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبعت الباحثة الطريقة التالية:

[37] Lexy moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya), 1990, hal. 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (التي تم جمعها) ما تراها الباحثة مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تدل الباحثة من البيانات عن القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم ثم تعرضها الباحثة ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة لها.

ه. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فالأدوات البشرية, أي الباحثة ذاته. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات لهذا البحث بالطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي في رواية التي دخلت عليها القيم الإجتماعية.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن القيم الإجتماعية.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها على هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، يعني أن تقرأ الباحثة الرواية لتستخرج البيانات التي تريدها الباحثة. ثم تقسم تلك البيانات لتكون بيانات عن القيم الإجتماعية.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحليل البيانات يعني تحليل البيانات واحدة فواحدة مع بيان البيانات من ناحية القيم الإجتماعية.

٣. مرحلة الإنهاء: تقوم الباحثة في هذه المرحلة باستنباط هذا البحث، يعني تستنبط الباحثة البيانات التي تدل على القيم الإجتماعية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول : أشكال القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم.

في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم هناك أشكال من القيم الإجتماعية، منها:

١. ***فأطبق على الجحش واحتضنه*** *وذهب به وهو يتلفت يمينًا وشمالا خشية أن يراه من يوشى به لدى مدير الفندق ..* [٣٨]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " فأطبق على الجحش واحتضنه " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية احتضن هو العمل الذى يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجة في الإجتماعية. والقيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.

٢. *وإذا أنا أمام الجحش واقفًا رزينًا مطرقا على عادته ..* ***فتأملته لحظة فى إعجاب*** *، ثم تركته إلى هدوئه وصفائه ،* [٣٩]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " فتأملته لحظة فى إعجاب" حيث كان مندهشا للغاية ، ودائما الانتباه إليه كما لو كان يريد أن يكون مثله. والقيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.

٣. *وألقيت من فورى نظرة فى أنحاء المكان فلم أجد أثرًا لصاحبى فأسقط فى يدى .. وحرت فى أمرى ..* ***أين و كيف اختفى ؟.. أتراه خطف أم تسرب ؟.*** [٤٠]

---

[٣٨] توفيق الحكيم، حمار الحكيم، (مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة)، ص: ١٩

[٣٩] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " أين و كيف اختفى ؟.. أتراه خطف أم تسرب ؟" في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية المخاوف هو العمل الذي يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.

٤.ـ *إنها منة **عظيمة وفضل** منك يا سيدتى .. لأنساه ..*

قلت ذلك وتركت لها الجحش وأداة إطعامه ، وقدرًا من اللبن ، أمرت بحمله إليها .. وانصرفت إلى شأنى حامدًا شاكرًا ..[٤١]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "عظيمة وفضل" وتنطوي هذه الجملة ضمنا علي قيمة ، وان كانت لا تعني مباشرة بكلمات مساعدة ، إلا انها تكشف بوضوح بالفعل عن الشعور باالحماسة. والقيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن التعاون.

٥. *ذلك أن حوارك بالطبع سيبقى على أصله العربى فى نسخة الفلم العربية إذا صنعت نسخة عربية .. أما النسخة الفرنسية فإن ((...)) يضع صيغتها النهائية بعد أن نرسل له الترجمة الأولية **وها هى ذى صورة العقد الموقع عليه منه !..***[٤٢]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " وها هى ذى صورة العقد الموقع عليه منه !.." في هذه الجملة يشمل شكل القيمة الإجتماعية للاتفاق وتحديدا في التعامل. والقيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التعامل.

٦. *والحاج محدث ظريف بارع ، لايمله السامع **وإن كانت شهرته الغالبة أنه حاد الذكاء شديد الدهاء .. وهو يفخر أحياناً بأنه رجل عصامى** ، استطاع بعمله وحده أن يجمع ثروة لاتقل عن الخمسين ألف جنيه.*[٤٣]

---

[٤٠]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢٥

[٤١]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢٨

[٤٢]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة الإجتماعية. الجملة هي "وإن كانت شهرته الغالبة أنه حاد الذكاء شديد الدهاء .. وهو يفخر أحياناً بأنه رجل عصامى" في هذه الجملة يعكس أن هناك شعورا بالإعجاب بشخص ما في واجبه في العمل به. والقيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.

٧. *ثم ختم كلامه قائلا :*

_ ***لو رافقتنا ولبثت معنا فى هذه القرية ...***[٤٤]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة الإجتماعية. الجملة هي " لو رافقتنا ولبثت معنا فى هذه القرية ..."في هذه الجملة يشمل شكل القيمة الإجتماعية للاتفاق وتحديدا في التعامل. والقيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التعامل.

٨. *فأطرق الرجل أسفا ... ثم أراد أن يجد لذلك حلا فعرض* ***أن يجعل سيارة تأى وتذهب بى إلى القاهرة كل يوم ...*** *على أن أمضى معهم هناك أكثر الوقت ... وجعل يؤكد لى أن أسباب راحتى فى ذلك المنزل الريفى موفورة ...*[٤٥]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة "أن يجعل سيارة تأى وتذهب بى إلى القاهرة كل يوم ..." في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية اعتني هو العمل الذي يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.

٩. _ *إذا شئت فمن الخميس المقبل ..*

أى فى عصر ذلك اليوم الذى قابلت فيه الجحش ... ***وهكذا خطر لى أصحب معى ذلك اليوم إلى الريف ذلك الرفيق الصغير ...***[٤٦]

---

[٤٣]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٨

[٤٤]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٤٦

[٤٥]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٤٦

[٤٦]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وهكذا خطر لى أصحب معى ذلك اليوم إلى الريف ذلك الرفيق الصغير ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الشعور بالانتماء القيمة.

١٠. *لا بد فيما أرى من أن يرضع من ثدى حمارة ولدت حديثًا ...* ***إنى أرثى لهذا المسكين ! ... إنه سيموت حتما من الجوع إن لم يتدارك الأمر سريعا ...***[٤٧]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " إنى أرثى لهذا المسكين ! ... إنه سيموت حتما من الجوع إن لم يتدارك الأمر سريعا..." في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية المحاوف هو العمل الذي يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.

١١. *فنهض الرجل فى الحال والتفت فوجد الجحش ... فدهش ثم ابتسم ، ثم ضحك مسروراً معجباً ...* ***وأقبل عليه يمسح رأسه الصغير بكفيه ... ويقول :***

_ مرحبًا به من رفيق ! ... لاشك أنه مصدر وحيك ...[٤٨]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وأقبل عليه يمسح رأسه الصغير بكفيه ... ويقول :

_ مرحبا به من رفيق ! ... لاشك أنه مصدر وحيك ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الشعور بالانتماء القيمة.

---

[٤٧] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٥١

[٤٨] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. *فإن الأيام القليلة التى قضتها فى إعداد هذا المنزل* ***كانت كافية للإشعار الأهالى بشخصيتها الكريمة وقلبها الحنون النبيل ... فأحبها الجميع وأطاعوها ... وأصغوا إلى نصحها وإشادها ...***[٤٩]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " كانت كافية للإشعار الأهالى بشخصيتها الكريمة وقلبها الحنون النبيل ... فأحبها الجميع وأطاعوها ... وأصغوا إلى نصحها وإشادها ..." في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من القرابة.

١٣. *كما أن زوجها الشريف هو المدبر لشئون الأمن والقضاء .. إنها هى الحاكمة المطلقة لشئون الحياة الاجتماعية فى دائرتها ،* ***كما أن زوجها هو الحاكم المطلق لشئون الحرب والكسب ... هى التى تنظم الحفلات وتعد المجتمعات وتنشر النماذج الصالحة لكل ما هو جميل ... من ملبس وتحف وأوضاع ومراسم***[٥٠]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " كما أن زوجها هو الحاكم المطلق لشئون الحرب والكسب ... هى التى تنظم الحفلات وتعد المجتمعات وتنشر النماذج الصالحة لكل ما هو جميل ... من ملبس وتحف وأوضاع ومراسم " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية التي لها علاقة بالمجتمع أو غيره من الناس عن طريق تحقيق الأمن. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الانضباط.

١٤. ***السيدة باعتبارها شخصية قائمة إلى جانب زوجها السيد ، مسؤولة عن أشياء لا يستطيع هو القيام بها ... هذه السيدة التى تعد قوة بناء فى المجتمع لم توجد بعد*** *... ولكن الذى وجد حتى الآن ، نساء يرتدين أحدث ثياب السهرة مقلدات ((السيدات)) ...*[٥١]

---

[٤٩] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٧٣

[٥٠] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٨٥

[٥١] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " السيدة باعتبارها شخصية قائمة إلى جانب زوجها السيد ، مسؤولة عن أشياء لا يستطيع هو القيام بها ... هذه السيدة التى تعد قوة بناء فى المجتمع لم توجد بعد ... " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية التي لها علاقة بالشعور بالدهشة أو الشعور بأنك شخص تكون له شخصية جيدة أو تعمل. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.

١٥. ***عندنا إلى المنزل وقد انتصف الليل ... فدخلنا وأوصلنى صاحبى إلى باب حجرتى وقال :***

_ نوما هنيئا ... *فتذكرت من فورى العفاريت ورنين المصوغات وانتصاف الليل ،*[٥٢]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " عندنا إلى المنزل وقد انتصف الليل ... فدخلنا وأوصلنى صاحبى إلى باب حجرتى وفال :

_ نوما هنيئا ... " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية اعتني هو العمل الذي يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.

١٦. *((فإن الشغل شغل)) فى عرف التجار ...* ***فشربت أنا كوزين أعطيت الكناس واحداً واستبقيت لنفسى الآخر ... فدعا لى الكناس الدعوات الصادقات ...*** *وجعل يأكل ويقص علىَّ مما عنده من أحاديث العامة البريئة اللذيذة ...*[٥٣]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " فشربت أنا كوزين أعطيت الكناس واحداً واستبقيت لنفسى الآخر ... فدعا لى الكناس الدعوات الصادقات ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من القرابة.

---

[٥٢] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٩٢

[٥٣] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. *وماكدنا نفرغ من تناول القهوة واللبن حتى نهضنا إلى العمل ...* ***وتذكرت الجحش فأوفدت فى الحال من يطلبه فى دار العمدة ...*** *فجاءوا به يقولون إنهم قد عرضوا عليه كل أتانة والدة وحبلى فى القرية ،*[٥٤]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وتذكرت الجحش فأوفدت فى الحال من يطلبه فى دار العمدة ..." في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الشعور بالانتماء القيمة.

١٨. *فما وسع الرجل إلا أن أطرق أسفاً ثم قال :*

_ لا أقل من أن تحضر إذن وليمة العشاء ...

_ أى عشاء ؟ ...

فأخبرنى أن المتولى الأمور المالية والإدارية لهذه الشركة قد أعد خيمة بجوار الأهرام ... ودعا إلى العشاء مساء الغد *بعض أفراد الجاليات الأوربية المتصلين بشئون الفن ...*[٥٥]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة الإجتماعية. الجملة هي " فأخبرنى أن المتولى الأمور المالية والإدارية لهذه الشركة قد أعد خيمة بجوار الأهرام ..." في هذه الجملة المسطرة شكل القيمة الإجتماعية للاتفاق وتحديدا في التعامل. والقيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التعامل.

١٩. *وأغمضت عينى لإخداع نفسى فأتصور أنى مستلق على مقعدى فوق ظهر الباخرة إلى أوروبا الجميلة ...* ***وشعرت بصوت شخص إلى جوارى على مقعد طويل خال ... فالتفت ... فإذا سيدة من المدعوات تريد أن تحادثنى ...*** *ولم تضّع وقتاً فقالت :*

---

[٥٤]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١١٩

[٥٥]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

_ إنك تحب الوحدة ...[٥٦]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وشعرت بصوت شخص إلى جوارى على مقعد طويل خال ... فالتفت ... فإذا سيدة من المدعوات تريد أن تحادثنى ... " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية التي لها علاقة بالشعور بالدهشة أو الشعور بأنك شخص تكون له شخصية. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.

٢٠. *فقاطعته :*

_ أنا أتكلم فى الحاضرين ؟! ... من قال لك إن من طبيعتى أن أتكلم فى حاضرين غائبين ...

فقال وهو ينظر إلىَّ ملياً :

_ كنت أجهل طبيعتك ... ***أما الآن فقد فهمت ... ؟ إنك لا تتكلم فى الناس ... ولكنك تصنع الحوار الذى ينبغى أن يتكلم به أشخاص قصتك ...***[٥٧]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " كنت أجهل طبيعتك ... أما الآن فقد فهمت ... ؟ إنك لا تتكلم فى الناس ... ولكنك تصنع الحوار الذى ينبغى أن يتكلم به أشخاص قصتك ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التسامح.

---

[٥٦] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٢٨

[٥٧] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني : أجناس القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم.

القيم الإجتماعية هو تقدير كل المجتمع لأنها لأداة مساعدة وظيفة لتطور الحياة الإنسان. ذكر نوتونجورو (notonegoro) أن القيم الإجتماعية تنقسم هذه القيمة الروحية إلى خمسة أقسم: القيمة الدينية و القيمة الأخلاقية و القيمة الحقيقية و القيمة الجمالية والقيمة الضرورية.

أ. القيمة الدينية

١. *فأطبق الفلاح يده على عنق الجحش وصاح :*

_ ثلاثين قرش ! .. هو فرخة رومى ! ..

_ عيب ياجدع انت ترد على البك الكلام ! ..

*_ **والله ما أفرط** فيه بأقل من أربع برايز ! ..*[٥٨]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *والله ما أفرط* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٢. *فأجاب بائع الصحف من الفور ! ..*

*_ **تفضل حضرتك احلق فى أمان الله ..** وأنا أقعد لك ((بلاقافية)) بالجحش على الباب فى انتظارك ! ..*

فقلت متململا حائرا :

_وحتى المبلغ ..

فعاجلنى الرجل قائلا :

_ أنا أفك لحضرتك حالا من عند الدخاخنى .. [٥٩]

---

[٥٨] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٣

[٥٩] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "_ *تفضل حضرتك احلق فى أمان الله ..* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٣. *نعم ، إن مشيتي كمشيته أحيانا ، ونظر اتى أحيانا كنظر اته الجامدة المشرفة على عالم ساكن صاف مجهول ، قد أغلقت دون الآدميين أبوابه السبعة المختومة بسبعة أختام ..*

اللهم اغفر لى هذا الغرور *، إذ أرفع نفسى إلى مقام التشبه بهذا الكائن العجيب ! ..*[٦٠]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *اللهم اغفر لى هذا الغرور* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٤. *فدفعت إليه هو الآخر قطعة فضية لثمها سرورا .. وانصرف وهو يرفع يديه إلى السماء ويقول :*

_ ربنا يهنيك به ! .. ربنا يبقيه لك ! .. ربنا ما يحرق لك عليه كبدا ! ..[٦١]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "_ *ربنا يهنيك به ! .. ربنا يبقيه لك ! .. ربنا ما يحرق لك عليه كبدا ! ..* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٥. *وإذا عيناه تنظر ان إلى الفنجان فى غير اكتراث ..* ***كما تنظر عين الزاهد*** *إلى لذات الحياة .. فعجبت وقلت فى نفسى : هذا مستحيل .. مهما يبلغ زهد هذا الفيلسوف*[٦٢]

---

[٦٠] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٨

[٦١] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢٠

[٦٢] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*كما تنظر عين الزاهد* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٦. *لبث يحدثنى عن أخبار حخه الأخير وما رآه فى الحجاز ... والحاج يحج كل عام ، **ليسأل الله البركات ويسأل العملاء سداد الكمبيالات** .. فهو يعمل لآخرته كأنه يموت غداً ويعمل لدنياه كأنه يعسش أبداً ،*[٦٣]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*ليسأل الله البركات ويسأل العملاء سداد الكمبيالات* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٧. ***إنّ الله مع الصابرين ياأستاذ !*** *... ستين ، سبعين ، ثمانين ، تسعين ، مائة ...*[٦٤]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*إنّ الله مع الصابرين ياأستاذ!* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٨. ***_ قسما بالله العظيم ،*** *ماتخرج من هنا ومعك صنف الفلوس ! وأفرغت ما كان فى الكيس بين يدى*[٦٥]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*_ قسما بالله العظيم* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٩. *ودفعتها إليه وهو يقول ((**لاحول ولا قوة إلا بالله**)) وأخذ منى رسالة إلى ((محمد أفندى)) يتسلم بها ما يطلبه من الكتب ... وذهب ،*[٦٦]

---

[٦٣] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٩

[٦٤] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٩

[٦٥] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٤٠

[٦٦] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*((لاحول ولا قوة إلا بالله))* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٠. *((العبوايا أولاد ! ... الليل الليل وأنا كان مالى ! .. ارقص ياميمون يا صغير لسيدنا البك ، **الله مايجعله يلقى يوم سوء ! ...))***[٦٧]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *الله مايجعله يلقى يوم سوء ! ...)*" في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١١.*فأسرعت أنتهز الفرصة*

_ ليس والله خير من ذلك ! ...[٦٨]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*_ ليس والله خير من ذلك ! ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٢. ***ثم ذهبت ((بدعة)) تقليد الأتراك بالزواج من الجوارى البيض*** *... ونشأت القومية المصرية ، وظهرت مبادئ جديدة واتجاهات حيثة ، وتعلمت المرأة المصرية في المدارس والجامعات ، وعرفت كيف تتكلم فى المجتمعات ،*[٦٩]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*ثم ذهبت ((بدعة)) تقليد الأتراك بالزواج من الجوارى البيض* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

---

[٦٧] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٦٨

[٦٨] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٧٧

[٦٩] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. ***إن الحب الرفيع لا يظهر مطلقا فى جو العبودية ... ولا ينبت إلا فى أرض الحرية الروحية ، والمرأة المصرية ربيبة الجوارى لم تكن تفهم من الحب إلا ما تفهمه الجارية المملوكة ...***[٧٠]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *إن الحب الرفيع لا يظهر مطلقا فى جو العبودية ... ولا ينبت إلا فى أرض الحرية الروحية ، والمرأة المصرية ربيبة الجوارى لم تكن تفهم من الحب إلا ما تفهمه الجارية المملوكة ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٤. *وتزوجوا وعاشوا وخلفوا صبيان* ***وبنات فى أمان الله*** *أربعة وعشرين قراط ! ... دا شىء مكتوب علينا جميعا ... أرجوك تسمع نصيحتى وتسعى جدياً فى الموضوع ! ...*[٧١]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*وبنات فى أمان الل* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٥. *ثم أسرع فأحضر ستائر حمراء ومناظر حضراء وأصص أزهار ورياحين وهو يقول :*

_ إن شاء الله أطلعه يحاكى البدر فى سماه ! ...

فأردت أن أظهر عجبى لهذه المعجزة إذ صحت ... فأسكتنى وأوقفنى بين المناظر الرائعة والحضرة الزاهرة ...[٧٢]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *_ إن شاء الله أطلعه يحاكى البدر فى سماه ! ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٦. *فما إن سمعت منه ذلك حتى صحت فى وجهه :*

_ يزيلها كلها ! ...

_ إيه المانع ؟ ...

---

[٧٠]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٩٨

[٧١]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٠٧

[٧٢]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

_ *أنا بشوارب ، تعملونى من غير شوارب هذا العمل اسمه تزوير .*

_ ***يعنى لا سمح الله قمنا زورنا فى كمبيالة ! ...***

_ ***هو التزوير لا بد يكون فى كمبيالات ؟! ..***[٧٣]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "_ *يعنى لا سمح الله قمنا زورنا فى كمبيالة ! ...*

_ *هو التزوير لا بد يكون فى كمبيالات ؟! ..* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٧. *فقلت من فورى :*

_ ***الحمدلله اطمأنيت ... إذا كان مجرد*** *((الشكل)) وضعناه على هذا الأساس ، يبقى ((الموضوع)) ...*[٧٤]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "_ *الحمدلله اطمأنيت ... إذا كان مجرد* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٨. *هنالك لم أطق صبراً ... وعلمت أن الخدم بلا رقابة هم خطر من الأخطار العامة ... وما ملكت نفسى عن الصياح فيهم يوماً :* ***((والله لأتزوج لكم وأمرى إلى الله ! ...)) .***[٧٥]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *((والله لأتزوج لكم وأمرى إلى الله ! ...)) .*" في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

١٩. *وفطنت ذات ليلة إلى إرادته ... وكانت بى رغبة فى السهر ... فما تمالكت أن ثرت لحريتى المسلوبة وصحت :*

---

[٧٣] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١١١

[٧٤] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١١٢

[٧٥] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ـ *((انت غرضك تنومنى المغرب ! ... **قسما بالله العظيم ما انا نازل**)) ...*[٧٦]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *قسما بالله العظيم ما انا نازل)) ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٢٠. *وفرغوا من أمر تصويرنا ... وسلمنا ((الفيلسوف)) لأحد الفلاحين فأعاده إلى حيث **ينتظر فى سكون قضاءه المحتوم وسرنا طول يومنا** ،* [٧٧]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *ينتظر فى سكون قضاءه المحتوم وسرنا طول يومنا ،* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

٢١. *إنه التقدير والتبجيل ... **أحمد الله أنه مات قبل أن يكبر فيركب** ... إنى كنت أخجل من ذلك ولا ريب ...*[٧٨]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*أحمد الله أنه مات قبل أن يكبر فيركب ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

ب. القيمة الأخلاقية

٢٢. *فما تمالكت نفسى من الابتسام .. وخرج الرجل وأغلق خلفه الباب **فى لباقة** وكل شىء فيه يدل على أنه قد فهم .. فهم ما قد يخطر على بال خادم فندق اعتاد أن يحضر ((طلبات)) المواعيد اللطيفة ، فى الخلوات الظرفية ..*[٧٩]

---

[٧٦]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١١٧

[٧٧]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٢١

[٧٨]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٤٦

[٧٩]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *فى لباقة* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٢٣. *وظهر على الأجزجى الحرج وأسرع يحضر لى ما طلبت وقدم إلىّ زجاجة كبيرة فى طرفها ثدى من المطاط وقال :*

_ دى بزازة كبيرة تنفع لجحش كبير ..

فابتسمت وقلت له :

_ العفو لا داعى للمؤاخذة ..[٨٠]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*فابتسمت وقلت له : _ العفو لا داعى للمؤاخذة ..* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٢٤. *فقاطعته* ***فى رفق :***

_ وماذا تريدون منى بعد كل هذا ؟.. فقال :

_ الحوار .. [٨١]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *فى رفق* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٢٥. *وأنا أجيب إجابات مقتضبة حينا ، مسهبة حينا آخر ، ولكنى فى كل الأحيان كنت* ***أخفى تبرمى تأدبا ..***[٨٢]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*أخفى تبرمى تأدبا ..* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٢٦. *فقلت وأنا أتقدم إليه :*

---

[٨٠]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢٥

[٨١]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٠

[٨٢]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

_ أشكرك يا سيدتى بالنيابة عنه ... وبالأصالة عن نفسى على حسن ضيافتك ... *وأخشى أن يكون قد أثقل عليك كما يثقل الفلاسفة أكثر الأحيان على الغيد الحسان ...*[٨٣]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *_ أشكرك يا سيدتى بالنيابة عنه ... وبالأصالة عن نفسى على حسن ضيافتك ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٢٧. *إن وحشية الإنسان قد بلغت حداً لم يبق معه إلا أن نرد اعتبارنا إلى الحيوان* ***وأن نعدل نظرتنا إليه وأن نتخذه هو المثل الأعلى لما ينبغى أن يكون عليه سلوك الإنسان ، إذا أراد إقرار الخير والسلام فى الأرض ...***[٨٤]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *نعدل نظرتنا إليه وأن نتخذه هو المثل الأعلى لما ينبغى أن يكون عليه سلوك الإنسان ، إذا أراد إقرار الخير والسلام فى الأرض ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٢٨. ***ما أكرمهم ! ... لعلهم أسكنوا القمل أجسامهم كرما منهم وحسن ضيافة ! ... مهما يكن من أمر فإنى أقدر هذه النفوس الطيبة الكريمة تقديراً كبيراً ...*** *وإنك لتستطيع أن تدرك قيمتهم وتلمس الفرق فى المعاملة والسجية لو هبطت قرية أوربية وسألت أهلها شيئا يسيراً ...*[٨٥]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *ما أكرمهم ! ... لعلهم أسكنوا القمل أجسامهم كرما منهم وحسن ضيافة ! ... مهما يكن من أمر فإنى أقدر هذه النفوس الطيبة الكريمة تقديراً كبيراً ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

---

[٨٣] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٥١

[٨٤] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٧١

[٨٥] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩. *كما يقول الأطباء ، قد يستعصى أمرها حتى على الأوربية المحنكة التى اعتادت أن تفهم زوجها فى هذه الحالة ،* ***وتدرس خلقه وطباعه فى صبر وسكون وتهيئ له نوع الحياة التى تلائمة ...***[٨٦]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *وتدرس خلقه وطباعه فى صبر وسكون وتهيئ له نوع الحياة التى تلائمة ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٣٠. إنى رجل لا أحب أن أكذب على نفسى ، ولكنى أحب أن يكذب علىَّ الناس ! ...

فضحك صاحبى وقال :

_ لا أظن بغيتك مما يستحيل العثور عليها ... ولكنك فيما أرى لم تكلف نفسك حتى عناء البحث ...[٨٧]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *إنى رجل لا أحب أن أكذب على نفسى ، ولكنى أحب أن يكذب علىَّ الناس ! ...*

فضحك صاحبى وقال :

" في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٣١. *كان جو العالم السياسى فى ذلك الحين قد اكفهر اكفهراراً ينذر بالويل ...* ***فقدطغت شهوة الاستعباد فى نفوس شعوب تسمى أنفسها ((راقية)) فنبذت تعاليم أولئك الذين عرفوا أنفسهم فكشفوا للإنسانية*** *عما فى نفسها من جمال وصفاء ،*[٨٨]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *فقدطغت شهوة الاستعباد فى نفوس شعوب تسمى أنفسها ((راقية)) فنبذت تعاليم أولئك الذين عرفوا*

---

[٨٦]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٠٣

[٨٧]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٠٤

[٨٨]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنفسهم فكشفوا للإنسانية " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

٣٢. *أنه زعيم خطير أو مفكر بصير .. **أن هذا الشيء الحق الذى سميناه جحشا هو فى نظر ((الحقيقة العليا)) مخلوق يثير الاحترام** ... فى حين أن كثيراً ممن سميناهم زعماء وعظماء فركبوه ، ولم يبصروا الغرور وهو يركب رؤوسهم ،*[٨٩]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*أن هذا الشيء الحق الذى سميناه جحشا هو فى نظر ((الحقيقة العليا)) مخلوق يثير الاحترام ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

ج. القيمة الروحية

القيمة الروحية هي كل شيء مفيد لروحانية الإنسان، و تنقسم هذه القيمة :

-القيمة الحقيقة

٣٣. *قبل إبرام مثل هذا العقد **وحركته الغيرة على عمله وهو رجل أمين** ، وهزته الشفقة بى وهو يعلم أنى أقضى فى أمورى بعواطفى وهى تناقض المصلحة ... **فجعل يردد كالمجنون** :*

_ مستحيل ! ... نصف القيمة شيء مستحيل ! ...[٩٠]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *وحركته الغيرة على عمله وهو رجل أمين* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.

---

[٨٩]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص:١

[٩٠]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤. ***إن أكثر الناس خوفا فيما أظن هم أغزر الناس خيال ، إنى لا أخشى الواقع ... إنى لا أخشى الموت ، ولا أخشى الخطر ولا أخشى الجبروت ... ولا أخشى أن أطلق كلمة جريئة صريحة أعتقد أنها الحق*** *ولو نصبت خلفها المشنقة ...*[٩١]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *إن أكثر الناس خوفا فيما أظن هم أغزر الناس خيال ، إنى لا أخشى الواقع ... إنى لا أخشى الموت ، ولا أخشى الخطر ولا أخشى الجبروت ... ولا أخشى أن أطلق كلمة جريئة صريحة أعتقد أنها الحق* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.

٣٥. *إنما الحقيقة التى أعرفها هى أنى لم أرقط فى هذا الريف غراماً ارتفع إلى هذا المستوى الشعرى ، الذى يدخل فى إطاره القمر والشمس والنسيم والزهور والندى ... لو أن هذا الغرام وجد لوجدت النظافة فى الحال ... ولوجد شىء من الجمال ...* ***لا شىء يخلف فى المرأة الرغبة فى التجمل والشعور بكل ما هو جميل غير الحب النبيل ...كل ما يدرك من أمر الحب هنا ، إنما هو حب الحيوان أو حب العبيد:***[٩٢]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *لا شىء يخلف فى المرأة الرغبة فى التجمل والشعور بكل ما هو جميل غير الحب النبيل ...كل ما يدرك من أمر الحب هنا ، إنما هو حب الحيوان أو حب العبيد* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.

٣٦. *وصارت القادرة منهن تفتح صالونها للفنانين والشعراء ... وارثة بهذا عن سيدة القصر حق حماية صانعى الجمال والذوق ... ذلك أن السيدة الجديرة بأن تسمى سيدة ، تلك التى يجرى فى عروقها دم الحرية والسيادة ينبغى لها دائماً أن تشعر فى نفسها أنها تحمى شيئاً أو تدافع عن إنسان ...* ***لذلك جعلت الأوربية دائماً من عملها الطبيعى وواجبها القومى أن تحمى الفقراء والأطفال والمرضى ... ثم أهل الفنون إذا***

---

[٩١] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٧٦

[٩٢] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استطاعت ، أى تلك الطوائف من الأمة التى تحتاج إلى مشاعر المرأة الرقيقة النبيلة ... هذا هو معنى الحرية الروحية عند المرأة ... تلك الحرية التى أطلبها لبنات جلدتى فى مصر والشرق ...[٩٣]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*لذلك جعلت الأوربية دائماً من عملها الطبيعى وواجبها القومى أن تحمى الفقراء والأطفال والمرضى ... ثم أهل الفنون إذا استطاعت ، أى تلك الطوائف من الأمة التى تحتاج إلى مشاعر المرأة الرقيقة النبيلة ... هذا هو معنى الحرية الروحية عند المرأة ... تلك الحرية التى أطلبها لبنات جلدتى فى مصر والشرق...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.

٣٧. *لا شىء عندى قابل للبقاء أو صالح للاستمرار ...* ***إنى لا أقدس شيئا ولا أحترم أحدا ولا أنظر بعين الجد إلا إلى أمر واحد : الفكر ...*** *هذا النور اللامع فى قمة هرم ذى أركان أربعة : الجمال والخير والحق والحرية ... هذا الهرم هو وحدة الشىء الثابت فى وجودى ... إنى كما ترين لست رجل مجتمع ...*[٩٤]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*إنى لا أقدس شيئا ولا أحترم أحدا ولا أنظر بعين الجد إلا إلى أمر واحد : الفكر ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.

---

[٩٣]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٠١

[٩٤]توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. القيمة الجمالية

٣٨. *وأعجزنى معرفة السبب .. فأنا حديث عهد بمعرفة طباع هذا النوع الطريف من المخلوقات فإن جل معار فى منحصرة فى ذلك النوع المبتذل* ***الذى يسمونه النوع ((الإنسانى))***[٩٥]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *الذى يسمونه النوع ((الإنسانى))* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٣٩. *إنما هى أحياناً شىء يدخل* ***فى نطاق سر النفس الآدمية*** *، إن قلب الفنان وقلب المرأة سيان كلاهما كنز مسحور إن لم يفتح من تلقاء نفسه لأول عابر فلا بد من أن يحرق أمامه كثير من البخور ..*[٩٦]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *فى نطاق سر النفس الآدمية* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٠. *ولم يدر ماذا يصنع ...* ***فعاجلته بابتسامة وانحناءة*** *، والتفت إليه الحاضرون* ***من سادة وسيدات فى ابتسام وضحك وسرور ...***[٩٧]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *فعاجلته بابتسامة وانحناءة* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤١. *هذا بالطبع مخالف للحقيقة الجغرافية إذا شئت ونحن فيما أظن فنانون لا مهندسو مساحة ،* ***وكل مايعنينا هى الحقيقة الفنية ..***[٩٨].

---

[٩٥] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٢٢

[٩٦] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٦

[٩٧] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٥٣

[٩٨] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *وكل مايعنينا هى الحقيقة الفنية...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٢. *وذكرت ذلك ذلك لصاحبى فقال :*

_ إن هذه الكلمة بدون ريب شعار كل مخرج ...

وكل فنان على الإطلاق ... من روائى و مؤسقى ومصور ومثال وسينمائى إلخ ..

لأن فيها يستقر معنى ((الحقيقة الفنية)) ...[٩٩]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *_ إن هذه الكلمة بدون ريب شعار كل مخرج ...*

وكل فنان على الإطلاق ... من روائى و مؤسقى ومصور ومثال وسينمائى إلخ .. لأن فيها يستقر معنى ((الحقيقة الفنية))... " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٣. *والتفت إلى زملائى فوجدت البشر والسرور والإ عجاب يطفح من وجوههم والمخرج يهز رأسه ويقول لمساعدته :*

_انظرى .. جميل ... بديع ... كل هذا جميل حقا وبديع ! ...[١٠٠]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*_انظرى .. جميل ... بديع ... كل هذا جميل حقا وبديع ! ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٤. *ولقد عجبت حقاً أول الأمر لأسلوب تفكيرة ... إنه لا بتصور الأشياء بعقله ...*

ولا يفكر بعينه ، حاسة البصر عند هذا المخرج هعى كل شىء على وجه التقريب ...[١٠١]

---

[٩٩] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٥٦

[١٠٠] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٥٩

[١٠١] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *ولا يفكر بعينه ، حاسة البصر عند هذا المخرج هعى كل شيء على وجه التقريب ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٥. *وخيم علينا الصمت من جديد ...* ***فقد أخرست لساننا تلك الروعة التى تحيط بنا من كل جانب ...***

وهمس صاحبى من بين شفتيه :

_ ما أجمل هذا الريف ! ...[١٠٢]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *فقد أخرست لساننا تلك الروعة التى تحيط بنا من كل جانب ...*

وهمس صاحبى من بين شفتيه :

_ ما أجمل هذا الريف ! ..." في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٦. *ما الذي حدث فيه ؟ ... لقد كان فى عهد النظام الإقطاعى بيد الأشراف ... أو لئك الأشراف هم الذين جملوا الريف ...* ***بدأ سيد المقاطعة بتشيي قصره الجميل النظيف ... وقطنه مع زوجته و أولاده ... واعتبر أهالى المقاطعة رجاله ، الذين يعملون لخيره وعزه وسلطانه ويعمل هو لحمايتهم ...***[١٠٣]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *بدأ سيد المقاطعة بتشيي قصره الجميل النظيف ... وقطنه مع زوجته و أولاده ... واعتبر أهالى المقاطعة رجاله ، الذين يعملون لخيره وعزه وسلطانه ويعمل هو لحمايتهم ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

---

[١٠٢] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٨٣

[١٠٣] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧. *تلك التى ورثت شخصية سيدات الأشراف ...* ***ففهمت كيف تكون نافعة مفيدة للإنسانية أينما حلت. إنها تريد أن تمكث هنا لترفع شأن هذا الفلاح المسكين وهى لا تربطها به صلة غير صلة البشرية ...*** *سألتنى العلة فى قذارة هذا الفلاح .. فقلت لك وأقول و سأقول دائماً العلة هى المرأة ..*[١٠٤]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *ففهمت كيف تكون نافعة مفيدة للإنسانية أينما حلت. إنها تريد أن تمكث هنا لترفع شأن هذا الفلاح المسكين وهى لا تربطها به صلة غير صلة البشرية ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٨. *فقال فى نبرة الإعجاب :*

_ *هذه الأطياف الصاعدة إلى السطح متدثرة فى السواد ، لا يبدو منها غير عيون جميلة براقة ، انظر ، إنها تتمايل بقدودها النحيلة كأنها النخل الثملة من لعب النسيم ...* ***تلك غيد من حسان الريف قد اتخذن من الليل ستاراً وصعدن إلى حيث يلقين عشاقهن المنتظرين تحت الجدران ! ...*** [١٠٥]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *تلك غيد من حسان الريف قد اتخذن من الليل ستاراً وصعدن إلى حيث يلقين عشاقهن المنتظرين تحت الجدران ! ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٤٩. *ذلك الحب الذى كان دائما خير مدرسة للمشاعر البشرية العليا ...* ***ذلك الحب الذى كان النبع الذى انبثق منه الفن والجمال ، عمادا للرقى الإنسانى ... ذلك الحب لا يمكن أن يوجد الآن فى هذه البقاع ، لأن وجوده معناه أن الإنسان***

---

[١٠٤] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٩١

[١٠٥] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأعلى قد وجد ... *وهذا مالا نستطيع أن ننعت به بعد هذه المخلوقات المسكينة ...*[١٠٦]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *ذلك الحب الذى كان النبغ الذى انبثق منه الفن والجمال ، عمادا للرقى الإنسانى ... ذلك الحب لا يمكن أن يوجد الآن فى هذه البقاع ، لأن وجوده معناه أن الإنسان الأعلى قد وجد ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٥٠. *وتتمثل ما جرى بينهما من نبيل الحوادث* ***وتتذكر ما تعلمته جميل الشعر والأحاديث والمثل العليا التى يوحيها الحب النقى الطاهر ... إن الفن والشعر والأدب قد علم المرأة الأوربية ماذا تقول وماذا تفعل إذا أحبت ...*** *لأن الفن والأدب كان من لزوميات سيدات القصور منذ عهد الإقطاع ... فهن حاميات الشعراء والفنانين ... وهن المتذقات المتفهمات لنتائج قرائحهم ...*[١٠٧]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *وتتذكر ما تعلمته جميل الشعر والأحاديث والمثل العليا التى يوحيها الحب النقى الطاهر ... إن الفن والشعر والأدب قد علم المرأة الأوربية ماذا تقول وماذا تفعل إذا أحبت ...* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

٥١. *إن الكاتب الحقيقى ليس ذلك الذى يرصف فى لغته جملا فخمة وعبارات جميلة ،* ***إنما هو ذلك الذى يخلق عالما زاخراً بالاشخاص التى تحيا وتسعى وتشعر ... دون أن يحتاج فى إنشاء هذا العالمإلى غير قلمه وحده ...*** *فشكسبير وموليير ، وجوته ، كتاب حقيقيون لأن قصصهم التمثيلى استطاع أن يبرز للإنسانية عوالم هائلة رائعة تقوم بنفسها بمجرد القراءة دون الالتجاء إلى مسرح وممثلين ...*[١٠٨]

---

[١٠٦] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٩٨

[١٠٧] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٠٠

[١٠٨] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *إنما هو ذلك الذى يخلق عالما زاخراً بالاشخاص التى تحيا وتسعى وتشعر ... دون أن يحتاج فى إنشاء هذا العالمإلى غير قلمه وحده ...*" في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

هـ. القيمة الضرورية

٥٢. _ *ومتى السفر ؟..*

_ *فى أوائل يوليو ..*

_ *حسن جدا .. مازال أمامنا شهر ، وهذا يكفينا ..*

وانفض مجلسنا ، ولم يقنط ***الرجل وترك نسختيه لأطالعهما*** *، وهو واثق أن مجرد قراءتى القصة سيبعث فى نفسى الرغبة فى إنشاء الحوار وانصرف على أن يعود إلى فيما بعد.*[١٠٩]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " *الرجل وترك نسختيه لأطالعهما* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الضرورية.

٥٣. *وعندئذ شعرت بسلطان المال .. وأدركت* ***أن المال قدير أحياناً على تقرير مصير الأشياء ..*** *حتى فى مسائل الأدب وا لفكر والفن ..*[١١٠]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*أن المال قدير أحياناً على تقرير مصير الأشياء ..* " في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الضرورية.

٥٤. ***فما علينا إلا أن ننبها إلى خلع هذه الثياب شيئاً فشيئاً لتبدو حقيقتها الأولى المجيدة : تلك التى كانت تحسن إدارة البيت والمملكة وتعنى بأمر الفنون ،***

---

[١٠٩] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ٣٢

[١١٠] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ? ?

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتضع أسس الحضارة ... *سأتكلم دائماً هذا الكلام ولن أكف عنه ، وإن تعرضت للسخط العام ، حتى أرى المرأة المصرية نفضت عنها رداء العبيد والجوارى البيض ، لتظهر من تحته سليلة نفرتيتى وحتشبسوت ! ...*[١١١]

وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "*فما علينا إلا أن ننبها إلى خلع هذه الثياب شيئاً فشيئاً لتبدو حقيقتها الأولى المجيدة : تلك التى كانت تحسن إدارة البيت والمملكة وتعنى بأمر الفنون ، وتضع أسس الحضارة ...*" في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الضرورية.

[١١١] توفيق الحكيم، حمار الحكيم.....، ص: ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	أشكال القيم الإجتماعية	الجملة
١.	المبالاة	***فأطبق على الجحش واحتضنه*** *وذهب به وهو يتلفت يمينا وشمالا خشية أن يراه من يوشى به لدى مدير الفندق ..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " فأطبق على الجحش واحتضنه ".احتضن هو العمل الذى يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجة في الإجتماعية. والقيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.
٢.	التعاطف	*وإذا أنا أمام الجحش واقفا رزينا مطرقا على عادته ..* ***فتأملته لحظة فى إعجاب*** *، ثم تركته إلى هدوئة وصفائه،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي " فتأملته لحظة فى إعجاب" حيث كان مندهشا للغاية ،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		ودائما الانتباه إليه كما لو كان يريد أن يكون مثله. والقيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.
٣.	المبالاة	*وألقيت من فورى نظرة فى أنحاء المكان فلم أجد أثرًا لصاحبى فأسقط فى يدى .. وحرت فى أمرى .. **أين و كيف اختفى ؟.. أتراه خطف أم تسرب ؟*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " أين و كيف اختفى ؟.. أتراه خطف أم تسرب ؟" المخاوف هو العمل الذي يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.
٤.	التعاون	*ـ إنها منه **عظيمة وفضل** منك يا سيدتى .. لأنساه ..* *قلت ذلك وتركت لها الجحش*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		وأداة إطعامه ، وقدرا من اللبن ، أمرت بحمله إليها .. وانصرفت إلى شأنى حامدا شاكرا .. وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هي "عظيمة وفضل" وتنطوي هذه الجملة ضمنا علي قيمة ، وان كانت لا تعني مباشرة بكلمات مساعدة ، الا انها تكشف بوضوح بالفعل عن الشعور باالحماسة. والقيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن التعاون.
٥.	التعامل	*ذلك أن حوارك بالطبع سيبقى على أصله العربى فى نسخة الفلم العربية إذا صنعت نسخة عربية .. أما النسخة الفرنسية فإن ((...)) يضع صيغتها النهائية بعد أن نرسل له الترجمة الأولية* ***وها هى ذى صورة العقد الموقع عليه منه !..*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		هي " وها هى ذى صورة العقد الموقع عليه منه !.." في هذه الجملة يشمل شكل القيمة الإجتماعية للاتفاق وتحديدا في التعامل. والقيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التعامل.
٦.	التعاطف	*والحاج محدث ظريف بارع ، لايمله السامع* ***وإن كانت شهرته الغالبة أنه حاد الذكاء شديد الدهاء .. وهو يفخر أحياناً بأنه رجل عصامى*** *، استطاع بعمله وحده أن يجمع ثروة لاتقل عن الخمسين ألف جنيه،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة الإجتماعية. الجملة هي "وإن كانت شهرته الغالبة أنه حاد الذكاء شديد الدهاء .. وهو يفخر أحياناً بأنه رجل عصامى" في هذه الجملة يعكس أن هناك شعورا بالإعجاب بشخص ما في واجبه في العمل به. والقيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.
٧.	التعامل	*ثم ختم كلامه قائلا :* _ ***لو رافقتنا ولبثت معنا فى هذه القرية ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة الإجتماعية. الجملة هي " لو رافقتنا ولبثت معنا فى هذه القرية ..."في هذه الجملة يشمل شكل القيمة الإجتماعية للاتفاق وتحديدا في التعامل. والقيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التعامل.
٨.	المبالاة	*فأطرق الرجل أسفا ... ثم أراد أن يجد لذلك حلا فعرض* ***أن يجعل سيارة تأى وتذهب بى إلى القاهرة كل يوم ...*** *على أن أمضى معهم هناك أكثر الوقت ... وجعل يؤكد لى أن أسباب راحتى فى ذلك المنزل الريفى موفورة ...*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة "أن يجعل سيارة تأى وتذهب بى إلى القاهرة كل يوم ..." اعتني هو العمل الذي يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.
٩.	الشعور بالانتماء القيمة	_ *إذا شئت فمن الخميس المقبل ..* *أى فى عصر ذلك اليوم الذى قابلت فيه الجحش ...* ***وهكذا خطر لى أصحب معى ذلك اليوم إلى الريف ذلك الرفيق الصغير ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وهكذا خطر لى أصحب معى ذلك اليوم إلى الريف ذلك الرفيق الصغير ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الشعور بالانتماء القيمة.
١٠.	المبالاة	*لا بد فيما أرى من أن يرضع من ثدى حمارة ولدت حديثا ... **إنى أرثى لهذا المسكين ! ... إنه سيموت حتما من الجوع إن لم يتدارك الأمر سريعا ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " إنى أرثى لهذا المسكين ! ... إنه سيموت حتما من الجوع إن لم يتدارك الأمر سريعا..." المحاوف هو العمل الذي يظهر شخص رعايتهتجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.
١١.	الشعور بالانتماء القيمة	*فنهض الرجل فى الحال والتفت فوجد ... فدهش ثم ابتسم ، ثم*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		*ضحك مسروراً معجباً ... **وأقبل عليه يمسح رأسه الصغير بكفيه ... ويقول :*** ***_ مرحبا به من رفيق ! ... لاشك أنه مصدر وحيك ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وأقبل عليه يمسح رأسه الصغير بكفيه ... ويقول : _ مرحبا به من رفيق ! ... لاشك أنه مصدر وحيك ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الشعور بالانتماء القيمة.
١٢.	القرابة	*فإن الأيام القليلة التى قضتها فى إعداد هذا المنزل **كانت كافية للإشعار الأهالى بشخصيتها الكريمة وقبلبها الحنون النبيل ... فأحبها الجميع وأطاعوها***

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		... وأصغوا إلى نصحها وإشادها ... وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " كانت كافية للإشعار الأهالى بشخصيتها الكريمة وقبلبها الحنون النبيل ... فأحبها الجميع وأطاعوها ... وأصغوا إلى نصحها وإشادها ..." في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من القرابة.
١٣	الانضباط	*كما أن زوجها الشريف هو المدبر لشئون الأمن والقضاء .. إنها هى الحاكمة المطلقة لشئون الحياة الاجتماعية فى دائرتها ،* ***كما أن زوجها هو الحاكم المطلق لشئون الحرب والكسب ... هى التى تنظم الحفلات وتعد المجتمعات وتنشر النماذج***

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الصالحة لكل ما هو جميل ... من ملبس وتحف وأوضاع ومراسم وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة "كما أن زوجها هو الحاكم المطلق لشئون الحرب والكسب ... هى التى تنظم الحفلات وتعد المجتمعات وتنشر النماذج الصالحة لكل ما هو جميل ... من ملبس وتحف وأوضاع ومراسم " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية التي لها علاقة بالمجتمع أو غيره من الناس عن طريق تحقيق الأمن. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الانضباط.
١٤	التعاطف	***السيدة باعتبارها شخصية قائمة إلى جانب زوجها السيد ، مسؤولة عن أشياء لا يستطيع هو القيام بها ... هذه السيدة التى تعد قوة ناء فى المجتمع***

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		لم توجد بعد ... *ولكن الذى وجد حتى الآن ، نساء يرتدين أحدث ثياب السهرة مقلدات ((السيدات)) ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " السيدة باعتبارها شخصية قائمة إلى جانب زوجها السيد ، مسؤولة عن أشياء لا يستطيع هو القيام بها ... هذه السيدة التى تعد قوة ناء فى المجتمع لم توجد بعد ... " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية التي لها علاقة بالشعور بالدهشة أو الشعور بأنك شخص تكون له شخصية جيدة أو تعمل. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.
١٥	المبالاة	***عندنا إلى المنزل وقد انتصف الليل ... فدخلنا وأوصلنى صاحبى إلى باب حجرتى وقال :***

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		_ نوما هنيئا ... *فتذكرت من فورى العفاريت ورنين المصوغات وانتصاف الليل ،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " عندنا إلى المنزل وقد انتصف الليل ... فدخلنا وأوصلنى صاحبى إلى باب حجرتى وقال : _ نوما هنيئا ... " في هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية اعتني هو العمل الذي يظهر شخص رعايته تجاه الآخرين. والرعاية مدرجه في القيم الإجتماعية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من المبالاة.
١٦	القرابة	*فإن الشغل شغل)) فى عرف التجار ...* ***فشربت أنا كوزين أعطيت الكناس واحداً واستبقيت لنفسى الآخر ... فدعا لى الكناس الدعوات الصادقات ...*** *وجعل يأكل ويقص علىَّ مما عنده من أحاديث*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		العامة البريئة اللذيذة ... وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " فشريت أنا كوزين أعطيت الكناس واحداً واستبقيت لنفسى الآخر ... فدعا لى الكناس الدعوات الصادقات ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي العاطفة يتضمن من القرابة.
١٧	الشعور بالانتماء القيمة	*وماكدنا نفرغ من تناول القهوة واللبن حتى نهضنا إلى العمل ...* ***وتذكرت الجحش فأوفدت فى الحال من يطلبه فى دار العمدة*** *... فجاءوا به يقولون إنهم قد عرضوا عليه كل أتانة والدةوحبلى فى القرية ،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وتذكرت الجحش فأوفدت فى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الحال من يطلبه فى دار العمدة ..." في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من الشعور بالانتماء القيمة.
١٨	التعامل	فما وسع الرجل إلاأنأطرق أسفاً ثم قال : _ لا أقل من أن تحضر إذن وليمة العشاء ... _ أى عشاء ؟ ... فأخبرنى أن المتولى الأمور المالية والإدارية لهذه الشركة قد أعد خيمة بجوار الأهرام ... ودعا إلى العشاء مساء الغ بعض أفراد الجاليات الأوربية المتصلين بشئون الفن ... وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة الإجتماعية. الجملة هي " فأخبرنى أن المتولى الأمور المالية والإدارية لهذه الشركة قد أعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		خيمة بجوار الأهرام ..." في هذه الجملة المسطرة شكل القيمة الإجتماعية للاتفاق وتحديدا في التعامل. والقيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التعامل.
١٩	التعاطف	*وأغمضت عينى لإخداع نفسى فأتصور أنى مستلق على مقعدى فوق ظهر الباخرة إلى أوروبا الجميلة ...* ***وشعرت بصوت شخص إلى جوارى على مقعد طويل خال ... فالتفت ... فإذا سيدة من المدعوات تريد أن تحادثنى ...*** *ولم تضّع وقتاً فقالت :* *_ إنك تحب الوحدة ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " وشعرت بصوت شخص إلى جوارى على مقعد طويل خال ... فالتفت ... فإذا سيدة من المدعوات تريد أن تحادثنى ... " في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		هذه الجملة هناك شكل من أشكال القيمة الاجتماعية التي لها علاقة بالشعور بالدهشة أو الشعور بأنك شخص تكون له شخصية. القيم الإجتماعية هي المسؤولية يتضمن من التعاطف.
٢٠	التسامح	فقاطعته : _ أنا أتكلم فى الحاضرين ؟! ... من قال لك إن من طبيعتى أن أتكلم فى حاضرين غائبين ... فقال وهو ينظر إلىَّ ملياً : _ كنت أجهل طبيعتك ... أما الآن فقد فهمت ... ؟ إنك لا تتكلم فى الناس ... ولكنك تصنع الحوار الذى ينبغى أن يتكلم به أشخاص قصتك ... وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية في الجملة " كنت أجهل طبيعتك ... أما الآن فقد فهمت ... ؟ إنك لا تتكلم فى الناس ... ولكنك تصنع الحوار الذى ينبغى أن يتكلم به

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		أشخاص قصتك ... " في هذه الجملة هناك شكل من القيمة الإجتماعية تجاه اللآخرين. احترام الشخص هو جيد الاخلاقية. القيم الإجتماعية هي الانسجام الحياة يتضمن من التسامح.

الرقم	أجناس القيم الإجتماعية	الجملة
١	قيمة الدينية	*فأطبق الفلاح يده على عنق الجحش وصاح :* *_ ثلاثين قرش ! .. هو فرخة رومى ! ..* *_ عيب ياجدع انت ترد على البك الكلام ! ..* *_ **والله ما أفرط** فيه بأقل من أربع برايز ! ..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٢	–	*فأجاب بائع الصحف من الفور ! ..*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		_ ***تفضل حضرتك احلق فى أمان الله*** .. *وأنا أقعد لك ((بلاقافية)) بالجحش على الباب فى انتظارك ! ..* *فقلت متململا حائرا :* *_وحتى المبلغ ..* *فعاجلنى الرجل قائلا ..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٣	-	*.نعم ، إن مشيتي كمشيته أحيانا ، ونظر اتى أحيانا كنظر اته الجامدة المشرفة على عالم ساكن صاف مجهول ، قد أغلقت دون الآدميين أبوابه السبعة المختومة بسبعة أختام ..* ***اللهم اغفر لى هذا الغرور*** *، إذ أرفع نفسى إلى مقام التشبه بهذا الكائن العجيب ! ..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	–	*فدفعت إليه هو الآخر قطعة فضية لثمها سرورا .. وانصرف وهو يرفع يديه إلى السماء ويقول :* ***ـ ربنا يهنيك به ! .. ربنا يبقيه لك ! .. ربنا ما يحرق لك عليه كبدا ! ..*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٥	–	*وإذا عيناه تنظر ان إلى الفنجان فى غير اكتراث .. **كما تنظر عين الزاهد** إلى لذات الحياة .. فعجبت وقلت فى نفسى : هذا مستحيل .. مهما يبلغ زهد هذا الفيلسوف* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٦	–	*لبث يحدثنى عن أخبار حخه الأخير وما رآه فى الحجاز ... والحاج يحج كل عام*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		، ***ليسأل الله البركات ويسأل العملاء سداد الكمبيالات*** .. *فهو يعمل لآخرته كأنه يموت غداً ويعمل لدنياه كأنه يعسش أبداً* ، وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٧	–	***إنّ الله مع الصابرين ياأستاذ*** ! ... *ستين ، سبعين ، ثمانين ، تسعين ، مائة ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٨	–	_ ***قسما بالله العظيم*** ، *ماتخرج من هنا ومعك صنف الفلوس ! وأفرغت ماكان فى الكيس بين يدى* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٩	–	*ودفعتها إليه وهو يقول ((**لاحول ولا قوة إلا بالله**)) وأخذ منى رسالة إلى ((محمد أفندى)) يتسلم بها ما يطلبه من الكتب ... وذهب ،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٠	–	*((العبوايا أولاد ! ... الليل الليل وأنا كان مالى ! .. ارقص ياميمون يا صغير لسيدنا البك ، **الله مايجعله يلقى يوم سوء ! ...**))* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١١	–	*فأسرعت أنتهز الفرصة _ **ليس والله خير من ذلك ! ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٢	-	***ثم ذهبت ((بدعة)) تقليد الأتراك بالزواج من الجوارى البيض ...*** *ونشأت القومية المصرية ، وظهرت مبادئ جديدة واتجاهات حيثة ، وتعلمت المرأة المصرية في المدارس والجامعات ، وعرفت كيف تتكلم فى المجتمعات،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٣	-	***إن الحب الرفيع لا يظهر مطلقا فى جو العبودية ... ولا ينبت إلا فى أرض الحرية الروحية ، والمرأة المصرية ربيبة الجوارى لم تكن تفهم من الحب إلا ما تفهمه الجارية المملوكة ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٤	-	*وتزوجوا وعاشوا وخلفوا صبيان* ***وبنات فى أمان الله*** *أربعة وعشرين قراط ! ... دا شيء مكتوب علينا جميعا ... أرجوك تسمع نصيحتى وتسعى جدياً فى الموضوع ! ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٥	-	*ثم أسرع فأحضر ستائر حمراء ومناظر حضراء وأصص أزهار ورياحين وهو يقول :* ***_ إن شاء الله أطلعه يحاكى البدر فى سماه ! ...*** *فأردت أن أظهر عجبى لهذه المعجزة إذ صحت ... فأسكتنى وأوقفنى بين المناظر الرائعة والحضرة الزاهرة ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٦	–	*فما إن سمعت منه ذلك حتى صحت فى وجهه :* *_ يزيلها كلها ! ...* *_ إيه المانع ؟ ...* *_ أنا بشوارب ، تعملونى من غير شوارب هذا العمل اسمه تزوير .* *_ **يعنى لا سمح الله قمنا زورنا فى كمبيالة ! ...*** *_ هو التزوير لا بديكون فى كمبيالة ! ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٧	–	*فقلت من فورى :* *_ **الحمدلله اطمأنيت ... إذا كان مجرد** ((الشكل)) وضعناه على هذا الأساس ، يبقى ((الموضوع)) ...*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٨	–	*هنالك لم أطق صبراً ... وعلمت أن الخدم بلا رقابة هم خطر من الأخطار العامة ... وما ملكت نفسى عن الصياح فيهم يوماً : ((**والله لأتزوج لكم وأمرى إلى الله !** ...))* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
١٩	–	*وفطنت ذات ليلة إلى إرادته ... وكانت بى رغبة فى الشهر ... فما تمالكت أن ثرت لحريتى المسلوبة وصحت :* *_ ((انت غرضك تنومنى المغرب ! ...* ***قسما بالله العظيم ما انا نازل)) ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٢٠	-	*وفرغوا من أمر تصويرنا ... وسلمنا ((الفيلسوف)) لأحد الفلاحين فأعاده إلى حيث* ***ينتظر فى سكون قضاءه المحتوم وسرنا طول يومنا*** ، وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٢١	-	*إنه التقدير والتبجيل ...* ***أحمد الله أنه مات قبل أن يكبر فيركب ...*** *إنى كنت أخجل من ذلك ولا ريب ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الدينية.
٢٢	قيمة الأخلاقية	*فما تمالكت نفسى من الابتسام .. وخرج الرجل وأغلق خلفه الباب* ***فى لباقة*** *وكل شىء فيه يدل على أنه قد فهم .. فهم ما قد يخطر على بال خادم*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		فندق اعتاد أن يحضر ((طلبات)) المواعيد اللطيفة ، فى الخلوات الظرفية .. وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.
٢٣	–	*وظهر على الأجزجى الحرج وأسرع يحضر لى ما طلبت وقدم إلىّ زجاجة كبيرة فى طرفها ثدى من المطاط وقال :* *_ دى بزازة كبيرة تنفع لجحش كبير ..* ***فابتسمت وقلت له :*** ***_ العفو لا داعى للمؤاخذة ..*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.
٢٤	–	*فقاطعته **فى رفق** :* *_ وماذا تريدون منى بعد كل هذا ؟..* *فقال :* *_ الحوار ..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.
٢٥	–	*وأنا أجيب إجابات مقتضبة حينا ، مسهبة حينا آخر ، ولكنى فى كل الأحيان كنت* ***أخفى تبرمى تأدبا*** *..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.
٢٦	–	*فقلت وأنا أتقدم إليه :* ***_ أشكرك يا سيدتى بالنيابة عنه ... وبالأصالة عن نفسى على حسن ضيافتك ...*** *وأخشى أن يكون قد أثقل عليك كما يثقل الفلاسفة أكثر الأحيان على الغيد الحسان ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	-	*إن وحشية الإنسان قد بلغت حداً لم يبق معه إلا أن نرد اعتبارنا إلى الحيوان* ***وأن نعدل نظرتنا إليه وأن نتخذه هو المثل الأعلى لما ينبغى أن يكون عليه سلوك الإنسان ، إذا أراد إقرار الخير والسلام فى الأرض ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.
٢٨	-	***ما أكرمهم ! ... لعلهم أسكنوا القمل أجسامهم كرما منهم وحسن ضيافة ! ... مهما يكن من أمر فإنى أقدر هذه النفوس الطيبة الكريمة تقديراً كبيراً*** *... وإنك لتستطيع أن تدرك قيمتهم وتلمس الفرق فى المعاملة والسجية لو هبطت قرية أوربية وسألت أهلها شيئا يسيراً ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩	-	*كما يقول الأطباء ، قد يستعصى أمرها حتى على الأوربية المحنكة التى اعتادت أن تفهم زوجها فى هذه الحالة ،* ***وتدرس خلقه وطباعه فى صبر وسكون وتهيئ له نوع الحياة التى تلائمة ...كلا*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.
٣٠	-	***إنى رجل لا أحب أن أكذب على نفسى ، ولكنى أحب أن يكذب علىَّ الناس ! ...*** ***فضحك صاحبى وقال :*** *_ لا أظن بغيتك مما يستحيل العثور عليها ... ولكنك فيما أرى لم تكلف نفسك حتى عناء البحث ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١	-	*كان جو العالم السياسى فى ذلك الحين قد اكفهر اكفهراراً ينذر بالويل ...* ***فقدطغت شهوة الاستعباد فى نفوس شعوب تسمى أنفسها ((راقية)) فنبذت تعاليم أولئك الذين عرفوا أنفسهم فكشفوا للإنسانية*** *عما فى نفسها من جمال وصفاء ،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.
٣٢	-	*أنه زعيم خطير أو مفكر بصير ..* ***أن هذا الشيء الحق الذى سميناه جحشا هو فى نظر ((الحقيقة العليا)) مخلوق يثير الاحترام ...*** *فى حين أن كثيراً ممنس ميناهم زعماء وعظماء فركبوه ، ولم يبصروا الغرور وهو يركب رؤوسهم ،* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الأخلاقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣	القيمة الحقيقة	*قبل إبرام مثل هذا العقد* ***وحركته الغيرة على عمله وهو رجل أمين*** *، وهزته الشفقة بى وهو يعلم أنى أقضى فى أمورى بعواطفى وهى تناقض المصلحة ...* ***فجعل يردد كالمجنون :*** *_ مستحيل ! ... نصف القيمة شىء مستحيل ! ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.
٣٤	-	***إن أكثر الناس خوفا فيما أظن هم أغزر الناس خيال ، إنى لا أخشى الواقع ... إنى لا أخشى الموت ، ولا أخشى الخطر ولا أخشى الجبروت ... ولا أخشى أن أطلق كلمة جريئة صريحة أعتقد أنها الحق*** *ولو نصبت خلفها المشنقة ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.
٣٥	-	*إنما الحقيقة التى أعرفها هى أنى لم أرقط فى هذا الريف غراماً ارتفع إلى هذا المستوى الشعرى ، الذى يدخل فى إطاره القمر والشمس والنسيم والزهور والندى ... لو أن هذا الغرام وجد لوجدت النظافة فى الحال ... ولوجد شىء من الجمال ...* ***لا شىء يخلف فى المرأة الرغبة فى التجمل والشعور بكل ما هو جميل غير الحب النبيل ... كل ما يدرك من أمر الحب هنا ، إنما هو حب الحيوان أو حب العبيد :*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.
٣٦	-	*وصارت القادرة منهن تفتح صالونها للفنانين والشعراء ... وارثة بهذا عن سيدة القصر حق حماية صانعى الجمال والذوق ... ذلك أن السيدة الجديرة بأن*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		تسمى سيدة ، تلك التى يجرى فى عروقها دم الحرية والسيادة ينبغى لها دائماً أن تشعر فى نفسها أنها تحمى شيئاً أو تدافع عن إنسان ... **لذلك جعلت الأوربية دائماً من عملها الطبيعى وواجبها القومى أن تحمى الفقراء والأطفال والمرضى ... ثم أهل الفنون إذا استطاعت ، أى تلك الطوائف من الأمة التى تحتاج إلى مشاعر المرأة الرقيقة النبيلة ... هذا هو معنى الحرية الروحية عند المرأة ... تلك الحرية التى أطلبها لبنات جلدتى فى مصر والشرق ...** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.
٣٧	-	لا شىء عندى قابل للبقاء أو صالح للاستمرار ... **إنى لا أقدس شيئا ولا أحترم أحدا ولا أنظر بعين الجد إلا إلى أمر واحد : الفكر ...** هذا النور اللامع فى قمة هرم ذى أركان أربعة :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الجمال والخير والحق والحرية ... هذا الهرم هو وحدة الشىء الثابت فى وجودى ... إنى كما ترين لست رجل مجتمع ... وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الحقيقية.
٣٨	القيمة الجمالية	*وأعجزنى معرفة السبب .. فأنا حديث عهد بمعرفة طباع هذا النوع الطريف من المخلوقات فإن جل معار فى منحصرة فى ذلك النوع المبتذل* ***الذى يسمونه النوع ((الإنسانى))*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٣٩	-	*إنما هى أحياناً شىء يدخل* ***فى نطاق سر النفس الآدمية*** *، إن قلب الفنان وقلب المرأة سيان كلاهما كنز مسحور إن لم يفتح من تلقاء نفسه لأول عابر فلا*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		بد من أن يحرق أمامه كثير من البخور .. وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤٠	–	*ولم يدر ماذا يصنع ...* ***فعاجلته بابتسامة وانحناءة*** *، والتفت إليه الحاضرون* ***من سادة وسيدات فى ابتسام وضحك وسرور ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤١	–	*هذا بالطبع مخالف للحقيقة الجغرافية إذا شئت ونحن فيما أظن فنانون لا مهندسو مساحة ،* ***وكل مايعنينا هى الحقيقة الفنية ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤٢	-	*وذكرت ذلك ذلك لصاحبي فقال :* ***_ إن هذه الكلمة بدون ريب شعار كل مخرج ...*** ***وكل فنان على الإطلاق ... من روائى و مؤسقى ومصور ومثال وسينمائى إلح .. لأن فيها يستقر معنى ((الحقيقة الفنية)) ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤٣	-	*والتفت إلى زملائى فوجدت البشر والسرور والإ عجاب يطفح من وجوههم والمخرج يهز رأسه ويقول لمساعدته :* ***_انظرى .. جميل ... بديع ... كل هذا جميل حقا وبديع ! ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤	–	*ولقد عجبت حقاً أول الأمر لأسلوب تفكيرة ... إنه لا بتصور الأشياء بعقله ... **ولا يفكر بعينه ، حاسة البصر عند هذا المخرج ههى كل شىء على وجه التقريب ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤٥	–	*وخيم علينا الصمت من جديد ... **فقد أخرست لساننا تلك الروعة التى تحيط بنا من كل جانب ...*** ***وهمس صاحبى من بين شفتيه :*** ***_ ما أجمل هذا الريف ! ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤٦	–	*ما الذي حدث فيه ؟ ... لقد كان فى عهد النظام الإقطاعى بيد الأشراف ...*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		*أو لئك الأشراف هم الذين جملوا الريف ... **بدأ سيد المقاطعة بتشيي قصره الجميل النظيف ... وقطنه مع زوجته و أولاده ... واعتبر أهالى المقاطعة رجاله ، الذين يعملون لخيره وعزه وسلطانه ويعمل هو لحمايتهم ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤٧	-	*تلك التى ورثت شخصية سيدات الأشراف ... **ففهمت كيف تكون نافعة مفيدة للإنسانية أينما حلت. إنها تريد أن تمكث هنا لترفع شأن هذا الفلاح المسكين وهى لا تربطها به صلة غير صلة البشرية ...** سألتنى العلة فى قذارة هذا الفلاح .. فقلت لك وأقول و سأقول دائماً العلة هى المرأة ..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٨	–	*فقال فى نبرة الإعجاب :* *_ هذه الأطياف الصاعدة إلى السطح متدثرة فى السواد ، لا يبدو منها غير عيون جميلة براقة ، انظر ، إنها تتمايل بقدودها النحيلة كأنها النخل الثملة من لعب النسيم ...* ***تلك غيد من حسان الريف قد اتخذن من الليل ستاراً وصعدن إلى حيث يلقين عشاقهن المنتظرين تحت الجدران ! ...*** وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٤٩	–	*ذلك الحب الذى كان دائما خير مدرسة للمشاعر البشرية العليا ...* ***ذلك الحب الذى كان النبغ الذى انبثق منه الفن والجمال ، عمادا للرقى الإنسانى ... ذلك الحب لا يمكن أن يوجد الآن فى هذه البقاع ، لأن وجوده معناه أن الإنسان الأعلى قد وجد ...*** *وهذا مالا نستطيع أن ننعت به بعد هذه*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		المخلوقات المسكينة ... وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٥٠	–	*وتتمثل ما جرى بينهما من نبيل الحوادث* ***وتتذكر ما تعلمته جميل الشعر والأحاديث والمثل العليا التى يوحيها الحب النقى الطاهر ... إن الفن والشعر والأدب قد علم المرأة الأوربية ماذا تقول وماذا تفعل إذا أحبت*** *... لأن الفن والأدب كان من لزوميات سيدات القصور منذ عهد الإقطاع ... فهن حاميات الشعراء والفنانين ... وهن المتذقات المتفهمات لنتائج قرائحهم ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٥١	–	*إن الكاتب الحقيقى ليس ذلك الذى*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		*يرصف فى لغته جملا فخمة وعبارات جميلة ، **إنما هو ذلك الذى يخلق عالما زاخراً بالاشخاص التى تحيا وتسعى وتشعر ... دون أن يحتاج فى إنشاء هذا العالمإلى غير قلمه وحده** ... فشكسبير وموليير ، وجوته ، كتاب حقيقيون لأن قصصهم التمثيلى استطاع أن يبرز للإنسانية عوالم هائلة رائعة تقوم بنفسها بمجرد القراءة دون الالتجاء إلى مسرح وممثلين ...* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الجمالية.
٥٢	القيمة الضرورية	*ـ ومتى السفر ؟..* *ـ فى أوائل يوليو ..* *ـ حسن جدا .. مازال أمامنا شهر ، وهذا يكفينا ..* *ـ مهما يكن الأمر ، فإنى لا أظن فى مقدورى أن أعد بشىء ..* *وانفض مجلسنا ، ولم يقنط **الرجل وترك نسختيه لأطالعهما** ، وهو واثق أن مجرد*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		قراءتى القصة سيبعث فى نفسى الرغبة فى إنشاء الحوار وانصرف على أن يعود إلى فيما بعد. وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الضرورية.
٥٣	–	*وعندئذ شعرت بسلطان المال .. وأدركت* ***أن المال قدير أحياناً على تقرير مصير الأشياء ..*** *حتى فى مسائل الأدب وا لفكر والفن ..* وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة في هذه الجملة هناك جنس من أجناس القيم الإجتماعية هي القيمة الضرورية.
٥٤	–	***فما علينا إلا أن ننبها إلى خلع هذه الثياب شيئاً فشيئاً لتبدو حقيقتها الأولى المجيدة : تلك التى كانت تحسن إدارة البيت والمملكة وتعنى بأمر الفنون ، وتضع أسس الحضارة*** *... سأتكلم دائماً هذا الكلام ولن*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		أكف عنه ، وإن تعرضت للسخط العام ، حتى أرى المرأة المصرية نفضت عنها رداء العبيد والجوارى البيض ، لتظهر من تحته سليلة نفرتيتى وحتشبسوت ! ... وتبين الجملة المسطرة أعلاه ان هناك قيمة اجتماعية. الجملة هناك جنس من الإجتماعية هي القيمة الضرورية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في هذا البحث التكميلي بالعنوان "**القيم الإجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم** " تستطيع ان تقدم الباحثة النتائج ما يلي:

١. وأن أشكال القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم هي تتضمن من التعاون هي ١ بيانات و القرابة هي٢ بيانات والمبالاة هي ٥ بيانات والشعور بالانتماء نحو القيمة هي ٣ بيانات والتعاطف هي ٤ بيانات والتعامل هي ٣ بيانات و الانضباط هي ١ بيانات و التسامح هي ١ بيانات.

٢. وأن أجناس القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم هي القيمة الدينية هي ٢١ بيانات والقيمة الأخلاقية هي ١١ بيانات والقيمة الحقيقية هي ٥ بيانات والقيمة الجمالية هي ١٤ بيانات والقيمة الضرورية هي٣ بيانات.

ب. الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنهي من بحث هذا البحث التكميلي تحت اشرف محفوظ محمد صادق الماجستير.

وباتمام هذه الرسالة ترجو الباحثة أن تنفعها وانتفع الطلاب والطالبات بكلية الآدب "جامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية" خاصة وبالمسلمين والمسلمات عامة كما ترجو الباحثة من المهتمين والقارئين أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدوا ما لايستقيم مع منطق البحث العلمي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأخيرا ترجو من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي مقبولا حسنا ونافعا للباحث والاخوان المسلمين والمسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها.

والحمد لله رب العالمين، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

الأنطاكي، يوسف. *سوسيولوجيا الأدب الآليات والخلفية الإيبيستيمولوجيا*. القاهرة: دار الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م.

الحكيم، توفيق. *حمار الحكيم*. مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة.

إبرهيم ناجي، و إسماعيل أدهم. *توفيق الحكيم*. القاهرة: كلمات، مجهول السنة.

أنيس، إبرهيم. *المعجم الوسيط الجز الأول*. دار المعارف، ١٩٧٢م.

إبرهيم ناجي، و إسماعيل أدهم. *توفيق الحكيم*. القاهرة: كلمات، مجهول السنة.

شوندى، حسن. *رؤية إلى العناصر الروايته*. دار مكان: تاريخ الوصول، ١٣٩٠م.

ضيف، شوقي. *الأدب العربي المعاصر في مصر*. القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة، الطبعة العاشرة.

مومن يكوش، الجموعي. *مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية*. دار مكان: جامعة الوادى، ٢٠١٤م.

وهبة، منجيد. *معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب*. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م.

ب. المراجع الأجنبية

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service, 2013.

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994.

Herabudin. *Pengantar Sosiologi*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2015.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab*: *Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pres, 2012.

Moeleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, *Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010.

Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Wellek, Rene. dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia, 1191.

Zubaedi. *pendidikan berbasis masyarakat*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar, 2006.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id