العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

أغي الفوزي

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٥٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : أغي الفوزي

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٥٧

عنوان البحث : **"العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال"**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum). المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت –يوماً ما– انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٢ أبريل ٢٠١٩

الباحث

METERAI TEMPEL
TGL. 20
1B1A8AFF726415002
6000
ENAM RIBU RUPIAH

أغي الفوزي

A٧١٢١٥٠٥٧

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا محمد و على آله و صحبه أجمعين. و بعد الاطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب :

الاسم : أغي الفوزي

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٥٧

موضوع البحث العلمي : العناصر الداخلية في فيلم "بلال : سلالة بطل جديد" لأيمن جمال

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيم : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٦١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum) قسم اللغة والأدب في كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

اسم : أغي الفوزي

رقم القيد : A٧١٢١٥٠٥٧

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها، و ذلك في يوم الجمعة،١٢إبريل ٢٠١٩م.

و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير رئيسا و مشرفا
٢. الحاج أحمد شيخو الماجستير مناقشا
٣. الدكتوراندوس الحاج المنتهى الماجستير مناقشا
٤. همّة الخيرة الماجستيرة مناقشة

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيم : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Egi al-fauzi
NIM : A71215057
Fakultas/Jurusan : FAHUM / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : egi_alfauzi@yahoo.co.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(EGI AL FAUZI)
nama terang dan tanda tangan

الملخص

العناصر الداخلية في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال

(*Unsur-unsur Intrinsik pada Film Bilal : A New Breed of Hero*

karya Ayman Jamal)

Film *Bilal : A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal adalah film yang menceritakan sebuah kisah yang terinspirasi oleh cuplikan sejarah dalam kehidupan Bilal bin Rabah seorang budak dari Ethiopia yang menjadi "Muadzin Islam" dan menjadi salah satu sahabat Nabi Muhammad SAW. Seorang pria yang mengilhami banyak orang dengan kekuatannya melawan perbudakan, penindasan, diskriminasi, penyampaian akan keadilan, kesetaraan dan gagasan tentang satu ajaran dibawah naungan Tuhan. Film ini memenangkan penghargaan "*The Best Inspiring Movie*" di Festival Film Cannes dan penghargaan film inovatif terbaik di *Broad Cast Pro Middle East Award*. Sehingga penulis tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut tentang unsur-unsur intrinsik pada film *Bilal : A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) unsur-unsur intrinsik film *Bilal : A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal dari segi tema, tokoh, setting, alur, amanat dan gaya bahasa.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah film *Bilal : A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal. Objek penelitian ini berupa unsur-unsur intrinsik film *Bilal : A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Instrumen yang digunakan adalah penulis dibantu dengan kartu data, alat tulis, dan komputer. Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah deskripsi analisis.

Hasil dari penelitian ini didapatkan dari film *Bilal : A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal adalah bertemakan tentang perjuangan, adapun tokoh utama dalam film ini adalah Bilal bin Rabah dengan menggambarkan 2 setting yaitu : tempat, dan waktu, dan alur pada film ini menggunakan alur maju, gaya bahasa yang ditemukan oleh peneliti adalah *kalam insyai thalabi, kalam khobari, iqtibas, tasbih dan tikrar*. Amanat yang terkandung adalah berjuanglah sekuat tenaga untuk membela agama islam.

Kata Kunci : *unsur intrinsik, film, Bilal bin Rabah.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الإعتراف بأصالة البحث ..... د

كلمة شكر و تقدير ..... هـ

الإهداء ..... ز

الشعار ..... ح

الملخص ..... ط

محتويات الرسالة ..... ي

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حديد البحث ٥

ز. الدراسات السابقة ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح. طريقة كتابة هذا البحث ٦

الفصل الثاني :الإطار النظري

أ. مفهوم العناصر الداخلية ٨

ب. أنواع العناصر الداخلية ٨

ج. مفهوم الفيلم ١٦

د. فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " ١٨

الفصل الثالث: منهجيّة البحث

أ. مدخل البحث ونوعة ٢١

ب. يانات البحث ومصادها ٢١

ج. أدوات جمع البيانات ٢١

د. طريقة جمع البيانات ٢٢

هـ.طريقة تحليل البيانات ٢٣

و.تصديق البيانات ٢٣

ز. إجراءات البحث ٢٤

الفصل الرابع :عرض البيانات وتحليلها

أ. تحليل العناصر الداخلية في الفيلم ٢٥

١. الموضوع ٢٥

٢. الشخصية ٢٨

٣. الحبكة ٥٦

٤. الموضع ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. الرسالة ٦٩
٦. الأسلوب ٧٠

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. الاستنباطات ٧٤
ب. الاقتراحات ٧٦

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية ٧٧
ب. المراجع الأجنبية ٧٨
ج. المراجع الإلكترونية ٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

في العصر الحالي للتكنولوجيا والمعلومات، يمكن الاستمتاع بالأعمال السينمائية من قبل الأشخاص المحبين للأفلام بطرق مختلفة، مثل المشاهدة في المسارح أو التلفزيون أو عبر الإنترنت مثل يوتيوب، فقال (Wibowo، ٢٠٠٦: ١٩٦) قال أن الفيلم هو أداة لنقل رسائل مختلفة إلى الجمهور من خلال قصة وسائل الإعلام، الفيلم هو أيضا وسيلة التعبير الفني كأداة للفنانين والبشر في التعبير عن الأفكار و أفكار القصة. القصة التي أثيرت في الفيلم هي صورة للحياة تستند إلى الواقع الاجتماعي الذي أضاف خيال كتّاب السيناريو السينمائيين. الفيلم هو عبارة عن وسيلة إعلامية يسهل استيعابها من قبل جميع الجماهير. الجمهور المستهدف هو الجماهير من جميع الأعمار، مع مختلف الخلفيات التعليمية والمعرفية.

الأدب هو مشكلة إنسانية في حياته. أدب المؤلفين هو تعبير عن أفكار حول الحياة من خلال التفكير، التقدير، والخيال. و كما قال (1997 Teeuw) أن المؤلف هو دائما موجود في العمل الذي خلقه، مع كل إنسانيته، حزنه، أحلامه، نجاحاته وإخفاقاته، مع المقاومة والخضوع لحالات الحياة.[1] عندما نتحدث عن الأبطال الخارقين، نشير غالبًا إلى أفلام من صنع هوليوود. كما ذكرت (*الخليد اونلان*)، الثلاثاء (٢٤/فبراير/٢٠١٥)، قال أيمن جمال: إن غالبية الأطفال في العالم العربي والإسلامي يشاهدون أفلام الكرتون المدبلجة والمنتجة من شركات عالمية، لكنها تحتوي على أبطال من الخيال مثل «سبايدر مان» و«بات مان»، إضافة إلى أن هذه القصص التي تعرض تحمل قيماً ومبادئ لا

[1] A. Teeuw. *Citra Manusia dalam Karya Sastra*، (Jakarta: Gramedia، 1997)، h. 2.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتناسب مع القيم الإسلامية والعربية، وقد فكرنا أن يكون لدينا أفلام «أنيميشن» تتكلم عن أحد الأبطال المشهورين في القصص الإسلامية، ويكون هذا العمل بمستوى وجودة عالمية.[٢] ولذلك فيلم رسوم متحركة من تأليف أيمن جمال يخبر أحد الصحابة عن النبي محمد وبالتحديد بلال بن رباح بعنوان بلال: سلالة بطل جديد. فيلم بلال: سلالة بطل جديد يُعرف اختصاراً باسم بلال (بالإنجليزية: Bilal: *A New Breed of Hero*) هو فيلم سعودي ثلاثي الأبعاد مُحَرَّكٌ حاسوبيًّا إثارة ومغامرة تاريخية، مستوحى من سيرة حياة بلال بن رباح أحد أصحاب الرسول محمد صلى الله و عليه و سلم.

يكرس المؤلف أفكاره وخياله بحيث تكون أفلام الرسوم المتحركة مثيرة للاهتمام ليراقبها العديد من الناس، وفي الأعمال السينمائية توجد عناصر تقوم ببناء عمل بحد ذاته، وهي العناصر في الادب ينقسم الِ قسمين: العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. و اما العناصر الخارجية فهي احدي العناصر التِي تكون خارج الفن الادبي ولكنها لا تعد من المعثرات في النظام الفن الادبي. ويقال ان العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للادب، ويقول بعض العلماء ان هذه العناصر هي من العوامل المؤدية الي انشاء العمل الادبي.[٣] و أما العناصر الداخلية هي التي تبنى العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمل الأدبي أو بالفون الأدبي وهذا أيضا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكوّن من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والرسالة.[٤]

هذا الفيلم مهم للغاية للدراسة لأن الفيلم أصبح أول فيلم طويل من الإمارات العربية المتحدة (الإمارات)، "بلال" ظهر لأول مرة في دبي وحصل على

---

[2] https://alkhaleejonline.net/ف-ق-ن-ا-د-ال-ف-ل-م-ا-ي-ش-ن-من-ت-ا-ج-ش-اب-س-ع-و-د-ي/

[3] Burhan Nurgiyantoro، *Teori Pengkajian Fiksi*،(Yogyakarta : GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS. 2015). hal: 23-24.

[4] Syukron Kamil، *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*، (Jakarta: Rajawali Pers، 2012)، 45.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جائزة أفضل فيلم ملهم في فئة الرسوم المتحركة في مهرجان كان السينمائي. و هذا الفيلم يحصد الجدل في قطر، إلا أن فيلم "بلال" يروي قصة شخصية بلال بن رباح، العبد الأسود في القرن السابع، الذي تم إطلاق سراحه وأصبح من أوائل المسلمين الذين يرافقون النبي محمد ويطمحون إلى أن يصبحوا بطلاً. خلال رحلته، أصبح بلال أيضا أول مذيع للصلاة الإسلامية (المؤذن). ثم يعيد عبقري المخرج بلال بن رباح في فيلم رسوم متحركة، كما لو أن الشخصيات في هذا الفيلم تدعو الجمهور ليشعروا بما يشعرون به. الرسالة التي سيتم توصيلها ستشعر بها في نهاية الفيلم.

استنادا إلى هذه الظهرة فيريد الباحث أن يختار في هذا العنوان **العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال.**

ب. أسئلة البحث

١. كيف كانت العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال.

د. أهمية البحث

أما أهمّية البحث لهذا البحث فهي محاولة البحث في الحصول على أهمية نظرية و تطبيقية كما يلي :

١. الفوائد النظرية : لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمى الذي يتعلق بالبحث الآدب و خاصة عن العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال. ويمكن أن يجعل اعتبار أو التوسع فيها، ويشير مرجع إلى دراسات مماثل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الفوائد العملية : يمكن هذا البحث أن تعطي فكرة للقارئ عن عناصر الدخلية حتي ذلك أنه في المستقبل يمكن للقارئ أن يفهم حقا عنها.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، و هي :

١. العناصر الداخلية : العناصر التي تبنى العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب و هذا المنهج يرتبط بالجمل الأدبي أو بالفون الأدبي وهذا أيضا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكوّن من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والرسالة.[٥]

٢. الفيلم : يعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكرة، تتراوح مدة عرضه عادة من ١٠ دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به.[٦] فلم/فيلم : قصة سينمائية، نتاج سينمائي (مثل: فلم تاريخي).[٧]

٣. " بلال : سلالة بطل جديد " : بلال: سلالة بطل جديد يُعرف اختصاراً باسم بلال (بالإنجليزية: Bilal: *A New Breed of Hero*) هو فيلم سعودي ثلاثي الأبعاد مُحرَّكٌ حاسوبيًّا إثارة ومغامرة تاريخية، مستوحى من سيرة حياة بلال بن رباح أحد أصحاب الرسول محمد صلى الله و عليه و سلم.[٨]

٤. أيمن جمال : أيمن طارق جمال منتج ومخرج مشارك فيلم بلال، ولد في ١٦ أبريل و هو من الجنسية المملكة العربية السعودية.[٩]

---

[5] Syukron Kamil، *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*، (Jakarta: Rajawali Pers، 2012)، 45.

[٦] تحسين محمد صالح، *أدب الفن السينمائ* (الجنادرية،٢٠١٦) ص ٥٧.

[٧] جبران مسعود ، *معجم الرائد*، (بيروت :دار العلم للملايين، ١٩٩٢) ص ٢٠٨.

[8] https://ar.wikipedia.org/wiki/الل_فيلم)

[9] https://twitter.com/atjamal?lang=en

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. حدود البحث

لكى يركز هذا البحث و لا يتسع إطارا و موضوعا فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " الذي ألفته و يخرجه أيمن جمال.

٢. إن هذا البحث يركز في تحليل الأدابية في الفيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال على العناصر الداخلية من ناحية الموضوع والشخصية والموضع والحبكة و الأسلوب والرسالة.

ز. الدراسات السابقة

هذه الرسالة الجامعية تحليل مكتبي حيث يوجد البحث الآخر من قبل يشابه هذا البحث، منها:

١. محمد عرفان، "**الأفعال الكلامية في فيلم" وجدة "لهيفاء المنصور** "، بحث تكميلي قدمه لنيل في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب شهادة S١ جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٨ م. و الفرق في هذا البحث هو أغرض الدراسة . يركز الباحث مبحث عن العناصر الدخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال و البحوث السابقة مبحث عن الأفعال الكلامية في فيلم "وجدة "لهيفاء المنصور " و التشابه يعني في تحليل الفيلم.

٢. فديان أوليات الفائزة،"**العناصر الداخلية في قصة مصعب بن عمير في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد** " في اللغة العربية وادبها في قسم اللغة العربية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٨ م. وبحثت عن العناصر الداخلية : الموضوع، والشخصية، والموضع، والحبكة، والأسلوب. يركز الباحث مبحث عن العناصر الدخلية في الفيلم " بلال : سلالة بطل جديد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

" لأيمن جمال و البحوث السابقة مبحث عن العناصر الداخلية في قصة مصعب بن عمير في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد و التشابه يعني في الإطار النظرى الذي مستعمل في هذا البحث و البحوث السابقة.

٣. سرلي حميدة، " **العناصر الداخلية في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني** " في اللغة العربية وادبها في قسم اللغة العربية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٨ م. يركز الباحث مبحث عن العناصر الدخلية في الفيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال و البحوث السابقة مبحث عن العناصر الداخلية في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني و التشابه يعني في الإطار النظرى الذي مستعمل في هذا البحث و البحوث السابقة.

اختار الباحث مصدر البيانات المستخدم في فيلم بلال باستخدام منهج تحليل العناصر الداخلية واستخدام لمنهج الكيفي، تم تصوير هذا الفيلم لأن الكثير من الطلاب اختاروا الفيلم ليتم تحليله. لذا، من المتوقع أن تضيف البحوث التي تتم إضافتها، خاصة الأفلام التي تحكي عن المواضيع الإسلامية. يرتكز الفيلم الذي يحمل عنوان " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال " على القصة الحقيقية لصديق النبي محمد، بلال بن رباح.

ح. طريقة كتابة هذا البحث

فى هذا البحث، الباحث سوف يبحث عن خمسة فصول. أما الفصل الأول : أساسيات البحث يعني مقدمة، أسئلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، توضيح المصطلحات، حدود البحث، الدراسات السابقة، طريقة كتابة هذا البحث. و الفصل الثاني : الإطار النظري يعني مفهوم العناصر الداخلية، أنواع العناصر الداخلية هي الموضوع و الشخصية و الموضع و الحبكة و الأسلوب والرسالة، مفهوم الفيلم، فيلم " بلال : سلالة بطل جديد ". و الفصل الثالث : منهجية البحث يعني مدخل البحث و نوعه، بيانات البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث. و الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال. والاخر الفصل الخامس :الخاتمة يعني الاستنباط و الاقتراح و المراجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم العناصر الداخلية

العناصر في الادب ينقسم الِ قسمين: العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. و اما العناصر الخارجية فهي احدي العناصر التِي تكون خارج الفن الادبي ولكنها لا تعد من المعثرات في النظام الفن الادبي. ويقال ان العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للادب، ويقول بعض العلماء ان هذه العناصر هي من العوامل المؤدية الي انشاء العمل الادبي.[١] و أما العناصر الداخلية هي التي تبنى العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في د راسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمل الأدبي أو بالفون الأدبي وهذا أيضا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكوّن من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والرسالة.[٢]

ب.أنواع العناصر الداخلية

١. الموضوع

الموضوع هو فكرة القصة. وهو الفكرة أو نظرة التى تتقدم بالمحاو رة والتراع التى تكون عليها والملاحظة غير مباشرة ، وكان لفظا ومعنى.[٣]

يتساءل القارئ المتوسط عن "الإطار" فى القصة، وهو يعنى بذلك هادة "ماذا حدث ؟ "، و لكن عندما نحلل القصة لا يكون لهذا السؤال من

---

[1] Burhan Nurgiyantoro، *Teori Pengkajian Fiksi*،(Yogyakarta : GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS. 2015). hal: 23-24.

[2] Syukron Kamil، *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*، (Jakarta: Rajawali Pers، 2012)، hlm 45.

[3] Syukron Kamil، *Teori...*، hlm. 46

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأهمية ما يكون لسؤالها : لماذا حدث ؟ صحيح أن نهاية كل قصة تعطى نوعا من النتيجة، فهناك شئ "يبحث" حقا، ولكن أسباب هذه النتيجة أكثر أهمية من الحوادث الواقعة ذاتها، فخلف الحوادث يقع المعنى. و هذا المعنى يقبله القارئ أو يرفضه، معتمدا على ما إذا كان المؤلف قد كان قادرا على إقناعه بأن النتيجة تتفق سواء مع خبرته بالحياة أو مع الحياة كما يصورها المؤلف.[٤]

فالقصة إذن إنما تحدث لتقول شيئًا، لتقرر فكرة، فالفكرة هي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة. "والموضوع الذي تبنى عليه القصة لا يكون دائمًا إيجابيا في أثره، فمع أنه يجب أن يقرر –بطريقة مباشرة أو غير مباشرة– حقيقة عن الحياة أو السلوك الإنساني فإنه غير مطالب بأن يحل مشكلة. وقد بين كاتب القصة القصيرة الروسي العظيم "تشيكوف"٤ ذات مرة لصديق شاب أن هناك فرقًا بين حل المشكلة ووضعها وضعًا صحيحًا، فيكفي الفنان –كما قال– أن يصور مشكلته تصويرًا صحيحًا[٥].

٢. الشخصيات

إن الأشخاص يشغلون جزءا كبيرا من حياتنا إذا نحن قدرنا ألوان التفاعل التى تتم بيننا و بينهم، والتى تثير كثيرا من المعاشرو و ألوانا من العطف، وتولد الفكرة أثر الفكرة، و القصة معرض لأشخاص جدد، يقابلهم القارئ ليعرفهم، و يتفهم دولاهم، أو يحدد موقفهم " وطبيعى أنه من الصعب أن نجد بين أنفسنا و شخصيات التى لم نعرفها و لم نفهمها نوعا من التعاطف. ومن هنا كانت أهمية التشخيص *characterization* فى القصة، فقبل أن يستطيع الكاتب أن يجعل قارئه يتعاطف وجدانيا مع الشخصية، يجب أن

---

[٤] عز الدين إسماعيل، *الأدب وفنونه دراسة ونقد* (دار الفكر العربي، ٢٠١٣)ص : ١٠٩

[٥] أنطون بافلوفيتش تشيكوف :"١٨٦٠-١٩٠٤" *كاتب* مسرحي، ومؤلف أقاصيص روسي، ويعد من أئمة القصة القصيرة في العصر الحديث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تكون هذه الشخصية حية، فالقارئ يريد أن يراها و هو تتحرك، وأن يسمعها و هي تتكلم، يريد أن يتمكن من ان يراها رأى العين.

وكما رأينا أن هناك نوعًا من القصة يعرف بقصة الحادثة، فإن هناك أيضًا "قصة الشخصية" في الأولى تتمثل الوقائع *events* وفي الأخرى المواقف *attitudes*. في الأولى يكون الاهتمام بالحادثة أولا ثم تختار الشخصيات المناسبة، وفي الأخرى يكون العكس.[٦]

على أن الشخصيات ذاتها في القصة نوعان: نوع يمكن أن نسميه "الشخصية الجاهزة *flat character*" أو المسطحة، وهي الشخصية المكتملة التي تظهر في القصة –حين تظهر– دون أن يحدث في تكوينها أي تغير، وإنما يحدث التغير في علاقاتها بالشخصيات الأخرى فحسب، أما تصرفاتها فلها دائمًا طابع واحد. والنوع الثاني يمكن أن نسميه "الشخصية النامية *round character*"، وهي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة، فتتطور من موقف إلى آخر، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف لنا عن جانب جديد منها، والذوق الحديث يفضل النوع الثاني من الشخصية[٧].

ومن القصص التي تهتم بالشخصية نوع يسمى "البيكارسك *Picaresque*"، وقد ازدهر في القرن السادس عشر، وفيه يتناول الكاتب شخصية أساسية خلال سلسلة متتابعة من المشاهد، كما يقدم مجموعة كبيرة من الشخصيات. ومن خلالها يقدم الكاتب نوعًا من المعلومات، كما يرسم صورة للمجتمع. والفرق بين هذا النوع من القصة وبين الرواية هو أن البيكارسك واقعية، في حين أن الرواية تحكي عادة مغامرات خيالية. وأوضح مثال لهذا النوع في أدبنا هو قصة "الأرض" للكاتب عبد الرحمن الشرقاوي، فليس فيها حادثة ولكن مجموعة من الوقائع التي ارتبطت بالشخصيات ذاتها. والشخصيات نفسها شخصيات جاهزة نتعرف عليها منذ أن نقابلها،

---

[٦] عز الدين إسماعيل، *الأدب وفنونه دراسة ونقد* (دار الفكر العربي، ٢٠١٣) ص : ١٠٧

[٧] عز الدين إسماعيل، *الأدب* ،...ص : ١٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولا يكاد موقفها في الغالب يتغير، وهي في خلال القصة تمر بنا في مشاهد مختلفة تؤكد ذاتها، وقد تكرر نفسها، ولكنها مشاهد واقعية حية، ومن خلالها رسم الكاتب صورة للمجتمع الريفي.

على أن انقسام القصة إلى قصة حادثة وقصة شخصية لا يتمثل بهذه الحدة، وكل ما في الأمر أن كاتبًا يولي الشخصية اهتمامًا أكبر، وآخر يهتم بالحادثة، ولكن القصة ذاتها لا يمكن أن تخلو خلوا تاما سواء من الشخصية أو الحادثة.

وهناك من يعادل في الأهمية بين الشخصية والحادثة، فيعطي هذه من العناية ما يعطيه تلك، وبذلك يظهر نوع جديد من القصة "يسمى *Old morality*" هي القصة التي تجمع بين طابعي القصة السردية، والقصة التشخيصية[٨].

٣. الحبكة

الحبكة من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التييوصل إلى الحادثة الأخرى المقبدة لتقوية الحادثة الأولى . وهي الموصلة بين العلة والمعلول.[٩] ولابد أن تكون الحبكة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأجنبية .الحبكة هي الخطة–المشروع و يتواصل ويتحرك بالعناصر في القصة .وفي إصطلاح آخر أن الحبكة هي مفتاح الحادثة في القصة التي تواصل الحادثة الأولى و غيرها بفائدة لتقوّي الحادثة الأولى والحبكة قد تكون العلةو المعول.[١٠] سمي بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (plot) بالسرد (Jalan cerita) .

الحادثة في العمل القصصي هي مجموعة من الوقائع الجزئية مرتبطة ومنظمة على نحو خاص هو ما يمكن أن نسميه "الإطار" plot؛ ففي كل

---

[٨] عز الدين إسماعيل، *الأدب* ،...ص : ١٠٨

[9] Burhan Nurgiyanto، *Teori Pengkajian Fiksi*، (Yogyakarta: Gajah Mada University Press، 2010. hlm. 194.

[10] Josip Novakovich، *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*، (Bandung: Kaufa، 2003)، hlm. 98.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصص يجب أن تحدث أشياء في نظام معين. وكما أنه يجب أن تحدث أشياء فإن النظام هو الذي يميز إطارًا عن آخر. فالحوادث تتبع خطا في قصة، وخطا آخر في قصة أخرى.

والذين يتعرضون لنقد القصة عندنا يتحدثون عما يسمونه "الحبكة" بدلا من الإطار، ومفهومها أن تكون حوادث القصة وشخصياتها مرتبطة ارتباطًا منطقيًّا يجعل من مجموعها وحدة ذات دلالة محددة. فسرد أي مجموعة من الحوادث مرتبطة بما يلزم من الشخصيات، لا يكفي حتى تعد ما يسرد قصة فنية؛ فالسرد خاصية أيضًا للكتابة التاريخية. فالحبكة الفنية إذن في المفهومات الشائعة لها شيء يضاف إلى السرد ليجعل من الأشياء المسرودة بناء متماسك الأجزاء، يؤدي هدفًا واحدًا.

الحادثة الفنية هي تلك السلسلة من الوقائع المسرودة سردًا فنيًّا، التي يضمها إطار خاص. وإذا كنا هنا نتحدث عن عنصر الحادثة فينبغي أن نذكر نوعًا من القصص يعنى عناية خاصة بالحادثة وسردها، وتقل عنايته بالعناصر القصصية الأخرى، ويسمى هذا النوع "قصة الحادثة"٢ أو "القصة السردية".

وفي القصة السردية تكون الحركة "*action*" هي الشيء الرئيسي، أما الشخصيات فإنها ترسم كيفما اتفق، فالحركة عنصر أساسي في العمل القصصي، وهي نوعان: حركة عضوية وحركة ذهنية. والحركة العضوية تتحقق في الحوادث التي تقع، وفي سلوك الشخصيات، وهي بذلك تعد تجسيمًا للحركة الذهنية التي تتمثل في تطور الفكرة العامة نحو الهدف الذي تهدف إليه القصة.[١١]

---

[١١] عز الدين إسماعيل، *الأدب وفنونه دراسة ونقد* (دار الفكر العربي، ٢٠١٣) ص : ١٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. الموضع

الموضع هو محيط الذى يقع الواقع ، وفيه الوقت ودورة التاريخ وحال الإجتماعية وظرف الولاية وموقع الجغرافيّة.[١٢] ويذكر الموضع أيضا بمصدر أول عن القصة. يكشف أهية الموضع فى الصيغة كما يلي : الموضوع – الشخصية – الحبكة. يتشكل الحبكة.[١٣]

كل حادثة تقع لا بد أن تقع في مكان معين وزمان بذاته، وهي لذلك ترتبط بظروف وعادات ومبادئ خاصة بالزمان ولمكان اللذين وقعت فيهما. والارتباط بكل ذلك ضروري لحيوية القصة؛ لأنه يمثل البطانة النفسية للقصة. ويسمى هذا العنصر "*setting*"، ويقوم بالدور الذي تقوم به المناظر على المسرح بوصفها شيئًا مرئيًّا يساعد على فهم الحالة النفسية للقصة أو الشخصية، فهو هنا يقوم بنفس الدور الذي تقوم به الموسيقى المصاحبة للمسرحية أو القصة السينمائية. وأخيرًا يصبح التصوير مهمًّا أحيانًا، حتى إنه يكاد يقوم بدور الممثل في القصة، أي: تكون له قوة درامية.

وهناك نوع من القصة يسمى "قصة الحقبة"، وهي قصة لا تحاول أن تطلعنا على الحقيقة الإنسانية التي تصدق في كل عصر، بل تكتفي بمجتمع في مرحلة انتقال، وبالشخصيات التي لا تكون حقيقية إلا بمقدار تمثيلها لذلك المجتمع. وقصة "أنا الشعب" التي سندرسها في نهاية هذا الفصل تمثل هذا النوع.[١٤]

كان القول العامة أن يرفض الإيضاح المفصل عن الموضوع، وهذا تجعل القصة ممل جدا. حتى كثير من الراوي ستبعد تصوير الموضوع لأن يخاف أن

---

[12] Burhan Nurgiyanto، *Teori Pengkajian Fiksi*، (Yogyakarta: Gajah Mada university press،2010)، hlm. 46.

[13] Josip Novakovich، *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*، (Bandung: kaifa، 2003)، hlm. 39.

[14] عز الدين إسماعيل، *الأدب وفنونه دراسة ونقد* (دار الفكر العربي، ٢٠١٣) ص : ١٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يمل القارئين، مع أ ن الناقص تصوير الواضح عن الموضع يؤد إلى الملل القارئ. ويتكون الموضع من ثلاثة عناصر، وهي موضع المكان وموضع الوقت وموضع الإجتماعية. وتوضيح منها كما يلي :

أ) موضع المكان

يعرض موضع المكان المواقع بقض فى القصة. تداول ممكن أن يمثل الأمكان بإسم المين والأول المعين ويمكن المكان المعيّن مجهولا.[١٥]

ب)موضع الوقت

يتعلق موضع الوقت بمسئلة "متى " يقع المواقع الذى يقص فى القصة. وذلك مسئلة غالبا يقرن بالوقت الحقيقي، الوقت الذى يتعلق او يستطيع أن يعلق بالتاريخ.[١٦]

ت)موضع الإجتماعيّة

يعرض موضع الإجتماعيّة على الأمر الذى يسلوك حياة الإجتماعيّة فى القصة. ونظام حياة الإجتماعيّة يحتوى المسائل المتعدّد على محال معقدا.[١٧]

٥. الأسلوب

جاء في اللسان (سلب) «يقال للسّطر من النخيل: أسلوب. وكل طريق ممتدّ فهو أسلوب: قال: والأسلوب الطريق والوجه والمذهب. والأسلوب: الطريق تأخذ فيه، ... والأسلوب: الفن، يقال: أخذ فلان في أساليب من القول، أي: أفانين منه»

[15] Burhan Nurgiyanto، *Teori Pengkajian Fiksi*، (Yogyakarta: Gajah Mada university press،2010)، hlm. 227
[16] Burhan Nurgiyanto، *Teori*... hlm. 230
[17] Burhan Nurgiyanto، *Teori*... hlm. 233

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يكتشف المتأمل في هذا الكلام المعنى القديم للأسلوب والأصل الذي بقي محافظا على كيانه يوم توسّعت الدلالة وانزاحت من سطر النخيل إلى سطر الكلام، حتى استقرّت دلالته بوشاحها الفني فالأسلوب هو الفن. وأساليب القول: أفانينه، ولعلّه من الضروري الكلام على الأساليب لأن أساليب القول هي التي أنشأت مذاهب أدبية وتيارات ومدارس شعرية. وقد جمح بعض الكتاب والشعراء في العناية بنتاجهم حتى قدّموا الأسلوب على الأفكار. وذهب بعضهم إلى القول: ليس المهم ما تقول، بل المهم كيف تقول. وشعراء الحداثة لم يثوروا على مضمون القصيدة بقدر ما ثاروا على مبناها وأسلوبها. وهذا أدونيس.[١٨]

جاء في معجم المصطلحات العربية[١٩]: «الأسلوب بوجه عام هو: طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة» وهذه الطريقة تتناول الألفاظ التي يختارها الإنسان والتراكيب والجمل التي ترصف فيها هذه الألفاظ.

حاول المحدثون تعريف الأسلوب تعريفا جامعا، فقال أحمد الشايب[٢٠]: «الأسلوب هو طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء، أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير عن المعاني قصد الإيضاح والتأثير، أو الضرب من النظم فيه ... إنه باختصار طريقة التفكير والتصوير والتعبير».

وبما أنه طريقة التفكير والتصوير والتعبير فقد قسمه البلاغيون ثلاثة أقسام هي:

١. الأسلوب العلمي

---

[١٨] محمد أحمد قاسم – محيي الدين ديب، *علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»* (لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، ٢٠٠٣) ص : ٣٧

[١٩] مجدي وهبه – كامل المهندس، *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب* (مكتبة لبنان، ٢٠١٠) ص : ٢٢

[٢٠] احمد الشايب، *الاسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لاصول الاساليب الادبية* (مكتبه النهضة المصرية، ١٩٥٦) ص : ٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عرّفه معجم المصطلحات بقوله[٢١]: «هو الأسلوب الواضح المنطقي البعيد عن الخيال الشعري، وذلك كالأساليب التي تكتب بها الكتب العلمية»

٢. الأسلوب الأدبي

عرفه معجم المصطلحات بقوله: «هو الأسلوب الجميل ذو الخيال الرائع والتصوير الدقيق الذي يظهر المعنويّ في صورة المحسوس والمحسوس في صورة المعنوي» يشيع هذا الأسلوب في الشعر والنثر الفني.

٣. الأسلوب الخطابي

عرّفه معجم المصطلحات بقوله[٢٢]: «هو الذي يمتاز بقوة المعاني والألفاظ ورصانة الحجج، كما يمتاز بالجمال والوضوح وكثرة المترادفات والتكرار»

٦. الرسالة أو الأمانة

وأما الرسالة أو الأمانة فهي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء و كثيرا ما هذه الأمنة وصاب خلفية مباسرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في القصة القصيرة. مكل من هذه الوصايا أو الأمانة على حسب منطور الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت إجتماعية أو فردية.[٢٣]

ج. مفهوم الفيلم

يعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على

---

[٢١] احمد الشايب، *الاسلوب: دراسة بلاغية،...ص* : ٢٤

[٢٢] احمد الشايب، *الاسلوب: دراسة بلاغية،...ص* : ٢٣

[23] Burhan Nurgiyanto، *Teori Pengkajian Fiksi*، (Yogyakarta: Gajah Mada university press،2010)، hlm. 323

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بكرة، تتراوح مدة عرضه عادة من ١٠ دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به. والأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفيه مثلاً.[٢٤]

ويفضل سي كونجليتون (C. Congleton) تقسيم الأفلام السينمائية إلى الأنواع التالية:[٢٥]

١. أفلام الحركة *Action*: الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريع منتظم.
٢. أفلام المغامرات *Adventure*: أفلام تعرض رحلاتً لأماكن مختلفة.
٣. أفلام الرسوم المتحركة *Animated*: أفلام تعتمد على الرسوم المتحركة.
٤. أفلام هزلية أو كوميدية *Comedy*: أفلام تعرض مواقف هزلية.
٥. أفلام الجريمة *Crime*: وتبنى حبكتها على أعمال إنسانية غير قانونية.
٦. أفلام تسجيلية *Documentary*: أفلام تقدم تقريراً عن موضوع، ليس قصة أو دراما روائية.
٧. أفلام مأساوية أو درامية *Drama*: أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.
٨. أفلام عائلية *Family*: أفلام يتناسب موضوعها مع مختلف الأعمار.
٩. أفلام خيالية *Fantasy*: أفلام تتعامل مع المغامرات الأسطورية، أو تعالج موضوعات عن العصور القديمة.
١٠. أفلام الرعب *Horror*: أفلام بها مشاهد مخيفة ومرعبة.

---

[٢٤] تحسين محمد صالح، *أدب الفن السينمائ* (الجنادرية، ٢٠١٦ م) ص : ٥٧

[٢٥] تحسين محمد صالح، *أدب،...* ص : ٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. أفلام موسيقية *Musical*: أفلام تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر أساسي.

١٢. أفلام الخيال العلمي *Science Fiction*: أفلام تعتمد على مغامرات خيالية تحدث في الفضاء الخارجي مثلاً، أو خارج كوكب الأرض، ولا يستطيع العقل البشري تصورها.

١٣. أفلام الإثارة *Suspense*: الأفلام التي تخفي بعض الحقائق والأحداث عن الجمهور، وتكشفها تدريجياً بأكثر الطرق مهارة.

١٤. أفلام الحروب *War*: الأفلام التي تعتمد علي الحروب التي حدثت في التاريخ الإنساني المسجل.

١٥. أفلام الغرب *Western*: أفلام تعتمد على استغلال بيئة الغرب الأمريكي خلال القرن التاسع عشر والعشرين.

د. فيلم " بلال : سلالة بطل جديد "

بلال: سلالة بطل جديد يُعرف اختصاراً باسم بلال (بالإنجليزية: Bilal: *A New Breed of Hero*) هو فيلم سعودي ثلاثي الأبعاد مُحرَّكٌ حاسوبيًّا إثارة ومغامرة تاريخية، مستوحى من سيرة حياة بلال بن رباح أحد أصحاب الرسول محمد صلى الله و عليه و سلم . حيث تدور أحداثُه حول الفتى بلال الذي تم اختطافه هو وشقيقته من الحبشة إلى أرض جزيرة العرب فيُحاول التحرّر من عبوديّته ويُصبِح ذا شأن في المجتَمع. الفيلم من إنتاج بارجون إنترتيمنت ومن تأليف وإخراج وقصّة أيمن جمال واشترك معه في الإخراج خوارم آلفي، كتب سيناريو آليكس كرونمر، ومايكل وولف، وخورام آلافي، وياسين كامل.

استغرق العمل على السيناريو الخاص بالفيلم حوالي سبع سنوات، وتم تنفيذه في غضون ثلاث سنوات. وهدفَ أيمن جمال في هذا الفيلم تسليط الضوء على بطلٍ حقيقي من التاريخ الغَني للجزيرة العربية. عُرِض الفيلم لأوّل مرة خلال فعاليات مهرجان دبي السينمائي في ٩ ديسمبر ٢٠١٥. وصَدر في دور العرض

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الشرق الأوسط في ٨ سبتمبر ٢٠١٦. وقد نالَ الفيلم إعجاب النُقّاد واستحسانِهم.[٢٦]

بلال بن أبى رَبَاحٍ الْحَبَشِيُّ الْمُؤَذِّنُ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ وَ يُقَالُ له بلال بن حَمَامَةَ. وَهِيَ أُمُّهُ. أَسْلَمَ قَدِيمًا فَعُذِّبَ فِي اللَّهِ فَصَبَرَ فَاشْتَرَاهُ الصِّدِّيقُ فَأَعْتَقَهُ، شَهِدَ بَدْرًا وَمَا بَعْدَهَا. وَكَانَ عُمَرُ يَقُولُ: أَبُو بَكْرٍ سَيِّدُنَا وَأَعْتَقَ سَيِّدَنَا. رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ. وَلَمَّا شُرِعَ الْأَذَانُ بِالْمَدِينَةِ كَانَ هُوَ الَّذِي يُؤَذِّنُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَابْنُ أُمِّ مَكْتُومٍ يَتَنَاوَبَانِ، تَارَةً هَذَا وَتَارَةً هَذَا، وَكَانَ بِلَالٌ نَدِيَّ الصَّوْتِ حَسَنَهُ، فَصِيحًا، وَمَا يُرْوَى «إِنَّ سِينَ بِلَالٍ عِنْدَ اللَّهِ شينا» فَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ. وَقَدْ أَذَّنَ يَوْمَ الْفَتْحِ عَلَى ظَهْرِ الْكَعْبَةِ. وَلَمَّا تُوُفِّيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَكَ الْأَذَانَ، وَيُقَالُ أَذَّنَ لِلصِّدِّيقِ أَيَّامَ خِلَافَتِهِ وَلَا يَصِحُّ. ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ مُجَاهِدًا، وَلَمَّا قَدِمَ عُمَرُ إِلَى الْجَابِيَةِ أَذَّنَ بَيْنَ يَدَيْهِ بَعْدَ الْخُطْبَةِ لصلاة الظهر، فانتحب الناس بالبكاء. وقيل إنه زار المدينة في غضون ذَلِكَ [فَأَذَّنَ فَبَكَى النَّاسُ بُكَاءً شَدِيدًا وَيَحِقُّ لَهُمْ ذَلِكَ] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ. وَثَبَتَ فِي الصَّحِيحِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِبِلَالٍ «إِنِّي دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ خَشْفَ نَعْلَيْكَ أَمَامِي فَأَخْبِرْنِي بِأَرْجَى عَمَلٍ عَمِلْتَهُ» . فَقَالَ: مَا تَوَضَّأْتُ إِلَّا وَصَلَّيْتُ رَكْعَتَيْنِ. «فَقَالَ بِذَاكَ» وَفِي رِوَايَةٍ «مَا أَحْدَثْتُ إِلَّا تَوَضَّأْتُ وَمَا تَوَضَّأْتُ إِلَّا رَأَيْتُ أَنَّ عَلَيَّ أَنْ أُصَلِّيَ رَكْعَتَيْنِ» قَالُوا: وَكَانَ بِلَالٌ آدَمَ شَدِيدَ الأدمة طويلا نحيفا كَثِيرَ الشَّعْرِ خَفِيفَ الْعَارِضَيْنِ. قَالَ ابْنُ بُكَيْرٍ: تُوُفِّيَ بِدِمَشْقَ فِي طَاعُونِ عَمَوَاسَ سَنَةَ ثَمَانِيَ عَشْرَةَ. وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ وَغَيْرُ وَاحِدٍ: تُوُفِّيَ سَنَةَ عِشْرِينَ. قَالَ الْوَاقِدِيُّ: وَدُفِنَ بِبَابِ الصغير وله بضع وستون سنة.[٢٧]

[26] https://ar.wikipedia.org/wiki/الل_فيلم)

[٢٧] إسماعيل بن عمر بن كثير عماد الدين أبو الفداء، *البداية والنهاية* (قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ٢٠١٥) ص : ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

المدخل الذي يستخدمها الباحث هي المدخل الكيفي يعني الأجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقالة عن الأوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع العين.[1] و أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث الوصف التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

البيانات في هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التى تدل على العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال. ومصادر البيانات هي الموضوع الذي يمكن استرداد البيانات. وأما المصدر البيانات لهذا البحث فهي الفيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الالة التي يستعملها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية. أما في جمع البيانات فيستعمل هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسها. مما يعني أن الباحث تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

[1] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), 22.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

يتم استخدام هذه التقنية كإجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك الذي يمكن ملاحظته. يتم استخدام تقنيات تحليل البيانات التالية:

١. ملاحظة (*Observasi*) أجري البحث بمشاهدة فيلم عرض كيف تم عرض العناصر الداخلية في الفيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال.[٢]
٢. طريقة مكتبية (*Library Research*) الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب و الهوامش و غير ذلك.[٣]
٣. طريقة وثائقية هي طريقة عملية لجميع البيانات و المعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معيّن من الكتب و غير ذلك. و طريقة وثائقية في هذه الدراسة هي أن الباحث يشاهد فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال عدد مرات لتستخرج منها البيانات التى تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب أنواع (أشكال) العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال.

تستخدم وحدة تحليل هذه الدراسة حوارًا بصريًا ونصًا في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال بحيث يمكن فهم أن النص هو إنتاج الرموز التي تشكل ترميزًا واستنساخ الرسائل من خلال النص في الفيلم. أما بالنسبة إلى المشهد المراد فحصه ، فهناك صور من فيلم مدته ١٥٠ دقيقة.

---

[2] Lexy Moleong, *Metodologi...*, hlm. 6
[3] Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktek,* (Jakarta :Rineka Cipta,1996), 231.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس و هيبيرمان (Miler & Heberman) و يتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات،

١. تحديد البيانات هنا يختار الباحث من البيانات عن العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال (التي جمعها) ما تراها مهمة وأساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات هنا يصنف الباحث البيانات عن العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال (التي تم تحديدها)حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات هنا يعرض الباحث البيانات عن العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال (التي تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلي التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي القصائد التي تنطق (أي تنصّ) العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال.
٢. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط بالكلمات أو الجمل التي تنطق (أي تنصّ) العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال (التي تمّ جمعها و تحليلها). و المصدر البيانات لهذا البحث فهو فيلم لأيمن جمال بالموضوع " بلال : سلالة بطل جديد ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. المناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد " لأيمن جمال (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة إستعداد : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد م وضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمها، وتحديد أداواتها، و يوضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، و يناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشاتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثها و يقوم بتغليفها، وتجليتها. ثم يقدم للمناقشة للدفاع عندها، ثم يقوم بتعديلها وتصحيحها علي أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. تحليل العناصر الداخلية في الفيلم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال

١. الموضوع

الموضوع هو وأحد من القضايا التي يعرضها المخرج في الفيلم الذي يؤثر على جميع عناصر القصة. كان الموضوع في هذا الفيلم هو قصص الإنسانية في البحث عن الحرية والمساواة. يروي "بلال: سلالة بطل جديد" أول فيلم أنيمايشن يُنتج في دبي، قصة بلال بن رباح أحد أصحاب الرسول محمد وأول مؤذن دعا المسلمين إلى الصلاة. يشكل بلال: سلالة بطل جديد عملاً طموحاً لأيمن جمال، المنتج الذي شارك في الإخراج وأجرى بحوثاً طوال سنوات عن روايات هذا البطل التاريخية المختلفة قبل أن يُنشئ استوديو أنيمايشن في دبي ليُنتج "بلال". كذلك تشكل القصة بحد ذاتها ملحمة عن رجل وأحد يحارب للتحرر من العبودية.

قال أيمن جمال في (عكاظ)، الثلاثاء (١٩/فبراير/٢٠١٩) : «بلال» سيكون ملهماً لصناع الأفلام في السعودية.[1] هذا الفيلم مستوحى من قصة حقيقية عن شخصية وأحداث التاريخية. بالرغم من إيجاد هامش درامي تتحرك ضمنه الشخصية والأحداث. فقد تم ذلك الجانب التاريخي و مع الحفاظ على جوهر القصة التي ألهمت الأجيال. تظل أحد أعرق قصص الإنسانية في البحث عن الحرية والمساواة. كان الموضوع في هذا الفيلم هو الحرية والمساواة. كما ذكرت (الجريدة)، الخميس (٠٨/فبراير/٢٠١٨)، يحمل هذا العمل رسالة ملهمة عن المساواة بين الأعراق والطبقات، والحرية الروحية، واكتشاف القوة الكامنة

[1] https://www.okaz.com.sa/article/1707048

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

داخلنا. ورغم الهفوات التي وقع فيها السرد، يقدّم «بلال: سلالة بطل جديد» للمشاهد، بمقاربته الطموحة إلى صناعة أفلام الأنيمايشن التي تبدو أقرب إلى أفلام المغامرة التقليدية، شخصية تاريخية مذهلة قلما يعرفها مَن لا ينتمون إلى الدين الإسلامي. أما حوار البيانات يبحث قصص الإنسانية في هذا البحث عن الحرية هي

البيانات

بلال : أمي، اخبريني... ماذا كان يشبه والدى؟

حمامة : كان والدك رجل عظيم، ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟ مزارع؟ أو قد تكون التاجر الذي يجعل الكثير من المال

بلال : أريد أن أصبح محارب عظيم!

حمامة : وهذا ما سوف تكون محارب عظيم مع صوت جميل

بلال : وأريد أن اركب حصاناً كبيرا وسوف احارب الأعداء و اقوم بحمايتك انت و جفيرة

حمامة : هذا شيء نبيل منك بلال لكن تذكر السيف والحصان، لا يجعلون منك رجلا عظيما

بلال : حقا ؟

حمامة : نعم فعلا، لتكون رجلا عظيما هو أن تعيش بلا قيود

بلال : قيود..؟

حمامة : لا، لا، لا الاخرى التى لا يمكن أن تراها، هنا

بلال : بداخلي ؟

حمامة : لتكون محارب، لا يجعل منك رجلا عظيما، إذا قيدت نفسك مع الغضب والانتقام،الاعتقاد في الخرافات والخوف هى قيود، وهناك قيود أخرى، لتكون رجلا عظيما، عليك أن تحرر نفسك من كل شيء

بلال : وكيف أفعل ذلك؟ لا استطيع ان ارى ما بداخلي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حمامة : يمكنني، أرى قلب رجل عظيم يا بلال، سوف ستجد الطريق، وسوف يأتي الإلهام، سوف ترى، لا قيود سوف توقفك ابدا لا قيود....[٢]

في حوار البيانات أعلاه. وبعد أن تم جلد بلال من قبل حراس أمية. في فكر بلال ، يتذكر بلال أمه التي نصحته.(أمه) حمامة تنصح بلال أن يكون رجل نبيل و قوي. يريد بلال أن يصبح محارب عظيم، ويريد أن يركب حصاناً كبيرا وسوف يحارب الأعداء و يقوم بحمايتك حمامة و جفيرة. ثم تعطى حمامة نصيحة لبلال ، أي السيف والحصان، لا يجعلون رجلا عظيما، ليكون رجلا عظيما، هو أن يعيش بلا قيود عليه، ليكون محارب، لا يجعل رجلا عظيما، إذا قيد نفسه مع الغضب والانتقام ،الاعتقاد في الخرافات والخوف هى قيود، وهناك قيود أخرى، ليكون رجلا عظيما، عليك أن يحرر نفسه من كل شيء.

انتقد الشاعر والكاتب السعودي، فهد عافت، فيلم "بلال"، كما ذكرت (العربي الجديد)، الإثنين (٠٥/سبتمبر/٢٠١٦)، وهو فيلم رسوم متحرّكة ثلاثي الأبعاد. بعد حضوره العرض السينمائي الخاص الأول للفيلم، في مدينة دبي الإماراتية، يوم أمس. ووصف عافت الفيلم بـ"الجيد تقنيّاً، والضعيف والجبان فكرياً". واعتبر فهد عافت أن الفيلم تجنب أي إشارة إلى الإسلام، ليقدم الفيلم بشكل إنساني. وتم تفريغ قصة بلال من معناها، واصفاً ما قام به القائمون على الفيلم بأنه "جبن أيديولوجي سخيف". وأضاف: "لم الخوف من الإسلام؟ فليتكلّم القائمون عن الفيلم عن عنترة بن شداد أو تحرير العبيد في أفريقيا، وليطرحوا تجاربهم بشكل إنساني". واعتبر عافت، أن الفيلم قام بـ "إلغاء كل ما يخص الإسلام". وأضاف: كنت متأكداً بأن بلال لن يؤذّن في الفيلم". ثم

---

[2]أيمن جمال. (٢٠١٥). *بلال : سلالة بطل جديد*. مهرجان دبي السينيمائي:Barajoun Entertainment. (٠٠:٢٠:٤٤،٧٩٨ -- ٠٠:٢٢:٣١،٥٩٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أشار: "أذّن بلال بعد نهاية الفيلم". وختم عافت انتقاداته للفيلم بقوله: "كان الفيلم قويّاً، ولم يكن أميناً".[٣]

ولكن من مخرج الفيلم، كما ذكرت (الخليد اونلان)، الثلاثاء (٢٤/فبراير/٢٠١٥)، قال أيمن جمال: إن غالبية الأطفال في العالم العربي والإسلامي يشاهدون أفلام الكرتون المدبلجة والمنتجة من شركات عالمية، لكنها تحتوي على أبطال من الخيال مثل «سبايدر مان» و«بات مان»، إضافة إلى أن هذه القصص التي تعرض تحمل قيماً ومبادئ لا تتناسب مع القيم الإسلامية والعربية، وقد فكرنا أن يكون لدينا أفلام «أنيميشن» تتكلم عن أحد الأبطال المشهورين في القصص الإسلامية، ويكون هذا العمل بمستوى وجودة عالمية.[٤]

كما ذكرت (الشرق الأوسط)، الاثنين (٢٩/مايو/٢٠١٧)، شارك الرئيس التركي رجب طيب إردوغان وعقيلته أمينة إردوغان في حفل العرض الخاص لفيلم الأنيميشن «بلال» للمخرج السعودي أيمن طارق جمال والذي تم إنتاجه بتقنية الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد بجهود مجموعة من الفنانين السعوديين الشباب. وتم إطلاق الفيلم في ٣٠٠ دار عرض تركية ويشهد إقبالا كبيرا من الجمهور التركي والعربي والأجانب في تركيا.[٥]

٢. الشخصيات

مصطلحات التوصيف باللغة الإندونيسية هي كلمة معكوسة من حرف الكلمة الأساسية مما يعني الدور الرئيسي في الرومانسية أو الدراما. تعني المناقشة حول التوصيف هنا الحديث عن الطرق التي يقدم بها المؤلف / المخرج الممثل من

---

[3] https://www.alaraby.co.uk/entertainment/2016/9/5/فيلم-بلال-كان-قويا-لا-أمينا-عافت-انتقاداته-للفيلم

[4] https://alkhaleejonline.net/أنيميشن-من-إنتاج-شباب-سعودي-أيمن-طارق-جمال-أول-فيلم-كرتون-يوظف-قصص-الأنبياء

[5] https://aawsat.com/home/article/937686/«إردوغان يحضر العرض الخاص لفيلم-أنيميشن-بلال-سعودي-»

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خلال المواقف والسمات والسلوك. من الملاحظات وجد الباحث العديد من الشخصيات التي الشخصيات الأبطال والخصوم يعني

١. شخصيات الأبطال

١. بلال بن رباح

الشخصية بلال في فيلم بلال لأيمن جمال هي الشخصية الرئيسية والشخصية التي تلعب الشخصية البطلة. بلال بن رباح الحبشي، أبو عبد الله، صحابي من السابقين إلى الإسلام كان مولى أو عبدا لبني جمح من قريش أعلن إسلامه فعذبه سيده أمية بن خلف الجمحي القرشي، فابتاعه أبو بكر الصديق وأعتقه، اشتهر بصبره على التعذيب وقولته الشهيرة تحت التعذيب "أحد أحد". كان جميل الصوت يغني في الجاهلية، فعندما ظهر الأذان بعد إسلامه كلفه رسول الله محمد بمهمة الأذان. كان بلال رجل بجسم نحيف و ذو بشرة سوداء اللون، و تميز بطوله و كثافة شعره و جميل الصوت و صفات بلال لديه شخصية محبة. يمكن التعرف على شخصية بلال من حوار البيانات أدناه.

البيانات

حارس : جفيرة ، هات الماء لسيدك، عجل !

جفيرة : .....

بلال : أنا سوف تحصل عليه[٦]

في تحليل بيانات الحوار أعلاه ، أحب بلال جفيرة كثيرًا ، لأن جفيرة كانت عائلته الوحيدة ، وقد ثبت ذلك عندما حصلت شقيقته

---

[٦] (أيمن جمال : ٠٠:٠٦:٢٠،٤٨٩ -- ٠٠:٠٦:٢٨،٢٥١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على دور في أخذ الماء لسيده. استبدل بلال، الذي أحب أختها، وظيفة أختها للحصول على الماء. وكذلك أحب بلال صديقه، يمكن التعرف على شخصية بلال من حوار البيانات أدناه.

البيانات

سعد : هيا يا بلال ساعدنى لنجلسه

بلال : .... (نعم)[٧]

في تحليل بيانات الحوار أعلاه متى كان صهيب متورطًا في مشكلة مع أبي الحكم لأن أبو الحكم أراد احتكار بئر زمزم وعرض المال إذا أراد أخذ المياه من بئر زمزم. رأى بلال صديقه يتعرض للضرب وهو يساعد صديقه. بلال وسعد يساعدان أفضل صديق له عندما يكون الجو جيدًا وينقلان صديقه إلى مكان آمن. إن حب بلال ليس فقط لعائلته وأصدقائه بل للآخرين أيضًا. يمكن التعرف على شخصية بلال من حوار البيانات أدناه.

البيانات

بلال : لا ينبغي لنا أن نفعل ذلك

الطفل : لكني أشعر بالجوع.

بلال : هنا..خد هذا

الطفل : انت لطيف جدا[٨]

في حوار البيانات أعلاه. هناك طفل صغير يتوسل أمام الكعبة للذهاب إلى هنا وهناك للعثور على شخص يعطي المال لشراء الطعام ، هذا الطفل الصغير يائس ويراه هذا الطفل الصغير يشهد حفنة من المال

---

[٧](أيمن جمال : ٠٠:٤٥:٥٥،١٢٤ -- ٠٠:٤٥:٥٧،١٤٩)

[٨](أيمن جمال : ٠٠:٣٠:٤٢،١٠٨ -- ٠٠:٣١:٠٦،٧٦٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت على الأصنام ، ثم عندما يكون الطفل أراد هذا أن يأخذ المال فجأةً بلال الذي رآه توقف ، وألقى بلال قطعة خبز للطفل ونصحه.

وبلال صوت جميل عند الغناء، يمكن التعرف على شخصية بلال من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : ابو الحكم كالمعتاد... لقد دمرت امسيتي بمخاوفك، بلال! تعال غنى لنا! لتهدئة حالتى المزاجية

عقبة : نعم، سمعت عبيدى عدة مرات، يشيدون بصوته، دعونا نستمع

بلال : # الظلال البعيدة # # جبال وأشجار # # أقف الآن # # مع قلبي الوحيد # # الظلال المرموقة # # الألغاز والأسرار # # السماء تبكى من اجلنا # # مع الدموع مثل الامطار # # والظل يأتي # # تغمرنا # # كيف ننجوا ؟ # # أمي أين أنت؟ # #المصير المشبوهة # # مثل ظلام الليل # # و الاضواء المغمورة # # حلم مع ملاحقة..... # # خلاصي #

امية : ..... (اذهب)[٩]

في تحليل حوار البيانات أعلاه ، يحكي مشهد عن لقاء أمية مع أصدقائه لمناقشة تعاليم النبي محمد. عندما تصاعدت المشاكل ، بدا أمية بالملل عند الحديث مع أبي الحكم عن النبي محمد. أمية كان يعرف أن بلال لديه صوت جميل يأمر بلال أن يغني بحيث يكون الجو جيدًا. أمية وأصدقائه وغيرهم من العبيد عرفوا أيضًا أن بلال كان له صوت جميل. وبعد أن تحول بلال إلى الإسلام وانتقل المسلمون إلى المدينة المنورة. عندما تم بناء أول مسجد، طلب أبو بكر من بلال أن يدعو الأذان

[٩](أيمن جمال : ٠٠:٣٩:٠٥،٥٠٩ -- ٠٠:٤١:٢٢،٩٣٦)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بأمر من النبي محمد. يمكن التعرف على شخصية بلال من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو بكر: رسول الله يطلب منك أن تدعوهم للصلاة، سيد, بلال

بلال : من هنا... سأدعوهم للصلاة....((الله أكبر،))[10]

في تحليل حوار البيانات أعلاه، إخبار مشهد بلال بأنه أعلن أول أذان في المدينة لاستدعاء المسلمين للعبادة. أره كيف صوته سيكون مصدر إلهام كيف سيتم رفعه للدعوة إلى العدالة والمساواة.

ليس فقط لديه شعور الرحمة بلال لديه أيضا شخصية شجاعة. تجرأ بلال على شغل منصبه والاعتراف بإسلامه أمام أمية ، ولهذا حصل بلال على تعذيب من أمية وسيُظهر تعذيبه لأهل مكة. يمكن التعرف على شخصية بلال من حوار البيانات أدناه.

البيانات

صفوان : هل تشعر بذلك؟ عبد! استسلم، بلال وسوف ينتهي كل هذا، اطلب منا الصفح و اقبلنا اسيادك للابد وتقبل هذه كما الآلهة الحقيقية، كم عدد الآلهة هناك؟ أنت تعرف كيف نحسب؟ أيها عبد!

بلال : أحداً أحدأحداً أحد

كاهن : ما الذي فعلته ؟

صفوان : انت متكبر

بلال : انا رجل حر[11]

---

[10](أيمن جمال : ٠١:١٥:٥٢،٢٠١ -- ٠١:١٦:٣٠،٠٢٨)

[11](أيمن جمال، ٠١:٠٣:٢٠،٤٦٧-- ٠١:٠٤:٢٤،٠٢٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في حوار البيانات أعلاه. يحكي المشهد عندما يحاول صفوان اختبار إيمان بلال لحساب عدد الآلهة الموجودة ويفرج صفوان عن بلال إذا أجاب على سؤاله. بلال لديه طاعة قوية وموقف. وفي حالة تعذيب قال بلال الأحد الأحد الأحد كدليل على إله وأحد لله. وعندما الحرب الأولى (حرب بدر) مع المشركين. شارك بلال في الحرب وقتل سيده السابق أمية. يمكن التعرف على شخصية بلال من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : أيها عبد!!

بلال : نحن اخوة، الإخوة المجاهدين، وضع حد لهذاأوقف إراقة الدماء

أمية : انت لست اخ لى، عبد، هيا ارنى ماذا لديك؟أهكذا تعامل سيدك؟ ليكون هذا هو اليوم الذى اضع حداً لبؤسك

بلال : ليس اليوم.. أمية

أمية : لقد حان الوقت لك للانضمام الى أختك

(أيمن جمال، ٠١:٣٣:٥٩،١٧١ -- ٠١:٣٤:٠٠،٠٨٦)

في حوار البيانات أعلاه. يحكي المشهد انتصار المسلمين وأخبار مقتل أمية امتدت إلى أهل مكة. واستدعى مسؤولو مكة محافظ الحجاز للحرب القادمة وأصبح خبرا سارا للمسلمين في المدينة المنورة.

٢. أبو بكر

اسمه الحقيقي هو عبد الله أبي قحافة — واسمه عثمان – بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر، القرشي، التيمي نسبة إلى تيم بن مرّة. يلقي هو ورسول الله عند مرة بن كعب، بين كل وأحد منها و بينه سنة آباء. يكنى أبا بكر، وهو مشهور بها أكثر من شهرته باسمه، و خاطبه بها رسول الله و الصحابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حتى غلبت على اسمه. و من البَكْر : الفتيّ من الإبل بمنزلة الغلام من الناس، و الجمع : بِكار و أبكار و بكور. وقد سمت العرب (بكرا)، وهو أبو قبيلة عظيمة.

كان الصديق رجلا نحيفا، أبيض البشرة، قليل لحم الوجه، ناحل الخصر، بهي الطلعة، حسن الثغر، و قد شاب في الإسلام، و كان يصبغ يغيّر شيبه. اتفقت أقوال واصفي أبي بكر وعارفية و دلائل أعماله في الجاهلية و الإسلام على أنه يتمتع بأرفع الخصال و أجمل الأفعال و أجلّ الأعمل. كان رضي لله عنه أليفا ودودا، حسن المعاشرة، حييّا رقيقا، مشهورا بالصدق، عالما بأنساب قومه، و كان مطبوعا على أفضل الشمائل التي تتألف الناس فيألفونه و تميل إليه قلوبهم. كما نأى بعقله و نفسه عما يشين سيرته من الانحطاط بالانحناء للأصنام، أو يخدش مروءته بمعاقرة الخمر و أرجاس الجاهلية. يمكن التعرف على شخصية أبي بكر من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو بكر : كنت تفضل أن تخسر ما لديك من أن يسبب خسارة للآلهة؟

بلال : أردت تجنب الصبي للضرب

أبو بكر : لذلك انت تهتم لرعاية طفل بلا مأوى أكثر من الأصنام؟ قل لي... لا هل تعتقد في وعود الكهنة

بلال : أعتذر سيدى أنا مجرد عبد لا اعرف شيئا

أبو بكر : أنت لا تعرف! أو تعرف جيدا

بلال : لست كاهن، انت التاجر المشهور أبوبكر

أبو بكر : صحيح، هل تركع لأنك اعتقدت أننى الكاهن أو سؤالي هو السبب لجعلك خائفا؟ انهض يا بني لا تخاف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلال : لا يا سيدي أنا لست خائفا

أبو بكر : أنت تستعن بالخوف ؟

بلال : يا سيدي، ماذا تعرف عن الخوف؟

أبو بكر : رأيته كثيرا في عيون البشر، الكفايه لافهم كيف يحول العديد الى عبيد، امرأة تخشى أن تلد طفلة، حتى انها قدمت تضحية وتتوسل إلى الأصنام، أن يكون صبيا، رجل غني يخاف الفقر حتى انه تبادل كمية قليلة من المال له مع الآلهة ووعد أكثر إذا ساعدته على البقاء الأغنياء رجل عجوز يخاف الموت! لذلك فهو يدفع للكاهن لانقاذه هذا الخوف يجبرهم على البحث عن ملاذ بين هذه الآلهة، آلهة الجشع والظلم على أمل أن جميع مشاكلهم سوف تزول لم يتم بناء هذا المكان المقدس لاحتواء كل هذا الفساد، بنيت حتى يتسنى لجميع البشرية أن تعيش معا بالتساوى وتعبد خالق وأحد

بلال : باستثناء العبيد

أبو بكر: بنى.. لم يولد أحد عبدا كنت حررا في الماضي أليس كذلك؟

بلال : انا كنت حر، منذ فترة طويلة[١٢]

في حوار البيانات بين أبو بكر وبلال. وقد وصف أبو بكر بأنه تاجر المشهور لديه خطاب جيد وذكي ، أوضح أبو بكر لبلال عن الخوف ومعنى الحرية والمساواة. وفي بناء الكعبة مكان للعبادة لله وأحد. و كان لأبي بكر موقع جيد وديني. يمكن التعرف على شخصية أبي بكر من حوار البيانات أدناه.

البيانات

بلال : لا أحد من قبل عاملنى بلطف، وأنا ما زلت لا أستطيع أن أفهم ماذا؟ لماذا شخص مع مكانتك يريد ذلك يساعد عبداً مثلي؟ هل تتوقع مني أن أفعل شيئا في المقابل؟

---

[١٢](أيمن جمال : ٠٠:٣١:٢٠،٤٩٠ -- ٠٠:٣٣:٣٦،٦٢١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أبو بكر : اسمع ، بلال، رسول الله هداني عندما كنت ضائعاًلانه رجل عظيم ونبيل، نشر الإسلام و رسالة المساواة، اخترت أن افعل الشيء نفسه، واتبع طريقه. ومن يدري، بلالربما يوما ما، عليك أن تلهم قلوب الكثيرين ايضا

بلال : أنا !؟ كيف لي أن افعل ذلك ؟

أبو بكر : تعال اجلس لقد بحثت عني لتتحدث، أليس كذلك؟دعنا نتحدث[١٣]

حوار البيانات أعلاه توضح حول اللقاء بين أبو بكر وبلال في أحد الجبال. أوضح أن أبو بكر كان دائمًا يفعل الخير لبلال ، على الرغم من أن بلال كان عبداً وأبو بكر كان شخصًا يتبع طريق النبي وكان يهتدي به الإسلام دائمًا. ويأمل أبو بكر أن يتمكن بلال من إلهام العديد من القلوب. و أبو بكر هو خبير في استخدام الأسلحة ويمكنه تهدئة القلب عند الغضب، يمكن التعرف على شخصية أبي بكر من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو بكر : اياك انت تهجم عندما تكون غضباناً سوف نحررها، بلال، لا تفقد الأمل، الرجل القوى يمكنه التحكم في غضبه، والشخص الذي يغفر عندما يتمكن من الانتقام، سيشهد المجد

بلال : أعدك، سافعل ما بوسعي

أبو بكر : عدني انك ستدرب هذا، القوة الحقيقية هي في العقل وليس في سلاح وهو سر حمزة، يوم ما، بلال، سوف تكتشف سرك[١٤]

تشرح بيانات الحوار أعلاه كيف قدم أبو بكر ، الذي كان خبيرًا في استخدام الأسلحة ، نصيحة لبلال في حالة غاضبة ، وقدم أبو بكر

---

[١٣](أيمن جمال : ٠٠:٤٧:٥٨،٥٨٩ -- ٠٠:٤٨:٤٣،١٠٧)

[١٤](أيمن جمال : ٠١:١٢:٤٠،٠٠٠ -- ٠١:١٣:٢١،٢٥٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نصيحة لتهدئة القلب. وأبو بكر تدرب بالسيف في حالة صبر واستطاع السيطرة على الغضب، لأنه الرجل القوى يمكنه التحكم في غضبه، والشخص الذي يغفر عندما يتمكن من الانتقام، سيشهد المجد و القوة الحقيقية هي في العقل وليس في سلاح.

٣. حمامة

والدة بلال وجفيرة ، وإلهامهم. من دماء الملك ، حمامة امرأة حكيمة وأنيقة قتلت على أيدي اللصوص. ومع ذلك ، لا يزال صوت حمامة يتردد في صميم قلب بلال وعقله. مساعدته على التغلب على العديد من التجارب التي لا يمكن تخيلها والمحن التي عاشها. يمكن التعرف على شخصية حمامة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

بلال : أمي، من هم؟ أمي !

حمامة : اعتنى باختك يا بلال

بلال : لا![١٥]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن حمامة الذى تحب أطفالها والشخصية التي تلهم بلال دائما. وقدمت حمامة دائمًا نصيحة لبلال. يمكن التعرف على شخصية حمامة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

بلال : أمي، اخبريني... ماذا كان يشبه والدى؟

حمامة : كان والدك رجل عظيم، ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟ مزارع؟ أو قد تكون التاجر الذي يجعل الكثير من المال

بلال : أريد أن أصبح محارب عظيم!

حمامة : وهذا ما سوف تكون محارب عظيم مع صوت جميل

[١٥] (أيمن جمال، ٠٠:٠٤:٢٣،٦٠٦ -- ٠٠:٠٤:٤٧،٨٩٣)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلال : وأريد أن اركب حصاناً كبيرا وسوف احارب الأعداء و اقوم بحمايتك انت و جفيرة

حمامة : هذا شيء نبيل منك بلال لكن تذكر السيف والحصان، لا يجعلون منك رجلا عظيما

بلال : حقا ؟

حمامة : نعم فعلا، لتكون رجلا عظيما هو أن تعيش بلا قيود

بلال : قيود..؟

حمامة : لا، لا، لا الاخرى التى لا يمكن أن تراها، هنا

بلال : بداخلي ؟

حمامة : لتكون محارب، لا يجعل منك رجلا عظيما، إذا قيدت نفسك مع الغضب والانتقام،الاعتقاد في الخرافات والخوف هى قيود، وهناك قيود أخرى، لتكون رجلا عظيما، عليك أن تحرر نفسك من كل شيء

بلال : وكيف أفعل ذلك؟ لا استطيع ان ارى ما بداخلي

حمامة : يمكنني، أرى قلب رجل عظيم يا بلال، سوف ستجد الطريق، وسوف يأتي الإلهام، سوف ترى، لا قيود سوف توقفك ابدالا قيود....[١٦]

في حوار البيانات أعلاه. وبعد أن تم جلد بلال من قبل حراس أمية. في فكر بلال ، يتذكر بلال أمه التي نصحته.(أمه) حمامة تنصح بلال أن يكون رجل نبيل و قوي. يريد بلال أن يصبح محارب عظيم، ويريد أن يركب حصاناً كبيرا وسوف يحارب الأعداء و يقوم بحمايتك حمامة و جفيرة. ثم تعطى حمامة نصيحة لبلال ، أي السيف والحصان، لا يجعلون رجلا عظيما، ليكون رجلا عظيما، هو أن يعيش بلا قيود عليه، ليكون محارب، لا يجعل رجلا عظيما، إذا قيد نفسه مع الغضب

[١٦] (أيمن جمال، ٧٩٨،٤٤:٢٠:٠٠ -- ٥٩٥،٣١:٢٢:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والانتقام ،الاعتقاد في الخرافات والخوف هى قيود، وهناك قيود أخرى، ليكون رجلا عظيما، عليك أن يحرر نفسه من كل شيء.

٤. حمزة

يُعرف حمزة[١٧] باسم "الأسد" ، وهو محارب قوي وغني ذو طابع أخلاقي قوي ومهارات قتال وحشية. محترم في جميع أنحاء مكة، لم يجرؤ أحد على قتاله. في هذه القصة ، يصبح حمزة حليفا ومدرب قيم لبلال. يمكن التعرف على شخصية حمزة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو الحكم : حمزة، لقد وصلت هنا في الوقت المحدد، انظر الى هذه الكلاب، الكفار! يجب أتأديبهم....

حمزة : اى انضباط..؟، ايها الجبان، اتدعون أنفسكم رجال؟انتم عارا على مكة المكرمة وأسلافكم، منذ متى هذه المياه ليست للجميع؟ واعلم هذا... لا أرى الله إلا من خلال عمل الإنسان وحشيتكم اليوم كشفت لي حقيقة إيمانكم، لذلك حاربنى... أواغربوا عنى وجهى.[١٨]

في حوار البيانات أعلاه. كان حمزة فتىً شجاعاً كريماً سمحاً، ذو طابع أخلاقي قوي. محترم في جميع أنحاء مكة، لم يجرؤ أحد على قتاله. وعندما وقع صدام بين أبو حكم وأهل مكة الذين أخذوا الماء. أبو حكم يريد السيطرة والاستفادة من الناس. وأمر أبو حكم جنوده بجلد خنادق المياه المتمردة. فجاء حمزة لوقف تصرفات أبي حكم وجنوده. وسحب أحد جنود أبو حكم الذي أصاب المجتمع وبعد ذلك

[١٧] ولد حمزة بن عبد المطلب، في مكة المكرمة قبل عام الفيل بسنتين فهو أسن من الرسول بسنتين ، ونشأ وتربي بين قومه بني هاشم سادة قريش.

[١٨] (أيمن جمال، ٧٠٨،٥٥:٤٤:٠٠ -- ٩٨٧،٣٤:٤٥:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضرب حمزة أباحكم بسبب جريمته ، ويحدى حمزة الجنود الذين كانوا هناك. في هذه القصة ، يصبح حمزة حليفا ومدرب قيم لبلال، يمكن التعرف على شخصية حمزة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

حمزة : مذهل، أليس كذلك؟ صنع الإنسان السيف للصيد وتوفير الطعام لأسرته هذه الأيام البشر استخدمها لقتل بعضهم البعض لقد فقدت قيمتها وغايتها الحقيقي

بلال : هل يمكنك تعليمى المبارزه؟

حمزة : لماذا ا؟ هل تعتقد إذا كنت تعرف كيف تبارز فإن النتيجة ستكون في صالحك أو هل يمكنك الحصول على ما كل تريد بالسيف؟ تذكر.. يمكننى أن اعلمك كيفية استخدامها ولكن انت وحدك من يقرر، متى و اين؟ العنف لا يحل الاختلافات، لا تدع أي شخص ان يجرك الي معركه، يمكنك تجنبها

بلال : متى نبدأ؟

حمزة : بمجرد وضع السيف مرة أخرى في مكانها وجلب هذه العصا[١٩]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن حمزة الذي يصبح مدرباً قيماً لبلال. وقدم حمزة المشورة بشأن طبيعة السيف. صنع الإنسان السيف للصيد وتوفير الطعام لأسرته هذه الأيام البشر استخدمها لقتل بعضهم البعض لقد فقدت قيمتها وغايتها الحقيقي. حمزة تدرب بلال بطريقة غير مباشرة بالسيف ولكن بعصا أولاً، أعطى حمزة مثالاً على السيف أمام بلال ، و يتبع بلال حركة حمزة التي تم تعليمها. وهو بشخصية محارب

[١٩] (أيمن جمال، ٠١:٠٧:٥٣،٩٩٩ -- ٠١:٠٨:٥٩،١٩٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قوي ومهارات قتال وحشية. يمكن التعرف على شخصية حمزة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : هجوم!! اقتلوهم جميعا

بلال : هيا، حمزة.. تحرك!

حمزة : رماة السهام!

سعد : رماة السهام !

بلال : لا!

سعد : ثق دائما في "أسد الله"

حمزة : الآن!

سعد : الآن!

حمزة :إطلقها[٢٠]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن رواية الأفعال البطولية للحمزة. شهد حمزة بن عبد المطلب بدراً، وأبلى فيها بلاءً عظيماً مشهوراً، وكان حمزة بن عبد المطلب هو الذي ابتدأ قتال المشركين في غزوة بدر، فقد خرج رجل من جيش قريش هو الأسود بن عبد الأسد المخزومي القرشي. خرج إليه حمزة بن عبد المطلب، فلما التقيا ضربه حمزة فأطن قدمه بنصف ساقه وهو دون الحوض، فوقع على ظهره تشخب رجله دماً نحو أصحابه، ثم حبا إلى الحوض حتى اقتحم فيه، يريد أن يبر يمينه، وأتبعه حمزة فضربه حتى قتله في الحوض. بعد ذلك حمزة يأمر رماة السهام لرمي السهام على الأعداء. انتهت الحرب. والمسلمون يحصلون على النصر.

---

[٢٠] (أيمن جمال، ٤٨٤،٢٠:٢٩:٠١ -- ٦٢١،٥٦:٢٩:٠١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. صحيب

ومثل بلال ، يعد صهيب عبداً يعمل لسيده كحداد. كبير وقوي ، يستطيع صهيب قتال عشرة رجال دون التعرق كثيرًا. يمكن التعرف على شخصية صحيب من حوار البيانات أدناه.

البيانات

جفيرة : أين هو ؟ انت متأخر !

بلال : تذكر أختي؟ جفيرة

صحيب : سيدتي، أنا صهيب، عبدا من الدرجة الاولى، وحداد ماهرا، بدون مبالغه

بلال : نعم، رجل مضحك

جفيرة : أين كنت ؟ وقت للاحتفال قريبن، سوف يجلدوك ان تأخرت

بلال : أنا لم أتأخر، سألني السيد ان احضر صفوان

جفيرة : هل اذآك ؟

صحيب : لكنت حولت صفوان إلى كيس بطاطس، إذا وصلت هناك في وقت مبكر، هذا المدلل، هو و الحمقى الذين يتسكعون معه، عليك أن تبقى قويا، بلال، أنهم يستمدون قوتهم من الخوف الذى يضعونه فينا، لا ينبغى ابدا

جفيرة : حسنا، للعمل

صحيب : انظرا، طلب خاص، لسيدكم من سيدى

جفيرة : هو لامع جدا!

بلال : عمل رائع، صهيب

صحيب : اجل، هذا هو أفضل ما صنعت[٢١]

[٢١] (أيمن جمال، ٠١١، ٥٠:٣٦:٠٠ -- ٨٨٤، ٠٣:٣٨:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن صهيب يتحدث إلى جفيرة الذي اعترف بأنه كان عبدا من الدرجة الاولى، وحداد ماهرا، و يحمل كوب جميل لسيد أمية من سيد صحيب. هذا كوب هو أفضل ما صنع صحيب. وأخبر أن صهيب كان حرفيًا من الحديد. صحيب كبير وقوي ، يستطيع صهيب قتال عشرة رجال دون التعرق كثيرًا. يمكن التعرف على شخصية صحيب من حوار البيانات أدناه.

البيانات

صحيب : تعالي !

أعداء : .... (هجوم الأعداء)[٢٢]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن غزوة البدر من المسلمين و الأعداء، صحيب بجسم كبير وقوي، ثم صهيب يتحد الأعداء، يستطيع صهيب قتال عشرة رجال دون التعرق كثيرًا.

٦. سعد

ابن تاجر غني ، مع عائلته ، غير ملوثة بفساد أمية. سعد بالشخصية الشجاعة المعروفة باسم أفضل آرتشر في عصره. صديق بلال. يمكن التعرف على شخصية سعد من حوار البيانات أدناه.

البيانات

بلال : لا... لا!

سعد : تدهشني كل مره، تطير من علي ظهر ذلك الحصان، لا امل منها ابدا

بلال : انها المرة الثالثة فقط، هذا اليوم !

سعد : أما بالنسبة لي، أنا لا اخطىء ابدا

---

[٢٢] (أيمن جمال، ٠١:٣١:٥٧،٧٩٣ -- ٠١:٣١:٥٨،٦٠٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلال : انت فقط تحب ان تتفاخر بنفسك، أيضا لديك المال والوقت لتدريب

سعد : لكنك بحاجة الى اكثر من المال لتكون ماهرا، قدر كبير من العزيمه

بلال : صحيح، وتصميمك هو.... صيد الفاكهة؟! لا بد لي من العودة، صدقني، نحن لا نريد أن نجعل سيد أمية غاضبا

سعد : قل لي، يابلال، لماذا لا تركب الحصان وترحل؟ اعبر التلال، و اذهب الي حيث تقودك

بلال : للعثور على قصرى على سبيل المثال؟ اذا حدث ذلك، ووجدت على الأرجح، سوف اكون خادما فيه الى اللقاء، " يا صياد التفاح".

سعد :خذ

تاجر : ....

سعد : الى اللقاء ياصديق[٢٣]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن سعد و بلال، :يري سعد إلى بلال و يدهش سعد كل مره، يطير بلال من علي ظهر ذلك الحصان، سعد ابن تاجر غني و كثير مال. و أيضا لديه المال والوقت لتدريب. و سعد صديق بلال. وجيد جدا في استخدام السهام. واستخدام ماله لممارسة السهام. لديه قدر كبير من العزيمه. و سعد بشخصية حسن إلى صديقه، يمكن التعرف على شخصية سعد من حوار البيانات أدناه.

البيانات

سعد : هيا يا بلال ساعدني لنجلسه

بلال : .... (نعم)[٢٤]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن سعد و صديقه، كان صهيب متورطًا في مشكلة مع أبي الحكم لأن أبو الحكم أراد احتكار بئر

---

[٢٣](أيمن جمال، ٢٤٨،٤٥:٢٧:٠٠ -- ٨٠٢،١٩:٢٩:٠٠)

[٢٤](أيمن جمال : ١٢٤،٥٥:٤٥:٠٠ -- ١٤٩،٥٧:٤٥:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

زمزم وعرض المال إذا أراد أخذ المياه من بئر زمزم. رأى سعد صديقه يتعرض للضرب وهو يساعد صديقه. بلال وسعد يساعدان أفضل صديق له عندما يكون الجو جيدًا وينقلان صديقه إلى مكان آمن.

٧. جفيرة

أخت بلال داعمة. فعل بلال كل ما في وسعه لحمايته وإبعاده عن الخطر ، الأمر الذي يؤدي في كثير من الأحيان إلى نوع من العقاب في يد أمية وابنه القاسي صفوان. يمكن التعرف على شخصية جفيرة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

جفيرة : بلال، هل انت بخير ؟

بلال : نعم انا بخير

جفيرة : نفس الحلم مجدداً؟ خذ هذا، حفظته لك[٢٥]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن جفيرة بصفاتهاحسنة الذي كانت جفيرة شخصية لاحظت بلال وأحبها ، وعندما شعر بلال بالحلم السيئ ، قابلت جفيرة بلال وسألته عن حال بلال.و تعطى نقود إلى بلال.

٢. شخصيات الخصوم

١. أمية

أمية بن خلف[٢٦] هو أحد سادات وكبار قبيلة قريش. السيد بلال قاسي وأغنى تاجر في ذلك الوقت. مثل عشيرته ، عانى أمية من مجمع التفوق

---

[٢٥](أيمن جمال : ٠٠:٠٥:٣٥،٥٠٢ -- ٠٠:٠٥:٤٧،٦١٣)

[٢٦]أمية بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي..

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي تعززه رغبته في السلطة. ما الذي يجعل أمية خطيرة حقا ، ومع ذلك ، فهي قدرتها على التأثير على أهل مكة من خلال فرض إرادتها ، بطريقة أو بأخرى. يمكن التعرف على شخصية أمية من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : بلال التقطها؟ قلت لك التقطها

بلال : ...

أمية : لمن هذة التفاحه؟ لمن هذة اجب !

بلال : انها لك سيد، انها لك

أمية : وما هو الفرق بينك وبين هذه التفاحة؟

بلال : لا فرق، ياسيدى

أمية : اياك ان تنسي ذالك، خذوه إلى الفناء الخلفي و اجلدة

حارس : تحرك[٢٧]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن أمية له طبيع قاسي، أمية يعاقب بلال لأن بلال حارب صفوان وأحرج اسم أمية أمام جماعة مكة، وبعد ذلك ،أمية يأمر الحارس لأخذ بلال في الفناء الخلفي لجلده. كان أمية بن خلف من سادات قريش، وقد حارب دعوة النبي محمد في بدايتها، وصد عنها ووقف في وجه كل من يتبعها خاصة الفقراء والمستضعفين، يمكن التعرف على شخصية أمية من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : هل لا تزال حزين لأنك خسرت صفقتك الاخيرة؟ قلت لك أن الأصنام سوف تباع بسرعة

أبو الحكم : قد يكون هذا الربح هو الاخير لكل منا

---

[٢٧](أيمن جمال : ٠٠:١٧:١٤،٧٧٠ -- ٠٠:١٨:٢٢،٩٨٢)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمية : عن ماذا تتحدث ؟ هذه الأصنام الصغيرة هي ثروة، تمنيت لو كنت تسمع الكاهن يدعو لهم ليتم بيعها اليوم

أبو الحكم : لم تكن هناك، كان هناك خلاف، تجمع الناس...

أمية : خلاف..؟ من الذي بدأ هذا الخلاف؟

أبو الحكم : المسلمون المخادعون،أفكارهم انتشرت كالنار في الهشيم في أنحاء المدينة

أمية : ليس مجددا ، بحقك.. إذا كنت قد قلت إن هناك جيشا قادما لكنت قلقت، سأكون قلقا

أبو الحكم : والكلام عن الحرية،الا تدعوا للقلق؟

أمية : عن ماذا تتحدث ؟

أبو الحكم : يقولون أننا نستفيد من بؤس الناس، يقولون أن الإله الحقيقي لا يطلب أبدا ثروة الناس، ماذا سيحدث لمصالحنا،إذا تمكنت الرسالة بحزم

أمية : وإلى متى تعتقد التجار الاخرين سيتحملون هذه الرسالة ؟، قريبا سوف يخرجوهم من مكة المكرمة، أو شخص ما سيبرم صفقه او اتفاق معهم، سوف ترى، انظر حولك !هناك سيد وأحد فقط، هو المال!هذا هو الإيمان الحقيقي في مدينتنا

أبو الحكم : ولكن هذه الأيام ليس كل التجار لدينا يعبدون الأصنام

أمية : اين ذلك الرجل الذى كان يبيع الاصنام في اكياس؟

أبو الحكم : انضم للمسلمين!

أمية : وماذا عن أبو بكر.. أين هو؟

أبو الحكم : اصبح مسلم أيضا، منذ زمن طويل !!![٢٨]

في حوار البيانات أعلاه. في هذا المشهد يحكي عن أمية الذي كان غاضبًا من عظة النبي محمد لأنه أبو الحكم يخبر أمية عن النبي

[٢٨](أيمن جمال، ٨٢٧،٣٠:٤٩:٠٠ -- ٨٧٩،١٧:٥١:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محمد، ولذلك وأمية يحصل على الخسارة بسبب انخفاض بيع الأصنام و ذلك الرجل الذى كان يبيع الاصنام في اكياس انضم للمسلمين. ومن هنا بدأ الصراع العنيف وتعذيب المسلمين. يمكن التعرف على شخصية أمية من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو الحكم : ما كنت أخشاه يحدث، أمية، انهم يزادون من حيث العدد والقوة، هل من المفترض أن نبقى ساكنين؟

صفوان : هو محق في ذلك،يا ابى، عندما يتدى العبد سيده، العالم ينقلب رأسا على عقب

كاهن : اقتلهم جميعا ! كلهم!

أمية : سوف ابدأ من هنا هذه الليلة !اعدوا جيشاً ضخماً، لسحق كل مكان يؤويهم، دعونا ننقى مكة المكرمة منهم استئصالوهم !! واقتلهم اقتلهم جميعا ![٢٩]

في حوار البيانات أعلاه. في هذا المشهد يحكي عن أمية الذي كان غاضبًا أمية سيقتل المسلمين و يبدأ من هنا هذه الليلة يعدوا جيشاً ضخماً، لسحق كل مكان يؤويهم، يطهر مكة المكرمة منهم يستئصالوهم. في غزوة البدر أمية قائد الجيش، يمكن التعرف على شخصية أمية من حوار البيانات أدناه.

البيانات

صفوان : .... (يعطى قبعة الحرب)

[٢٩](أيمن جمال، ٠١:١٦:٣٧،٢٤٢ -- ٠١:١٧:٢٧،١٩٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمية : هؤلاء الحمقى تجمعوا للاطاحه بنا، سوف اقود الجيش فى المقدمه، عليك حماية مكة المكرمة, دافع عن سلطتنا..عن قوتنا، لا تخيب ظنى بك.

صفوان : .... (نعم)[٣٠]

في حوار البيانات أعلاه. في هذا المشهد يحكي عن أمية الذي قائد الجيش في حرب بدر ، أمية يأمر صفوان لحماية مكة المكرمة. في غزوة البدر أيضا، يمكن التعرف على شخصية أمية من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : أيهاعبد!!

بلال : نحن اخوة، الإخوة المجاهدين، وضع حد لهذاأوقف إراقة الدماء

أمية : انت لست اخ لى، عبد، هيا ارنى ماذا لديك؟ أهكذا تعامل سيدك؟ ليكون هذا هو اليوم، الذى اضع حداً لبؤسك

بلال : ليس اليوم..أمية!

أمية : لقد حان الوقت لك للانضمام الى أختك

بلال : .....[٣١]

في حوار البيانات أعلاه. كان يوم بدر يوم الفصل بين بلال وأمية، ويوم تحقيق العدالة الإلهية، ففي هذه المعركة تذكر بلال ما فعله أمية بن خلف معه، وكيف كان يعذبه، وتذكر المهانة والذل ونظرته إليه كعبد يفعل به ما يشاء. قتل بلال أمية في غزوة بدر في العام الثاني للهجرة ورأى بقتله قطعاً لرأس الكفر في مكة.

٢. صفوان

---

[٣٠](أيمن جمال، ٠١:٢٥:٠٣،٦٢٩ -- ٠١:٢٥:١٩،٨٠٦)

[٣١](أيمن جمال، ٠١:٣٣:٥٩،١٧١ -- ٠١:٣٥:٤١،٠٣٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صفوان بن أمية، الابن والوريث الوحيد لأمية. كونك قريبًا جدًا من بلال الذي يعزز العداء بين الاثنين سرعان ما تحول إلى نوع من المنافسة. يحاول صفوان باستمرار التأثير على أمية القاسية من خلال كفاحه ومهاراته التجارية وموقفه القاسي. يمكن التعرف على شخصية صفوان من حوار البيانات أدناه.

البيانات

صاحب ١ : توقف !

صاحب ٢ : لقد أخطأت الهدف

صفوان : عن قصد، بلدي السهام تحتاج الأهداف المهمة، أنا لن تضيع منهم على الدجاج، ولكن على الغزلان وأين نحن ذاهبون للعثور على الغزلان؟

صاحب ١ : ماذا ! صفوان، ماذا تفعلين؟

صاحب ٢ : صفوان

صفوان : هذا هو الغزلان... الغزلان السوداء، تعال هنا، الرقيق!، قلت: جئت..... هنا! وقف، الرقيق! أنا آمرك

صاحب ٢ : تعتقد الغزاله انها اسد!

صاحب ١ : يجب عليك ان تتوخى الحذر!

صفوان : انت من يجب ان يتوخى الحذر !!

صاحب ١ : كنت أمزح وحسب

صفوان : اسكت، هيا اجلبها الى هنا

جفيرة : توقف عن ذلك

صفوان : لا تتحركى[٣٢]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن صفوان بشخصية سيئة الذي كان صفوان يتدرب على السهم بالقرب من البئر، عندما سئمت صفوان من

[٣٢](أيمن جمال، ٥٤٨،٣١:١٠:٠٠-- ٨٤١،٢٤:١٢:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تصنيع الدجاج للتدريب ولكن على الغزلان ، و يحتاج الأهداف المهمة للتدريب، رأى صفوان جفيرة و صفوان يريد أن يصنع جفيرة للتدريب. سخر صفوان إلى جفير باسم الغزلان السوداء، و يمكن التعرف على شخصية صفوان من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : دعونا نشرب نخب ابني، صفوان قد جمع الكثير من المال من هذه الأصنام الصغيرة و يقدر الآن على استضافة اول وليمة له

الحاضرون : إلى صفوان، إلى صفوان

صفوان : .....[٣٣]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن صفوان كأمية بشخصية مضيعة، صفوان يبيع الأصنام ، صفوان لديه حفلة، قد جمع الكثير من المال من هذه الأصنام الصغيرة، و يقدر الآن على استضافة اول وليمة له. و يمكن التعرف على شخصية صفوان من حوار البيانات أدناه.

البيانات

صفوان : هل تشعر بذلك؟ عبد! استسلم، بلال وسوف ينتهي كل هذا، اطلب منا الصفح و اقبلنا اسيادك للابد وتقبل هذه كما الآلهة الحقيقية، كم عدد الآلهة هناك؟ أنت تعرف كيف نحسب؟ أيها عبد!

بلال : أحداً أحدأحداً أحد

كاهن : ما الذي فعلته ؟

صفوان : انت متكبر

بلال : انا رجل حر[٣٤]

---

[٣٣](أيمن جمال،٠٦٧،١٢:٤٩:٠٠ -- ٤٢٦،٢٧:٤٩:٠٠)

[٣٤](أيمن جمال، ٤٦٧،٢٠:٠٣:٠١-- ٠٢٩،٢٤:٠٤:٠١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن صفوان بشخصية سيئة، حرض صفوان بلال على حساب عدد الآلهة في يد صفوان، وقام صفوان بتعذيب بلال بصنع حجر فوق الجسم، و يمكن التعرف على شخصية صفوان من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو الحكم : ما كنت أخشاه يحدث، أمية، انهم يزادون من حيث العدد والقوة، هل من المفترض أن نبقى ساكنين؟

صفوان : هو محق في ذلك،يا ابى، عندما يتدى العبد سيده، العالم ينقلب رأسا على عقب

كاهن : اقتلهم جميعا ! كلهم!

أمية : سوف ابدأ من هنا هذه الليلة !اعدوا جيشاً ضخماً، لسحق كل مكان يؤويهم، دعونا ننقى مكة المكرمة منهم استئصالوهم !! واقتلهم اقتلهم جميعا ![٣٥]

في حوار البيانات أعلاه. وذلك يحكى عن صفوان الذي يتحدث إلى أمية ليعاقب المسلمين و يقتلهم جمعا في المكة. و يمكن التعرف على شخصية صفوان من حوار البيانات أدناه.

البيانات

صفوان : .... (يعطى قبعة الحرب)

أمية : هؤلاء الحمقى تجمعوا للاطاحه بنا، سوف اقود الجيش فى المقدمه، عليك حماية مكة المكرمة, دافع عن سلطتنا..عن قوتنا، لا تخيب ظنى بك.

صفوان : .... (نعم)[٣٦]

---

[٣٥](أيمن جمال، ٢٤٢،٠١:١٦:٣٧ -- ١٩٥،٠١:١٧:٢٧)

[٣٦](أيمن جمال،٦٢٩،٠١:٢٥:٠٣ -- ٨٠٦،٠١:٢٥:١٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن صفوان قبل غزوة البدر و أمية أمر صفوان الابن والوريث الوحيد لأمية، وسوف يقود صفوان القوات في الحرب القادمة.

٣. عقبة

عقبة[٣٧] في هذه قصة، مرآة للناس من بلال مرات. الجشع ، داهية ، السيكوفانتس. كان عقبة بن أبي معيط من وجهاء قريش وكان خليلا لأمية بن خلف. و يمكن التعرف على شخصية عقبة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

عقبة : الأصنام للبيع! الأصنام للبيع! في الألوان والأشكال المختلفة ، تلبية رغباتكم الأصنام من أجل الشهرة! الأصنام لقوة الأصنام للخصوبة! الأصنام للجمال ومن الواضح بحيث لا تحتاج إلى المعبود للجمال المعبود يحتاج إليك

المشتري ١ : هههههه شكرا

عقبة : شكرا لكم ولكن، على الخصوبة كنت تريد أن يكون صبيا، أليس كذلك؟ سيكون لديك ثلاثة توائم

المشتري ٢ : .... (نعم)[٣٨]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن عقبة بشخصية الجشع ، داهية ، السيكوفانتس، عندما يبيع عقبة الأصنام ! في الألوان والأشكال المختلفة إلى مشترى، و كذب عقبة عن الأصنام لتلبية رغباتكم الأصنام من أجل

---

[٣٧] عقبة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

[٣٨] (أيمن جمال، ٣٢،٣٦٤:٠٠:٠٧ -- ٠٥،٢٤٧:٠٠:٠٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشهرة الأصنام لقوة الأصنام للخصوبة. يمكن التعرف على شخصية عقبة من حوار البيانات أدناه.

البيانات

عقبة : افضل عبيد في المدينه، انه ذكي، يعرف كيف يقرأ ويكتب، انه يعرف عشرين لغة، عشرين لغة، يتحدث حتى مع الحيوانات ياسيدي أمية العظيم، لا يوجد أي عبد أفضل لمرافقتك في بعثتك التجاريه

أمية : .....

عقبة : هذا ليس ذكيا مثل هذا، إلا أن قوي كما الثور

أمية : سآخذ

عقبة : حقا؟ اعنى... ان هذا خيار جيد، مكلف قليلا ولكن، أنا أعلم ان الآلهة سخية معك، يا عزيزي أمية

أمية : عقبة، يوما ما سوف الطخ لسانك في الوحل، إرساله إلى قصرى

عقبة : شكرا لك شكرا لك، شكرا لك شكرا... !!كم انت عظيم يا أميةكم انت سخى.. رائع[٣٩]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن عقبة بشخصية الجشع ، داهية ، السيكوفانتس، عندما يبيع عقبة و يكذب إلى أمية عن عبد، عقبة يتحدث أمية عن عبد لافضل عبيد في المدينه انه ذكي، يعرف كيف يقرأ ويكتب، انه يعرف عشرين لغة يتحدث حتى مع الحيوانات. قال عقبة بشخصية السيكوفانتس إلى أمية ياسيدي أمية العظيم، لا يوجد أي عبد أفضل لمرافقتك في بعثتك التجاريه. و عقبة بشخصية الجشع عندما يبيع العبد بسعر غالي.

٤. أبو الحكم

[٣٩](أيمن جمال، ٣٥٧،٠١:١٥:٠٠ -- ٩٠٠،٢٣:١٦:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أبو الحكم أو أبو جهل[٤٠]، كان سيدا من سادات بني قريش من قبيلة كنانة وكان من أشد المعادين للنبي محمد نبي الإسلام، وكنيته أبو الحكم، ولكن أبو جهل كناه بها محمد نبي الإسلام. أبو الحكم هو زعيم قاسي يثير حنق وغضب كل من يتجرأ على التشكيك في نظام أمية التجاري الفاسد. يمكن التعرف على شخصية أبي الحكم من حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو الحكم : الكفر! وهذا هو الكفر! متكبر او مغرور، الكافرين!

محارب : الى ماذا تنظرين ؟ لا تحدق، ايها العبد

أبو الحكم : كل يوم كنت تشبع عطشك بالماء الذى توفره آلهتنا ولكن ماذا كنت تعطي في المقابل؟ لا شيئ ! اليوم سوف تتوبوا عن أخطائكم لي ايها الخونة

مجتمع : لا[٤١]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن أبي الحكم بشخصية سيئة زعيم قاسي ، أخذ قواته لتخويف وترغب في استخدام البئر لاستخدامها ودفع المال إذا أخذ الماء. وضرب الناس هناك.

٥. كاهن

الشيطان يجسد. انه بائع الجريمة. لم ير أحد الوجه وراء القناع ، وربما لم يكن موجودًا. يعتمد اعتمادًا كبيرًا على نظام أمية التجاري والفاسد. أجبر الكاهن الناس العاديين على عبادة الأصنام والإشادة في صورة طعام ومال. يمكن التعرف على شخصية كاهن من حوار البيانات أدناه.

---

[٤٠]عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي الكناني.

[٤١](أيمن جمال، ٣٢٠،٥٢:٤٢:٠٠ -- ٦٠٣،٣٦:٤٣:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كاهن : الآلهة ترى كل شيء.....الآلهة يعرفون كل شيء... لا تضيع في رمال الصحراء،أو نار ساخط سوف يأخذك، تعال.. ادخل...،يثبت إيمانك بالمال والهدايا، الخوف من غضب الآلهةأو....عليك أن تحرق... عليك أن تحرق[٤٢]

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن كاهن مع الشعر في الكعبة و أجبر الكاهن الناس العاديين على عبادة الأصنام والإشادة في صورة طعام ومال.

٣. الحبكة

الحبكة هي أبعاد مهمة للغاية في العمل السينمائي. يتم تحديد نجاح أو فشل الفيلم من قبل المؤامرة في الفيلم. التدفق في المفاهيم التقليدية هو تكوين القصص.

أما Wellek and Austin (1956) قال : "*The narrative structure of play, tale, or novel has traditionally been called the plot*". يشير تعريف التدفق الذي وصفه Wellek and Austin (1956) إلى أن القصة هي إما قصة خرافية أو دراما أو رواية. على هذا الأساس ، يفترض أن يكون للفيلم كوأحد من أعمال الخيال سلسلة من الأحداث. تتكون الأحداث المقترنة من أحداث أصغر. الحبكة من ناحية الزمن في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال يعني حبكة مستقيمة (*Progresif*). كما يتضح من عدة مشاهد :

١. مقدمة

في هذه المرحلة، هذا الفيلم مستوحى من قصة حقيقية عن شخصية وأحداث التاريخية. بالرغم من إيجاد هامش درامي تتحرك ضمنه الشخصية والأحداث. فقد تم ذلك الجانب التاريخي و مع الحفاظ على جوهر القصة

[٤٢](أيمن جمال، ٥٢٨،٠٢:٠٩:٠٠ -- ٠٧٣،٣٨:٠٩:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التي ألهمت الأجيال. تظل أحد أعرق قصص الإنسانية في البحث عن الحرية والمساواة. يمكن التعرف على حوار البيانات أدناه.

البيانات

جفيرة : بلال، هل انت بخير ؟

بلال : نعم انا بخير

جفيرة : نفس الحلم مجدداً؟، خذ هذا حفظته لك

بلال : هناك جزء مفقود

جفيرة : لا يزال اتينج!

بلال : شكرا لك يا مذهلة، شقيقة رائع

جفيرة : كنت أهلا وسهلا بكم أخي العزيز،هذا أفضل

بلال : ما كنت ستشتري مع عملة وأحدة؟

جفيرة : فمثلا، تقدم على أنها تضحية لارضاء الآلهة لدينا ربما توقفوا عن الكوابيس كنت تواجهها

بلال : حيث كانت الآلهة عند أمي في حاجة إليها؟ أنا أفضل أن تشتري شيئا يمكنك أن تأكل

حارس : جفيرة ، هات الماء لسيدك،عجل !

بلال : أنا سوف تحصل عليه[٤٣]

في حوار البيانات أعلاه. يكى عن الأحداث حول بلال فتى طموح يحلم في يوم من الأيام في المستقبل بأن يصير محاربًا واعدًا، لكنه يقع ضحية للاختطاف مع شقيقته بعد الاعتداء الذي وقع على القرية التي يعيشان فيها، ويصيران في عالم لا يحكمه سوى الجشع والظلم، فيصير الشقيقان مُقيدين بإرادة أكثر رجل نافذ في المدينة وهو أمية، ومع الوقت يحاول بلال أن يختار مصيره بنفسه. يتناول الفيلم سيرة مؤذن النبي محمد " بلال بن رباح " ، ويسلط الضوء على قصة إسلامه وعبوديته في مكة.

[٤٣](أيمن جمال، ٥٠٢،٣٥:٠٥:٠٠ -- ٢٥١،٢٨:٠٦:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الصراع

في هذه المرحلة، ضرب الإسلام أروع الأمثلة في المساواة والقضاء على العنصرية، وقدم أروع الأمثلة في التعايش السلمي مع الآخر, حتى في ظل الاضطهاد والتعذيب, وفي هذا يأتي نموذج التعايش بين المسلمين وبعضهم البعض، والمسلمين وغيرهم بعد البعثة النبوية. يمكن التعرف على حوار البيانات أدناه.

البيانات

أمية : هل لا تزال حزين لأنك خسرت صفقتك الاخيرة؟ قلت لك أن الأصنام سوف تباع بسرعة

أبو الحكم : قد يكون هذا الربح هو الاخير لكل منا

أمية : عن ماذا تتحدث ؟ هذه الأصنام الصغيرة هي ثروة، تمنيت لو كنت تسمع الكاهن يدعو لهم ليتم بيعها اليوم

أبو الحكم : لم تكن هناك، كان هناك خلاف، تجمع الناس...

أمية : خلاف..؟ من الذي بدأ هذا الخلاف؟

أبو الحكم : المسلمون المخادعون،أفكارهم انتشرت كالنار في الهشيم في أنحاء المدينة

أمية : ليس مجددا ، بحقك.. إذا كنت قد قلت إن هناك جيشا قادما لكنت قلقت، سأكون قلقا

أبو الحكم : والكلام عن الحرية،الا تدعوا للقلق؟

أمية : عن ماذا تتحدث ؟

أبو الحكم : يقولون أننا نستفيد من بؤس الناس، يقولون أن الإله الحقيقي لا يطلب أبدا ثروة الناس، ماذا سيحدث لمصالحنا،إذا تمكنت الرسالة بحزم

أمية : وإلى متى تعتقد التجار الاخرين سيتحملون هذه الرسالة ؟، قريبا سوف يخرجوهم من مكة المكرمة، أو شخص ما سيبرم صفقه او اتفاق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معهم، سوف ترى، انظر حولك !هناك سيد وأحد فقط، هو المال!هذا هو الإيمان الحقيقي في مدينتنا

أبو الحكم : ولكن هذه الأيام ليس كل التجار لدينا يعبدون الأصنام

أمية : اين ذلك الرجل الذى كان يبيع الاصنام في اكياس؟

أبو الحكم : انضم للمسلمين!

أمية : وماذا عن أبو بكر.. أين هو؟

أبو الحكم : اصبح مسلم أيضا، منذ زمن طويل !!![٤٤]

في حوار البيانات أعلاه. سيكون هناك أحداث تشكل أساس الحادث. في فيلم بلال بدأ الصراع وصفه بتوتر المسلمين مع المشرقين على الدين الذي ألقاه النبي محمد صلى الله عليه السلام ، وعندما يجمع مسؤولو قريش في منزل أمية لمناقشة تعليم النبي محمد. اتضح أن شخصا ما أخبر أمية أن بلال قد أدرج في تعليم النبي محمد. عندما استخدم بلال كمثال أمام أهل مكة إذا كان هناك أهل مكة الذين اتبعوا تعليم النبي محمد، فسوف يتعرضون للتعذيب. عندما تعرض المسلمون للتعذيب بشكل مستمر، هاجر المسلمون في مكة إلى المدينة. هذه هي بداية تطور الإسلام. يمكن التعرف على حوار البيانات أدناه.

البيانات

أبو بكر : لقد انتشر عصاينك لاميه في جميع ارجاء مكه، أميه و عبيده سوف يلاحقونك يابلال، علينا أن نذهب.

بلال : أين نذهب؟

أبو بكر : إلى مدينة كبيرة... والتي ترحب بنا ترحيبا حارا[٤٥]

---

[٤٤](أيمن جمال، ٨٢٧،٣٠:٤٩:٠٠ -- ٨٧٩،١٧:٥١:٠٠)

[٤٥](أيمن جمال، ٣٦٤،٤٧:٠٦:٠١ -- ٩١٦،٠٢:٠٧:٠١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في حوار البيانات أعلاه. يحكى عن أذِن الله تعالى للنبي صلى الله عليه وسلم بالخروج من مكةَ، والهجرة إلى المدينة، تعتبر إقامة مجتمع إسلامي تقوم عليه الدولة الإسلامية وأحدة من أهم نتائج الهجرة النبوية، بالإضافة إلى نجاة الرسول عليه السلام وصحبه من بطش قريش وأذاهم، ثمَّ توطيد علاقة الأخوة وترسيخها بين المهاجرين والأنصار، وتوحيد الناس تحت راية لا إله إلا الله.

٣. تسوية

في هذه المرحلة الصراع الذي حدث في ذلك الوقت أيضا الحرب بين المسلمين و المشرقين لا يمكن تجنبها. يمكن التعرف على حوار البيانات أدناه.

البيانات

صفوان : .... (يعطى قبعة الحرب)

أمية : هؤلاء الحمقى تجمعوا للاطاحه بنا، سوف اقود الجيش فى المقدمه، عليك حماية مكة المكرمة, دافع عن سلطتنا..عن قوتنا، لا تخيب ظنى بك.

صفوان : .... (نعم)[٤٦]

في حوار البيانات أعلاه.يحكى عن الحرب الأولى (غزوة بدر) بين المسلمين و المشرقين. بإذن الله، ربح المسلمون الحرب الأولى وقتل أمية على يد بلال. نتائج غزوة بدر بعد الانتصار العظيم الذي حقّقه المسلمون في معركة بدر، انتشرت الأخبار في الجزيرة العربية، ممّا أدى إلى تحسين سمعتهم، وزيادة هيبتهم بين القبائل، بالإضافة إلى زيادة تمكين رسول الله صلّى الله عليه وسلّم في المدينة المنورة، وزيادة إيمان المسلمين بربهم عزّ وجلّ، وتوطيد ثقتهم

[٤٦](أيمن جمال،٦٢٩،٠١:٢٥:٠٣ -- ٨٠٦،٠١:٢٥:١٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بنبيهم، وارتفاع نجم الإسلام، وزادت قوتهم في المدينة، حتى أصبح المشركون عاجزين عن إظهار شركهم، ممّا أدى إلى ظهور النفاق، والمكر، والخداع، وعلى الصعيد العسكري اكتسب المسلمون مهاراتٍ، وخبراتٍ جديدةٍ في الحرب، وشهرةً كبيرةً في الجزيرة العربية، وخارجها.

بعد الحرب التالية[٤٧] وقبل المسلمون الهزيمة وكان أحد الصحابة من سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الشهيد حمزة. تستمر الحرب بين المسلمين والمشرقين حتى النهاية ، وبسبب تطور الإسلام ، يمكن للمسلمين أن يحصلوا على مكة دون سفك دماء والمسلمين الذين يحصلون على النصر ، ويذهبون إلى الكعبة لتدمير الأصنام الموجودة حول الكعبة المشرفة ، ويشار إلى الحادث باسم "فتح مكة".

٤. الموضع

الموضع في القصة هو كل المعلومات ، والتعليمات ، والمراجع ، التي تتعلق بالوقت والمكان وجو الأحداث في الأعمال الأدبية. الإعداد الذي سيتم مناقشته في هذا الفيلم هو الموضع المكان والزمان والجو. أدناه سوف تناقش كل من هذه الإعدادات.

١. موضع المكان

يشير موضع المكان إلى المكان الذي وقع فيه الحدث في القصة. موضع المكان الموجود في ملاحظات الباحث يعني في المكة : بيت بلال ، السوق ، الكعبة ، بئر ، بيت أمية ، الجبل ،غزوة البدر. أما في المدينة : بوابة المدينة المنورة والمسجد.

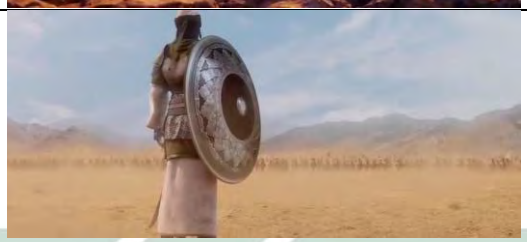
[٤٧] غزوة أحد هي معركة وقعت بين المسلمين وقبيلة قريش في يوم السبت السابع من شهر شوال في العام الثالث للهجرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد الباحث موضع المكان في فيلم بلال : سلالة بطل جديد للأيمن جمال، كما يلي:

رقم	بيانات	تحليل البيانات
١		بيت بلال
٢		السوق
٣		الكعبة
٤		بئر
٥		بيت أمية بن خلف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦		جبل
٧		غزوة البدر
٨		بوابة المدينة
٩		المسجد
		أحد

٢. موضع الوقت

موضع الوقت هو ما إذا كانت المسرحية تحدث في الصباح أو النهر أو الليل. موضع الوقت الموجود في ملاحظات الباحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. في الصباح

(الصورة ٤ : بلال استيقظ من نومه)

البيانات

جفيرة : بلال,هل انت بخير ؟

بلال :نعم انا بخير[٤٨]

في هذا المشهد وقع في الصباح ، عندما استيقظ بلال من كابوسه ، وجاءت جفيرة إلى غرفة بلال للسؤال عن وضعه ، بعد حديث أخير خرج بلال من الغرفة لجلب الماء.

[٤٨] (أيمن جمال، ٥٠٢،٣٥:٠٥:٠٠ -- ١١٢،٤٠:٠٥:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(الصورة ٥ : بلال يلتقي أبي بكر)

البيانات

بلال : هل تعتقد أن التغيير سيحدث؟ حتى معنا؟

جفرة : يمكن !كانت أمي تأمل في ذلك. لماذا تسأل؟ بلال ?!

بلال : هذا الصباح..ذهبت لرؤيته مرة أخرى[٤٩]

في هذا المشهد يحكي عن بلال الذي أخبر جفيرة عن لقاء بلال مع أبي بكر في الصباح يتحدث عن الإسلام ، وأبو بكر أراد تحرير بلال من أمية.

٢. في النهر

[٤٩] (أيمن جمال، ١١١،١٨:٤٦:٠٠ -- ٣٠٣،٤٨:٤٦:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(الصورة ٦ : بلال يعانق أخته)

البيانات

بلال : جفيرةهل آذاك أحداً؟ كان على المجيء لحمايتك لن تدع أحدا يؤذيك مرة أخرى

جفيرة : .....[٥٠]

في هذا المشهد وقع ظهراً عند بئر زمزم عندما رأى بلال أخته يسخر منها صفوان وأصدقاؤه ، ويرى أن بلال ساعد فورًا وعانق أخته.

(الصورة ٧ : بلال مع أبي بكر)

البيانات

أبو بكر : كنت تفضل أن تخسر ما لديك من أن يسبب خسارة للآلهة؟

بلال : أردت تجنب الصبي للضرب

أبو بكر : لذلك انت تهتم لرعاية طفل بلا مأوى. أكثر من الأصنام؟ قل لي... لا هل تعتقد في وعود الكهنة

بلال : أعتذر سيدى.أنا مجرد عبد.لا اعرف شيئا

أبو بكر : أنت لا تعرف!أو تعرف جيدا

[٥٠] (أيمن جمال، ٠٠:١٤:٢١،٠٤٨ -- ٠٠:١٤:٣٠،٤٥٣)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلال : انت لست كاهن.انت التاجر الشهير.أبو بكر الصديق

أبو بكر : صحيح[٥١]

في هذا المشهد ، يروي الاجتماع الأول لبلال مع أبي بكر. بعد أن أعطى بلال الخبز للطفل الذي كان يتضور جوعًا ، عندما رآه أبو بكر الذي كان هناك واستقبل على الفور بلال وأبو بكر نصيحة لبلال حول معنى الحرية وفعل الخير.

٣. في الليل

(الصورة ٨ : جو البيت أمية في الليل)

البيانات

أصحاب : هذا صحيح انها لمحمدانه لا يصدق هذا الصديق يتحدث بكلام ضد ألهاتنا كل يوم! كل يوم!وأنا لا أعرف عدد أتباعه

ابو الحكم : اللعب الخاص بك واضح جداتعتمد كثيرا على الحظ

أمية : الحظ يحب الشجعان

ابو الحكم : يمكن !ولكن هل سوف تخاطر في الحياة الحقيقية؟

---

[٥١] (أيمن جمال، ٠٠:٣١:٢٠،٤٩٠ -- ٠٠:٣١:٥٨،٨١٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمية : أنت تسأل وكأنك لا تعرفني!

ابو الحكم : أسأل. لأنني أرى الخطر الداهم لا تمشي وراء هاجسك هذا هراءهذا الهراء يمكن أن يضربك أين أنت الآن، أمية.دعنا نجلعهم مثالا.ونذكرهم ما يحدث لأولئك الذين يتجرأون على معارضتنا لدينا تجارة لحمايتها

أمية : ابو الحكم كالمعتاد... لقد دمرت امسيتي بمخاوفك[٥٢]

في هذا المشهد ، يروي قصة اجتماع قريش رفيع المستوى في المنزل أمية الذي يناقش الدين الذي جلبه النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهذا المشهد يروي نقطة انطلاق الصراع.

(الصورة ٩ : قتل وحرق المسلمين على أيدي قريش في مكة)

البيانات

أبوحكام : ما كنت أخشاه يحدث، أمية. انهم يزادون من حيث العدد والقوة، هل من المفترض أن نبقى ساكنين؟

[٥٢] (أيمن جمال، ٥٧٢،١٠:٣٨:٠٠ -- ١٦،١٠:٣٩:٠٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صفوان : هو محق في ذلك،يا ابى، عندما يتدى العبد سيده، العالم ينقلب رأسا على عقب

كاهن :اقتلهم جميعا ! كلهم!

أمية : سوف ابدأ من هنا هذه الليلة ! اعدوا جيشاً ضخماً لسحق كل مكان يؤويهم دعونا ننقى مكة المكرمة منهم، استئصالوهم !! واقتلهم اقتلهم جميعا ![٥٣]

في هذا المشهد يحكي قصة صراع قتل فيه المسلمون في مكة وحرقهم أمية وأصدقاؤهم ، وفي هذا المشهد سعى بلال إلى الجفيرة في مكة ، ويبدو أنه كان مجرد خداع لصفوان ، عندما كان بلال استولت عليها قوات قريش ، تم إنقاذ بلال من قبل حمزة.

٥. الرسالة

الرسالة هي الرسالة التي يريد الكاتب / المخرج نقلها إلى كتاب السيناريو أو مشاهدي الدراما. الرسالة الواردة في هذا الفيلم بلال : سلالة بطل جديد هي :

١. كن إنسانًا لديه إيمان قوي بالقلب والأفعال
٢. الرسالة الدينية، و هي المساواة بين الناس عند الله.
٣. يحمل هذا العمل رسالة ملهمة عن المساواة بين الأعراق والطبقات، والحرية الروحية، واكتشاف القوة الكامنة داخلنا. ورغم الهفوات التي وقع فيها السرد، يقدّم «بلال: سلالة بطل جديد» للمشاهد، بمقاربته الطموحة إلى صناعة أفلام الأنيمايشن التي تبدو أقرب إلى أفلام المغامرة التقليدية، شخصية تاريخية مذهلة قلما يعرفها مَن لا ينتمون إلى الدين الإسلامي.

---

[٥٣] (أيمن جمال، ٢٤٢،٣٧:١٦:٠١-- ١٩٥،٢٧:١٧:٠١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. الأسلوب في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال

الأسلوب في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال، وتفصيل بياناته ما يلي:

١. كلام الإنشاء الطلبي

١. الإستفهام

- أبو بكر : صحيح، **هل** تركع لأنك اعتقدت أننى الكاهن أو سؤالي هو السبب لجعلك خائفا؟ انهض يا بني لا تخاف.
- بلال : يا سيدي، **ماذا** تعرف عن الخوف؟
- أبو بكر : بنى.. لم يولد أحد عبدا كنت حررا في الماضي أليس كذلك؟
- بلال : أنا !؟ **كيف** لي أن افعل ذلك ؟
- كاهن : **ما** الذي فعلته ؟
- بلال : أمي، **من** هم؟ أمي !
- بلال : أمي، اخبريني... **ماذا** كان يشبه والدى؟
- بلال : **متى** نبدأ؟
- جفيرة : **أين** هو ؟ انت متأخر !

وما أشبه ذلك

٢. الندا

- بلال : لا **يا سيدي** أنا لست خائفا
- بلال : **يا سيدي**، ماذا تعرف عن الخوف؟
- سعد : هيا **يا بلال** ساعدنى لنجلسه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- صفوان : هل تشعر بذلك؟ عبد! استسلم، بلال وسوف ينتهي كل هذا، اطلب منا الصفح و اقبلنا اسيادك للابد وتقبل هذه كما الآلهة الحقيقية، كم عدد الآلهة هناك؟ أنت تعرف كيف نحسب؟ **أيها عبد!**
- أمية : **أيها عبد!!**

وما أشبه ذلك

٣. الأمر

- أمية : هجوم!! **اقتلوهم** جميعا
- حمزة : اطلقها
- سعد : **قل** لي، يابلال، لماذا لا تركب الحصان وترحل؟ **اعبر** التلال، و **اذهب** الي حيث تقودك
- سعد :**خذ**
- أمية : سوف ابدأ من هنا هذه الليلة **!اعدوا** جيشاً ضخماً، لسحق كل مكان يؤويهم، دعونا ننقى مكة المكرمة منهم **استئصالوهم** !! و **اقتلهم اقتلهم** جميعا !

وما أشبه ذلك

٤. النهي

- صفوان : **لا تتحركى**
- أبو بكر : صحيح، هل تركع لأنك اعتقدت أننى الكاهن أو سؤالي هو السبب لجعلك خائفا؟ انهض يا بني **لا تخاف**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أبو بكر : اياك انت تهجم عندما تكون غضباناً سوف نحررها، بلال، **لا تفقد** الأمل، الرجل القوى يمكنه التحكم في غضبه، والشخص الذي يغفر عندما يتمكن من الانتقام، سيشهد المجد
- بلال : **لا ينبغي** لنا أن نفعل ذلك

وما أشبه ذلك

٥. التمني

- أمية : عن ماذا تتحدث ؟ هذه الأصنام الصغيرة هي ثروة، تمنيت لو كنت تسمع الكاهن يدعو لهم **ليتم** بيعها اليوم
- أبو بكر : لا يوجد لصوص صغيرة **ليتم** حمايتها هنا

وما أشبه ذلك

٢. الكلام الخبري

- بلال : **أحداً أحدأحداً**
- أبو بكر : تعال اجلس **لقد** بحثت عنى لتتحدث، أليس كذلك؟دعنا نتحدث
- أمية : **لقد** حان الوقت لك للانضمام الى أختك
- حمامة : كان والدك رجل عظيم، ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟ مزارع؟ أو **قد** تكون التاجر الذي يجعل الكثير من المال
- حمامة : نعم فعلا، لتكون رجلا عظيما هو **أن** تعيش بلا قيود

وما أشبه ذلك

٣. الإقتباس

- بلال : **أحداً أحدأحداً**
- الأنصار : **طلع البدر علينا ¤ من ثنية الوداع**

وجب الشكر علينا ¤ ما دعا لله داع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أبو بكر : **رسول الله يطلب منك أن تدعوهم للصلاة، سيد, بلال**

وما أشبه ذلك

٤. التشبيه

- صفوان : **هذا هو الغزلان... الغزلان السوداء.**
- بلال : للعثور على قصرى على سبيل المثال؟ اذا حدث ذلك، ووجدت على الأرجح، سوف اكون خادما فيه الى اللقاء، " **يا صياد التفاح".**
- سعد : ثق دائما في **"أسد الله"**

وما أشبه ذلك

٥. الإطناب

- بلال : **أحد أحد أحد**
- كاهن : الآلهة ترى كل شيء.....الآلهة يعرفون كل شيء... لا تضيع في رمال الصحراء،أو نار ساخط سوف يأخذك، تعال.. ادخل...،يثبت إيمانك بالمال والهدايا، الخوف من غضب الآلهةأو....**عليك أن تحرق... عليك أن تحرق**

بلال : **الله أكبر الله أكبر**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

قد تم الباحث في كتابة البحث العلمي تحت العنوان العناصر الداخلية في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لإيمن جمال. فالآن يبحث الباحث على ايضاح النقاط الجوهرية كنتيجة هذا البحث كما في الآتي :

العناصر الداخلية في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لإيمن جمال التى تتكون من :

١. موضوع هذا الفيلم هو فيلم مستوحى من قصة واقعية و إنسانية في البحث عن الحرية و المساواة. و تعرف الحرّية في الإسلام بأنّها الأرادة الكاملة في الاختيار دون قهر أو إجبار، حرص الإسلام على تحرير الإنسان تحريرًا كاملًا من العبوديّة للبشر أو العبوديّة لشهوات النّفس، كما أكّد الإسلام على ضرورة تحرير النّفس من التّعلق بالشّهوات من مال ومتاع وزينة، فمن أحبّ شيئًا تعلّق به قلبه، وإذا تعلّق القلب بشيء ملكه هذا الشّيء واستعبده. ثم مساواة الإسلام بين الناس في القيمة الإنسانية المشتركة. فالإسلام كان حريصا على أن تكون المساواة في أكمل صورها فقرر أن الناس سواسية في الحقوق والواجبات فلا فضل لأحدهم على الآخر إلا في الأعمال.

٢. الشخصية الأساسية أو الرئسية (*Central Character*) في فليم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال هي : ١)بلال بن رباح هو بطل هذه القصة ٢)أبو بكر هو التاجر المشهور ٣)أمية بن خلف هو أحد سادات وكبار قبيلة قريش.وأغنى تاجر في ذلك الوقت. السيد بلال.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم الشخصية الثانوية (*Pripherial Character*) في فليم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال هي : ١)حمامة هي والدة بلال وجفيرة، وإلهامهم. من دماء الملك، حمامة امرأة حكيمة وأنيقة. ٢)سعد هو ابن تاجر غني ، سعد بالشخصية الشجاعة المعروفة باسم أفضل آرتشر في عصره. صديق بلال. ٣)صحيب هو مثل بلال ، يعد صهيب عبداً يعمل لسيده كحداد. بجسم كبير وقوي. ٤)جفيرة هي أخت بلال ٥)حمزة هو محارب قوي وغني ذو طابع أخلاقي قوي ومهارات قتال وحشية، يُعرف حمزة باسم "الأسد". ٦)صفوان بن أمية، الابن والوريث الوحيد لأمية. ٧)أبو الحكم أو أبو جهل ، كان سيدا من سادات بني قريش من قبيلة كنانة وكان من أشد المعادين للنبي محمد وكنيته أبو الحكم، أبو الحكم هو زعيم طالح. ٨) عقبة بن أبي معيط هو تاجر جشع و داهية ٩)كاهن هو الشيطان يجسد. أجبر الكاهن الناس على عبادة الأصنام والإشادة في صورة طعام ومال. شاعر فاسد.

٣. الموضع في هذا فيلم ينقسم إلى قسمين : أ) الموضع المكان : في بيت بلال ، السوق ، الكعبة ، بئر ، بيت أمية ، الجبل ،غزوة البدر، غزوة الأحد، بوابة المدينة المنورة والمسجد. ب) الموضع الزمان: وقت الصباح، وقت النهار و وقت الليل.

٤. الحبكة

الحبكة من ناحية الزمن في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لأيمن جمال يعني حبكة مستقيمة (*Progresif*). أولا، يبدأ هذا الفليم بوصف بلال بن رباح من عبد أسود يملكه أمية بن خلف. ثانيا، يظهر الصراع في هذا الفيلم، حنما أعلن إسلامه فعذبه سيده أمية بن خلف، فابتاعه أبو بكر الصديق وأعتقه، اشتهر بصبره على التعذيب وقولته الشهيرة تحت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعذيب "أحد أحد أحد ". ثلثا، تسوية هذا الفيلم يعني تستمر الحرب بين المسلمين والمشرقين حتى النهاية، وبسبب تطور الإسلام، يمكن للمسلمين أن يحصلوا على مكة دون سفك دماء، ويذهبون إلى الكعبة لتدمير الأصنام في حولها، ويشار إلى الحادث باسم "فتح مكة".

٥. الأسلوب

الأساليب البلاغية في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لإيمن جمال هو كلام الإنشاء الطلبي ، الكلام الخبري، الإقتباس، التشبيه و الإطناب.

٦. الرسالة في فيلم بلال : سلالة بطل جديد لإيمن جمال : الرسالة الدينية، و هي المساواة بين الناس عند الله.

ب.الاقتراحات

الحمد لله، قد تمت الكتابة في هذا البحث بعون الله عز وجل وتوفيقه و تحت إشراف الأستاذنا، فيرجو الباحث أن يكون لهذا البحث ينافع كثيرة لمن قرأه ومن يستفيد منه.

اعتقد الباحث أن هذا البحث مازال بعيدا عن الكمال، وكذا لا يخلو عن التقائص والقصور، فلذلك يرجو الباحث من القراء أن تقدموا الملاحظات والاصلاحات والانتقادات البنائة . وأخيرا نسأل الله تعلى أن ينفعنا به من الدارين. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية :

احمد الشايب, *الاسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لاصول الاساليب الادبية* (مكتبه النهضة المصرية, ١٩٥٦)

إسماعيل بن عمر بن كثير عماد الدين أبو الفداء, *البداية والنهاية* (قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية, ٢٠١٥)

تحسين محمد صالح, *أدب الفن السينمائ* (الجنادرية,٢٠١٦)

عز الدين إسماعيل, *الأدب وفنونه دراسة ونقد* (دار الفكر العربي, ٢٠١٣)

مجدي وهبه – كامل المهندس, *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب* (مكتبة لبنان, ٢٠١٠)

محمد أحمد قاسم – محيي الدين ديب, *علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني* (لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس, ٢٠٠٣)

أيمن جمال. (٢٠١٥). *بلال : سلالة بطل جديد.* مهرجان دبي السينيمائي: Barajoun Entertainment.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المراجع الأجنبية :

Arikunto, Suharsini, *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktek,* (Jakarta :Rineka Cipta, 1996).

Kamil, Syukron, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern,* (Jakarta: Rajawali Pers, 2012).

Novakovich , Josip, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia,* (Bandung: Kaufa, 2003),

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*,(Yogyakarta : GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS. 2015).

Nurgiyanto, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010).

Meleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 6011).

Teeuw, A, *Citra Manusia dalam Karya Sastra*، (Jakarta: Gramedia، 1997)

ج. المراجع الإلكترونية :

https://alkhaleejonline.net/قاف-وفن/شاهد-الفلم-الأيرلندي-من-إنتاج-باب-السعودي

https://ar.wikipedia.org/wiki/فيلم_(الل)

https://twitter.com/atjamal?lang=en

http://www.aljarida.com

https://www.alaraby.co.uk/entertainment/2016/9/5/-لا-يا-كان-قوي-فيلم-الل-عن-فت-عافه-أيرلن

https://aawsat.com/home/article/937686/-الأيرلندي-فيلم-خاص-لل-عرض-يخرج-دوغاني-الل-السعودي-»

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id