

الاستعارة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني

(بحث تحليلي بلاغي)

البحث التكميلي

|                                          |                                                    |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| PERPUSTAKAAN<br>UIN SUNAN AMPEL SURABAYA |                                                    |
| No. KLAS<br>K<br>A-2015<br>081<br>B&A    | No. REG : A-2015/B&A/081<br>ASAL BI :<br>TANGGAL : |

مقدم لاستفتاء الشروط لنيل شهادة الدراجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



الإعداد:

فطري ستيا فتماوا تي

رقم التسجيل:

A.1211045

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

## تقدير المشرف

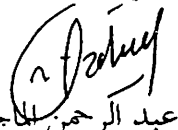
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم،  
وصلّى الله على أفصح الإنسان وخير الأنام، وعلى آله وأصحابه ومن تعبد بإحسان  
إلى يوم الميزان. أما بعد.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : فطري ستيا فتماواقي

رقم التسجيل : A.١٢١١٠٤٥

عنوان البحث : الاستعارة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني  
وافقت المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف  
  
(عبد الرحمن الماجستير)

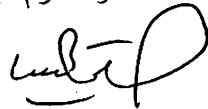
رقم التوضيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

يعتمد،

رئيس، شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

  
(الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

رقم التوضيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الاستعارة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني  
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية  
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: فطري ستيا فتماواتي رقم التسجيل: A.1211045

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة  
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها. وذلك في يوم الإثنين، ٦ يوليو  
٢٠١٥ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المشرف والمناقش : عبد الرحمن الماجستير (  )
٢. المناقشة : همة الخيرة الماجستير (  )
٣. المناقش : الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير (  )
٤. المناقش : حارس صفي الدين الماجستير (  )

عميد كلية الآداب

مجلس الإسلام الحكومية

(الدكتور الحاس غزالي الماجستير)

رقم التوظيف ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى هذه الورقة:

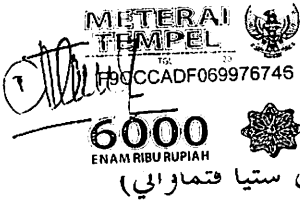
الاسم الكامل : فطري ستيا فتماواي

رقم القيد : A.12110.45

عنوان البحث التكميلي: الاستعارة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠١٥ . ١



## المستخلص

### ABSTRAK

الاستعارة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني

**Isti'arah dalam Bait-Bait Sya'ir Kitab "La Tahzan" Karya Dr. A'idh al-Qarni**

Kitab "*La Tahzan*" karya Dr. A'idh al-Qarni adalah kitab yang di dalamnya terdapat 739 bait sya'ir yang indah, yang mana di dalam setiap baitnya banyak terdapat unsur balaghah, salah satunya adalah bayan, yaitu isti'arah. Isti'arah adalah sebuah perumpamaan, isti'arah memiliki nilai seni/sastra yang tinggi. dan di antara bait-bait sya'ir pada kitab "*La Tahzan*", terdapat beberapa bait sya'ir yang mengandung isti'arah tashrihiyah dan makniyah. Fokus permasalahan yang akan dikemukakan dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana bait-bait sya'ir yang mengandung isti'arah tashrihiyah dalam kitab "*La Tahzan*" karya Dr. A'idh al-Qarni?, 2) Bagaimana bait-bait sya'ir yang mengandung isti'arah makniyah dalam kitab "*La Tahzan*" karya Dr. A'idh al-Qarni?

Isti'arah adalah perumpamaan, yaitu sebuah perumpamaan yang dibuang salah satu *tharaihnya*, yaitu yang menyerupai yang diserupai. Sehingga, hubungan antara makna hakiki dan makna majazi selalu *musyabahah* (saling menyerupai). Terdapat 8 macam isti'arah, tetapi dalam skripsi ini peneliti hanya akan meneliti tentang 2 macam, yaitu isti'arah tashrihiyah dan isti'arah makniyah. Karna isti'arah tashrihiyah dan makniyah memiliki nilai seni/sastra yang tinggi.

Untuk meneliti dan mengetahui isti'arah yang terdapat dalam kitab "*La Tahzan*" maka dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, karna sesuai dengan langkah yang dilakukan peneliti. Yaitu dengan cara menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari sumber yang diteliti.

Setelah penelitian yang telah dilakukan peneliti, maka hasil analisis yang telah peneliti temukan adalah, bahwa dalam kitab "*La Tahzan*" terdapat isti'arah tashrihiyah dan isti'arah makniyah. Peneliti telah menemukan 18 sya'ir yang mengandung isti'arah tashrihiyah, dan 14 sya'ir yang mengandung isti'arah makniyah. Dan penulis juga memberikan penjelasan pada masing-masing bait sya'ir.

**Keyword:** isti'arah, Dr. A'idh al-Qarni.

محتويات البحث

أ ..... صفحة الموضوع

ب ..... تقرير المشرف

ج ..... اعتماد اللجنة المناقشة

د ..... الاعتراف بأصالة البحث

هـ ..... الإهداء

و ..... كلمة الشكر والتقدير

ح ..... المستخلص

ي ..... محتويات البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ..... ١

ب. أسئلة البحث ..... ٤

ج. أهداف البحث ..... ٤

د. أهمية البحث ..... ٤

هـ. توضيح المصطلحات ..... ٥

و. تحديد البحث ..... ٥

ز. الدراسات السابقة ..... ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: مفهوم البلاغة وعناصرها

أ) مفهوم البلاغة ..... ١٠

ب) عناصر البلاغية ..... ١١

ب. المبحث الثاني: مفهوم الاستعارة

أ) تعريف الاستعارة ..... ١٣

ب) أنواع الاستعارة ..... ١٤

ج. المبحث الثالث: الشيخ عائض القرني وكتاب لا تحزن

أ) لمحة عن كتاب لا تحزن ..... ١٩

ب) ترجمة الشيخ عائض القرني ..... ٢٣

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٢٥

ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٢٥

ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٥

د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٦

هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٢٦

و. تصديق البيانات ..... ٢٦

ز. خطوات البحث ..... ٢٧

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول: الاستعارة التصريحية التي تكون في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني..... ٢٨

ب. المبحث الثاني: الاستعارة المكنية التي تكون في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني ..... ٣٦

الجدول ..... ٤٢

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ..... ٥٠

ب. الاقتراحات ..... ٥١

المراجع

أ. المراجع العربية ..... ٥٢

ب. المراجع الأجنبية ..... ٥٣



## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

إن الدراسة البلاغية هي إحدى الدراسات اللغوية التي تبحث فيها الأساليب الجميلة وتنظيم الفكرة في الآداب. البلاغة في اللغة هي الأصول والانتها، وفي الاصطلاح هي وصف للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع، والبلاغة كذلك تأدية المعنى الجليل. وأن البلاغة لها مكانة عظيمة رفيعة في النص الأدبي. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.<sup>١</sup> علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائق العربية وأسرارها وتكشف به وجوه الإعجاز في نظر القرآن العظيم. أما البلاغة ثلاثة عناصر هي: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.

الاستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى

المنقول عنه ومعنى المستعمل فيه، مع قرينة صادقة عن إرادة المعنى الأصلي أو ما تضمن تشبيه معناه بما وضع له.<sup>٢</sup> الاستعارة صورة من صور التوسع والمجاز في الكلام، وهي من أوصاف الفصاحة والبلاغة العامة التي ترجع إلى المعنى.

الاستعارة ظاهرة من أهم ظواهر التعبير اللغوي في اللغة الحياة اليومية والنصوص الأدبية. الاستعارة أحد أهم أبواب في علم البيان، وقد التفت البلاغون الأوائل بوصفه سمة من سمات الأسلوب في الأعمال الأدبية الراقية، ولكن مفهوم هذا المصطلح لم يكن بقدر وضوحه في النصوص الأدبية من الشعر العربي

١ على الخارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٧ م) ص ١٠

٢ جلال الدين محمد، الايضاح في علوم البلاغة، المعاني، والبيان، والبديع، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣ م) ص ٥

والقرآن الكريم. كان علم البلاغة لمعرفة بديعة القرآن، والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.<sup>٣</sup>

الاستعارة في أصلها مرتكزة على أساس من التشبيه، فبلاغة التشبيه أصلا تقوم على أساسين: الأول تأليف ألفاظه، والثاني ابتكار مشبه به بعيدا عن الأذهان، لا يجوز ألا نفس أديب وهب الله استعداد سليما في تعرف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء، وأودعه قدرة على رطب المعاني، وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي. والاستعارة تستفيد من بلاغة التشبيه وتزيد عليه أن جوهرها يعتمد على تناسي التشبيه، ويحمل السامع أو القارئ عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيه روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.<sup>٤</sup>

من المعروف أن التشبيه البليغ هو أعلى مراتب التشبيه. وإذا كان التشبيه البليغ يمثل درجة رفيعة وعالية من فنّ القول فإن الاستعارة أعلى وأرفع من ذلك. فالعجب في أمر الاستعارة أن موادها الرئيسية هي مواد التشبيه البليغ نقص منها أحد طرفيه، المشبه أو الشبه به. وأعجب منه أن الصورة زادت جمالا بهذا النقصان من المواد الأساسية.

ومن ثلاثة عناصر البلاغية اختارت الباحثة أحد عناصرها وهي علم البيان ليكون البحث بحثا عميقا فيه، واختارت الباحثة من علم البيان يعني الاستعارة. وتبحثها في أبيات الشعر في كتاب "لا تخزن" للشيخ عائض القرني للشيخ عائض القرني. تعرف الاستعارة هو لفظ مستعار من المعنى الأصلي لمعنى المجازي مع قرينة مانعة عز، إرادة المعنى الأصلي. الاستعارة صورة من صور التوسع والمجاز في الكلام، وهي من أوصاف الفصاحة والبلاغة العامة التي ترجع إلى المعنى.

<sup>٣</sup> على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدع، (جاكارتا: الطبعة الجديدة إندونيسيا، ٢٠٠٧م)، ص ٩ - ١٠

<sup>٤</sup> Ali al-Jarim dan Mushtafa Amin, *al-Balaaghatul Waadhiyah*, (Surabaya: Toko Kitab al-Hidayah, tahun tidak diketahui), hal: 105

إن كتاب "لا تحزن" كتاب مهم لكل من يقرأه لأنه ليس فقط كتاب مسلية، بقراءة هذا الكتاب نجد الكثير من العلوم وكيفية التعامل مع كل اختبار الحياة. بالإضافة إلى ذلك، مشار إليها في هذا الكتاب أحاديث وآية القرآن.

بعض من أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني ملامح كثيرة من سور البائية منها مجاز الاستعارة. وهذا الكتاب للشيخ عائض القرني، ومن المهم أن نلاحظ أن الشيخ عائض القرني هو المؤلف أعز في السعودية جزيره العرب الحالية. وقد نشر هذا الكتاب منذ العام ٢٠٠١، و أكثر فيها الفوائد. الكتابة في هذا الكتاب طريقة مؤكدة النجاة والذين لنا كيفية متابعة مسار الحياة وبناء حياة سعيدة بالاسترشاد إلى جملة واحد: لا تحزن.

ومن أهمية أهداف هذا البحث التكميلي سوف يساعد على اكتشاف الرسالة الشعرية والملاح البلاغية لاستقاء الشروط من الرسالة جامعية المكتوبة، فلذلك قررت الباحثة الموضوع من هذا البحث الاستعارة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني. والرجاء أن هذا البحث يكون بحثاً كمياً مفيداً للآخرين.



٢٠٢٠ م (سورابايا) : مطبعة اندونيسيا للعلوم الإنسانية، جوار المبنى الرئيسي، ١٥

١٠. أقسامها وهي :  
 ١. أقسامها هي :  
 ٢. أقسامها هي :  
 ٣. أقسامها هي :  
 ٤. أقسامها هي :  
 ٥. أقسامها هي :  
 ٦. أقسامها هي :  
 ٧. أقسامها هي :  
 ٨. أقسامها هي :  
 ٩. أقسامها هي :  
 ١٠. أقسامها هي :

١١. أقسامها هي :  
 ١٢. أقسامها هي :  
 ١٣. أقسامها هي :  
 ١٤. أقسامها هي :  
 ١٥. أقسامها هي :  
 ١٦. أقسامها هي :  
 ١٧. أقسامها هي :  
 ١٨. أقسامها هي :  
 ١٩. أقسامها هي :  
 ٢٠. أقسامها هي :

٢١. أقسامها هي :  
 ٢٢. أقسامها هي :  
 ٢٣. أقسامها هي :  
 ٢٤. أقسامها هي :  
 ٢٥. أقسامها هي :

## ز. الدراسات السابقة

قبل أن تبحث الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات:

١. محمد ناصر، *الاستعارة التمثيلية في القرآن*، بحث تكميلي لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، إندونيسيا، سنة ١٩٨٩ م. قدمه لمعرفة وجود معنى الاستعارة التمثيلية وكيف كانت الاستعارة التمثيلية في القرآن، واستخدم هذا البحث طريقة بلاغية. أما عدد الاستعارة التمثيلية التحقيقية فيها ثلاثون آية، والاستعارة التمثيلية التخيلية فيها سبعاً وأربعين آية، والآيات المشتملة على الاستعارة التمثيلية فيها ثماناً وأربعين آية. ذلك الموضوع يختلف بموضوع الذي تبحث الباحثة إختلافاً جالياً، لأنّ فيها بحث محمد ناصر بلاغة الاستعارة التمثيلية، أن الباحثة تبحث عن الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية.

٢. عبد الرشيد عارف، *بلاغة الاستعارة في القرآن وفوائدها*، بحث تكميلي لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، إندونيسيا، سنة ١٩٨٩ م. قدمه لمعرفة وجود فوائد الاستعارة التصريحية والمكنية وأغراضها في القرآن، وكيف كان الاستعارة التصريحية والمكنية في القرآن، وكيف كان فوائد الاستعارة التصريحية والمكنية في القرآن، واستخدم هذا البحث طريقة بلاغية. ذلك الموضوع يختلف بموضوع الذي تبحث الباحثة إختلافاً جالياً، لأنّ فيها بحث عبد الرشيد عارف بلاغة الاستعارة في القرآن ما خص في







طريقة تحليلية البلاغية والتاريخية، الفرق بين موضوع الذي بحثتها إسمي إستقامة وموضوع الذي تبحث الباحثة الآن هي، أن إسمي إستقامة بحثت عن الاستعارة التصريحية والمكنية وجمالها في القرآن، وأن الباحثة تبحث عن الاستعارة التصريحية والمكنية في الشعر، ليس في القرآن، وتبحث الباحثة عن التعريف وجود الاستعارة وتشرحها، ليس في جمالها.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث السادسة حللت أحوال الاستعارة من جوانب المختلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية التعريف معنى الاستعارة التمثيلية في القرآن، وأما الثاني من ناحية التعريف وجود بلاغة الاستعارة في القرآن وفوائدها، وأما الثالث من ناحية معنى الاستعارة وجمالها في الحكم العطائية، وأما الرابع من ناحية التعريف معنى الاستعارة في شعر جلال الدين الرومي، وأما الخامس من ناحية تشرح الاستعارة وأنواعها في سورة البقرة، وأما السادس من ناحية التعريف الاستعارة التصريحية والمكنية وجمالها في سورة المائدة. ولذلك، من هذه البحوث السادس تختلف تماما عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن الأخير تناول الاستعارة التصريحية والمكنية في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. البحث الأول: مفهوم البلاغة وعناصرها

##### أ) مفهوم البلاغة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شيء إلاّ فنّا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، والمرونة يدّ لالتجحد في تقوين الذوق الفنيّ، وتنشيط المواهب الفاطرة.<sup>٦</sup>

فليست البلاغة قبل كل شيء إلاّ فنّا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقه إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرونة يدّ لالتجحد في تكوين الذوق الفنيّ، وتنشيط المواهب الفاطرة، ولا بدّ للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من ثميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسانا وبقبح ما يعده قبيحا.

وهي لها مكانة عظيمة رفيعة في النص الأدبي. علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائق العربية وأسرارها وتكشف به وجوه الإعجاز في نظر

<sup>٦</sup> علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٩٦١م-١٣٨٢ هـ)، ص ٨

القرآن العظيم. أما البلاغة ثلاثة عناصر هي: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.<sup>٧</sup>

### ب) عناصر البلاغة

أما البلاغة لها ثلاثة عناصر، وهم:

#### ■ علم البيان

علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.<sup>٨</sup> وهو علم يبحث في الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، وعلم البيان يتألف من المباحث التالية التصريح والمداورة، التشبيه، والمجاز، والمجاز مرسل، والاستعارة، والكناية.<sup>٩</sup> وهذا هو علم البيان لغة واصطلاحاً:

١. لغة: الكشف والظهور

٢. اصطلاحاً: أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعدّدة وتراكب.<sup>١٠</sup>

#### ■ علم المعاني

هو تطبيق عملي لفكرة النظم التي شرح بها عبدالقاهر الجرجاني رحمه الله إعجاز القرآن الكريم، والتي عرف، النظم فيها بقوله: اعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو

<sup>٧</sup> بسيوي، عبد الفتاح فيود، علم البيان دراسة تحليلية لأسائل البيان، (قاهرة: جامعة الأزهر، الطبعة الثالثة ٢٠١٠م)، ص: ١٠

8 Wahab muhsin, Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah* (Bandung: Angkasa, 1991) hal: 26

<sup>٩</sup> حلال الدين محمد، الايضاح في علوم البلاغة، المعاني، والبيان، والبديع، ص ٥

<sup>١٠</sup> نفس المراجع، ص: ٢٦

وتعمل على قوانينه وأصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيع عنها، وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تخل بشيء منها.<sup>١١</sup> هو يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، مع فوائده بغرض البلاغي يفهم ضمنا من السياق، وما يحيط به من القرائن، أو علم يبحث في الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود. وأحوال اللفظ العربي التي بها مقتضى الحال هي: الحذف، الذكر، والتعريف، والتذكير، والتقديم، والتأخير، والفصل، والوصل، والمساواة، والإيجاز، والإطناب، وما إلى ذلك.<sup>١٢</sup>

#### ■ علم البديع

هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بالألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمي بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه. علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية الكلام لمقتضى الحال ورعايته ووضوح الدلالة ومنه الجناس والطباق والسجع وغيرها. و علم البديع ينقسم إلى قسمين. هما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. و المحسنات اللفظية و أما أنواعها في علم البديع فهي: الجناس، الإقتباس و السجع. و المحسنات المعنوية أنواعها هي: التورية و الطباق و المقابلة و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه و اسلوب الحكيم.<sup>١٣</sup>

١١ فضل حسن عباس، البلاغة نورها وأفنانها، (القاهرة: دار النور، الطبعة الرابعة، ١٩٩٧ م)، ص ٢٦

١٢ جلال الدين محمد، الايضاح في علوم البلاغة، المعاني، والبيان، والبديع، ص ٤

13 Ali al-Jarim dan Musthafa Amin, *al-Balaaghatul Waadhihah*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2013), hal 377

## ب. المبحث الثاني: مفهوم الاستعارة

### أ) تعريف الاستعارة

الاستعارة من المجاز لغوي - الذي هو باب من أبواب علم البيان - وهي التشبيه حذف أحد طرفه، فعلاقتها المشبه دائماً.<sup>١٤</sup> وأما اصطلاحاً فهي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشبهة بين المعنى المنقول عنه ومعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.<sup>١٥</sup> الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً، وهي قسمان: (١) التصريحية، وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به. (٢) المكنية، وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.<sup>١٦</sup>

الاستعارة في أصلها مرتكزة على أساس من التشبيه، فبلاغة التشبيه أصلاً تقوم على أساسين: الأول تأليف ألفاظه، والثاني ابتكار مشبه به بعيداً عن الأذهان، لا يجوز ألا نفس أديب وهب الله استعداد سليماً في تعرف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء، وأودعه قدرة على رطب المعاني، وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي. والاستعارة تستفيد من بلاغة التشبيه وتزيد عليه أن جوهرها يعتمد على تناسب التشبيه، ويحمل السامع أو القارئ عمداً على تخيل صورة جديدة تنسيه روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.<sup>١٧</sup>

الاستعارة ظاهرة من أهم ظواهر التعبير اللغوي في اللغة الحياة اليومية والنصوص الأدبية. الاستعارة أحد أهم أبواب في علم البيان، وقد التفت

١٤ علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدائع، ص: ٧٦

١٥ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (سورابايا: مطبعة الهداية، مجهول السنة)، ص: ٣٠٣

١٦ نفس المراجع، ص: ٧٦

البلاغون الأوائل بوصفه سمة من سمات الأسلوب في الأعمال الأدبية الراقية، ولكن مفهوم هذا المصطلح لم يكن بقدر وضوحه في النصوص الأدبية من الشعر العربي والقرآن الكريم. كان علم البلاغة لمعرفة بديعة القرآن، والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة. الاستعارة صورة من صور التوسع والمجاز في الكلام، وهي من أوصاف الفصاحة والبلاغة العامة التي ترجع إلى المعنى.

## ب) أنواع الاستعارة

قسم البلاغيون الاستعارة إلى نوعين: المفردة والمركبة.

### ✓ الاستعارة المفردة

فالمرادة التي هي تكون جارية في لفظ مفرد مثالا: جاء البحر، والمراد من البحر هو رجل كريم. وله أربعة أقسام، اثنان من جهة وجود أركان الاستعارة وأخران من جهة حقيقة لفظ المستعار، هي التصريحية، والمكنية، والأصلية، والتبعية.

### ١) الاستعارة التصريحية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

"فأقبل يمشى في البساط فما درى # إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى"

شبه سيف الدولة بالبحر بجامع العطاء، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة تصريحية، والقرينة فأقبل يمشى في البساط. شبه سيف الدولة بالبدر

بجامع الرفع، ثم اللفظ الدال على المشبه به، وهو اللفظ البدر استعير لفظ الدال على المشبه، وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة فأقبل يمشى في البساط.<sup>١٨</sup>

## ٢) الاستعارة المكنية.

وهو ما حذف منها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه. قال الحجاج في أحد خطبته:

"إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها"

شبهت الرؤوس بالثمار بجامع الشكل في كل. ذكر المشبه وهو الرؤوس، وحذف المشبه به وهو الثمار، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإيناع. على طريقة الاستعارة المكنية.<sup>١٩</sup>

## ٣) الاستعارة الأصلية.

وهو ما كان اللفظ المستعار منها اسماً غير مشتق.<sup>٢٠</sup> يدل على واحد غير معين من جنسه، سواء كان اسم عين، كالعسد والثعلب والبحر والغيث والسهم، أو اسم معنى وهو المصادر، كالقتل والنوم واليقظة، ويدخل في الاستعارة الأصلية أسماء الأعلام التي اشتهرت بصفة معينة، لأنها صارت لشهرتها بالصفة كاسم الجنس بالتأويل وذلك نحو: "حاتم" الذي اشتهرت بالكرم، فصح استعارته أكل رجل كريم، لأن

18A. Wahab Muhsin, T. Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, hal 47

١٩ نفس المراجع، ص ٤٨

٢٠ نفس المراجع، ص ٤٨

شهرته بالكرم جعلته كالموضوع لمطلق ذات متصفة بالكرم فصار بهذه الشهرة اسم جنس تأويلاً.<sup>٢١</sup>

ضابطها أن يكون المستعار فيها مشتقاً، مثل استعارة النور للعلم، والحياة للإيمان، والأسد للرجل الشجاع، والعدل للعدل، والنطق للإبانة، والضحك لفتح النور وهكذا. وسميت أصلية لأن المجاز جرى فيها في نفس الكلمة، بل وساطة.

#### ٤) الاستعارة التبعية.

ما كان اللفظ المستعار فيها فعلاً أو اسماً مشتقاً أو حرفاً كقولنا: نطق الحال بكذا؛ وطار فلان إلى المعركة، ونام عقل فلان. فالدراد: دلت الحال، وأسرع فلان، وغفل عقله وتوفق عن الفهم، فاللفظ المستعار هنا فعل، وتقرير الاستعارة فيه أن يقال: شبهت الدلالة الواضحة بالنطق في إيضاح لمعنى، ثم استعير النطق للدلالة الواضحة، فصار النطق بالاستعارة معناه: الدلالة الواضحة ثم اشتق من النطق نطق بمعنى "دل" على سبيل الاستعارة التبعية: وكذا القول في "طار" و "نام".<sup>٢٢</sup> وضابطها أن يكون المستعار فيها مشتقاً، أو حرفاً من حروف المعاني. وسميت تبعية لأن المجاز جرى أولاً فيما قد اشتق منه لهذا اللفظ ثم سري إليه.

٢١ بسيوي عبد الفتاح فيود، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان، ص: ١٩٤ - ١٩٥

٢٢ بسيوي عبد الفتاح فيود، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان، ص: ١٩٦



## ✓ الاستعارة المركبة

وأما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل في ما شبه بمعناه الأصلي، ومجيئها على حد الاستعارة كان بسبب حذف المشبه من الكلام وإطراح أداة التشبيه. وللاستعارة المركبة أربعة أقسام: التمثيلية، والمرشحة، والمجردة، والمطلقة.

### ١) الاستعارة التمثيلية.

الاستعارة التمثيلية هي اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة. هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إدارة معناه الأصلي. مثلاً: "قطعت جهيزة قول كل خطيب" لن يأتي بالقول الفصل. ومثال "من يخل الناس بنجلوه" هو في أصله مجاز معناه من تكلم في الناس بالسوء تكلموا فيه بمثله، والنحل من معانيه الحز والقطع بالمنجل وهو آلة الحصاد، وحين يضرب به المثل يصير استعارة تمثيلية قطعاً.

### ٢) الاستعارة المرشحة.

الاستعارة المرشحة هي ما ذكر معها ملائم المشبه به، مثلاً: قال تعالى ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ ۖ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ في كلمة "اشْتَرَوْا" استعارة تصريحية بمعنى اختارها، وقد ذكر معها شيء يلائم المشبه به تكون مرشحة، وهذه الاستعارة المركبة وليست في المفرد.

### ٣) الاستعارة المجردة.

هي ما ذكر معها ملائم المشبه، مثلاً:

"يؤدون التحية من بعيد # إلى قمر من الإيوان باد"

وقمر يراد به شخص الممدوح الذي مشبه، وكلمة "الإيوان باد" ملائم المشبه، والاستعارة مع ملائم المشبه تكون مجرة، وهذه الاستعارة مركبة وليست في المفرد. ولا تعتبر الاستعارة المشحة والمجردة إلا بعد أن تتم الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظة أو حالية، ولهذا لا يسمى قرينة التصريحية تجريداً، ولا قرينة المكنية ترشيحاً.<sup>٢٣</sup>

### ٤) الاستعارة المطلقة.

هي التي لم تقترن بما يلائم المستعار له ولا المستعار منه، أو اقترنت بما يلائمهما معاً، كقولنا: طلع البدر من جانب الخدر، تريد المرأة الحسنة، فقد استعير "البدر" لها ولم يذكر في الجملة ملائم للمستعار له ولا مستعار منه، وأما قولنا: "من جانب الخدر" فهو قرينة للمستعار ولا يعد ملائماً للمستعار له... ومن ذلك قوله تعالى ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ فقد استعير الطغيان للزيادة بجامع مجاوزة الحد في كل، ولا يوجد في الآية ملائم لأحدهما... ونقول: رأيت بحراً يتكلم، فنستعير البحر للعالم ولا ملائم لأحدهما في الجملة، أما "يتكلم" فقرينة للاستعارة وليس ملائم...<sup>٢٤</sup>

ونسي خلت من ملائم المشبه به أو المشبه، مثلاً: "إني شديد العطش إلى لقائه". شبه الاشتياق بالعطش بجامع التطلع إلى الغاية، فالاستعارة

<sup>٢٣</sup> علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبيوع، ص: ٩١

<sup>٢٤</sup> بسيوي عبد الفتاح فيود، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان، ص: ٢٠٦

تصريحية أصلية، والقرينة "إلى لقائك" وليس معها ملائم المشبه به أو المشبه، وهي استعارة مطلقة. المثال للاستعارة المطلقة هي كلمة: "إني شديد العطس إلى لقائك".

من تلك البيانات اتخذت الباحثة الاستنباط. الاستعارة من المجاز اللغوي-الذي هو باب من أبواب علم البيان - وهي تشبيه خذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشبه دائما. وأما اصطلاحا فهي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إدارة المعنى الأصلي.

### ج. المبحث الثالث: لمحة عن كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني أ) لمحة عن كتاب "لا تحزن"

إنّ هذا الكتاب من الكتب العربية التي لاقت القبول والاستحسان من القراء العرب، وترجم إلى لغات أجنبية أخرى، ولو أن الناشر يذكر أنّها الطبعة الأولى، إلا أنّها الطبعة الأولى للناشر، فهذا الكتاب سبق أن طبع مرات عديدة، وهو من أفضل ما كتب باللغة العربية في موضوع الإصلاح النفسي وتحسين الذات. وهناك توجد ٣٥٥ فصول و ٧٣٩ أبيات الشعر. وهذا الكتاب للشيخ عائض القرني، ومن المهمّ أن نلاحظ أنّ الشيخ عائض القرني هو المؤلف أعزّر في السعودية جزيره العرب الحالية. وقد نشر هذا الكتاب منذ العام ٢٠٠١، و أكثر فيها الفوائد. الكتابة في هذا الكتاب هناك طريقة جيدة التي تبين لنا كيفيه يعيش الحياه وبناء حياة سعيدة بالاسترشاد إلى جملة واحد: لا تحزن.

وهو حلّ المشكلات العصر على نورٍ من الوحي، وهدى من الرسالة، وموافقة مع الفطرة السويّة، والتجارب الراشدة، والأمثال الحكيمة، والقصص

الجداب، والأدب الخلاب، وفيه نقولات عن الصحابة الأبرار، والتابعين  
الأخيار، وفيه نفحات من قصيد كبار الشعراء، ووصايا جهابذة الأطباء،  
ونصائح الحكماء، وتوجيهات العلماء.

وفي ثناياه أطروحات للشرقيين والغربيين، والقدامى والمحدثين. كل  
ذلك مع ما يوافق الحق مما قدّمته وسائل الإعلام، من صحف ومجلات،  
ودوريات وملاحق ونشرات. إن هذا الكتاب مزيج مرتّب، وجهد مهذب  
مشذب. وهو يقول لك باختصار: "اسعد واطمنن وأبشر وتفاءل ولا  
تحزن".

أن في الكتابنا كمجموعة الشعر التي فيها طريقة مؤكدة النجاح للذبيين  
لنا كيفية متابعة مسار الحياة وبناء حياة سعيدة. وهو أحسن الكتاب في كل  
بلاد، وفي هذا الكتاب فيها دراسة جادة أخاذة مسؤولة، والأمثال الحية،  
تعنى بمعالجة الجانب المأسوي من حياة البشرية جانب الاضطراب والقلق،  
وفقد الثقة، والحيرة، والكآبة والتشاؤم، والهم والغم، والحزن، والكدر،  
والياس والقنوط والإحباط.

ويذكر علينا إلى الله، يعلمنا أن يكون دائما لنشكر على كل شيء،  
يدعونا لنطرق صفة التكبر، صفة البخل، صفة الكسل، صفة الغضب،  
وغيرها. وهنا أيضا يدعونا ألا نحزن، لأن القضاء مفروغ منه، لأن يحزن  
سوف يجعلنا غير متفائل، لأن الحزن هو القضاء على الأفكار  
الإيجابية. إزالة الحزن بالدعاء، كن صبوراً من سوء القدر ودائما نذكر إلى الله.  
وهذا الموضوع نال الاهتمام الكبير من كتاب الغرب، وصدرت مئات  
الكتب تتحدث عنه، بل إن هناك إصدارات سنوية تتعرض لهذا الموضوع،  
وبعض الكتب بيع منها الملايين وتعاد طباعتها سنويا مرات عديدة مثل  
كتاب (لا تهتم بصغائر الأمور) الذي نال شهرة واسعة، ويطبع منه سنويا

ملايين النسخ بلغات مختلفة. وقد قيل إن السبب في كثرة كتب الغرب في هذا الموضوع هو القلق الذي يعيش فيه المجتمع والطموحات التي يرغب كل إنسان أن يصل إليها. وتمتلي المكتبة العربية بعشرات الكتب المترجمة من لغات أجنبية إلى اللغة العربية، إلا إن هذا الكتاب يعتبر من الكتب العربية القليلة التي تبحث في هذا الموضوع.

تميز خاص: هذا الكتاب يتميز بخصائص ثلاث: (١) أنه من تأليف شخصية عربية ملتزمة، معروف عنها الدعوة إلى الفضيلة والعمل من أجل نشرها. لذا فإن ما يقدمه هو امتداد للالتزام السابق، أي أن خط السعادة الذي يبحث عنه هذا المؤلف هو خط الفضيلة، أي كيف يمكن الحصول على السعادة من خلال الفضيلة. (٢) أن الكاتب استعان بآيات من القرآن الكريم ليقدم آراءه وأفكاره، أي أنه استمد وبرهن على أفكاره من قول كريم. كما أن المؤلف قدم أفكاره بأسلوب سلس وميسر وعلى جرعات صغيرة، بحيث يمكن لكل إنسان أن يتناول موضوعاً أو موضوعين كل ليلة. (٣) أنه نتاج البيئة العربية والمجتمع العربي المعاصر، فالأحداث والأمثال والأهداف هي من واقع العصر، ولا تتحدث عن مجتمع خيالي يبحث عن السعادة حيث لا توجد ولا يوجد. (٤) تم إخراج الكتاب بطباعة وإخراج جميل يساعد على قراءة موضوعاته الشيقة، والتي زادت عن ٣٥٠ موضوعاً.

وصفات السعادة: عنوان الكتاب هو "لا تحزن"، وعندما يختفي الحزن تحل السعادة محله، لذا فإن قراءة هذا الكتاب لا تبعد الحزن فقط، بل تقدم وصفات السعادة لكل إنسان، وسيجد أنها قريبة ويمكن الحصول عليها بيسر.

لا تنتظر شكراً من أحد: يقول الكاتب: "اعمل الخير لوجه الله؛ لأنك الفائز على كل حال، ثم لا يضرك غمط من غمطك، ولا جحود من

جحدك، واحمد الله لأنك المحسن، وهو المسيء واليد العليا خير مناليد السفلى(إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا. (ويقول أيضا حول هذا الموضوع:"إن هذا الخطاب لا يدعوك لترك الجميل، وعدم الإحسان للغير، وإنما يوطنك على انتظار الجحود، والتنكر لهذا الجميل والإحسان)فلا تبتس بما كانوا يصنعون". (لا تحمل الكرة الأرضية على رأسك!!" نفر من الناس تدور في نفوسهم حرب عالمية، وهم على فرش النوم، فإذا وضعت الحرب أوزارها غنموا قرحة المعدة، وضغط الدم والسكري، يحترقون مع الأحداث، يغضبون من غلاء الأسعار، يثورون لتأخر الأمطار، يضحون لانخفاض سعر العملة، فهم في انزعاج دائم ، وقلب واصب(يحسبون كل صيحة عليهم) ونصيحتي لك أن لا تحمل الكرة الأرضية على رأسك، دع الأحداث على الأرض ولا تضعها في أمعائك، إن البعض عنده قلب كالإسفنجة يتشرب الشائعات والأراجيف، يترعج للتوافه، يهتز للواردات، ويضطرب لكل شيء، وهذا القلب كفيل أن يحطم صاحبه، وأن يهدم كيان حامله".

لا تكن إمعة: لا تتقمص شخصية غيرك، ولا تذب في الآخرين، إن هذا هو العذاب الدائم، وكثيرون هم الذين ينسون أنفسهم وأصواتهم وحركاتهم وكلامهم ومواهبهم، وظروفهم لينصهروا في شخصيات الآخرين، فإذا التكلف والصلف، والاحترق والإعدام للكيان وللذات.من آدم إلى آخر الخليقة لم يتفق اثنان في صورة واحدة، فلماذا يتفقون في المواهب والأخلاق. أنت شيء آخر لم يسبق لك في التاريخ مثل، ولن يأتي مثلك في الدنيا شبيه. انطبق على هيئتك وسجيتك(قد علم كل أناس مشربهم) (ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات)، عش كما خلقت لا تغير صوتك، لا تبدل نيرتك، لا تخالف مشيتك...

إن الناس بطبائعهم أشبه بعالم الأشجار، حلو وحامض، وطويل وقصير، وهكذا فليكونوا. فإن كنت كالموز فلا تتحول إلى سفرجل، لأن جمالك وقيمتك أن تكون موزاً. إن اختلاف ألواننا وألستنا ومواهبنا وقدراتنا آية من آيات الباري فلا تجحد آياته.

كتاب ستسعد بقراءته!!: إن هذا الكتاب هو من الكتب التي ننصح بتواجدها في مكتبة كل أسرة، وعند كل والد أو مدرس أو مرب، ففيها الدروس والنصائح الحميدة، والتي يقدمها الكاتب بعيداً عن التوجيه المباشر، فجعلها نصائح تشربها القلوب والعقول وتقبلها، وتعمل من أجلها.

### ب) ترجمة الشيخ عائض القرني

هو الداعية المجاهد المحتسب الشيخ عائض بن عبد الله القرني، من مواليد بلاد بالقرن. حفظ كتاب الله عز وجل، ثم طالع تفسير الجلالين، والمفردات لمخلوف، ثم قرأ تفسير ابن كثير وكرره كثيراً، وقرأ قسماً كبيراً من تفسير ابن جرير، وعاش مع زاد المسير لابن الجوزي فترة من الزمن، واطلع على تفسير الكشاف للزمخشري وعرف دسائسه الاعتزالية، وقرأ غالب تفسير في ظلال القرآن لسيد قطب رحمه الله إن لم يكن أكمله، وجعل لنفسه درساً من تفسير القرطبي، واكتفى من فتح القدير للشوكاني بالدراسة المنهجية، وأما أحاديث التفسير فجعل اهتمامه بالدر المنثور للسيوطي، وقد مر على تفسير روح المعاني للألوسي، وقرأ تفسير الرازي وتفسير العلامة السعدي والدوسري، وغالب تفسير البغوي وعبد الرزاق ومجاهد.

إن طلب العلم قضية كبرى، ومنزلة عالية، ورتبة بعيدة المنال لكل صاحب همة ضعيفة، فمن يريد أن يبلغ هذه المرتبة، وينال هذا الفضل

العظيم، والشرف النبيل لا بد أن يكابد ظمأ الهواجر ويسهر الليالي، ويصبر على التعلم، وعلى آلم الفقر، وهذا الدرس يتناول سيرة شيخ داعية إلى الله، وعالم ركب الصعاب، وصبر على العقبات في سبيل طلب العلم، فيها ترجمته ونشوءه على طاعة الله، وطلبه للعلم حتى صار شيخاً يشار إليه بالبنان، إنه الشيخ: عائض بن عبد الله القرني.

إنَّ الشيخ عائض القرني له مؤلفات كثيرة، أكثر من ثلاثين كتاباً وقد كتبه. وفيما يلي بعض من عناوين الكتب التي كتبه الشيخ عائض القرني، وهم: (١) لا تحزن، (٢) على بوابة الوحي، (٣) العشاق، (٤) امبراطورية الشعراء، (٥) بيت أسس على التقوى، (٦) أربعون وأربعون، (٧) أما بعد، (٨) آيات سارت بها الركبان، (٩) المسجد مهد الانطلاقة الكبرى، (١٠) أول ليلة في القبر، (١١) السمو، (١٢) مفتاح النجاح، وغيرها...



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة، وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسأل الباحثة على الطرائق التالية:

#### أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.<sup>٢٥</sup> أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث الكلمات أو الجملة التي تشمل على الاستعارة التصريحية والمكنية في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

---

25Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja RosdaKarya,2008)



٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الاستعارة التصريحية والمكنية في الشعر كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني.
٣. بمناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن الاستعارة التصريحية والمكنية في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

#### ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتخليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

26A. Wahab Muhsin, T. Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, hal 4

[illegible]

"حقیر نے اس کا نام احمدی پتھر لکھا ہے اور اس کا نام احمدی پتھر لکھا ہے۔"

السلامة المستترة على

[illegible][illegible][illegible]

• القرض المأجور "الشئخ" "يخزن" ٧ "كتاب

عائض القرضي، وتانياً تبحث الباحثة عن الاستعارة الكثرية التي تكون في آيات الشعور في  
الباحثة عن الاستعارة المصغرة التي تكون في آيات الشعور في كتاب "لخزون" للشبح  
في آيات الشعور في كتاب "لخزون" للشبح عائض القرضي تحليلاً بلاغياً. أولاً تبحث  
عائض القرضي في الاستعارة في الآيات الشعورية، وتبحث في آيات الشعور في كتاب "لخزون" للشبح  
عائض القرضي تحليلاً بلاغياً، وتبحث في آيات الشعور في كتاب "لخزون" للشبح عائض القرضي.

ಕರ್ನಾಟಕ ಚರಿತ್ರೆ

[illegible]

هذه من نماذج الاستعارة التصريحية التي وجدت الباحثة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني، قامت الباحثة بعرض بعض أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" ثم تحليلها دفعة واحدة واحدا بعد واحد:

١. ورصعتُ فيه الدرَّ حتى تركته # يضيئ بلا شمس ويسرى بلا قمر.<sup>٢٧</sup>

● التقرير:

شبه الخير باللفظ "الدر"، بجامع الثمين في كل. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو اللفظ "الدر"، وحذف المشبه وهو اللفظ "الخير". على طريقة الاستعارة التصريحية.

٢. ولقد ذكرتكَ والخطوب كوالح # سود ووجه الدهر أغبر قاتم.<sup>٢٨</sup>

● التقرير:

شبه الأرق باللفظ "أغبر القاتم"، بجامع السيئه في كل. ذكر المشبه به وهو اللفظ "أغبر قاتم"، وحذف المشبه وهو اللفظ "الأرق". على طريقة الاستعارة التصريحية الأصلية. ويكون الأصلية لأن اللفظ "أغبر قاتم" هو من اسم الجامد (ليس من اسم الصفة). والمراد من هذا الشعر هو: ذكر الناس ربّه عندما حلت الكوارث، وعندما ضرب بالارتباك، عندما كان كل شيء آخراً قادراً على الانتهاء.

<sup>٢٧</sup>عائض القرني. لا تحزن، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤٢٢هـ)، ص ٣٠

<sup>٢٨</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ٣١



٦. مَنْ يَحْسِنُ الظَّنَّ بِذِي الْعَرْشِ جَنَى # حَلَوِ الْجَنَى الرَّائِقُ مِنْ شَوْكِ السِّفَا. ٣٢

● التقرير:

شبه المكافأة باللفظ "جنى حلو"، بجامع الشكل في كل. ذكر المشبه به هو اللفظ "جنى حلو"، وحذف المشبه وهو اللفظ "المكافأة". على طريقة الاستعارة التصريحية.

٧. امطارى لؤلؤاً سماء سرنديب # وفيضي آبار تكرور تيراً. ٣٣

● التقرير:

شبه الصداقة باللفظ "امطر اللؤلؤ"، بجامع الاعطاء في كل. ذكر المشبه به هو اللفظ "امطر اللؤلؤ"، وحذف المشبه وهو اللفظ "الصداقة". على طريقة الاستعارة التصريحية.

٨. أأشقى به غرساً وأجنيه ذلة # إذن فاتبايع الجهل قد كان أحزماً. ٣٤

● التقرير:

شبه العار باللفظ "أجنيه ذلة"، بجامع المنخفض في كل. ذكر المشبه به هو اللفظ "أجنيه ذلة"، وحذف المشبه وهو اللفظ "العار". على طريقة الاستعارة التصريحية.

٣٢ عائض القرني، لا تحزن، ص ١٠٩

٣٣ عائض القرني، لا تحزن، ص ١١٩

٣٤ عائض القرني، لا تحزن، ص ١٣٩

٩. ماتطعمتُ لذة العيش حتى # صرت للبيت والكتاب جلساً.<sup>٣٥</sup>

● التقرير:

شبه السرور باللفظ "لذة العيش"، بجامع الشكل في كل. ذكر المشبه به هو اللفظ "لذة العيش"، وحذف المشبه وهو "السرور". على طريقة الاستعارة المكنية.

١٠. إن يأخذ الله من عيني نورهما # ففي فؤادي وقلبي منهما نور.<sup>٣٦</sup>

● التقرير:

شبه المشهد باللفظ "النور"، بجامع الإعطاء تعليمات في كل. ذكر المشبه به هو اللفظ "النور"، وحذف المشبه وهو اللفظ "المشهد". على طريقة الاستعارة التصريحية. والمراد من هذا الشعر هو: إن الشاعر (ابن عباس)، فهو أعمى. وهو يطمئن نفسه بما عنده من النعم الكثيرة قد أعطى الله له.

١١. وسلاطينهم سل الطين عنهم # والرؤوس العظام صارت عظاماً.<sup>٣٧</sup>

● التقرير:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شبه الملك باللفظ "الرؤوس"، بجامع الموقع في كل. ذكر المشبه به هو اللفظ "الرؤوس"، وحذف المشبه وهو اللفظ "الملك". على طريقة الاستعارة التصريحية.

<sup>٣٥</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ١٣٩

<sup>٣٦</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ٢٣٠

<sup>٣٧</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ٢٢٥



١٢. قلبي ذكيّ وعقلي غير ذي عوج # وفي فمّي صارم كالسيف مشهور.<sup>٣٨</sup>

● التقرير:

شبه اللسان باللفظ "السيف"، بجامع الحاد في كلّ. ذكر المشبه به وهو اللفظ "السيف"، وحذف المشبه وهو اللفظ "اللسان". على طريقة الاستعارة التصريحية الأصلية. ويكون الأصلية لأنّ اللفظ "السيف" هو من اسم الجامد (ليس من اسم الصفة).

١٣. علوّ في الحياة وفي الممات # لحقّ أنت إحدى المعجزات.<sup>٣٩</sup>

● التقرير:

شبه ابن بقيّة باللفظ "المعجزات"، بجامع الشرف في كلّ. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو اللفظ "المعجزات"، للمشبه وهو ابن بقيّة، على طريقة الاستعارة التصريحية.

١٤. وما لك تربة فأقول تسقى # لأنّك نصب هطل الهاطلات.<sup>٤٠</sup>

● التقرير:

شبه ابن بقيّة باللفظ "الهطل"، بجامع المظلم في كلّ. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو اللفظ "الهطل"، للمشبه وهو ابن بقيّة، على طريقة الاستعارة التصريحية. والمراد من الشعر ١١ و ١٠ هو: وفته (ابن بقيّة) يكون المعجزة، لأنّ تكريمه حين على قيد الحياة أيضاً عند وفاته. وهو يكون هطل الهاطلات لأنّ كلّ شخص يحزن على وفته.

<sup>٣٨</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ٢٣٠

<sup>٣٩</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ٣١٨

<sup>٤٠</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ٣١٩

٢٩٢ ص ١٠٠ بحواله ابن القيم ١٠٣٧

۸۵۰. ص ۸۵۰ بحکم ۸۵۰

۱۳۷۵/۱/۱۳

الاستعارة التخييلية.

وهو المشبه به ذكره. كل في السبعة السبع ، القائل "القائل" المشبه وهو ، وحذف "القائل" المشبه

● : متہ کیس

٢٣. يَلْمُ بَعْضُ أَهْلِ كَثِيرٍ مُشْرِئًا. # يَلْمُ بَعْضُ أَهْلِ كَثِيرٍ مُشْرِئًا. ١٧. هَمَّ النَّاسُ وَالْبَنَاءُ وَالْأَمْنُ مِنْ قَدْرِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشبهة المذكورة بالنظر في كل واحد من الوزان، "مكفرة" بالنظر في حذفه، وهو اللفظ المشبه به.

● : متہ کیسٹ

٢٣. فسألها بالله أن لا تقتلي. # سريعة سرية مكفرة الذنوب زارت. ١٦

۱۰. پختہ کسبیا

وہی ہے جس نے یہ سب کچھ کیا۔ "اللہ تعالیٰ" اللہ تعالیٰ اور وہی ہے جس نے یہ سب کچھ کیا۔ "اللہ تعالیٰ" اللہ تعالیٰ

● : کتہ کیس

13. கனகசபை அங்குசம், 1937 # கி. பி. 1937, 10.10

١٨. وإني لأغضي مقلتي على القذى # والبس ثوب الصبر أبيض أبلجاً.<sup>٤٤</sup>  
● التقرير:

شبه المعصية باللفظ "القذى"، بجامع الأذى في كلّ. ذكر المشبه به وهو اللفظ "القذى"، وحذف المشبه وهو اللفظ "المعصية". على طريقة الاستعارة التصريحية.

---

<sup>٤٤</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ٤٢٩

ب.المبحث الثاني: الاستعارة المكنية التي تكون في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني.

وهو ما حذف منها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه. قال الحجاج في أحد خطبته:

"إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها"

شبهت الرؤوس بالثمار بجامع الشكل في كل. ذكر المشبه وهو الرؤوس، وحذف المشبه به وهو الثمار، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإيناع. على طريقة الاستعارة المكنية.<sup>٤٥</sup>

هذه من نماذج الاستعارة المكنية التي وجدت الباحثة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني، قامت الباحثة بعرض بعض أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" ثم تحليلها دفعة واحدة واحداً بعد واحد:

١. ليسوا كقوم إذا لا قيتهم عرضاً # مثل النجوم التي يسرى بها الساري.<sup>٤٦</sup>

#### ● التقرير:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شبه القوم بالتلميح، بجامع الخيرات في كل. ذكر المشبه هو اللفظ "القوم"، وحذف المشبه به وهو اللفظ "التلميح". ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللفظ "مثل". على طريقة الاستعارة المكنية. المراد من هذا شعر هو، أن القوم له صفة عظيمة، وهم يحبون أنهم توفرون التوجيه للجميع.

45 A. Wahab Muhsin, T. Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, hal 48

٤٦ عائض القرني، لا تحزن، ص ٨٠

٢. سهرى لتفقيح العلوم الذلى # من وصل غانية وطيب عناق.<sup>٤٧</sup>  
 • التقرير:

شبهت العلوم بالثمار، بجامع الفائدة فى كلّ. ذكر المشبه هو اللفظ  
 "العلوم"، وحذف المشبه به وهو "الثمار"، ورمز إليه بشئ من لوازمه وهو  
 اللفظ "الذلى". على طريقة الاستعارة المكنية.

٣. وصرير أقلامى على أولراق # أحلى من الدكاء والعشاق.<sup>٤٨</sup>  
 • التقرير:

شبه اللفظ "الأقلام" بالثمار، بجامع الفوائد فى كلّ. ذكر المشبه هو اللفظ  
 "الأقلام"، وحذف المشبه به وهو اللفظ "الثمار". ورمز إليه بشئ من  
 لوازمه وهو اللفظ "أحلى". على طريقة الاستعارة المكنية.

٤. وكان ظلّ السيف ظلّ حديقة # خصرء تنبت حولنا الأزهاراً.<sup>٤٩</sup>  
 • التقرير:

إنّ ظلّ السيف بمعنى الحرب، وشبه ظلّ السيف (الحرب) باللفظ ظلّ  
 حديقة، بجامع الحاد فى كلّ. ذكر المشبه هو اللفظ "ظلّ السيف" وحذف  
 المشبه به وهو اللفظ "الحرب"، ورمز إليه بشئ من لوازمه وهو اللفظ  
 "ك"، على طريقة الاستعارة المكنية الأصلية. والمراد من هذا الضعر هو: أنّ  
 الحرب شبه بظلّ السيف، وهو شبه بظلّ حديقة. بمعنى أى شخصالذين  
 قتل فى الحرب هو الشهداء. لأنه تجرأ على الموتفيسبيل الله.

٤٧عائض القرني، لا تحزن، ص ٩٠

٤٨عائض القرني، لا تحزن، ص ٩٠

٤٩عائض القرني، لا تحزن، ص ٩٧



٨. لا تحسب المجد قمرأ أنت أكله # لن تبلغ المجد حتى تلحق الصبراً.<sup>٥٣</sup>

● التقرير:

شبه اللفظ "لحق الصبر" بالدواء، بجامع الطعم في كل. ذكر المشبه هو اللفظ "لحق الصبر"، وحذف المشبه به وهو اللفظ "الدواء"، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللفظ "تلحق". على طريقة الاستعارة المكنية.

٩. آأشقى به غرساً وأجنيه ذلة # إذن فاتباع الجهل قد كان أحزماً.<sup>٥٤</sup>

● التقرير:

شبه اللفظ "ذلة" بفاكهة الفاسدة، بجامع السيئة في كل. ذكر المشبه هو اللفظ "ذلة"، وحذف المشبه به وهو "الفاكهة الفاسدة"، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللفظ "جنى". على طريقة الاستعارة المكنية.

١٠. ماتطعمت لذة العيش حتى # صرت للبيت والكتاب جلساً.<sup>٥٥</sup>

● التقرير:

شبه اللفظ "العيش" بالثمرة الحلوة، بجامع الطعم في كل. ذكر المشبه هو اللفظ "العيش"، وحذف المشبه به وهو "الثمرة الحلوة"، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللفظ "لذة". على طريقة الاستعارة المكنية.

<sup>٥٣</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ١٣٤

<sup>٥٤</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ١٣٩

<sup>٥٥</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ١٣٩

١١. أنستُ بوحدي ولزمتُ بيتي # فدام لي الهنا ونما السرور.<sup>٥٦</sup>

● التقرير:

شبه اللفظ "السرور" بالمصنع، بجامع تزدهر في كلّ. ذكر المشبه هو اللفظ "السرور"، وحذف المشبه به وهو "المصنع"، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللفظ "نمو". على طريقة الاستعارة المكنية.

١٢. تنكّر لي دهري ولم يدري أنني # اعزّ وأحداث الزمان تهون.<sup>٥٧</sup>

● التقرير:

شبه اللفظ "الدهر" بالعدو، بجامع القاس في كلّ. ذكر المشبه هو "الدهر"، وحذف المشبه به وهو "التهديد". ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللفظ "تنكّر". على طريقة الاستعارة المكنية.

١٣. بوجهك نستضيئ إذا سريناً # جبين في الليلي مشمعل.<sup>٥٨</sup>

● التقرير:

شبه اللفظ "الوجه" بالنور، بجامع المشرق في كلّ. ذكر المشبه هو "الوجه"، وحذف المشبه به وهو "النور". ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللفظ "الإضاءة". على طريقة الاستعارة المكنية.

<sup>٥٦</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ١٤٠

<sup>٥٧</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ١٤٦

<sup>٥٨</sup>عائض القرني، لا تحزن، ص ١٥٣



١٤. رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ حَقْدًا قَلْبَهُ # قد تمنى لي شراً لم يطع.<sup>٥٩</sup>

• التقرير:

شبه اللفظ "الحقد" بثمار النضوج، بجامع الفساد في كل. ذكر المشبه وهو اللفظ "الحقد"، وحذف المشبه به وهو اللفظ "الثمار النضوج"، ورمز إليه بشيء متلوازمه وهو اللفظ "الأنضج". على طريقة الاستعارة المكنية.

| السنن | نوع     | وجه   | مشبه به | مشبه  | آيات الشعر | الرقم |
|-------|---------|-------|---------|-------|------------|-------|
| السنن | النصيحة | السنن | السنن   | السنن | السنن      | ١     |
| السنن | النصيحة | السنن | السنن   | السنن | السنن      | ٢     |
| السنن | النصيحة | السنن | السنن   | السنن | السنن      | ٣     |

الشيخ عائض القرني

"لا يجوز" الاستعارة النصيحة والكناية في آيات الشعر في كتاب "لا يجوز"

الجدول

|   |                                                                     |                            |                 |                        |                                             |
|---|---------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------------------------|
| ٨ | الشهيد<br>به "نور" والشبهه<br>لاذكر الشهيد<br>التصريحية             | تعليمات<br>الاعطاء<br>جامع | نور             | الشهيد<br>وهي<br>عذوف  | نور<br>#هنا<br>عني                          |
| ٧ | عذوف<br>"الصدقة"<br>لؤلؤا<br>الشبهه<br>لاذكر الشهيد<br>التصريحية    | كل<br>الاعطاء في<br>بجامع  | امطاري<br>لؤلؤا | عذوف<br>وهي<br>الصدقة  | تكرور<br>#وفيه<br>سواء<br>امطاري لؤلؤا      |
| ٦ | عذوف<br>"حلو"<br>والشبهه<br>"الكاكاه"<br>لاذكر الشهيد<br>التصريحية  | كل<br>الشكل في<br>بجامع    | حلو             | عذوف<br>وهي<br>الكاكاه | شوا<br>الرائي من<br>#حلو<br>بذي العرش<br>من |
| ٥ | عذوف<br>"الغراب"<br>تطور<br>"الغياه"<br>لاذكر الشهيد<br>التصريحية   | كل<br>الاعاده في<br>بجامع  | غراب            | عذوف<br>وهو<br>تطور    | يعني<br>غراب<br>#انها<br>مازل<br>اهل<br>أني |
| ٤ | عذوف<br>"الوحو"<br>والشبهه<br>"الشاكي"<br>لاذكر الشهيد<br>التصريحية | كل<br>الوزن في<br>بجامع    | الوحو           | عذوف<br>وهو<br>الشاكي  | الوحو<br>ما<br>#ماهو<br>بعض<br>اذا          |

|    | فؤادي وقلبي<br>منهما نور.                                             |                             | في كلّ.  |                            | محذوف.                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ٩  | وسلاطينهم سل<br>الطين عنهم<br>#والرؤوس<br>العظام صارت<br>عظاماً.      | الملك،<br>وهو<br>محذوف.     | الرؤوس   | بجامع<br>الموقع في<br>كلّ. | لأنّ ذكر المشبه<br>به "الرؤوس"<br>والمشبه "الملك"<br>محذوف.       |
| ١٠ | قلي ذكيّ<br>وعقلي غير ذي<br>عوج # وفي<br>فمي صارم<br>كالسيف<br>مشهور. | اللسان،<br>وهو<br>محذوف.    | السيف    | بجامع الحاد<br>في كلّ.     | لأنّ ذكر المشبه<br>به "السيف"<br>والمشبه "اللسان"<br>محذوف.       |
| ١١ | علوّ في الحياة<br>وفي المات #<br>لحقّ أنت إحدى<br>المعجزات.           | ابن بقيّة،<br>وهو<br>محذوف. | المعجزات | بجامع<br>الشرف في<br>كلّ.  | لأنّ ذكر المشبه<br>به "المعجزات"<br>والمشبه "ابن<br>بقيّة" محذوف. |
| ١٢ | وما لك تربة<br>فأقول<br>تسقى # لأنك<br>نصب هطل<br>الماطلات.           | ابن بقيّة،<br>وهو<br>محذوف. | الهطل    | بجامع<br>المظلم في<br>كلّ. | لأنّ ذكر المشبه<br>به "الهطل"<br>والمشبه "ابن<br>بقيّة" محذوف.    |
| ١٣ | أطرد الموت                                                            | الطمع،                      | الموت    | بجامع                      | لأنّ ذكر المشبه                                                   |

|    |                                                                                  |                            |                 |                            |                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|    | مقدماً فيولّي<br>#والمنايا<br>أجتاحتها وهي<br>نعسى.                              | وهو<br>محذوف.              |                 | الضرر في<br>كلّ.           | به "الطعم"<br>والمشبه "ابن<br>بقية" محذوف.                                |
| ١٤ | زارت <u>مكفرة</u><br><u>الذنوب</u> سريعة<br># فسألته بالله<br>أن لا تقلعي.       | الامراض<br>، وهو<br>محذوف. | مكفرة<br>الذنوب | بجامع<br>الوزن في<br>كلّ.  | لأنّ ذكر المشبه<br>به "مكفرة<br>الذنوب"<br>والمشبه<br>"الامراض"<br>محذوف. |
| ١٥ | هم الناس<br>والدنيا ولا بدّ<br>من <u>قذى</u> # يلمّ<br>بعين أو يكدرّ<br>مشرّباً. | الذنوب،<br>وهو<br>محذوف.   | قذى             | بجامع<br>السيئة في<br>كلّ. | لأنّ ذكر المشبه<br>به "قذى"<br>والمشبه<br>"الذنوب"<br>محذوف.              |
| ١٦ | وإني لأغضيّ<br>مقلتي على<br><u>القذى</u> #<br>والبس ثوب<br>الصبر أبيض<br>أبلجاً. | المعصية،<br>وهو<br>محذوف.  | القذى           | بجامع<br>الأذى في<br>كلّ.  | لأنّ ذكر المشبه<br>به "القذى"<br>والمشبه "المعصية"<br>محذوف.              |
| ١٧ | ليسوا كقوم إذا<br>لا قيتهم عرضاً                                                 | قوم                        | التلميح،<br>وهو | بجامع<br>الخيرات           | لأنّ ذكر المشبه<br>"القوم" والمشبّه                                       |

|                                                                  |                                                                                    |                            |                                                                             |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| # مثل النجوم<br>التي يسرى بها<br>الساري.                         | محذوف. ور<br>مز إليه<br>بشيء من<br>لوازمه<br>وهو "لا<br>قيتهم".                    | في كل.                     | به "التلميح"<br>محذوف.                                                      |
| ١٨ سهرى لتنقيح<br>العلوم الذلى #<br>من وصل غانية<br>وطيب عناق.   | العلوم<br>الثمار،<br>وهو<br>محذوف.<br>ورمز إليه<br>بشيء من<br>لوازمه وهو<br>"ذلى"  | بجامع<br>الفائدة في<br>كل. | المكنية<br>لأن ذكر المشبه<br>"العلوم" والمشبّه<br>به "الثمار"<br>محذوف.     |
| ١٩ وصرير أقلامي<br>على أولراق<br># أحلى من<br>الدكاء<br>والعشاق. | أقلامي<br>الثمار،<br>وهو<br>محذوف.<br>ورمز إليه<br>بشيء من<br>لوازمه وهو<br>"أحلى" | بجامع<br>الفوائد في<br>كل. | المكنية<br>لأن ذكر المشبه<br>"الأقلام"<br>والمشبّه به<br>"الثمار"<br>محذوف. |
| ٢٠ وَكَانَ ظَلَّ<br>السيف ظل<br>حديقة #                          | ظل<br>السيف<br>الحرب،<br>وهو<br>محذوف.                                             | بجامع<br>الفوائد في<br>كل. | المكنية<br>لأن ذكر المشبه<br>"الظل السيف"<br>والمشبّه به                    |

|    |                                                                                    |                  |                                                                                    |                                         |                                                                                             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | خصراء تنبت<br>حولنا الأزهاراً.                                                     |                  | ورمز إليه<br>بشيئ من<br>لوازمه وهو<br>"كأن".                                       |                                         | "الحرب"<br>محذوف.                                                                           |
| ٢١ | دع <u>المقادير</u><br><u>تجري في اعتتها</u><br># ولا ننامن<br>إلا نحالي البال.     | المقادير         | الناس،<br>وهو<br>محذوف.                                                            | بجامع<br>التطابق في<br>كلّ.             | المكنية<br>لأنّ ذكر المشبه<br>"المقادير"<br>والمشبه به<br>"الناس" محذوف.                    |
| ٢٢ | عسى فرجٌ<br>يكون عسى<br># نُعلّل<br><u>نفسنا بعسى.</u>                             | عسى              | الدواء،<br>وهو<br>محذوف.<br>ورمز إليه<br>بشيئ من<br>لوازمه وهو<br>"علّل"           | بجامع<br>المهدئات<br>في كلّ.            | المكنية<br>لأنّ ذكر المشبه<br>"عسى" والمشبه<br>به "الدواء"<br>محذوف.                        |
| ٢٣ | <u>لمفيده</u><br><u>نصريو كاشف</u><br><u>كر به</u> #<br>ومجيب دعوته<br>وصوت ندائه. | "نصر" و<br>"كرب" | "الرسالة"<br>و "حبر".<br>ورمز إليه<br>بشيئ من<br>لوازمه وهو<br>"مفيد" و<br>"كاشف". | بجامع<br>الفائدة<br>والسيئات<br>في كلّ. | المكنية<br>أنّ ذكر المشبه<br>"نصر" و<br>"كرب"،<br>والمشبه به<br>"الرسالة" و<br>"حبر" محذوف. |
| ٢٤ | لا تحسب المجد                                                                      | لعق              | الدواء،                                                                            | بجامع                                   | المكنية<br>أنّ ذكر المشبه                                                                   |

|    |                                                                                                           |                         |                                                                                       |                                        |                                                                                |                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                           | الطَّعْمُ فِي<br>كَلِّ. | وهو<br>محذوف. ور<br>مز إليه<br>بشيء من<br>لوازمه<br>وهو "لَعَق".                      | الصَّبْرُ.                             | تَمَرًا أَنْتَ أَكَلَهُ<br># لَنْ تَبْلُغَ<br>المجد حتى تَلْعَقَ<br>الصَّبْرَ. |                                                                                                        |
| ٢٥ | أَشْقَى بِهِ غَرْسًا<br>وَأَجْنِيهِ ذَلَّةٌ #<br>إِذَنْ فَاتَّبَاعُ<br>الْجَهْلِ قَدْ كَانَ<br>أَحْزَمًا. | ذَلَّةٌ                 | فاكهة<br>الفاسدة،<br>وهي<br>محذوف. ور<br>مز إليه<br>بشيء من<br>لوازمه وهو<br>"جَنَى". | بِجَامِعِ<br>السَّيْئَةِ فِي<br>كَلِّ. | المَكْنِيَّةُ                                                                  | أَنَّ ذَكَرَ الْمَشْبَهَ<br>"ذَلَّةً"، وَالْمَشْبَهَ<br>بِهِ "فَاكْهَةٌ"<br>الْفَاسِدَةُ<br>مَحْذُوفٌ. |
| ٢٦ | مَا تَطَعَمْتُ لَذَّةً<br>الْعَيْشِ حَتَّى<br># صُرْتُ<br>لِلبَيْتِ وَالْكِتَابِ<br>جَلَسًا.              | لَذَّةٌ                 | الثمرة<br>الحلوة،<br>وهي<br>محذوف.                                                    | بِجَامِعِ<br>الطَّعْمِ فِي<br>كَلِّ.   | المَكْنِيَّةُ                                                                  | أَنَّ ذَكَرَ الْمَشْبَهَ<br>"لَذَّةً"، وَالْمَشْبَهَ<br>بِهِ "الثمرة"<br>الحلوة "محذوف.                |
| ٢٧ | أَنْسَتُ بِوَحْدَتِي<br>وَلَزِمْتُ بَيْتِي<br># فِدَامَ لِي<br>الْهَنَاءُ وَنَمَا                         | السَّرُورُ              | المصنع،<br>وهو<br>محذوف.<br>ورمز إليه                                                 | بِجَامِعِ<br>تَزْدَهَرُ فِي<br>كَلِّ.  | المَكْنِيَّةُ                                                                  | أَنَّ ذَكَرَ الْمَشْبَهَ<br>"السَّرُورَ"،<br>وَالْمَشْبَهَ بِهِ<br>"المصنع"                            |



| مخدوف.                                                      |         |                           | بشيئ من<br>لوازمه<br>وهو "نمو"                                           |       | السروور.                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------|---------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------|----|
| ذكر المشبه<br>"الدهر"،<br>وحذف المشبه<br>به "التهديد".      | المنكية | بجميع<br>القاس في<br>كل.  | العدو،<br>وهو<br>مخدوف. ور<br>مز إليه<br>بشيئ من<br>لوازمه وهو<br>"تنكر" | دهري  | تنكر لي دهري<br>ولم يدري أنني<br># اعز<br>وأحداث الزمان<br>تمون. | ٢٨ |
| ذكر المشبه<br>"الوجه"،<br>وحذف المشبه<br>به "النور".        | المنكية | بجميع<br>المشرق في<br>كل. | النور، وهو<br>مخدوف. ور<br>مز إليه<br>بشيئ من<br>لوازمه وهو<br>"نستضيئ"  | بوجهك | بوجهك<br>نستضيئ إذا<br>سريناً #<br>جيين في الليلي<br>مشمعل.      | ٢٩ |
| ذكر المشبه<br>"الحقدا"،<br>وحذف المشبه<br>به "ثمار النضوج". | المنكية | بجميع<br>الفسد في<br>كل.  | ثمار<br>النضوج،<br>وهو<br>مخدوف.<br>ورمز إليه<br>بشيئ من<br>لوازمه وهو   | حقدا  | رُب من<br>أنضجت حقداً<br>قلبه # قد<br>تمنى لي شراً لم<br>يطع.    | ٣٠ |

|                                                                                |           |                            | "أنضجت"   |                          |                                                                         |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| ذكر المشبه به هو<br>اللفظ "أجنيه<br>ذلة"، وحذف<br>المشبه وهو اللفظ<br>"العار". | التصريحية | بجامع<br>المنخفض<br>في كل. | أجنيه ذلة | العار،<br>وهو<br>محذوف.  | أأشقى به غرساً<br>وأجنيه ذلة #<br>إذن فاتباع<br>الجهل قد كان<br>أحزماً. | ٣١ |
| ذكر المشبه به<br>هو اللفظ "لذة<br>العيش"، وحذف<br>المشبه وهو<br>"السرور".      | التصريحية | بجامع<br>الشكل في<br>كل.   | لذة العيش | السرور،<br>وهو<br>محذوف. | ماتطعمت لذة<br>العيش حتى #<br>صرت للبيت<br>والكتاب<br>جلساً.            | ٣٢ |

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج البحث

بعد ما بحثت الباحثة هذه الرسالة تحت الموضوع "الاستعارة في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني"، فاستخرجت منه الباحثة الاستنتاج من بعض النتائج المهمة كما يلي:

(١) وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني ثمان عشرة استعارة، كما يلي:

- وجدت أبيات الشعر التي تتضمن على الاستعارة التصريحية في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني ثمان عشرة استعارة، في الرقم: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨.

(٢) وجدت الباحثة الاستعارة المكنية في أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني أربع عشرة استعارة، كما يلي:

- وجدت أبيات الشعر التي تتضمن على الاستعارة المكنية في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني أربع عشرة استعارة، في الرقم: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤.

## ب. الاقتراحات

بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث تريد الباحثة أن تقترح أموراً منها:  
أولاً : إن كتاب "لا تحزن" كتاب مهم لكل من يقرأه لأنه ليس فقط كتاب  
مسلية، بقراءة هذا الكتاب نجد الكثير من العلوم ملكيفية التعامل مع كل  
اختبار الحياة. بالإضافة إلى ذلك، مشار إليها في هذا الكتاب أحداث وآيات  
القرآن.

ثانياً : واشتملت أبيات الشعر في كتاب "لا تحزن" للشيخ عائض القرني على  
عناصر بيانية بلاغية. لذلك، أصبح كتاب "لا تحزن" جدير بأن يكون مادة  
لدراسة أدبية بلاغية. وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية وآدابها كلية  
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

ثالثاً : عسى أن ينفع بهذا البحث للباحثة خاصة والقارئ عامة وأن يكون  
مساهمة هامة لدراسة النصوص الأدبية لدى الطلاب الدارسين الباحثين  
المقبلين وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

## المراجع

### المراجع العربية:

الجارم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (سورابايا: توكو كتاب الهداية،

١٩٦١م-١٣٨٢هـ)

الجارم، علي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع، (جاكارتا:

الطبعة الجديدة إندونيسيا، ٢٠٠٧م)

الجارم، علي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف: ٢٠٠٧م)

الهامشي، احمد، جواهر البلاغة، (سورابايا : مطبعة الهداية، مجهول السنة)

عباس، فضل حسن، البلاغة فنونها وتلفينها، (القاهرة: دار الفرقان، الطبعة الرابعة،

١٩٩٧م)

فيود، بسيوني عبد الفتاح، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان، (قاهرة: جامعة

الأزهر، الطبعة الثالثة ٢٠١٠م)

القرني، عائض عبدالله لا تحزن، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤٢٢هـ)

محمد، جلال الدين، الايضاح في علوم البلاغة، المعاني، والبيان، والبديع، (بيروت

لبنان: دار الكتب، العلمة، ٢٠٠٣م)

## المراجع الأجنبية:

- al-Jarim, Ali dan Musthafa Ali, *al-Balaaghatul Waadhihah*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2013)
- al-Jarim, Ali dan Mushtafa Amin, *al-Balaaghatul Waadhihah*, (Surabaya: Toko Kitab al-Hidayah, tahun tidak diketahui)
- Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung, Remaja Rosda Karya, 2008)
- Muhsin, Wahab dan Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah* (Bandung: Angkasa, 1991)