ABSTRAK

Ari Rohmawati, B06211046, 2015. Makna Religiusitas Dalam Film Jilbab In Love (Analisis Semiotik Roland Barthes). SkripsiProgram Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah UIN Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci : Makna, Religius, Film Jilbab In Love.

Persoalan yang akan dikaji didalam skripsi ini adalah: Bagaimana makna religiusitas dalam film Jilbab In Love (Analisis Semiotik Roland Barthes)? Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk memahami simbol-simbol dan makna religiusitas yang tampak pada bahasa atau dialog dan lambang-lambang yang berupa adegan-adegan atau dialog yang menjadi alur cerita dalam film Jilbab In Love. Peneliti menggunakan metode analisis semiotika menurut Roland Barthes, maka dapat diungkapkan makna religiusitas apakah yang disampaikan film Jilbab In Love kepada para penontonnya. Dengan metode tersebut maka dipilih berbagai adegan dalam film Jilbab In Love, selanjutnya adegan tersebut di ungkap makna denotasi, makna konotasi, dan analisis mitosnya. Pada dasarnya dalam tubuh sebuah film banyak terdapat tanda yang harus diinterprestasikan, tentunya sesuai dengan konteks yang menyertai setiap adegan film tersebut sehingga nantinya akan menghasilkan pemaknaan dan berlanjut pada pemahaman isi pesan. Penelitian ini berjenis penelitian kualitatif, dimana dalam penelitian ini menganggap makna sebagai perhatian utamanya. Selain itu penelitian ini hanya mengembangkan menghimpun fakta, kemudian menganalisanya. Dari hasil penelitian ini ditemukan bahwa Makna "Religius" didalam film Jilbab in Love antara lain: (1) Dimensi keyakinan dapat disejajarkan dengan aqidah. (2) Dimensi praktik agama disejajarkan dengan syariah. (3) Dimensi pengamalan disejajarkan dengan akhlak. (4) Dimensi pengetahuan disejajarkan dengan ilmu. (5) Dimensi pengalaman disejajarkan dengan ihsan (penghayatan).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id