

تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق

(دراسة عروضية وقافية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| PERPUSTAKAAN             |                  |
| UIN SUNAN AMPEL SURABAYA |                  |
| No. KLAS                 | No. REG          |
| A. 2011                  | A. 2015/1840/154 |
| 095                      | ASAH DI          |
| 154                      | TANGGAL :        |

ستي زمرة الصالحة

رقم القيد:

A. 1211080

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٥/١٤٣٦ هـ

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : ستي زمرة الصالحة

رقم التسجيل : A 01211080

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

ب



## اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : تغيرات الأوزان العروض والقافية في شعر الفرزدق (دراسة عروضية وقافية)

بـحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.  
إعداد : ستي زمرة الصالحة  
رقم التسجيل : A.012110.80

قد دفعت الطالبة على هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، وذلك في يوم الاربعاء ٨ يوليو ٢٠١٥ م.  
وتتكوّن لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقش والمشرف : الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير ( )
٢. المناقش : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ( )
٣. المناقش : الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير ( )
٤. المناقش : حارس صفى الدين الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

  
الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢



## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه

الاسم : ستي زمرة الصّالحة

رقم التسجيل : A.012110.80

عنوان البحث : تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق (دراسة عروضية وقافية)

أحقق بأن البحث التّكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس إنتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التّكميلي.

سورابايا، ٢٤ يوليو ٢٠١٥ م



ستي زمرة الصّالحة



## محتويات البحث

|    |                             |
|----|-----------------------------|
| أ  | صفحة الموضوع .....          |
| ب  | تقرير المشرف .....          |
| ج  | اعتماد لجنة المناقشة .....  |
| د  | الاعتراف بأصالة البحث ..... |
| هـ | كلمة الشكر .....            |
| ز  | الحكمة .....                |
| ح  | الإهداء .....               |
| ط  | محتويات البحث .....         |
| ل  | مستخلص .....                |

### الفصل الأول: أساسيات البحث

|    |                        |
|----|------------------------|
| أ  | مقدمة .....            |
| ب  | أسئلة البحث .....      |
| ج  | أهداف البحث .....      |
| د  | أهمية البحث .....      |
| هـ | توضيح المصطلحات .....  |
| و  | تحديد البحث .....      |
| ز  | الدراسات السابقة ..... |

### الفصل الثاني: الإطار النظري

#### المبحث الأول: الفرزدق وشعره

|   |                     |
|---|---------------------|
| أ | ترجمة الفرزدق ..... |
| ب | شعره و منزلته ..... |

ج. وفاته ..... ٨

د. شعر الفرزدق في ديوانه ..... ٩

### المبحث الثاني: الأوزان العروضية والقافية

أ. مفهوم الأوزان العروضية ..... ١٢

ب. أنواع الأوزان العروضية ..... ١٦

ج. التغيرات في الأوزان العروضية ..... ١٨

التغيير الأول : الزحاف ..... ١٨

التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة ..... ٢٠

التغيير الثالث : العلة ..... ٢١

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف ..... ٢٤

د. مفهوم القافية ..... ٢٦

١. الكلمات في القافية ..... ٢٦

٢. الحروف في القافية ..... ٢٧

٣. الحركات في القافية ..... ٣١

٤. أنواع القافية ..... ٣٣

٥. عيوب القافية ..... ٣٥

٦. أسماء القافية ..... ٣٩

### الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٤١

ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٤١

ج. أدوات جمع البيانات ..... ٤١

د. طريقة جمع البيانات ..... ٤١

هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٤٢

٤٢ ..... و. تصديق البيانات

٤٣ ..... ز. خطوات البحث

#### الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٤٤ ..... ١. المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر الفرزدق

٥٣ ..... ٢. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي والتقطيع في شعر الفرزدق

٥٩ ..... جدول الوزن العروضي وتغييراته في شعر الفرزدق

٨٦ ..... ٣. المبحث الثالث : تحليل القافية وأنواعها في شعر الفرزدق

٩٦ ..... جدول عناصر القافية في شعر الفرزدق

#### الفصل الخامس: الخاتمة

١٠٨ ..... أ. النتائج

١١١ ..... ب. الإقتراح

#### قائمة المراجع



## ABSTRAK

### تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق

#### Perubahan Irama (*Wazan*) arudl dan sajak (*Qafiyah*) dalam syi'ir al-Farazdaq

Al-Farazdaq adalah Hammam bin Ghalib Abu Firas at-Tamimi lahir di Yamamah (Arab Timur) tahun 20H/641M, al-Farazdaq yaitu penyair arab pada masa bani umayyah yang banyak melahirkan karya sastra. Puisinya dinilai kaya dengan ungkapan-ungkapan indah, diksi terpilih dan unik. Kekayaan kosakata al-Farazdaq membuat kritikus Arab terdahulu berkata, “*Jika syi'ir-syi'ir al-Farazdaq tidak ada, sepertiga bahasa arab akan hilang*”. Syi'ir yaitu kata-kata yang sengaja disusun dengan pola tertentu sehingga dapat menjadi ungkapan yang indah dan hasil dari imajinasi seseorang penyair. unsur-unsur utama dari syi'ir arab yaitu lafal, pola tertentu (*wazan*), tema, irama, dan niat (sengaja disusun sebagai syi'ir). Oleh karena itu penulis memilih tema syi'ir al-Farazdaq didalam diwannya dengan menggunakan pendekatan Ilmu *al-Rud wa al-Qafiyah*.

Fokus permasalahan yang dikemukakan dalam skripsi ini adalah (i) bagaimana irama (*wazan*) dan potongan-potongan irama (*Taqti'*) pada syi'ir al-Farazdaq; (ii) perubahan apa yang terdapat pada syi'ir al-Farazdaq; (iii) bagaimana bentuk sajak (*Qafiyah*) yang terdapat pada syi'ir al-Farazdaq.

Tujuan pembahasan ini adalah (i) untuk mengetahui irama (*wazan*) dan potongan-potongan irama (*Taqti'*) pada syi'ir al-Farazdaq (ii) untuk mengetahui perubahan-perubahan yang terdapat pada syi'ir al-Farazdaq; (iii) untuk mengetahui sajak (*Qafiyah*) yang terdapat pada syi'ir al-Farazdaq.

Metode pendekatan sastra yang digunakan dalam membahas permasalahan tersebut adalah pendekatan intrinsik, yakni penulis membahas dalam penelitiannya ini di fokuskan pada bentuk bait syi'ir/irama/bentuk kalimat pada bait syi'ir dengan teori Arudl dan Qafiyah, yaitu mengenai irama (*wazan*) dan pembahasannya serta sajak (*Qafiyah*) yang terdapat pada al-Farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif, yang mana bait syi'ir tersebut semua terdiri atas 50 bait (40 bait pada hamzah dan 10 bait pada alif).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa :

1. Irama (*wazan*) arudl yang digunakan oleh al-Farazdaq pada syi'irnya adalah bahar Thawil, yaitu :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

Bentuk *taqti'* pada syi'ir al-Farazdaq seperti pada contoh berikut ini :

١. سَمَالْ / كَشَوْفُنْمِنْ / نَوَازْ / وَدُونَهَا # سَوَيْقْ / وَدَدَهْنَا / وَعَرَضْ / جَوَائِهَا

فَعُولْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o// o/o/o// o// o//o// o// o/o/o// o//



2. Bentuk perubahan yang terdapat pada syi'ir al-Farazdaq adalah :
  - a. Zihaf Qabadl (kecepatan bunyi dengan membuang huruf kelima yang mati) yang berupa **فَعُولُنْ** menjadi **فَعُولُ**, sebagaimana yang terdapat pada bait 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, dan **مَفَاعِلُنْ** menjadi **مَفَاعِلُ**, yang terdapat pada bait 30.
  - b. Zihaf yang menempati tempat 'illat, sebagaimana yang terdapat pada seluruh 'arudl dan dlarab pada seluruh bait-bait syi'ir al-Farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif (50 bait).
3. sajak atau Qafiyah (kata terakhir pada bait syi'ir yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum mati yang ada ndi antara kedua huruf hidup tersebut) yang terdapat pada syi'ir farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif adalah meliputi :
  - a) Kata Qafiyah yang terdiri atas, sebagian kata sebagaimana pada bait 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27,28, 29,30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40. Satu kata, sebagaimana pada bait 2, 33, 44 dan 50. Satu setengah kata, sebagaimana pada bait 42, 43, 45, 46, 47. Dua kata, sebagaimana pada bait 41, 48, 49.
  - b) Huruf Qafiyah yang terdiri dari **rawi** (hamzah), (ain), (ra'), (ha'), (kaf), (ta'), (nun), (wawu). **Washal** (hak) terdapat pada syair yang berakhiran huruf hamzah, dan (alif) terdapat pada syair yang berakhiran huruf alif. **Khuruj** (alif) terdapat pada syair yang berakhiran huruf hamzah. **Ridif** (alif) terdapat pada syair yang berakhiran huruf hamzah. **Ta'sis** (alif) pada bait 45. Dan **Dakhil** (fa') pada bait 45.
  - c) Harakat Qafiyah pada syi'ir al-Farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif adalah **Mujra** (kasrah) pada bait 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27,28, 29, dan (dlammah) pada bait 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, dan (fathah) pada bait 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50. **Nafadz** (fathah) terdapat pada bait seluruh pada syair yang berakhiran huruf hamzah. **Hadzwu** (fathah) terdapat pada bait seluruh pada syair yang berakhiran huruf hamzah. **Ras** (fathah) pada bait 45. Dan **Isba'** (fathah) pada bait 45.
  - d) Bentuk Qafiyah yang terdapat pada seluruh bait syi'ir al-Farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif adalah Muthlaqah tanpa ada alif ta'sis maupun alif ridf. Muthlaqah Mujaradah terdapat pada bait 41, 42, 43, 44,46, 47, 48, 49, 50, dan Muthlaqah Mardufah terdapat pada bait 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27,28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, dan Muthlaqah Mu'assasah terdapat pada bait 45.

- e) Qofiyah yang cacat dalam syi'ir AL-farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif adalah **itha'** (qafiyah yang sama kata maupun artinya), sebagaimana kata نَائِهَا yang terdapat pada bait ke 7, 8, 9, 10, dan kata مَاؤُهَا yang terdapat pada bait 35 dan 36. Sinad Ta'sis pada kata لَنَافَتَى dan هُمْ عَنَى yang terdapat pada bait 45 dan 46.
- f) Nama qafiyah yang terdapat pada syi'ir al-Farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif adalah Mutadarak (dua harakat/huruf hidup yang terletak di antara dua huruf mati), sebagaimana yang tampak di semua akhir bait syi'ir al-Farazdaq yang berakhiran huruf hamzah dan alif.



## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الشعر هو فنُّ العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب لسهولة حفظه وتداوله.<sup>١</sup> الشعر هو كلامٌ يُقصدُ به الوزنُ والقافية ويعبَّرُ عن الأخيلةِ البديعةِ.<sup>٢</sup> للشعر أثر كبير في تاريخ الحياة الإنسانية ولا يستطيع أحد أن ينكر ما أفادها بنغماته السحرية الجميلة وموسيقاه الناطقة المؤثرة، وإذا كان العلم يعطينا مددًا نافعًا وفوائد جلية فإن الشعر يمنحنا هبة أعظم شرفًا، وذلك لأنه يفتح على أرواحنا النوافذ المغلقة فيوصلها بالحياة التي تجري أمامها والنور الذي ينتشر حولها، ثم هو يعرض أمام أنظارنا الجمال الهاجع في الكون مجلِّوًا في أبهى حلله، ذلك الجمال الذي هو زهرة الحياة وفتنتها.<sup>٣</sup>

انتشر الشعر عند العصر الأموي، كان الشعراء في هذا العصر كثرة. شعراء هذا العصر ممن خلصت عربيتهم واستقامت ألسنتهم ولم يمتدَّ اليهم اللحن. ومن أشهر شعراء هذا العصر كعب بن زهير والخنساء و الحطيئة و حسان ابن ثابت والناطقة الجعدي و عمر ابن أبي ربيعة و الأخطل و الفرزدق و جرير والكميت و جميل و نصيب و الراعي و ذو الرمة.<sup>٤</sup>

الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي أفخرُ ثلاثة الشعراء الأمويين وأجزل المقدمين في الفخر والمدح والهجاء. يمتاز شعر الفرزدق بفخامة عبارته، وجزالة لفظه، وكثرة غريبه ومداخلة بعض ألفاظه في بعض، ولذلك يُعجَّب به أهل اللغة

<sup>١</sup> محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العربي بين الجمود وتطور، (لبنان : مكتبة غضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م) ص ٧

<sup>٢</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya : Al-Ikhlâs, ١٩٩٥) Hal ١٣

<sup>٣</sup> شوقي ضيف، في التراث والشعر واللغة، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٧م) ص ٨٧-٨٨

<sup>٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص ٣٩٣

والنحو و كان يُقال (لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة) ويعتبر الفرزدق من أفخر شعراء العرب وأشدّهم ولوعاً بتعداد مآثر آبائه وأجداده.<sup>٥</sup>

علم العروض والقوافي مهم جدا. العروض هو علم بأصول يُعرفُ بها صحيح أوزان الشعر وفاسدُها وما يعتريها من الزخافات والعلل.<sup>٦</sup> والقوافي هو علم يعرف من آخر البيت إلى أول متحرّك قبل ساكنٍ بينهما.<sup>٧</sup> علم العروض والقوافي، الذي يدرس موسيقى الشعر العربي، أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية والشعرية يحتاج إليها الطلاب والقراء للشعر العربي عامة والشعراء والنقاد بصفة خاصة. صحيح أن معرفة علم العروض والقوافي لا تخلق شاعرا ولا موهبة، ولكنها تساعد على كشف المواهب والقراءة وتنميتها، وعلى تذوق أرفف وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لحجي هذا الفن وفهمه وتذوقه وإبداعه.

ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم. و بحثت الباحثة هذا البحث، و قدمته لكلية الآداب في اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت العنوان "تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق".

## ب. أسئلة البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي الأوزان العروضية والتقطيع في شعر الفرزدق ؟
٢. وما هي تغييرات الأوزان العروضية في شعر الفرزدق ؟
٣. وما هي القافية الموجودة في شعر الفرزدق ؟

<sup>٥</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب. نفس المرجع، ص ٤٠٥

<sup>٦</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥) Hal ٧٤

<sup>٧</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Ibid, hal ١٩٢

### ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة الأوزان العروضية والتقطيع في شعر الفرزدق
٢. لمعرفة تغيرات الأوزان العروضية في شعر الفرزدق
٣. لمعرفة القافية الموجودة في شعر الفرزدق

### د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. من الناحية النظرية يمكن هذا البحث أن يثري دراسة العلوم خصوصاً علم العروض والقافية.
٢. وأما من الناحية العملية يمكن هذا البحث أن يحسن القدرة على التعلم في فهم بعض التراث الأدبي العربي على سبيل المؤلف.

### هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. الأوزان : جمع من وزن مصدر وزنَ يَزنَ وَزناً وَوَزَنَةً الشعر، أي قطعة أو نظمة موافقا للميزان.<sup>٨</sup>

٢. العروضية : وله على معان منها : "ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل، الأخير من الشطر الأول من البيت.<sup>٩</sup> ومنها "علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.<sup>١٠</sup>"

<sup>٨</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، الطبعة السابعة وثلاثون، ١٩٩٨م)، ص ٨٩٩

<sup>٩</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام. نفس المراجع. ص ٤٩٧

<sup>١٠</sup> محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٦م) ص ٣



٣. القافية : لغة "وراء العنق"<sup>١١</sup> واصطلاحاً هو "علم يعرف به أحوال أو آخر

الآيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفسيح وقبيح ونحوها".<sup>١٢</sup>

٤. شعر : لغة من كلمات شَعَرَ - يَشْعُرُ - شَعْرًا، وَشَعْرًا الرَّجُلُ أي علم وأحسن

به.<sup>١٣</sup> وأما اصطلاحاً فهو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصّور

المؤثرة البليغة.<sup>١٤</sup>

٥. الفرزدق : شاعر من العصر الأموي واسمه همام بن غالب بن صعصعة

الدارمي التميمي وكنيته أبو فراس وسمي الفرزدق لضخامة وتجهّم وجهه

ومعناها الرغيف، ولد الفرزدق في كاظمة لبني تميم، اشتهر بشعر المدح

والفخر وشعر الهجاء.<sup>١٥</sup>

## ٩. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطاراً موضوعاً فحدّته فيما

يلي :

١. تحدّد الباحثة الموضوع في شعر الفرزدق وهي يركّز عن قافية الهمزة و الألف

في ديوانه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. إنّ الموضوع هذا البحث يركّز على دراسة الأوزان العروضية في التقطيع و

تغييراتها من الزحاف والعلة.

٣. وإنّ هذا البحث يركّز على تحليل القافية الموجودة في شعر الفرزدق من

كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.

<sup>١١</sup> لويس معلوف، المتحد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، الطبعة السابعة وثلاثون، ١٩٩٨م) ص ٦٤٧

<sup>١٢</sup> محمد الذمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٦م) ص ٣

<sup>١٣</sup> لويس معلوف، المتحد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، الطبعة السابعة وثلاثون، ١٩٩٨م)، ص ٣٩١

<sup>١٤</sup> أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة : مكتبة غنضة المصر) مجهول السنة ص ٢٨

<sup>١٥</sup> علي فاعور، ديوان الفرزدق، (بيروت : دارالكتاب العلمية، ١٩٨٧م)، ص ٦-٥

## ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة :

(١) ناني براتيوي، بالموضوع "عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي في كتاب "النور البرهاني" لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي"، قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٢ م.

هذا البحث يركز في عناصر القافية من التقطيع والزحاف والعلل الموجودة في قصيدة.

(٢) محمد نور الأسرى، بالموضوع "عناصر الأوزان العروضية والقافية في القصيدة المضربة للبوصري"، قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٩ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البحث يركز على أنواع الأوزان وتغييراتها وعناصر قافيتها أي من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وأنواع أسكالها وعيوبها وأسمائها.

(٣) علي منصور ، بالموضوع "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي"، قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م.

هذا البحث يركز على الأوزان العروضية وتغييراتها من الزحاف والعلل.

٤) ستي ميمونة، بالموضوع "الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر الحطيئة"، قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م. هذا البحث يركز على ترجمة الحطيئة وأنواع الأوزان العروضية وتغييراتها من الزحاف والعلة والواردة في ديوان الحطيئة.

٥) خلدة إبراهيم، بالموضوع "الأوزان العروضية والقافية في الكتاب "الفيض الرّثاني" للحبيب عمر بيباوي باشييان"، قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م.

هذا البحث يركز على أنواع الأوزان وتغييراتها وعناصر قافيتها أي من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وأنواع أسكائها وعيوبها وأسمائها.

تبين مما سبق أن البحوث المذكورة بحثت في الأوزان العروضية والقافية في الكتب التي لا تبحثها الباحثة فإن الباحثة تبحث في الأوزان القافية من ناحية التقطيع والتغييرات والقافية الموجودة في شعر الفرزدق.

البحوث تدور في الأوزان العرضية، ولكنها لا تمس ما كان في شعر

الفرزدق. وأما هذا البحث فيبحث في الأوزان العروضية والقافية الموجودة في

شعر الفرزدق.



## الفصل الثاني الإطار النظري

### ١. المبحث الأول : الفرزدق و شعره

#### أ. ترجمة الفرزدق

الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة ابن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم، الذي كُني بأبي فراس، ولُقّب بالفرزدق لجهامة وجهه وضخامته، ولد الفرزدق بالبصرة سنة ٢٠هـ/٦٤١م، ونشأ بالبصرة، وتجوّل في البادية فتطبع بطبائعها: من قوة شكيمة، وغلظة وجفاف، وتعال على المجد، يعضده في ذلك شرف أصل وكرم محتد.<sup>١</sup>

فأبوه غلب سيّد بادية بني تميم، من الأجواد الأشراف، يهب وينحر بلا حساب، وأمه ليلى بنت حابس، أخت الصحابي الأقرع بن حابس الذي يعد من سادات العرب في الجاهلية، وجده صعصعة عظيم القدر، ذائع الصيت، محيي الوئيدة، قيل إنه اشترى ثلاثمائة وستين بنتا كل واحدة بناقتين

وجمل.<sup>٢</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أتى بها أبوه يوماً إلى أمير المؤمنين على ابن أبي طالب كرم الله وجهه فسأله عنه، فقال هذا ابني يُوشك أن يكون شاعراً مجيداً، فقال له أقرئه القرآن فأقرأه وحفظه ثم رحل إلى خلفاء بني أمية بالشام ومدحهم ونال جوائزهم، وأخص من كان يمدحه منهم عبد الملك بن مروان ثم أولادُه من بعده، وكان الفرزدق فوق إقذاعه في الهجو وفحشه في السباب وقذف

<sup>١</sup> علي فاعور، ديوان الفرزدق، (بيروت : دارالكتاب العلمية، ١٩٨٧م)، ص ٥

<sup>٢</sup> علي فاعور، ديوان الفرزدق. نفس المرجع. ص ٥

المحصنات يُرمى بالفجور وقلة المسك بشعائر الدين ثم تاب في أو آخر  
شيخوخته على يد حسن البصري.<sup>٣</sup>

#### ب. شعره ومنزلته

يمتاز شعر الفرزدق بفخامة عبارته، وجزالة لفظه، وكثرة غريبه ومداخلة  
بعض ألفاظه في بعض، ولذلك يعجب به أهل اللغة والنحو وكان يُقال (لولا  
شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة)، ويعتبر الفرزدق من أفخر شعراء العرب  
وأشدهم ولوعًا بتعداد مآثر آبائه وأجداده.<sup>٤</sup>

عاش الشاعر حياته متنقلا بين الخلفاء والأمراء والولاة، يمدح واحداهم،  
ثم يهجوهم، ثم يمدحهم، وكان شديد التشيع لآل البيت، يجاهر بحبه لهم، فهو  
أبدا مشبوب العاطفة اتجاههم، جامع الخيال في مدحهم، لا يخشى عوادي  
لزمه، ولا يتهيب وعثاء الطريق، ولعل قصيدته "الميمية" في مدح زين العابدين  
(علي بن الحسين) خير ما يمثل تلك العاطفة المتوثية، التي سيطر فيها القلب  
على العقل، مما أغضب هشاما فأمر بحبسه بين مكة والمدينة، فلم يتورع عن  
هجائه قائلا:<sup>٥</sup>

أتحسني بين المدينة والتي # إليها قلوب الناس يهوي منيها

يقرب رأسا لم يكن رأس سيد # وعينا له حواء باد عيوبها

#### ج. وفاته

الفرزدق هو شاعر من شعراء العصر الأموي واسمه همام بن غالب بن  
صعصعة الدارمي التميمي وكنيته أبو فراس وسمي الفرزدق لضخامة وتجههم  
وجهه ومعناها الرغيف، ولد الفرزدق في كاظمة لبني تميم، اشتهر بشعر المدح

<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص ٤٠٥

<sup>٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب. نفس المرجع. ص ٤٠٥

<sup>٥</sup> علي فاعور، ديوان الفرزدق، (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٨٧م)، ص ٦

والفخر وشعر الهجاء<sup>٦</sup>. وكان فيه تشيع يستره أيام اختلافه إلى بني أمية ثم كاشف به آخر حياته حتى أمام الخليفة هشام عند ما رأى الناس تفسح طريق الطواف بالكعبة مهابة واجلالا لعلى بن الحسين فسأله عنه كالمجاهل لأمره، فشق ذلك على الفرزدق وأنشد قصيدته الميمية الآتية يعرف بعلى وينكر على هشام تجاهله، فحبسه هشام ثم أطلقه<sup>٧</sup>. وعاش الفرزدق قريبا من مائة سنة ومات بالبصرة سنة ١١٤ هـ / ٧٣٣ م.<sup>٨</sup>

#### د. شعر الفرزدق في ديوانه

في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة و الألف أردت الباحثة البحر الطويل. وقد وجدت الباحثة ٥٠ ابيات، في قافية الهمزة ٤٠ و قافية الألف ١٠. التي كتبت الباحثة فيما يأتي<sup>٩</sup>:

#### قافية الهمزة

- |                                                   |   |                                                |
|---------------------------------------------------|---|------------------------------------------------|
| ١. سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا      | # | سُوءِيْقَةُ وَالْدَّهْنَا وَعَرَضُ جَوَائِهَا  |
| ٢. وَكُنْتُ إِذَا تُذَكَّرُ نَوَارُ فَإِنَّهَا    | # | لِمُنْدِمِلَاتِ النَّفْسِ تَهْيَاضُ دَائِهَا   |
| ٣. وَأَرْضٍ بِهَا جَيْلَانٌ رِيحٍ مَرِيضَةٍ       | # | يَغُضُّ الْبَصِيرُ طَرْفَهُ مِنْ فَضَائِهَا    |
| ٤. قَطَعْتُ عَلَى عَيْرَانَةٍ جَمِيرَةٍ           | # | كُمَيْتٍ يَطُّ النَّسْعُ مِنْ صُعْدَائِهَا     |
| ٥. وَوَفَرَاءَ ثُمَّ تَحَزَّرَ بِسِيرٍ وَكَيْعَةٍ | # | عَدَوْتُ بِهَا طَيًّا يَدِي فِي رِشَائِهَا     |
| ٦. دَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا كَأَنَّهُ      | # | بُحُومُ الشَّرِيَّا أَسْفَرَتْ مِنْ عَمَائِهَا |
| ٧. فَعَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ تَيْسٍ وَنَعْجَةٍ   | # | وَرَوَيْتُ صَدْرَ الرُّمَحِ قَبْلَ عَنَائِهَا  |
| ٨. أَلِكْنِي إِلَى ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ إِنِّي   | # | رَأَيْتُ أَخَاهَا رَافِعًا لِينَائِهَا         |
| ٩. لَقَدْ زَادَنِي وَدًّا لِيَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ   | # | إِلَى وَدَّهَا الْمَاضِي وَحُسْنِ ثَنَائِهَا   |

<sup>٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب. نفس المرجع. ص ٤٠٥

<sup>٧</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب. نفس المرجع. ص ٤٠٥

<sup>٨</sup> علي فاعور، ديوان الفرزدق. نفس المرجع. ص ٨

<sup>٩</sup> علي فاعور، ديوان الفرزدق. نفس المرجع. ص ١١-١٧



١٠. بَلَاءٌ أَحْيَاهُمْ إِذْ أُنِخَتْ مَطِيَّتِي # إِلَى قُبَّةٍ أَضْيَافُهُ بِفَنَائِهَا
١١. حَزَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا تَلَبَّسَتْ # أُمُورِي وَجَاشَتْ أَنْفُسٌ مِنْ ثَوَائِهَا
١٢. إِلَيْنَا فَبَاتَتْ لَا تَنَامُ كَأَنَّهَا # أُسَارَى حَدِيدٍ أُغْلِقَتْ بِدِمَائِهَا
١٣. بِجَايِبَةِ الْجَوْلَانِ بَاتَتْ عُيُونُنَا # كَأَنَّ عَوَاوِيرًا بِهَا مِنْ بُكَائِهَا
١٤. أَرْخَنِي أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ فَمَا أَرَى # شِفَاءً مِنَ الْحَاجَاتِ دُونَ قَضَائِهَا
١٥. وَأَنْتَ امْرُؤٌ لِلصُّلْبِ مِنْ مِرَّةٍ الَّتِي # لَهَا مِنْ بَنِي شَيْبَانَ رُمُحٌ لِوَائِهَا
١٦. هُمْ رَهْنُوا عَنْهُمْ أَبَاكَ فَمَا أَلَوْا # عَنِ الْمُصْطَفَى مِنْ رَهْنِهَا لِوَفَائِهَا
١٧. فَقُلْتُ مِنَ الْأَغْلَالِ بَكَرَ بَنُ وَائِلٍ # وَأَعْطَى يَدًا عَنْهُمْ لَهُمْ مِنْ غَلَائِهَا
١٨. وَأَنْقَذَهُمْ مِنْ سِجْنِ كِسْرَى بَنِ هُرْمُزٍ # وَقَدْ يَمَسَّتْ أَنْفَارُهَا مِنْ نِسَائِهَا
١٩. وَمَا عَدَّ مِنْ نُعْمَى امْرُؤٍ مِنْ عَشِيرَةٍ # لِوَالِدِهِ عَنْ قَوْمِهِ كِبَلَائِهَا
٢٠. أَعَمَّ عَلَى ذُهْلِ بَنِ شَيْبَانَ نِعْمَةً # وَأَذْفَعَ عَنْ أَمْوَالِهَا وَدِمَائِهَا
٢١. وَمَا رَهْنَتْ عَنْ قَوْمِهَا مِنْ يَدِ امْرِئٍ # نِزَارِيَّةٍ أَغْنَتْ لَهَا كَغْنَائِهَا
٢٢. أَبُوهُ أَبُوهُمْ فِي ذَرَاهُمُ وَأُمُّهُ # إِذَا انْتَسَبَتْ مِنْ مَا جَدَاتِ نِسَائِهَا
٢٣. وَمَا زِلْتُ أَرْمِي عَنْ رِبْعَةٍ مَنْ رَمَى # إِلَيْهَا وَتُخْشَى صَوْلَتِي مِنْ وَرَائِهَا
٢٤. بِكُلِّ شُرُودٍ لَا تَرُدُّ كَأَنَّهَا # سَنَا نَارٍ لَيْلٍ أَوْقَدَتْ لِصِلَائِهَا
٢٥. سَتَمْنَعُ بَكْرًا أَنْ تَرَامَ قَصَائِدِي # وَأَخْلَفَهَا مِنْ مَاتَ مِنْ شَعْرَائِهَا
٢٦. وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ آلِ شَيْبَانَ تَسْتَقِي # إِلَى دَلُوكِ الْكُبْرَى عِظَامُ دِلَائِهَا
٢٧. لَكُمْ أَثْلَةٌ مِنْعًا خَرَجْتُمْ وَظَلُّهَا # عَلَيْكُمْ وَفِيكُمْ نَبَتْهَا فِي ثَرَائِهَا
٢٨. وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ ذُهْلِ شَيْبَانَ تَرْتَقِي # إِلَى حَيْثُ يَنْمِي بِجَدِّهَا مِنْ سَمَائِهَا
٢٩. وَقَدْ عَلِمْتَ ذُهْلُ بَنِ شَيْبَانَ أَنَّكُمْ # إِلَى بَيْتِهَا الْأَعْلَى وَأَهْلُ عِلَائِهَا
٣٠. أَيْبْتُ أُمِّي النَّفْسَ أَنْ سَوْفَ نَلْتَقِي # وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ لِنَفْسٍ لِقَاؤُهَا
٣١. وَإِنْ أَلْقَاهَا أَوْ يَجْمَعُ اللَّهُ بَيْنَنَا # فَفِيهَا شِفَاءُ النَّفْسِ مِنِّي وَدَاؤُهَا
٣٢. أَرْجِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِحَاجَةٍ # بِكَفِّكَ بَعْدَ اللَّهِ يُرْجَى قَضَاؤُهَا

٣٣. وَأَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ فِيهَا الَّتِي لَهُمْ # مِنْ الْأَرْضِ يُخْبِي مَيِّتَ الْأَرْضِ مَاؤُهَا  
 ٣٤. كِلَا أَبَوَيْكَ أَسْتَلَّ سَيْفَ جَمَاعَةٍ # عَلَى فِتْيَةٍ تَلْقَى الْبَيْنَ نِسَاؤُهَا  
 ٣٥. فَمَا أُعْمِدَا حَتَّى أَنْابَتْ قُلُوبُهُمْ # وَسَمَحَ لِلضَّرْبِ الشَّامِي دِمَاؤُهَا  
 ٣٦. لَنِعْمَ مُنَاحُ الْقَوْمِ حَلُّوا رِحَالَهُمْ # إِلَى قُبَّةٍ فَوْقَ الْوَلِيدِ سَمَاؤُهَا  
 ٣٧. بَنَاهَا أَبُو الْعَاصِي وَمَرْوَانُ فَوْقَهُ # وَيُوسُفُ قَدْ مَسَّ النُّجُومَ بِنَاؤُهَا  
 ٣٨. فَإِنْ يَبْعَثِ الْمَهْدِيُّ لِي نَاقَتِي الَّتِي # يَهْبِجُ لِأَصْحَابِي الْحَيْنَ بُكَاءُهَا  
 ٣٩. وَإِنْ يَبْعَثُوهَا بِالنَّجَاحِ فَقَدْ مَشَتْ # إِلَيْكُمْ عَلَى حَوْبٍ وَطَالَ ثَوَاؤُهَا  
 ٤٠. وَإِنَّ عَلَيْهَا إِنْ رَأَتْ مِنْ غِمَارِهَا # ثَنَائًا بِرَاقٍ أَنْ يَجِدَّ نَجَاؤُهَا

### قافية الألف

٤١. عَجِبْتُ لِرَكْبٍ فَرَحْتَهُمْ مُلِيحَةٌ # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الدَّنَائِبِينَ فَاِلْمِجَا  
 ٤٢. فَلَمْ نَأْتِهَا حَتَّى لَعَنَّا مَكَانَهَا # وَحَتَّى اشْتَقَى مِنْ نَوْمِهِ صَاحِبُ الْكَرَى  
 ٤٣. فَلَمَّا أَتَيْنَا مَنْ عَلَى النَّارِ أَقْبَلَتْ # إِلَيْنَا وَجْهُهُ الْمُصْطَلِينَ ذَوِي اللَّحَى  
 ٤٤. فَلَمَّا نَزَلْنَا وَاخْتَلَطْنَا بِأَهْلِهَا # بَكُوا وَاشْتَكَيْنَا أَيَّ سَاعَةٍ مُشْتَكَى  
 ٤٥. تَشَكُّوْا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنْاسُ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فِتَى  
 ٤٦. وَقَالُوا أَلَا هَلْ مِنْ فِتَى مِثْلِ غَلِبِ # وَإِيَّايَ بِالْمَعْرُوفِ قَائِلُهُمْ عَنِي  
 ٤٧. وَوَسْطَ رِحَالِ الْقَوْمِ بَازِلَ عَامِهَا # حَرْنَبْدَةُ الْأَسْفَارِ هَمَاسَةُ السَّرَى  
 ٤٨. فَلَمَّا تَصَفَّحْتُ الرِّكَابَ اتَّفَقَتْ بِهَا # أُرِيدُ بَقِيَّاتِ الْعَرَائِلِ فِي الدُّرَى  
 ٤٩. أَقُولُ وَقَدْ قَضَيْتُ بِالسَّيْفِ سَاقَهَا # حِرَامُ بْنُ كَعْبٍ لَا مَذْمَةَ فِي الْقُرَى  
 ٥٠. فَبَاتَ لِأَصْحَابِي وَأَرْبَابِ مَنْزِلِي # وَأَضْيَافِهِمْ رِسْلٌ وَدِفَاءٌ وَمُشْتَوَى

## ٢. المبحث الثاني : الأوزان العروضية والقافية

### أ. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يَزَنُ، وَزْنًا، وَزَنَةً) : الشيء، أي راز ثقله وحقيقته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر، أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان.<sup>١٠</sup> الوزن اصطلاحاً يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية و الفنون الشعر وهو : "الوزن هو اليقاع الحاصل من النابتة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزناً واحداً".<sup>١١</sup>

وأما العروض لغة فمأخوذ من (عَرَضَ، يَعْرضُ، عَرَضًا، وَعَرِضًا)، أي ظهر وبدا ولم يدم. و العروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الجزء الأخير من الشرط الأول من البيت.<sup>١٢</sup> وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معني. ومن معانيها - مكة - لاعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمناً بمكة التي فيها أهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي.<sup>١٣</sup> وأما الاصطلاح فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل.<sup>١٤</sup>

<sup>١٠</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص ٨٩٩

<sup>١١</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م) ص ٤٥٨

<sup>١٢</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص ٤٩٧

<sup>١٣</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي (البنان: دار الفكر، ١٩٩٢ م)، ص ١٤

<sup>١٤</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya : Al-ikhlas, ١٩٩٥), hal ٧٤



فإذا تُضافُ الكنمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث "وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي، خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهي بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر".<sup>١٥</sup> وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات.<sup>١٦</sup> والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببداية الكلمة التي تليها. كقول المتنبي (الوافر) :

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

فإذا قطع هذا البيت تقطيعا عروضيا ووُزِّت الكلمة بما يقابلها من تفعيلات لوجد ما يأتي :

| وَتَسْأَلُ عَنْ | هُمْ الْفَلَوَاتُ | تَ حَتَّى | أَجَابَكَ بَعْ | ضُهَا وَهُمْ  | جَوَابُ   |
|-----------------|-------------------|-----------|----------------|---------------|-----------|
| ه//ه//ه         | ه//ه//ه           | ه//ه      | ه//ه//ه        | ه//ه//ه       | ه//ه      |
| مُفَاعَلَتُنْ   | مُفَاعَلَتُنْ     | فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ  | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ |

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هي "الْفَلَوَاتُ". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بعض". والخامسة تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات

<sup>١٥</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢ م)، ص ١٦

<sup>١٦</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي. نفس المرجع، ص ١٦

ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.<sup>١٧</sup>

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة و سكون. وهي:<sup>١٨</sup>

١. السبب الخفيف : وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن، نحو : لَمْ - عَنْ - قَدْ - بَلْ - كَمْ - إِنْ - هَلْ

٢. السبب الثقيل : وهو ما يتألف من حرفين متحركين، نحو : لَكَ - بِكَ.

٣. الوند المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو : أَلِ - عَلِي - نَعَمْ - مَضَى.

٤. الوند المفروق : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولهما متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو : أَيْنَ - قَامَ - لَيْسَ - سَوْفَ - حَيْثُ - لَانَ - بَيْنَ.

٥. الفاصلة الصغرى : وهي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو : لَعَبْتُ - فَرَحْتُ - ضَحَكْتُ، بسكون التاء في الأفعال الثلاثة، نحو : ذَهَبَا وَ رَجَعَا وَ ذَهَبُوا وَ رَجَعُوا.

٦. الفاصلة الكبرى : وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو : شَجَرَةٌ - ثَمَرَةٌ - حَرَكَةٌ - بَرَكَةٌ، بتنوين التاء في كل منها.

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كليهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف، على حين تتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووند مجموع.<sup>١٩</sup>

<sup>١٧</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي. نفس المرجع، ص ١٦

<sup>١٨</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٨٧م) ص ١٨

<sup>١٩</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، نفس المرجع، ص ١٩

وأما التفعيلات بحسب استعمالها علي المقاطع فعشرة، موزونة علي النحو الآتي :

١. فَعُولُنْ (٥/٥/) وتكون من وتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)
٢. فَاعِلُنْ (٥//٥/) وتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع (٥//)
٣. مَفَاعِلُنْ (٥/٥/٥/) وتكون من وتد مجموع (٥//) وسببين خفيفين (٥/+٥/)
٤. مُفَاعِلُنْ (٥///٥/) وتكون من وتد مجموع (٥//) وفاصلة الصغرى (٥///)
٥. مُتَفَاعِلُنْ (٥//٥///) وتكون من فاصلة الصغرى (٥///) و وتد مجموع (٥//)
٦. مَفْعُولَاتُ (٥/٥/٥/) وتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) و وتد مفروق (٥/)
٧. مُسْتَفْعِلُنْ (٥//٥/٥/) وتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) و وتد مجموع (٥//)
٨. مُسْتَفْع لُنْ (٥/ /٥/٥/) وتكون من سبب خفيف (٥/) و وتد مفروق (٥/) وسبب خفيف (٥/)
٩. فَاعِلَا تُنْ (٥/٥//٥/)، وتكون من سبب خفيف (٥/) و وتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)
١٠. فَاعٍ لَا تُنْ (٥/٥/ /٥/٥/) وتكون من وتد مفروق (٥/) وسببين خفيفين (٥/+٥/)<sup>٢٠</sup>

وبعد أن تنظر الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات

<sup>٢٠</sup> مسقى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ٢٠٠٤م) ص ١١



والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي "المحدث" أو "المتدرك" فأصبح مجموع البحور ستة عشر. كل منها لا تخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

### ب. أنواع الأوزان العروضية

أشرف سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدرك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا.

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. وبحران يعرفان بالخماسيين وهما : المتقارب والمتدرك.<sup>٢١</sup> وأما أجزاءها فهي :

#### ١. بحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

#### ٢. بحر المديد:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

#### ٣. بحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

#### ٤. بحر الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

<sup>٢١</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، (القاهرة : مكتبة الآداب، ١٩٩٧م) ص ٢٩

٥. بحر الكامل:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. بحر الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. بحر السريع:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠. بحر المنسرح:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب:

مفعولات مستفعِلُنْ # مفعولات مستفعِلُنْ

١٤. بحر المحت:

مستفعِلُنْ فاعلاتن # مستفعِلُنْ فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. بحر المتدارك:

## فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

### ج. التغييرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتيها الزحافات والعلل. إذاً، والذي يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وستبينها الباحثة كلها كما يلي :

#### التغيير الأول : الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حَشَوْا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً.<sup>٢٢</sup> ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعرابض والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.<sup>٢٣</sup> وكتب السيد الهاشمي في كتابه : الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.<sup>٢٤</sup>

الزحاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء. تغييرات الزحاف المفرد ثمانية<sup>٢٥</sup> :

<sup>٢٢</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١م) ص ٢٥٤

<sup>٢٣</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان : دار الفكر، ١٩٩٢م) ص ٢٦

<sup>٢٤</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، (القاهرة : مكتبة الأدب، ١٩٩٧م) ص ١٢

<sup>٢٥</sup> أحمد الهاشمي، نفس المرجع. ص ١٤



١. الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ).

٢. الخن : هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ).

٣. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَعِلُنْ)

٤. الطي : هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ)

٥. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعِلُنْ)

٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن كما في (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ)

٧. العقل : هو حذف الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعِلُنْ)

٨. الكف : هو حذف السابع الساكن في (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَعِلُنْ)

(تنبيه)، الخن يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح،

السريع، المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك. والطي يدخل

خمسة أبحر : الرجز، البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح. والقبض

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يدخل أربعة أبحر : الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف. والكف يدخل

سبعة أبحر : الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل،

المجتث. والوقص والإضمار يدخلان الكامل. والعقص والعصب

يدخلان الوافر.<sup>٢٦</sup>

تغييرات الزحاف المركب الأربعة<sup>٢٧</sup>:

١. الخبل : هو مركب من الخن و الطي في تفعيلة واحدة، كحذف سين

و فاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) فينقل إلى (فَعِلُنْ)

<sup>٢٦</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي. نفس المرجع، ص ١٤

<sup>٢٧</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي. نفس المرجع، ص ١٦

٢. الحَزَل : هو مركب من الإضممار والطي، كإسكان تاء وحذف ألف (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)
٣. الشَكَل : هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)
٤. النَّقْص : هو مركب من العَصَب والكَف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعِلَاتُنْ) فيصير (مُفَاعِلَاتُ).
- الحزل يدخل بحر الكامل. والخبل يدخل أربعة أبحر : البسيط، الرجز، السريع، المنسريح. والشكل يدخل أربعة أبحر : المجتث، الرمل، المديد، الخفيف. والنقص يدخل بحر الوافر.<sup>٢٨</sup>

#### التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضممار والطي والخبل<sup>٢٩</sup>. وهذه الزحاف مكون من ١٢ أنواع، هي<sup>٣٠</sup>:

١. القَبْض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن :  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

<sup>٢٨</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي. نفس المراجع، ص ١٤

<sup>٢٩</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان : دار الفكر، ١٩٩٢م) ص ٢٩

<sup>٣٠</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ٢٠٠٤م) ص ٣٢-٣٤

### مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى

مُتَفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى

مَفْعَلًا وتنتقل إلى فَاعِلُنْ

٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير

مَفْعُولَاتُ إلى مَعَلًا فتنتقل إلى فَعْلُنْ

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى

مُفْتَعِلُنْ

٩. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِلُنْ

١٠. الطي في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ،

وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ

١١. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى

فَعْلَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مُفَاعِلُنْ إلى مُفَاعِلُنْ

### التغيير الثالث : العلة

العلة لغة : المرض .وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، فصارت كالرجل العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة ألزمت في جميع أبياتها.<sup>٣١</sup> وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعارض

<sup>٣١</sup> محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م) ص ٣٢-٣٣



والضروب . وإذا ورد هذا التغير في أول البيت من قصيدة التزم في جميع أبياتها.<sup>٣٢</sup> ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.<sup>٣٣</sup>  
 العلة في العروض قسمان : علة بالزيادة وعلة بالنقصان.<sup>٣٤</sup>  
 ١. علة الزيادة : وتكون هذه العلة بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاثة كالاتي :

أ. التذييل : والتذييل زيادة حرف واحد علي آخره وتد مجموع، ويدخل في البحور التالية:

- (١) المتدارك فتصير فاعِلُنْ فاعِلَانْ
- (٢) الكامل فتصير مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ
- (٣) مجزوء البسيط فتصير مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

ب. الترفيل : والترفيل زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع،  
 ميدخل في البحور التالية :

- (١) المتدارك فتصير فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ
- (٢) الكامل فتصير مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ

ج. التسبيغ : والتسبيغ زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف،  
 وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل ، وفيه تتحول (فاعِلَاتُنْ) إلى (فاعِلَاتَانْ).

<sup>٣٢</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان : دار الفكر، ١٩٩٢م) ص ٢٦

<sup>٣٣</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ٢٠٠٤م) ص ٢٨

<sup>٣٤</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٨٧م) ص ١٨١

٢. والعلة التي تكون بالتقصير عشرة<sup>٣٥</sup>:

أ. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية :

(١) فَعُولُنْ تصير فَعُوْ فتنتقل إلى فَعَلْ

(٢) فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَا فتنتقل إلى فَاعِلُنْ

(٣) مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِي فتنتقل إلى فَعُولُنْ

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرملي والخفيف في فَاعِلَاتُنْ والهرج والطويل في مَفَاعِيلُنْ.

ب. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مَفَاعِلَاتُنْ فيصير مَفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ.

ج. القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية :

(١) فَاعِلُنْ فيصير فَاعِلْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ

(٢) مُسْتَفْعِلُنْ فيصير مُسْتَفْعِلْ فتنتقل إلى مَفْعُولُنْ

(٣) مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعِلَاتُنْ

د. القصر إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك :

(١) فَعُولُنْ فيصير فَعُولْ

(٢) فَاعِلَاتُنْ فيصير فَاعِلَاتْ فتنتقل إلى فَاعِلَاتُنْ

هـ. البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله :

فَعُولُنْ فيصير فَعْ فتنتقل إلى لُنْ

<sup>٣٥</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ٢٠٠٤م) ص ٢٩-٣١

و. الحَذُّ هو حذف الوند مجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:

مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَا فتنتقل إلى (فَعِلُنْ)

ز. الصَلَم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة :

مَفْعُولَاتْ فيصير مَفْعُو فتنتقل إلى (فَعْلُنْ)

ح. الوَقْف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة :  
مَفْعُولَاتْ فيصير مَفْعُولَاتْ

ط. الكَسْف هو حذف آخر التفعيلة :

مَفْعُولَاتْ فيصير مَفْعُولَا فتنتقل إلى (مَفْعُولُنْ)

ي. التَشْعِيتُ هو حذف أول الوند المجموع أو ثانيها :

(١) فَاعِلَا تَنْ فيصير فَالَا تَنْ فتنتقل إلى (مَفْعُولُنْ)

(٢) فَاعِلُنْ فيصير فَالُنْ أو فَاعِنْ فتنتقل إلى (فَعْلُنْ)

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف.

وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي <sup>٣٦</sup> :

١. التَشْعِيتُ، في بعض أنواع المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنتقل إلى

فَعْلُنْ.

٢. الحَزْم، وعلم العروض أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه

الكلمة المحذوفة من أول الوند المجموع في التفعيلة. وسمى هذا الحذف

بالخرم، وأما جزء الكلمة المحذوفة فسمى بالإبتداء، كما قال الشيخ محمد

الدمنهوري "الخرم هو حذف أول الوند المجموع في الصدر، ويجوز دخوله

في خمسة أبحر الطويل والمتقارب والوافر والهجز والمضارع فكل جزء منها

<sup>٣٦</sup> مسعى حميد، علم العروض والثقافية. نفس المرجع، ص ٣٥-٣٩



جاز أن يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له "إبتداء". وذلك الخرم كما في :

أ. فَعُولُنْ تصير عُولُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ، ويكون هذا في الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعَلَتُنْ تصير فَاعَلَتُنْ فتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ، ويكون هذا في الوافر.

ج. مَفَاعِيلُنْ تصير فَاعِيلُنْ فتنتقل إلى مَفْعُولُنْ، ويكون هذا في الهزج والمضارع.

وقد ألم العروضيون باصطلاحات الخرم فجعلوه أقساما ولكل قسم منه اصطلاح خاص، إذا أراد المؤلف أن يحدد كلمة فيقول ينقسم الخرم إلى تسعة أقسام هي :

أ. ثَلَمَ هو خرم فَعُولُنْ وحده، فتصير فَعُولُنْ إلى عُولُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ

ب. ثَرَمَ هو خرم فَعُولُنْ وحده، فتصير فَعُولُنْ إلى عُولُ فتنتقل إلى فَعْلُ

ج. عَضَبَ هو خرم مُفَاعَلَتُنْ وحده، فتصير مُفَاعَلَتُنْ إلى فَاعَلَتُنْ فتنتقل إلى مَفْتَعِلُنْ

د. قَصَمَ هو خرم مُفَاعَلَتُنْ مع العصب فتصير فَاعَلَتُنْ فتنتقل إلى مَفْعُولُنْ

هـ. جَمَمَ هو خرم مُفَاعَلَتُنْ مع العقل فتصير مُفَاعَلَتُنْ إلى فَاعَتُنْ فتنتقل إلى

فَاعِلُنْ

و. عَقَصَ هو خرم مُفَاعَلَتُنْ مع العصب والكف فتصير مُفَاعَلَتُنْ إلى

فَاعَلَتُنْ فتنتقل إلى مَفْعُولُ

ز. خَرَمَ هو خرم مَفَاعِيلُنْ وحده فتصير مَفَاعِيلُنْ إلى فَاعِيلُنْ فتنتقل إلى

مَفْعُولُنْ

ح. شَتَرَ هو خرم مَفَاعِيلُنْ مع القبض فتصير مَفَاعِيلُنْ إلى فَاعِلُنْ

ط. خَرَبْتُ هو خرم مَفَاعِيْلُنْ مع الكف فتصير مَفَاعِيْلُنْ إلى فَاعِيْلُ فتنقل إلى مَفْعُولُ

٣. الحَزْمُ، وكذا لك ذعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالحزم.

#### د. مفهوم القافية

القافية جمعها "القَوَافِي" القافية لغة هي وراء العنق وجمعها قوافٍ<sup>٣٧</sup> وأما اصطلاحاً ففيه قولان الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم : ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم : آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصبح القولين وأرجحهما.<sup>٣٨</sup>  
إن علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي<sup>٣٩</sup> :

#### ١. الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية

تتبع إلى أربعة أقسام: ١. بعض كلمة، ٢. كقول الشاعر

(١) بعض كلمة، كقول الشاعر

وُقُوفًا بِمَا صَحَّيْ عَلَيَّ مُطِئُهُمْ # يَقُولُونَ لَا تُهْلِكْ أَسَى وَتَحْمَلِي

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملِي" إنَّ الأحرف

من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية".

<sup>٣٧</sup> ليوس معلوف، المنجد اللغة والإعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٧٥م) ص ٣٥

<sup>٣٨</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت : غراس، ٢٠٠٤م) ص ١٠٣

<sup>٣٩</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ٢٠٠٤م) ص ٥٢

<sup>٤٠</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٢

(٢) كلمة واحدة، كقول الشاعر :

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثِّي صَبَابَةً # عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي تَحْمَلِي  
فكانت القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "تَحْمَلِي".

(٣) كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر :

دِمْنٌ عَقْتُ وَحَمًا مَعَالِمَهَا # هَطَلُ أَحَشٍ وَبَارِحٌ تَرَبُّو  
فكانت القافية في الشعر السابق من حاء في كلمة "بارح" إلى واو في كلمة "تربو".

(٤) كلمتين، كقول الشاعر :

مِكْرٌ مَقَرٌّ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا # كَجُلْمُودٍ صَخَرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَالٍ  
فكانت القافية من حرف الميم إلى الياء في الكلمة "عال".<sup>٤١</sup>

## ٢. الحروف في القافية

إنَّ الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع<sup>٤٢</sup> :

(١) الرّويّ

الرّويّ هو لغة مأخوذ من الروية بمعنى الفكرة، واصطلاحاً أن الرّويّ هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد شها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوها روين ثم ركبت الأحرف في ستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت القصيدة قصيدة ميمياً لأنّ في آخر بيته ميم، وقصيدة رائية لأنّ في آخر بيته راء.

(٢) الوصل

الوصل لغة من وَصَلَ - يَصِلُ - وَصْلاً الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ أى لأمه وجمعه، وأما اصطلاحاً فهو حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الرّوى أو هاء تليه.

<sup>٤١</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٣٢-٣٥

<sup>٤٢</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٣



ويسمى الحرف وصلا لوصله بالروي<sup>٤٣</sup>. و أما أمثاله في الأشعار فكما يلي :

أ. مثاله في الألف

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا # وَقُولِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا  
فالألف في آخر كلمة "أَصَابَا" سمي "وصلا"

ب. مثاله في الواو

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ # سَقَيْتِ الْعَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُ  
فالواو في آخر كلمة " الْخِيَامُ" قد سمي "وصلا"

ج. مثاله في الياء

كَمَيْتِ يُرْلُ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ # كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزِّلِي  
فالياء في آخر كلمة " الْمَتَنَزِّلِي" قد سمي "وصلا"

د. مثاله في الهاء

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي # فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
فالهاء الساكنة في آخر كلمة "أَخَاطِبُهُ" قد سمي "وصلا"

هـ. مثاله في الهاء المتحركة بالفتحة

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غُرَانِهِ يُوَافِقُهَا

فالهاء المتحركة بالفتحة في آخر كلمة " يُوَافِقُهَا" قد سمي "وصلا"

و. مثاله في الهاء المضمونة

فَيَالِائِمِي دَعْنِي أَعَالِي بِقِيَمَتِي # فَفِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ  
فالهاء المضمونة في آخر كلمة "يُحْسِنُونَهُ" قد سمي "وصلا"

ز. مثاله في الهاء المكسورة

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ  
فالهاء المكسورة في آخر كلمة " نَعْلِهِ" قد سمي "وصلا"

<sup>٤٣</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٤

## (٣) الخُروج

الخروج لغة من خرج - يخرج - خروجاً أي برز، وأما اصطلاحاً فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجاً يخرجها من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخرج ثلاثة أي حروف لينه (ا، و، ي)<sup>٤٤</sup>

أ. مثال في الألف

يُؤْشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غُرَائِهِ يُؤَافِقُهَا (ا)  
فالألف في آخر كلمة "يُؤَافِقُهَا" قد سمي "خروجاً"

ب. مثال في الواو

فَيَا لَأَيْمَى دَعْنِي أُعَالِي بِقِيَمَتِي # فَفَيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ (و)  
فالواو في آخر كلمة "يُحْسِنُونَهُ" (و) قد سمي "خروجاً"

ج. مثال في الياء

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ (ي)  
فالياء في آخر كلمة "نَعْلِهِ" (ي) قد سمي "خروجاً"

## (٤) الرّدف

الردف لغة من ردف - يردف - ردفاً أي ركب خلفه وصار له ردفاً،  
وأمّا اصطلاحاً فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).<sup>٤٥</sup>

أ. مثاله في الألف

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي # وَهَلْ يَغْمُنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ  
الْحَالِي  
فالألف في آخر كلمة "حَالِي" قد سمي "ردفاً"

<sup>٤٤</sup> مسعّي حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٥

<sup>٤٥</sup> مسعّي حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٦

ب. مثاله في الياء

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ # بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ  
مَشِيْبُ

فالياء في كلمة "مَشِيْبُ" قد سمي "ردفا"

ج. مثاله في الواو

قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحْيَيْنِ  
سُرْخُوبُ

فالواو في كلمة "سُرْخُوبُ" قد سمي "ردفا"

(٥) التأسيس

التأسيس لغة من أَسَسَ - يُؤَسِّسُ - تَأْسِيسًا البيت أي جعل له أساسًا،  
وأما اصطلاحًا فهو ألف بينه وبين الزوى حرف وسمى هذا الحرف  
تأسيسًا لنقدمه جميع الحرف في القافية وأما الحروف المستعمله في  
التأسيس فكما يلي: <sup>٤٦</sup>

أ. أن يكون الحرف بعقبه روي، كقول الشاعر

..... # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَالِمٌ

فالألف في قول "سَالِمٌ" يسمى "تأسيسًا"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أن يكون الروي ضميرًا، كقول الشاعر

أَلَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمُ مَا بَيَا # فَمَا لِكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَايَا

فالألف في قول "وَلَايَا" يسمى "تأسيسًا"

ج. أن يعقبه الروي من بعض الضمير، كقول الشاعر

فَإِنْ شِئْتُمَا أَلْفَحْتُمَا أَوْ تُتَجْتُمَا # وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا مِثْلِي كَمَا هُمَا

فالألف في ضمير "كَمَا" يسمى "تأسيسًا"

<sup>٤٦</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٧



## (٦) الدّخيل

الدخيل لغة من دَخَلَ - يَدْخُلُ - دُخُولًا - وَمَدْخَلًا. والدّخيل بمعنى فَاعِلٌ أي الدّاخل، وأما اصطلاحاً فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف دخيلاً لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.<sup>٤٧</sup> ومثاله كقول الشاعر :

..... # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَالِمٌ

فاللام في قول "سَالِمٌ" قد سمي "دخيلًا"

## ٣. الحركات في القافية

إن الحركات في القافية ستة أنواع،<sup>٤٨</sup> هي :

## (١) المجزى

المجزى لغة من أَجَزَى - يَجْزِي - إِجْرَاءً أي سَأَلَ، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروي المطلق، يعني المجزى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو والياء، ويسمى هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في النطق دون الإمساك.<sup>٤٩</sup> كقول الشاعر :

أَقْلَى اللُّؤْمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا # وَقُولِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

فالفتحة في الباء "أَصَاب" تسمى "مجزى"، وكذلك الشعر :

دَمِنْ عَقْتُ وَنَحَا مَعَا لِمَهَا # هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرَبُّو

والضمة في الباء في قول "تَرَبُّو" تسمى "مجزى"

<sup>٤٧</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٧

<sup>٤٨</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٨

<sup>٤٩</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٨

## (٢) النَّفَاذُ

النفاذ لغة من نَفَذَ - يَنْفِذُ - نَفَاذًا الشَّيْءَ أي حرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى النفاذ من نَفَذَ - يَنْفِذُ - نَفَاذًا لَشَيْءٍ أي فَرَعَ وانقطع، وأما اصطلاحاً فهو حركة هاء الوصل.<sup>٥٠</sup> كقول الشاعر :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غُرَائِهِ يُوَافِقُهَا (أ)

فالفتحة في الهاء "يُوَافِقُهَا" قد تسمى "نفاذ" وكذلك الشعر :

فَيَا لَأَيْمَى دَعْنِي أَعَالِي بِقِيَمَتِي # فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ (و)

وحركة ضمة الهاء في كلمة "يُحْسِنُونَهُ" قد تسمى "نفاذاً"، وكذلك الشعر :

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَذَنٌ مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ (ي)

وحركة كسرة الهاء في كلمة "نَعْلِهِ" قد تسمى "نفاذاً".

## (٣) الْحَذُو

الحذو لغة من حَذَا - يَحْذُو - حَذَوًا - وَحْدَاءً أي امتثل به، وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الرفع.<sup>٥١</sup> مثال ذلك :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي # وَهَلْ يَغْمُنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي

فالفتحة في الخاء في كلمة "الْحَالِي" تسمى "حذو". ومثاله الآخر :

طَحَابِكِ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبٌ # بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ

وكسرة في الشين في كلمة "مَشِيبٌ" تسمى "حذوا". ومثاله الآخر :

فَيَا لَأَيْمَى دَعْنِي أَعَالِي بِقِيَمَتِي # فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

فالضمة في النون الأول "يُحْسِنُونَهُ" تسمى "حذوا".

<sup>٥٠</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٨-٥٩

<sup>٥١</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٩

## (٤) الإشباع

الإشباع لغة من أَشْبَعَ - يُشْبَعُ - إشباعًا الشيء أي وفرّه. وأما اصطلاحاً فهو حركة الدخيل<sup>٥٢</sup>. كقول الشاعر :

..... # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرُ سَلِيمٌ

فالكسرة في اللام من قول " سَلِيمٌ " سميت إشباعاً.

## (٥) الرّسّ

الرّسّ لغة من رَسَّ - يَرْسُ - رَسًّا الشيء أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل التأسيس<sup>٥٣</sup>. كقول الشاعر :

..... # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرُ سَلِيمٌ

فالفتحة في السين من قول " سَلِيمٌ " سميت رسّاً.

## (٦) التّوجيه

التّوجيه لغة من وَجَّهَ - يُوجَّهُ - تَوْجِيهًا الطريق أي سلكه وسيراً ثره بيناً. وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيداً لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه<sup>٥٤</sup>. المثال :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ # جَاؤَا بِمَذْقِي هَلْ رَأَيْتُ الذُّبَّ قَطْ

فحركة الفتحة في القاف من قول "قَطْ" سميت "توجيهاً"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٤. أنواع القافية

القافية لها تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما

يلي<sup>٥٥</sup> :

## (١) مطلقة مجردة

<sup>٥٢</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٩

<sup>٥٣</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٦٠

<sup>٥٤</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٦٠

<sup>٥٥</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٦٠



قد سمّتها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كان مطلقاً أي خروج الصوت منه جهراً بدون الإمساك ولو كان قليلاً وهذه القافية ستة أنواع:  
أ. قافية مُطْلَقَةٌ مجردة موصولة باللين أو بالهاء.

ومثال القافية الموصولة باللين :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ بَجَا # خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ  
بَعْضِ (ي)

فكلمة "بَعْضِ" الثانية قافية مطلقة لتحركه من تأسيس وردفا واتصالها بالياء، وهي إشباع الضاد.

ب. مردوفة موصولة باللين أو الهاء كقول الأعشى :

أَلَا قُلْتُ بُئِيتُهُ إِذْ رَأَيْتَنِي # وَقَدْ لَا تَعْدِمُ الْحُسْنَاءُ دَامَا  
وفي "دَامَا" الألف قبل الروي فيها الميم.

ج. قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين أو الهاء، كقول النابغة الذبياني:

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ # وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ الْكَوَائِبِ  
ومحلّ الشاهد في هذا البيت ياء في "كَوَائِبِ".

(٢) قافية مقيدة

أما المقيد من القوافي فهي ما كان غير موصولة أو المتحركة، وهو على ثلاثة أوجه :

أ. قافية مقيدة مجردة، كقوله :

أَتَهَجُرُغَا نِيَّةً أَمْ تُلِمَ # أَمِ الْحُبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

فكلمة "مُنْجَذِمٌ" قافية مقيدة مجردة، لأن الميم فيها ساكن ومجردة عن الرفع والتأسيس.

ب. قافية مقيدة مردوفة، كقول الشاعر :

..... # كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالِ

فكلمة "لِلزَّوَالِ" قافية مقيدة مردوفة، لوجود المد قبل الروي وهو ألف.

ت. قافية مقيدة مؤسّسة، كقول الخطيئة في البيت المجزؤ الكامل المرفل :  
وَعَزَّزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ تَأْمِر  
فقول "تأمر" قافية مقيدة مؤسّسة، لوجد ألف التأسيس فيها.

## ٥. عيوب القافية

القافية في البيت تجرية عيب إذا كانت سبعة :

### (١) الإيطاء

الإيطاء لغة أوطأ - إِيْطَاءُ الشَّعْر و في الشعر أي كرّر القافية فيه لفظاً ومعنى. وأما اصطلاحاً هو إعادة كلمة الرّوي لفظاً ومعنى. والكلمة المكررة أن تكون رويًا، سواءً كانت تاماً أو غير تام. فاللفظ والمعنى فيها أن يكون متفقين، وحينما كانت الكلمة المكررة لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعرفة والنكرة فإنها ليست إيطاء. وتسمى هذه القافية "إيطاء" لأن فيهما كلمتين متفقين لفظاً ومعنى، وعند رأي العروضيين أن هذه القافية فيجوز أن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإيطاء ليس عيباً.<sup>٥٦</sup> كقول النابغة في البحر البسيط :

أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي غَرْسَاءٍ مُظْلَمَةٍ # تُقَيِّدُ الْغَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي  
لَا يَخْفُضُ الرُّزَّ عَنْ أَرْضٍ أَمْ بِهَا # وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي

في قوله "السّاري" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضاً في البيت الثاني واللفظ المكررة كذلك متساو بمعناه.

### (٢) التّضمين

التّضمين لغة ضَمَّنَ - تَضَمَّنَا الْكِتَابَ كَذَا اشتمل عليه. وأما اصطلاحاً فهو تعليق البيت بما بعده.<sup>٥٧</sup>

كقول النابغة في البحر الوافر :

<sup>٥٦</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٦٣

<sup>٥٧</sup> مسعى حميد، نفس المرجع، ص ٦٣

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمَنٍّ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظُ أُنَى  
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ # شَهِدَنَ لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِثِّي  
 إن القافية في البيت الأول متعلقة بصدر البيت الثاني وهي "أُنَى شَهِدْتُ"

### (٣) الإقواء

الإقواء لغة أَقْوَى - يُقْوَى - إِقْوَاءُ الشَّعْرِ أي خالف قوافيه برفع بيت  
 وجرّ آخر. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بكسر وضمْ. كقول  
 حسن بن ثابت في البحر البسيط :

لَأَبْأَسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ # جِسْمُ الْبَعَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ  
 كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوْفٌ أَسَافِلُهُ # مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ  
 إن حركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة.

### (٤) الإصراف

الإصراف لغة أَصْرَفَ - يُصْرِفُ - إِصْرَافًا الشَّرَابِ أي لم يمزجه. وأما  
 اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره. مثال الفتحة والضمة، كقول  
 الشاعر :

أَرَأَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى # أَتَمَنُّعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ  
 فَنَفِي طَرْفِي عَلَى يَحْيَى شَهَادُ # وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 إن المجرى في البيت الأول فتحة (البُكَاءِ) وفي البيت الثاني ضمة (الْبَلَاءُ)

### (٥) الإكفاء

الإكفاء لغة من أَكْفَأَ - يُكْفِئُ - إِكْفَاءً أي مَال. وأما اصطلاحاً فهو  
 اختلاف الروي بحروفٍ متقاربة المخارج، وسميت القافية كذلك لأن  
 الشاعر بتغيير الروي من تركيب، كقول الشاعر في البيت المشهور  
 الموقوف في البحر السريع :

..... # بَنَاتُ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ  
 ..... # لَا يَشْكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْفَعِينَ



إن اللام في آخر كلمة " اللَّيْلُ " والنون في آخر كلمة " أَنْقَرَيْنِ " متقاربة  
المخارج.

#### (٦) الإجازة

الإجازة لغة أجازَ - أجازَ الموضع أي سلكه وخلفه. وأما اصطلاحاً فهو  
اختلافه بحوف متباعدة المخارج. وسمي هذا كذلك لأن الخرف في الروي  
اعتدّ الحدّ، كقول الشاعر في البحر الطويل :  
أَلْأَهْلُ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ # يَمْلِكُ يَدِي أَنَّ الْكَفَاءَ قَلِيلُ  
رَأَى مِنْ خَلِيلِيهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً # إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقُلُوصُ دَمِيمُ  
وقد عرفنا في هذين البيتين أن اللام في قول "قَلِيلُ" والميم في قول "دَمِيمُ"  
متباعدة المخارج.

#### (٧) السناد

السناد لغة ساندَ - يُسَانِدُ - مُسَانِدَةٌ - وَسِنَادًا الرَّجُلُ أي عاضده  
وكانفه. وأما اصطلاحاً فهو إختلاف مايراعى قبل الروي من الحروف  
والحركات، وهو خمسة أقسام :  
أ. سناد الردف

سناد الردف هو ردف احد البيتين دون الآخر، كقول الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا # فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهْ

وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى # فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تُعْصِهْ

إن الواو في قول "تُؤْصِهْ" من البيت الأول ردف ولم يكن قي البيت  
الثاني وأما الهاء فهو "وصل".

ب. سناد التأسيس

ج. سناد التأسيس هو تأسيس احد هما دون الآخر، كقول الشاعر في

البيت المشطور في البحر الرجز :

..... # يَأْدَارُ مَيَّةَ إِسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي

..... # فَخَنَدِفُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمُ

واعلم أن "اسلمى" في البيت الأول لا يوجد فيه تأسيس وفي كلمة "العالم" توجد ألف التأسيس.

د. سناد الإشباع

سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل. وهذا الاختلاف إما من الحركتين متقاربتين الخارج كالضمة والكسرة في الشعر الأتي :

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ # بَلِيٌّ يَوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَائِرٍ  
وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلَّهَا # وَمِنْ مُضَرِّ الْحُمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ  
فحركة الدخيل الأول كسرة " غَائِرٍ " وحركة الدخيل في البيت الثاني ضمة " التَّغَاوُرِ "

هـ. سناد الحذو

سناد الحذو هو اختلاف حركة ما قبل الرّدف. ولم يكن الاختلاف عادة إلا في حركتين متباعدة المخارج كالكسرة والفتحة في الشعر الآتي :

لَقَدْ أَلَجَّ الْحُبَاءُ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ  
كَأَنَّ بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ # تُرِيدُ حُمَامَةً فِي يَوْمٍ عَيْنٍ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة " عَيْنٍ " مع أن حركة الدخيل في البيت الثاني فتحة " عَيْنٍ " .

و. سناد التوجيه

سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الرّويّ المقيد. كقول الشاعر في البحر الرجز :

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ # مُشْتَبِهُ الْأَعْلَامِ لَمَاعُ الْخَفِيقِ  
أَلَفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ # شَدَّابَةٌ عَنْهَا شَدَّ الرَّبِيعِ  
السُّحُوقِ

إن الحركة قبل الروي في البيت الأول كسرة (الْخَفِيقِ) وفي البيت الثاني ضمة (السُّحُوقِ).

## ٦. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء وهي :

## (١) المتكاوس

المتكاوس لغة المثل، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكائوساً لميلها إلى قسم من قسم آخر، كقول الشاعر في البحر الرجز :

..... # قَدْجَبَرِ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرِ

ففي قوله "....ه فَجَبَرِ" أربع كلمة حركات وقعت بين الساكنين وهما ألف في " الإله" وراء في قوله " فَجَبَرِ".

## (٢) المتراكب

المتراكب لغة مجيء الشيء بعضه على بعض. وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكباً لأن حركاتها متوالية وكان حركة منها متراكبة من أخرى كقول الشاعر :

..... # أَحْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

ففي " وَأَضَعُ" ثلاث حركات متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف في قوله " فِيهَا" والعين في قوله "أَضَعُ"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## (٣) المتدارك

المتدارك لغة من تدارك القوم أي تلاحقوا. وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى بينهما حركتان. وسميت القافية متداركاً للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

## (٤) المتواتر

المتواتر لغة من تواترت الأشياء تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحاً هو كل قافية بين ساكنيها حركة. وسميت القافية متواتراً لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقاً بالحرف المتحرك.



## ٥) المترادفُ

المترادفُ لغة من التَّرادف يعني التَّناوُع. وأما اصطلاحاً فهو كلُّ قافية  
اجتمع ساكنها. وسميت القافية مترادفاً للالحاق بين الساكنين دون أن  
يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة  
(أ، و، ي).

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث

وأغراضها تلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية :

#### أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.<sup>١</sup> أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

إنّ بيانات هذا البحث هي الأوزان العروض والقافية في شعر الفرزدق. ومصدر هذه البيانات فهي الأبيات الشعرية في ديوان الفرزدق عن قافية الهمزة و الألف، وتلك هي البيانات الأساسية. وأما البيانات الثانية فهي الكتب التي تبحث في العروض والقافية.

#### ج. أدوات جمع البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما أدوات جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.<sup>٢</sup>

#### د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

<sup>١</sup> Lexy Meleong . *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), hal

٦

<sup>٢</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠٠٩) hal

١٠٢

(١) طريقة مكتبية (Library Research) هي دراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.<sup>٣</sup>

(٢) طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.<sup>٤</sup>

### هـ. طريقة تحليل البيانات

سلكت الباحثة في تحليل البيانات الطريقة التالية:

(١) تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الأوزان الأروضية والقافية في شعر الفرزدق عن قافية الحمزة و الألف في ديوانه -التي تم جمعها- ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

(٢) تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن الأوزان الأروضية والقافية في شعر الفرزدق عن قافية الحمزة و الألف في ديوانه -التي تم تحديدها- حسب النقاط في أسئلة البحث.

(٣) عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الأوزان

الأروضية والقافية في شعر الفرزدق عن قافية الحمزة و الألف في ديوانه -التي تم تحديدها و تصنيفها- ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

### و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

<sup>٣</sup> Lexy Meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨) Hal ٦

<sup>٤</sup> Lexy Meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Ibid, hal ٢٣



(١) مراجعة عن مصدر البيانات وهو الأوزان العروضية في شعر الفرزدق عن قافية الهمة و الألف.

(٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها ومصدرها. أي ربط البيانات عن الأوزان الأروضية والقافية في شعر الفرزدق -التي تم جمعها وتحليلها-.

(٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن الأوزان العروضية في شعر الفرزدق عن قافية الهمة والألف -التي تم جمعها وتحليلها- مع الزملاء والمشرّف.

### ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء هذا البحث المراحل الثلاث التالية :

(١) مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه ، و تحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به ، وتناولت النظريات التي لها علاقة به.

(٢) مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

(٣) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفها و تجليدها.

تم تقديمها للمناقشة للدفاع عنها ، ثم تقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.



## قافية الهمزة

- [illegible]

٦. ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا كَأَنَّهُ #  
 ذَعَرْتُ/بِهَا سِرْبًا/نَقِيًّا/كَأَنَّهُوَ #  
 فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 وَرَوَيْتُ صَدْرَ الرُّمَحِ قَبْلَ عَنَائِهَا #  
 وَرَوَيْتُ/تَصَدَّرُ رُمُحًا/حَقْبَلُ/عَنَائِهَا #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 رَأَيْتُ أَخَاهَا رَافِعًا لِبَنَائِهَا #  
 رَأَيْتُ/أَخَاهَا رَافِعًا/لِبَنَائِهَا #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 إِلَى وَدَّهَا الْمَاضِي وَحُسْنِ ثَنَائِهَا #  
 إِلَى وَدَّهَا/الْمَاضِي وَحُسْنِ/ثَنَائِهَا #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 إِلَى قُبَّةٍ أَضْيَافُهُ بِفَنَائِهَا #  
 إِلَى قُبَّةٍ/أَضْيَافُهُ بِفَنَائِهَا #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 أُمُورِي وَجَاشَتْ أَنْفُسٌ مِنْ ثَوَائِهَا #  
 أُمُورِي وَجَاشَتْ/أَنْفُسٌ مِنْ/ثَوَائِهَا #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ٧. فَعَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ تَيْسٍ وَنَعَجَةٍ #  
 فَعَادَيْتُ/مِنْهَا بَيْنَ تَيْسٍ وَنَعَجَةٍ #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ٨. أَلِكْنِي إِلَى ذُهِلِ بْنِ شَيْبَانَ إِنِّي #  
 أَلِكْنِي إِلَى ذُهِلِ/بْنِ شَيْبَانَ إِنِّي #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ٩. لَقَدْ زَادَنِي وَدًّا لِيَكْرِبَ بِنِ وَائِلٍ #  
 لَقَدْ زَادَنِي وَدَدًا/لِيَكْرِبَ بِنِ وَائِلٍ #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ١٠. بَلَاءُ أَخِيهِمْ إِذْ أُتِيخَتْ مَطِيَّتِي #  
 بَلَاءُ أَخِيهِمْ إِذْ أُتِيخَتْ/مَطِيَّتِي #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ١١. جَزَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا تَلَبَّسَتْ #  
 جَزَى لَ/هُعْبَدَ اللَّهِ لَمَّا تَلَبَّسَتْ #  
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ #  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//



١٢. إِيْنَا فَبَاتَتْ لَا تَنَامُ كَأَنَّهَا # أَسَارَى حَدِيدٍ أُغْلِقْتُ بِدِمَائِهَا  
 إِيْنَا فَبَاتَتْ لَا تَنَامُ / كَأَنَّهَا # أَسَارَى / حَدِيدٍ / أُغْلِقْتُ / بِدِمَائِهَا  
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ  
 ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//
١٣. بِجَايَةِ الْجَوْلَانِ بَاتَتْ عُيُونُنَا # كَأَنَّ عَوَاوِيرَ بَهَا مِنْ بُكَائِهَا  
 بِجَابِ / يَةِ الْجَوْلَانِ / بَاتَتْ / عُيُونُنَا # كَأَنَّ / عَوَاوِيرَ / بَهَا مِنْ / بُكَائِهَا  
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ  
 ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//
١٤. أَرْحَنِي أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ فَمَا أَرَى # شِفَاءً مِنَ الْحَاجَاتِ دُونَ قَضَائِهَا  
 أَرْحَنِي / أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ / فَمَا أَرَى # شِفَاءً / مِنَ الْحَاجَاتِ / دُونَ / قَضَائِهَا  
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ  
 ٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//
١٥. وَأَنْتَ امْرُؤٌ لِلصُّلْبِ مِنْ مَرَّةٍ أَلْتِي # هَذَا مِنْ بَنِي شَيْبَانَ زُمَحْ لِيَوَائِهَا  
 وَأَنْتَ / رُؤٌ لِلصُّلْبِ / مِنْ مَرَّةٍ / أَلْتِي # هَذَا / مِنْ / بَنِي شَيْبَانَ / زُمَحْ / لِيَوَائِهَا  
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ  
 ٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//
١٦. هُمْ رَهْنُوا عَنْهُمْ أَبَاكَ فَمَا أَلُوا # عَنِ الْمُصْطَفَى مِنْ رَهْنِهَا لِيَوَائِهَا  
 هُمُورَ / هُنُوعَهُمْ / أَبَاكَ / فَمَا أَلُوا # عَنِ الْمُصْطَفَى / مِنْ رَهْنِهَا / لِيَوَائِهَا  
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ  
 ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//
١٧. فَفَكَ مِنَ الْأَغْلَالِ بَكَرَ بَنَ وَائِلٍ # وَأَعْطَى يَدًا عَنْهُمْ هُمْ مِنْ غَلَائِهَا  
 فَفَكَ / مِنَ الْأَغْلَالِ / بَكَرَ / بَنَ وَائِلٍ # وَأَعْطَى / يَدًا عَنْهُمْ / هُمْ مِنْ / غَلَائِهَا  
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ  
 ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//

١٨. وَأَنْقَذَهُمْ مِنْ سِجْنِ كِسْرَى بْنِ هُرْمُزٍ # وَقَدْ يَسَّتْ أَنْفَارُهَا مِنْ نِسَائِهَا  
وَأَنْقَ / ذَهُمَ / مَنَسَجَ / نَكْسَرَبَ / نَهْرُمَزٍ # وَقَدْ يَ / سَّتْ / أَنْفَا / رُهَا مِنْ / نِسَائِهَا  
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
/ ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ //

١٩. وَمَا عَدَّ مِنْ نِعْمَى امْرُؤٍ مِنْ عَشِيرَةٍ # لِوَالِدِهِ عَنْ قَوْمِهِ كِبَلَاتِهَا  
وَمَاعَدُ / دَمِنْ / نِعْمٍ / رُؤُنْ مِنْ / عَشِيرَتَيْنِ # لِوَالِ / دِهِ / عَنَقُو / مِى كَ / بَلَاتِهَا  
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
/ ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ //

٢٠. أَعَمَّ عَلَى ذُهِلِ بْنِ شَيْبَانَ نِعْمَةً # وَأَذْفَعَ عَنْ أَمْوَالِهَا وَدِمَائِهَا  
أَعَمَّ / عَلَى / ذُهِلِبَ / نَشَيْبَانَ / نِنَعَمَتَنَّ # وَأَذَفَ / عَعَنْ / أَمْوَا / لَهَا وَ / دِمَائِهَا  
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
/ ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ //

٢١. وَمَا رُهِنتَ عَنْ قَوْمِهَا مِنْ يَدِ امْرِئٍ # نِزَارِيَّةً أَغْنَتْ لَهَا كَعَنَاتِهَا  
وَمَارُ / هِنَتْ عَنْ / قَوْمِهَا مِنْ / يَدِ مَرِيءٍ # نِزَارِي / يَّتْ / أَغْنَتْ / لَهَا كَ / عَنَاتِهَا  
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
/ ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ //

٢٢. أَبَوُهُ أَبُوهُمْ فِي ذَرَاهُمْ وَأُمُّهُ # إِذَا انْتَسَبَتْ مِنْ مَاجِدَاتِ نِسَائِهَا  
أَبَوُهُ / أَبُوهُمْ فِي / ذَرَاهُمْ / وَأُمُّهُ # إِذْنَتْ / سَبَتْ مِنْ / مَا / جِدَاتِ / نِسَائِهَا  
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
/ ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ //

٢٣. وَمَا زِلْتُ أَرْمِي عَنْ رِبْعَةٍ مَنْ رَمَى # إِلَيْهَا وَتُخَشَى صَوْلَتِي مِنْ وَرَائِهَا  
وَمَارِ / زِلْ / تَأْرَمِيعَنَّ / رِبْعَ / تَمَّنْ رَمَى # إِلَيْهَا / وَتُخَشَى / صَوْلَتِي مِنْ / وَرَائِهَا  
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٢٤. بِكُلِّ شَرُودٍ لَا تُرَدُّ كَأَنَّهَا # سَنَا نَارٍ لَيْلٍ أَوْ قَدَتْ لِصَلَاتِهَا  
 بِكُلِّ / شَرُودٍ لَا تُرَدُّ / كَأَنَّهَا # سَنَا / رَلِيلٍ أَوْ / قَدَتْ / لِصَلَاتِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ  
 ٢٥. سَتَمْنَعُ بَكْرًا أَنْ تُرَامَ قَصَائِدِي # وَأَخْلَفَهَا مَنْ مَاتَ مِنْ شَعْرَائِهَا  
 سَتَمْنَعُ / عُبُكْرُنْ أَنْ / تُرَامَ / قَصَائِدِي # وَأَخْلَفَ / فَهَآ مَنَّمَا / تَمْنَشُ / عَرَائِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ  
 ٢٦. وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ آلِ شَيْبَانَ تَسْتَقِي # إِلَى دَلْوِكَ الْكُبْرَى عِظَامُ دَلَائِهَا  
 وَأَنْتُمْ / رُؤُونُ / مَنَا / لِشَيْبَانَ / تَسْتَقِي # إِلَى دَلْ / وَكِ الْكُبْرَى / عِظَامُ / دَلَائِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ  
 ٢٧. لَكُمْ أَثَلَةٌ مِنْعَا خَرَجْتُمْ وَظِلَّهَا # عَلَيْكُمْ وَفِيكُمْ نَبْثُهَا فِي ثَرَائِهَا  
 لَكُمْ أَثْ / لَتَمْنَعَا / خَرَجْتُمْ / وَظِلَّهَا # عَلَيْكُمْ / وَفِيكُمْ نَبْثُهَا / فِي / ثَرَائِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ  
 ٢٨. وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ دُهِلِ شَيْبَانَ تَرْتَقِي # إِلَى حَيْثُ يَنْمِي بَجْدُهَا مِنْ سَمَائِهَا  
 وَأَنْتُمْ / رُؤُونُ / لَشَيْبَانَ / تَرْتَقِي # إِلَى حَيِّ / تُنْمِي مَجْ / دُهَا مِنْ / سَمَائِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ  
 ٢٩. وَقَدْ عَلِمْتَ دُهِلُ بَنِ شَيْبَانَ أَنْكُمْ # إِلَى بَيْتِهَا الْأَعْلَى وَأَهْلُ عِلَائِهَا  
 وَقَدْ / لِمَنْدُ هَلْبُ / نَشَيْبَانَ / نَأَنَّكُمْ # إِلَى بَيِّ / مَلاَعْلَى / وَأَهْلُ / عِلَائِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ

٣٠. أَيُّتْ أُمِّي النَّفْسَ أَنْ سَوْفَ نَلْتَقِي # وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ لِنَفْسٍ لِقَاؤُهَا  
 أَيُّتْ / أُمْنِيْنَفْ / سَأَنْسُو / فَنَلْتَقِي # وَهَلْهُ / وَمَقْدُورُنْ / لِنَفْسِيْنْ / لِقَاؤُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 // // // // // // // // // //  
 ٣١. وَإِنْ أَلْفَهَا أَوْ يَجْمَعُ اللَّهُ بَيْنَنَا # فَفِيْهَا شِفَاءُ النَّفْسِ مِنِّيْ وَذَاؤُهَا  
 وَإِنَّا / فَهَأَوْيَجْ / مَعِلَّلُنْ / هُبَيْنَنَا # فَفِيْهَا / شِفَاءُ نَفْسْ / سَمْنِيْ / وَذَاؤُهَا  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 // // // // // // // // // //  
 ٣٢. أَرْجِيْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِيْنَ لِحَاجَةٍ # بِكَفَيْكَ بَعْدَ اللَّهِ يُرْجَى قَضَاؤُهَا  
 أَرْجِيْجِيْ / أَمِيرْلُمُوْ / مِينِيْنْ / لِحَاجَتِيْ # بِكَفَيْ / كَبْعَدْلَلْ / هِيْرَجِيْ / قَضَاؤُهَا  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 // // // // // // // // // //  
 ٣٣. وَأَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ فِيْهَا الَّتِي هُمْ # مِنْ الْأَرْضِ يُحْيِي مَيِّتَ الْأَرْضِ مَاؤُهَا  
 وَأَنْتَ / سَمَاءُ لَلْ / هَفِيْهَلْ / الَّتِي هُمْ # مِنْ الْأَرْضِ / ضِيْحِيْمِيْ / يَتِ الْأَرْضِ / صَمَاؤُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 // // // // // // // // // //  
 ٣٤. كَلَّا أَبَوَيْكَ اسْتَغْلَّ سَيْفٌ جَمَاعَةٍ # عَلَى فِتْنَةٍ تَلْقَى الْبَيْنَ نِسَاؤُهَا  
 كَلَّا أْ / بَوَيْكَسْتَلْ / لَسَيْفَ / جَمَاعَتِيْ # عَلَى فِتْ / يَتِيْنْ تَلْقَى / بَيْنِيْنْ / نِسَاؤُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 // // // // // // // // // //  
 ٣٥. فَمَا أَعْمَدًا حَتَّى أَنْابَتْ قُلُوبُهُمْ # وَسَمَّحَ لِلضَّرْبِ الشَّامِي دِمَاؤُهَا  
 فَمَا أَعْ / مِدَاخَتِيْ / أَنْابَتْ / قُلُوبُهُمْ # وَسَمَّ / حَلِضْضَرْبِشْ / شَامِيْ / دِمَاؤُهَا  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 // // // // // // // // // //



٣٦. لَنِعْمَ مُنَاحُ الْقَوْمِ حَلُّوا رِحَالَهُمْ # إِلَى قُبَّةٍ فَوْقَ الْوَلِيدِ سَمَاوُهَا  
 لَنِعْمَ / مُنَاحُ الْقَوْمِ / حَلُّوا / رِحَالَهُمْ # إِلَى قُبَّ / بَيْنَ قَوْقَلٍ / وَلِيدٍ / سَمَاوُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ٣٧. بَنَاهَا أَبُو الْعَاصِي وَمَرَّوَانُ فَوْقَهُ # وَيُوسُفُ قَدْ مَسَّ التَّحُومَ بِنَاوُهَا  
 بَنَاهَا / أَبُو الْعَاصِي / وَمَرَّوَانُ / نُفُوقَهُ # وَيُوسُ / قَدْ مَسَّ / تَحُومَ / بِنَاوُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ٣٨. فَإِنْ يَبْعَثِ الْمَهْدِيُّ لِي نَاقَتِي الَّتِي # يَهْبِجُ لِأَصْحَابِي الْحَنِينِ بُكَاءُهَا  
 فَإِنِيبَ / عَثِلْمَهْدِي / يُلِينَا / قَتِيلَتِي # يَهْبِجُ / لِأَصْحَابِي / حَنِينِ / بُكَاءُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ٣٩. وَإِنْ يَبْعَثُوهَا بِالنَّحَاحِ فَقَدْ مَشَتْ # إِلَيْكُمْ عَلَى حَوْبٍ وَطَالَ ثَوَاوُهَا  
 وَإِنِيبَ / عَثُوهَا / بِالنَّحَاحِ / فَقَدْ مَشَتْ # إِلَيْكُمْ / عَلَى حَوْبٍ / وَطَالَ / ثَوَاوُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//  
 ٤٠. وَإِنْ عَلَيْهَا إِنْ رَأَتْ مِنْ غِمَارِهَا # ثَنَائًا بِرَاقٍ أَنْ يَجِدَ بُحَاوُهَا  
 وَإِنْ / عَلَيْهَا / إِنْ / رَأَتْ / مِنْ / غِمَارِهَا # ثَنَائًا / بِرَاقٍ / أَنْ / يَجِدَ / بُحَاوُهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

### قافية الألف

٤١. عَجِبْتُ لِرُكْبٍ فَرَّخْتَهُمْ مُلِيحَةً # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الدَّنَابِينِ قَالِمَعَا  
 عَجِبْتُ / لِرُكْبٍ / فَرَّ / رَحْتَهُمْ / مُلِيحَتُو # تَأَلَّقُ / مِنْ بَيْنِ / دَنَابِينِ / نَقْلِمَعَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

٤٢. فَلَمْ نَأْتِهَا حَتَّىٰ لَعَنَّا مَكَانَهَا # وَحَتَّىٰ اشْتَقَىٰ مِنْ نَوْمِهِ صَاحِبُ الْكَرَى
- فَلَمَنَّا/تَهَا حَتَّىٰ/لَعَنَّا/مَكَانَهَا # وَحَسَّشَ/تَفَىٰ مِنْنُو/مِهْيَصَا/جِبْلَكَرَى
- فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
- ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٤٣. فَلَمَّا أَتَيْنَا مَنْ عَلَى النَّارِ أَقْبَلَتْ # إِنِّيْنَا وَجْوهُ الْمُصْطَلِينَ ذَوِي اللَّحَى
- فَلَمَمَّا/أَتَيْنَا مَنْ/عَلَيْنَا/رَأَقْبَلَتْ # إِنِّيْنَا/وُجْوهُ الْمُصْ/طَلِينَ/ذَوِلِلْحَى
- فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
- ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٤٤. فَلَمَّا نَزَلْنَا وَاحْتَلَطْنَا بِأَهْلِهَا # بَكُوا وَاشْتَكَيْنَا أَيَّ سَاعَةٍ مُشْتَكَى
- فَلَمَمَّا/نَزَلْنَا وَاحْتَلَطْنَا/بِأَهْلِهَا # بَكُوشَ/تَكَيْنَا أَيَّ/يَسَاعَ/مُشْتَكَى
- فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
- ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٤٥. تَشَكُّوْا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنْاسَ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَتَى
- تَشَكُّوْا/وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا/فَإِنَّا # أَنْاسَ/حَرَامِيُونَ/نَلَيْسَ/لَنَا فَتَى
- فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
- ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٤٦. وَقَالُوا أَلَا هَلْ مِنْ فَتَى مِثْلِ غَلِبِ # وَإِيَّايَ بِالْمَعْرُوفِ قَائِلُهُمْ عَنَى
- وَقَالُوا/أَلَا هَلْ مِنْ/فَتَى مِثْلِ/غَلِبِ # وَإِيَّايَ/بِالْمَعْرُوفِ/قَائِلُهُمْ/عَنَى
- فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
- ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٤٧. وَوَسَطَ رِحَالِ الْقَوْمِ بَازِلُ عَامِهَا # جَرَنْبَذَةُ الْأَسْفَارِ هِمَاسَةُ السَّرَى
- وَوَسَطَ/رِحَالِ الْقَوْمِ/بَازِلُ/عَامِهَا # جَرَنْبَذَةُ/الْأَسْفَارِ/هِمَاسَةُ/السَّرَى
- فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
- ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

|                                                         |   |                                                        |
|---------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------|
| أُرِيدُ بَقِيَّاتِ الْعَرَائِكِ فِي الذُّرَى            | # | ٤٨. فَلَمَّا تَصَفَّحْتُ الرِّكَابَ اتَّقَتْ بِهَا     |
| أُرِيدُ / بَقِيَّاتِلْ / عَرَائِ / كَيْفَ ذُرَى         | # | فَلَمَّمَا / تَصَفَّحْتُرْ / رِكَابَتْ / تَقَّتْ بِهَا |
| فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ          | # | فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ     |
| و// و// و// و// و// و// و// و//                         |   | و// و// و// و// و// و// و// و//                        |
| حِرَامُ بْنُ كَعْبٍ لَا مَذْمَةَ فِي الْقُرَى           | # | ٤٩. أَقُولُ وَقَدْ قَضَبْتُ بِالسَّيْفِ سَاقَهَا       |
| حِرَامَبْ / نَكَعِينَلَا / مَذْمَمْ / تَقِي قُرَى       | # | أَقُولُ / وَقَدْ قَضَبْتُ / تُسَسِّي / فِسَاقَهَا      |
| فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ          | # | فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ     |
| و// و// و// و// و// و// و// و//                         |   | و// و// و// و// و// و// و// و//                        |
| وَأَضْيَا فِيهِمْ رِسْلٌ وَدِفْءٌ وَمُشْتَوَى           | # | ٥٠. فَبَاتَ لِأَصْحَابِي وَأَرْبَابِ مَنَزِلِي         |
| وَأَضْيَا / فِيهِمْ رِسْلُنْ / وَدِفْءُنْ / وَمُشْتَوَى | # | فَبَاتْ / لِأَصْحَابِيْ / وَأَرْبَا / بِمَنَزِلِيْ     |
| فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ          | # | فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ     |
| و// و// و// و// و// و// و// و//                         |   | و// و// و// و// و// و// و// و//                        |

قد تبين أن هذه الأبيات ثبتت على الوزن العروضي :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وبمعنى أن البحر المستعمل هو بحر الطويل.

## ٢. المبحث الثاني : تغييرات الوزن العروضي في شعر الفرزدق

التعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، وتلك التغييرات هي :

الزحاف، والزحاف الجاري مجري العلة، والعلة، والعلة الجاري مجري الزحاف.

### أ. الزحاف

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني سبي الخفيف و الثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو

البيت.<sup>١</sup> وأنواعه الخن والوقص والحذف والقبض والعقل والكف والإضممار والعصب.

<sup>١</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qafiyah*, (Surabaya : Al-Ikhlash, ١٩٩٥) hal ١٤٣

### تغييرات الزحاف المفرد ثمانية<sup>٢</sup>:

١. الإضممار : هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُتَفَاعِلُن).
٢. الخَبْن : هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُن) فتصير (فَعِلُن).
٣. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُفَعِلُن)
٤. الطي : هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُن) فتصير (مُسْتَعِلُن)
٥. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُن) فتصير (مُفَاعِلُن)
٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن كما في (فَعُولُن) فتصير (فَعُولُ)
٧. العقل : هو حذف الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُن) فتصير (مُفَاعِلُن)
٨. الكف : هو حذف السابع الساكن في (مُفَاعِلُن) فتصير (مُفَعِلُ)

### تغييرات الزحاف المركب (زحاف المزدوج) الأربعة<sup>٣</sup>:

١. الخَبْل : هو مركب من الخَبْن و الطي في تفعيلة واحدة، كحذف سين و فاء (مُسْتَفْعِلُن) فتصير (مُتَعِلُن) فينقل إلى (فَعِلُن)
٢. الخَزَل : هو مركب من الإضممار والطي، كإسكان تاء وحذف ألف (مُتَفَاعِلُن) فيصير (مُتَفَعِلُن) فينقل إلى (مُفَعِلُن)
٣. الشَكْل : هو مركب من الخَبْن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من (فَاعِلَاتُن) فتصير (فَعِلَاتُ)

٤. النَّقْص : هو مركب من الْعَصَب والكَف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعِلَاتُن) فيصير (مُفَاعِلَاتُ).

وكل نوع من أنواع الزحاف المزدوج قليل جدا في الاستعمال.

وأما الزحاف في شعر الفرزدق فهو القبض فقط. والقبض هو حذف الخامس الساكن.

<sup>٢</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، (القاهرة : مكتبة الأداب، ١٩٩٧م). ص ١٤

<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي. نفس المرجع، ص ١٦



| التفعيلة المقبوضة     | التفعيلة السالمة       |
|-----------------------|------------------------|
| فَعُولُ (/٥//)        | فَعُولُنْ (/٥/٥//)     |
| مَفَاعِلُنْ (/٥//٥//) | مَفَاعِلُنْ (/٥/٥/٥//) |

فالقبط وجدته الباحثة في الآيات الآتية من شعر الفرزدق :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا # سُوَيْقَةٌ وَالدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا  
 سَمَالٍ / كَشَوْفُنْمِنْ / نَوَارٍ / وَدُونَهَا # سُوَيْقٌ هُ وَدَدَهْنَا / وَعَرَضُ / جَوَائِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سَمَالٍ) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُ) هو القبط. الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (نَوَارٍ) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُ) هو القبط. الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سُوَيْقٌ) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُ) هو القبط. الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَعَرَضُ) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُ) هو القبط.

مثال قافية الألف :

عَجِبْتُ لِرَكْبٍ فَرَحْتَهُمْ مُلِيحَةً # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الدَّنَائِبِينَ فَاِلْمَعَا  
 عَجِبْتُ / لِرَكْبٍ / فَرَا / رَحْتَهُمْ / مُلِيحَتُو # تَأَلَّلِ / فَمِنْ / بَيْنَدُ / دَنَائِي / نِفْلِمَعَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عَجِبْتُ) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تَأَلَّلِ) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُ) هو القبض.

#### ب. الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبث والعصب والإضممار والطبي والخبيل.<sup>٤</sup> وهذه الزحاف الجاري مجرى العلة في عروض بحر الطويل وكذلك في ضربه هو القبض. وأما الزحاف الجاري مجرى العلة في شعر الفرزدق فهو القبض لأن هناك بحر الطويل فقط. والقبض هو حذف الخامس الساكن.

| التفعيلة المقبوضة | التفعيلة السالمة |
|-------------------|------------------|
| مَفَاعِلُنْ       | مَفَاعِلُنْ      |

لذلك ينبغي للباحثة أن تحلل القبض في الزحاف الجاري مجرى العلة فيما يلي من شعر الفرزدق :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا # سُوَيْقَةٌ وَالدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا  
 سَمَالٍ كَشَوْقُنْمِنْ / نَوَارٍ / وَدُونَهَا # سُوَيْقٌ / وَدَدَهْنًا / وَعَرَضُ / جَوَائِهَا  
 فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

<sup>٤</sup> غازي عمت، بحور الشعر العربي، (لبنان : دار الفكر، ١٩٩٢م) ص ٢٩

الكلمة التي تحتها خط هي التفعيلة المقبوضة. كلمة (وَدُوْنَهَا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ).  
والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار  
(مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي التفعيلة المقبوضة. كلمة (جَوَائِهَا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ).  
والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار  
(مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

مثال قافية الألف :

عَجِبْتُ لِرَكْبٍ فَرَحْتَهُمْ مُلِيحَةً # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الدَّنَابِثِ فَاْلَمْعَا  
عَجِبْتُ / لِرَكْبٍ فَرَّ / رَحْتَهُمْ / مُلِيحَتُوْ # تَأَلَّلِ / فَمِنْ بَيْنِ / دَنَابِيْ / نَقْلَمَعَا  
فَعُوْلُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ  
الكلمة التي تحتها خط هي التفعيلة المقبوضة. كلمة (مُلِيحَتُوْ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ).  
والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار  
(مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي التفعيلة المقبوضة. كلمة (نَقْلَمَعَا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ).  
والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار  
(مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فيما يلي جداول تشتمل على الزحاف، والزحاف الجاري مجرى اسعلة في شعر

الفرزدق :



## جدول الوزن العروضي وتغييراته في شعر الفرزدق

| الرقم | الشعر                                                                                                                                                                                         | البحر                                                                                                                                                                                         | الزحاف                                                                                                                                                                                        | العله                                                                                                                                                                                         | الزحاف الجاري مجرى العله                                                                                                                                                                      | العله الجاري مجرى الزحاف                                                                                                                                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١     | <p>سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا</p> | <p>سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا</p> | <p>سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا</p> | <p>سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا</p> | <p>سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا</p> | <p>سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا<br/> سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا</p> |

٥٩



|    |                                                                                                                                                           |        |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--|
|    | قَاتَنَهَا = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَيِ حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ |        |  |  |  |
|    | ضَلَّاهَا = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَيِ حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ  |        |  |  |  |
|    | لَمَنَدَ = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَيِ حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                              |        |  |  |  |
| ٢. | وَكُنْتُ إِذَا تُذَكِّرُ نَوَارَ قَاتَنَهَا وَكُنْتُ / إِذَا تُذَكِّرُ / نَوَارَ / قَاتَنَهَا قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ               | الطويل |  |  |  |
|    | لَمَنَدَ مِلَاتِ النَّفْسِ هَيَاضُ دَائَهَا لَمَنَدَ / مِلَاتِ النَّفْسِ / هَيَاضُ / ضَلَّاهَا قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ            | الطويل |  |  |  |
| ٣. | وَأَرْضِي بِهَا جَيْلَانُ رِيحٍ مَرِيضَةٍ وَأَرْضِي / بِهَا جَيْلَانُ / رِيحٍ / مَرِيضَةٍ قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ               | الطويل |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                           |  |                                                                                       |        |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
|    | فَصَاتِيهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                             |  | بَعِثْ طَرَّ = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حشو البيت |        |  |
|    | تَوَيْتَيْنِ = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                            |  | قَطَعَتْ = قبض (قَعُولُنْ) أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت         |        |  |
|    | عَدَائِيهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                             |  | غَمِضْ = قبض (قَعُولُنْ) أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت           |        |  |
|    | وَكَيْعَيْنِ = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                            |  |                                                                                       |        |  |
|    |                                                                                                                                                           |  |                                                                                       | الطويل |  |
|    |                                                                                                                                                           |  |                                                                                       | الطويل |  |
| ٤. | قَطَعْتُ عَلَى عَيْرَانِي جَمِيرِيَّةً<br>قَطَعْتُ عَلَى عَيْرَانِي جَمِيرِيَّةً<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ                     |  |                                                                                       |        |  |
| ٥. | وَوَفَرَاءَ لَمْ تُخَوِّرْ بِسِيرٍ وَكَيْعِيَّةً<br>وَوَفَرَاءَ لَمْ تُخَوِّرْ بِسِيرٍ وَكَيْعِيَّةً<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |  |                                                                                       |        |  |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| وَشَأَيْهَا = قَبِضُ (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتُ    | غَدَوْتُ = قَبِضُ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ | ذَعَرْتُ = قَبِضُ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ | ذَعَرْتُ بِهَا سِرًّا نَفِيًّا كَأَنَّهُ<br>ذَعَرْتُ/بِهَا سِرًّا/نَفِيًّا/كَأَنَّهُ<br>فَعُولٌ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ<br>فَعُولٌ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ | عَدَوْتُ/بِهَا طَائِفًا/يَدْفِي/رِشَائِهَا<br>فَعُولٌ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ                                                        | ٦. |
| وَنَعَجَتَيْنِ = قَبِضُ (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتُ | حَقَّلْتُ = قَبِضُ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ                                   | حَقَّلْتُ = قَبِضُ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ                                   | بُجُومُ التَّوْبَى اسْفَرَّتْ مِنْ عَمَائِهَا<br>بُجُومَتْ/لَرَبِّيَا أَسْ/فَرَّتْنِ/عَمَائِهَا<br>فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ                                 | فَعَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ نَيْسٍ وَنَعَجَةٍ<br>فَعَادَيْ/لَتْنِهَا بَي/نَيْسِنْ/وَنَعَجَتَيْنِ<br>فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ | ٧. |

|  |                                                                                                              |  |                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                               |    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  | السّاكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                                                |  | السّاكن في حشو البيت                                                                                                                                   |  | فَعُولُ / مَفَاعِيلُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُ                                                                                                    |    |
|  | نَ إِنْتِجِي = قبض (مَفَاعِلُ) أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت |  | رَأَيْتُ = قبض (فَعُولُ) أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت فَعُولُ = قبض (فَعُولُ) أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  | أَلَكُنِي إِلَى دُھَلْ بِنِ شَمِيانَ إِنِّي أَلَكُنِي إِلَى دُھَلْبِ / نَشِيْمَا نَ إِنْتِجِي فَعُولُ / مَفَاعِلُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُ       | ٨. |
|  | بِنَائِهَا = قبض (مَفَاعِلُ) أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت   |  | رَأَيْتُ = قبض (فَعُولُ) أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت فَعُولُ = قبض (فَعُولُ) أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  | رَأَيْتُ أَخَاَهَا رَافِعًا لِبَنَائِهَا رَأَيْتُ / أَخَاَهَا / فَعُولُ / بِنَائِهَا فَعُولُ / مَفَاعِلُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُ                |    |
|  | نَوَائِلُنْ = قبض (مَفَاعِلُ) أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت  |  |                                                                                                                                                        |  | لَقَدْ رَادَنِي وَدًّا لِيَكْرُبَ بِنِ وَائِلِ لَقَدْ رَا / دَنِي وَدَدَنَ / لِيَكْرُبَ / نَوَائِلُ فَعُولُ / مَفَاعِلُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُ | ٩. |

الطويل

الطويل





|    |                                                                                                                                                         |        |                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٢ | إِنَّمَا قَبَاثَتٌ لَا تَنَامُ كَأَنَّهَا<br>إِلَيْنَا / قَبَاثَتٌ لَا / تَنَامُ / كَأَنَّهَا<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ       | الطوبى | تَنَامُ = قبض (فَعُولُ أصلها<br>فَعُولُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّاكن في حشو البيت   | كَأَنَّهَا = قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّاكن من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت | قَوَائِمُهَا = قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّاكن من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت |
| ١٣ | بِحَايِيَةِ الْجَوْلَانِ بَاثَتٌ عِيُونُنَا<br>بِحَايِبُ / يَةِ الْجَوْلَانِ / بَاثَتٌ / عِيُونُنَا<br>فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ | الطوبى | بِحَايِبُ = قبض (فَعُولُ أصلها<br>فَعُولُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّاكن في حشو البيت | عِيُونُنَا = قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّاكن من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت |                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                    |  |                                                                                                   |  |  |                                                                                                                                                                   |     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | بُكَائِيهَا = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَف الْخَامِس السَّاكِن مِنْ حَرْف الْعَلَّة فِي عَرُوض الْبَيْت وَضَرَب الْبَيْت    |  | كَائِنْ = قَبِض (مَقُولُ أَصْلُهَا مَقُولُنْ) أَي حَذَف الْخَامِس السَّاكِن فِي حَشْو الْبَيْت    |  |  | كَائِنْ عَوَاوِيرًا يَحَا مِنْ بُكَائِيهَا<br>كَائِنْ / عَوَاوِيرُنْ / يَحَا مِنْ / بُكَائِيهَا<br>مَقُولُ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ                |     |
|  | فَمَّا أَرَى = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَف الْخَامِس السَّاكِن مِنْ حَرْف الْعَلَّة فِي عَرُوض الْبَيْت وَضَرَب الْبَيْت   |  | مَيَّائِكْ = قَبِض (مَقُولُ أَصْلُهَا مَقُولُنْ) أَي حَذَف الْخَامِس السَّاكِن فِي حَشْو الْبَيْت |  |  | أَرْخِي / أَبَا عَجَبِ الْمَيَّائِكْ فَمَّا أَرَى<br>أَرْخِي / أَبَا عَجَبِ أَلْ / مَيَّائِكْ / فَمَّا أَرَى<br>مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُ / مَقَاعِلُنْ   | ١٤. |
|  | قَضَائِيهَا = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَف الْخَامِس السَّاكِن مِنْ حَرْف الْعَلَّة فِي عَرُوض الْبَيْت وَضَرَب الْبَيْت    |  | تَدُونْ = قَبِض (مَقُولُ أَصْلُهَا مَقُولُنْ) أَي حَذَف الْخَامِس السَّاكِن فِي حَشْو الْبَيْت    |  |  | شِقَاءٌ مِنْ الْحَاجَاتِ دُونْ قَضَائِيهَا<br>شِقَاءُنْ / مِنْ الْحَاجَاتِ / تَدُونْ / قَضَائِيهَا<br>مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُ / مَقَاعِلُنْ             |     |
|  | رَّةٌ لَّيْنِي = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَف الْخَامِس السَّاكِن مِنْ حَرْف الْعَلَّة فِي عَرُوض الْبَيْت وَضَرَب الْبَيْت |  |                                                                                                   |  |  | وَأَنْتِ امْرُؤٌ لِلصُّلْبِ مِنْ مَرَّةٍ الَّتِي<br>وَأَنْتِ / رُؤُنْ لِلصُّلْبِ / يَنْتِمْ / رَّةٌ لَّيْنِي<br>مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ | ١٥. |

الطَّوِيلُ

|  |                                                                                                                    |  |                                                                                     |  |        |                                                                                                                                                 |     |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | لَوَائِهَا = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت  |  | نَزَمَخ = قَبِض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  |        | لَهَا مِنْ بَنِي شَيْمَانَ زَمَخَ لَوَائِهَا لَهَا مِنْ بَنِي شَيْمَانَ زَمَخَ لَوَائِهَا مَقْعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقْعُولُ / مَقَاعِلُنْ   |     |
|  | فَمَا أَلَا = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت |  | هَمَزَز = قَبِض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  |        | هُمْ رَهْمُوا عَنْهُمْ أَبَاكَ فَمَا أَلَا هُمَزَز / هُمَزَزَعْنَهُمْ / أَبَاكَ / فَمَا أَلَا مَقْعُولُ / مَقَاعِلُنْ / مَقْعُولُ / مَقَاعِلُنْ | ١٦. |
|  | وَقَائِهَا = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت  |  | بُهَاي = قَبِض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت  |  | الطويل | عَنِ الْمُصْطَفَى مِنْ رَهْنِهَا لَوَائِهَا عَنِ الْمُصْطَفَى مِنْ رَهْنِهَا لَوَائِهَا مَقْعُولُ / مَقَاعِلُنْ / مَقْعُولُ / مَقَاعِلُنْ       |     |



|    |                                                                                                                                                                      |                                              |                                              |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٧ | فَعَّلْتُ مِنَ الْأَعْلَالِ بِكَرْبٍ وَأَوَّلِ<br>فَعَّلْتُكَ / مِنَ الْأَعْلَالِ لِإِكْرَبِ / نَوَائِلِ<br>فَعُولُ / مَفَاعِيلُ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ           | عَرَضْتُ الْبَيْتَ وَضَرَبْتُ الْبَيْتَ      | عَرَضْتُ الْبَيْتَ وَضَرَبْتُ الْبَيْتَ      | نَوَّارِلُنْ = قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرَضِ الْبَيْتِ وَضَرَبِ الْبَيْتِ | نَوَّارِلُنْ = قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرَضِ الْبَيْتِ وَضَرَبِ الْبَيْتِ |
| ١٨ | وَأَنقَضْتُهُمْ مِنْ سِجْنٍ كَسَرِي بَنٍ هُوَ مَزْمَرٌ<br>وَأَنقَضْتُهُمْ مِنْ سِجْنٍ / نِكَسَرِبُ / نَهْزَمُونُ<br>فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ | وَأَنقَضْتُ الْبَيْتَ وَضَرَبْتُ الْبَيْتَ   | وَأَنقَضْتُ الْبَيْتَ وَضَرَبْتُ الْبَيْتَ   | نَهْزَمُونُ = قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرَضِ الْبَيْتِ وَضَرَبِ الْبَيْتِ  | نَهْزَمُونُ = قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرَضِ الْبَيْتِ وَضَرَبِ الْبَيْتِ  |
|    | وَقَدْ يَحْسَبُ أَتَقَارُفَهَا مِنْ نِسَائِهَا<br>وَقَدْ يَحْسَبُ / أَتَقَارُفَهَا / نِسَائِهَا<br>فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ                  | وَقَدْ يَحْسَبُ الْبَيْتَ وَضَرَبُ الْبَيْتَ | وَقَدْ يَحْسَبُ الْبَيْتَ وَضَرَبُ الْبَيْتَ | نِسَائِهَا = قَبِضُ (فَعُولُ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                                 | نِسَائِهَا = قَبِضُ (فَعُولُ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                                 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                  |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       | عَشِيرَتَيْنِ = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها<br>مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                       |  | وَمَاعِدْ = قبض (مَقُولُ) أصلها<br>مَقُولُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس في حشو البيت                                                               |  |  |
|       | بَلَايَهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها<br>مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                          |  | لَوَالٍ = قبض (مَقُولُ) أصلها<br>مَقُولُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس في حشو البيت                                                                 |  |  |
|       | نَبْعَتَيْنِ = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها<br>مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                        |  | أَعْمَمَ = قبض (مَقُولُ) أصلها<br>مَقُولُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس في حشو البيت                                                                |  |  |
|       | وَمَائِهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها<br>مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                          |  | وَأَذَفَ = قبض (مَقُولُ) أصلها<br>مَقُولُنْ) أي حذف الخامس<br>الساكس في حشو البيت                                                                |  |  |
| الطون |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                  |  |  |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                  |  |  |
| ١٩.   | وَمَا عَدَّ مِنْ نَفْعِي أَمْرُو مِنْ عَشِيرَتَيْنِ<br>وَمَاعِدْ / أَمِنْ نَعِيمَ / رُوْنْ مِنْ / عَشِيرَتَيْنِ<br>مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ                                                                                                                                         |  | لِرَالِدِهِ عَنْ قَوْمِهِ كِبَالِيهَا<br>لِرَالٍ / إِهْيَ عَنَقُو / مَهْيَ ك / بَلَايَهَا<br>مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |  |  |
| ٢٠.   | أَعَمَّ عَلَى ذَهْلٍ بِنِ سَيَّانٍ نَعْمَةً<br>أَعْمَمَ / عَلَى ذُهْلِبْ / نَيْسِيَا / نَبْعَتَيْنِ<br>مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ<br>وَأَذَفَ عَنْ أَمْرَاهَا وَدَمَائِهَا<br>وَأَذَفَ / عَمِنْ أَمْرَا / لَهَاوْ / دَمَائِهَا<br>مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |  |                                                                                                                                                  |  |  |

|            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                     | وَمَا زُ = قَبِضَ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشَوِ الْبَيْتِ                                                                                                              |  |  |  |
|            | عَنَائِهَا = قَبِضَ (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَفَاعِلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتِ |                                                                                                                                                     | لَهَاكَ = قَبِضَ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشَوِ الْبَيْتِ                                                                                                               |  |  |  |
|            | وَأَمْنُهُ = قَبِضَ (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَفَاعِلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتِ |                                                                                                                                                     | أَبُوهُ = قَبِضَ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشَوِ الْبَيْتِ                                                                                                               |  |  |  |
|            | نِسَائِهَا = قَبِضَ (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَفَاعِلُنْ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتِ |                                                                                                                                                     | إِذْنَتْ = قَبِضَ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشَوِ الْبَيْتِ<br>جَدَاتٍ = قَبِضَ (فَعُولٌ أَصْلُهَا<br>فَعُولُ) أَيِ حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشَوِ الْبَيْتِ |  |  |  |
| الطَّلِيلُ |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| ٢١.        | وَمَا زُهِتَتْ عَنْ قَوْمِهَا مِنْ يَدِ امْرِئٍ<br>وَمَا زُهِتَتْ عَنْ قَوْمِهَا مِنْ يَدِ امْرِئٍ<br>فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ               | نَزَارِيَّةٌ أَفْنَتْ لَهَا كَعْنَائِهَا<br>نَزَارِيَّةٌ / يَزِي / أَفْنَتْ / لَهَاكَ / عَنَائِهَا<br>فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ | أَبُوهُ أَبَوْهُمْ فِي دَرَاهِمٍ وَأَمَّهُ<br>أَبُوهُ / أَبَوْهُمْ فِي / دَرَاهِمٍ / وَأَمَّهُ<br>فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ                                                                         |  |  |  |
| ٢٢.        | إِذَا انْتَسَبَتْ مِنْ مَا جَدَاتٍ نِسَائِهَا<br>إِذْنَتْ / سَبَبَتْ مِنْ مَا / جَدَاتٍ / نِسَائِهَا<br>فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |

|        |                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                            |  |  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|        | تَعَمَّنَ رَمَى = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                         |  | رَبِيعٌ = قَبَضَ (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                               |  |  |
|        | وَرَأَىهَا = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                              |  | بِكَلٍّ = قَبَضَ (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت تُرْذِدُ = قَبَضَ (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  |  |
|        | كَانَتْهَا = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                              |  | قَتَلٌ = قَبَضَ (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                                |  |  |
|        | صَلَاكِيهَا = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                             |  | قَتَلٌ = قَبَضَ (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                                |  |  |
| الطويل |                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                            |  |  |
| ٢٣.    | وَمَا زِلْتُ أَرْمِي عَنْ رَبِيعَةٍ مَنْ رَمَى وَمَا زِلْتُ أَرْمِي عَنْ رَبِيعٍ مَنْ رَمَى قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ |  | إِيَّاهَا وَخَشَى صَوْلِي مَنْ وَرَأَىهَا إِيَّاهَا وَخَشَى صَوْلِي مَنْ وَرَأَىهَا قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ                      |  |  |
| ٢٤.    | بِكَلٍّ شَرُّودٍ لَأَثَرُ كَانَتْهَا بِكَلٍّ / شَرُّودٍ / تُرْذِدُ / كَانَتْهَا قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ               |  | سَنَا نَارِ لَيْلٍ أَوَّذْتُ لِصِلَاكِيهَا سَنَا نَارِ لَيْلٍ أَوَّذْتُ لِصِلَاكِيهَا قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ                      |  |  |



|  |                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | قَصَايِدِي = قَبِض (مَفَاعِلُنْ)<br>أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف العلة<br>في عروض البيت وضرب البيت  |  | سَمَّيْن = قَبِض (مَفْعُولُ أصلها<br>مَفْعُولُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّكَنُ في حشو البيت<br>ثَرَام = قَبِض (مَفْعُولُ أصلها<br>مَفْعُولُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّكَنُ في حشو البيت |  |  |  |
|  | عَرَايَا = قَبِض (مَفَاعِلُنْ أصلها<br>مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّكَنُ من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت  |  | تَمَنَش = قَبِض (مَفْعُولُ أصلها<br>مَفْعُولُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّكَنُ في حشو البيت<br>وَأَخْل = قَبِض (مَفْعُولُ أصلها<br>مَفْعُولُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّكَنُ في حشو البيت |  |  |  |
|  | تَسْتَقِي = قَبِض (مَفَاعِلُنْ أصلها<br>مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس<br>السَّكَنُ من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت |  |                                                                                                                                                                                      |  |  |  |

الطويل

الطويل

٢٥. سَمَّيْن بَكَرًا أَنْ ثَرَامَ قَصَايِدِي  
سَمَّيْن / جَبَّكَرُنْ أَنْ / ثَرَامَ / قَصَايِدِي  
مَفْعُول / مَفَاعِلُنْ / مَفْعُول / مَفَاعِلُنْ

وَأَخْلَفَهَا مِنْ مَاتَ مِنْ شَعَرَايَا  
وَأَخْلَفَهَا مِنْهَا / تَمَنَشَ / عَرَايَا  
مَفْعُول / مَفَاعِلُنْ / مَفْعُول / مَفَاعِلُنْ

وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ آلِ شَيْبَانَ تَسْتَقِي  
وَأَنْتَ / رُوْنُ مِنْ / لَيْشِيَا / تَسْتَقِي  
مَفْعُول / مَفَاعِلُنْ / مَفْعُول / مَفَاعِلُنْ

٢٦.

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| دَلَايَها = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُها<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَف الخَامِس<br>السَّاكِن من حَرْف العَلَّة في<br>عَرُوض البيت وَضَرَب البيت  | عِطَامٌ = قَبِض (مَقُولُ أَصْلُها<br>مَقُولُنْ) أَي حَذَف الخَامِس<br>السَّاكِن في حَشْو البيت                                            | دَلَايَها / عِطَامٌ / دَلَايَها<br>إِلَى دَلْ / وَكَ الْكُبْرَى / عِطَامٌ / دَلَايَها<br>مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُ / مَقَاعِلُنْ                       | ٢٧ |
| وَطَّلَها = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُها<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَف الخَامِس<br>السَّاكِن من حَرْف العَلَّة في<br>عَرُوض البيت وَضَرَب البيت  | تَطَّأُها فِي = قَبِض (مَقُولُ أَصْلُها<br>مَقُولُنْ) أَي حَذَف الخَامِس<br>السَّاكِن في حَشْو البيت                                      | لَكُم أَثَلَّةٌ مِنْعَا خَرَجْتُم وَطَّلَها<br>لَكُم أَثْ / لَتَنَمِنَعَا / خَرَجْتُم / وَطَّلَها<br>مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ         | ٢٨ |
| تَرَاتَّها = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُها<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَف الخَامِس<br>السَّاكِن من حَرْف العَلَّة في<br>عَرُوض البيت وَضَرَب البيت | عَيْنُكُم وَفِيكُم نَبَتْها فِي تَرَاتَّها<br>عَيْنُكُم / وَفِيكُم نَبَتْ / تَرَاتَّها<br>مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُ / مَقَاعِلُنْ | وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ دَهْل شَيْمَانْ تَرَاتَّيْ<br>وَأَنْتُمْ / مُؤَيِّنْدَاهُ / لَشَيْمَانْ / تَرَاتَّيْ<br>مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقُولُنْ / مَقَاعِلُنْ | ٢٨ |

|     |                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                            |            |                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | سَمَاءُهَا = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتُ  |  |                                                                                                                                                            |            |                                                                                                                                                           |
|     | ثَانَتُكُمْ = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتُ |  | وَقَفَّحَ = قَبَضَ (قَعُولُنْ) أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                            |            |                                                                                                                                                           |
|     | عَلَاؤُهَا = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتُ  |  | وَأَهْلُ = قَبَضَ (قَعُولُنْ) أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                             |            |                                                                                                                                                           |
|     | فَلْتَلْتِي = قَبَضَ (مَقَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضُرِبَ الْبَيْتُ |  | أَيْتُ = قَبَضَ (قَعُولُنْ) أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                               |            |                                                                                                                                                           |
|     |                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                            | الطَّوِيلُ |                                                                                                                                                           |
|     |                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                            |            | إِلَى حَيْثُ يَنْبَغِي جَعْلُهَا مِنْ سَمَاءِهَا<br>إِلَى حَيٍّ / يُنْبِغِي / أَهَامِنْ / سَمَاءُهَا<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |
| ٢٩. | وَقَدْ عَلِمْتَ ذَهْلُ بِنِ شَيْمَانَ أَتَكُمْ<br>وَقَدْ / لِمَتَا هَلْبِ / يُشَيِّمِيَا / ثَانَتُكُمْ<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ         |  | إِلَى بَيْتِهَا الْأَعْلَى وَأَهْلُ عَلَاؤِهَا<br>إِلَى بَيٍّ / هَلَا عَلِيٍّ / وَأَهْلُ / عَلَاؤِهَا<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |            |                                                                                                                                                           |
| ٣٠. | أَيْتُ أُمِّي النَّفْسَ أَنَّ سَوَفَ تَلْتَلِي<br>أَيْتُ / أُمِّيْنِيْفَ / سَأَسُو / فَلْتَلْتِي<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ               |  |                                                                                                                                                            |            |                                                                                                                                                           |





|  |                                                                                                               |  |  |                                                                                                                                                          |        |                                                                                                                                                                      |     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | قَصَّأَوْهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت |  |  | وَأَنْتَ = قبض (قَعُولُ أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                               |        | بِكَيْفِكَ بَعْدَ اللَّهِ يُرْجَى قَصَّأَوْهَا<br>بِكَيْفِي / كِبَعْدَ اللَّهِ / هِرْجَى / قَصَّأَوْهَا<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ         | ٣٣. |
|  | أَيْ لَّهُمْ = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت |  |  | وَأَنْتَ = قبض (قَعُولُ أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                               |        | وَأَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ فِيهَا أَيْ لَهُمْ<br>وَأَنْتَ / سَمَاءُ اللَّهِ / هِرْجَى / أَيْ لَهُمْ<br>قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ                 | ٣٣. |
|  | ضَمَّأَوْهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت |  |  |                                                                                                                                                          |        | مِنْ الْأَرْضِ يُحْيِي مَيِّتَ الْأَرْضِ مَاؤُهَا<br>مِنْ الْأَرْضِ / ضِيحِيحِي / يَتِ الْأَرْضِ / ضَمَّأَوْهَا<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |     |
|  | جَمَّاعَيْنْ = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت |  |  | كَلَّا أ = قبض (قَعُولُ أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت<br>لَسَيْفٌ = قبض (قَعُولُ أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت | الطويل | كَلَّا أَبَوَيْكَ اسْتَغْنَى جَمَاعَةٌ<br>كَلَّا أ / بَوَيْكَسْتَغْنَى / لَسَيْفٌ / جَمَاعَتَيْنْ<br>قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ                   | ٣٤. |

[illegible]

|  |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                    |  |        |                                                                                                                                                          |     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | سَمَّاؤُهَا = قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَفَاعِلُنْ) أَي حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ  |  | وَلَيْدٌ = قَبِضُ (فَعُولُنْ) أَصْلُهَا<br>فَعُولُنْ) أَي حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنِ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                                                                                                     |  |        | إِلَى قَبِيَّةٍ قَوَّةٍ الْوَلِيدِ سَمَّاؤُهَا<br>إِلَى قَبْ / بَيْنَ قَوَّةٍ / وَلِيدٍ / سَمَّاؤُهَا<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ | ٣٧. |
|  | نَعْوَقُهُمْ = قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَفَاعِلُنْ) أَي حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ |  | وَيُؤَسُّ = قَبِضُ (فَعُولُنْ) أَصْلُهَا<br>فَعُولُنْ) أَي حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنِ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ<br>نُعْجُومٌ = قَبِضُ (فَعُولُنْ) أَصْلُهَا<br>فَعُولُنْ) أَي حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنِ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ |  |        | وَيُؤَسِّفُ قَدْ مَسَّ النُّجُومَ بِنَاؤُهَا<br>وَيُؤَسُّ / قَدْ مَسَّ / نُجُومٌ / بِنَاؤُهَا<br>فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ           |     |
|  | فَيْتَلِّي = قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَفَاعِلُنْ) أَي حَذَفِ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ   |  |                                                                                                                                                                                                                                    |  | الطويل | فَإِنْ يَبْعَثُ الْمُهْدِي لِي نَاقِيِ الْي<br>فَإِيْبَ / عَنَلْمُهْدِي / لَيْتِنَا / وَيَتَلِّي<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ    | ٣٨. |

|       |                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                               |  |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|
|       | بَكَأَوْهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                             |  | بَهَيْجُ = قبض (مَقْعُولُ) أصلها مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت حينئذٍ = قبض (مَقْعُولُ) أصلها مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  |     |
|       | فَقَدْ مَسَتْ = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                           |  | نَجَاحُ = قبض (مَقْعُولُ) أصلها مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                                |  |     |
|       | فَوَارَوْهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                            |  | وَطَالَ = قبض (مَقْعُولُ) أصلها مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                                |  |     |
| الطبر |                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                               |  |     |
|       | بَكَأَوْهَا / بَكَأَوْهَا / بَكَأَوْهَا / مَقَاعِلُنْ                                                                                                     |  | بَهَيْجُ / لَأَصْحَابِي / حَيْنَ / بَكَأَوْهَا / مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ                                                                      |  |     |
|       | وَأَنْ يَنْعَوْهَا بِالنَّجَاحِ فَقَدْ مَسَتْ وَأَنْبَيْتُ / عَشْوَهَا بِنَ / بَجَاحِ / فَقَدْ مَسَتْ مَقْعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقْعُولُ / مَقَاعِلُنْ |  | إِيكُم عَلَى حَوْبٍ وَطَالَ تَوَارَوْهَا إِيكُم / عَلَى حَوْبِنَ / وَطَالَ / تَوَارَوْهَا مَقْعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقْعُولُ / مَقَاعِلُنْ                 |  | ٣٩. |



|  |                                                                                                               |  |                                                                             |  |  |                                                                                                                                                               |     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | غَمَارُهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت  |  | وَأَنَّ = قبض (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت  |  |  | وَأَنَّ عَلَيْهَا أَنْ رَأَتْ مِنْ غَمَارِهَا<br>وَأَنَّ / عَلَيْهَا أَنْ / رَأَتْ / غَمَارُهَا<br>قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ            | ٤٠. |
|  | نَجَاؤُهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت  |  | يَجُودُ = قبض (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت  |  |  | نَنَاءَا يَرَايَ أَنْ يَجِدَ نَجَاؤُهَا<br>نَنَاءَا / يَرَايَ أَنْ / يَجِدَ / نَجَاؤُهَا<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ                   | ٤١. |
|  | مُلِيحَتُهُ = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت |  | عَجِبَتْ = قبض (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  |  | عَجِبَتْ إِرْكَبَ قَرَحَتُهُمْ مُلِيحَتُهُ<br>عَجِبَتْ / إِرْكَبَ قَرَحَتُهُمْ / مُلِيحَتُهُ<br>قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ               |     |
|  | نَقْلِيهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت  |  | تَأَلَّى = قبض (قَعُولُ) أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت |  |  | تَأَلَّى مِنْ بَيْنِ الدَّائِيَيْنِ قَالِمَعَا<br>تَأَلَّى / قَالِمَعَا بَيْنَ الدَّائِيَيْنِ / نَقْلِيهَا<br>قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |     |

الطويل

الطويل

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|        | مَكَانَهَا = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |
|        | جَبَلَكْرِي = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |
|        | رَأَقِبَلَتْ = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
|        | دَوَالِيحِي = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |
|        | طَائِنَ = قَبِض (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |
| الطويل |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |
| ٤٢.    | فَلَمْ نَأْتِهَا حَتَّى لَعْنًا مَكَانَهَا<br>فَلَمَّا أَتَيْنَا حَتَّى لَعْنًا مَكَانَهَا<br>فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ<br>وَحَيَّ اسْتَقَى مِنْ نَوْمِهِ صَاحِبُ الْكَرَى<br>وَحَسَنَ / تَقَى مِنْهُ / مَقَاعِلُنْ / جَبَلَكْرِي<br>فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ                |  |  |  |  |
| ٤٣.    | فَلَمَّا أَتَيْنَا مِنْ عَلَى النَّارِ أَقْبَلَتْ<br>فَلَمَّا / أَتَيْنَا مِنْ / عَلَيْنَا / رَأَقِبَلَتْ<br>فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ<br>إَيْنَا وَجْهَهُ الْمُصْطَلِبِينَ دَوَى اللَّحَى<br>إَيْنَا / وَجْهَهُ الْمُصْ / طَائِنَ / دَوَالِيحِي<br>فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعَمَلُنْ / مَقَاعِلُنْ |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                |       |       |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|----|
| ٤٤ | فَلَمَّا تَرَيْنَا <u>وَاحْتَصَطْنَا بِأَهْلِهَا</u><br>فَلَمَمَّا / تَرَلْنَاوَحْ / تَلَمَمْنَا / بِأَهْلِهَا<br>فَعْمُولُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعْمُولُنْ / مَفَاعِلُنْ | بَكَوْا وَاشْتَكَيْنَا أَيَّ سَاعَةٍ مُّشْتَكِي<br>بَكَوْوشْ / تَكِينَا أَيَّ / يَسَاعْ / مُّشْتَكِي<br>فَعْمُولُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعْمُولْ / مَفَاعِلُنْ  | الطول | الطول | ٤٥ |
|    | أُنَاسٌ حَرَامِيوَنَ لَيْسَ لَنَا فَيَّ<br>أَنَا مَنَ / حَرَامِيوُو / لَيْسَ / لَنَا فَيَّ<br>فَعْمُولُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعْمُولْ / مَفَاعِلُنْ                       | تَشْكُوْا وَقَالُوا لَا تَلْمِزْنَا قَائِنَا<br>تَشْكُوْكَوْ / وَقَالُوْلا / تَلْمِزْنَا / قَائِنَا<br>فَعْمُولُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعْمُولُنْ / مَفَاعِلُنْ | الطول | الطول |    |

|    |                                                                                                                                                                                                                 |            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| ٤٦ | وَقَالُوا أَلَا هَلْ مِنْ قَبْلِ مِثْلِ هَٰؤُلَاءِ<br>قُلُوبٌ مِّثْلُ قُلُوبِهِمْ / قُلُوبٌ مِّثْلُ<br>قُلُوبِهِمْ / قُلُوبٌ مِّثْلُ قُلُوبِهِمْ / قُلُوبٌ<br>مِّثْلُ قُلُوبِهِمْ / قُلُوبٌ مِّثْلُ قُلُوبِهِمْ | الطَّوِيلُ | وَوَسَطُ = قبض (فَعُولُ أصلها<br>فَعُولُ) أي حذف الخامس<br>الساكين في حشو البيت                                                                                   | لَعَالَيْنِ = قبض (مَقَاعِلَيْنِ أصلها<br>مَقَاعِلَيْنِ) أي حذف الخامس<br>الساكين من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت<br>في عروض البيت وضرب البيت |  |  |  |
| ٤٧ | وَوَسَطُ رِحَالِ الْقَوْمِ بَارِلٌ عَارِهَا<br>وَوَسَطُ / رِحَالُ الْقَوْمِ / بَارِلٌ عَارِهَا<br>فَعُولُ / مَقَاعِلَيْنِ / فَعُولُ / مَقَاعِلَيْنِ                                                             | الطَّوِيلُ | وَوَسَطُ = قبض (فَعُولُ أصلها<br>فَعُولُ) أي حذف الخامس<br>الساكين في حشو البيت<br>مِثَارُ = قبض (فَعُولُ أصلها<br>فَعُولُ) أي حذف الخامس<br>الساكين في حشو البيت | مَقَاعِلَيْنِ = قبض (مَقَاعِلَيْنِ أصلها<br>مَقَاعِلَيْنِ) أي حذف الخامس<br>الساكين من حرف العلة في<br>عروض البيت وضرب البيت                           |  |  |  |



|  |                                                                                                                                                                     |  |  |                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                        |     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | تَقْتَبِهَا = قَبِضَ (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ   |  |  | أُرِيدَ = قَبِضَ (قَعُولُ أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ<br>عَرَايَ = قَبِضَ (قَعُولُ أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ |  | تَقْتَبِهَا<br>فَلَمَّا تَصَدَّخَتْ الرِّكَابُ اتَّقَتْ بِهَا<br>فَلَمَّا / تَصَدَّخَتْ / رَكَابَتْ / تَقْتَبِهَا<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ | ٤٨. |
|  | كَيْفَ ذُرِيَ = قَبِضَ (مَقَاعِلُنْ<br>أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ<br>الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَةِ<br>فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ |  |  | أَقُولُ = قَبِضَ (قَعُولُ أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                                                                                               |  | أُرِيدَ بَقِيَّاتِ الْعَرَاكِ فِي الدَّرَى<br>أُرِيدَ / بَقِيَّاتِ / عَرَاكِ / كَيْفَ ذُرِيَ<br>قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ                          |     |
|  | فَسَا قَهَا = قَبِضَ (مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَةِ فِي<br>عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ   |  |  | أَقُولُ = قَبِضَ (قَعُولُ أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                                                                                               |  | أَقُولُ وَقَدْ قَضَبْتُ بِالسَّيْفِ سَا قَهَا<br>أَقُولُ / وَقَدْ قَضَبْتُ / بِالسَّيْفِ / فَسَا قَهَا<br>قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ              | ٤٩. |
|  | تَقِي قُرِي = قَبِضَ (مَقَاعِلُنْ<br>أَصْلُهَا مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ<br>الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ حَرْفِ الْعَلَةِ<br>فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ   |  |  | مَدَّمُ = قَبِضَ (قَعُولُ أَصْلُهَا<br>قَعُولُنْ) أَي حَذَفَ الْخَامِسَ<br>السَّاكِنَ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ                                                                                                               |  | جِرَامُ بَنٍ كَعْبٍ لَا مَدَّمَةَ فِي الْقُرَى<br>جِرَامُ / نَكْعِنَا / مَدَّمُ / تَقِي قُرَى<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُ / مَقَاعِلُنْ                       |     |

الطول

الطول

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|        | يَمْشُونَ = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |
|        | قَبَات = قبض (قَعُولُ أصلها قَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
| الطويل |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |
| ٥٠     | قَبَات لِأَصْحَابِي وَأَرْثَاب مَنَزَلِي<br>قَبَات / لِأَصْحَابِي / وَأَرْثَاب / مَنَزَلِي<br>قَعُول / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ<br>وَأَصْيَافِهِمْ رِشْل وَدِفْءٌ وَمُسْتَوَى<br>وَأَصْيَافِهِمْ رِشْلُنْ / وَدِفْءُنْ / وَمُسْتَوَى<br>قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / قَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ |  |  |  |  |

### ٣. المبحث الثالث : تحليل القافية وأنواعها في شعر الفرزدق

ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن القافية جمعها "القَوَافِي" القافية لغةً هي وراء العنق وجمعها قوافٍ<sup>١</sup> وأما اصطلاحاً هي من آخر البيت إلى أوّل متحرّك قبل ساكنٍ بينهما.<sup>٢</sup> وللقافية قوانين وجب على الشاعر أن يهتمها. ولا يستغنى الشعراء في تعميق الشعر ولا الباحثة ولا المحلل إلا معرفة المباحث الستة الآتية من كلمات القافية وحرفها وحركاتها وأنواع أشغالها وعيوبها وأسمائها، وتلك المباحث الستة تطبقها الباحثة في شعر فرزدق بقافية الهمزة والألف ما يلي :

#### ١. كلمات القافية في شعر الفرزدق

تنقسم القافية إلى أربعة أقسام، وهي : بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين. كلمات القافية التي توجد في شعر فرزدق بقافية الهمزة والألف ما يلي :

##### (١) بعض كلمة

- مثال في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْفَةٌ وَالدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "جَوَائِهَا" <sup>١</sup> إن الأحرف من واو إلى

الألف فيها قد سماها العروضيون "القافية".

- شعر فرزدق عن قافية الألف :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من بعض الكلمة في شعر فرزدق بقافية

الألف.

##### (٢) كلمة واحدة

- مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

<sup>١</sup> ليوس معلوف، المنجد اللغة والإعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٧٥) ص ٣٥

<sup>٢</sup> Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qafiyah, (Surabaya : Al-Ikhlash, ١٩٩٥) hal ١٩٢

فَلَمَّا نَزَلْنَا وَاخْتَلَطْنَا بِأَهْلِهَا # بَكَوْا وَاشْتَكَيْنَا أَيَّ سَاعَةٍ مُشْتَكَى  
فكانت القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "مُشْتَكَى".

● شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من كلمة واحدة في شعر الفرزدق  
بقافية الهمزة .

(٣) كلمة وبعض أخرى

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

تَشْكُوْا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنَا حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَيَّ

فكانت القافية في الشعر السابق من نون في كلمة "لَنَا" إلى ألف في كلمة "فَيَّ".

● شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من كلمة وبعض أخرى في شعر  
الفرزدق بقافية الهمزة .

(٤) كلمتين

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

عَجِبْتُ لِرَكْبٍ فَرَحْتَهُمْ مُلِيحَةً # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الذَّنَابِينِ فَالْمِعَا

فكانت القافية من حرف الفاء إلى الألف في كلمة "فَالْمِعَا"

● شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من كلمة وبعض أخرى في شعر  
الفرزدق بقافية الهمزة .

## ب. حروف القافية في شعر الفرزدق

تنقسم حروف القافية إلى ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس  
والدخيل. حروف القافية التي توجد في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة والألف ما  
يلي:



(١) الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه.<sup>٣</sup>

● مثال شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْقَةُ وَالذَّهْنَا وَعَرَضُ جَوَائِهَا  
وَكُنْتَ إِذَا تُذَكِّرُ نَوَارُ فَإِنَّهَا # لِمُنْدِمِلَاتِ النَّفْسِ تَهْيَاضُ دَائِهَا

في كلمة "جَوَائِهَا" و "دَائِهَا" ظهر حرف الهمزة في كل آخر بيته هي حروف روي لأن حرف روي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه.

● مثال شعر الفرزدق عن قافية الألف :

عَجِبْتُ لِرَكْبٍ فَرَحَتْهُمْ مُلِيحَةٌ # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الدَّنَائِبِينَ فَالْمِعَا

في كلمة "الْمِعَا" حرف عين هو حرف روي لأن حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه.

(٢) الوصل

الوصل هو حرف لَيْتٌ ناشئٌ عن اشباع حركة الرَّوْيِ أو هاء تليه.<sup>٤</sup>

● مثال شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْقَةُ وَالذَّهْنَا وَعَرَضُ جَوَائِهَا

فالهاء المتحركة بالفتحة في آخر كلمة "جَوَائِهَا" قد سمي "وصلا" لأن حرف

وصل هو حرف لَيْتٌ ناشئٌ عن اشباع حركة الرَّوْيِ أو هاء تليه.

● مثال شعر الفرزدق عن قافية الألف:

عَجِبْتُ لِرَكْبٍ فَرَحَتْهُمْ مُلِيحَةٌ # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الدَّنَائِبِينَ فَالْمِعَا

فالألف في آخر كلمة "الْمِعَا" سمي "وصلا" لأن حرف وصل هو حرف لَيْتٌ ناشئٌ عن اشباع حركة الرَّوْيِ.

<sup>٣</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qafiyah*, Ibid. hal ١٩٩

<sup>٤</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qafiyah*. Ibid. hal ٢٠٢

## (٣) الخروج

الخروج هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجاً يخرجها من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخرج ثلاثة أي حروف لينة (ا، و، ي).<sup>٥</sup>

● مثال شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْفَةٌ وَالْدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا (ا)

فالألف في آخر كلمة "جَوَائِهَا" قد سمي "خروجاً" لأن حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجاً يخرجها من الوصل المتصل بالروي.

● شعر الفرزدق عن قافية الألف :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من الخروج في شعر الفرزدق بقافية الألف.

## (٤) الرّدْف

الرّدْف هو حرف مد قبل الروي، وحروف الرّدْف هي حروف المد (الحروف اللينة).<sup>٦</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْفَةٌ وَالْدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا

فالألف بعد الواو في كلمة "جَوَائِهَا" قد سمي "رّدْفاً" لأن حرف مد قبل الروي.

● شعر الفرزدق عن قافية الألف :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من الرّدْف في شعر الفرزدق بقافية الألف.

<sup>٥</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ٢٠٠٤م)، ص ٥٥

<sup>٦</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٦

## (٥) التأسيس

هو ألف بينه وبين الروى حرف وسمى هذا الحرف تأسيسا لتقديمه جميع الحروف في القافية.<sup>٧</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

تَشْكُرُوا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنْاسُ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَتَى

فالألف في كلمة " لَنَا فَتَى " يسمى "تأسيسا" لأن ألف بينه وبين الروى حرف وسمى هذا الحرف تأسيسا لتقديمه جميع الحروف في القافية.

● شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من التأسيس في شعر فرزدق بقافية الألف.

## (٦) الدخيل

هو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.<sup>٨</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

تَشْكُرُوا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنْاسُ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَتَى

فالفاء في قول " لَنَا فَتَى " يسمى "دخيلا" لأن حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.

● شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من الدخيل في شعر الفرزدق بقافية الهمزة.

<sup>٧</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٧

<sup>٨</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٧

### ج. حركات القافية في شعر الفرزدق

إن الحركات في القافية ستة أنواع هي المجرى، والنفاذ، والحدو، والإشباع، والرّس، والتوجيه.<sup>٩</sup> حركات القافية التي توجد في شعر الفرزدق هي المجرى، والنفاذ، والحدو، والإشباع، والرّس :

#### (١) المجرى

هو حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو والياء، ويسمى هذا الروي مطلقا لإطلاق في النطق دون الإمساك.<sup>١٠</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْقَةُ وَالدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا

والكسرة في الهمزة في كلمة "جَوَائِهَا" تسمى "مجرى" لأن حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الياء.

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

عَجِبْتُ لِرُكْبٍ فَرَحْتُهُمْ مُلِيحَةً # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الذَّنَابِينَ فَالْمِعَا

والفتحة في العين في قول "فَالْمِعَا" تسمى "مجرى" لأن حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### (٢) النفاذ

هو حركة هاء الوصل.<sup>١١</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْقَةُ وَالدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا

في كلمة "جَوَائِهَا" فتحة في الهاء قد تسمى "نفاذ" لأن حركة هاء الوصل.

<sup>٩</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٨

<sup>١٠</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٨

<sup>١١</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٨-٥٩



● شعر الفرزدق عن قافية الألف :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من النَّفَاز في شعر الفرزدق بقافية الألف.

(٣) الحَذُو

فهو حركة ما قبل الرَّدْف.<sup>١٢</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْقَةُ وَالذَّهْنَا وَعَرَضُ جَوَائِهَا  
في كلمة "جَوَائِهَا" فالفتحة في الواو تسمى "حذو" لأن حركة ما قبل الرَّدْف.

● شعر الفرزدق عن قافية الألف :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من الحذو في شعر الفرزدق بقافية الألف.

(٤) الإِشْبَاع

هو حركة الدَّخِيل.<sup>١٣</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

عَجِثْتُ لِرُكْبٍ فَرَحْتَهُمْ مُلِيحَةً # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الذَّنَابِينِ قَالِمَعَا  
في كلمة "قَالِمَعَا" فالكسرة في حرف الميم تسمى "إِشْبَاع" لأن حركة الدَّخِيل.

● شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من الإِشْبَاع في شعر فرزدق بقافية الهمزة.

<sup>١٢</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٩

<sup>١٣</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٥٩

## (٥) الرَّسُّ

هو حركة ما قبل التأسيس.<sup>١٤</sup>

• مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

تَشْكُرُوا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنْاسُ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَتَى

في كلمة " لَنَا فَتَى " فالفتحة في النون تسمى " رسًا " لأن حركة ما قبل التأسيس.

• شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

ما وجدت الباحثة القافية التي تتكون من الرس في شعر الفرزدق بقافية الهمزة.

## د. أنواع القافية في شعر الفرزدق

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والسته منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة.<sup>١٥</sup> أنواع

القافية التي توجد في شعر الفرزدق هي " مطلقة " :

١. قافية مُطْلَقَةٌ مجردة موصولة باللين.

• مثال القافية الموصولة باللين في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

وَقَالُوا أَلَا هَلْ مِنْ فَتَى مِثْلَ غَلَبٍ # وَإِيَّايَ بِالْمَعْرُوفِ قَائِلُهُمْ عَنَى

فكلمة " هُمْ عَنَى " قافية مطلقة لأن مجردة من تأسيس وردفا واتصالها بالألف،

وهي إشباع نون.

٢. قافية مردوفة موصولة بالهاء.

• مثال القافية الموصولة بالهاء في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْقُهُ وَالذَّهْنَا وَعَرَضُ جَوَائِهَا

في كلمة " جَوَائِهَا " هاء قبل الروي، والروي همزة.

٣. قافية مؤسسة موصولة باللين أو بالهاء.

<sup>١٤</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٦٠

<sup>١٥</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٦٠

● مثال القافية الموصولة بالهاء في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

تَشْكُوْا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنَا سَ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَتَى

في كلمة " لَنَا فَتَى " ألف بعد تاء ألف موصول بألف بعد نون ألف مؤسسة.

#### ٥. عيوب القافية في شعر الفرزدق

القافية في البيت تجرية عيب إذا كانت سبعة وهي : الإيطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة، السناد (سناد المرْدَف، سناد التأسيس، سناد الإشباع، سناد الحذو، سناد التوجيه).

عيوب القافية التي توجد في شعر الفرزدق هي الإيطاء و سناد التأسيس.

أ. الإيطاء، هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى.<sup>١٦</sup>

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

فَعَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ تَيْسٍ وَنَعَجَةٍ # وَرَوَيْتُ صَدْرَ الرُّمَحِ قَبْلَ عَنَائِهَا

أَلَكْنِي إِلَى ذُهِلِ بْنِ شَيْبَانَ إِنِّي # رَأَيْتُ أَخَاهَا رَافِعاً لِنَائِهَا

في قوله "نَائِهَا" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضاً في البيت الثاني.

ب. السناد، سناد التأسيس.

● مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

تَشْكُوْا وَقَالُوا لَا تَلْمُنَا فَإِنَّا # أَنَا سَ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَتَى

وَقَالُوا أَلَا هَلْ مِنْ فَتَى مِثْلَ غَلِبِ # وَإِيَّايَ بِالْمَعْرُوفِ قَائِلُهُمْ عَنَى

أن " لَنَا فَتَى " في البيت الأول توجد ألف التأسيس، وفي كلمة " قَائِلُهُمْ عَنَى " لا

توجد ألف التأسيس.

<sup>١٦</sup> مسقى حميد، علم العروض والقافية. نفس المرجع، ص ٦٣

### و. أسماء القافية في شعر الفرزدق

في القافية خمسة أسماء وهي : المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف. ما وجدت الباحثة أسماء القافية في شعر الفرزدق إلا المتدارك فقط، لأن كل قافية توالى بينهما حركتان. وسميت القافية متداركا للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

- مثال في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهُ # سُوَيْفَةٌ وَالدَّهْنُ وَعَرَضُ جَوَائِهَا

في كلمة "جَوَائِهَا" حركتان وقعتا بين الساكنين وهما ألف بعد واو والألف بعد هاء.

- مثال في شعر الفرزدق عن قافية الألف :

عَجِبْتُ لِرُكْبٍ فَرَحَتْهُمْ مُلِيحَةٌ # تَأَلَّقُ مِنْ بَيْنِ الدَّنَائِبِينَ فَالْمِعَا

في كلمة " فَالْمِعَا " حركتان وقعتا بين الساكنين وهما لام والألف.



## جدول عناصر القافية في شعر الفرزدق

| أسماء القافية | عيوب القافية | أنواع القافية | أنواع الحركات |    |       |     |      |      | أنواع الحروف |       |             |               |     |     | أنواع الكلمات | قوتها     | الشعر                                                                                            | الرقعة |
|---------------|--------------|---------------|---------------|----|-------|-----|------|------|--------------|-------|-------------|---------------|-----|-----|---------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|               |              |               | توجيه         | رس | إشباع | حذو | نفاذ | مجرى | دخيل         | تأسيس | ردف         | خروج          | وصل | زوي |               |           |                                                                                                  |        |
| متدارك        |              | مطلقة مردوفة  |               |    |       | وَ  | هَ   | يَّ  |              |       | الف بعد واو | الف بعد الهاء | هـ  | يَّ | بعض الكلمات   | وَأَيْهَا | سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ<br>وَدُونَهَا #<br>سُرُيَّةٌ وَاللَّهُمَّا وَعِزُّ جَوَائِهَا     | ١.     |
| متدارك        |              | مطلقة مردوفة  |               |    |       | دَ  | هَ   | يَّ  |              |       | الف بعد دال | الف بعد الهاء | هـ  | يَّ | كلمة واحدة    | دَائِهَا  | وَكُنْتُ إِذَا تُذَكِّرُ نَوَارٍ فَوَائِهَا #<br>لِمُنْدِمِلَاتِ النَّفْسِ تَهْيَاضُ<br>دَائِهَا | ٢.     |

|        |       |        |  |  |  |    |    |    |  |  |  |     |     |    |    |     |          |                                                                                             |    |
|--------|-------|--------|--|--|--|----|----|----|--|--|--|-----|-----|----|----|-----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | ضَ | هَ | يَ |  |  |  | الف | الف | هَ | يَ | بعض | ضَائِهَا | وَأَرْضِي بِهَا جَيْلَانٌ رِيحٌ مَرِيضَةٌ #<br>يَعْصُرُ الْبَحِيرُ طَرَفَهُ مِنْ فَضَائِهَا | ٣. |
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | دَ | هَ | يَ |  |  |  | الف | الف | هَ | يَ | بعض | دَائِهَا | قَطَعْتُ عَلَى عِدَائِي جَمِيرَةً #<br>كَمَيْتٍ يَطُّ النَّسْعُ مِنْ<br>صُعْدَائِهَا        | ٤. |
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | شَ | هَ | يَ |  |  |  | الف | الف | هَ | يَ | بعض | شَائِهَا | وَوُفِرَاءُ لَمْ تُخْزِرْ بِسَيْرٍ وَكِيعَةً #<br>عَدُوْتُهَا طَيًّا يَدِي فِي رَشَائِهَا   | ٥. |
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | شَ | هَ | يَ |  |  |  | الف | الف | هَ | يَ | بعض | مَائِهَا | دَعَرْتُ بِهَا سِرًّا نَفِيًّا كَأَنَّهُ #<br>يُجْعَلُ التَّيْرُ أَسْفَرْتُ مِنْ عَمَائِهَا | ٦. |

|        |       |        |    |    |     |     |     |     |     |     |    |     |     |        |           |                                                                                                     |    |
|--------|-------|--------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|--------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| متدارك | مطلقة | مردوفة | نَ | هَ | يَّ | الف | بعد | نون | الف | بعد | هـ | يَّ | بعض | الكلمة | تَاتِيهَا | فَعَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ يَسِي<br>وَرَفَعْتُهُ # وَرَوَيْتُ صَدْرَ الرُّفْحِ<br>قَبْلَ عَنَائِهَا | ٧  |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | نَ | هَ | يَّ | الف | بعد | نون | الف | بعد | هـ | يَّ | بعض | الكلمة | تَاتِيهَا | أَلِكْنِي إِلَى دَهْلٍ بَيْنَ شَيْبَانٍ إِنِّي<br># رَأَيْتُ أَخَاهَا رَافِعًا لِيَنَاتِيهَا        | ٨  |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | نَ | هَ | يَّ | الف | بعد | نون | الف | بعد | هـ | يَّ | بعض | الكلمة | تَاتِيهَا | لَقَدْ رَادَنِي وَذَا لِيَكْرُ بَنِي وَائِلٍ #<br>إِلَى وَدَّهَا الْمَاضِي وَحُسْنِ<br>تَنَاتِيهَا  | ٩  |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | نَ | هَ | يَّ | الف | بعد | نون | الف | بعد | هـ | يَّ | بعض | الكلمة | تَاتِيهَا | بَلَاةٍ أَخِيهِمْ إِذْ أُنِخْتُ مَطِيَّتِي<br># إِلَى قُبَّةٍ أَضْيَافُهُ بِفَنَاتِيهَا             | ١٠ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | نَ | هَ | يَّ | الف | بعد | نون | الف | بعد | هـ | يَّ | بعض | الكلمة | وَاتِيهَا | جَزَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا تَلَبَّسَتْ<br># أُمُورِي وَجَاشَتْ أَنْفُسُ مِنْ               | ١١ |

|        |        |        |   |    |   |     |       |     |    |   |     |       |                                                                                                       |    |
|--------|--------|--------|---|----|---|-----|-------|-----|----|---|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| متدارك | مطابقة | مردوفة | م | هـ | ي | ثاء | الهاء | الف | هـ | ي | بعض | ماتها | إِنِّيْنَا فَبَانَتْ لَا نَنَامُ كَمَا نَهَا #<br>أَسَارَى حَدِيدٍ أَفْطَلْتُ بِرَمَاتِهَا            | ١٢ |
| متدارك | مطابقة | مردوفة | ك | هـ | ي | الف | الف   | الف | هـ | ي | بعض | كاتها | بِحَاجِيَةِ الْجَوْلَانِ بَانَتْ عَيُونُنَا #<br>كَانَ عَوَارِثًا يَحَا مِنْ بَكَائِهَا               | ١٣ |
| متدارك | مطابقة | مردوفة | ض | هـ | ي | الف | الف   | الف | هـ | ي | بعض | ضائها | أَرْخِي أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ فَمَا أَرَى<br># شِفَاءٌ مِنَ الْحَاجَاتِ دُونَ<br>فَضَائِهَا          | ١٤ |
| متدارك | مطابقة | مردوفة | و | هـ | ي | الف | الف   | الف | هـ | ي | بعض | وائها | وَأَنْتِ امْرُؤٌ لِلصُّلْبِ مِنْ مَرَّةٍ<br>الَّتِي # لَهَا مِنْ بَنِي شَيْبَانَ رَمَحَ<br>لِوَائِهَا | ١٥ |



|        |        |  |  |  |   |    |   |  |  |         |           |    |   |        |        |                                                                                                         |
|--------|--------|--|--|--|---|----|---|--|--|---------|-----------|----|---|--------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| متدارك | مطلقة  |  |  |  | ف | هـ | ي |  |  | الف     | الف       | هـ | ك | بعض    | فاتها  | ١٦                                                                                                      |
|        | مردوفة |  |  |  |   |    |   |  |  | بعد فاء | بعد الهاء |    |   | الكلمة |        | هَمْ رَهْنُوا عَنْهُمْ أَبَاكَ فَمَا آلُوا<br># عَنْ الْمُصْطَفَى مِنْ رَهْنِهَا<br>لَوْ فَاتَهَا       |
| متدارك | مطلقة  |  |  |  | ل | هـ | ي |  |  | الف     | الف       | هـ | ي | بعض    | لايتها | ١٧                                                                                                      |
|        | مردوفة |  |  |  |   |    |   |  |  | بعد     | بعد       |    |   | الكلمة |        | فَتَفَرَّقَ مِنَ الْأَعْلَالِ بِكَرْبٍ<br>وَأَوَّلِ # وَأَعْطَى يَدًا عَنْهُمْ لَهْم<br>مِنْ غَلَاتِهَا |
| متدارك | مطلقة  |  |  |  | س | هـ | ي |  |  | الف     | الف       | هـ | ي | بعض    | سائها  | ١٨                                                                                                      |
|        | مردوفة |  |  |  |   |    |   |  |  | بعد     | بعد       |    |   | الكلمة |        | وَأَتَقَدَّحُوا مِنْ سِجْنِ كِسْرَى بِنَ<br>هُزْنٍ # وَقَدْ يَحْسَبُ أَنْفَارَهَا<br>مِنْ نِسَائِهَا    |
| متدارك | مطلقة  |  |  |  | ل | هـ | ي |  |  | الف     | الف       | هـ | ك | بعض    | لايتها | ١٩                                                                                                      |
|        | مردوفة |  |  |  |   |    |   |  |  | بعد     | بعد       |    |   | الكلمة |        | وَمَا عَدَّ مِنْ نُعْمَى امْرُؤٍ مِنْ<br>عَشِيرَةٍ # لِوَالِدِهِ عَنْ قَوْمِهِ<br>كِبَالِهَا            |
| متدارك | مطلقة  |  |  |  | م | هـ | ي |  |  | الف     | الف       | هـ | ك | بعض    | مائها  | ٢٠                                                                                                      |
|        | مردوفة |  |  |  |   |    |   |  |  | بعد     | بعد       |    |   | الكلمة |        | أَصَمَّ عَلَى ذَهْلِ بِنِ شَيْبَانَ نِعْمَةً<br># وَأَذْفَعَ عَنْ أُمُورِهَا وَدَمَائِهَا               |

|    |                                                                                                    |           |               |   |    |     |     |        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|---|----|-----|-----|--------|
| ٢١ | وَمَا رُهِنتَ عَنْ قَوْمِهَا مِنْ يَدِ<br>امْرِئٍ # نِزَارِيَّةٌ أَغْنَتْ لَهَا<br>كَفَنَاتُهَا    | نَائِيهَا | بعض<br>الكلمة | ي | هـ | الف | الف | ميم    |
| ٢٢ | أَبُودُ أَبُوهُمْ فِي ذَرَاهُمْ وَأُمُّهُ #<br>إِذَا انْتَسَبَتْ مِنْ مَا جَدَاتِ<br>نِسَائِهَا    | سَائِيهَا | بعض<br>الكلمة | ي | هـ | الف | الف | متدارك |
| ٢٣ | وَمَا زِلْتُ أَرْمِي عَنْ رِبْعَةٍ مَنْ<br>رَمَى # إِلَيْهَا وَتُخَسِّي صَوْتِي<br>مِنْ وَرَائِهَا | رَائِيهَا | بعض<br>الكلمة | ي | هـ | الف | الف | متدارك |
| ٢٤ | بِكُلِّ شَرُودٍ لَانَرْدُ كَانَتْهَا # سَنَّا<br>نَارِ إِبِلٍ أَوْقَدَتْ لِصِلَاتِهَا              | لَائِيهَا | بعض<br>الكلمة | ي | هـ | الف | الف | متدارك |
| ٢٥ | سَمَّعَ بَكَرًا أَنَّ ثَرَامَ قَصَابٍ يَدِي                                                        | رَائِيهَا | بعض           | ي | هـ | الف | الف | متدارك |

[illegible]



|        |       |        |  |  |  |   |    |   |  |  |     |     |     |     |     |     |       |    |  |   |      |        |          |                                                                                                          |    |
|--------|-------|--------|--|--|--|---|----|---|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|----|--|---|------|--------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | ق | هـ | و |  |  | الف | بعد | قا  | ف   | الف | بعد | الهاء | هـ |  | و | بعض  | الكلمة | قَاوُهَا | أَيُّتْ أُمِّي النَّفْسَ أَنْ سَوِّفَ<br>نَلْتَقِي # وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ<br>لِنَفْسٍ لِقَاوُهَا        | ٣٠ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | د | هـ | و |  |  | الف | بعد | الف | دال | الف | بعد | الهاء | هـ |  | و | بعض  | الكلمة | دَاوُهَا | وَأَنْ أَلْقَهَا أَوْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا #<br>فَفِيهَا شِفَاءُ النَّفْسِ مِنِّي وَدَاوُهَا       | ٣١ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | ض | هـ | و |  |  | الف | بعد | الف |     | الف | بعد | الهاء | هـ |  | و | بعض  | الكلمة | ضَاوُهَا | أَرْجِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِحَاجَةٍ #<br>يَكْفِيكَ بَعْدَ اللَّهِ يُرْجَى قَضَاوُهَا                | ٣٢ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة |  |  |  | م | هـ | و |  |  | الف | بعد | الف |     | الف | بعد | الهاء | هـ |  | و | كلمة | واحدة  | مَاوُهَا | وَأَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ فِيهَا الَّتِي لَكُمْ<br># مِنْ الْأَرْضِ يُحْيِي مَيِّتَ<br>الْأَرْضِ مَاوُهَا | ٣٣ |



|        |       |        |   |    |   |     |     |     |     |    |   |     |        |       |                                                                                                   |    |
|--------|-------|--------|---|----|---|-----|-----|-----|-----|----|---|-----|--------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| متدارك | مطلقة | مردوفة | س | هـ | و | الف | بعد | الف | بعد | هـ | و | بعض | الكلمة | سأؤها | كَلَا أَبَوَيْكَ اسْتَغْنَى سَيْفٌ جَمَاعَةً<br># عَلَى فِتْنَةٍ تَلْقَى الْبَيْنَينَ<br>نَسَأؤها | ٣٤ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | م | هـ | و | الف | بعد | الف | بعد | هـ | و | بعض | الكلمة | مأؤها | فَمَا أَغْنَمْنَا حَتَّى أَتَابَتْ قُلُوبُهُمْ<br># وَبَسَّحَ لِلضَّرْبِ الشَّامِي<br>دَمَأؤها    | ٣٥ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | م | هـ | و | الف | بعد | الف | بعد | هـ | و | بعض | الكلمة | مأؤها | لَنِعْمَ مَنَاحُ الْقَوْمِ حَلُّوا رِحَالَهُمْ<br># إِلَى قُبَّةٍ فَوْقَ الْوَلِيدِ سَمَأؤها      | ٣٦ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | ن | هـ | و | الف | بعد | الف | بعد | هـ | و | بعض | الكلمة | نأؤها | بَنَاهَا أَبُو الْعَاصِي وَمَرَوَانُ قَوْقُهُ<br># وَتَوَسَّفَ قَدْ مَسَّ الشُّجُومَ<br>بِنَأؤها  | ٣٧ |
| متدارك | مطلقة | مردوفة | ك | هـ | و | الف | بعد | الف | بعد | هـ | و | بعض | الكلمة | كأؤها | فَإِنْ يَبْعَثِ الْمُهْدِيُّ لِي نَاقِي<br>التي # يَهْبِئُ لِأَصْحَابِي الْخَبِيرِ                | ٣٨ |



|        |        |       |    |   |   |      |           |           |                                                                                                           |    |
|--------|--------|-------|----|---|---|------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| متدارك | مطابقة | مجردة | خ  | ي | ح | كلمة | وي        | اللحي     | فَلَمَّا أَتَيْنَا مِنْ عَلَى النَّارِ<br>أَقْبَلَتْ # إِنِّيَا وَجُوهُ<br>الْمُضْطَلَّينَ ذَوِي اللَّحَى | ٤٣ |
| متدارك | مطابقة | مجردة | لَ | ي | ك | كلمة | مُشْتَكِي | مُشْتَكِي | فَلَمَّا تَرَيْنَا وَاجْتَنَلْنَا بِأَهْلِهَا #<br>بَكُوا وَاشْتَكَيْنَا أَيَّ سَاعَةٍ<br>مُشْتَكِي       | ٤٤ |
| متدارك | مطابقة | مؤسسة | ت  | ي | ت | كلمة | تَا فَي   | تَا فَي   | نَشْكُوا وَقَالُوا لَا تَلْمِزْنَا فَإِنَّا #<br>أَنَاسٌ حَزَامِيُونَ لَيْسَ لَنَا فَي                    | ٤٥ |
| متدارك | مطابقة | مجردة | ن  | ي | ن | كلمة | هُمْ      | عَنَى     | وَقَالُوا أَلَا هَلْ مِنْ فَيِّ مِثْلَ<br>عَلِبِ # وَإِيَّايَ بِالْمَعْرُوفِ<br>قَالُوا لَهُمْ عَنَى      | ٤٦ |

|        |        |       |  |  |  |  |    |  |  |  |   |   |                      |                 |                                                                                                       |    |
|--------|--------|-------|--|--|--|--|----|--|--|--|---|---|----------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| متدارك | مطابقة |       |  |  |  |  | رَ |  |  |  | ي | ر | كلمة<br>وبعض<br>أخرى | هُ<br>السري     | وَوَسَطَ رِجَالُ الْقَوْمِ بِأَرْلِ عَامِيهَا<br># جَرْنَبْدَةُ الْأَسْفَارِ هَامَسُهُ<br>السري       | ٤٧ |
| متدارك | مطابقة | مجردة |  |  |  |  | رَ |  |  |  | ي | ر | كلمتين               | فِي<br>الدُّرَى | فَلَمَّا تَصَفَّحَتْ الرِّكَابَ اتَّقَمَتْ<br>بِهَا # أُرِيدُ بَقِيَّاتِ الْعَرَائِكِ فِي<br>الدُّرَى | ٤٨ |
| متدارك | مطابقة | مجردة |  |  |  |  | رَ |  |  |  | ي | ر | كلمتين               | فِي<br>الْغُرَى | أَقُولُ وَقَدْ قَصَّبْتُ بِالسَّيْفِي<br>سَاقَهَا # جِرَامُ بَنِ كَعْبٍ لَا<br>مَدَمَّةَ فِي الْغُرَى | ٤٩ |
| متدارك | مطابقة | مجردة |  |  |  |  | وَ |  |  |  | ي | ر | كلمة<br>واحدة        | مُشْتَرَى<br>ي  | فَبَاتَ لِأَصْحَابِي وَأَرْبَابِ مَنْزِلِي<br># وَأَضْيَا فِهِمْ رِسْلَ وَدُفَّةٍ<br>وَمُشْتَوَى      | ٥٠ |



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة هذا البحث، تحت الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق" فأخذت منه ما يلي من النتائج :

١. إن الوزن المستخدم في شعر الفرزدق التي تتكون من خمسين بيتا هو البحر الطويل، ووزنه :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. وكانت تغيرات الأوزان العروضية الواردة في شعر الفرزدق، هي :

أ) زحاف القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت. حيث

تغير وزن فَعُولُنْ يصير فَعُولْ. تكون في خمسين بيتا وهي كما في

البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤،

١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠،

٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨،

٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠،

ولم تتعرض أربعة البيت إلى زحاف هي ١١، ٢٨، ٣١، ٤٢.

ب) زحاف الجاري مجرى العلة في شعر الفرزدق هو القبض في عروض

البيت وضربه. حيث تغير وزن مَفَاعِيلُنْ يصير مَفَاعِيلُنْ، وكل البيت

في هذا الشعر اشتمل على الزحاف الجاري مجرى العلة بالقبض.

٣. القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. وكانت

عناصرها التي استخدمها في شعر الفرزدق مكونة من كلمات القافية

وحروفها وحركتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك :

أ) كلمات القافية في شعر الفرزدق من بعض كلمة كما في البيت ١،

٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،

١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧،

٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨،

٣٩، ٤٠، وكلمة واحدة كما في البيت ١١، ٤٤، ٥٠، وكلمة

كلمتين كما في البيت ٤١، ٤٨، ٤٩، وكلمة وبعض أخرى كما في

البيت ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٧.

ب) حروف القافية منها الرّوي (همزة)، و(عين)، و(راء)، و(حاء)،

و(كاف)، و(تاء)، و(نون)، و(واو). وكذلك الوصل (هاء) فهو

موجود في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة، و(ألف) فهو موجود في

شعر فرزدق عن قافية الألف. أما الخروج (ألف) في شعر فرزدق عن

قافية الهمزة، والرّدف (ألف) في شعر فرزدق عن قافية الهمزة،

وتأسيس (ألف) في البيت ٤٥، وأما دّخيل (فاء) في البيت ٤٥.

ت) وحركات القافية في شعر الفرزدق هي مجرى (كسرة) في البيت ١،

٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥،

١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦،

٢٧، ٢٨، ٢٩، و(ضمة) في البيت ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤،

٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، و(فتحة) في البيت ٤١، ٤٢،  
 ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠. أما نفاذ (فتحة) في  
 البيت شعر الفرزدق عن قافية الهمزة، وأما حذو (فتحة) في البيت  
 شعر الفرزدق عن قافية الهمزة. وأما رس (فتحة) في البيت ٤٥،  
 وإشباع (فتحة) في البيت ٤٥.

ث) وأنواع أشكال القافية في شعر الفرزدق هي مطلقة مردوفة في البيت

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤،  
 ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥،  
 ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦،  
 ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ومطلقة مجردة في البيت ٤١، ٤٢، ٤٣،  
 ٤٤، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ومطلقة مؤسدة في البيت ٤٥.

ج) وعيوب القافية في شعر الفرزدق من الإيطاء، كما في البيت ٧، ٨،

٩، ١٠ في مستوى الكلمة لفظا وهي "نَائِهَا"، و في البيت ٣٥ و

٣٩ في مستوى الكلمة لفظا وهي "مَأْوَهَا". سناد التأسيس في

البيت ٤٥ و ٤٦ الأول توجد ألف التأسيس "لَنَا فَتَى" وفي كلمة  
 "فَائِلُهُمْ عَنَى" لا توجد ألف التأسيس.

ح) وأسماء القافية في شعر الفرزدق هي متدارك. وذلك موجود في جميع  
 الأبيات.

### ب. الاقتراح

أتمت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع " تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق "، وترى أن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان، ولذلك ترحو الباحثة من القراء الإصلاحات والنقد البنائي لأن يكون هذا البحث تماما كبحت علمي.

وأخيرا، ترحو الله أن يجعل هذا البحث نافعا لها ولمن قرأه وعسى أن يجزي الله لهم جزاء حسنا، آمين.



## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا : الإخلاص، ٢٠٠٤
- الدمنهوري، محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٦م
- الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة : مكتبة نهضة مصر، مجهول السنة
- ضيف، شوقي. في التراث والشعر واللغة. القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٧م
- عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٨٧م
- فاعور، علي. ديوان الفرزدق. بيروت : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٧م
- الكفراوي، محمد عبد العزيز. الشعر العربي بين الجمود وتطود. بيروت : مكتبة نهضة الحنا، ١٩٥٨م
- محمد. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م
- المطيري، محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت : غراس، ٢٠٠٤م
- معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق، ١٩٩٨م
- الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م
- الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب صناعة الشعر العربي. القاهرة : مكتبة الآداب، ١٩٩٧م
- يعقوب، أميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١م
- يموت، غازي. بحور الشعر العربي. لبنان : دار الفكري، ١٩٩٢م

## المراجع الأجنبية

- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawati*, (Surabaya : Al-ikhlas, ١٩٩٥)  
Meleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi (Bandung :  
PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨)  
Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung:  
Alfabeta.٢٠٠٧)