

3. القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكنٍ بينهما. وكانت عناصرها التي استخدمها في شعر الفرزدق مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك :

أ) كلمات القافية في شعر الفرزدق من بعض كلمة كما في البيت 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، وكلمة واحدة كما في البيت 11، 44، 50، وكلمة كلمتين كما في البيت 41، 48، 49، وكلمة وبعض أخرى كما في البيت 42، 43، 45، 46، 47.

ب) حروف القافية منها الّوي (همزة)، و(عين)، و(راء)، و(حاء)، و(كاف)، و(تاء)، و(نون)، و(واو). وكذلك الوصل (هاء) فهو موجود في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة، و(ألف) فهو موجود في شعر فرزدق عن قافية الألف. أما الخروج (ألف) في شعر فرزدق عن قافية الهمزة، والرّدف (ألف) في شعر فرزدق عن قافية الهمزة، وتأسيس (ألف) في البيت 45، وأما دّخيل (فاء) في البيت 45.

ت) وحركات القافية في شعر الفرزدق هي مجرى (كسرة) في البيت 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، و(ضمة) في البيت 30، 31، 32، 33، 34.

35، 36، 37، 38، 39، 40، و(فتحة) في البيت 41، 42،
 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50. أما نفاذ (فتحة) في
 البيت شعر الفرزدق عن قافية الهمزة، وأما حذو (فتحة) في البيت
 شعر الفرزدق عن قافية الهمزة. وأما رس (فتحة) في البيت 45،
 وإشباع (فتحة) في البيت 45.

ث) وأنواع أشكال القافية في شعر الفرزدق هي مطلقة مردوفة في البيت
 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14،
 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25،
 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36،
 37، 38، 39، 40، ومطلقة مجردة في البيت 41، 42، 43،
 44، 46، 47، 48، 49، 50، ومطلقة مؤسسة في البيت 45.
 ج) وعيوب القافية في شعر الفرزدق من الإيطاء، كما في البيت 7، 8،
 9، 10 في مستوى الكلمة لفظا وهي "نَأَاءِهَا"، و في البيت 35 و
 36 في مستوى الكلمة لفظا وهي "مَأُوْهَا". سناد التأسيس في
 البيت 45 و 46 الأول توجد ألف التأسيس لِنَا فَتَى " وفي كلمة
 "قَاءِ لِمُهُمْ عَى " لاتوجد ألف التأسيس.
 ح) وأسماء القافية في شعر الفرزدق هي متدارك. وذلك موجود في جميع
 الأبيات.

