

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة هذا البحث، تحت الموضع "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق" فأخذت منه ما يلي من النتائج :

١. إن الوزن المستخدم في شعر الفرزدق التي تتكون من خمسين بيتا هو

البحر الطويل، وزنه :

فعولن هاعيلن فعولن هاعيلن # فعولن هاعيلن فعولن هاعيلن

2. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في شعر الفرزدق، هي :

أ) زحاف القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت. حيث

تغّير وزنَقَهُ ولن يصيِّرَ فَهُ مُلْ تكون في حُسْنِي بيتاً وهي كما في

البيت 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 12، 13، 14

25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15

.38 .37 .36 .35 .34 .33 .32 .30 .29 .27 .26

50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 41, 40, 39

⁴² ولم تتعرض أربعة البيت إلى زحاف هي 11، 28، 31، 34.

ب) زحاف الجارى مجرى العلة فى شعر الفرزدق هو القبض فى عمروض

البيت وضدّه. حتّى تغيّر وزنِه فاعلٌ، بضمِّه فاعلٌ، وكذا البت

فـ هذا الشعـ اشتـمـا عـلـيـنـا زـاحـفـ الـحـارـيـ، مـحـيـيـ العـلـةـ بـالـقـبـضـ.

3. القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكنٍ بينهما. وكانت عناصرها التي استخدمها في شعر الفرزدق مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك :

(أ) كلمات القافية في شعر الفرزدق من بعض الكلمة كما في البيت 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، وكلمة واحدة كما في البيت 11، 44، 45، 46، 47، 48، 49، وكلمة وبعض أخرى كما

كلمتين كما في البيت 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، وكلمة وبعض أخرى كما في البيت 50، وكلمة واحدة كما في البيت 11، 44، 45، 46، 47، 48، 49، وكلمة وبعض أخرى كما

(ب) حروف القافية منها اللوي (همزة)، و(عين)، و(راء)، و(حاء)، و(كاف)، و(ناء)، و(نون)، و(واو). وكذلك الوصل (هاء) فهو موجود في شعر الفرزدق عن قافية الهمزة، و(ألف) فهو موجود في شعر فرزدق عن قافية الألف. أما الخروج (ألف) في شعر فرزدق عن

قافية الهمزة، والدف (ألف) في شعر فرزدق عن قافية الهمزة، وتأسيس (ألف) في البيت 45، وأما دخيل (فاء) في البيت 45.

(ت) وحركات القافية في شعر الفرزدق هي بمحرى (كسرة) في البيت 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، و(ضمة) في البيت 27.

،42، 40، 39، 38، 37، 36، 35
و(فتحة) في البيت 41،
50. أما نفاذ (فتحة) في
البيت شعر الفرزدق عن قافية الهمزة، وأما حذو (فتحة) في البيت
شعر الفرزدق عن قافية الهمزة. وأما رس (فتحة) في البيت 45،
وإشباع (فتحة) في البيت 45.

ث) وأنواع أشكال القافية في شعر الفرزدق هي مطلقة مردوفة في البيت
،14، 13، 12، 11، 10، 9، 8، 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1
،25، 24، 23، 22، 21، 20، 19، 18، 17، 16، 15
،36، 35، 33، 34، 32، 31، 30، 29، 28، 27، 26
،43، 42، 41، 40، 39، 38، 37
.45، 46، 44، 48، 49، 50، ومطلقة مجردة في البيت 45

ج) وعيوب القافية في شعر الفرزدق من الإيطاء، كما في البيت 7، 8،
9، 10 في مستوى الكلمة لفظا وهي "نَائِهَا"، و في البيت 35 و
36 في مستوى الكلمة لفظا وهي "مَأْهَا". سناد التأسيس في

البيت 45 و 46 الأول توجد ألف التأسيس لـ "نَائِهَا فَتَى" وفي الكلمة
"قَائِلُهُمْ عَنِّي" لا توجد ألف التأسيس.

ح) وأسماء القافية في شعر الفرزدق هي متدارك. وذلك موجود في جميع
الأبيات.

بـ. الاقتراح

أكملت الباحثة هذا البحث تحت الم موضوع " تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق "، وترى أن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان، ولذلك ترجو الباحثة من القراء الإصلاحات والنقد البنائي لأن

وأيجاء ترجمة الله أن يجعها هذا البحث نافعا لها ولد: قاؤه وعسه. أن

يجزى الله لهم جزاء حسنا، أمين.

