

تعالية تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" (Strip Story) نحو مهارة الكتابة للتلاميذ
بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان
البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة
الجامعة الأولى (S1) قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K T-2010 017 PBA	No. REG : T-2010/PAA/017 ASAL BUKU : TANGGAL :

الباحثة:

چيچيک مرشيدة
D.۲۲.۰۶.۶۹

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا
۲۰۱۰

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Nama : Cicik Rosyidah
NIM : D02206069
Alamat : Banyubang Solokuro Lamongan
Fakultas/jurusan : Tarbiyah/Pendidikan Bahasa Arab
No.Telp : 085655270665/085755834132

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, apabila pernyataan tidak sesuai dengan fakta yang ada, maka saya selaku penulis bersedia dimintai pertanggungjawaban sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surabaya, 26 juli 2010
Pembuatan pernyataan

CICIK ROSYIDAH
NIM.D02206069

الملحق : توصية المشرف
الشأن : مناقشة البحث العلمي

حضرة عميد كلية التربية
بجامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التفطيس والتصحيح نري أن البحث العلمي للطالبة:

الاسم : جيجيك رشيدة

رقم التسجيل : D02206069

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضوع : فعالية تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" نحو مهارة الكتابة للتلاميذ

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولوكورا

لامونجان

وف للشروط المطلوبة والكتابة مستعدة لاشتراك المناقشة للحصول على الشهادة

S.PdI في قسم تعليم اللغة العربية

سورابايا ٢٠١٠

المشرف

الدكتوراندا أيبي فورواتي الماجستير

NIP.196512121990022001

التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :

الاسم : **چيچيك رشيدة**

رقم التسجيل : **D02206069**

الموضوع : **فعالية تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" Strip Story نحو مهارة الكتابة**


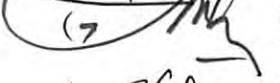
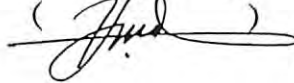
للتلاميذ با لمدرسة المتوسطة الإسلامية "نورالهدية" بانويوانج سولو كورا

لامونجان

وقد قرّر مجلس المناقشة بنجاحها وأنها إستحقت على الدرجة الأولى S.Pd.I. في قسم

تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

لجنة المناقشة :

	: الدكتوراندا آيني فورواتي الماجستير	الرئيسة
	: الدكتوراندوس أليف قدوس الماجستير	الكاتب
	: الدكتوراندوس واهب الماجستير	المناقش الأول
	: الدكتوراندوس حسب الله هدى الماجستير	المناقش الثاني

سورابايا، ٢٦ اغسطس ٢٠١٠



عميد كلية التربية

الدكتور الحاج نور همام

رقم التوظيف : ١٩٦٢٠٣١٢١٩٩١٠٣١٠٠٢

التجريد

أما موضوع هذا البحث " فعالية تطبيق طريقة قطعة من الأوراق نحو مهارة الكتابة للتلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نورالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان، و خلفية هذا الموضوع كثير من الطلاب يصعبون في تدريس الإنشاء و لم يمارس المدرّس التدريسية مناسبة، لذا فتستعمل الباحثة طريقة قطعة من الأوراق لترقية تدريس الإنشاء.

و اهداف هذه الملاحظة ليعرف كيف تطبيق طريقة قطعة من الأوراق، و كيف تدريس الإنشاء التحريري و هل وجد فعالية في تطبيق طريقة قطعة من الأوراق لترقية تدريس الإنشاء التحريري. كانت الملاحظة في مدرسة المتوسطة الإسلامية "نورالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان بطريقة الكمية و مجتمع البحث في هذه الملاحظة جميع

الطلاب في الفصل الثاني. و لنيل البيانات استعملت الباحثة طرائق كثيرة موافقة بهذا البحث وهي طريقة التجريبية، المقابلة، الوثائق او الكتاب، الاستبيانات و الإختبار.

بذلك المذكور بأن تطبيق طريقة قطعة من الأوراق في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نورالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان توجه أنشطة التدريسية بصنع الإنشاء. و حين يصنع الطلاب انشاء، يأمرهم المدرّس ليخرجوا جميع افكارهم، بذلك يشعر الطلاب ان يصنعوا انشاء بسهولة. و نتيجة من الاستبيانات ٧٦,١٧ % و اذا نظر إلى نتيجة التحليل باختبار $t_{24,13}$ تحصل (t/t_0) بقيمة ٩,٠٧١ و قيمة النقد (t_0) في الجدوال أو (t_t) على درجة ٥ % : ٠,٦٨٣ و هذه تدلّ (t_0) أكبر من (t_t) و هي: $٠,٦٨٣ < ١,٥٣٢$

فالفرضية البديلة (H_a) مقبولة و الفرضية الصفيرية (H_0) مردودة فلذلك كانت فعالية طريقة قطعة من الأوراق في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نورالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان. لعلّ هذا البحث منفعة و بركاة في التربية.

ABSTRAK

Cicik Rosyidah; D02206069, Efektifitas Penerapan Metode “Strip Story” terhadap ketrampilan Bahasa Arab Untuk siswa MTs Nurul Hidayah Banyubang Solokuro Lamongan

Adapun tema dalam pembahasan ini, yaitu ketrampilan menerapkan metode “Strip Story” pada ketrampilan menulis di MTS “Nurul Hidayah” Banyubang Solokuro Lamongan, dan adapun latar belakang pembahasan ini banyak sekali diantaranya para murid merasa kesulitan dalam belajar mengarang, dan guru pun tidak melatihnya dengan menggunakan pembelajaran yang memadai, karena hal ini maka diberlakukanlah pembahasan metode “Strip Story” dengan tujuan meningkatkan pembelajaran mengarang.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana cara menerapkan metode “Strip Story” dan bagaimana tata pembelajaran mengarang secara tertulis dan adakah ketrampilan dalam menerapkan metode “Strip Story” dengan tujuan meningkatkan pembelajaran dalam mengarang dengan tertulis. Dari sini telah diadakan di MTS “Nurul Hidayah” Banyubang Solokuro Lamongan dengan metode kuantitatif, dan pengumpulan data pada observasi ini terhadap seluruh siswa di kelas dua. Dengan tujuan mendapatkan keterangan/kejelasan maka diberlakukanlah beberapa metode dan cara-cara yang sesuai dalam pembahasan ini yaitu dengan cara uji coba, wawancara, pembukuan dan dokumentasi, serta angket dan tes.

Dari beberapa keterangan di atas, bahwa sesungguhnya penerapan metode “Strip Story” di MTS “Nurul Hidayah” Banyubang Solokuro Lamongan telah menjadi acuan kegiatan pembelajaran dengan membuat karangan. Dan di saat murid-murid membuat karangan, guru menyuruh kepada mereka untuk mengeluarkan seluruh pikirannya, sehingga dengan itulah mereka akan merasakan kemudahan dalam pembuatan karangan. Dan hasil dari beberapa angket 76,17% dan bila dilihat dari hasil tes 24,13 maka dihasilkan (t/t_0) dengan nilai 9,1,532 dan nilai (t_0) di jadwal atau (t_1) terhadap 5% derajat : 0,683 dan ini menunjukkan (t_0) lebih besar dari (t_1) adalah: $0,683 < 1,532$ maka Hipotesis Kerja (H_a) diterima dan (H_0) Hipotesis Nol ditolak maka dari itu adanya efektifitas metode “Strip story” di MTS “Nurul Hidayah” Banyubang Solokuro Lamongan. Dan semoga pembahasan ini bermanfaat dan barakah bagi pendidikan.



محتويات البحث

١	موضوع البحث
٢	توصية المشرف
٣	التصديق
٤	التجريد
٥	الإهداء
٦	الشعار
٧	التمهيد
٩	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. قضية البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. منافع البحث
٤	هـ. تعريف بعض المصطلحات
٥	و. فروض البحث
٦	ز. طريقة البحث
٩	ح. طريقة تحليل البيانات
١٣	ط. خطة البحث
١٥	الباب الثاني: دراسة نظرية
١٥	الفصل الأول: طريقة قطعة من الأوراق
١٥	أ. تعريف وخلفية طريقة قطعة من الأوراق

- ب. خطوات تطبيق طريقة قطعة من الأوراق ١٥
- ج. أهداف طريقة ١٧
- الفصل الثاني: مهارة الكتابة** ١٨
- أ. تعريف مهارة الكتابة ١٩
- ب. أهمية الكتابة ٢٠
- ج. أهداف تعليم الكتابة ٢٢
- د. مراحل تعليم الكتابة ٢٣
- هـ. فن تعليم الكتابة ٢٤
- و. الإنشاء الموجهة ٢٦
- ز. طرائق تدريس التعبير التحريري ٢٧
- الفصل الثالث: فعالية تطبيق طريقة قطعة من الأوراق** ٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث: الدراسة الميدانية و الدراسة التحليلية ٣٢

- الفصل الأول: لمحة عن المدرسة المتوسطة "نور الهداية" بانيوبانج**
- سولو كورا لامونجان ٣٢
- أ. صفحة عن المدرسة المتوسطة "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا
- لامونجان ٣٢
- ب. تدريس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة "نور الهداية" بانيوبانج
- سولو كورا لامونج ٣٥
- الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها** ٣٦
- أ. تطبيق استراتيجية "قطعة من الأوراق" في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية"
- بانيوبانج سولو كورا لامونجان ٣٦

ب. تدريس الإنشاء "قطعة من الأوراق" في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية"

بانيوبانج سولو كورا

لامونجان..... ٤٨

ج. فعالية تطبيق استراتيجية "قطعة من الأوراق" في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية"

بانيوبانج سولو كورا لامونجان..... ٥٣

الباب الرابع: الاختتام ٦٦

أ. الخلاصة ٦٦

ب. الإقتراحات ٦٧

المراجع

الملحقات

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التربية مهمة في حياتنا لأنّ التربيّة اساس الحاجة لتنمية الحضارة . ووجدنا بعض الأحوال السيئة في مؤسسة التربيّة منها كان التلاميذ يملّ بدراستهم اي لم يفهم الأستاذ استراتيجيّة التعليميّة الجيدة للطلاب , وهذا سيعطي الإيثار السيئة , منها تصير التعليم غير مفرح , يشعر الطلاب مللا في التعلم .

وفي العصري , يجب علي كل شخص أن يتعلم علوما متواليا لأنه بدونها سيغلب تكنولوجيا عنه . من المعروف , قوّة الدباغ سيبدل تكنولوجيا العصري , فلذلك يحتاج

المجتمع ان يستعمل طريقة الجديدة والجيدة لتنمية معرفته.¹

لترقيق نجاح الغرض العام لتعلم اللّغة العربيّة، يجب أن يكون الطلاب ذوي المهارات في اللغات التي تشمل جوانب الإستماع والتقدير الأدبي . لجميع جوانب هذه المهارات اللّغويّة , ومهارات الكتابة الجانب هو جانب من جوانب أعلى وأكثر تعقيدا من هذه المستويات وفقا لرأي ما رأي ليونهارت² ، هي الجوانب التي مهارات الكتابة هو أكثر صعوبة و أكثر تعقيدا من الجوانب اللّغويّة الأخرى , على الرغم من مهارات الكتابة تعتبروا هي المهارة التي هي صعبة ومعقدة و لكن الكتابة كانت مهمة جدًا للتدريس والقيام في كل وقت . مهارات الكتابة ينبغي أن تكون متعمّدة أيضا من المهارات الأخرى، ومهارات القراءة خاصة، لأنّ القراءة والكتابة هما مرابطان.

١ ترجم من:

Iwan Sugiarto, *Mengoptimalkan Daya Kerja Otak dan Berpikir Holistik dan Kreatif* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 2004), 13.

٢ ترجم من:

Nuruddin, "Dasar-Dasar penulisan", UMM, 2007, hal 5

مهارات الكتابة لطلاب التي تكتب على اللغة العربية بجميع مرحلة من المرحلة الإبتدائي الى التعليم الثانوي مهمة جدا، بهذه الأسباب نحن نفترض تحسين مهارات الكتابة. وعملية التدريس باللغة العربية في المدارس محدودة من عملية تسليم المعرفة عن تعلم اللغة العربية

وغير ذلك في الواقع ليس جميع المدرسين لديهم المهارات في اختيار استراتيجيّة التعلم. وأما ارتباطها يعود إلى عوامل فكثيرة، بين هذه العوامل هي التأخر التعليميّة للمدرسين، وعدم وجود وعي المدرسين لتحسين نوعية التدريس. وكان العديد من العوامل التي تؤثر على صعوبات التعلم، مثل التأخر التعليميّة، البيئة التعليميّة او محل إقامته، إستعداد الطلاب لتقبل الدرس، وعدم معرفة أهمية التدريس. وذلك تؤثر جودة التدريس أيضا، وأنشطة التعلم الطلابية في محاولة لتحقيق الأهداف التعليميّة

صالح الإستراتيجية هو عنصر واحد في عملية التعلم التي لا يمكن فصلها، هي

وسائل اختيار تعلم التي تؤخذ لتحقيق الأهداف المؤثر في مهمة مهنة والمعلمين يحتاجون إلى معرفة راسخة عن امكانيات استراتيجيات التعليم والتعلم، وكذلك من حيث فعالية تعليمية، واستعمال استراتيجيات التعلم المناسبة وفقا لأنماط تعلم الطلاب يساعد المدرسين والطلاب من الحصول على نتائج مرضية في عملية التعلم

أما الجوهر من تغييرات التعليم فلتحسين نوعية التعليم، أحد من استراتيجيّة تُفْرَح ويُمكن تطبيقها في دراسة اللغة العربيّة وهو استراتيجية قطعة من الأوراق (Strip Story) وتنفيذ هذه الاستراتيجية تُحاول لارتفاع المهارات الكتابة في تعلم اللغة العربيّة.³

وهذا الإستراتيجية قطعة من الأوراق (Strip Story) يُسهّل الطلاب لتركيب الكلمات في الجملة كما يُمكن استعمال تقنيات مشابهة باستعمال البطاقات التي تحتوي

³.ترجم من

Sulistina Widia Astutik, Penerapan Model Pengajaran Terbalik Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa, (Surabaya; IAIN SUNAN AMPEL, 2008),

على الكلمات، وبطاقات الكلمات تُركب مع كلمة عشوائياً ليس تسلسلياً والطلاب تُؤمّر لقراءة الكلمات في الورقة بسرعة على التسلسل الصحيح

أحد الطريق هي الاستراتيجية التي يُمكن أن تعتمد على قطعة من الورق ويُمكن إستعمال هذه الاستراتيجية لتحسين مهارات الكتابة بصناعة الجملة الإستفهامية وتركيب الحكاية بهذا الوسائل يُوجد الطلاب مُسبب داع لتعلم أكثر نشاطاً .

على هذا الأسباب، نحن نشعر بالتشجيع لمناقشة عن فعالية تطبيق استراتيجية " قطعة من الأوراق " (Strip Story) في دراسة اللغة العربية لترقية المهارة الكتابة في مدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولو كورا لامونجان.

ب. قضية البحث

بناء على خلفية البحث التي سبق بياناها , فيقدم الباحث المسائل كمايلي:

- ١- كيف تطبيق استراتيجية " قطعة من الأوراق " (Strip story) في تعليم مهارة الكتابة للتلاميذ ؟
- ٢- كيف عملية التعليم مهارة الكتابة للتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولو كورا لامونجان؟
- ٣- كيف فعالية تطبيق طريقة " قطعة من الأوراق " (Strip story) نحو مهارة الكتابة للتلاميذ المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولو كورا لامونجان ؟

ج. أغراض البحث

أمّا الأغراض التي تقصد في هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" (Strip story) نحو مهارة الكتابة ؟
٢. لمعرفة عن عملية التعليم مهارة الكتابة للتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كرا لامونجان
٣. لمعرفة فعالية تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" نحو مهارة الكتابة للتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كرا لامونجان

د. منافع البحث

الأمر المستفاد من هذا البحث العلمي كما يأتي:

١. مدخلاً للباحثة خاصة وللآخر عامّة لتوسيع هذا البحث وتعمّقها
٢. زيادة للخزانة خاصة في متنوّعة طريقة التدريس لتبليغ النتيجة لمادّة اللّغة العربيّة
٣. لتلاميذ لأن لا يملل في تعلم.

٥. تعريف بعض المصطلحات

توضيحا للبحث وتسهيلا للقارئ يريد الباحث في شرح بعض المصطلحات حول الموضوع حسب المطلوب فيما يلي:

١. فعالية : من كلمة فعال اي صيغة المبالغة^٤. كما قال الله تعالى " :فعال لما يريد^٥ ".
أما فعالية هي مصدرٌ صناعي اسم تلحق ياء نسبة تليها تاء التأنيث للدلالة علي
معني المصدر^٦ . اما فعالية في هذا البحث كل طبقات لتحصيل الغرض^٧. أي

^٤فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، دار الحكمة 42 ،

^٥القران الكريم، سورة البروج آية3

34، ^٦فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، دار الحكمة

^٧ Saliman Sudarsono, *Kamus Pendidikan Pengajaran dan Umum*, (Rineka Cipta: 1994), 61

مقياس التي تنص مدى كمية الهدف ، والجودة ، والوقت وقد تم التوصل إلى أن يتم تحقيق أكبر العروض الهدف ارتفاع فعاليتها

٢. طريقة قطعة من الأوراق: وسيلة تستخدم القصص من الورق، في ورقة مكتوبة أوقصة الخطاب التي قطع عمدا^٨. ويقصد في هذا البحث ترتيب قطعة من الكلمات إلى أن تكون جملة كاملة.

٣. مهارة الكتابة : التفاعل في عملية تعلم الكتابة يجب أن يكون قادرا على تغيير الإمكانيات الموجودة في كتابة الرجل إلى الانفجار / العاطفة التي يمكن أن تنتقل إلى الآخرين^٩. ويقصد في هذا البحث تكلم وأرسل التوصية باليد على القرطاس او غيرها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. **فروض البحث**

فروض البحث يعنى إجابة مؤكدة على مسألة البحث حتى يكون حجة من جميع البيانات . وفروض البحث نوعان , همافروض البدلية (Ha) والفروض الصفرية (Ho).

١- الفروض البدلية (Ha)

هي توضيح وجود علاقة بين تغيّر مستقل (Variabel x) وتغيّر غير مستقل (Variabel y) والفروض البدلية لهذا البحث هي يوجد فعالية تطبيق طريقة قطعة من الأوراق (Strip story) لتعليم المهارة الكتابة لتلاميذ

^٨ Azhar Arsyad, *bahasa arab dan metode pengajaran*, hal ٣٦

^٩ Harnowo , " *Quantum Writing* " ,.....

٢- الفروض الصفريّة (Ho)

هي توضح عدم وجود علاقة بين تغيّر مستقل (Variabel x) وتغيّر غير مستقل (Variabel y) والفروض الصفريّة لهذا البحث هي لا يوجد فعالية بين تطبيق الطريقة والفروض البدليّة لهذا البحث هي يوجد فعالية بين تطبيق طريقة قطعة من الأوراق (Strip story) لتعليم المهارة الكتابة للتلاميذ.

ز. طريقة البحث

١. نوع البحث

كما عرفنا أنّ طريقة البحث ينقسم إلى قسمين هما الطريقة الكيفيّة (Kualitatif) والطريقة الكميّة (Kuantitatif) الطريقة الكيفيّة هي طريقة البحث التي استغنى فيها الحساب والأرقام العدديّة. وعكسها طريقة كميّة فإنّها يكون فيها الحساب والأرقام العدديّة .

وطريقة البحث التي استخدمتها الباحثة هي " طريقة الكميّة . " وهي طريقة العملية في نيل المعرفة باستخدام البيانات الرقمية كآلة في إيجاد البيان عن الشيء المنشود¹⁰ .

٢. مجتمع البحث

مجتمع البحث هو جميع الأفراد والأشخاص في البحث¹¹ . والمجتمع في هذا البحث يتكوّن من جميع الطلاب في الفصل الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان، وعددهم ٣٣ طلباً.

¹⁰ترجم من

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta, PT Rineka Cipta, 1997), hal. 15

¹¹المرجع السابق، 17.

٣. عينة البحث

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائباً منه¹². وأخذت الباحثة كل مجتمع البحث مؤسساً على ما رأى سوهارسيمي أريكونتا: إن كان عدد مجتمع البحث أقل من مئة شخص فأخذت كلها¹³. وأما عينة البحث في هذا البحث هو جميع الطلاب في الفصل الثاني في بالمدرسة الثانوية المتفوقة تولانجان سيدوارجوا. وهي " ٤٣ " تلميذ. فطريقة أخذ العينات في هذا البحث هو يعينه القصدية الطبقية (purpse Sampling) في الفصل الثاني كالفصل التجري

٤. طريقة جمع البيانات

البيانات هي كل ما تحتاج إليه الباحثة في هذا البحث. ولنيل البيانات

استخدمت الباحثة طرائق كثيرة موافقة لهذا البحث وهي: طريقة التجربة

(Uji coba)

التجربة في هذا البحث هي تستعمل الباحثة طريقة "قطعة من الأوراق" (Strip Story) في دراسة اللغة العربية لترقية المهارة الكتابة في مدرسة الثانوية المتفوقة تولانجان سيدوارجوا، لمعرفة كفاءة مادة الكتابة لطلاب بهذه الطريقة "قطعة من الأوراق" (Strip Story)

٥. طريقة الملاحظة (Observasi)

هي الملاحظة المنهجية المقصودة التي تواجه الانتباه إلى الظواهر والوقائع مباشرة¹⁴. تقدمت الباحثة هذه الطريقة مباشرة لنيل البيانات

¹² نفس المرجع 10618 ,

¹³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta; Rineka Cipta . 1997). hal. 107

¹⁴ ترجم من

Sutrisno Hadi, *Metodologi Penelitian*, (Jogjakarta: Fakultas Psikologi UEM), hal. 13

عن حالة المدرسة وبيئتها وقدرة المعلم في إلقاء المعارف والمعلومات وآراء الطلبة عن عملية تعلّم اللغة العربية، أخصّصها عملية التعليم بتطبيق طريقة " قطعة من الأوراق " (Strip Story)

٦. طريقة المقابلة (Wawancara)

المراد بها البيانات بالتسائل من جهة واحدة منظّمة بإعتماد على أهداف البحث¹⁵ فتستعمل الباحثة هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن تطبيق طريقة " قطعة من الأوراق (strip story) " في تعليم اللّغة العربية لترقية المهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولوكورا لامونجان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. طريقة الوثائق أو الكتاب (Dokumentasi)

والمراد بها جميع البيانات المكتوبة مثل الكتب والمجلّات الجرائد والوثائق ومحضر الإجتماع والنظام والمذكورات اليومية وما الى ذلك¹⁶ إستعملت الباحثة هذه الطريقة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن أحوال المدرسة وتاريخها وجملة المعلّمين والطلّاب في هذه المدرسة.

¹⁵ المرجع السابق

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, hal. 163

¹⁶ نفس المرجع

Suharsimi, *Metode.....*, hal. 131

٨. طريقة الاستبيانات (Angket)

هي طريقة لتقديم الأسئلة المكتوبة المستعملة لحصول اجابة المستحبين¹⁷ استعملت الباحثة هذه الطارقة لمعرفة تأثير تطبيق لطريقة " قطعة من الأوراق " (Strip Story) في دراسة اللّغة العربية لترقية المهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولوكورا لامونجان.

٩. طريقة الإختبار Tes

في هذا البحث استعملت الباحثة طريقة الإختبار من المدرس. ولم يمتحن مرة كثيرة حتى لاتعرف عيوبه ومميزانه¹⁸. استعملت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة كفاءة الطلاب في درس التعبير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح. طريقة تحليل البيانات

بعد نيل البيانات من المتغيرين تطبيق الطارق " قطعة من الأوراق " (Strip Story) في دراسة اللّغة العربية (X) لترقية المهارة الكتابة (Y) بطريقة تقسيم الملاحظة , المقابلة , الوثائق أو الكتاب , الاستبيانات , الإختبار . فتحلل الباحثة البيانات بطريقة البحث الكمية وهي طريقة البحث التي تستخدم الأرقام الإحصائية في تقديم البيانات وتحليلها :

أما الرمز التي تستعملها الباحثة فيما يلي:

¹⁷ Suharsimi Arikunto *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek* hal 224

¹⁸ Suharsimi Arikunto *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek* hal 224

أ. رمز المئوية (Prosentase)

رموز المئوية (P) لتحليل البيانات عن عملية التعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولو كورا لامونجان التي حصلت عليها الباحثة بطريقة الاستبيانات وهي :

$$P = \frac{\text{تكرير الأجوبة (F)}}{\text{عدد المستجيبين (N)}} \times 100\%$$

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الافتراض العلمي ، فيستعمل الباحثة المقدار الذي قدمته سوهارسيمي أريكونتا فيما يلي¹⁹ :

100% - 76%	جيد
75% - 56%	مقبولا
55% - 40%	ناقصا
39% - 10%	قبيحا

ب. رمز المقارنة ("t" Tes)

رمز المقارنة يسمى أيضا "Tes t" تستخدم الباحثة هذا الرمز لنيل المعرفة عن مقارنة الوصول الى كفاءة الطلاب بين الفرقة التجريبية والفرقة الضبطية في تدريس الانشاء التحريري. إذا بعد التحليل يوجد الفرق بين الوصول الى كفاءة الطلاب للفرقة التجريبية و للفرقة

¹⁹المرجع السابق ،

Suharsimi Arikunto, *Prosedur.....*, hal. 246.

الضبطية فهذا يدلّ على أنّ الفرضية الصفرية (H_0) مردودة، بمعنى وجود فعالية بين استخدام طريقة " قطعة من الأوراق " و الوصول الى كفاءة الطلاب في تدريس الانشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية " نورالهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان ، أو بالعكس إذا بعد التحليل لا يوجد الفرق بين الوصول الى كفاءة الطلاب للفرقة التجريبية و للفرقة الضبطية فهذا يدلّ على أنّ الفرضية الصفرية (H_0) مقبولة، بمعنى ليس هناك فعالية بين استخدام طريقة " قطعة من الأوراق " و الوصول الى كفاءة الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية " نورالهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان .

إنّ عينة هذا البحث العلمي تعد العينة الصغيرة أو أقلّ من ثلاثين. وفي هذا البحث ما فيه إرتباط بين المتغير (X) والمتغير (Y)، لأنّ هذا البحث العلمي يستعمل فرقتين أو مصدرين. يقال "هناك إرتباط بين المتغيرين" إذا النتيجة التي نحصل عليها من المصدر الثابت أو سواء.²⁰

وأما رمز المقارنة (" t " Tes) للعينتين الكبيرين ولا إرتباطا بينهما، فيستعمل رمز

$$t_0 = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M_1 - M_2}} \quad \text{فيما يلي:}$$

²⁰ترجم من :
Anas Sudjiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996), ٢٠.ترجم من:
hal. 297

البيان:

$$t_0 = \text{المقارنة}$$

$$M_1 = \text{المتوسط (Mean) من المتغير X (Variabel X)}$$

$$M_2 = \text{المتوسط (Mean) من المتغير Y (Variabel Y)}$$

وأما رمز M_1 (Mean) :

$$M_1 = \frac{\sum fx'}{N}$$

$$\sum fx' = \text{مجموع النتيجة من المتغير X}$$

$$N = \text{عدد المستجيبين من المتغير X}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما رمز M_2

$$M_2 = \frac{\sum fy'}{N}$$

$$\sum fy' = \text{مجموع النتيجة من المتغير Y}$$

$$N = \text{عدد المستجيبين من المتغير Y}$$

Deviasi Standar Variabel I

$$SD_1 = \sqrt{\frac{\sum fx'^2}{N} - \frac{(\sum fx')^2}{(N)^2}}$$

$$X = \text{انحراف النتيجة (Deviasi skor) من المتغير X}$$

$$N = \text{عدد المستجيبين من المتغير X}$$

Deviasi Standar Variabel II

$$SD_2 = \sqrt{\frac{\sum fy'^2}{N} - \frac{(\sum fy')^2}{(N)^2}}$$

$$\begin{aligned} \text{انحراف النتيجة (Deviiasi skor) من المتغير } Y &= Y \\ \text{عدد المستجيبين من المتغير } Y &= N \end{aligned}$$

Variabel 1 Standart Error Mean

$$SE_{M_1} = \frac{SD_1}{\sqrt{N-1}}$$

1 2 Mean Variabe Error Standart

$$SE_{M_2} = \frac{SD_2}{\sqrt{N-1}}$$

Standart Error Perbedaan Mean Variabel I dan Mean Variabel II²¹

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SE_{M_1-M_2} = \sqrt{SE_{M_1}^2 + SE_{M_2}^2}$$

ط. خطة البحث

ولقد وضعت الباحثة البحث تحت الموضوع "فعالية تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" (Strip story) في دراسة اللغة العربية لترقية المهارة الكتابية في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولو كورا لامونجان". وحاولت الباحثة خطة البحث كما يلي:

الباب الأول : يحتوي هذا الباب على : مقدمة، فيها خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث وتوضيح بعض المصطلحات وفروض البحث وطريقة البحث وطريقة جمع

²¹ترجم من :

Anas Sudjiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996), h:325

البيانات وطريقة تحليل البيانات وبحوث السابفة وخطة البحث .و هذا الباب مهمّ لأنه سيكون وسيلة لفهم الموضوعات التالية.

الباب الثاني : يحتوي هذا الباب على دراسة النظرية تشتمل على فصلين:

الفصل الأول هي عن طريقة "قطعة من الورقة" وتشمل على تعريفه وإهدافه وخطوات تدريس. فأما الفصل الثاني فهي عن مهارة الكتابة وأهمية الكتابة وأهداف تعليم الكتابة ومراحل تعليم الكتاب. وأما الفصل الثالث فهي فعالية تطبيق طريقة "قطعة من الورق" لترقية مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولوكورا لامونجان.

الباب الثالث : الحديث عنه نظرة عامة مدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولوكورا تاريخ ، لرؤية و المهمة ، والمعلمين وموظفي الدوالة ، فضلا عن الهيكل التنظيمي والبنية التحتية ، نظرة عامة على التطبيق طريقة " قطعة من الورق " (Strip story) في تعليم اللغة العربية ، وأسباب استخدام طريقة " قطعة من الورق " (Strip story) .

الباب الرابع : الاحتتام، ويحتوي هذا الباب على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثاني أساس النظرية

الفصل الأول: عن طريقة "قطعة من الأوراق" (strip story)

أ. تعريف وخلفية من "قطعة من الأوراق"

١. تعريف المنهج في الطريق التي وظيفتها هي أداة لتحقيق الأمر، وهذا ينطبق على المعلمين (طريقة التدريس) وكذلك للطلاب (طريقة التعلم) إذا أفضل هذه الطريقة والهدف تحقق مزيد من الفعالية أيضا لتحديد مسبقا، ما كان الطريق يمكن أن يسمى اللازمة؟ وهذا يحتاج إلى المقياس على عدة عوامل رئيسية هي التي تحدد الأهداف التي ينبغي تحقيقها.

٢. إكتفاء التاريخ من "قطعة من الأوراق"

تقنية "قطعة من الأوراق" باستخدام وسائل الورق المقطعة وهذه الطريقة بدأه أستاذ جيبسون في مجلة (tesol quarterly) (المجلد ٩ نمرة ٢) وكان في حينها وضعت المريدة من Marry An dan John boyd (١٩٧٨)، في tosol news (letter) ونصها تجربة مباشرة في الميدان Carol Lamelin (١٩٧٩) في المجلة نفسها.

التقنيات من خلال هذه الوسيلة من تقطة البداية التي تفضل إلى الفعلية الإتصالية حتى يتمكن الطلاب في المستقبل ثم يمكن بسهولة وليس حياء على التواصل مع لغة أجنبية.

٣. خطوة بخطوة طريقة

أما تطبيق المنهج من "قطعة من الأوراق" في اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة بمدرسة الإسلامية "نور الهداية" بانجوبانج سولو كورا لامونجان فتكون أن

تبرنامج في صنع هذه الخطة التدريس (البرنامج العادي)، ويشمل المؤشرات والكفاءات الأساسية، المادة، الأنشطة الاولية، الأنشطة الأساسية، والأنشطة الخاتمة.

أما استراتيجية في "قطعة من الأوراق" هي:

أ. وقبل الدخول إلى الفصول

١. يختار المعلمون موضوع القصة في المطالعة او المحفوظة التي يمكن أن تنقسم بالتساوي تقريبا بين الجمل للطلاب.

٢. كتب الجمل مع صارحة بأن تفرغ إضافية بين كل جملة وجملة أخرى.

٣. ثم قطعت جريدة القصة بكلمة واحدة لكل من القطع. إذا كان الطلاب

كثيرا قد أمكن كتابة الموضوع عدة مرات على ورقة أخرى وبعد ذلك

ستقسم الطلاب لكل مجموعة.

ب. النشاط في الفصل الدراسي

١. قطاعات من الورق الذي يحتوي على الجملة تقسم بغير تسلسل للطلاب.

٢. طلب المعلم الطلاب على حفظ عن ظهر قلب الحكم في الفورية (١-٢

دقائق) ويخطر على الطلاب من كتابة أي شئ أو إظهار الحكم على الآخرين.

٣. طلب المعلم لتغطية قطعة من الورق او الورق جمعها مرة أخرى.

٤. طلب المعلم الطلاب على أن توقف على كرسي، وبعد ذلك المعلم رائع حقا أن يسمع ويرى ما سيحدث.

٥. يستشغل الطلاب أن تركيبوا الكلمات في عبارة بسيطة أو جملة

الأحكام أسئلة و أجوبة.

٦. وبعد أن يركب الطلاب، والطلاب مدعوون للجلوس.
٧. كل فرد يسمى الجملة بالتسلسل حتى أن شكل قصة العادية.
٨. إذا كان هناك متسع من الوقت، يمكن الطلاب من الطلاب كتابة القصة في الكتاب، وتلمي بعضهم على بعض الجملة مع صديق.

أنا كل الذي قام به الطلاب، وحين الوقت يتم عرض المعلم النص الأصلي للقصة من قبل. عندما يختلف النص الأصلي بالنص الذي يركبونها، ثم أنها سوف يتحدثون عنه بصورة عفوية فرحان في منتصف الطريق موضوع يحتوي القصة مناقشتهم بشكل طبيعي.

ج. موضوع المنهج من "قطعة من الاوراق"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في أي أنشطة التدريس، لا يمكن فصلها عن كل هدف يمكن تحقيقه. أساسا في تحقيق الأهداف التعليمية التي تحددها قدرة المعلمين، لأن التعلم هو من العوامل دورا كبيرا جدا. إلا إذا كان المربي الصالح، ونتائج التعليم سيكون جيدا جدا، والعكس صحيح، ليسوا على استعداد لتعليم المعلمين لن تنجح في تنفيذ التدريس والتعليم.¹

قبل التدريس في ذلك الوقت حقا بحاجة إلى فهم التعليم لتحقيقها، وهو مدرس في ذلك الوقت القيام العملية التعليمية يجب أن تأخذ الأهداف التعليمية الخاصة التي ينبغي تحقيقها من قبل الطلاب، لتحقيق أهداف محددة للتعلم ثيق الصلة بأهداف التعلم، وأهداف المناهج الدراسية، وحتى في تحقيق الأهداف الوطنية.²

¹ منصور، طريقة تعليم اللغة العربية (modul Jakarta direktorat jendral pembinaan kelembagaan agama islam) 1998 (٤٨ العدد)
² العبد. ٤٧

على تطبيق المنهج "قطعة من الأوراق" لتعلم لغة العربية يرجى أن يفهم الطلاب ما يتعلم ب "قطعة من الأوراق" .

الفصل الثاني : عن مهارة الكتابة

ب. مهارة الكتابة في تعليم لغة العربية

لقد سبق ذكره أن المتخصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الإتصال ببعضهم البعض، وفي تعبير عن أفكارهم أو هي الأصوات التي يحدسها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعين.³

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيش في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للتصال المرء بغيره، وبهذا الإتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريده من حاجات.

واللغة دور هام في حياة المجتمع، فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعان، فهذا الفهم في أدب حي.

ولما كانت القراءة إحدى توافذ المعرفة التي يطل بها الإنسان على ما أنتجته العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أما الأحيال القديمة فكر الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من

³محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة. ٢٠٠٣م)

حوادث ووقائع. فكثيرا ما يكون الخط في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى.^٤

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة، ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على التسخن (copyig) أو التهجئة (spelling)، ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس، إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه ، والقدرة على تنظيم الخيرات، وعرضها يتناسب مع غرض الكاتب.^٥

وعرف بعضهم الخط تعريفا وظيفيا. قل ابن خالدون : " الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس"، والكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان.

وهكذا تجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصور الفاظ الدالة على ما في نفس الإنسان. أي هي الوسيلة الأكثر ثباتا واستمرارا كما أنها من على ما في نفس الأنساني من جيل إلى جيل إلى آخر. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضري، كما أنها الدلالة الأولى على رقيّ الأنساني. أن لولاها أضاعت خزانة الفكر المتراكمة من أمة إلى أخرى، وظلت الأنسانية في مهد طفولتها المعرفية والعلمية.^٦

عرف تاريغان (taringan) أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية ، وهذا التعريف يفرق بين الكتابة والرسم ، فارسم

^٤ محمد إبراهيم الخطيب، نفس المرجع، ١١٥

^٥ رشيدى أحمد طعيمة ، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهمه وأساليبه (مصر : مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ،

١٩٨٩م). ١٨٧

^٦ نايف محمود معروف، خصائص العربي طرائق تدريسها (لبنان: دارا النفائس، (١٩٩١)، ١٤٢

: الصورة أو الحروف لا يعني بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية ، وأما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها.^٧

ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين : أولا هي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها ، ثانيا تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما اصطلاح عليه اللغوية بأن الكتابة مرادف للإنشاء أو التعبير التحريري.

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز واللغة الكتابة ، يعني طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتبا، الكتابة عند الأدياء صناعة الرسائل، إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدي بالنقوش المسماة بالخط.

ب. أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي بالكتابة . ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية.

ويمكن إبراز أهميتها فيما يلي :

١ - أنها جز أساسي للمواطنة. وشرط ضرور لمحوامية المواطن.



⁷ ترجم من (Hakam chozin fajrul , cara mudah menulis karya ilmiah Jakarta : Alpha, 1997)

٢- أنها أداة رئيسية للتلامذة على اختلاف مستوياتها، ولأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.

٣- أنها أداة الإتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإها حلقات التاريخ، وبتر للجذور الحضارية والثقافية.

٤- أنها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.

٥- أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطرهم أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

٦- أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المخطوطة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرع إلى موضع.

٧- أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالة.

٨- أن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والإهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم "يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين

يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من

صبيان المسلمين القراءة والكتابة. ٨

ج. أهداف تعليم الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:

١. إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم

تشتيت إنتباهه بيت مهاراتها.

٢. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية، فلذلك من شأنه

زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

٣. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل، وذلك بتمكين الطالب

من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التكبير في هذا سوف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يحيي الطالب من النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها، أو عند

ما يسجلها بكتابة صوته خاطئة.

٤. تدريب الطالب على تعرف طريقة تطلق كلمات أخرى قد لا ترد في

حصّة، فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما

يعرض عليه.

أ) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعملها في الفصل واسترجاعها عند

الحاجة إليها.

ب) تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى، إن الكتابة نشاط لغوي

مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها

^١ إبراهيم محمد عطاء، المراجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر ٢٠٠٥م) ٢١٧-٢١٨

وقراءتها، وذلك قبل الشروع في كتابها. ولا شك ان التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

ت) إن الكتابة نشاطا لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته. ٩

د. مراحل تعليم الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابعة هي ما يلي:

- ١- البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف
- ٢- نسخ بعض الحروف
- ٣- نسخ بعض الكلمات
- ٤- كتابة جمل بسيطة
- ٥- كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات
- ٦- الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
- ٧- إملاء (منطور، منقول، إختياري)
- ٨- تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع)
- ٩- تعبير حر. ١٠

٥. فن تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظاً وأسلوباً، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسماً إملائياً، وأما أن تعني تجويد هذه الأداة تجويداً خطياً.^{١١} ويمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

١- الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسماً إملائياً يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.^{١٢}

الرسم الإملائي والقراءة وجهان لعملة واحدة، فالشخص غير القادر على الكتابة الصحيحة، الخالية من الأخطاء في رسمها، غير قادر على القراءة الصحيحة، أو على الأقل دون تعثر في قراءته، الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تنعذر ترجمتها إلى معانيها، والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء

^{١١} إبراهيم محمد عطاء في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر ٢٠٠٥م)
^{١٢} نفس المرجع ٢٣١

يعد فهمه وإتقانه وسيلة حيدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح

لأي نص يؤدي إلى فهمه تاما.^{١٣}

٢- الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنحت، ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب.^{١٤}

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.^{١٥}

٣- التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار. وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان، فهو المحصلة النهائية لما تعلمه المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير، وهو عنصر من عناصر النجاح التي لا يستغنى عنها الإنسان في أي طور من أطوار حياته^{١٦} والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال والتفكير، ومن هنا أيضا

^{١١} محمد إبراهيم الخطيب طرائق ١٢٠

^{١٢} نفس المرجع ١٢٥

^{١٣} إبراهيم محمد عطا، المرجع ٢٥٠

^{١٤} محمد إبراهيم الخطيب طرائق ١٣١ تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة ٢٠٠٣م)

ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لاتجاهين هما: اتجاه الإتصال، وهو ما يطلق عليه الآن، الإتجاه الوظيفي. واتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه.

و. الإنشاء الموجهة

الإنشاء هو تعبير الصحيح باللفظ عما يحول في النفس يكون اما باللسان واما بالقلم. وبهذا التعريف ظهر لنا، ان الإنشاء قسمان:

أ. الإنشاء الشفوي

ب. الإنشاء الحريري

واصطلاح اللغويون على ان الإنشاء الحريري يسمى ايضا بالكتابة والتعبير

الحريري او التعبير الكتابي وهذا يخالفنا الإندونيسيين فان اول ما يتبادر في افكارنا عندما نستمع الى " الإنشاء " هو التعبير الحريري. واما الإنشاء الشفوي فيأتي بصورة درس اللخطابة بجانب المحادثة.

قال محمود معروف في كتاب خصائص العربية : التعبير(الإنشاء) لفظ

هو الابانة والافصاح عما يحاول في خاطر الإنسان من افكار ومشاعر وأحاسيس، وحيث يفهمه الآخرون. ويقال عبر عما في نفسه، اي أعرب وبين الكلام.

التعبير اصطلاحا هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطه متكا

مل، بالوصول بالطالب الى مستوى يمكنه من ترجمة افكره ومشاعره وأحاسيسه ومشا هدااته وخبرته الحياتية شفاهها وكتابتا بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين.

وكان المعلم يوقف التلاميذ عن الكتابة ليخبرهم عن عدد الفقرات المطلوبة منهم او يعطيهم بعض الافكار او كلمات المساعدة.

أ. أنواع التعبير (الإنشاء)

التعبير التحريري (الإنشاء) هو النافذة التي نتصل بواسطتها بهذا العالم عن

طريق القلم. التعبير (الإنشاء) التحريري قسمان :

(١) إنشاء الموجهة

إنشاء الموجهة هي الإنشاء السفلي، يبدأ تعليمها من تركيب الحرف والمفردات

والكلمات والاجناس الأخرى

(٢) إنشاء الحرة

هي الإنشاء العليا، لأنه غير ارتباط بعلم القواعد،

ب. مبادئ تدريس الإنشاء التحريري

(١) الموضوع ظاهر

هناك من يشارك طلابه في اختيار الموضوع المناسب. نشاط التعلم هما

حالات مرتبطان، لأن التلاميذ يدرسوا في وعكسه.

ز. طرائق تدريس التعبير التحريري

اهداف التعليم لكي يسلط التلاميذ مادة الدراسية المعطية تاما. لذلك، هما

اندماج فطبعاً طريقة التدريس مهمة في منوال التعليم. في المدرسة كثيرة المادة، كل

المادة اهداف. ليلبغ اهداف التعليم فينبغي على المدرس ان يختار طرائق التدريس

مناسب بمادة الدراسية الموجودة.

اما طرائق التدريس في تعليم الإنشاء او تعبير التحريري كمايلي:

١. مشاركة الكتابة الفاعلة

هي إحدى طرائق تدريس التعبير التحريري، تسمى بهذه الطريقة، لأن التلاميذ يوجب الفاعل في انتشار فكرة التعبير التحريري. بهذه الطريقة يستطيع التلاميذ حيا رج الرأي با ليد او بالكتابة لبالقم، ايضا بها، يستطيع المدرس ان يشاهد انجاز التلاميذ في مادة التعبير التحريري.

اما خطواته في منوال التعليم كمايلي :

أ. يعطي المدرس التلاميذ سؤالا

كمثل : ماذا تفعل المواقف الآتية

= ستذهب الى رحلة لمدة ثلاثة ايام مع المدرسة

ب. يرسل المدرس التلاميذ لاجابية السؤال الموجودة بالكتابة

ج. يرسل المدرس التلاميذ ليساعد في الاجابية

د. بعد يرسل المدرس التلاميذ ليرجع على الكرسي

٢. تعبير الصور

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يوجب انتشار الفكرة من الصور، اهدا فها يعني

يستطيع التلاميذ لايجاد الفكرة في الحكاية ترتيبا. اما خطواته :

١. اعداد الصور

٢. يرسل المدرس التلاميذ لتدقيق الصور الموجود

٣. يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الحاصل ثم الاخر انتقاد النحو

٤. اخيرا، شرح المدرس التلاميذ الاخطاء في الكتابة

٣. مفاهيم رعيسية

تسمى بهذه الطريقة لانهم يرسل الخلاصة بالصورة او الصورة بيانية من فكرة متعلقة. اما منفعة هذه الطريقة يستطيع التلاميذ ان يخلص القراءة بالتحريرى او بالشفوى. اما خطوته :

١. اختارالموضوع

٢. يرسل المدرس التلاميذ ليقسم ثلاثة اقسام

٣. يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الموضوع ثم الخلاصة بالصورة او بالصورة بيانية

٤. يرسل المدرس التلاميذ متكلم الفرقة لشرح الحاصل

٥. مقارنة الحاصل

٦. اعطاء النتيجة

٤. كتابة النشرات

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الإستماع او انتقاد الخطيئات في الدروس المشروحة. اما اهداف هذه الطريقة لكي يستطيع التلاميذ مجيب الدروس في الفصل. اما خطواته:

أ. قسم القرطاس

ب. يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الدروس اليوم او الفكرة في القرطاس. مثلا:

هل فهمت الدروس؟

ماذ تعلمت من هذا الدرس؟

ج. اخيرا، يعطي المدرس مجيبة عن كتابتهم

٥. كتابة المعلومات

تسمى بهذه الطريقة، لأنهم متعلق الدرس من المعلومات، كمثل : تلفاز، كومبيوتر. هذه الطريقة منحرفة في خارج الفصل. طلب المسئلة او مكان الاخر. اما خطواته:

١. قسم المدرس التلاميذ القرطاس
٢. يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الإعلان المعروف في المجتمع او التلفاز او الاخر.
٣. يرسل المدرس التلاميذ لشرح الحاصل المكتوب واحدا فواحدا.
٤. بعد، انتقد المدرس التلاميذ الخطيئات الموجودة

٦. مذاكرة موجهه

تسمى بهذا الطريقة ، لأنهم يرسل ان يكمل الكلمات المفروغة. قبل ان يبدأ للتعليم يساعد المدرس التلاميذ ليكتب المادة من مواد الموجودة. اما خطواته :

- أ. يقرأ المدرس قراءة كاملا.
- ب. يرسل المدرس التلاميذ لاستماعها

ج. قسم المدرس القراءة المفروغة ثم يرسل المدرس ليكملها اساسا با لإستماع.

الفصل الثالث : عن فعالية تطبيق قطعة من الأوراق نحو مهارة الكتابة

في هذا الزمن تعليم اللغة العربية مهمة للأفراد، ذلك بكفاءة أربعة المهارت التي تكون شروط في جميع التعليم اللغات. لأن اللغة دورهام في حياة المجتمع فهي أداة التفاهم بين الأفراد والمجتمع. فالإ نشاء أحد الطريقة للتأثير الطالبة لقول ما قد حضر في قلبها ورأ بها وخبرتها وكل شيء ما قد

حصل في حياتها. بهذه الطريقة عسى أن ينمو الأفكار والخيال الإبتكارى والمنتج، فالطالبة ذو طور الأفكار وليس المتوازن.^{١٧}

ويرجوا الأساتيد المدرسة بوجود برنامج طريقة قطعة من الأوراق عسى أن يرفع وينمو كفاءة اللغة العربية الطالبة بجيدة وطيب، خاصة بمهارة الإنشاء التحريري وهي إحدى الطريقة لكفاءة مهارة الكتابي لأن الكتابة مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات ومع أن هذا يكون جزءا مهما من مفهوم الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي كل منها بمطالب معين تفرضها على الكاتب.

بوجود طريقة قطعة من الأوراق الذي يكون تدريبا للطالبات كذلك إحدى الطريقة لاستيعاب وكفاءة مهارة الكتابة في تدريس اللغة العربية، وكما سبق ذكره في فصل قبله أن الإنشاء غاية جميع الدراسات اللغوية، ويكون

الإنشاء كذلك بمرحلة الأخيرة في مراحل تعليم مهارة الكتابة.

فبهذا الحال ينبغي أن يوجد فعليا تطبيق قطعة من الأوراق نحو مهارة الكتابة للتلاميذ بمدارس المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان، إما لتحسين التركيب الجملة واستيعاب القواعد النحو والصرف وكتابة الحرف كذلك في اختيار الموضوع الجيد والمطابق حتى ازدهر مهارة الغوية لدى الطالبات.

الباب الثالث

الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية

الفصل الأول: لمحة المدرسة المتوسطة المعارف نور الهداية وموقع جغرافياها

١. صفحة عن المدرسة

تاريخ تأسيس المدرسة كانت المدرسة المتوسطة الإسلامية نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان تقف في عام ١٩٩٣ الاعتماد على العام الماضي في عام ٢٠٠٦. هذا المدرسة منشأة في الأراضي في المنطقة في ١٣٣٥ م. اما الرؤية والرسالة وأهداف المدرسة كما يلي :

● الرؤية (visi) : احرص الخريجين الذين كرسوا و اخلاق الكريمة والجودة

● الرسالة (misi):

❖ التعلم والتوجيه ويدعم التنفيذ الفعال من الإمكانيات الموجودة ، حتى يتسنى

لهم تحقيق في ميدان العلم والتكنولوجيا.

❖ تحفيز ومساعدة كل طالب لاستكشاف إمكانيات للنمو والتطور أنفسهم تماما

وذلك على النحو الأمثل.

❖ تحسين التعليم الديني وفقا للتعليم الإسلامية في أسلوب و أهل السنة والجماعة.

كانت أنشطة التنمية التي أجريت في هذا المدرسة كل يوم هو صلاة الجماعة و صلوات البنجرى و قراءة القرآن و تعليم اللغة العربية و اللغة والإنجليزية كل ٢ اسابيع و محاضرة والكشفية. بهذه أنشطة التنمية يتوقع الطلاب على تحسين نوعية كذلك وموهبة في عملية التعلم

وقعت المدرسة المتوسطة المعارف ١٦ نور الهداية في ناحية سولوكونورا في مدينة لامونجان. وموقع جغراف هذه المدرسة هو في جانب الشرق الأوسط من قرية بانجو بانج وجعلها موقعا استراتيجيا للمجتمع الذين يسكنون حولها.

كثير من المجتمع الذي حول المدرسة هم من المسلمين والفلاحين. وصير التعليم والتعلم في المدرسة جار بهدوء وجد. وكثير من الطلاب الذين يتعلمون هم من الناس لا يستطيعون في مصارف الدراسة. ولكن من ناحية ذكائهم و إبتكارهم هم يستطيعون أن ينافسوا مع طلاب المدرسة الأخرى.

وبجانب الموقع الإستراتيجي، أن بيئة المدرسة طيبة للتعلم لأن حال المدرسة وتعلمها منذ الماضى حتى الآن مافيهما تأثيرة سيئة من المجتمع. والمدرسة تستطيع أن يرتفع ذكاء الطلاب بالدراسة الحادثة والأساتيد الإبتكارين.

أن وضع المدرسة المتوسطة ١٦ نور الهداية بانيوبانج أعترف بالبلاد. وكل سنة فتحت المدرسة فصلا خصا لطلاب الذين ذكائهم فوق الأخر. وهذه المدرسة هي المفتوحة والأجوية الى سعي ليرتفع كيفية المدرسة. حتى تشعر الباحثة سهلة ما دام تبحث عن المدرسة.

٢. الموقع الجغرافي

- أ) إسم المدرسة : المدرسة المتوسطة المعارف نور الهداية
 ب) موقعها : في الشارع التقوى رقم ٦ بالمنطقة سولو كورا ومديرية لامونجان
 رقم البريد ٦٢٢٦٥ بولاية جوى الشرقية
 ج) بالشهادة الحكمية :

064/SKB/B-4/YMIM : - النمرة

١ أكتوبر ١٩٨٠ : - التاريخ

٢١٢٣٥٢٤٢٢١٣٣ : - NSM

١٩٩٣ : - تاريخ إقامتها

حالة الأرض الثابتة : ملك المدرسة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- واسع الأرض : ١٣٣٥ مترا مربعا

- د) توجهت هذه المدرسة الى الشرقية، وأمامها المسجد التقوى، بجانبها
 الشمالى قرية داكان والجنوبي قرية تكرر جاجا.
 ١. تركيب جمعيّة المدرسة

أما تركيب جمعيّة في المدرسة المتوسطة المعارف نور الهداية

بانيوبانج سولو كورا لامونجان في الملاحقة (الملحقة ١)

٢. أحوال المعلمين والموظفين والطلاب

ولكي لا يتوسع البحث عرضت الباحثة المعلومات عن عددهم
 ووظيفتهم. كان رئيس هذه المدرسة الأستاذ دكتور زمان الدين . وعدد
 الأساتذة و الموظفين فيها فكله ١٧ شخصا. والخصوص أساتذة اللغة

العربية هو الاستاذ دكتور زمان الدين . وأما أقسام الأساتذة من ناحية الوظيفة عرضتها الباحثة (الملحقة ٢)

وعدد طلاب المدرسة المتوسطة المعارف نور الهداية بانويبانج سولو كورا لامونجان كله ١٠١ (واحد و مئةس) طالباً، وعدد طلاب في الصف الثاني الذي جعلتهم الباحثة كعينة البحث ٦٩ (تسعة و ستون) طالباً. وتفصيلها (الملحقة ٣)

٣. تدرّس اللغة العربية بمدرسة المتوسطة المعارف نور الهداية بانويبانج سولو كورا لامونجان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان استعمل المدرسة المتوسطة "نور الهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان منهج الدراسة مسندا إلى المنهج KTSP وأهداف التدريس اللغة العربية تناسب بأهداف العامّة. وهي مهارة أربعة (القراءة والكتابة والقواعد و المحادثة) التي يحصلها الطلاب في تدريس اللغة العربية.

وأما الطريقة التدريسيّة التي تستعمل بها مدرسة اللغة العربية أستاذ دكتور زمان الدين في المدرسة المتوسطة "نور الهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان ، فهي تتعلّق بمنهج الدراسة التي تكون على أربعة مهارة القراءة والكتابة والقواعد وطريقة المحادثة.

كان الطريقة التدريسية تتعلّق بالتدريس الأربع التي في كتاب اللغة العربية، وهي تدريس القراءة والقواعد والمحادثة والكتابة. في تدريس القراءة إستخدمت

المدرسة بالطريقة القراءة الجهرية وفي تدريس القواعد إستخدمت الطريقة القياسية أي بعرض تعريف القواعد ثم قدم النموذج، وفي تدريس الكتابة بالطريقة الكتابة الجملة المفيدة التي تتعلق بسياق الطلاب، أما في تدريس المحادثة فتستعمل الطريقة الحوار التي متركزة من كتاب اللغة العربية.

و لكن في تدريس الكتابة، يشعر الطلاب صعبا في تدريس الإنشاء التحريري. لهم مفردات قليل، لذلك كثير منهم لم يستطيعوا ان يجعل الإنشاء التحريري جيدا. و تدريس الإنشاء التحريري في هذه المدرسة اي في الفصل العاشر قليل، لأن يظنّ المدرس بأن الطلاب قليل من المفردات و لا عندهم همّة كبيرة. لذا تريد الباحثة ان تساعد الطلاب في تدريس الإنشاء التحريري باستعمال طريقة " قطعة من الأوراق" و ترجوا الباحثة بهذه الطريقة سيسهل الطلاب في تدريس الإنشاء التحريري.

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ. تطبيق طريقة قطعة من الأوراق بمدرسة المتوسطة الإسلامية " نورالهداية "

بانيوبانج سولو كورا لامونجان

من الملاحظة التي اقامت الباحثة من عملية التدريسية في درس الإنشاء

التحريري في الفصل الثاني كالتالي:

١. المقدمة

- أ) إلقاء السلام
- ب) تنظيم الفصل
- ج) يبدأ المدرّس بمقدمة عن تعريف الطريقة التدريسية إلى الطلاب ويخبرهم عن موضوع المادّة

٢. أنشطة الرئيسية

- أ) يعطي المدرس موضوعا خاصا
- ب) و يأمر المدرس الطلاب ان يصنعوا انشاء بدون اشارة خاصة
- ج) ثم يأمر المدرّس الطلاب ان يجمع وظيفتهم
- د) يصحح المدرّس الأخطاء

٣. الإختتام

- أ- للتقويم، يوزع المدرّس تمرينا لكل التلاميذ فيجمع بعد الانتهاء
- ب- الإرشادات و المواعظ الحسنة ثم إلقاء السلام.^١

هذه عملية التدريسية في درس الإنشاء التحريري في الفصل الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان . و بعد عرفت الباحثة عن تدريس الإنشاء التحريري في هذه المدرسة و مشكلاته، فتريد الباحثة لتمارس طريقة "قطعة من الأوراق" في تدريس الإنشاء التحريري بالإرجاء سيشعر التلاميذ سهلا في درس الإنشاء التحريري. و أمّا عملية التدريسية في درس الإنشاء التحريري بطريقة قطعة من الأوراق هي:

^١ الملاحظة في الفصل الثامن ٣ يونيو ٢٠١٠ بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان

وقبل الدخول إلى الفصول

١. يختار المعلمون موضوع القصة في المطالعة او المحفوظة التي يمكن أن تنقسم بالتساوي تقريبا بين الجمل للطلاب .
٢. كتب الجمل مع صارحة بأن تفرغ إضافية بين كل جملة وجملة أخرى.
٣. ثم قطعت جريدة القصة بكلمة واحدة لكل من القطع .إذا كان الطلاب كثيرا قد أمكن كتابة الموضوع عدة مرات على ورقة أخرى وبعد ذلك ستقسم الطلاب لكل مجموعة.

النشاط في الفصل الدراسي

١. قطعتم من الورق الذي يحتوي على الجملة تقسم بغير تسلسل للطلاب.
٢. طلب المعلم الطلاب على حفظ عن ظهر قلب الحكم في الفورية (2-1) دقائق) ويخطر على الطلاب من كتابة أي شيء أو إظهار الحكم على الآخرين.
٣. طلب المعلم لتغطية قطعة من الورق او الورق جمعها مرة أخرى.
٤. طلب المعلم الطلاب على أن توقف على كرسي، وبعد ذلك المعلم رائع حقا أن يسمع ويرى ما سيحدث.
٥. يستشغل الطلاب أن تركيبوا الكلمات في عبارة بسيطة أو جملة الأحكام أسئلة و أجوبة .
٦. وبعد أن يركب الطلاب، والطلاب مدعوون للجلوس.
٧. كل فرد يسمى الجملة بالتسلسل حتى أن شكل قصة العادية.

٨. إذا كان هناك متسع من الوقت، يمكن الطلاب من الطلاب كتابة القصة في الكتاب، وتعلم بعضهم على بعض الجملة مع صديق

الإختتام

- أ. تأكيد و تخلص من المدرس عن المواد
- ب. تقويم المدرس عن وظائف الطلاب
- ج. اعطاء واجب المنزل
- د. يأمر على الطلاب ليفهموا مواد الاقي
- هـ. يختتم المدرس الدراسة بالسلام

و بعد تعرف الباحثة خطوات التدريسية في تدريس الإنشاء التحريري

بطريقة مختلفة، تخلص الباحثة بأن طريقة الأولى، لم يعلم المدرس الإنشاء

التحريري واضحة. حينما في الدراسة الإنشاء التحريري، يعطي المدرس طلاباً التمرينات فقط بدون شرح المدرس عن كيفية تصنيع الإنشاء جيداً. و لكن في الطريقة الثانية، وجدت الباحثة إختلافاً بينهما. في الطريقة الثانية، يعلم المدرس عن كيفية تصنيع الإنشاء سهلاً و جيداً. حينما يبدأ الطلاب إنشاء، يعطي المدرس فرصة ليخرج الطلاب أفكارهم ويخبر المدرس اليهم حين يحفظون لا يخافوا خطأ، وبعده أن يكتبوا الإنشاء في كراستهم

عند رأي، هذه الطريقة تساعد الطلاب في تصنيع الإنشاء. بهذه

الطريقة، يشعرون الطلاب سهلية و سعيدة لأن كان في هذه الطريقة قطعة من الأوراق، إذان تجذب هذه الطريقة طلاباً ليحبوا دراسة الإنشاء التحريري و لهم

كفاءة في تصنيع الإنشاء التحريري جيداً. و ترجو الباحثة لعلّ مدرّس اللغة العربية يستطيع عن يستعمل طرائق متنوّعة و يخرج إبتكاريته في تدريس اللغة العربية في الخاص اى في تدريس الإنشاء التحريري.

لمعرفة تطبيق طريقة قطعة من الاوراق نحو مهارة الكتابة لتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولوكورا لامونجان لا اخذت الباحثة طريقة واحدة بل الطرائق المتنوعة وهي: التجريبية (uji coba) ، الملاحظة (observasi) ، والمقابلة (wawancara) ، والوثائق والكتابة (dokumentasi) ، والإستبيانات (angket) ، والإختبار (tes) وعرضت الباحثة البيانات أو معلومات التي حصل عليها كما يلي:

١. التجربة (uji coba)

كما تقدم الباحثة في الباب الأول، تكون خطوات تجريبية الطريقة الت تستخدم الباحثة للتلاميذ الفصل الثاني في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولوكورا لامونجان مناسبة للإقتراح الأول تعمل عملية التجريبية في التاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٠ و وقتها ٢ X ٤٠ دقائق. وأما الخطوات التدريسية فكما في الملحقات.

٢. الملاحظة

بعد عملية التجريبية تتناول الباحثة البيانات عن تطبيق طريق "قطعة من الأوراق" بملاحظة أحوال الطلاب في الفصل الثاني، وعرفت الباحثة ان

وجود الفرق بين مفهوم التلاميذ قبل استخدام طريقة قطعة من الأوراق وبعد استخدام طريقة قطعة من الأوراق وبالإضافة الى ذلك، كان الإرتفاع مهارة الكتابة التلاميذ بعد استخدام طريقة من الأوراق أجود من التلاميذ قبل استخدام طريقة قطعة من الأوراق (تشرحتها الباحثة في البحث الآتي)

٣. المقابلة (wawancara)

في هذه المنهج تناول الباحثة التصريح من أستاذ اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية " نورالهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان عن تطبيق طريقة " قطعة من الأوراق " نحو مهارة الكتابة. ومن هذه المقابلة حصلت الباحثة على أن تطبيق طريقة " قطعة من الأوراق " أجود من الطريقة القديمة في دوافع التلاميذ ورغبته ونتيجته. (تشرحتها الباحثة في البحث الآتي)

٤. و الوثائق والكتابة (Dokumentasi)

في هذا المنهج تناول الباحثة صفحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية " نورالهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان (الملحق ٤)

٥. الاستبيانات (Angket)

هي الأسئلة المكتوبة البيانات والمعلومات من المستجيبين وهي التقرير عما في أنفسهم وأما يعرفونه. والاستبيانات (Angket) المستخدمة في هذا البحث هي الاستبيانات المغلقة، هي إختيار الإجابة الصميمة من مجموعات

الإجابة الذي يطلب من المستجيبين. أما الرمز الذي إستخدمت الباحثة

لتحليل الأجوبة الطلاب هو رموز المئوية (Rumus Prosentase)

وهو :

$$P = \frac{\text{تكرير الأجوبة (F)}}{\text{عدد المستجيبين (N)}} \times 100\%$$

أعطت الباحثة هذه الإستبيانات إلى الطلاب الذين يكونون عينة البحث

في الفرقة التحريية التي تستخدم طريقة "قطعة من الأوراق" فقط، لأن الإستبيانات

تتعلق بإستخدام هذه الطريقة. ولأن أخذت الباحثة في هذا البحث العينة القصدية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(Purposive Sampling). فعدد المستجيبين (N) في هذا الإستبيانات ثلاث و ثلاثين

(٣٣) طلباً. أما أجوبة المستجيبين شرحتها الباحثة في اللوحات التالية :

اللوحة : ١

أهمية استعمال طريقة التدريس في تدريس الإنشاء التحريي

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مهم جداً	١٦	٤٨,٤
ب	مهم	١٧	٥١,٥
ج	نقص المهم	-	-
	مجموع	٣٣	٩٩,٩

اللوحة : ٢

آراء الطلاب عن استعمال طريقة قطعة من الأوراق في تدريس الإنشاء

التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	أحسن	٢٦	٧٨,٧
ب	حسن	٧	٢١,٢
ج	نقص الحسن	-	-
مجموع		٣٣	٩٩,٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة : ٣

موافق الطلاب باستعمال الطريقة قطعة من الأوراق في تدريس الإنشاء

التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	موافق جدًا	٢٣	٦٩,٦
ب	موافق	١٠	٣٠,٣
ج	نقص الموافق	-	-
مجموع		٣٣	٩٩,٩

اللوحة ٤:

عن أهمية تطوّر الطريقة قطعة من الأوراق بعد العملية التجريبية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مهمّ جدًا	٢٣	٦٩,٦
ب	مهمّ	١٠	٣٠,٣
ج	نقص المهمّ	-	-
مجموع		٣٣	٩٩,٩

اللوحة ٥:

اراء الطلاب عن استعمال الصورة في طريقة رسم الفكري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	أحسن	٢٤	٦٢,٧
ب	حسن	٩	٢٧,٢
ج	نقص الحسن	-	-
مجموع		٣٣	٩٩,٩

اللوحة ٦:

عن رغبة الطلاب في تدريس الإنشاء التحريري استعمال طريقة قطعة من الأوراق

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	محبّ جدًا	٢٦	٧٨,٧
ب	محبّ	٧	٢١,٢
ج	نقص المحبّ	-	-
مجموع		٣٣	٩٩,٩

اللوحة ٧:

عن فهم الطلاب في تدريس الإنشاء التحريري بطريقة قطعة من الأوراق

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	سهلا جدًا	٢١	٦٣,٦
ب	سهلا	١٠	٣٠,٣
ج	صعبا	٢	٦,٠
مجموع		٣٣	١٠٠

اللوحة ٨:

عن طريقة قطعة من الأوراق تساعد الطلاب في تصنيع الإنشاء التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مساعدة جدًا	٢٩	٨٧,٨
ب	مساعدة	٤	١٢,١
ج	نقص المساعدة	-	-
مجموع		٣٣	٩٩,٩

اللوحة ٩:

عن طريقة قطعة من الأوراق تساعد في رفع نشاط الطلاب لتدريس الإنشاء

التحريري

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مساعدة جدًا	٣١	٩٣,٩
ب	مساعدة	٢	٦,٠
ج	نقص المساعدة	-	-
مجموع		٣٣	٩٩,٩

اللوحة : ١٠

عن طريقة قطعة من الأوراق تساعد في تسريع وصول العلوم الإنشاء التحريري
الى الطلاب

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مساعدة جدًا	٢٦	٧٨٤٧
ب	مساعدة	٧	٢١٤٢
ج	نقص المساعدة	-	-
	مجموع	٣٣	٩٩٤٩

لتصريح الفهم عن الإستبيانات في اللوحات السابقة، فتقدم الباحثة التلخيص

عن جميع الإستبيانات في اللوحات التالية :

الرقم	%											مجموع	المتوسط
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
أ	٤٨٤٤	٧٨٤٧	٦٩٤٦	٦٩٤٦	٧٢٤٧	٧٨٤٧	٦٣٤٦	٨٧٤٨	٩٣٤٩	٧٨٤٧	٧٦١٤٧	٧٦٤١٧	٧٦٤١٧
ب	٥١٤٥	٢١٤٢	٣٠٤٣	٣٠٤٣	٢٧٤٢	٢١٤٢	٢٠٤٣	١٢٤١	٦٤٠	٢١٤٢	٢٤١٤٣	٢٤٤١٣	٢٤٤١٣
ج	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٤٠	-	-	٦٤٠	٠٤٦
د	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

بناءً على اللوحات السابقة أنّ ٧٦،١٧ % من الطلاب يقولون أن استخدام هذه الطريقة جيداً جداً، و يساعد في تسريع وصول العلوم و ذكر المعلومات الكثيرة.

بعد ظهرت الباحثة الأجوبة من المستجيبين في اللوحة السابقة عن فيض استخدام الطريقة، نعرف أن أكثر من الطلاب يختارون الإجابة (أ) و (ب) بمعنى أنهم يرغبون التدريس باستخدام هذه الطريقة، ويشعرون بسهولة في فهم الدرس، وهم موافقون باستخدام هذه الطريقة وتطويرها. هذه البيانات تدلّ على أن تجربة تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" في تدريس الإنشاء التحريري لطلاب الفصل الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان جيداً جداً، وتطوير هذه الطريقة مهمّ في تدريس الإنشاء التحريري.^٢

٦. الإختبار

أمّا الإختبار الذي استخدمت الباحثة في هذه التجربة وقوعاً بممرتين يعني الإختبار الأوّل (Pre Test) و الإختبار النهائي (Post Test). لذلك، تتقدّم الباحثة نتيجة الإختبار الأوّل و النهائي للفرقة التجربة في البحث الآتي.

ب. تدريس الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية " نور الهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان

^٢ نتيجة الاستبيانات من الفرقة التجربة، ٢ يونيو ٢٠١٠

أنّ الاغراض تدريس لغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية " نوروالهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان هي اكساب التلاميذ على مهارات الأربعة (الإستماع، الكلام، القراءة، و الكتابة). كما قال الأستاذ زمان الدين " في تدريس اللغة العربية، أستخدم مهارات الأربعة منها الإستماع، الكلام، القراءة، و الكتابة. و أمّا طريقته، أستخدم الطريقة كما في تربية الطلبة كرانجي. و في تربية الطلبة كرانجي ، أهمّ المدرّس في المحادثة و المفردات و في المثال في تدريس المفردات عن أدوات الفصل، حين أدّرس المفردات الى التلاميذ امارس ما أقول، حين أقول "ممسحة" فأشير الى المسحة. سوى ذلك كان في هذه المدرسة أنشطة التدريسية لتنمية اللغوية يعني تدريس القراءة كتبا مثل كتاب تدريس المتعلم، قراءة القرآن و غير ذلك، و وقته بعد العصر. و أمّا في تدريس الإنشاء التحريري، في الحقيقة كثير من الطلاب يشعرون صعبا و متحيرا كيف يصنع الإنشاء التحريري جيّد و لا عندهم همّة كبيرة"³

و بعد أن ألاحظ ملاحظة الى المدرّس اللغة العربية عن تدريس الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية " نوروالهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان، ثمّ ألاحظ بعض الطلاب، منها طالبة من الفصل الثاني اسمها "دوي" عند رأيها: " في الحقيقة، أنّ الدراسة التي يواصلها الأستاذ زمان الدين، مفرحة لأنه يعطي حزمة ولكن كثير من الاحيان يعطي المدرّس التمرينات كثيرة، لذا لدينا كثير من العمل لذلك يجعلنا أقل احتمالا. لآته إذا كثير من العمل فيجعلنا طغت و أقل من المرح. بالإضافة إلى ذلك ، في تدريس الإنشاء ، لم يساعد الأستاذ زمان الدين في وظيفتنا ، حتى عندما يكون هناك درس الكتابة العربية ، وجدنا صعوبة . كما أنه

³ نتيجة المقابلة بالأستاذ زمان الدين (الأستاذ اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نورالهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان) في التاريخ ١ يونيو ٢٠١٠ في الساعة ٩.٤٥

يجعلنا أقل سعيدة في دروس اللغة العربية". قالت أحد الطلبة في الفصل الثاني. إلى جانب ذلك، تسئل الباحثة أيضا الى احد الطلبة في الفصل الثاني، اسمه محمد يوسف. هي احد الطالب الذكي الشهير باللغة العربية، عند رأيه "أما كيفية تدريسه مملّ لأنه يأمرنا أن نكتب مادة التدريسية. و في تدريس الإنشاء هو يأمرنا أن نعمل بنفسنا بدون الاشارات الواضحة حتى عندما كنا تدرس من قبل له اننا نشعر بالملل على الاطلاق، و أمّا كيفية تدريسيكم الماضي نشعر سعيدة و فرحة و نوافق بطريقتكم لأنّ طريقتكم تساعدنا في تصنيع الإنشاء. سوى ذلك أمّا طريقة الأستاذ زمان الدين مملّ لأنّ ما عنده طريقة متنوّعة، لذا ما عندنا حماسة في تدريس اللغة العربية.^٤

و هذه الملاحظة التي نلت في الفصل الثاني. وخلصت الباحثة الى أن قدرة الطلاب متعدّلا، على الرغم أهم ليسوا جميعا من المدرسة المتوسطة الإسلامية ولكن لهم اساس علوم اللغة العربية في الإعدادية عندما يتم تدريسها باللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية، و أمّا تدريس اللغة العربية فيها كمثل تدريس اللغة العربية في "تربية الطلبة كرانجي". و في تربية الطلبة كرانجي افضل المدرّس تدريس المفردات و الكلام، لذا يعلّم الاستاذ الطلاب لكثرة المفردات و يشجعون ان يتكلّموا باللغة العربية ولو قليلا، و أمّا أهدافه ينال الطلاب مفردات كثيرة و يستطيعون ان يتكلّموا بمفرداتهم في الجملة المفيدة.^٥

و حين يدرّس الاستاذ زمان الدين اللغة العربية، يشعر الطلاب مملّ، و كثير من الوظائف، و في تدريس الانشاء يأمر الاستاذ زمان الدين ان ينشاء إنشاء مفردا

١ الملاحظة بالطلاب في الفصل الثاني ٢ يونيو ٢٠١٠ بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" باتيوبانج سولو كورا لامونجان

٢ الملاحظة بالأستاذ زمان الدين ٢ يونيو ٢٠١٠ بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" باتيوبانج سولو كورا لامونجان

و لا يعطيهم الإشارات الواضحة، لذا يشعر الطلاب صعوبة. فلذلك تريد الباحثة ان تمارس الطريقة الجديدة لتساعد الطلاب في تصنيع الإنشاء.

و في التاريخ ٣١ مايو ٢٠١٠، تبدأ الباحثة أن تعلم بمدرسة المتوسطة الإسلامية " نوروالهداية " بانويبانج سولو كورا لامونجان. و تدخل الباحثة في الفصل الثاني وجملة الطلاب فيه ٣٣ طلابا. و في المقابلة الأولى، تتعارف الباحثة اليهم أولاً و تسأل عن طريقة تدريس اللغة العربية خصوصا في تدريس الإنشاء و عند رأيهم أن تدريس اللغة العربية فيه كما في العادة أى تشرح المدرس المادة ثم يأمرنا أن نعمل الوظيفة و أحيانا يستعمل المدرس وسائل الإيضاح كمثال الصورة. و بعد أن تتعارف اليهم ثم تأمر الباحثة اليهم أن يصنعوا إنشاء بموضوع "مدرستي". حين تأمرهم هذه الوظيفة، كثير من الطلاب أن يتأوهوا بهذه الإنشاء لأن يشعرون صعبا في هذه الدراسة. ثم تأمر الباحثة اليهم ليعملوا بقدر استطاعتهم. و بعد تفتش الباحثة وظيفتهم، تعرف الباحثة بأن استطاعتهم في تدريس الإنشاء ناقص، هم لم يصنعوا إنشاء جيدا.

ثم في المقابلة الثانية ١ يونيو ٢٠١٠، تشرح الباحثة بهذه الطريقة "قطعة من الأوراق" اليهم، و تشرح أولاً عن تعريفها، أهدافها و كيف طريقتها. حين تشرح عن هذه الطريقة، يشعرون سعيدة لأن كانت في هذه الطريقة أشكال، قطعة من الأوراق لذا لا يشعرون ممل في تدريس الإنشاء و تنشأ هذه الطريقة همّتهم. و بعد تشرح الباحثة عن هذه الطريقة، تأمر الباحثة اليهم أن يصنعوا إنشاء بموضوع "البيتي" و لكن تعطي الباحثة أولاً إشارة واضحة قبل أن يصنعوا إنشاء في كراستهم. و استعدّ الباحثة قطعة من الأوراق، لذا يشعرون الطلاب فرحة و سعيدة لأن يجدون ترتيب الكلمة بجيد التي يزود همّتهم. ثم تأمر الباحثة كل الفرقة أن يحفظ قطعة من الكلمة ، و بعده تأمر الباحثة اليهم ليحفظ ثم يكتبون في كراستهم. حين

تمارس الباحثة هذه الطريقة، كثير من الطلاب أن يوافقوها لأنّ تساعد الطريقة في تدريس الإنشاء.

ثمّ في المقابلة الثالثة ٢ يونيو ٢٠١٠، تأمر اليهم أن يصنعوا إنشاء. و يبدأ الطلاب أن يصنعوا إنشاء في طريقة قطعة من الأوراق. و يخرج الطلاب فكرتهم و لا تحديدا فيها، ثمّ يكتبون في كرّستهم. و بعد تمارس الباحثة هذه الطريقة فتظهر همّتهم في الدراسة. و أمّا نتيجة الطلاب في تدريس الإنشاء أحسن من قبله.

و في انتهاء الدراسة، توزّعهم الإستبيانات عن هذه الطريقة. في الإستبيانات تسئل عن طريقة قطعة من الأوراق منها أهمية طريقة قطعة من الأوراق في تدريس الإنشاء، أراء الطلاب عن استعمال طريقة قطعة من الأوراق في تعليم الانشاء، موافق الطلاب باستعمال الطريقة قطعة من الأوراق في تدريس الانشاء و غير ذلك. و أمّا نتيجة هذه الإستبيانات تدلّ بأنّ طريقة قطعة من الأوراق جيد جدا، هم موافقون بتطبيق هذه الطريقة في تدريس الإنشاء.

و بعد ألاحظ الأستاذ و الطلاب في هذه المدرسة، عرفت بأنّ طريقة تدريس اللغة العربية في هذه المدرسة جيّدا لأنّ الأستاذ يستعمل وسائل الإيضاح و كانت أنشطة التدريسية فيها لتنمية اللغوية يعني تدريس القراءة كتباً مثل كتاب تعليم المتعلّم، قراءة القرآن و غير ذلك، و وقته بعد العصر و لكن عند رأيي يحتاج المدرّس طرائقا جديدا في تدريس اللغة العربية لأنّ كثير من الطلاب لا يحبّون هذه الدراسة، هم يخافون إليها و يشعرون صعوبة، لذا كان تدريس اللغة العربية ناجحة أم لا متعلّق بالمدرّس. إذا كان المدرّس يستعمل طريقة ثابتة أو لا عنده إبتكارية في توصيل مادة اللغة العربية فلذلك يشعرون الطلاب مملاً و صعوبة. و إذا نظرتُ تدريس اللغة العربية في هذه المدرسة، كان المدرّس لم يستعمل طريقة جديدة و إبتكاريته ناقص. و في تدريس الإنشاء، كان كثير من الطلاب يشعرون صعبا و

متحيراً كيف يصنع الإنشاء بجيد و لا عندهم همّة كثير. و لا يعطي المدرّس إشارات واضحة عن خطوات تصنيع الإنشاء.

و إذا تسئل الباحثة الطلاب عن تدريس الإنشاء، هم يشكون إلى بأنّ الإنشاء صعبة جدّاً. هم لا يحبّون هذه المادة و كيفية تدريسها مملّ لأنّ يأمر المدرّس أن يكتب الطلاب مادة التدريسية. و في تدريس الإنشاء يأمر المدرّس أن يعمل الطلاب بنفسهم بدون الاشارات الواضحة و هم يشعرون بالملل على الاطلاق. عند رأيي كما في الاتي، هذه متعلّق بالمدرّس. حينما يدرّس المدرّس درس اللغة العربية بطريقة متنوّعة و ابتكاريّ فإن شاء الله صارت خطوات التدريسية جيّدا و يشعرون الطلاب بسعيدة و لهم همّة كبير. لذا ينبغي علينا أن يسعوا بقدر استطاعنا في تدريس الإنشاء لنعلّم درس اللغة العربية بأحسن طريقة.

ج. فعالية طريقة "قطعة من الأوراق" في المدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان

لمعرفة فعالية تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" في المدرسة المتوسطة الإسلامية مية "نور الهداية" بانويبانج سولو كورا لامونجان، فعرضت الباحثة عن نتائج الطلاب في الفرقة التجريية في الإختبار الأوّلي و النهائي.

أما الإختبار الذي إستخدمت الباحثة في هذه التجربة وقوعاً بمرتين يعني الإختبار الأول (Pre test) و الإختبار النهائي (Post test). لذلك، تتقدّم الباحثة نتيجة الإختبار الأوّلي و النهائي للفرقة التجريبية كما يلي^٦ :

اللوحة : ١١

عن نتائج طلاب للفرقة التجريبية في الإختبار الأوّلي(قبل تطبيق طريقة قطعة من الأوراق) و الإختبار النهائي(بعد تطبيق طريقة قطعة من الأوراق)

الرقم	إسم الطالب	نتيجة	
		قبل	بعد
١	ألف سعيدة	٧	٨
٢	أنا عفة الرحمة	٦	٧
٣	عارف بوديمان	٦	٧
٤	ديوي عايون زبيدة	٥	٧
٥	ديوي نورما	٥	٦
٦	دوي نور صفية	٥	٦
٧	عيفي نور عزيزة	٧	٧
٨	هيري بودي سانتوسو	٧	٧
٩	إيكا نور الفوزية	٥	٧
١٠	إمام غزالي أنوار	٦	٨
١١	كلمة السعادة	٤	٦

^٦نتيجة الإختبار الأولى للفرقة التجريبية في التاريخ ٣ يونيو ٢٠١٠ و الإختبار النهائي في التاريخ ٢ يونيو ٢٠١٠

٧	٥	لثة الصالحة	١٢
٦	٤	مفتاح الهادي	١٣
٧	٥	محمد ألف مبارك	١٤
٦	٤	محمد أمين الدين	١٥
٨	٧	محمد بحر العميق	١٦
٦	٥	محمد هندري ويجاكسونو	١٧
٧	٥	محمد نور عيني	١٨
٧	٦	محمد نور الهدى	١٩
٦	٦	محمد ريادي	٢٠
٦	٥	محمد تارموجي	٢١
٧	٧	محمد يونس أمر الله	٢٢
٧	٧	محمد يوسف فائزين	٢٣
٧	٦	مبتدئة الفلاحية	٢٤
٦	٥	نور رفيضة	٢٥
٧	٥	نور العزة نيلي	٢٦
٦	٥	سيتي قمرية	٢٧
٦	٥	سري فوجياتي	٢٨
٧	٥	زيدي عينور زاير	٢٩
٦	٦	زهدي مصطفى	٣٠
٧	٥	تيكا لستاري	٣١
٧	٧	أورسيلا ديانا فطري	٣٢

٧	٦	فياني كوسديانا فرتيوي	٣٣
٢٢٢	١٨٤	مجموع Σ	

اعتمادا على الملاحظة في الفصل الثاني تعلم الباحثة عملية التدريسية فيها و تلخيص عنها بأنّ المقدّمة و الانشطة الرئيسية و الاحتتام في عملية تدريس الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان

و اعتمادا على اللوحة السابقة فيمكن تحليل الحقائق باستعمال الرموز

"قيمة المتوسط" كما يلي:

لتحليل هذه المسئلة فاستخدمت الباحثة بالرموز اختبار (uji-t)

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M_1 - M_2}}$$

لتحصيل t_o له خطوات فهي:

١. اعدّ اللوحة توزيع (frekuensi) F نتيجة الإنشاء التحريري بعد و قبل تطبيق طريقة قطعة من الأوراق في تدريس الإنشاء التحريري.

٢. بحث قيمة المتوسط (Mean)، شبه المعيارية (Deviasi Standar) معيار الخطاء عن متوسط المتغير المستقل (SE_{M1}) ومعيار الخطاء عن متوسط المتغير غير المستقل (SE_{M2})

اللوحة: ١٢

المتغير غير المستقل (variable y) / قبل تطبيق طريقة قطعة من الأوراق في

تدريس الإنشاء التحريري

قيمة y	علامة	Frekuensi (F)
٤	III	٣
٥	IIII IIII IIII	١٥
٦	IIII III	٨
٧	IIII II	٧
		مجموع : ٣٣

اللوحة : ١٣

المتغير المستقل (variable x) / بعد تطبيق طريقة قطعة من الأوراق في تدريس

الإنشاء التحريري

قيمة x	علامة	Frekuensi (F)
٦	IIII IIII III	١٢
٧	IIII IIII IIII IIII	١٨
٨	III	٣
		مجموع ٣٣

اللوحة: ١٤

المتغير غير المستقل (variable y)

Fy ²	Fy	F	Y
٤٨	١٢	٣	٤
٣٧٥	٧٥	١٥	٥
٢٨٨	٤٨	٨	٦
٣٤٣	٤٩	٧	٧
١٠٠٤ ΣFy ² :	١٧٩ ΣFy :	٣٣ N :	

$$M_2 : \Sigma Fy$$

digilib.uinsby.ac.id N digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$: \underline{179}$$

$$33$$

$$: 0.424$$

$$SD : \sqrt{\frac{\Sigma Fy^2}{N} - \left(\frac{\Sigma Fy}{N}\right)^2}$$

$$N \quad N$$

$$: \sqrt{\frac{1004}{33} - \left(\frac{179}{33}\right)^2}$$

$$33 \quad 33$$

$$: \sqrt{31.939 - 0.424^2}$$

٥٩

$$: \sqrt{276010}$$

$$: 52149$$

$$SE_{M2} : \underline{SD_2}$$

$$\sqrt{N-1}$$

$$: \underline{52149}$$

$$\sqrt{1-33}$$

$$: \underline{52149}$$

$$\sqrt{32}$$

$$: \underline{52149}$$

$$565$$

$$: 0.911$$

اللوحة: ١٥

(variable x) المتغير المستقل

Fx^2	Fx	F	X
٤٣٢	٧٢	١٢	٦
٨٨٢	١٢٦	١٨	٧

7.

192	24	3	8
$10.7 \sum Fx^2 :$	$222 \sum Fx :$	$33N :$	

$$M_1 : \frac{\sum Fx}{N}$$

N

$$: \frac{222}{33}$$

33

$$: 6.727$$

$$SD : \sqrt{\frac{\sum Fx^2}{N} - \left(\frac{\sum Fx}{N}\right)^2}$$

N N

$$: \sqrt{\frac{10.7}{33} - \left(\frac{222}{33}\right)^2}$$

33 33

$$: \sqrt{0.637 - 6.727^2}$$

$$: \sqrt{0.637 - 45.052}$$

$$: \sqrt{-44.415}$$

$$: 0.619$$

٦١

$$SE_{M1} : \underline{SD_1}$$

$$\sqrt{N-1}$$

$$: \underline{0.619}$$

$$\sqrt{1-33}$$

$$: \underline{0.619}$$

$$\sqrt{32}$$

$$: \underline{0.619}$$

0.60

$$: 0.109$$

٣. بحث عاملة علاقة "r" المستوى الأهمية التي تدل القوة و الضعف علاقة "r"

المستوى الأهمية التي تفعل بالمساعدة جدوال العلاقة

اللوحة: ١٦

رقم	Y	X	Y ²	X ²	(X-Y)	(X-Y) ²
.١	٧	٨	٤٩	٦٤	١	١
.٢	٦	٧	٣٦	٤٩	١	١
.٣	٦	٧	٣٦	٤٩	١	١

٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.٤
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٥
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٦
٠	٠	٤٩	٤٩	٧	٧	.٧
٠	٠	٤٩	٤٩	٧	٧	.٨
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.٩
٤	٢	٦٤	٣٦	٨	٦	.١٠
٤	٢	٣٦	١٦	٦	٤	.١١
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.١٢
٤	٢	٣٦	١٦	٦	٤	.١٣
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.١٤
٤	٢	٣٦	١٦	٦	٤	.١٥
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	.١٦
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.١٧
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.١٨
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.١٩
٠	٠	٣٦	٣٦	٦	٦	.٢٠

١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٢١
.	.	٤٩	٤٩	٧	٧	.٢٢
.	.	٤٩	٤٩	٧	٧	.٢٣
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.٢٤
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٢٥
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.٢٦
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٢٧
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	.٢٨
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.٢٩
.	.	٣٦	٣٦	٦	٦	.٣٠
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	.٣١
.	.	٤٩	٤٩	٧	٧	.٣٢
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	.٣٣
٦٢	—	١٥٠٦	١٠٥٤	٢٢٢	١٨٤	



$$\begin{aligned}
 r_{xy} &= \frac{N \left[\sum x^2 + \sum y^2 - \sum (x - y)^2 \right] - 2(\sum x)(\sum y)}{2\sqrt{\left[N \sum x^2 - (\sum x)^2 \right] \left[N \sum y^2 - (\sum y)^2 \right]}} \\
 &= \frac{33 \left[1506 + 1054 - 62 \right] - 2(222)(184)}{2\sqrt{\left[33 \times 1506 - (222)^2 \right] \left[33 \times 1054 - (184)^2 \right]}} \\
 &= \frac{33 \times 2498 - 81696}{2\sqrt{\left[49698 - 49284 \right] \left[34782 - 33856 \right]}} \\
 &= \frac{738}{2\sqrt{383364}} \\
 &= \frac{738}{2 \times 619,163} \\
 &= \frac{738}{1238,326}
 \end{aligned}$$

$r_{xy} = 0,595$ digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$\begin{aligned}
 SE_{M_1 - M_2} &= \sqrt{SE_{M_1}^2 + SE_{M_2}^2 - (2 \cdot r_{xy})(SE_{M_1})(SE_{M_2})} \\
 &= \sqrt{0,109^2 + 0,911^2 - (2 \cdot 0,595)(0,109)(0,911)} \\
 &= \sqrt{0,0118 + 0,829 - (1,19)(0,099)} \\
 &= \sqrt{0,840 - 0,117} \\
 &= \sqrt{0,723} \\
 &= 0,850
 \end{aligned}$$

٤. بحث قيمة إختيار التجربة

Uji t

$$\begin{aligned}
 t_{hit} &= \frac{M_1 - M_2}{SE_{m_1 - M_2}} \\
 &= \frac{6,727 - 5,424}{0,850} \\
 &= \frac{1,303}{0,850} \\
 &= 1,532 \\
 t_{table} &= \frac{0,50}{2}; 33 \\
 &= 0,25; 33 \\
 &= 0,683
 \end{aligned}$$

و من هنا يعرف أن t_0 أكبر من t_1 فلذلك جدول رقم :

$$0,683 = t_1 \text{ من جدول } 5\%$$

$$1,532 > 0,683 \text{ أو } (t_1 > t_0)$$

ذلك يدلّ على أنّ الفرضية الصّفرية (Ho) مردودة، والفرضية البدلية (Ha) مقبولة

بمعنى يوجد فرق بين نتيجة الفرقة التجريبية (X) باستخدام طريقة "قطعة من الأوراق" في

المدرسة المتوسطة الإسلامية "نورالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان. والتلخيص الذي

نأخذه من هذا الباب أنّ هناك وجود فعالية بشدة القوة في تطبيق طريقة

الباب الرابع

الإختتام

أ . الخلاصة

الخلاصة هي الخطوة الأخيرة من كتابة البحث العلمي بحيث كان فيها التلخيص من الأبواب السابقة كما يلي :

١. إن تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" في الفرقة التجريبية جيد جدًا. وهذا الأمر يظهر من نتائج الإستبيانات التي حصل عليها الطلاب من الإستيانات كما اللوحات التالية كما يلي :

أن ٧٦,١٧% من الطلاب يختارون الإجابة (أ) و يختارون الإجابة (ب) حتى ٢٤,١٣% من الطلاب. هم موافقون بإستخدام هذه الطريقة ويرغبون عنها ويشعرون بسهولة في فهم درس اللغة العربية. والباقي، لا يعدو أن يكون ٠,٦% من الطلاب الذين لا يوافقون عن فيض إستخدام طريقة "قطعة من الأوراق". وتفصيلها هي طالبان يقولان أن تطبيق طريقة "قطعة من الأوراق" نقص المساعدة في فهم تدريس الإنشاء التحريري.

٢. إن تدريس الإنشاء التحريري بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان تلاحظ الباحثة في الفصل الثاني بهذه المدرسة يبدأ المدرس بالمقدمة و أنشطة الرئيسية و الإختتام و التقويم. أما في تدريس الإنشاء التحريري، لكن في الحقيقة كثير من الطلاب يشعرون صعبا و متحيرا في تصنيع الإنشاء التحريري بجيد و لا عندهم همة كبيرة.

٣. إن باستعمال طريقة قطعة من الأوراق له تعريف بأن طريقة قطعة من الأوراق تستطيع أن تدلّ فعاليتها في ترقية تدريس الإنشاء التحريري. و اذا نظر إلى نتيجة التحليل باختبار t تحصل (t/t_0) بقيمة ٩٠,٠٧١ و قيمة النقد (t_0) في الجدوال أو (t_t) على درجة ٥ % : ٠,٦٨٣ و هذه تدلّ (t_0) أكبر من (t_t) و هي:

٠,٦٨٣ < ١,٥٣٢ (H_0) مقبولة و الفرضية الصفرية (H_0) مردودة فلذلك كانت فعالية طريقة قطعة من الأوراق في تدريس الإنشاء التحريري بمدرسة قطعة من الأوراق بانيوبانج سولو كورا لامونجان

ب الإقتراحات

بالنظر إلى البحث السابق رأأت الباحثة على أن :

١. تطبيق طريقة قطعة من الأوراق في الفصل الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نوروالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان في تدريس الإنشاء التحريري جيد جدًا و يشعرون الطلاب سهلا و نشأت همّتهم في الدراسة.
٢. أمّا تدريس الإنشاء التحريري في الفصل الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نوروالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان يشعرون الطلاب صعبا و متحيرًا في تصنيع الإنشاء التحريري و لا عندهم همّة كبيرة.

٣. وجود فعالية بشدّة القوّة في تطبيق طريقة " قطعة من لأوراق " في تدريس الإنشاء التحريري لطلاب الفصل الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية "نوروالهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان فينبغي على جميع الذاكرون كما يلي :

١. لرئيس المدرسة

١. فينبغي عليه أن يرقى حماسة المعلمين في تجديد عملية التعليم والتعلم أخصّها في طريقة التعليمية (طريقة " قطعة من لأوراق " مثلاً) لترقية مادة اللغة العربية أخصّها في تدريس الإنشاء التحريري لجميع الطلاب بمدرسة الإسلامية "نور والهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان

٢. لمدرّس اللغة العربية

لأنّ فعالية تطبيق طريقة " قطعة من لأوراق " بشدّة القوّة، ينبغي على مدرّس اللغة العربية أن يستخدم هذه الطريقة مرّة كثيرة (في الشهر مرّة كان أم مرتين) حتى تساعد فهم الطلاب إلى الدرس، وتنشأ رغبة الطلاب وحماسهم في درس اللغة العربية.

٣- للطلبة

فينبغي على الطلاب أن يرفعوا جهدهم ونشاطهم في تعلم اللغة العربية ويجعلون مادة اللغة العربية مادة محبوبة، وعليهم أن يطيعوا أساتذتهم وبالخصوص أساتيد اللغة العربية حتى يستطيع الطلاب أن يصلوا الى كفاءة اللغة العربية.

المراجع

- إبراهيم محمد عطاء في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشره
(م ٢٠٠٥)
- القرآن الكريم وسورة البروج اية ٣
- الملاحظة بالأستاذ أمين الله هادي ، ٤ مارس ٢٠١٠ .مدرسة المتوسطة
الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان
- الملاحظة بالأستاذ أمين الله هادي ، ٤ مارس ٢٠١٠ .مدرسة المتوسطة
الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان
- الملاحظة بالأستاذ أمين الله هادي ، ٤ مارس ٢٠١٠ .مدرسة المتوسطة
الإسلامية "نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان
- الملاحظة في الفصل الثان ٣ يونيو ٢٠١٠ .مدرسة المتوسطة الإسلامية
"نور الهداية" بانيوبانج سولو كورا لامونجان
- رشيدى أحمد طعيمة ، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهمه وأساليبه (مصر :
مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، ١٩٨٩ م)
- فؤاد نعمة ، ملخص قواعد اللغة العربية ، دار الحكمة
- محمد إبراهيم الخطب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة.
(م ٢٠٠٣)

- محمد إبراهيم الخطيب طرائق ١٣١ تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة (٢٠٠٣م)
 - نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان: دارا النفائس، (١٩٩١)
 - نتيجة الإختبار الأولى للفرقة التجربية في التاريخ ٣ يونيو ٢٠١٠ و الإختبار النهائي في التاريخ ٢ يونيو ٢٠١٠
 - نتيجة الإستبيانات من الفرقة التجربية، ٢ يونيو ٢٠١٠
-

- Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo, 2009
- Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
- Hakam chozin fajrul , *cara mudah menulis karya ilmiah* (Jakarta : Alpha, 1997)
- Harnowo , " Quantum Writing " *cara cepat nan bermanfaat untuk merangsang munculnya potensi menulis*, Bandung, mizan learning center, 2006.
- Mansur, *Modul Pembelajaran Bahasa Arab*, Jakarta direktorat jendral pembinaan kelembagaan agama islam 1998
- Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* Jakarta, PT Rineka Cipta, 1997
- Nuruddin, *Dasar-Dasar Penulisan*, UMM, 2007
- Saliman Sudarsono, *Kamus Pendidikan Pengajaran dan Umum*, Rineka Cipta: 1994
- Subana, Rahadimoersetyo, Sudrajat, *Statistik Pendidikan*, Bandung: CVPustaka Setia, 2005
- Sugiono, *Statistika untuk penelitian*, Bandung: CV. ALVABETA, 2009
- Sugiarto iwan, *Mengoptimalkan Daya Kerja Otak dan Berpikir Holistik dan Kreatif*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2004

- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta; Rineka Cipta 1997
- Sulistina widia astutik, *penerapan model pengajaran terbalik untuk meningkatkan hasil belajar siswa*, Surabaya; IAIN SUNAN AMPEL, 2008
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Penelitian*, Jogjakarta: Fakultas Psikologi UEM
- Tayar yusuf, Syaiful anwar, *Metodologi Pengajaran Agamadan bahasa arab*, (PT Raja grafindo persada Jakarta: 1995