

فعالية استخدام أدوات فلاص لترقية مهارة الاستماع

بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان ماجا قديري

### البحث العلمي

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS <b>K</b> <b>T.2012</b> <b>066</b> <b>PBA</b>	No. REG : <b>T.2012/PBA/66</b>
ASAL BUKU :	
TANGGAL :	

الباحث:

جنكي دوست

٢٠٢٢٠٨٠٣١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة سونان أمبيل الحكومية الإسلامية

سورابايا

٢٠١٢



## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

**Yang bertanda tangan di bawah ini:**

**Nama : JANGKI DAUSAT**

**NIM : D02208031**

**Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab**

**Fakultas : Tarbiyah IAIN Sunan Ampel Surabaya**

**Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis adalah hasil karya saya sendiri, bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan dan pikiran saya sendiri.**

**Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini hasil bajakan dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.**

Surabaya, 11 Juni 2012

**Yang Membuat Pernyataan**



**JANGKI DAUSAT**

الملحق : توصية المشرف  
الشأن : مناقشة البحث الجامعي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
بعد التفتيش والبحث والتصحيح، نرى أن البحث الجامعي للطالب:

الاسم : جنكي دوست  
رقم القيد : D.٠٢٢٠٨٣١  
الموضوع : فعالية استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية  
مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان  
ماجا قديرى.

واف الشروط المطلوبة، وكان مستعد لاشتراك المناقشة للحصول على  
درجة S.Pd.I في تعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة سونان أمبيل الإسلامية  
الحكومية سورابايا.

نرجو أن يقدم هذا البحث الجامعي في مجلس المناقشة، وشكرا.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١١ يونيو ٢٠١٢

المشرف

دكتور ندوس جنيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥١٢٤١٩٩٧٠٣١٠٠١

## التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الاسم : جنكي دوست

رقم القيد : D.٢٢٠٨٠٣١

الموضوع : هو فعالية استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية

مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا

قديري.

### لجنة المناقش:

()

الرئيس : دكتور ندوس جنيد الماجستير

()

الكاتب : عين شريفة الماجستير

()

المناقش الأول : دكتور ندوس صالح الماجستير

()

المناقش الثاني : أم حنيفة الماجستير

سورابايا، ١٨ يونيو ٢٠١٢



الدكتور نور هيم الماجستير

رقم القيد ١٩٦٢٠٣١٢١٩٩١٠٣١٠٠٢

## التجرييد

أما موضوع هذا البحث العلم هو فعالية استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري. وهذا البحث العلم صنف من خلفية الموضوع كثير من الطلاب يشعرون الملل في تعلم اللغة العربية.

وأهداف هذه البحث العلم هي لمعرفة تعليم اللغة العربية وخصوصاً في مهارة الاستماع، وكذا لمعرفة استخدام أدوب فلاص في مهارة الاستماع في هذه المدرسة، التي هو البرنامج من برمجيات الكمبيوتر الذي استعمل في جعل الصورة المتحركة مع الأصوات المتنوعة.

وبعد بحث الباحث باستخدام الرمز المقارنة المعنى  $t_{test}$ ، نال الباحث الخلاصة بأن  $t_0 = 27,42$  أكبر من  $t_{t_{\alpha/2}}$  ، سواء كان في أهمية ٥٪ أو ١٪، ولذلك كان الفرضية السلبية مردودة والفرضية الإيجابية مقبولة. وبين متغير X ومتغير Y فيها اختلاف المتوسط (MEAN) الأهمية.

فالتلخيص من هذا البحث العلم بأن استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) له علاقة قوية لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري.

## محتوية البحث

ii	توصية المشرف
iii	التصديق
iv	الشعار
v	الإهداء
vi	التجرييد
vii	كليمة الشكر
viii	محتويات البحث

### الباب الأول : مقدمة

١	حلية البحث
٤	قضايا البحث .٢
٤	أهداف البحث .٣
٥	منافع البحث .٤
٥	توضيح بعض المصطلحات .٥
٧	فروض البحث .٦
٨	طريقة البحث .٧
١٢	البحوث القديمة .٨
١٢	خطة البحث .٩

### الباب الثاني دراسة نظرية

أ. الوسائل التعليمية

- ١٤ تعریف الوسائل التعليمية .١  
١٨ أسس نظرية في استعمال الوسائل التعليمية .٢  
١٩ أنواع الوسائل التعليمية .٣  
٢٤ كيفية اختار الوسائل التعليمية الجيدة .٤  
٢٦ أدوب فلاش (ADOBE FLASH) .٥
- ب. مفهوم مهارة الاستماع

- ٢٨ تعریف مهارة الاستماع .١  
٣٠ أهمية مهارة الاستماع .٢  
٣١ أهداف مهارة الاستماع .٣  
٣٢ العوامل المؤثرة في تعليم مهارة الاستماع .٤  
ت. أساس النظرية في استعمال أدوب فلاش  
٣٣ منافع هذه الوسيلة ووظائفها .١  
٣٤ علامات هذه الوسيلة وخصائصها .٢

الباب الثالث دراسة ميدانية

- أ. البحث عن مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري.  
٣٥ تاريخ مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان .١  
٣٧ ماجا قديري

٣٧	الموقع الجغرافي	.٢
	شكل التعليم	.٣
٤٢	المنهج الدراسي المستخدم بمدرسة الحسن معارف	٤.
	المتوسطة كراطان ماجا قديري	
٤٣	استخدام وسيلة أدوب فلاص بمدرسة الحسن	.٥
	معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري	
٤٥	مشكلات استخدام أدوب فلاص بمدرسة الحسن	.٦
	معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري وتحليلاتها	
	ب. عرض البيانات في فعالية استخدام أدوب فلاص لترقية مهارة	
	الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا	
٤٧	قديري وتحليلاتها	
٥٩	١. عرض البيانات	
	٢. تحليل البيانات	
٦٨	الباب الرابع خاتمة	
٧٠	أ. الخلاصة	
	ب. الاقتراحات	

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كما المعلوم بأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، قال الله تعالى، "إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"<sup>١</sup>. وكما جاء في الأثر، "أحبوا العرب ثلاث : لأنّي عربي والقرآن عربي ولغة أهل الجنة هي العربية"<sup>٢</sup>. ويفهم من هذا بأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم ولغة أهل الجنة ولغة التي تحدث بها الرسول وتكلم بها أصحابه، ولغة المواصلات والإعلام بين المسلمين.

فاللغة العربية هي لغة العالم كاللغة الإنجليزية، لأن جميع الناس في العالم يعرفون هذه اللغة ولو كانوا لم يفهموا بها، وخصوصاً جميع المسلمين، لأنهم يصلون باللغة العربية، حتى لم تصح الصلاة بغير اللغة العربية.<sup>٣</sup> ولذلك كانت هذه اللغة مشهور بين الناس.

بحلaf المذكور، كثير من الناس في هذا الزمان لا يهتمون إلى هذه اللغة، مع أنهم لا يفهمون إلى لغة أهل الجنة، بل أنهم لا يستطيعون أن يقرؤوا القرآن الكريم الذي فيه آيات الله وكلامه القديم. مع أن القرآن هو المتبع بتلاوته وإن

<sup>١</sup> القرآن سورة يوسف : ٢ القرآن الكريم، جمع ملك فهد، المدينة المنورة

<sup>٢</sup> ابن أبي شيبة، مصنف ابن أبي شيبة، الجزء ٧، ص ٥٥٧، مكتبة الشاملة الإصدار الثاني

<sup>٣</sup> مترجم من:

<http://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/fatwa/12/02/10/lz6eia-bahasa-ajam-dalam-shalat-1>, di posting Friday, 10 February 2012, 18:56 WIB.

جهل معناه،<sup>٤</sup> فكيف يتبعد بتلاوة القرآن مع أنه لا يستطيع بقراءة حرف المجائحة؟.

فالتعليم والتعلم في اللغة العربية هو وسيلة عظيمة لفهم هذه اللغة، لأن العجميين لا يفهمون اللغة العربية إلا بالتعلم، ولذلك كان تعلم اللغة العربية شيئاً واجباً لمن يريد أن يفهم هذه اللغة، لأن ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب.<sup>٥</sup>

وأما طرائق التعليم فهي شيء مهم، حتى قيل بأن الطريقة أهم من المادة.<sup>٦</sup> ولكن الطريقة في التعليم والتعلم ليست شيئاً منفرداً لنيل المقصود، بل المدرس أهم من الطريقة،<sup>٧</sup> لأن المدرس هو من يختار الطريقة وإجراءها، فلذلك لزم عليه أن يختار الطريقة الجيدة والطريقة المناسبة بكتابه الطلاب.

فطرائق تعليم اللغة العربية كثيرة جداً وكذا وسائله. أما أدوب فلاص هو وسيلة من وسائل تعليم اللغة العربية. فنتائج هذه الوسيلة تترکب من الأصوات والصورة المتحركة أو الصورة المتحركة فقط، لكن الباحث أخذ هذه الوسيلة التي تترکب من الأصوات والصورة المتحركة.

<sup>٤</sup> سليمان جمل، حاشية الحمل، الخبر، ٣، ص ٤٧٩، مكتبة الشاملة الإصدار الثاني

<sup>٥</sup> محمد أبو عبد الله بن نمير الدين الزركشي، المنور في الفوائد، الخبر، ٢، ص ٢٥، مكتبة الشاملة الإصدار الثاني

<sup>٦</sup> مترجم من:

[http://perpus.menpan.go.id/index.php?p=show\\_detail&id=1570](http://perpus.menpan.go.id/index.php?p=show_detail&id=1570), di ambil pada tanggal 2 Mei 2012

<sup>٧</sup> مترجم من:

[http://abuail.guru-indonesia.net/artikel\\_detail-22265.html](http://abuail.guru-indonesia.net/artikel_detail-22265.html), di posting tanggal 30-04-2012 02:38:07, di ambil pada tanggal 2 Mei 2012

أدوب فلاص هو برنامج من برمجيات الكمبيوتر الذي هو المنتج الرئيسي لشركة أدوي سيسنترز (ADOBE SYSTEMS).<sup>٨</sup> وفي زمان الماض يسمى هذا البرنامج بمحرو ماديا فلاص (MACROMEDIA FLASH). هذا البرنامج تستعمل في جعل الصور المتحركة (ANIMASI) والرسوم المتحركة (GAMBAR KARTUN).

فمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري هي المدرسة التي تستخدم هذا البرنامج في التعليم والتعلم، وخصوصاً في تعليم مهارة الاستماع للغة العربية. ولأن هذا البرنامج ترتكب من الأصوات باللغة العربية والصورة المتحركة فتولد الجاذبة الكبيرة في أذهان الطلاب في تعلم اللغة العربية.

وأنا عند رأي الباحث، هذا البرنامج أحلى من غيره، لأن فيه الجاذبية الكبيرة للطلاب، لأننا نستطيع أن نصور صورة ثم نحركها وإدخال الأصوات لها. فلذلك أخذ الباحث الموضوع "فعالية استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان" ماجا قديري<sup>٩</sup>

---

<sup>٨</sup> مترجم من: [http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Flash](http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe_Flash), diambil pada tanggal 29 April 2012

## ب. قضايا البحث

من شرح خلفية البحث المذكور، القضايا التي لابد على الباحث أن يبحثها هي :

١. كيف استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري؟

٢. كيف مشكلات استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري وتحليلاتها؟

٣. كيف فعالية استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري؟

## ج. أهداف البحث

١. معرفة استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري.

٢. معرفة مشكلات استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري وتحليلاتها

٣. معرفة فعالية استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري

## د. منافع البحث

وأما المنافع التي توجد من هذا البحث فكمالي:

١. للباحث: لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة S-1 في شعبة

اللغة العربية كلية التربية بالجامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا

٢. للطلاب: ليساعدتهم على ترقية مهارة الاستماع ولا سيما بوسيلة أدوب

فلاص

٣. للمعلمين: ليساعدتهم على ترقية عملية تعليم اللغة العربية بطرائق جديدة

واستراتيجية جيدة

٤. للمؤسسة: لزيادة حزانة العلمية والمعرفة، وأن يكون هذا البحث مدخلًا

لتطور وسيلة تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الاستماع.

## هـ. توضيح بعض المصطلحات

١. فعالية : تحقيق النجاح في تحقيق الغرض المقصود منه<sup>٩</sup>. وهي

مصدر صناعي اسم يلحق ياء للنسبة تليها تاء التأنيث

للدلالة على المعنى المصدر الطبقات لتحصيل الغرض.

<sup>٩</sup> مترجم من:

[https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:F24G\\_BzlgPsJ:elib.unikom.ac.id/download.php?id%3D99247+efektivitas+adalah&hl=id&gl=id&pid=bl&srcid=ADGEEShqecomM4BNYXekBSKBoY43gGLT8vJmib3vyXWkjNsVdXp9BVRra6JNrlAuC](https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:F24G_BzlgPsJ:elib.unikom.ac.id/download.php?id%3D99247+efektivitas+adalah&hl=id&gl=id&pid=bl&srcid=ADGEEShqecomM4BNYXekBSKBoY43gGLT8vJmib3vyXWkjNsVdXp9BVRra6JNrlAuC)

٢. وسائل : قال رشّ و بريدل أنها جميع الألات والأدوات التي تستعمل لنيل حصول المقصود في التعليم والتعلم مثل التلفاز و راديو و الكتاب والجريدة وغير ذلك.<sup>١٠</sup>

٣. أدوب فلاص : هو برنامج الكمبيوتر الذي هو المنتج الرئيسي لشركة أدوي سيستمز (ADOBE SYSTEMS). استخدم هذا البرنامج لتصوير الصور الناقلات (GAMBAR) و الصور المتحركة (GAMBAR ANIMASI) و الصور المتحركة (VEKTOR).

١١

٤. مهارة الاستماع : هي إحدى من أربعة المهارات في التعليم والتعلم اللغة العربية، وهذه المهارة تفصل الأذن بالآلات الرئيسية، لأن هذه المهارة لا تمكن إجراؤها للأصم.

٥. الحسن معارف : هو اسم للمدرسة المتوسطة تقع في شارع مرديكا رقم ٢١٤ كراتان ماجا قديرى، بنيت هذه المدرسة تحت مؤسسة معارف لجمعية نهضة العلماء.

---

rirdBSjP\_DkLk6plw\_Img1HtMltb92yfD6Fx\_oFNGMIX9K5G2xMefh8J9T16-K0XyATpx\_5p7j&sig=AHIEtbQ6Tx2C1uu\_0iQ\_WO3HDsPJ6ljeiQ

<sup>١٠</sup> مترجم من:

Wina Sanjaya, Strategi Pembelajaran, Jakarta, Kencana Prenada Media Group, cet II, 2007, hal. 161

<sup>١١</sup> مترجم من:

[http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Flash](http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe_Flash), diambil pada tanggal 29 April 2012

## و. فروض البحث

أما الفروض في البحث فهي نوعان، وهما: الفرضية الإيجابية و الفرضية السلبية.<sup>١٢</sup> فهذان الفرضان متزاوجان، إذا رد أحدهما فالآخر مقبول، وكذا العكس.

### ١. الفرضية الإيجابية (HA)

والفرضية الإيجابية هي وجود الاختلاف الكبيرة في تعلم مهارة الاستماع للغة العربية قبل استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) وبعد استخدامه.

### ٢. الفرضية السلبية (HO)

المراد من الفرضية السلبية هي عدم الاختلاف الكبيرة في تعلم مهارة الاستماع للغة العربية قبل استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) وبعد استخدامه.

---

مترجم من:

Sugiono, Statistik Untuk Penelitian, Alfabetika, Bandung, cet ke-17, 2010, hal.85

## ز. طريقة البحث

### ١. مجتمع البحث

أما مجتمع البحث في هذا البحث هو طلاب المدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري. وعدد مجتمع البحث فيها ١٥٠ تلميذ.

### ٢. عينة البحث

عينية البحث هو بعض أو نائب من مجتمع البحث.<sup>١٣</sup> أما إذا كان عدد مجتمع البحث قليل من ١٠٠، فالأحسنأخذ جميع مجتمع البحث، وكان البحث هو بحث المجتمع. وأما إذا كان مجتمع البحث أكثر من ١٠٠، فيؤخذ ١٥ - ٢٠ أو ٤٠٪ - ٦٥٪.

### ٣. نوع البحث

أما طريقة البحث التي استخدمها الباحث هي الطريقة الكمية وهي ما يكثر مطالبة استعمال الرقمية من جمع الحقائق وتحليل البيانات وعرض حصول البيانات

### ٤. طرائق جمع البيانات

<sup>١٣</sup> مترجم من:

Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian, Rineka Cipta, Jakarta, cetakan 13, 2006,  
hal. 131

Ibid, hal 130-134<sup>١٤</sup>

### أ. طريقة المقابلة (INTERVIEW)

هي المحادثة بين الباحث والباحث عليه في نيل الاستعلامات،  
وستعمل هذه الطريقة لمعرفة حال الباحث عليه.<sup>١٥</sup>

ستعمل الباحث هذه الطريقة لنيل البيانات عن أحوال المدرسين  
والطلاب في التعليم والتعلم للغة العربية باستخدام أدوب فلاص  
(ADOBه FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف  
المتوسطة كراتان ماجا قديري

### ب. طريقة الملاحظة (OBSERVASI)

ستعمل هذه الطريقة لجمع البيانات باستخدام جميع الحواس  
المباشرة. <sup>١٦</sup> وفي هذا البحث حضر الباحث إلى المدرسة مباشرة  
لجمع البيانات التي تتعلق باستخدام أدوب فلاص (ADOBه)  
(FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة  
كراتان ماجا قديري

### ت. طريقة الإستبيانات (ANGKET)

هي جمع من الأسئلة التي تستعمل لنيل الاستعلامات والبيانات  
من الباحث عليه. <sup>١٧</sup> استعمل هذه الطريقة لنيل البيانات عن

---

<sup>١٥</sup> ibid, hal. 155

<sup>١٦</sup> ibid, hal 156

<sup>١٧</sup> ibid, hal 151

نتائج التلاميذ في تعلم اللغة العربية باستخدام أدوب فلاص

(ADOBEST FLASH) لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن

معارف المتوسطة كراتان ماجا قديري

#### ٥. طريقة تحليل البيانات

هي طريقة إجابة الأسئلة المستخدمة في البحث وكذا للإجابة

المسئلة الأولى والثانية في استخدام أدوب فلاص (ADOBEST FLASH)

لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان

ماجا قديري.

استعمل الباحث النسبة المأوية:

$$100\% \times \frac{\text{تكرار الأجوبة}}{\text{عدد المستجيبين}} = \text{النسبة المأوية}$$

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

= النسبة المأوية P

= تكرار الأجوبة F

= عدد المستجيبين N

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة والإفتراض العلمي،  
فيستعمل الباحث المقدار الذي قدمته سوهارسي أري كونطا:

جيد	٧٦ % - ١٠٠ %
مقبول	٥٦ % - ٧٥ %
ناقص	٤٠ % - ٥٥ %
قبح	١٠ % - ٣٩ %

وأما رمز المقارنة المسمى T-TEST يستخدم الباحث هذا الرمز لنيل  
المعرفة عن مقارنة استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية  
مهارات الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان ماجا  
قديري.

وأما رمز المقارنة <sup>١٨</sup>: (t-test)

$$t_0 = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M1-M2}}$$

= المقارنة  $t_0$

$M_1$  = المتوسط (VARIABLE X) من المتغير X (MEAN)

$M_2$  = المتوسط (VARIABLE Y) من المتغير Y (MEAN)

<sup>١٨</sup>: مترجم من:

Anas Sujono, Pengantar Statistic Pendidikan, Raja Grafindo Persada, cet. 17, 2007,  
hal. 324

## ح. البحوث القدمة

الموضوع : فعالية استخدام وسائل المкро ميديا فلاش ( MACRO MEDIA

FLASH ) لترقية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة العالية

سبيل المتدين بمحاضري بمحاجن طا

الباحثة : خير النساء الفطرية

رقم القيد : D ٣٢٢٠٦٠١٦

كلية : التربية قسم اللغة العربية

السنة : ٢٠١١

التحليل : أما فعالية استخدام وسائل المкро ميديا فلاش ( MACRO MEDIA

FLASH ) لترقية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة العالية

سبيل المتدين بمحاضري بمحاجن طا تؤثر بسيطة لترقية مهارة الكلام

بنظر إلى التحليل الإحصائي برمز علاقة المستوى الأهمية

بعد = $r_{xy}$  ٥٦٤,٠ (PRODUCT MOMENT)

المستحبين ٣٨ تلميذا.

## ط. خطة البحث

تسهيلا في اطلاع هذا البحث العلمي، رتب الباحث فيها إلى أربعة أبواب:

**الباب الأول** : خلفية البحث، قضايا البحث، أهداف البحث، منافع البحث، توضيح بعض المصطلحات، فروض البحث، طريقة البحث، البحوث القديمة، خطة البحث.

١. **الباب الثاني** : بين الباحث عن دراسة النظرية في أدوب فلاص (ADOBE FLASH). ثم قسم إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول عن الوسائل التعليمية، منها تعريف الوسائل التعليمية، وأسس نظرية في استعمالها، وأنواع الوسائل التعليمية، وكيفية اختيار الوسائل التعليمية الجيدة، وعن وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH)، والفصل الثاني: يبحث عن مفهوم مهارة الاستماع، ويحتوي على تعريف مهارة الاستماع وأهميتها وأهدافها وبعض العوامل المؤثرة في تعليم مهارة الكلام، والفصل الثالث يبحث عن أساس النظرية في استعمال أدوب فلاص، منها منافع هذه الوسيلة ووظائفها، وعلامات هذه الوسيلة، وخصائص هذه الوسيلة.

**الباب الثالث** : دراسة ميدانية. قسم الباحث إلى فصلين. الفصل الأول: البحث عن المدرسة المتوسطة الحسن معارف كراتان ماجا قديري. منها التاريخ من هذه المدرسة، والموقع الجغرافي من هذه المدرسة، وشكل التعليم بهذه المدرسة، و استخدام أدوب فلاص بهذه المدرسة، ومشكلات استخدام أدوب فلاص وتحليلاتها. والفصل الثاني يبحث عن عرض البيانات وتحليلاتها في فعالية استخدام



## أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية مهارة الاستماع

مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان ماجا قديري.

الباب الرابع : خاتمة و خلاصة واقتراحات

## الباب الثاني

### دراسة نظرية

#### أ. الوسائل التعليمية

##### ١. تعريف الوسائل التعليمية

كل ما يستعمل لنيل المقصود المراد هو الوسيلة، وأما عند جر لوج و علي الوسائل هي المعلم و المادة أو الأحوال حدثت في زمان معين تفيد المعرفة في ذهن التلاميذ<sup>١</sup>. وأما NATIONAL EDUCATION ASSOCIATION ويسمع ويقراء أو يبحث مع الأدوات المستعملة في التعليم والتعلم<sup>٢</sup>.

وأما التعريف الخصوص للوسائل التعليمية هي الآلات الرسمية أو الألكترونية التي تستعمل للأخذ والعامل ثم ترتيب الاستعلامات البصري أو الشفهي<sup>٣</sup>.

كثير من الخبراء الاتصالات والخبراء التعليم يقولون عن تعريف الوسائل، وأما عند هينج وأصحابها يقولن بأن الوسائل هي ما يتوصل بين المصدر و المتلقى، فلذلك كان التلفاز والأفلام والصورة والراديو

---

<sup>١</sup> مترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Raja Grafindo 2006, hal. 3

<sup>٢</sup> مترجم من:

Asnawir, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Rieneka Cipta, 2002 hal. 7

<sup>٣</sup> مترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Op.Cit , hal 3

والتسجيلات الصوتية والصورة المسقطة ومثلها هي الوسائل الاتصالات<sup>٤</sup>.

و حينما تحتوي تلك الوسائل مادة التعليم فتسمى الوسائل التعليمية.

وبهذا التعريف المذكور، لا يكون المتعلم متبحرا في علم واحد حتى يستعمل وسيلة جيدة ومطابقة بجميع أحواله التعليمية. فينبغي لمعلم اللغة العربية أن يختار وسيلة جيدة من وسائل التعليم اللغة العربية المتنوعة، لأن المعلم كالقائد أو السائق في مراعاة تلاميذه إلى أحسن الرعية، فلذلك إذا اختار المعلم الوسيلة الجيدة والمطابقة لأحوال التلاميذ فكأنه قد انتهى نصف واجباته.

و جميع أدوات المواصلات، مثل التلفاز والراديو والجريدة وغير ذلك

التي تشمل فيها الأعلام عرض التعليم فتسمى بالوسائل التعليمية<sup>٥</sup>.

فالمعلم أن يختار أحدها من تلك الوسائل المطابق بأحوال التلاميذ. فإذا أراد أن يعلم مهارة القراءة مثلا، فاختار الجريدة لوسيلة تعليم مهارة القراءة وكذا غيره.

أما وسائل تعليم اللغة العربية فهي كثير جدا لا تُحصى، فالمعلم الذي يستطيع أن يجعل كل شيء في جوانبه وسيلة في تعليم اللغة العربية

<sup>٤</sup> مترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Op.Cit, hal. 4

<sup>٥</sup> مترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Ibid. hal 4

الجذابة، مثل البطاقة المكتوبة بالفردات أو الصورة المرتبة أو الجريدة ولو كانت باللغة الإندونيسية وكذا السبورة.

فوسيلة تعليم اللغة العربية الجديدة والمطابقة بكماءة الطلاب تنشئ الجذابة الكبيرة في ذهن الطلاب في تعلم اللغة العربية، فحين تجذب أذهن الطلاب بتعلم اللغة العربية سوف يسهل عليهم فهم هذه اللغة بالسرعة، لأن أذهنهم يشعر بالفرح في تعلم اللغة العربية لا بالقهر.

أما الوسائل التعليمية لها علامات كثيرة، منها:

أ) الوسائل التعليمية لها شكل وحجم (HARDWARE). وهي جميع الأشياء المحسوس أو المنظور أو المسموع.

ب) الوسائل التعليمية لها برامج جاهزة (SOFTWARE). وهي

جميع المواد تكون في ذلك الحجم (HARDWARE)، والبرامج الجاهزة هي التي مادة التعليم اللغة العربية للطلاب.

ت) نقطة الثقل في الوسائل التعليمية هي المنظور (VISUAL) والمسموع (AUDIO).

ث) تعريف الوسائل التعليمية هي الأشياء المستخدمة في التعليم والتعلم داخل الفصل أو خارجه.

ج) الوسائل التعليمية تستخدم للربط بين الطلاب والأستاذ في التعليم والتعلم.

ح) الوسائل التعليمية تستعمل في مجموعة كبيرة أو القليلة أو المنفردة، مثل التلفاز و الراديو و الأفلام و الكمبيوتر وغير ذلك.<sup>٦</sup>

والوسائل المستعملة في تدريس اللغة العربية هي<sup>٧</sup>:

أ) الوسائل البصرية

وهي التي تستفاد منها بطريقة نظرة العيون، المثال:

السبورة، والبطاقة، والصور وغير ذلك.

ب) الوسائل السمعية

وهي التي تستفاد منها بطريقة سماع الأذن، المثال:

المذياع، و المسجلة الشرطية (TAPE RECORDER)، وغير ذلك.

ذلك.

ت) الوسائل السمعية والبصرية

وهي التي تستفاد منها عن طريقة نظرة العيون و سماع الأذن، المثال: التلفاز.

---

<sup>٦</sup> مترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Ibid, hal 6-7

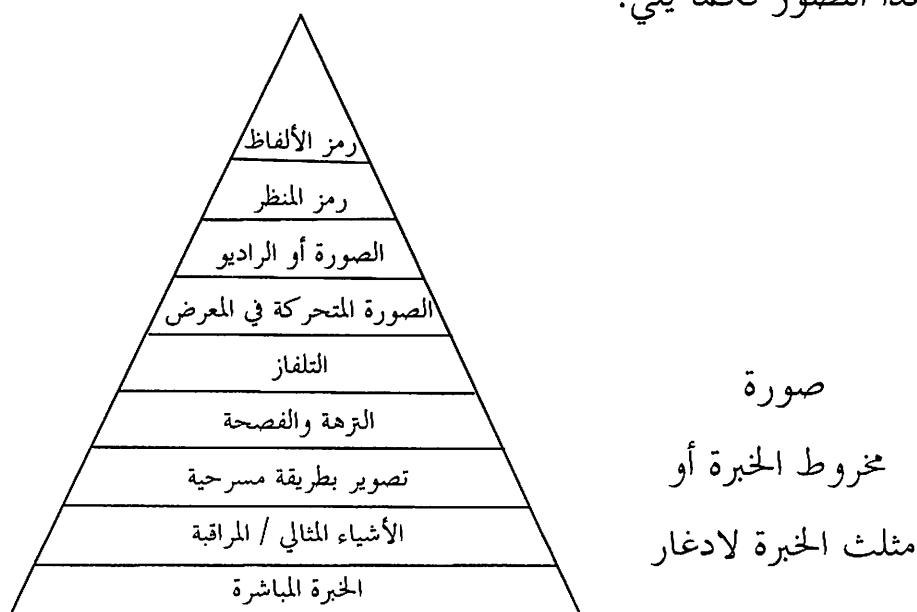
<sup>٧</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، دار الناشر، بيروت، ١٩٨٠، ص: ٢٣٧-٢٣٨

## ٢. أساس نظرية في استعمال الوسائل التعليمية

وأما عند رأي برونر التعلم له ثلاثة طبقات، وهي الخبرة المباشرة والخبرة الصورية (ICONIC)، والخبرة التجريدية (ENACTIVE) <sup>^</sup>SYMBOLIC). فذلك كانت الخبرة المباشرة أكثر نيلا بالخبرات من الخبرة الصورية والخبرة التجريدية، لأن الطلاق في الخبرة المباشرة تناول كثير من العلم والمعرفة مباشرة بلا كيف، بخلاف غيرها.

تصور استعمال الوسائل التعليمية تشبه بالثلث، وحصول العلم والمعرفة تبدأ من الخبرة المباشرة يعني من أساس هذا المثلث الواسع حتى انتهيت في أعلى المثلث يعني غاية المثلث المسمى بالخبرة التجريدية. ومثال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
هذا التصور فكما يلي:



<sup>^</sup>مترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Ibid, hal 7

ومن هذه الصورة عرفنا بأن المعرفة في الخبرة المباشرة أكثر وأوسع من غيرها، لأن هذه الطبقة هي الطبقة الأولى والطبقة الابتدائية بالنسبة إلى الطلاب. فإذا بدؤوا التعلم من الخبرة التجريدية وهي الطبقة العليا يفيد التحير في ذهنهم لأن هذه الطبقة غير لائق للمبتدئين.

الخبرة المباشرة تفيد المعرفة الكافية، لأنها يستعمل جميع الحواس في نيل تلك الخبرة. وأما الخبرة الصورية والخبرة التجريدية لا يستعملان جميع الحواس، لأن هذين الخبرين يفضلان الرمز يحتاج إلى التفسير. فالمباشرة في مشاهدة الأشياء أسرع فهما من تفسير الرمز.

الأهداف في الوسائل التعليمية هي كونها أساساً في التعليم والتعلم<sup>٩</sup>،

وبذلك كانت الوسائل التعليمية هي الطريقة المهمة في فعالية التعليم والتعلم في اللغة العربية. وأما دلالة حصول هذه الوسائل التعليمية هي تغير أحوال الطلاب بعد استعمال هذه الوسائل إلى أحسن الأحوال.

### ٣. أنواع الوسائل التعليمية

بالنسبة إلى التنمية التكنولوجية، الوسائل التعليمية تقسم إلى أربعة

الأقسام<sup>١٠</sup>، وهي:

مترجم من:

Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*, Gaung Persada, Jakarta, Cet. III, 2010, hal 37

مترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Op. Cit, hal. 29

أ) الوسيلة المنتجة من الطبعة

وهي الطريقة التي تستعمل في تبليغ المادة التعليمية كالكتب والصور وغير ذلك.

ب) الوسيلة المنتجة من التكنولوجي سمعي - بصري التعليم والتعلم بوسيلة التكنولوجي سمعي - بصري يستخدم المسجلة الشريطية، أو الألات لابراز الصورة (PROYEKTOR)، وغير ذلك في التعليم والتعلم.

ت) الوسيلة المنتجة من التكنولوجي الكمبيوترى هذه الوسيلة تستخدم الكمبيوتر في استعمالها، ونتيجة هذه الوسيلة توجد على وجه رقمي (DIGITAL) لا على وجه الطبيعي أو البصري.

ث) الوسيلة المنتجة من الجمع بين التكنولوجي الطبعة والكمبيوتر

أما هذه الوسيلة هي اجتماع الوسائل القديمة. وهذه الوسيلة تكون جيدة إذا تستعمل مع الكمبيوتر لها RAM المرتفعة و HARDDISK الكبيرة وهلم جری.

وأما بالنسبة إلى الحواس، الوسائل التعليمية تجمع إلى أربعة مجموعات<sup>١١</sup>، وهي:

---

مترجم من:

### أ) الوسائل السمعية

إنما تستعمل هذه الوسيلة الحاسة السمعية، وهي الأذن. فمن صفات الرسائل المستعملة، هذه الوسيلة تستعمل الرسائل القولية (VERBAL) والرسائل غير قولية (NON VERBAL).

أما القولي السمعي هو لغة اللسان أو الكلمة. وأما غير القولي السمعي هو الأصوات مثل المسمعي و التغمغم وغير ذلك.

أما الوسائل التعليمية التي دخلت في هذه الفرقة هي (TAPE RECORDER) الراديو و المسجلة الشريطية والشريط وغير ذلك.

### ب) الوسائل البصرية

إنما تستعمل هذه الوسيلة الحاسة البصرية وهي العين. وفي هذه الوسيلة لها الرسائل القولية (VERBAL) والرسائل غير قولية (NON VERBAL). أما الرسائل القولية تتركب من الألفاظ والكلمات المكتوبة. فالرسائل غير قولية هي تتركب من الرموز غير قولية.

فالعناصر التي توجد في الوسائل البصرية تتركب من الخطوط والأشكال والألوان و الصور<sup>١٢</sup>.

ت) الوسائل السمعية و البصرية

هذه الوسيلة تستعمل الحاسة السمعية والبصرية معا، وهما الأذن والعين. وهذه الوسيلة لها قسمان، الأول الوسائل التي تكمل بآدوات الأصوات و الصور في شكل واحد، وتسمى هذه الوسيلة بالوسيلة السمعية والبصرية الخالصة. والثاني الوسائل التي لا تكمل مع أنها لا تحتوي أدوات الأصوات و الصور في شكل واحد ، وهي ما عرفنا عن فور فين (OHP) أو (POWER POINT) وغير ذلك.

ث) الوسائل الوسائط المتعددة (MULTIMEDIA)

وهذه الوسيلة تستعمل الحواس في التعليم والتعلم. ودخل في هذه الوسيلة ما يفيد المعرفة من الكمبيوتر والإنتريت. ودخل الكمبيوتر في الوسائل الوسائط المتعددة لأنه يستخدم الحواس منها الأذن والعين واليد. هذه الفكرة تشرح عن استعمال الوسائل الوسائط المتعددة في التعليم والتعلم، فكما يلي:

(1) الوسائل المتعددة التقديمة (MULTIMEDIA PRESENTASI)

تستعمل هذه الوسيلة في شرح المواد النظرية. وهذه الوسيلة تستعمل كثيرا البرنامج فور فين (POWER POINT) التي هي المنتج من بحرو سوف جورفوارسين (MICROSOFT COOPORATION)

(2) الوسائل المتعددة التفاعل (INTERAKTIF)  
تستعمل هذه الوسيلة لترقية التعليم والتعلم بين المعلم والتلاميذ. وهذه الوسيلة موافق في تعليم العملية أو الطبقات، فمثلاً هذه الوسيلة تستعمل في نشأة الحمل، أو عملية الحج وغير ذلك.

(3) وسيلة التظاهر (SIMULASI)

ومثال هذه الوسيلة هي استعمالها للتظاهر في طيران الطائرة التي تفيد لطلاب أكادémia طيران الطائرة في منع السقوط من الهواء.

#### ٤) فيديو للتعلم

الوسائل المتعددة الكمبيوترية يمكن استعماله في اجراء الفيديو التعليمي. وهذا فيديو يدل على الطلاب في فهم المواد بالطريقة البصرية.

#### ٤. كيفية اختيار الوسائل التعليمية الجيدة

أما عند ديق و جري، هنا أربعة معايير التي تستعمل في اختيار الوسائل .<sup>١٢</sup> الأول توافر الموارد المحلية، والثاني هل يوجد المؤنة أو الثمن في جعل أو الشراء تلك الوسيلة، الثالث ما تتعلق بعروضه تلك او سيلة في زمان طويل، الرابع فعالية وكفاءة المؤنة في وقت طويل.

لزم على المعلم أن يهتم سبعة العناصر في اختيار الوسيلة التعليمية، لتكون تلك الوسيلة أفعى في الترقية التعليمية. وأما سبعة العناصر فكما يلي:

- أ) أهداف التعليم. الوسيلة الجيدة موافق لأهداف التعليم.
- ب) طرائق التعليم. لزم للوسيلة التعليمية التي تستعمل في التعليم والتعلم يوافق بطريقة التعلم.

---

<sup>١٢</sup> مترجم من:

ت) طبيعة الطلاب. الوسيلة الجيدة يطابق بطبيعة الطلاب، فالوسيلة التعليمية التي تستعمل في تعليم الطلاب المدرسة المتوسطة مخالف بالوسيلة التي تستعمل في تعليم الطلاب المدرسة الابتدائية.

ث) الوقت المفروض للتعلم. استعمال الوسيلة غير مناسبة لوقت التعلم يفيد اختلال في ترقية التعلم.

ج) وجود ألات الوسيلة التعليمية. إذا أراد المعلم أن يستعمل الوسيلة الكمبيوتر مثلا، فلزم في تلك المدرسة الكمبيوتر للممارسة. فلا يمكن أن يعلم الطلاب بوسيلة الكمبيوتر مع أن المدرسة ليس فيها الكمبيوتر فقط.

ح) كفاءة المعلم في استعمال الوسيلة التعليمية. لزم على المعلم قادر في استعمال الوسيلة التعليمية، فإذا لم يقدر في استعمال الوسيلة التعليمية فلا ينبغي إجبار نفسه في استعمال تلك الوسيلة، لأنه يفيد الخلل في التعليم والتعلم.

خ) مكان التعليم. إذا أراد المعلم يعلم بوسيلة مكير الصور (LCD) مثلا، فيختار الفصل الواسع مع قلة شعاء الشمس.

## ٥. أدوب فلاص (ADOBE FLASH)

أدوب فلاص هو برنامج من برمج الكمبيوتر الذي هو المنتج الرئيسي لشركة أدوي سيسنمز (ADOBE SYSTEMS).<sup>١٤</sup> وفي زمان الماض يسمى هذا البرنامج بمحرو ماديا فلاص (MACROMEDIA FLASH). هذا البرنامج يستعمل في جعل الصور المتحركة (ANIMASI) والرسوم المتحركة (GAMBAR KARTUN).

ماكروميديا هي شركة برمجيات متخصصة في مجال الرسومات (GRAFIS). تأسست هذه الشركة في عام ١٩٩٢، ونمط بسرعة في ١٩٩٠ و ٢٠٠٠<sup>١٥</sup>. هذه الوسيلة هي من برمج الرسوم المتحركة، التي تستعمل للوسائل التعليمية، التقليقات وغير ذلك، حتى تبدو هذه الوسيلة أكثر جاذبية.

هذا البرنامج يستعمل لتصميم الرسوم البيانية (DESIGN GRAFIS). واليوم هذا البرنامج مشهور جدا لإنشاء تطبيقات الرسوم المتحركة. بسيطة الأدوات المقدمة مع القدرة الواسعة يجعل هذا البرنامج أكثر تفضيلا من غيره.

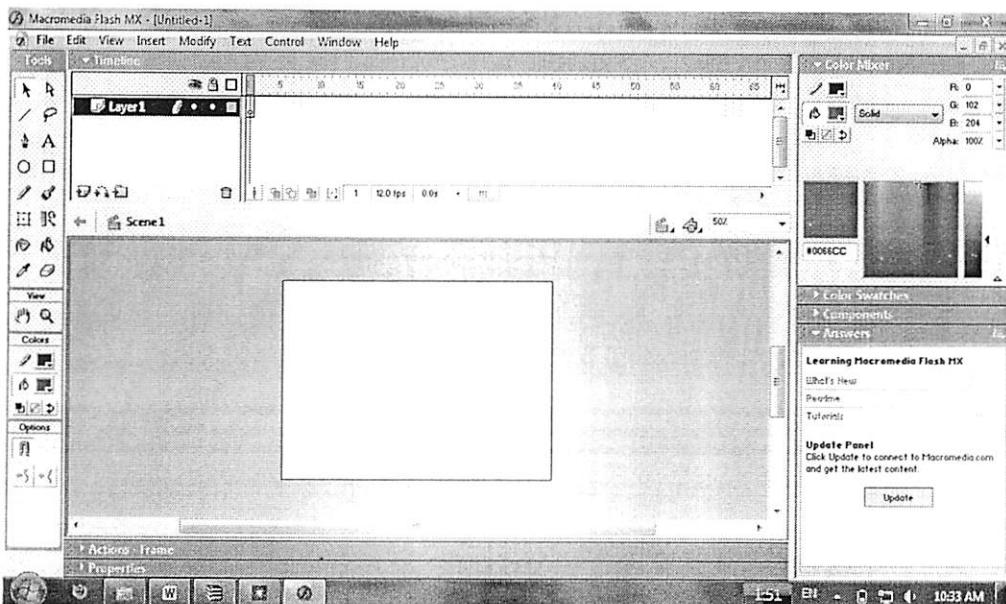
<sup>١٤</sup> مترجم من:

[http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Flash](http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe_Flash), diambil pada tanggal 29 April 2012

<sup>١٥</sup> مترجم من:

Edi Gumuntur, *Animasi Makromedia Flash Sebagai Media Pembelajaran Geografi*, <http://mz-pendidikan.blogspot.com/2010/09/animasi-makromedia-flash-sebagai-media.html>, diposting pada 4 september 2010

## الصور عرض البرنامج أدوب فلاص



أما الأسباب في اختيار أدوب فلاص هي<sup>٦٦</sup>:

- (أ) النتيجة والنهاية من هذه البرنامج لديها حجم صغير.
- (ب) يمكن لهذا البرنامج استيراد ما يقرب من جميع الصور والملفات الصوتية يفيد أكثر مثيرة للاهتمام.
- (ت) يمكن إنشاء الرسوم المتحركة، ويجري كها ومراقبتها.

---

٦٦ مترجم من:

*Kelebihan Macromedia Flash.* <http://tutorialkuliah.blogspot.com/2009/05/kelebihan-macromedia-flash.html>

ث) وصورة هذا البرنامج لا تكسر حتى على التكبير عدّة مرات، لأن الصورة في هذا البرنامج هي رسم متّجه (GAMBAR VEKTOR).

ج) والنتائج النهائيّ لـهذا البرنامج توجّد في أشكال مختلفة مثل \*.mov, \*.giv, \*.swf, \*.Avi وغيرها من صيغ الملفات.

## ب. مفهوم مهارة الاستماع

### ١. تعريف مهارة الاستماع

وهي مهارة معقدة يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتمامه، ويركز انتباذه إلى حديثه، وحاول تفسير أصواته، وإيماءاته، وكل حركاته، وسكناته<sup>١٧</sup>.

ويعبّر الاستماع والفهم مهارتين متكاملتين من مهارات اللغة التي ينبغي أن يتدرّب المعلمون عليها منذ بدء تعلّمهم اللغة العربيّة لأهميتها في السيطرة على اللغة سيطرة وظيفية<sup>١٨</sup>.

من المفاهيم السابقة نستنتج أن السّماع عملية فسيولوجية تولد مع الإنسان وتعتمد على سلامة العضو المخصوص له وهو الأذن . وفي حين يكون الإنصات والاستماع مهارتين مكتسبتين . والفرق بين الإنصات

<sup>١٧</sup> الدكتور مسعد محمد زياد ، مهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها، <http://www.drmosad.com/index85.htm>

<sup>١٨</sup> محمد كامل الناقة، تعلّم اللغة العربيّة، جامعة أم القرى، ١٩٨٥، ص: ١٢٢

والاستماع : اعتمد الأول على الأصوات المنطقية ليس غير ، بينما يتضمن الاستماع ربط هذه الأصوات بالإيماءات الحسية والحركية للمتحدث<sup>١٩</sup>.

فلصعبه مهارة الاستماع، لا يمكن تحقّقها إلا بتوفر عدّة الشروط ، فكما يلي<sup>٢٠</sup> :

- أ) الجلوس في مكان بعيد عن الضوضاء.
  - ب) النظر باهتمام إلى المتحدث ، وإبداء الرغبة في مشاركته.
  - ت) التكيف ذهنيا مع سرعة المتحدث.
  - ث) الدقة السمعية.
- ج) القدرة على التفسير، والتّمثيل ما يقال .
- ح) القدرة على التمييز بين الأصوات المتعددة، والإيماءات المختلفة .
- خ) القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسية ، والأفكار الثانوية في الحديث .
- د) القدرة على الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية في الذهن.

<sup>١٩</sup> الدكتور مسعد محمد زياد ، مهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها، Op. Cit

<sup>٢٠</sup> الدكتور مسعد محمد زياد ، مهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها، Ibid

## ٢. أهمية مهارة الاستماع

أما الاستماع له أهمية كبيرة في الحياة، لأنه الوسيلة للاتصال بين الناس بطريقة كسب المفردات، ويتعلم أنماط الجمل والتركيب، ويتلقي الأفكار والمفاهيم وغير ذلك<sup>٢١</sup>.

هناك خمسة المبادئ في عملية زيادة قدرة الاستماع

للمبتدئين، وهي<sup>٢٢</sup>:

أ) تكثير اعطاء المواد البصرية، مثل تعبير الوجه والإيماءات، والتمثيل الإيمائي أو الصوري.

ب) وأن يعطي المفردة الجديدة بصوت واضح، بغير سرعة ومتكرر.

ت) منع اعطاء النشاط أو الواجبات الكثيرة.

---

<sup>٢١</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية، الجزء الثاني، أم القرى، ص: ٤١٦.

<sup>٢٢</sup> مترجم من:

Nandi Intan Kurnia, *Pengembangan Keahlian Menyimak*,

[https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:9ZTyJdgUsg8J:staff.uny.ac.id/sites/default/files/tmp/microsoft-word-pengembangan-keahlian-menyimak.pdf+pentingnya+kemampuan+mendengar&hl=id&gl=id&pid=bl&srcid=A1GEESi3oQGfu9Jso5R\\_ZCPX4lcM241-](https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:9ZTyJdgUsg8J:staff.uny.ac.id/sites/default/files/tmp/microsoft-word-pengembangan-keahlian-menyimak.pdf+pentingnya+kemampuan+mendengar&hl=id&gl=id&pid=bl&srcid=A1GEESi3oQGfu9Jso5R_ZCPX4lcM241-)

MP0tfL4Z63EOXSf21ryhbQXaOfiR4jO\_4d1gDv5zmpWLkj4c94bLdBsH8oy5nlD2dR4N846P3gFq3tKf-EQXxwBnxYINnkC9Gfc461MpshiV4&sig=AHIEtbtv\_xK8Ta14W1K3LMXjcVz9J5RSJQ

ث) اتمام فهم الطالب عندما كانت عملية الاستماع نفذت.

ج) عملية الاستماع لا يجرد باستماع الأصوات فقط، بل يمكن أن يكون مصحوباً بحركة البدن.

### ٣. أهداف مهارة الاستماع

أهداف مهارة الاستماع هي كثير جداً، أما بعضها فكما

يليه:

- أ) تنمية قدرة التلاميذ على متابعة الحديث.
- ب) قدرة التمييز للتلاميذ بين الأصوات المختلفة.
- ت) قدرة التمييز للتلاميذ بين الأفكار الرئيسة ، والثانوية.
- ث) تنمية قدرة التلاميذ على التحصيل المعرفي.
- ج) تنمية قدرة التلاميذ على تخيل المواقف التي تمر بهم.
- ح) استخلاص التلاميذ النتائج مما يستمعون إليه.
- خ) استخدام التلاميذ سياق الحديث لفهم معاني المفردات الجديدة عليهم<sup>٢٣</sup>.

---

<sup>٢٣</sup> مترجم من:

## ٤. العوامل المؤثرة في تعليم مهارة الاستماع

فالسمع هام للاستماع كأهمية الرؤية للقراءة. فإذا كان سمع الطالب ضعيفاً وجب علاجه أو تزويده بما يعرض هذا الضعف، فالضوضاء دور أيضاً في جعل الاستماع سلبياً حيث يتشتت ذهن الطالب ولا يستمع جيداً.

ويمكن تنمية الاستماع عند الطلاب بما يلي<sup>٢٤</sup> :

أ) وضع الطلاب في الأماكن الملائمة وضبط النظام والتقليل من الضوضاء.

ب) ربط المادة المقرودة أو الملقة على مسامعهم بخبرات الطلاب السابقة مع توضيح معاني الكلمات الجديدة والغامضة وإلقاء الأسئلة المثيرة.

ت) مساعدة الطلاب على إدراك المهدى من الاستماع والرغبة فيه سواء أكان المهدى هو الاستماع أم التوصل إلى إجابة الأسئلة المعينة أم تحديد الأخطاء الواردة فيما يلقى من الأفكار.

ث) مساعدة الطلاب يجعل المادة المسموعة ملائمة لمستوى نضجهم ومدى انتباهم لها ومعرفة خبراتهم السابقة.

<sup>٢٤</sup> سعد ناصر الدين، مهارات الاستماع، <http://www.kull-alarab.com/forums/showthread.php?t=182>

- ج) إعادة ما سمع وتلخيصه وشرحه.
- ح) تقويم الموضوعات المسموعة.
- خ) حث الطلاب على الإصغاء المأذن والتعامل مع الآخرين بوعي تام.
- د) تحديد بعض البرامج الإذاعية الملائمة لمستوى المستمعين.
- ذ) مساعدة الآباء في التقويم لمثل هذه البرامج عن طريق العلاقة بين المدرسة والمترد.
- ر) تشجيع الطلاب وحثهم على الزيادة في التنمية

## ت. أساس النظرية في استعمال أدوات فلاص

### ١. منافع هذه الوسيلة ووظائفها

- أ) هذه الوسيلة تجذب كثير أذهان الطلاب، لأنهم يفرجون التعلم بوسيلة هذه البرنامج.
- ب) فعال في استعمالها في أنشطة التعليم والتعلم
- ت) تولد همة التعلم والتعقيم في هذه البرنامج
- ث) هذه الوسيلة تفيد في تدريب أكثر حواش الطلاب

## ٢. علامات هذه الوسيلة و خصائصها

- أ) هذا البرنامج هو المنتج الرئيسي لأدوب سيسماز
- ب) تستعمل كثيرا في جعل الصورة المتحركة
- ت) نتيجة هذا البرنامج تكون في شكل صغير
- ث) صورة هذا البرنامج لا تكسر حتى على التكبير عدة مرات، لأن الصورة في هذا البرنامج هي رسم متوجه (GAMBAR VEKTOR).
- ج) والنتائج النهائية لهذا البرنامج توجد في أشكال مختلفة مثل الملفات.

## الباب الثالث

### دراسة ميدانية

أ. البحث عن مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري.

١. تاريخ مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري

بنيت هذه المدرسة تحت المؤسسة التعليمية المعرف لجمعية هضبة العلماء في السنة ١٩٨٦، وتسكن أولاً في المبنى المستعار حول المسجد الجامع الحسن في قرية كراطان ماجا قدير لأنه لم يكن لديها المبنى المستعملة للتعليم والتعلم.

وهذه المؤسسة تحتوي على :

أ) روضة الأطفال كوسوما موليا

ب) مدرسة ابتدائية معارف

ت) مدرسة الحسن معارف المتوسطة

ث) مدرسة عالية معارف

ج) مجلس التعليم المسلمة

ح) روضة التعليم القرآنية المسلمة

خ) مدرسة دينية نور الفلاح

د) معهد إسلامي المصطفى.

فالعوامل التي تؤسس بناء هذه المؤسسة هي أحوال سكان قرية كراطان في زمان الماضي الذين لا يهتمون عن التعليم والتعلم، وأكثرهم

يهتمون للأعمال اليومية مثل الرراعة في المزرعة، ورعى الحيوان في كلاع مع أهم لايزودون أولادهم بالعلم والمعرفة. فبوسيلة هذه المؤسسة صارت أحوال سكان هذه القرية تقلب انقلاباً جازماً حتى لاتوجد الأن أولاد سكان هذه القرية الذين لا يتعلمون في تلك المدرسة أو غيرها.

وفي السنة ١٩٩٥ استطاعت هذه المدرسة أن تبني بناء لنفسها، وأقيمت فوق الأرض الموهوبة والموقوفة من محروس الحاج لهذه المؤسسة، والأأن هذه المدرسة لها ثلاثة أبنية تترَكَب من ستة عشر فصول.

أما النظرة والبعثة لمدرسة المتوسطة الحسن معارف فكما يلي:

(أ) النظرة

الاسلامية

(ب) البعثة

- (١) جعل المدرسة مكاناً في نبت العلم والمعرفة
- (٢) جعل الطلاب عالماً وصالحاً ومجتهداً
- (٣) التكثيف في تنفيذ التعليم والتعلم
- (٤) تعليم العلم والمعرفة وتحسين أخلاق الكريمة
- (٥) انبات الأسوة الحسنة في الحياة اليومية

## ٢. الموقع الجغرافي

تقع هذه المدرسة في شارع مرديكا النمرة ٢١٤ كراطان ماجا قديري. وهذه القرية تقع جنوب الإدارة المديرية بخمسة عشر كيلو مترا تقريباً، وكذلك تقع هذه القرية غرب النهر "برنتاس" بخمس كيلو متراً تقريباً. فالناحية ماجا هي الناحية التي تحدد بين مديرية قديري ومديرية مدیون.

حينما نظرنا إلى الجانب الغربي، سوف نشاهد جبل ويليس التي تقع في ناحية ماجا. فهذا الجبل يحدد بين مديرية قديري ومديرية مدیون. فلذلك تقع هذه المدرسة في سفح جبل ويليس.

أما القرى التي تحدد هذه القرية فكما يلي:

- الجانب الغربي حدد بقرية بليمبينج
- الجانب الشرقي حدد بقرية فلوصا
- الجانب الشمالي حدد بقرية تامبي بندو
- الجانب الجنوبي حدد بقرية كاددونج

## ٣. شكل التعليم

### أ) أحوال المدرسين

أما عدد المدرسين في مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري ستة عشر مدرساً. فلمعرفة

على رواية تربويتهم والمواد الدراسية التي قاموا بها فلتتظر إلى

الجدوال الآتي:

دفتر مدرسي مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري

٢٠١٢ - ٢٠١١

النمرة	الاسم	الرواية التربوية	الوظيفة
١	سوماجي الحاج	Drs	رئيس المدرسة
٢	أنيسة الحاجة	M.Pd.I	قسم المالية
٣	حسن أسنوي	S.Ag	أستاذ
٤	محروس الحاج	S.Pd.I	أستاذ
٥	ملة الكرمة	S.Pd.I	أستاذة
٦	جيلاي أنوار	S.Pd.I	أستاذ
٧	صحيح حبيب	S.Pd.	أستاذ
٨	محمد مونف	S.Ag	أستاذ
٩	عبد الحنان	Drs	أستاذ
١٠	خير النساء	S.Pd.	أستاذة
١١	سوفطمي	S.Pd.	أستاذة
١٢	عاقل أزكى	S.Pd.I	أستاذ

أستاذة	S.Pd.I	سولاستري	١٣
أستاذ	S.Pd.	برندي غوستي	١٤
أستاذة	S.Pd.	عيشة مستقيمة	١٥
أستاذ	S.Pd.I	محمد توفيق	١٦

### ب) وولاة الفصول

لتحصيل أنشطة التعليم والتعلم الجيدة ولتسهيل

مراقبة أحوال الطلاب، قرر رئيس المدرسة وولاة الفصول

لتكون مراقبة لأحوال تلاميذهم. وأما دفتر وولاة الفصول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
المقررة فكما يلي:

دفتر وولاة الفصول مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان ماجا قديري

٢٠١٢ - ٢٠١١

النمره	الاسم	والى الفصل
١	حسن أسموي	I A
٢	ملة الكرمة	I B
٣	محمد مونف	II A
٤	محمد توفيق	II B
٥	سوفطمي	III

### ت) أحوال الطلاب

عدد طلاب مدرسة الحسن معارف المتوسطة  
كراطان ماجا قديري من الفصل الأول حتى الفصل الثالث  
في عام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١١ هي ١٥٠ طلاب،  
فتفصيل هذه الجملة وتقسيم الفصول فكمالي:

**تفصيل جملة الطلاب بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري**

**عام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١١**

الجملة	الطالبة	الطالب	الفصل	الرقم
٢٨	١٦	١٢	I A	١
٢٩	١٥	١٤	I B	٢
٣٠	١١	١٩	II A	٣
٢٧	١٤	١٣	II B	٤
٣٦	٢١	١٥	III	٥
<b>١٥٠</b>	<b>٨٣</b>	<b>٦٧</b>	<b>الجملة</b>	

ث) أحوال وسائل وأبنية المدرسة

أما الأبنية والوسائل لمدرسة الحسن معارف المتوسطة

كراطان ماجا قديري فكمما يلي:

النمرة	الوسائل والأبنية	العدد	الحال
١	غرفة رئيس المدرسة	١	طيب
٢	الادارة	١	طيب
٣	غرفة المعلم	١	طيب
٤	المكتبة	١	طيب
٥	غرفة BP	١	طيب
٦	غرفة UKS	١	طيب
٧	غرفة OSIS	١	طيب
٨	غرفة PRAMUKA	١	طيب
٩	الفصول	٥	طيب
١٠	معلم اللغة	١	طيب
١١	معلم الكمبيوتر	١	طيب
١٢	المصلى	١	طيب
١٣	الحمام	٦	طيب
١٤	كرتر	١	طيب

## ٤. المنهج الدراسي المستخدم بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان ماجا قديري

تستخدم هذه المدرسة منهاج التدريس المسمى KTSP، فلذلك لزم لجميع الأساتذة والأستاذات أن يرتبون الأجهزة التعليمية للمادة التي سيعملونها. وكذا مدرس اللغة العربية وهو محروس الحاج، لديه ما يسمى RPP, SILABUS وغير ذلك.

أما المنهج الدراسي المستخدم في هذه المدرسة فكما يلي:

النمرة	المود
١	الرياضيات (MATEMATIKA)
٢	اللغة الاندونيسي
٣	اللغة الإنجليزية
٤	علم الطبيعة
٥	علم الاجتماع
٦	تعليم المواطنة (PPKN)
٧	الفنون والثقافة (SENI BUDAYA)
٨	تعليم الرياضة (PENJAS)
٩	اللغة العربية

١٠	تاريخ الاسلامية
١١	فقه
١٢	القرءان الكريم
١٣	عقيدة أخلاق
١٤	التكنولوجيا والمعلومات و الاتصالات (TIK)
١٥	أهل السنة والجماعية
١٦	لغة المنطقة
١٧	توجيه المشورة (BK)
١٨	تعليم المتعلم

## ٥. استخدام وسيلة أدوب فلاص بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان

ماجا قديري

استخدم مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة الوسائل التعليمية الكثيرة، بعضها وسيلة أدوب فلاص التي استخدمها في تعليم مهارة الاستماع للغة العربية.

فمن ملاحظة الباحث عملية التعليم في مهارة الاستماع للغة العربية في الفصل الثامن (أ)، فأنشطة التعليم باستخدام وسيلة أدوب فلاص في تلك المدرسة فكما يلي:

أ. المقدمة

- القاء السلام
- السؤال عن حالة الطلاب
- البحث قليلاً عن الموارد القديمة
- التبيين عن أهداف التعليم والكفاءة الأساسية التي يجب للطلاب تحصيلها
- التجريد عن المادة التي سيلقيها

ب. الأنشطة الرئيسية

- قسم المدرس إلى خمسة أقسام.
- استعمل المدرس جهاز الكمبيوتر المحمول و مكبر الصور (LCD).
- يأمر المدرس الطلاب بسماع أصواته مع مشاهدة الصورة الظاهرة.
- يأمر المدرس الطلاب بكتابة ما لا يسمع واضحاً وما لا يفهم معناه.
- يأمر المدرس الطلاب بسؤال ما لا يسمع واضحاً وما لا يفهم معناه.
- كرر المدرس تلك الأنشطة مرتين.
- الطلاب يشاررون

● قدم رئيس الفرقة لإعادة القصة المسنون باللغة

الإندونيسية.

ت. الخاتمة

● تلخيص المدرس عن المواد المقى

● التقويم من المدرس عن وظيفة الطلاب.

وبعد ملاحظة أنشطة التعليم والتعلم في مهارة الاستماع للغة العربية في تلك المدرسة يستنتج الباحث بأن الطلاب يفرحون التعلم بهذه الوسيلة، مع أنهم يشعرون بأن تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع بهذه الوسيلة أسهل من غيره، لأن الطلاب يسمعون الأصوات الخارجية مع أنهم يشهدون الصور المتحركة، وهذه المشاهدة تولد الفرح في دهن الطلاب

حتى أنهم متৎمس في تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع.

## ٦. مشكلات استخدام أدوب فلاص بمدرسة الحسن معارف المتوسطة

كراطان ماجا قديري و تخليلاتها

هذه الوسيلة المستعملة في هذه المدرسة وهي أدوب فلاص جيد

جداً وموافق في ترقية مهارة الاستماع للغة العربية، لكن معها مشكلات

كثيرة في استخدام هذه الوسيلة في هذه المدرسة، وأما بعض مشكلاتها

فكمما يلي:

- أ) استغرقت كثيراً من الأوقات في جعل المادة وتصويرها بهذه الوسيلة.
- ب) احتاجت هذه الوسيلة إلى مكبر الصور (PROYEKTOR) مع أن عدد مكبر الصور في تلك المدرسة هو واحد فقط.
- ت) استغرقت هذه الوسيلة الأوقات في ترتيب تلك الألات أولاً.
- ث) هذه الوسيلة يستخدمها مدرس اللغة العربية فقط، لأن غيره لا يستطيع أن يستخدم هذه الوسيلة.
- ج) إنما تستعمل هذه الوسيلة في تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع دون غيره، لأن هذه الوسيلة لا تتمكن كتابة حرف المحاجية فيها.
- ح) إنما تستعمل هذه الوسيلة في جهاز الكمبيوتر الذي فيها برنامج أدوب فلاص.
- خ) تحتاج هذه الوسيلة الفصل المظلم والصوت المرتفع، مع أن فيها نافذة كثيرة ويولد التشويش لفصل آخر.
- فتحليل هذه المشكلات الذي استعمله مدرس اللغة العربية بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري فكما يلي:
- أ) أخذ مدرس اللغة العربية كثيراً الواد من شبكة الإنترنت.

- ب) استعمل المدرس هذه الوسيلة لما كان مكبر الصور لا يستعمله مدرس آخر.
- ت) أمر مدرس اللغة العربية طلابه بتربيب هذه الألات معا.
- ث) استعمل مدرس اللغة العربية بنفسه.
- ج) استعمل المدرس في تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع فقط، ولكن إذا أراد أن يعلم اللغة العربية في مهارة القراءة يستعمل الصورة التي فيها كتابة حرف المجائي.
- ح) ثبت المدرس جهاز الكمبيوتر الذي تستعمل في تقديم هذه الوسيلة.
- ح) استعملها في ذلك الفصل ولو كانت الصورة غير واضحة مع تصغير أصواتها حسب السمع للطالب.
- ب. عرض البيانات في فعالية استخدام أدوب فلاص لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري وتحليلها
١. عرض البيانات

تعليم مهارة الاستماع للغة العربية في هذه المدرسة يستخدم أنواع الوسائل التعليمية، وبعضها باستخدام الوسيلة أدوب فلاص. فلمعرفة ذلك التعليم وكذا لمعرفة فعالية استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH)

وترقية تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف  
المتوسطة كراتان ماجا قديري، استعمل الباحث ثلاثة طرائق، وهي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### (أ) طريقة الملاحظة (OBSERVASI)

هذه الطريقة هي أول التحقيق تعمل في هذه المدرسة لأنخذ البيانات في هذا البحث العلمي بطريقة ملاحظة أحوال المدرس والطلاب في التعليم والتعلم للغة العربية. وبعد ملاحظة أحوال المدرس والطلاب في التعليم والتعلم للغة العربية في تلك المدرسة، عمل الباحث الطريقة الآتية يعني طريقة المقابلة

### (ب) طريقة المقابلة (INTERVIEW)

هذه الطريقة تستعمل لمعرفة البيانات عن فعالية استعمال أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لرقيقة مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراتان ماجا قديري. وقد عمل الباحث المقابلة مع مدرس اللغة العربية وهو الأستاذ محروس الحاج وبعض الطلاب لتلك المدرسة. فالمقابلة مع مدرس اللغة العربية تعمل في يوم السبت، ١٩ مايو ٢٠١٢ في غرفة المعلم بتلك المدرسة.

### (ت) طريقة الاستبيانات (ANGKET)

الاستبيانات هي جمع الأسئلة المكتوبة في صحيفة، ويكلف جميع الطلاب أن يجيبوا بموافقة أنفسهم وعما يعرفون. والاستبيانات المستخدمة في هذا البحث العلمي

هي الاستبيانات القطعية، وهي اختيار الإجابة المسجلة من مجموعة الإجابة المطلوبة من المستجيبين.

فلأن مجتمع البحث في هذا البحث العلمي كثير جداً وهي ١٥٠ طلاب، أخذ الباحث عشرين في المائة (%) اتباعاً بقول سوهارسمى أريكونطا، فلذلك أخذ الباحث ثلاثين (٣٠) طلاب بلا نظام.

أما الرمز استخدمه الباحث لتحليل الأجرة من الطلاب فكما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

بيان الرمز:

P = النسبة المأوية

F = تكرار الأجرة

N = عدد المستجيبين

استعمل الباحث هذه الاستبيانات لطلاب الاستبيانات في تطبيق وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH)، بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري. أما نتيجة هذه الاستبيانات فكما يلي:

**دفتر الأجوبة بأن وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH) شيء جديد للطلاب**

P / %	N	F	الأجوبة	النمرة
% ٨٠	٣٠	٢٤	جديد جدا	أ
% ٢٠		٦	جديد	ب
-		-	حسب العادة	ت
-		-	تخلف	ث
% ١٠٠		٣٠	الجملة	

**دفتر أراء الطلاب عن وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH)**

P / %	N	F	الأجوبة	النمرة
% ٧٣,٣٣	٣٠	٢٢	جيد جدا	أ
% ٢٦,٦٧		٨	جيد	ب
-		-	حسب العادة	ت
-		-	قبيح	ث
% ١٠٠		٣٠	الجملة	

دفتر أراء الطلاب في استعمال وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH) في تعلم

اللغة العربية لمهارة الاستماع

P / %	N	F	الأجوبة	النمرة
% ٩٣,٣٣		٢٨	موافق جدا	أ
% ٦,٦٧		٢	موافق	ب
-		-	حسب العادة	ت
-		-	غير موافق	ث
% ١٠٠		٣٠	الجملة	

دفتر رغبت الطلاب في استعمال وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH) في

تعلم اللغة العربية لمهارة الاستماع

P / %	N	F	الأجوبة	النمرة
% ٩٣,٣٣		٢٨	حب جدا	أ
% ٦,٦٧		٢	حب	ب
-		-	حسب العادة	ت
-		-	لا يحب	ث
% ١٠٠		٣٠	الجملة	

دفتر فهم الطلاب للمادة باستعمال وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH) في

تعلم اللغة العربية لمهارة الاستماع

P / %	N	F	الأجوبة	النمرة
% ٨٣,٣٣	٣٠	٢٥	سهل جدا	أ
% ١٦,٦٧		٥	سهل	ب
-		-	حسب العادة	ت
-		-	صعب	ث
% ١٠٠		٣٠	الجملة	

دفتر ترقية همة الطلاب في التعلم باستعمال وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH)

في تعلم اللغة العربية لمهارة الاستماع

P / %	N	F	الأجوبة	النمرة
% ٨٠	٣٠	٢٤	مساعد جدا	أ
% ٢٠		٦	مساعد	ب
-		-	حسب العادة	ت
-		-	لا يساعد	ث
% ١٠٠		٣٠	الجملة	

### التلخيص عن الاستبيانات السابقة

النمرة	أ	ب	ت	النمرة
١	٨٠	٢٠	-	-
٢	٧٣,٣٣	٢٦,٦٧	-	-
٣	٩٣,٣٣	٦,٦٧	-	-
٤	٩٣,٣٣	٦,٦٧	-	-
٥	٨٣,٣٣	١٦,٦٧	-	-
٦	٨٠	٢٠	-	-
المجموعه	٥٠٣,٣٢	٩٦,٦٨	-	-
المتوسط	٨٣,٨٩	١٦,١١	-	-

فمن هذه الخلاصة عرفنا أن أكثر الطلاب وهي ٨٣,٨٩ % يقولون بأن هذه الوسيلة جيد جدا و ١٦,١١ % يقولون جيد و تسرع فهم المادة في تعلم اللغة العربية لمهارة الاستماع.

وبعد مشاهدة تلك الخلاصة، عرفنا بأن أكثر الطلاب يحبون هذه الوسيلة ويوافقون أن يستخدم المدرس هذه الوسيلة في تعليم مهارة الاستماع للغة العربية.

### ث) الاختبار

للمعرفة فعالية استعمال أدوب فلاص (ADOBE)  
FLASH وترقية تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع  
مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري،  
استعمل الباحث الاختبارين وهما الاختبار قبل استعمال  
هذه الوسيلة والاختبار بعد استعمال هذه الوسيلة.  
وأما نتيجة هذا الاختبار قبل استعمال هذه الوسيلة  
والاختبار بعد استعمال هذه الوسيلة فكما يلي:

نتيجة الاختبار قبل استعمال وسيلة أدوب فلاص

النمره	اسماء التلاميذ	النتائج
١.	عبد البسيط	٦٠
٢.	عيد يانطي	٩٠
٣.	أحمد ستيا بودي	٧٠
٤.	ديانا فرييانتي	٧٠
٥.	دوبي فريوكا	٦٠
٦.	أيدي فوروانطا	٦٠
٧.	أيلما ديانا	٥٠

٦٠	إبن عطاء الله	.٨
٥٠	علم جنور الوفى	.٩
٧٠	إمام معروف	.١٠
٧٠	حلم مبارك	.١١
٧٠	حليمة السعدية	.١٢
٦٠	قنتعة الرحمة	.١٣
٦٠	ليليك وحي	.١٤
٥٠	ليليس فاطمة	.١٥
٦٠	مرأة الصالحة	.١٦
٧٠	مسعود حنفي	.١٧
٦٠	محمد مصطفى	.١٨
٧٠	محمد نور ألف	.١٩
٦٠	محمد صان	.٢٠
٦٠	محمد ولدان	.٢١
٨٠	نشية الأمة	.٢٢
٧٠	ريا أنجر ساري	.٢٣
٧٠	ريا قمر الدين	.٢٤
٨٠	رينا سوسانتي	.٢٥

٧٠	شمس الدين	. ٢٦
٦٠	وحي نور أفندي	. ٢٧
٥٠	ويدايانطا	. ٢٨
٧٠	زين الرافعي	. ٢٩
٦٠	زين العلم	. ٣٠
١٩٤٠	الجملة	

### نتيجة الاختبار بعد استعمال وسيلة أدوب فلاص

النرمة	اسماء التلاميذ	النتائج
١.	عبد البسيط	٨٠
٢.	عيد يانطي	٩٠
٣.	أحمد ستيما بودي	٨٠
٤.	ديانا فرييانتي	٨٠
٥.	دوبي فريوكا	٩٠
٦.	أيدى فورو انطا	٩٠
٧.	أيلما ديانا	٧٠
٨.	إبن عطاء الله	٨٠
٩.	علم جنور الوف	٨٠

٧٠	إمام معروف	. ١٠
٩٠	حلم مبارك	. ١١
٨٠	حليمة السعدية	. ١٢
٨٠	فنتعة الرحمة	. ١٣
٨٠	ليليك وحي	. ١٤
٨٠	ليليس فاطمة	. ١٥
٩٠	مرأة الصالحة	. ١٦
٩٠	مسعود حنفي	. ١٧
٨٠	محمد مصطفى	. ١٨
٩٠	محمد نور ألف	. ١٩
٨٠	محمد صان	. ٢٠
٩٠	محمد ولدان	. ٢١
٩٠	نشية الأمة	. ٢٢
٩٠	ريا أنجر ساري	. ٢٣
٨٠	ريا قمر الدين	. ٢٤
٩٠	رينا سوسانتي	. ٢٥
٩٠	شمس الدين	. ٢٦
٩٠	وحي نور أفندي	. ٢٧

٨٠	ويدايانطا	. ٢٨
٨٠	زين الرافعي	. ٢٩
٨٠	زين العلم	. ٣٠
٤٥١٠	الجملة	

وبعد نظرنا إلى هذه النتيجة قبل استعمال وسيلة أدوب فلاص وبعد استعماله وجدنا فرقاً بينهما. هذا دلالة على تطور كفاءة الطلاب في تعلم مهارة الاستماع للغة العربية.

## ٢. تحليل البيانات

النرمة	اسماء التلاميذ	النتائج	
		بعد (X)	قبل (Y)
. ١	عبد البسيط	٨٠	٦٠
. ٢	عید یانطي	٩٠	٩٠
. ٣	أحمد ستيا بودي	٨٠	٧٠
. ٤	ديانا فبريانتي	٨٠	٧٠
. ٥	دوی فریو کا	٩٠	٦٠

٩٠	٦٠	أيدي فورواط	.٦
٧٠	٥٠	أيلما ديانا	.٧
٨٠	٦٠	إبن عطاء الله	.٨
٨٠	٥٠	علم جنور الوق	.٩
٧٠	٧٠	إمام معروف	.١٠
٩٠	٧٠	حلم مبارك	.١١
٨٠	٧٠	حليمة السعدية	.١٢
٨٠	٦٠	فنتعة الرحمة	.١٣
٨٠	٦٠	ليليك وحي	.١٤
٨٠	٥٠	ليليس فاطمة	.١٥
٩٠	٦٠	مرأة الصالحة	.١٦
٩٠	٧٠	مسعود حنفي	.١٧
٨٠	٦٠	محمد مصطفى	.١٨
٩٠	٧٠	محمد نور ألف	.١٩
٨٠	٦٠	محمد صان	.٢٠
٩٠	٦٠	محمد ولدان	.٢١
٩٠	٨٠	نشية الأمة	.٢٢
٩٠	٧٠	ريا أنجر ساري	.٢٣

٨٠	٧٠	ريا قمر الدين	.٢٤
٩٠	٨٠	رينا سوسانتي	.٢٥
٩٠	٧٠	شمس الدين	.٢٦
٩٠	٦٠	وحي نور أفندي	.٢٧
٨٠	٥٠	ويدايانطا	.٢٨
٨٠	٧٠	زين الرافعي	.٢٩
٨٠	٦٠	زين العلم	.٣٠
<b>٢٥١٠</b>	<b>١٩٤٠</b>	<b>الجملة</b>	

(أ) الفرضية الإيجابية (HA)

والفرضية الإيجابية هي وجود الاختلاف الكبيرة في تعلم مهارة الاستماع للغة العربية قبل استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH)، وبعد استخدامه.

(ب) الفرضية السلبية (HO)

المراد من الفرضية السلبية هي عدم الاختلاف الكبيرة في تعلم مهارة الاستماع للغة العربية قبل استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH)، وبعد استخدامه.

## ت) اختبار الحقائق

<b>f</b>	<b>التوقيع</b>	<b>X</b>
١٣	IIII IIII III	٩٩ - ٩٠
١٥	IIII IIII IIII	٨٩ - ٨٠
٢	II	٧٩ - ٧٠
-	-	٦٩ - ٦٠
-	-	٥٩ - ٥٠
<b>٣٠ = N</b>		

<b>f</b>	<b>التوقيع</b>	<b>Y</b>
١	I	٩٩ - ٩٠
٢	II	٨٩ - ٨٠
١١	IIII IIII II	٧٩ - ٧٠
١٢	IIII IIII II	٦٩ - ٦٠
٤	III	٥٩ - ٥٠
<b>٣٠ = N</b>		

$fX^2$	$Fx^1$	$X^1$	$X$	$f$	$X$
13	13+	1+	M <sup>1</sup> 80	13	99 - 9.
.	.	.		10	89 - 8.
2	2-	1-		2	79 - 7.
= 10	= 11			2. = N	
$\sum f x^2$	$\sum f x^1$				

$$M_1 = M^1 + i \left( \frac{\sum f x^1}{N} \right)$$

$$= 80 + 10 \left( \frac{11}{30} \right)$$

$$= 80 + 3,67 = 83,67$$

$$SD_1 = i \sqrt{\frac{\sum f x^2}{N} - \left( \frac{\sum f x^1}{N} \right)^2}$$

$$= 10 \sqrt{\frac{15}{30}} - \left( \frac{15}{30} \right)^2$$

$$= 10 \sqrt{0,5} - 0,25$$

$$= 10 \sqrt{0,25}$$

$$= 10 \times 0,5 = 5$$

$$\text{SE}_{M1} = \frac{SD_1}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \sqrt{\frac{2,5}{30-1}} = \sqrt{\frac{2,5}{29}} = \frac{2,5}{5,39}$$

$$= 0,46$$

$fy^2$	$Fy^1$	$Y^1$	$Y$	$f$	$Y$
$\xi$	$2+$	$2+$	$M^1$ 60	$1$	$99 - 9.$
$2$	$2+$	$1+$		$2$	$89 - 8.$
$.$	$.$	$.$		$11$	$79 - 7.$
$12$	$12-$	$1-$		$12$	$69 - 6.$
$16$	$8-$	$2-$		$4$	$09 - 0.$
$=2\xi$ $\sum fy^2$	$=16-$ $\sum f y^1$			$2. =N$	

$$M_2 = M^1 + i \left( \frac{\sum f y^1}{N} \right)$$

$$= 60 + 10 \left( \frac{-16}{30} \right)$$

$$= 60 + (-5,33) = 54,67$$

$$SD_2 = i \sqrt{\frac{\sum f y^2}{N} - \left( \frac{\sum f y^2}{N} \right)^2}$$

$$= 10 \sqrt{\frac{34}{30} - \left( \frac{34}{30} \right)^2}$$

$$= 10 \sqrt{1,13 - 0,01}$$

$$= 10 \sqrt{1,12}$$

$$= 10 \times 1,12 = 11,2$$

$$SE_{M2} = \frac{SD_2}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{11,2}{\sqrt{30 - 1}} = \frac{11,2}{\sqrt{29}} = \frac{11,2}{5,39}$$

$$= 2,04$$

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M1-M2}}$$

$$= \frac{83,67 - 54,67}{0,46 - 2,04}$$

$$= \frac{29}{-1,58}$$

$$= 27,42$$

ولذلك كان  $t_o = 27,42$  أكبر من  $t_t$  ، سواء كان

في أهمية ٥ % أو ١ %، أما قيمة  $t$  فكما يلي:

$$2,04 = \% 5$$

$$2,70 = \% 1$$

ولذلك كان الفرضية السلبية مردودة والفرضية الإيجابية مقبولة. فيبين متغير  $X$  ومتغير  $Y$  فيها اختلاف المتوسط (MEAN) الأهمية.

فالتلخيص من هذا الباب هو أن استخدام أدوب فلاص (ADOBE FLASH) له علاقة قوية لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد ملاحظة كلا من البحوث القديمة وتحليلها، فاختصر الباحث

إلى ما يلي:

١. إن استخدام أدوب فلاص في هذه المدرسة يكون موافقا بأحوال

الطلاب، لأنهم يشعرون بالفرح في التعلم بوسيلة هذه البرنامج.

٢. مشكلات استخدام أدوب فلاص في هذه المدرسة كثير: فكما

يلي:

أ) استغرقت كثيرا من الأوقات في جعل المادة وتصويرها

بـ هذه الوسيلة.

ب) احتاجت هذه الوسيلة إلى مكبر الصور

(PROYEKTOR) مع أن عدد مكبر الصور في تلك

المدرسة هو واحد فقط.

ت) استغرقت هذه الوسيلة الأوقات في ترتيب تلك

الآلات أولا.

ث) هذه الوسيلة يستخدمها مدرس اللغة العربية فقط، لأن

غيره لا يستطيع أن يستخدم هذه الوسيلة.

ج) إنما تستعمل هذه الوسيلة في تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع دون غيره، لأن هذه الوسيلة لا تمكن كتابة حرف المجائحة فيها.

ح) إنما تستعمل هذه الوسيلة في جهاز الكمبيوتر الذي فيها برنامج أدوب فلاص.

خ) تحتاج هذه الوسيلة الفصل المظلم والصوت المرتفع، مع أن فيها نافذة كثيرة ويلد التشويش لفصل آخر.

فتحليل هذه المشكلات الذي استعمله مدرس اللغة العربية بمدرسة

الحسن معارف المتوسطة كراتان ماجا قديري فكما يلي:

أ) أحد مدرس اللغة العربية كثيراً الواد من شبكة الإنترنت.

ب) استعمل المدرس هذه الوسيلة لما كان مكبر الصور لا يستعمله مدرس آخر.

ت) أمر مدرس اللغة العربية طلابه بترتيب هذه الألات معا.

ث) استعمل مدرس اللغة العربية بنفسه.

ج) استعمل المدرس في تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع فقط، ولكن إذا أراد أن يعلم اللغة العربية

في مهارة القراءة يستعمل الصورة التي فيها كتابة حرف المجائي.

ح) ثبت المدرس جهاز الكمبيوتر الذي تستعمل في تدريس هذه الوسيلة.

خ) استعملتها في ذلك الفصل ولو كانت الصورة غير واضحة مع تصغير أصواتها حسب السمع للطلاب.

٣. إن استخدم وسيلة أدوب فلاص (ADOBE FLASH) لترقية تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري يكون فعاليا. هذا يعرف بارتفاع النتائج بعد

استعمال هذه الوسيلة فوق النتائج قبل استخدام هذه الوسيلة

بدلالة الخلاصة من البحوث القديمة بأن  $t = 27,42$  أكبر من  $t_0$  ، سواء كان في أهمية ٥ % أو ١ %، ولذلك كان الفرضية السلبية مردودة والفرضية الإيجابية مقبولة. وبين متغير X ومتغير Y فيها اختلاف المتوسط (MEAN) الأهمية

## ب. الاقتراحات

وبعد البحوث القديمة، قدم الباحث الاقتراحات راجيا أن تكون هذه الاقتراحات نافعا وسريا لتطور أنشطة التعليم والتعلم للغة العربية في

مهارة الاستماع بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري.

فأما الاقتراحات فكما يلي:

١. رئيس مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري أن يساعد مدرس اللغة العربية في تكثيف تعليم اللغة العربية بأمر الطلاب أن يهتموا درس اللغة العربية وأن يعودوا التكلم باللغة العربية، لأن قال المثال ما اللغة إلا العادة، وأن يزيد الألات التي تستخدم لوسيلة تعليمية، مثل مكبر الصور (PROYEKTOR). وكذلك أن يساعد مدرس اللغة العربية باتكاري طرائق التعليم اللغة العربية.

٢. مدرس اللغة العربية بمدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري، أن يختار الطريقة الجيدة والمناسبة لأحوال الطلاب خروحا من الملل في تعلم اللغة العربية. وأن يختار الوسيلة الجيدة والجديدة، لأن من طبيعة الطلاب يحبون أمرا جديدا مطابق بالمواد الملقي. وكذلك أن يرقى كفاءة الطلاب في اللغة العربية وخصوصا في مهارة الاستماع بتكثيف تعليم اللغة العربية.

٣. لطلاب مدرسة الحسن معارف المتوسطة كراطان ماجا قديري، أن يهتموا درس اللغة العربية ويدرسه كل اليوم، وأن يزيدوا كثيرا حفظ مفردات اللغة العربية، وأن يجتهدوا

في تعلم اللغة العربية، وأن يعتاد التكلم باللغة العربية، وكذا  
أن يطيعوا الأساتيد والأساتذات.

## المراجع

ابن أبي شيبة، مصنف ابن أبي شيبة، الجزء ٧، مكتبة الشاملة الإصدار الثاني  
الدكتور مسعد محمد زياد ، مهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها،

<http://www.drmosad.com/index85.htm>

القرعان الكريم، جمع ملك فهد، المدينة المنورة  
رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية، الجزء الثاني، أم القرى.

سليمان جمل، حاشية الجمل، الجزء ٣، مكتبة الشاملة الإصدار الثاني

سعد ناصر الدين، مهارات الاستماع،  
<http://www.kull-alarab.com/forums/showthread.php?t=182>

مُحَمَّدُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بَنْدُرُ الدِّينِ الزَّرْكَشِيُّ، المثorer في القواعد، الجزء ٢، مكتبة

الشاملة الإصدار الثاني  
محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٩٨٥  
نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدریسها، دار النغائس، بيروت،  
١٩٨٠

Arikunto, Suharsimi, Prosedur Penelitian, Rineka Cipta, Jakarta, cetakan 13, 2006.

Ârsyad, Âzhar, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Raja Grafindo 2006.

Asnawir, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Rieneka Cipta, 2002.

Gumuntur, Edi, *Animasi Makromedia Flash Sebagai Media Pembelajaran Geografi*,

[http://abuail.guru-indonesia.net/artikel\\_detail-22265.html](http://abuail.guru-indonesia.net/artikel_detail-22265.html), di posting tanggal 30-04-

2012 02:38:07, di ambil pada tanggal 2 Mei 2012

[http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Flash](http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe_Flash), diambil pada tanggal 29 April 2012

[http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Flash](http://id.wikipedia.org/wiki/Adobe_Flash), diambil pada tanggal 29 April 2012

<http://mz-pendidikan.blogspot.com/2010/09/animasi-makromedia-flash-sebagai-media.html>, diposting pada 4 september 2010

[http://perpus.menpan.go.id/index.php?p-show\\_detail&id=1570](http://perpus.menpan.go.id/index.php?p-show_detail&id=1570), di ambil pada tanggal

2 Me1 2012

<http://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/fatwa/12/02/10/lz6eja-bahasa-ajarn-dalam-shalat-1>

dalam-shalat-1, di posting Friday, 10 February 2012, 18:56 WIB.

*Kelebihan Macromedia Flash,* <http://tutorialkuliah.blogspot.com/2009/05/kelebihan-macromedia-flash.html>

Kurnia, Nandi Intan, Pengembangan Keahlian Menyimak,

[https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:9ZTyJdgUsg8J:staff.uny.ac.id/sites/default/files/tmp/microsoft-word-pengembangan-keahlian-menyimak.pdf+pentingnya+kemampuan+mendengar&hl=id&gl=id&pid=bl&srcid=ADGEESi3oQGfu9Jso5R\\_ZCPX4lcM241-](https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:9ZTyJdgUsg8J:staff.uny.ac.id/sites/default/files/tmp/microsoft-word-pengembangan-keahlian-menyimak.pdf+pentingnya+kemampuan+mendengar&hl=id&gl=id&pid=bl&srcid=ADGEESi3oQGfu9Jso5R_ZCPX4lcM241-)

MP0tfL4Z63EOXSf21ryhbQXaOfiR4jO\_4d1gDv5zmpWLkj4c94bLdBs

H8oy5nD2dR4N846P3gFq3tKf-

EQXxwBnxYINnkC9Gfc461MpshiV4&sig=AHIEtbTv\_xK8Ta14W1K3

LMXjcVz9J5RSJQ

Munadi, Yudhi, *Media Pembelajaran*, Gaung Persada, Jakarta, Cet. III, 2010.

Sanjaya, Wina, *Strategi Pembelajaran*, Jakarta, Kencana Prenada Media Group, cet II,

2007.

Sugiono, *Statistik Untuk Penelitian*, Alfabeta, Bandung, cet ke-17, 2010.