

فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة لطلاب

الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض شروط الامتحان

للحصول على الشهادة الجامعية الاولى (S.1)

بكلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

الباحث

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K T-2012 027 PBA	No. RINGKUNAN : T-2012/PBA/027 ASAL BUKU TANGGAL :

هاشم أشعري

D. ٢٢٠٨٠٣٤

الجامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل

كلية التربية بقسم تعليم اللغة العربية

سورابايا

٢٠١٢

توصية المشرف

الملحق : توصية المشرف
الشأن : مناقشة البحث العلمي
الفضيلة عميد كلية التربية التابعة الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعد التفتيش والبحث والتصحيح نرى أن البحث العلمي للطالبة :
الاسم : هاشم أشعري
رقم التسجيل : D.22.08.034

الموضوع : فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة
الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري
ماجكرطا.

واف للشروط المطلوبة، كان مستعدا لإشتراك المناقشة للحصول على درجة
(S.Pd.I) في تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سونن امبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا.

ونرجو أن يقدم هذا البحث العلمي في مجلس المناقشة في أقرب وقت ممكن.
والسلام عليكم ورحمة الله

سورابايا، ٢٧- يونيو- ٢٠١٢
الدكتور أ. النجيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

التصديق

لقد اجرت المناقشة لهذا البحث العلمى امام مجلس المناقشة فى ١٨ يونيو

٢٠١٢ الذى كتبه الطالب :

الاسم : هاشم أشعري

رقم التسجيل : D.٢٢٠٨.٠٣٤

الموضوع : فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة

الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

ماجكارطا

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحه, وإنه استحق على درجة (S.Pd.I) فى قسم

تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سوران أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. digilib.uinsby.ac.id

لجنة المناقشة :

الرئيس : الدكتور أ.ألنجيب الماجستير (هشام -)

الكاتبة : وحيونياتي الماجستير (فايز)

المناقش الأول : الدكتور اندوس عفيف أزهرى الماجستير (عز)

المناقش الثاني : الدكتور اندوس شافعي الماجستير (عبدالله)



سورابايا، ٢٧ يونيو ٢٠١٢

عميد كلية التربية

الدكتور الحاج نور حميم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٣١٢٠٩٩١٠٣١٠٠٢

ملخص البحث

اللغة هي ألة الاتصالات. تستعمل اللغة لوصول ما يقصد إلى الآخر حتى يفهم المخاطب. سوى ذلك, كانت اللغة تستعمل لوصول الافكار في الدهن.

كانت للغة أربع مهارات, وهي الاستماع, الكلام, القراءة, والكتابة. وفي تعليم اللغة الأجنبية نتطلب ماها را غى كل المهارة, رغم في مهارة الكتابة. أن الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أشكاره بالكتابة. ومهارة الكتابة تأتي متأخرة في تعليم اللغة.

تحتاج وسيلة التعليم لتسهيل تعليم اللغة. أستعملت وسيلة التعليم لتسهيل التلاميذ أن يفهموا المادة الموصلة. وسيلة التعليم الصورة (الصورة المسلسلة) هي وجود ظاهر في الإنشاء لأن تركيبها يرتب مسلسلة عند زمانها. دور الصورة ومانعها في كتابة الإنشاء هي تشار و يقود التلاميذ في اخراج المفردات وتركيب الكلمات بنظام خاص.

جمعت البيانات بالطرائق منها: (١) الملاحظة, (٢) المقابلة, (٣) الوثائق, (٤) الاستبيانات, و (٥) الاحتيبار. استعمل كل الطرائق لاستكمال البيانات المحتاجة لتنفير هذا البحث.

دلت نتيجة البحث أن استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" تكون فعالية لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية لتلاميذ الفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري.

دلت نتيجة البحث أن نتائج التلاميذ قبل استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" هي المتوسط ٦,٥١. نتيجة البحث أن نتائج التلاميذ بعد استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" هي المتوسط ٧,٤١.

ABSTRACT

Language is a communication tool. Language is used to deliver something to the others, so it can be understood by both parties. In addition, the language used to deliver ideas in mind.

There are four skills in language. They are listening, speaking, reading and writing. In learning a foreign language we are required to master every skills. Especially writing skills. writing skill is expression of someone which is delivered a well-structure based on her/his feeling though writing. Writing becomes the last language skills in language learning.

To facilitate the language learning needs of learning media. Instructional media are used to facilitate students in understanding the material which are presented. Media images (picture series) is a concrete manifestation of the narrative essay because the set of series arranged in series and are arrange in chronological order. The role and function of pictures in writing narrative essay as a guidance which is lead students in expressing words or sentences sistematically.

This research uses data collection methods: 1) observation, 2) interviews, 3) questionnaire, 4) documentation, and 5) tests. All these methods are used to supplement the data required for the smooth running of this research.

The results showed that the use of effective instructional media images glow in improving learning of students writing in class XI MAN Mojosari learning Arabic.

The results show the value of student achievement before the use of media images lit by an average of 60%. And achievements of the students' use of media images glow after an average of 75%

ABSTRAK

Bahasa adalah alat komunikasi. Bahasa digunakan untuk menyampaikan sesuatu yang kehendaki kepada yang lain supaya dapat dimengerti oleh pihak kedua. Selain itu, bahasa digunakan untuk menyampaikan ide-ide yang ada dalam pikiran.

Dalam setiap bahasa mempunyai empat kereampilan, yaitu mendengar, bicara, membaca dan menulis. Dalam mempelajari bahasa asing kita dituntut untuk mahir dalam setiap keterampilan. Begitu pun dalam keterampilan menulis. Keterampilan menulis adalah ungkapan seseorang yang disampaikan secara terstruktur atas apa yang dirasakannya dengan menggunakan tulisan. Menulis menjadi keterampilan bahasa yang terakhir dalam pembelajaran bahasa.

Untuk memudahkan pembelajaran bahasa dibutuhkan media pembelajaran. Media pembelajaran digunakan untuk mempermudah siswa dalam memahami materi yang disampaikan. Media gambar (gambar seri) merupakan wujud nyata dari karangan narasi sebab rangkaian gambar disusun secara seri dan diurutkan secara kronologis. Peran dan fungsi gambar dalam menulis karangan narasi yaitu sebagai petunjuk yang menuntun siswa dalam mengungkapkan kata-kata atau kalimat secara sistematis.

Pengumpulan data penelitian ini menggunakan metode: 1) observasi, 2) wawancara, 3) angket, 4) dokumentasi dan 5) tes. Semua metode ini digunakan untuk melengkapi data yang dibutuhkan untuk kelancaran jalannya penelitian ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media pembelajaran gambar berseri efektif dalam meningkatkan pembelajaran menulis siswa kelas XI MAN Mojosari dalam pembelajaran bahasa arab.

Hasil penelitian menunjukkan prestasi nilai siswa sebelum penggunaan media gambar berseri rata-rata sebesar 6,01. Dan prestasi nilai siswa sesudah penggunaan media gambar berseri rata-rata sebesar 9,41.

المحتويات

أ	الموضوع
ب	توصية المشرف
ج	التصديق
د	الشعار
هـ	الاهداء
و	ملخص البحث
ط	كلمة الشكر والتقدير
ل	المحتويات

الباب الأول : المقدمة

أ.	الخلفية البحث
ب.	قضايا البحث
ت.	أهداف البحث
ث.	منافع البحث
ج.	توضيح بعض المصطلحات
ح.	فروض البحث

- ١١ طريقة البحث .خ
- ١٦ طريقة تحليل البيانات .د
- ١٨ البحوث القديمة ذ
- ٢٠ خطة البحث ر

الباب الثاني : دراسة النظرية

الفصل الأول : وسيلة التعليم

- أ. تعريف الوسائل التعليمية

٢٢

- ٢٣ ب. أهمية الوسائل التعليمية

- ٢٤ ج. أنواع الوسائل التعليمية

- ٢٦ د. المعايير العامة في اختيار الوسائل التعليمية

- ٢٧ هـ. الصورة المسلسلة

- ٢٨ و. استعمال الصورة المسلسلة

الفصل الثاني : دراسة عن مهارة كتابة

- ٢٩ أ. مهارة الكتابة

- ٣١ ب. أهمية مهارة الكتابة

- ٣٣ ج. أهداف تعليم مهارة الكتابة

- ٣٤ د. مراحل و مواد لتعليم مهارة الكتابة

٥. التفريق بين مهارة الكلام والكتابة ٣٦
- الفصل الثالث: فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة ٣٨

الباب الثالث : دراسة الميدانية وتحليل البيانات

الفصل الأول : لمحة وصفات عامة للمدرسة الثانوية الحكومية بمajasari

- أ. صورة عامة للمدرسة الثانوية الحكومية بمajasari ٤١

١. هوية المدرسة ٤١
٢. لوازيم التعليم في المدرسة ٤٠
٣. معالم المدرسة ٤٣
٤. جملة التلاميذ ٤٤
- ب. الأهداف للمدرسة الثانوية الحكومية بمajasari ٤٤
- ج. النظرة والبعثة للمدرسة الثانوية الحكومية بمajasari ٤٦

١. النظرة ٤٦
٢. البعثة ٤٧

د. المبادئ في تنمية منهاج التدريس بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

٤٨

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ. عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

٥١

ب. عملية جمع البيانات في المدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة لطلاب

الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

٦٧

د. فعالية استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة

لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

٧٧

٥. النتيجة لفعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة لترقية مهارة

الكتابة للفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

ماجاساري ٧٩

الباب الرابع : الاختتام

٨٩ الخلاصة

٩١ المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى بدأ في القرن الأول من الهجرة, بعد أن اتسعت الفتوحات الإسلامية خارج جزيرة العرب, ودخل في الإسلام من لا يعرف اللغة العربية, فأصبح تعليم لغة القرآن الكريم لأبناء البلاد المفتوحة واجبا على المسلمين الناطقين بالعربية, ووسيلة من وسائل تبليغ الإسلام ودعوة الناس إليه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى في عصرنا الحاضر مستمد من أساسيات تعليم اللغات الأجنبية و طرائق تدريسها, تلك الأساسيات و الطرائق المنبثقة من نتائج الدراسات اللغوية والنفسية التي ظهرت بعض معالمها في النصف الأول من القرن العشرين, وبشكل جلي في النصف الثاني منه.

ولقد تطور تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى تطورا ملموسا في الأونة الأخيرة, وافتتح عدد غير قليل من المعاهد والمدارس والمراكز لتعليمها في داخل العربية وخارجها. وقام على المعاهد عدد المتخصصين في هذا الميدان, كما ساهم في ذلك عدد اخر من غير المتخصصين فيه, بعضهم من الناطقين بهذه اللغة, وبعضهم من الناطقين بلغات أخرى.

عندما يكون تعليم اللغة للمبتدئين, فلا بد من إيجاد التوازن بين المهارات اللغوية الأربع: الإستماع, الكلام, القراءة, الكتابة. وهذا التوازن ضروري بل جوهري, لأن اللغة ذاتها أربع مهارات متكاملة, ولأن التنويع في المهارات يرفع من دافعية الطلاب ويشوقهم إلى التعليم.¹

ومما يساعد المعلم على تحقيق هذا التوازن أن يكتب ذلك في حطة الدرس, فيجعل لكل مهارة نصيبا من الوقت. فلا يميل إلى مهارة وينسى سواها. إن الإخلال بالتوازن في تعليم المهارات سوف يؤدي إلى الإخلال بالأهداف التعليمية وبالتالي يؤدي إلى الإخلال بالتعلم ذاته. فإذا اعتاد معلم ما إهمال مهارة لغوية معينة, فإن هذا سوف ينعكس بوضوح على طلابه. فما يزرعه المعلم يحصدّه المتعلمون.

تعتبر الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة. كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا أساسيا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. وتزداد أهمية الكتابة في المستويات المتقدمة من تعلم اللغة حيث يحتاجها الدارس عن مستواه في دراسة اللغة, و قد يحتاجها ليسجل بها معلوماته عن اللغة. وإذا كانت الكتابة وسيلة من وسائل دراسة اللغة وترقية المهارات اللغوية الأخرى, فإنها في ذات الوقت تعتمد على هذه المهارات و تستفيد منها, فعن طريق الإستماع والقراءة يكتسب الدارس قدرة على الإستخدام المناسب للغة وتراكيها.

¹ محمد على الخولي. تعليم اللغة حالات وتعليقات. الرياض. جميع الحقوق محفوظة للمؤلف. ١٩٨٨. ص ٩٢

الكتابة من أهم العلوم والمعارف البشرية والشرعية والعلمية والكونية التي يحتاج إلى معرفتها كل طالبٌ ومعلمٌ وأستاذٌ جامعي وكل كاتب وأديب وشاعر وفقيه ومحدث وخطيب وصحفي، وتعود أهمية علم الإنشاء إلى إرتباطه الوثيق بجميع العلوم والمعارف البشرية، فهو مستمد من جميعها وذلك لأن الكاتب لا يستثني صنفاً منها من الإنشاء والكتابة فيخوض في كل المباحث ويتعمد الإنشاء في كل المعارف البشرية.

بمفهوم شرح ما مضى، علمنا أن مهارة الكتابة هي من إحدى مهارات اللغوية الأربعة. فإذا كان الطلاب الذي يدرس اللغة العربية يتطلب ماهرة في كل المهارة، كما أن مهارة الكتابة تكون واصلة لاتصالات المعلومات المكتوبة بدلاً من مهارة الكلام.

ينبغي لمعلم درس اللغة العربية الإبتكار في وصول مادة اللغة العربية في تعليم اللغة العربية حتى يسهل الطلاب فهم دراستها. قبل أن يعلم المعلم اللغة العربية لاسيما بمهارة الكتابة، ينبغي له أن يستعد المادة في تعليمها وما يسهلها كالوسائل التعليمية التي تتعلق بتسهيل الطلاب لفهم مهارة الكتابة. والمادة التعليمية في اللغة العربية هي كل ما استعمل المعلم توجيهها بتنفيذ عملية التعليم في الفصل لدراسة اللغة العربية.^٢

^٢ يترجم من

Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Kopetensi Guru*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩, Hal ١٧٤

ظن المتعلمون باللغة العربية أن تعليمها صعبة, إذن من هنا يتطلب المعلم الإبداع في استعمال الوسائل التعليمية, لأن استعمال الوسائل التعليمية تزيد دوافع الطلاب حتى تكون همّة الطلاب لمادة التعليم مرتفعا.^٣

الوسائل التعليمية هي أجهزة و أدوات و مواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم. وأنواع الوسائل التعليمية تتكون إلى ثلاثة, هي الوسائل التعليمية البصرية, الوسائل التعليمية السمعية, والوسائل التعليمية السمعية البصرية.

وتزداد أهمية علم الإنشاء والكتابة في عصرنا نظراً للتقدم والتطور التقني والمعلوماتي والذي قد أدى إلى زيادة عدد الذين يكتبون وينشون سواء الكتب والبحوث والرسالات العلمية بشتى علوم الحياة وكذلك المواضيع والمقالات المتعددة ونشرها.

نمت الفكرة الرئيسية التي تتناسب بالنظام من الزمن. بالنسبة للصور (وخاصة سلسلة من الصور) التي يتم سن الصور مرتبة في سلسلة بدء من الصورة الأولى والثانية، وهلم جرت. تعرض الصور المسلسلة في الأحداث أو الأشياء مرتبة حتى تشبهت قصة.

^٣ يترجم من

H. Wina Sanjaya. *Perencanaan dan Desain Sistem pembelajaran*, Jakarta: Prenada Media Group,

٢٠١٠, Hal ٢٠٩

وسائل الاعلام "الصورة المسلسلة" هي تعبيرة ملموسة عن الإنشاء لأن الصورة تركبت مجموعة من الصور مرتبة, مسلسلة بترتيب زمني. ودور ووظيفة من الصور في كتابة الإنشاء هي كدليل يقود الطلاب في جعل الكلمات والجمل بطريقة منهجية.

ولهذا الشرح أراد الباحث أن يتجرب تطبيق الوسائل التعليمية "الصورة المسلسلة" في عملية تعليم اللغة العربية, خصوصا مهارة الكتابة للفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري. وكان موضوع البحث العلمي للباحث هو " فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري"

ب. قضايا البحث

استنادا إلى خلفية البحث السابقة ولتيسير الفهم، استعرض الباحث المسائل التي اراد الباحث إجابتها في هذا البحث الجامعي، ويمكن تلخيصها كما يلي:

١. كيف استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة"؟
٢. كيف مهارة كتابة الطلاب للفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ؟

٣. كيف فعالية استعمال وسيلة "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث الذي أراد الباحث الوصول إليها المناسبة بقضايا البحث في هذا البحث, هي :

١. لمعرفة حقيقة وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة", و استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" في درس اللغة العربية.

٢. لمعرفة كفاءة الطلاب في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري في مهارة الكتابة.

٣. لمعرفة فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لتنمية كفاءة مهارة الكتابة, خصوصا درس الإنشاء الموجهة بالصورة المسلسلة. و ليسهل الباحث تعليم درس اللغة العربية باستعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري.

د. منافع البحث

بالنسبة إلى منافع هذا البحث فتقدمها الباحث بما يلي:

١. منفعة البحث العلمي للباحث, منها: زيادة العلوم للباحث ولاستيفاء شرط من شروط الإمتحان الإلحاقى لحصول الشهادة بالدرجة الطقة الأولى (S.Pd.I)، فى كلية التربية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢. منفعة البحث العلمى للمدرسة التى ببحث فيها الباحث هى, تعريف الباحث عن فعالية استعمال وسيلة التعليم فى تعليم اللغة العربية عن إيجابيتها و سلبيتها فى الفصل الحادى عشر.

٣. وتسهيل الطلاب بابتكار الجديد وهو استعمال الوسائل التعليمية فى تعليم اللغة العربية, و اراد الباحث أن يحث هممة المتعلمين باللغة العربية حتى يكون المتعلمون نشيطا ولا مملا فى عملية التعليم.

٤. منفعة البحث العلمى للعامة، منها: لتنبية المسلمين ليكونوا يحثون أولادهم فى دراسة اللغة العربية دائما ليفهموا معانى أسس حكم دينهم, أى دين الإسلام, والأسس هى القرآن والحديث.

٥. توضيح بعض المصطلحات

كان الباحث يحدد موضوع هذا البحث ويفصل الألفاظ التى كانت فى موضوع البحث العلمى, وهى : "فعالية استعمال وسيلة التعليم" الصورة المسلسلة" نحو لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بالمدرسة

الثانوية الحكومية ماجاساري" لئلا يتسع البحث إلى الجوانب الأخرى التي لاتدخل هذا البحث سواه.

يشرح الباحث معان التي تتضمن في موضوع هذا البحث ليسهل فهم تضمنين هذا البحث. فأما البيانات والتوضيح الخاصة لتحديد هذا الموضوع, فهي :

فعالية : المقياس الذي يظهر به أهداف ما طبق الفاعل إلى أين وصول مقصودها.^٤

وسيلة التعليم : وقيل وسائل الإيضاح, وهي كل ما ستعمل المعلم لتسهيل وصول المدة في عملية التعليم^٥

”الصورة“ : من إحدى وسائل التعليم البصرية, وهي ”الصورة المسلسلة“^٦ يعني عبارة مسلسلة من

الصور المتتابعة تتناول موضوعا واحدا, وتعرضه في مجموعة مركزة من الصور.^٦

مهارة الكتابة : هي من إحدى المهارات اللغوية الأربعة, وهي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى

^٤ يترجم من

Alex MA, *Kamus Ilmiah Populer Kontemporer*, Surabaya: Karya Harapan, Hal ١٢٨

^٥ يترجم من

Prof. Chaidar Alwasilah, MA, Ph.D. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. ٢٠١١. Hal ٢٢٤

^٦ محمد اسماعيل صيني واخواتها, دليل استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية. مكتب التربية العربي لدول الخليج. الرياض, ١٤٤١-١٩٩١, ص ٣٦.

الأخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة^٧.
التقويم لمعرفة كفاءة الطلاب بهذه المهارة تنقسم إلى خمسة:

١. المطابقة بين الإنشاء الذى يكتبه الطلاب والصورة المستعملة فى عملية التعليم

٢. من حيث القواعد. كتب الطلاب إنشاء بموجهة الصورة وتركب الطلاب الكلمات حتى الفقرة باستخدام القواعد اللغة

الصحيحة عند علم النحو والصرف digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. اختيار الكلمات. حينما تركب الطلاب الفقرة, لاسيما أن يختار الكلمات المناسبة بالموضوع المعين.

٤. تنمية الأفكار الرئيسية. عندما كتب الطلاب إنشاء موجه, فجعل الطلاب الفقرة الواحدة حتى الفقرة الأخيرة بتنمية الأفكار الرئيسية الجيدة.

٥. تركيب الجمل, من أهم مهارة الكتابة هو

^٧ محمد صالح الشنطى. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. المملكة العربية السعودية. دار الأندلس للنشر والتوزيع. ١٩٩٥. ص ٢٠٥

تركيب الجمل الصحيحة^٨.

و. فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مقيدة على مسألة البحث ومقررة بالبيانات المجموعة.^٩ قال سوهرسمي: إن فرضية البحث نوعان وهي الفرضية البديلة (Ha) والفرضية الصفرية (Ho).^{١٠}

واعتمادا على الأسئلة الأساسية التي سوف يقدم الباحث فروض البحث التي تحقق صوابها في البحث التالي، وهي كما تلي:

١. الفرضية البديلة (Ha)

دلت الفرضية أن فيها العلاقة بين متغير مستقل (Variabel X) ومتغير

غير مستقل (Variabel Y). والفرضية البديلة لهذا البحث هي: توجد

فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة

الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية

ماجاساري ماجاكرطا

٢. الفرضية الصفرية (Ho)

^٨ يترجم من

M. Ainin, M. Thohir, Imam Asrori, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, ٢٠٠٦, Hal ١٧١-١٧٢

^٩ يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦), Cet. Ke-VI. h. ٦٢

^{١٠} نفس المرجع، ١٢٦

دلت الفرضية، أن ليست فيها العلاقة بين متغير مستقل (Variabel X) ومتغير غير مستقل (Variabel Y). والفرضية الصفرية لهذا البحث هي: لا يوجد فعالية استعمال وسيلة "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا.

ز. طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي استخدمها الباحث في تحليل بحثه¹¹. إذ ينبغي للباحث أن يعين مصادر الحقائق التي تأخذ منها للحصول إلى الحقائق التي تقصد إليها في هذا البحث العلمي. والطريقة المعينة التي استخدمها الباحث بما يلي:

١. نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريقة الكمية (Kuantitatif). والطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تستغنى عن الأرقام العديدة. وعكسه طريقة كمية فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العددية.

¹¹ يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Bulan Bintang, 1996), h. 240

وطريقة هذا البحث التي استخدمها الباحث هي طريقة دراسات ميدانية. استخدم الباحث الطريقة الكيفية لنيل البيانات عن فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة. ثم يواصل إلى الطريقة الكميّة، وهذه لنيل المعرفة باستعمال البيانات الرقمية كآلة في إيجاد البيان عن الشيء المقصود.^{١٢}

٢. مجتمع البحث

المجتمع هو جميع المقاصد في البحث.^{١٣} وأما المجتمع في هذا البحث جميع التلاميذ في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا فهي ٢٦٧ تلميذا في تسعة فصول.

٣. عينة البحث

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه.^{١٤} واستخدم الباحث هذه الطريقة لأنها لايمكن للباحث أن يبحث كل مجتمع البحث بسبب

^{١٢} يترجم من:

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٧), Cet. Ke-I. h. ١٥

^{١٣} يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Peneleitian*, , ١٠٢

^{١٤} نفس المرجع، ١٠٢

محدودة القدرة والوقت. فلذلك أخذ الباحث ٣٩ تلميذا
في هذا البحث العينة القصدية (Purposive Sampling).^{١٥}

أكبر عدد العينات تقترب من المجتمع أصغر من فرص
الخطأ التعميم، وعلى العكس قل عدد العينات بعيدا عن
المجمع أكبر خطأ التعميم (وهذا ينطق بصفة عامة).^{١٦}

٤. طريقة جمع البيانات

البيانات هي كل ما يحتاج إليها الباحث في هذا
البحث. ولنيل البيانات المتنوعة سوف يتدئ الباحث
المطالعة والملاحظة عملية تعليم اللغة العربية واستعمال
وسيلة التعليم بموضوع هذا البحث. ثم يجمع ويبحث
الباحث البيانات بهذه الطرائق:

أ) طريقة الملاحظة (Observasi)

هي الملاحظة المنهجية المقصودة التي تواجه الإنتباه إلى
الظواهر والوقائع مباشرة.^{١٧} تقدم الباحث هذه الطريقة
مباشرة لنيل البيانات عن أحوال المدرسة مثل بنائها،

^{١٥} يترجم من:

Sudjana, *Metode Statistika*, (Bandung: Tarsito, ٢٠٠٥), ١٦٨

^{١٦} يترجم من:

Sugiono, *Statistika untuk Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), ٦٩

^{١٧} يترجم من:

Sutrisno Hadi, *Metodologi Penelitian*, (Jogjakarta: Fakultas Psikologi UEM), h. ١٣٦

وفصلها, ووسائل التعليم التي استعملها المعلم فيها, وقدرة المعلم في إلقاء المعارف والمعلومات.

(ب) طريقة المقابلة (Wawancara)

المراد بها طريقة جمع البيانات التي يحصل عليها الباحث من وسيلة تقديم الأسئلة الشفوية إلى المنبع. باعتماد على أهداف البحث. فيستعمل الباحث هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن حالة درس اللغة العربية و تعليمها في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا، والأخبار الأخرى التي تتعلق كثيرا بهذا البحث

(ج) طريقة الوثائق (Dokumentasi)

والمراد بها جميع البيانات المكتوبة مثل الكتب والوثائق والنظام والمذكورات اليومية وما إلى ذلك فيستعمل الباحث هذه الطريقة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن المدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا مثل تاريخها وجملة المعلمين والتلاميذ بهذه المدرسة. والبيانات عن كيفية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" في عملية تعليم اللغة العربية.

د) طريقة الإستبيانات (Angket)

تعتبر هذه الطريقة مقابلة كتابية.^{١٨} وبهذه الطريقة لا يقابل الباحث مجتمع البحث أو العينة مباشرة لجمع الحقائق ولكن تكفى له وسيلة الأسئلة المكتوبة لابد إجابتها.

وأعطى الباحث هذه الأسئلة إلى التلاميذ في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا. وهذه الطريقة لنيل المعلومات عن استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

ماجاكرطا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ه) الإختبار (tes)

الاختبار هو من إحدى طرائق جمع البيانات لنيل البيانات عن كفاءة الطلاب في المهارات اللغويات الأربعة. استخدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة كفاءة مهارة كتابة الطلاب باستعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" قبلها وبعدها في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا.

^{١٨} يترجم من:

Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, ١٩٩٤) h. ١٨٠

ح. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث بالطريقة الإحصائية بالقائدة : "Uji T" لامتحان طريقة البحث ولمعرفة فعالية وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة كتابة الطلاب في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا.

واما قائدة والتفسير على قيمة "Uji T" هي :

واستخدم الباحث رموز تحليل البيانات، وهي كما يلي: رمز النسبة

المئوية (Prosentase) ورمز المقارنة (t-tes)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١) رمز النسبة المئوية (Prosentase)

استخدم الباحثة هذا الرمز لنيل الإجابة عن المسئلة الأولى, الثانية,

والثالثة في قضايا البحث. اما رمز النسبة المئوية كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

البيان : P = النسبة المئوية

F = تكرار الاجابة

N = عدد المستجيبين

اما التفسير والتعيين بهذا الرمز وهي كما يلي^{١٩}:

جيذا	٧٦ % - ١٠٠ %
مقبولا	٥٦ % - ٧٥ %
ناقصا	٤٠ % - ٥٥ %
قييحا	١٠ % - ٣٩ %

(٢) رمز المقارنة (tes-t)

استخدم الباحث الطريقة الاحصائية برمز المقارنة (tes-t)

لمعرفة مقارنة الوصول الى كفاءة الطلاب بين الفرقة التجريبية

والفرقة الضبطية في تدريس الكتابة. إذا كان بعد التحليل يوجد

الفرق بين الوصول الى كفاءة الطلاب للفرقة التجريبية والفرقة

الضبطية فهذا يدلّ على أنّ الفرضية الصفرية (Ho) مردودة,

بمعنى وجود فعالية بين استعمال وسيلة التعليم "الصورة

المسلسلة" وكفاءة الطلاب لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة الثانوية

الحكومية ماجاساري ماجاكرطا أو بالعكس إذا بعد التحليل لا

يوجد الفرق بين الوصول الى كفاءة الطلاب للفرقة التجريبية

والفرقة الضبطية فهذا يدلّ على أنّ الفرضية الصفرية (Ho).

^{١٩} نفس المرجع

مقبولة, بمعنى ليس هناك فعالية بين استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" وكفاءة الطلاب لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا.
القائدة والتفسير على قيمة قائمة "Uji T" هي:

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M_1} - SE_{M_2}}$$

M_1 = المتوسط (Mean) من متغير X (الفرقة التجريبية)

M_2 = المتوسط من متغير Y (الفرقة المراقبة)

SE_{M_1} = المتوسط فساد المتغير X (الفرقة التجريبية)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

SE_{M_2} = المتوسط فساد المتغير Y (الفرقة المراقبة)

H_0 = عدم التأثير بين استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" و مهارة الكتابة.

H_a = وجود التأثير وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" ومهارة الكتابة.

ط. البحوث القديمة

الإسم : أحمد راضى

رقم القيد : ٥٠٢٣٠٣٠٨٤

كلية التربية : قسم تعليم اللغة العربية

السنة : ٢٠٠٧

الموضوع : تأثير اللغة العربية بالصورة المسلسلة نحو مهارة القراءة
للفصل الثاني بالمدرسة المتوسطة محمديّة ١٨ وارلور فاجيران لامونجان

تحليل البحث:

تحليل المستوى الأهمية تدل على أن "الصورة المسلسلة" لها تأثير لمهارة
القراءة في تعليم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة محمديّة ١٨ وارلور
فاجيران لامونجان إلى نتيجة $62,0 = r_{XY}$ تأثيرا بسيطا.

الفرق بين هذا البحث والبحث العلمى الذى قدمه أحمد راضى هو, أن
البحث الذى قدمه الباحث, أنه استعمل وسيلة التعليم "الصورة
المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة فى المستوى العالى بالمدرسة الثانوية
الحكومية. استعمل الباحث هذه الوسيلة لتسهيل فهم الطلاب عن دراسة
مهارة الكتابة ولتحت تنمية كفاءتكم فى الكتابة كي يكونوا ماهرين فى
هذه المهارة, بخلاف البحث العلمى الذى قدمه أحمد راضى, وهو يبحث
عن مهارة القراءة بالمدرسة المتوسطة.

ي. خطة البحث

يقسم الباحث هذا البحث العلمي إلى أربعة أبواب وتفصيلها كما يلي:

الباب الأول : في هذا الباب يبحث عن خلفية البحث وقضايا البحث

وفروض البحث وأهداف البحث ومنافع البحث وتوضيح

بعض المصطلحات وطريقة البحث وطريقة جمع البيانات

وطريقة تحليل البيانات والبحوث القديمة وخطة البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهذا الباب مهم لأنه سيكون وسيلة لفهم الموضوعات

التالية.

الباب الثاني : في هذا الباب يبحث الباحث عن الدراسات النظرية من

موضوع البحث الذي قدمه الباحث ويحتوى هذا الباب

على ثلاثة فصول:

الفصل الثاني: يبحث عن وسيلة التعليم, وأهميتها,

وأنواعها, والمعايير في اختيارها, والصورة المسلسلة

واستعمالها.

الفصل الثاني : يبحث عن مهارة الكتابة, وأهميتها, وأهداف تعليمها, , مراحلها, التفريق بين مهارة الكلام والكتابة.

الفصل الثالث : يبحث عن فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" في تعليم اللغة العربية.

الباب الثالث : في هذا الباب يقدم الباحث عن الدراسة الميدانية والدراسة تحليلية عن استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" في تعليم اللغة العربية. ويحتوي هذا الباب على فصلين:

الفصل الأول: لمحة تاريخية عن المدرسة الثانوية الحكومية ماجاسارى ماجاكارطا.

الفصل الثاني : يبحث عن البيانات وكيفية التحليل عن فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاسارى ماجاكارطا

الباب الرابع : في هذا الباب الأخير يشمل عن الإختتام ويتناول فيه خلاصة البحث.

الباب الثاني

دراسة النظرية

الفصل الأول

وسيلة التعليم

أ. تعريف الوسائل التعليمية

تختلف مسميات الوسائل التعليمية من مستعمل لأخر، فأحيانا تسمى وسائل إيضاح، لأنها تهدف إلى توضيح المعلومات، وتسمى أحيانا أخرى الوسائل السمعية والبصرية.^١ إن بعضها يعتمد على السماع كالمدياع، والتسجيلات الصوتية، وبعضها يعتمد على حاسة البصر كالأفلام الصامتة، والصور الفوتوغرافية وغيرها، وبعضها يستعمل الحاستين كالأفلام الناطقة، والتلفاز.

يمكن القول إن الوسيلة التعليمية : هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساسا على الألفاظ والرموز والأرقام.^٢ وهي باختصار جميع الوسائل التي يستخدمها المعلم في موقف التعليم لتوصيل الحقائق، أو الأفكار، أو المعاني للتلاميذ لجعل درسه أكثر إثارة

^١ أوريث بحر الدين. تعليم اللغة العربية وتطبيقه على ميّارة الكتابة. مالانج. عوعين مالكي فريس: ٢٠١٠. ص ١١٣
^٢ يترجم من

Nana Sudjana. Ahmad Rifa'i. *Media pengajaran*. Bandung: C.V. Sinar Baru Bandung. ١٩٩٧. Hal ١

وتشويقاً، ولجعل الخبر التربوية خبرة حية، وهادفة، ومباشرة في نفس الوقت.^٣

ب. أهمية الوسائل التعليمية

إن استخدام الوسائل التعليمية وفوائدها يظهر من خلال تأثيرها العميق في العناصر الرئيسية الثلاثة من عملية التعليم (المعلم، والمتعلم، ومادة التعليم)^٤، ومن أهميتها:

١. استثارة الطلاب: يسهم استخدام الوسائل التعليمية في حفز الطلاب واستثارة الدافعية إليهم وإشباع حاجاتهم للتعلم.

٢. تتغلب على اللفظية وعيوبها: فهي تساعد على فهم معنى بعض الألفاظ

التي تستخدم في أثناء الشرح من خلال ترويض التلاميذ بأساس مادي محسوس لتفكيرهم.^٥

٣. التغلب على الحدود الزمانية والمكانية: إن الوسيلة التعليمية تقرب المسافة الزمانية والمكانية وتجعل المتعلم قادراً على مشاهدة تفاصيل ودقائق يستحيل عليه مشاهدتها غيرها مثل الأفلام التصويرية للبحار والاستكشافات العملية والنمو لدى الكائنات.

٤. تحويل المعلومات النظرية إلى أنماط سلوكية. إن الحصول على المعلومات وحفظها ليس غاية وهدفاً إنما هو وسيلة إلى غاية يسعى إلى تحقيقها

^٣ يترجم من

Yuhdi Munadi, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Gaung Persada (GP) Press, ٢٠١٠, Hal ٩

^٤ نفس المرجع. ص ٥

^٥ يترجم من

Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, ٢٠٠٨, Hal ٢٠٣

ولذلك فإن معرفتنا أن الأمانة فضيلة وسمة من سمات المؤمن لا يكفي بل على المتعلم بعد معرفته لها أن يترجم هذه المعرفة إلى نمط سلوكي في حياته وهنا يتجلى الحصول على المعلومات وحفظها ليس غاية وهدفاً إنما هو وسيلة إلى غاية يسعى إلى تحقيقها.

٥. توفر الجهد والمال. الوسائل التعليمية تساهم مساهمةً فاعلة في توفير وقت وجهد كل من المعلم والتلاميذ.

٦. تسهيل المعلومات وتيسير عملية التعلم تساعد الوسيلة على اختبار المعلومات وتمييزها وذلك من خلال اشتراك أكثر من حاسة مما يساعد على سرعة الإدراك والفهم.

٧. تساعد على استمرارية المعلومات حية وبشكل واضح في أذهان التلاميذ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أنواع الوسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية اعتماداً على الحواس التي تتوجه إليها الوسيلة إلى ثلاثة أنواع هي الوسائل التعليمية السمعية، الوسائل التعليمية البصرية، الوسائل التعليمية السمعية البصرية.^٧

١. الوسائل التعليمية السمعية

^٦ يترجم من

Chaidar Alwasilah, MA, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١١, Hal ٢٢٦

^٧ يترجم من

Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain* Hal ٢١١

هي التي تقدم اتجاه حاسة السمع مثل إذاعة الراديو وبرمج مختبر اللغة وغيرها^٨. تستخدم الوسائل التعليمية السمعية غالباً لتدريب الدارس على الاحتكاك والنطق والاستماع الاستيعابي.

٢. الوسائل التعليمية البصرية

هي ما يتوجه إلى حاسة البصر^٩. تنقسم الوسائل المعينات البصرية عادة إلى قسمين هما ما يعرض بجهاز العرض (على الشاشة) وما لا يحتاج إلى جهاز العرض.

تشمل المعينات التي تعرض بجهاز العرض:

أ) الأفلام الثابتة

ب) الشرائح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما التي لا تعرض بالجهاز فتشمل:

أ) الأشياء الطبيعية والحوادث الحقيقية مثل القلم، والنظارة، ويجلس.

ب) الأشياء والحوادث الصناعية مثل النماذج والتمثيل الحركي.

ت) الصور والرسومات مثل الصور الفوتوغرافية وغير الفوتوغرافية.

^٨ يترجم من

٣. الوسائل التعليمية السمعية البصرية

هي ما يستعين به المدرس في تقديم المادة الدراسية ليتناولها الدارسون عبر حواس سمعهم وبصرهم معا^{١٠}. تضم الوسائل السمعية البصرية ما يلي:

(أ) افلام السينما والفيديو.

(ب) اذاعة التلفاز.

(ت) مسرحية

د. المعايير العامة في اختيار الوسائل التعليمية

لا يتم اختيار الوسائل التعليمية بصورة عشوائية إنما هناك عدة معايير يتم

الاعتماد عليها لكي تؤدي هذه الوسائل عملها المطلوب بها ، ومن هذه

المعايير كما يلي:

١. مناسبتها بالاهداف الدراسية

٢. الوقت والجهد والمبلغ لاجادها

٣. تمكّن الوسيلة من إثارة اهتمام الدارس وشوقته إلى عملية الدراسة^{١١}

٤. مناسبتها بكفاءة الطلاب واعدادهم

٥. صحة المحتوى من الناحية العلمية

٦. مهارة المدرس في إجراءها وابتكاره

^{١٠} نفس المرجع
^{١١} يترجم من

٥. الصورة المسلسلة

الصورة هي من إحدى الوسائل التعليمية البصرية. وهذه تكون مهمة و سهلة في توجيدها. أدرك الإنسان الأفكار والخبرات التي تتضمن في الصورة بوضوح بدلا عن الكلام^{١٢}.

إن الصورة المسلسلة بأنها حكاية مصورة او قيل الأخص أن الصورة المسلسلة حكاية مقصورة مركبة بترتيب معين وتعرض إلى إيصال الأخبار إلى قرائها او نيل الإستجابات منهم.

وقال محمد إسماعيل صيني وأخواتها بتعريف الأخر، الصورة المسلسلة يعنى عبارة مسلسلة من الصور المتتابعة تتناول موضوعا واحدا، وتعرضه في مجموعة مركزة من الصور.^{١٣}

ففهم من ذلك البيان أن الصورة المسلسلة حكاية مصورة. وأما مجموعة

من تأليف الصور التي كانت في مادة واحدة كأنها تحكى عن أحوالها فيها. ثم يكون الطلاب كاتباً بوجهة حكاية تلك الصورة.

واعتمادا على خصائص الصورة المسلسلة، كانت للصورة المسلسلة الاغراض، ومادة الحكاية. والصورة هي اللغة الصريحة التي تساعد الطلاب على مضمون فيه.^{١٤}

^{١٢} يترجم من

Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*, Hal ٨٩

^{١٣} محمد اسماعيل صيني وأخواتها. دليل استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية. مكتب التربية العربي لدول الخليج. الرياض، ١٤٤١-١٩٩١، ص ٣٦.

^{١٤} يترجم من

Nana Sudjana dan Ahmad Rifa'i. *Media*..... hal ٦٤



9. استعمال الصورة المسلسلة

إن تقنية التعليم تتبع أسلوب النظم، فهو يجعل من التدريس والتخطيط له عملية التدريسية التي تضمن تحقيق النتائج المرجوة، فالوسائل التعليمية جزء من كل ومؤسس مهم فيه، ولكنها لا يمكن ان تقوم بالدور الكلي بمفردها، كما ان الكل لا يتسنى له ان يقوم بدوره كاملا اذا فقدها.

فإذن، الوسائل التعليمية الجيدة بلا تخطيط في استعمالها ولا أسلوب منظمة لا تحصل إلى المقاصد، لاسيما في استعمال هذه الوسيلة. اعتمادا على ذلك البيان، أن كيفية استعمال الصورة المسلسلة لهذه المقاصد، هي:

١. عين المعلم عن مادة اللغة العربية الخاصة التي سيعلمها في الفصل.

٢. اختار المعلم الصور المناسبة للمادة المعينة.

٣. رتبها المعلم بترتيب أحوال الصور كي تكون الصور كأنها يحكي

أنفسها.

٤. يحكي المعلم بأحوال تلك الصور قصرا لتسهيل فهم الطلاب عن

المضمون فيها شفويا.

٥. أمر المعلم الطلاب أن يحكي أحوالها بترتيب وضع الصورة المسلسلة

تحريريا، مثل الفقرة الأولى تحكي عن حالة الصورة الأولى، كم تلي

في الصورة الآتية.

٦. ثم قوم المعلم بإنشاء الموجه الذي كتبه الطلاب.

الفصل الثاني

دراسة عن مهارة كتابة

أ. مهارة الكتابة

فالكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعنى الجمع والشد والتنظيم. وأما الإصطلاحى, فيرى عليان أن الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أشكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه, وتكون دليلا وجهة نظره, وسببا في حكم الناس عليه.^{١٥}

من هذا التعريف أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنسانى, بخلاف الاستماع والقراءة, وحيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعنى يونس وآخرون, كما نقله أوريل حيث قالوا: "إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة, وأداة من أهم أدوات التثقيف التى يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشرى, فإن الكتابة تعتبر فى الواقع مفخرة العقل الإنسانى, بل إنها أعظم ما أنتجه العقل. وقد ذكر علماء الأثروبولوجى أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقى". فالكتابة أيضا تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال بين الفرد وغيره, ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية.^{١٦}

الكتابة بالفعل نشاطة إيجابية, ففيها تفكير و تأمل, و فيها غرض و تنظيم, و فيها بعد ذلك حركات عضلية.^{١٧}

^{١٥} أحمد فؤاد عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض. دار المسلم للنشر والتوزيع. ١٤١٣. ص ١٥٦

^{١٦} أوريل بحر الدين. تعليم اللغة العربية ص ٦٤.

^{١٧} رشدي أحمد ظمعية, تعليم العربية لغير الناطقين بها, مصر: إيسيسكو, ١٩٨٩-١٩٨٠ م, ص ١٨٧

مهارة الكتابة هي تدريب العاملين على الكتابة الإدارية الموضوعية الدقيقة وتجنب الأخطاء الهجائية والإملائية، وهذا يطلب تطوير التفكير وزيادة حصيلة معلومات اللغوية وترقية الأسلوب في الكتابة.^{١٨}

تأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتطور، و هي المرحلة التي ينظر فيها للكتابة كويسلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام تركيب اللغة ، و الهدف النهائي من هذا النشاط بالنسبة للكتاب هو القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تتطلب الاستخدام الفعال الثروة اللفظية وسائر تراكب اللغة، و هذا النشاط نسميه الإنشاء (composition) و من التعبير و الإنشاء تتكون المهارة الثانية للكتابة وهي المهارة العقلية و الفكرية.^{١٩}

إذن فالكتابة نشاطة حركية و نشاطة فكرية و هما معا تكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين : المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية. و هنا يجدر بنا الإشارة إلى أمرهم تفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم و المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية و مدلول هذه المهارة و المستوى الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية. و لعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود إلى ما سبق أن قررناه من أن الكتابة وسيلة للاتصال و للتعبير عن التفكير. فمن خلال الكتابة يستطيع الفرد أن يصل إلى التمييز بين التفكير الغامض و التفكير الناضج. فالكتابة يسجل فكره و يجتهد

^{١٨} يترجم من

Ahmad Mahfud Effendy, *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Al-Misykat, ٢٠٠٩, Hal ١٧٠

^{١٩} محمد كامل الناقية: *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*. المملكة العربية السعودية: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم

القرى. ١٩٨٥، ص ٢٣٣

ليعبّر عن مختلف المشاعر والمفاهيم والصور التي تريد أن تخرج من عقله مستخدماً في ذلك الكلمات مسطرة على الورق, ومسيطرًا على تسلسل أفكاره , بهدف تحقيق عملية اتصال, بواسطتها يمكن جعل الفكرة الواحدة ملكاً لشخصين أو أكثر, و يعني هذا أن التعبير الكتابي (التعبير و الإنشاء) يحقق وظيفتين من وظائف اللغة الأولى هي الاتصال, و الثانية هي التفكير, ومن هنا وجب أن يتجه تعليم التعبير الكتابي في اللغة الأم اتجاهاين هما:

١. اتجاه الاتصال وهو ما نطلق عليه الآن الاتجاه الوظيفي في الكتابة.
٢. اتجاه تفكير و يطلق عليه الآن الاتجاه الأدبي و الابداعي في الكتابة.^{٢٠}

ب. أهمية مهارة الكتابة

تعبير الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة . كما القدرة على

الكتابة هدفاً أساسياً من أهداف تعليم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة , فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى , به ينقل انفعالاته و مشاعره و أفكاره و يقضى حاجاته و غاياته , و إذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المسافات البعيدة و الأزمنة العابرة و الثقافات المختلفة , فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني و دليل على عظمته حيث ذكر علماء الأثر بولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. فبالكتابة سجل تاريخه و حافظ على بقاءه , و بدونه لا

^{٢٠} نفس المرجع. ص ٢٣٤

يستطيع الجماعات أن تبقى في بقاء ثقافتها و تراثها, و لا أن يستفيد و تفيد من نتاج العقل الإنساني الذي لا بديل عن الكلمة المكتوبة أداةً لحفظه و نقله و تطويره^{٢١}.

و إذا كان اللغة في حياة الإنسان لها وظيفتان أساسيتان هما الاتصال و تسهيل عملية التفكير و التعبير عن النفس , فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين, فنحن يمكننا بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الإتصال كما أنه ترجمة للفكر و تعبير عن النفس في ذاة الوقت, ولكونه كذلك أصبح ذا أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات^{٢٢}.

و الكتابة و إن كانت مهمة كوسيلة من الوسائل الإتصال والتعبير عن النفس و الفكر, فإنها مهمة أيضاً في حجرة الدراسة حيث يتطلع

الدراس اللغة العربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث و يقرأ.

إن الكتابة أيضاً وسيلة من وسائل تعليم اللغة. فهي تساعد المدراس على التقاط المفردات و تعرف التراكيب و استخدامها , كما أنها تسهم كثيراً في تعميق و تجويد مهارات اللغة الأخرى كالحديث و القراءة و الاستماع أيضاً باعتبار كتابة الإملاء نوعاً من أنواع التدريب على الاستماع كما سنذكر في مكان آخر. ولقد ذكر كثير من علماء تدريس اللغات أن الطلاب الذين يقضون وقتاً كافياً في تعليم القراءة و الكتابة باللغة الأجنبية تكون لديهم معلومات وافية عن اللغة و يتمكنون من توظيف هذه المعلومات مما يسهل عليهم استخداماً صحيحاً^{٢٣}.

^{٢١} نفس المرجع, ٢٢٩

^{٢٢} نفس المرجع

^{٢٣} نفس المرجع, ٢٣٠

وقد تزداد أهمية الكتابة في المستويات المتقدمة من تعليم اللغة حيث يحتاجها الدارس ليعبريها عن مستواه في دراسة اللغة, وقد يحتاجها ليسجل بها معلوماته عن اللغة , كما قد يحتاجها للتعبير عن نفسه كتابة فيما يتصل دراسة اللغة و ثقافتها و أداها. و إذا كانت الكتابة ويسلة من وسائل دراسة اللغة و ترقية المهارات اللغوية الأخرى , فإنها - في ذات الوقت - تعتمد على هذه المهارات ويستفيد منها , فعن طريق الاستمتاع و القراءة يكتسب الدارس قدرة على الاستخدام المناسب للغة و تراكيبيها هذه القدرة التي لا غنى عنها للكتابة الصحيحة المفهومة, فالشيء الذي لا يستطيع الفرد أن يقوله لنفسه , لا يستطيع أن يكتب بسهولة و وضوح, ومن هنا نستطيع القول بأن ممارسة الكتابة بشكل فعال و الاستفادة منها كمهارة لغوية أمر مرهون بممارسة المهارات الأخرى والسيطرة عليها.

ج. أهداف تعليم مهارة الكتابة

يمكن تلخيص أهداف تعليم الكتابة في هدف رئيسي واحد (السيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو موضوع يستطيع العربي أن يفهمه). كما يمكننا من أجل توضيح أكثر تفصيل هذا الهدف في مجموعة من الأهداف توجهنا في أثناء عملية تعليم الكتابة من حيث الطريقة و الأسلوب. ويمكن صياغة هذه الأهداف بالشكل الآتي:

١. الهدف الأول هو أن يكون الطالب متمكناً من كتابة الجمل وال فقرات وكتابة التعبير الموجه عن الأعمال والمهن، والتعبير المصور عن الأنشطة في وقت الفراغ وكيفية تكوين الفقرات إلى النص أو القصة.^{٢٤}
٢. الهدف الثاني هو كتابة الوصف الحر، حيث يعبر الطالب عما يشاهده ويسمعه تعبيراً حراً دون قيد بالصور ولا بالعناصر.^{٢٥}
٣. الهدف الثالث هو كتابة التعبير الحر في موضوعات اجتماعية واقتصادية وسياسية متنوعة. حيث تلك الموضوعات مأخوذة من واقع حياتهم وتمهمهم في معالج المشكلات التي تواجههم.^{٢٦}

٤. مراحل و مواد لتعليم مهارة الكتابة

أما تعليم الكتابة في اللغة الأجنبية- وهي هنا اللغة العربية- فيما يتصل بالجانب الفكري من الكتابة فنعتقد في ضرورة الاكتفاء فيه بالاتجاه الأول و يصبح مستوى المهارة الفكرية في الكتابة باللغة العربية محدوداً بالجانب الوظيفي من الكتابة.

في ضوء العرض السابق يمكننا أن نميز بين أنشطة الكتابة التي سنعملها، و أن نحدد أربعة مجالات رئيسية في تعلم الكتابة باللغة العربية و هي:

^{٢٤} محمد علي الخولي. مدخل إلى علم اللغة. الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع. ١٩٩٥. ص ١٣٩

^{٢٥} نفس المرجع، ص ١٤٠

^{٢٦} نفس المرجع، ١٤٢-١٤٣

١. كتابة الحروف العربية.
٢. كتابة الكلمات بهجاء سليم.
٣. تكوين تراكيب و جمل عربية يفهمها القارئ.
٤. استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبير عن أفكار الكاتب بوضوح^{٢٧}. معنى هذا أننا سنعلم الكتابة في اللغة العربية من خلال المجالات التالية:

أ) الإملاء (الهجاء) هو الكتابة التي وردت تسترشد المعلمين، والطلاب الذين دونت ما الشكل الكتابي و ينقسم إلى:

- إملاء منقول.
- إملاء منظور.

ب) إملاء اختباري^{٢٨}.

- ب) الخط
- ت) التعبير و الإنشاء و ينقسم إلى :
- التعبير البسيط.
 - التعبير الموجه.
 - التعبير الحر^{٢٩}.

كما أننا في ضوء تحديد مفهوم الكتابة و مجالاتها يمكننا

تحديد أهداف تعلم الكتابة في اللغة العربية.

^{٢٧} محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية.....، ص ٢٣٤-٢٣٥

^{٢٨} نفس المرجع، ص ٢٣٥

^{٢٩} نفس المرجع

٥. التفريق بين مهارة الكلام والكتابة

لذلك يمكن أن نخلص إلى أن قدرة هذه المهارات بما في ذلك كتابة نشطة بعد الكلام. والكتابة في اتقان المهارات واحد يجب أن يفهم من هذا القبيل قبل جلسة الاستماع، الكلام، والقراءة. مهارة الكتابة. التمييز بين لغة الكتابة ولغة الحديث مهم في التعلم، لأنه كثيرا ما يخلط التلاميذ بين لغة الكلام العادي ولغة الكتابة^{٣٠}.

فإذن، إن الكتابة شكل من أشكال اللغة وإن الكلام شكل آخر. وكان علماء اللغة في الماضي يقبلون هذه المقالة. ولكن العلماء المحدثين لا يقبلونها، إذ إن اللغة أساسا هي الكلام، وإما الكتابة فهي تمثيل ثانوي جزئي للكلام. إن الكتابة العادية لا تمثل الكلام تماما للأسباب الآتية:

١. الكلام يبين درجة علو صوت المتكلم، ولكن الكتابة لا تبين ذلك.
٢. الكلام يبين الحالة الإنفعالية للمتكلم، حزنه أو فرحه أو غضبه أو عتابه أو ألمه، ولكن الكتابة لا تبين ذلك باستثناء ما يظهر في معاني الكلمات والتي هي عنصر مشترك بين الكلام والكتابة.
٣. مع الكلام تظهر على وجه المتكلم الملامح المعبرة، ولكن الكتابة لا تتاح لها هذه الميزة.

^{٣٠} محمد صالح الشطوي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، المملكة العربية السعودية-حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٥، ص ٢١٠

٤. مع الكلام تصدر من المتكلم حركات تعبيرية أو توضيحية أو توكيدية, ولكن الكتابة تخلو من هذه الميزة.

٥. الكلام يبين تغير نغمات الصوت, ولكن الكتابة تخلو من هذا.

٦. الكلام يبين النبرات التي تتوزع على مقاطع الكلمات, ولكن الكتابة العادية لاتظهر هذه النبرات.^{٣١}

وهذا يؤكد أن الكتابة تمثيل جزئي للغة, في حين أن الكلام

تمثيل كامل للغة بكل مكوناتها وأركانها.

^{٣١} محمد علي الخولي. منخل ص ١٨٥

الفصل الثالث

فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة

التعليم هو عملية مقصودة تتمثل في ترتيب خبرات معينة وتقديمها الى المتعلم بغرض تعديل أدائه^{٣٢}. وأما ترقية التعليم هي عملية معقدة تضم عناصر متفاعلة هي العنصر البشري والافكار واساليب العمل والادوات المستخدمة في تحليل المشكلات المتصلة بكل صور التعلم البشري وادارتها وتطبيقها وتقييم نتائجها وذلك في مواقف يكون التعليم فيها ذا غرض محدد ومتحكم فيه^{٣٣}.

إذن, أن الاختيار في مادة التعليم و ما وصل إلى فهمها بتسهيل, وهو من أهم عملية التعليم. وما يوصل ويساعد الطلاب إلى فهم المادة التي يعلمها المدرس هي وسيلة التعليم. إذن اختيار وسيلة التعليم أمر مهم في تخطيط التعليم, لأنه يحث الطلاب في عملية التعليم بالفصل حينما يوصل المدرس المادة^{٣٤}.

^{٣٢} يترجم من

Ramayulis, Syamsul Nizar, *Filsafat Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, ٢٠١٠, Hal ٨٥

^{٣٣} يترجم من

Nasution MA, *Teknologi Pendidikan*, Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠٠٨, Hal ٢

^{٣٤} يترجم من

Nana Sudjana. Ahmad Rivai, *Teknologi Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru Algendindo, ٢٠٠٣, Hal ٨٥

وأدرك الإنسان منذ القدم فعالية حاسة البصر في إكساب الخبرات الجديدة، فقد انتقلت من خلالها أساليب الزراعة وطقوس العبادة والممارسات الحياتية المتعددة.^{٣٥}

بالنسبة إلى ذلك الكلام، يجرب الباحث استعمال وسيلة التعليم البصرية، وهي "الصورة المسلسلة" في عملية دراسة اللغة العربية. الصورة هي من إحدى الوسائل التعليمية البصرية التي تستعملها لترقية مهارة الكتابة. وهذه الوسيلة تحت حاسة بصر الطلاب في اكتساب الخبرات في تلك الصورة، ثم يحكى الطلاب الخبرات تكتسب بحاسة البصر كتابة بجعل الجمل او الفقرات.

هذه الوسيلة تركز الفعالية في ترقية مهارة الكتابة ان توصل إلى

مقاصدها، أى قصد استعمالها في عملية التعليم لترقية مهارة الكتابة. وتكمل المعايير في اختيارها المناسبة بالمادة التي سيعلمها المدرس في الفصل.

أما وسيلة التعليم يستعملها الباحث في هذا البحث فهي الصورة المسلسلة. وأما التعريف لهذه وسيلة التعليم فهو قد سبق بيانها في الفصل الأول من الباب الثاني. وأما المعيار الذى يعين فعالية هذه وسيلة التعليم لمهارة الكتابة فهو سيأتى:

١. القدرة على تركيب الكلمات إلى الجمل بأسس الصورة المسلسلة^{٣٦}.

^{٣٥} يترجم من

٢. القدرة على تركيب الجمل إلى الفقرات المناسبة بالصورة المسلسلة^{٣٧}.
 ٣. القدرة على تنمية الفكرة الرئيسية حتى يكون الإنشاء الموجه بالصورة المسلسلة.
 ٤. القدرة على أن يحكي الطلاب أحوال الصورة المسلسلة مرتبة بكتابة صحيحة.
- وأما فعالية هذه الوسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا, فيأتي بيانها في الباب الثالث.

^{٣٦} يترجم من

Abdul Mu'in. *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pustaka Al-Husna Baru, ٢٠٠٤, Hal ١٧٣

^{٣٧} يترجم من

M. Ainin, M. Thohir, Imam Asrori. *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, ٢٠٠٦, Hal ١٨٠

الباب الثالث

دراسة الميدانية وتحليل البيانات

الفصل الأول

لمحة وصفات عامة للمدرسة الثانوية الحكومية بمajasari

أ. صورة عامة للمدرسة الثانوية الحكومية بمajasari

١. هوية المدرسة

المدرسة الثانوية الحكومية بمajasari هي من إحدى مراحل

التعليم الثانوي التي وفرت لتنمية الصفات والمهارات, والمعارف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لاستعداد الحياة في المجتمع ولاستعداد الطلاب في دخول مراحل

التعليم العالي.

وأما عنوان المدرسة الثانوية الحكومية بمajasari فهو في

الشارع حسن الدين ٣٨ القرية أواع-أواع مajasari

ماجاكرطا^١.

٢. لوازيم التعليم في المدرسة

لوازيم التعليم التي كانت في المدرسة الثانوية الحكومية

بمajasari لتوفير عملية التعليم فيها هي كما تلي:

^١ الملاحظة. في المدرسة الثانوية الحكومية بمajasari, يوم السبت مajasari / ٢٨ أبريل ٢٠١٢ / الساعة ١٠:٠٩ صباحاً

اللوحة ١ : لوازم التعليم^٢

الجملة	الغرفات	النمرة
١	غرفة رئيس المدرسة	١
١	غرفة الضيوف	٢
١	غرفة الأساتيد	٣
١	غرفة الإدارة	٤
٢٤	غرفة التعليم	٥
١	غرفة مختبر علم العالم	٦
١	غرفة مختبر اللغة	٧
١	غرفة البصرية والسمعية	٨
١	غرفة مختبر الحاسبة	٩
١	غرفة المكتبة	١٠
١	غرفة الصحة	١١
١	غرفة النقابة التعاونية	١٢
١	غرفة	١٣
١	غرفة المجموعة الداخلية في المدرسة	١٤
١	المرحاض للرئيس	١٥
٢	المرحاض للأساتيد	١٦
٨	المرحاض للتلميذ	١٧

^٢ اليونانق للمدرسة الثانوية الحكومية ماحاساري في البيانات عن أحوال المدرسة في سنة ٢٠١٢

٨	المرحاض للتلميذة	١٨
١	مكان الوضوء	١٩
٥	المقصف	٢٠
٥	المطعم	٢١
١	قاعة المجتمع	٢٢
١	غرفة الأمن	٢٣
١	المصلى	٢٤

٣. معالم المدرسة

الأساتيد هي من بعض عناصر المدرسة, لأنها تكون موصلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في اتصال المعارف إلى التلاميذ في عملية التعليم بالمدرسة

الثانوية الحكومية بماجاساري. وأما الأساتيد في المدرسة الثانوية

الحكومية بماجاساري فتنقسم إلى قسمين, فهما كالآتي:

اللوحة ٢: الأساتيد الحكومية^٣

جملة	النساء	الرجال
٥٩	٣٣	٢٦

^٣ الوثائق لمدرسة الثانوية الحكومية بماجاساري في البيانات عن حملة المدرسين الحكومي في سنة ٢٠١٢

اللوحة ٣: الأساتيد المدانية^٤

جملة	النساء	الرجال
١٢	٣	٩

٤. جملة التلاميذ

وأما التلاميذ الذين يدرسون في المدرسة الثانوية الحكومية

بمajasari فتفصيلهم كما يلي:

اللوحة ٤: جملة الطلبة^٥

جملة	النساء	الرجال	المستوى	النمرة
٢٨٩	٢١٩	٧٠	العاشر	١
٢٧٢	٢٠٩	٦٣	الحادي عشر	٢
٢٦١	٢٠٢	٥٩	الثاني عشر	٣
٨٢٢	٦٣٠	١٩٢		جملة

ب. الأهداف للمدرسة الثانوية الحكومية بمajasari

أما الأهداف التي تعبر في المدرسة الثانوية الحكومية بمajasari

كالأهداف العامة في التعليم. و الأهداف في مراحل المدرسة الثانوية

هي تنمية المهارات, والمعارف, والأخلاق الكريمة^٦. وتفصيلها هي:

^٤ الوثائق للمدرسة الثانوية الحكومية ماحاساري في البيانات عن حملة المدرسين المدى في سنة ٢٠١٢

^٥ الوثائق للمدرسة الثانوية الحكومية ماحاساري في البيانات عن حملة التلاميذ في سنة ٢٠١٢

^٦ الوثائق للمدرسة الثانوية الحكومية ماحاساري في البيانات عن الأهداف في المدرسة الثانوية الحكومية ماحاساري في سنة ٢٠١٢

١. تنمية الإيمان, والتقوى, والأخلاق الكريمة

الإيمان, والتقوى, والأخلاق الكريمة تكون أساسا
لنفوس الطلاب كاملة. تتركب منهاج الدراسية لجميع
الدروس التي أستدت تنمية الإيمان, والتقوى, والأخلاق
الكريمة.

٢. زيادة المحتمل والذكاء والاهتمام الموفق بمسوى التنمية وقدرة المتعلمين

التعليم هو عملية منهجية لتعزيز كرامة الإنسان على
الكل, يمكن ان تنمي محتمل النفس من ناحية (الوجدانية
والمعرفية والحركية). وفقا لذلك, أن منهاج التدريس الذي
أعدده المدرس معتبر مراحل التنمية, والفكرية, والروحية
والعاطفية والاجتماعية, والمتعلمين حركيا.

٣. مطالب الاعمال

ينبغي لأنشطة التعلم أن تكون قادرة على دعم نمو
الشخصية للطلاب الذين لديهم مهارات تنظيم المشاريع
والحياة. ولذلك, يشمل منهاج التدريس المهارات الحياتية
اللازمة لتزويد الطلاب بالاعمال. لاسيما بالنسبة للوحدة
التعليم المهني.

٤. تنمية المعارف, و التكنولوجى و الفنون

التعليم يحتاج إلى توقع تأثير جلب المجتمع العالمي القائم على المعرفة في مجال العلوم والتكنولوجيا التي تلعب يدور المحرك الرئيسي للتغيير باعتبارها. ولذلك، ينبغي وضع المناهج الدراسية بشكل منتظم ومستمر بما يتماشى مع تطور العلم والتكنولوجيا، والفنون.

٥. الدين

ينبغي تطوير المناهج الدراسية لدعم الزيادة من الإيمان والتقوى والأخلاق مع محافظة التسامح والانسجام الديني. ولذلك، ينبغي أن المناهج الدراسية في جميع المواد الدراسية مساعدة في دعم زيادة الإيمان، والتقوى.

ج. النظرة والبعثة للمدرسة الثانوية الحكومية بماجاساري

١. النظرة

أما النظرة طبقت في المدرسة الثانوية الحكومية بماجاساري فهي جعل الطلاب بالأخلاق الكريمة، والمتفوق في علم تكنولوجيا، والتميز في الرياضة و فن الدقيق^٧. ودلائلها هي:

^٧ الوثائق للمدرسة الثانوية الحكومية بماجاساري في البيانات عن نظرة الثانوية الحكومية بماجاساري في سنة ٢٠١٢

- أ) المتفوق في تأسيس دين الإسلام و الأخلاق الكريمة
ب) المتفوق في تنمية إنجاز الإمتحان الحكومي
ت) المتفوق في إنجاز اللغة العربية
ث) المتفوق في إنجاز اللغة الإنجليزية
ج) المتفوق في إنجاز الرياضة
ح) المتفوق في إنجاز الفنون

٢. البعثة

أما البعثة طبقت في المدرسة الثانوية الحكومية بماجاساري

فهي جعل المدرسة ترتيبا, نظيفا, مرتبا حتى تحت لجعل أحوال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليم ترتيبا و صحيحا بتطبيق الدور المعين^٨, فهو:

- أ) المتفوق تنمية الطلبة
ب) المتفوق تنمية التعليم
ت) المتفوق في لوازم الرياضة والفنون
ث) المتفوق في تعلق بين المدرسة والمجتمع
ج) وصول تنمية درجة جودة في المتخرج
ح) تنمية خدمة المجتمع في التعليم

^٨ الوثائق لدراسة الثانوية الحكومية ماجاساري في البيانات عن بعثة الثانوية الحكومية ماجاساري في سنة ٢٠١٢

د. المبادئ في تنمية منهاج التدريس بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري
وقد تم تطوير المناهج الدراسية للمدرسة الثانوية الحكومية
بماجاساري وفقا لاهميتها كما تلى:

١. متنوع ومتكامل

وقد تم تطوير المناهج الدراسية باعتبار تنوع خصائص
المتعلم، والظروف المحلية، ومستويات التعليم وأنواعه، وعدم
التمييز واحترام الاختلاف في الدين والعرق، والثقافة،
والعادات، الوضع الاجتماعي والاقتصادي، والمساواة بين
الجنسين. المناهج الدراسية يجب أن تشمل جوهر عنصر
المسؤول عن المناهج الدراسية، والمحتوى المحلي، وتنمية الذاتية
متكاملة، وتتركب المناهج الدراسية مرتبة في شكل مفيد
ومناسب.

٢. التركيز الاحتمال والاحتياجات والتطورات ومصالح المتعلمين

والبيئة

وقد تم تطوير المناهج الدراسية على المبدأ الأساسي أن
المتعلمين لها موقعا مركزيا في تطوير الكفاءة ليصلح المتعلم
مؤمنا والخوف من الله سبحانه وتعالى، والنبيل، والمعرفة
الصحية، والمهارة، والإبداعية، ومستقل، ويصبحوا مواطنين في

دولة ديمقراطية ومسؤولة. لدعم تحقيق هذه الأهداف المصممة خصوصا لتنمية كفاءات المعلمين بالاحتياجات والمحتملة، والتطورات ومصالح المعلمين ومتطلبات البيئة.

٣. الادراك لتنمية العلوم والتكنولوجيا والفن

وقد تم تطوير المناهج الدراسية على أساس إدراك أن العلوم والتكنولوجيا والفنون تنمو بشكل حيوي. ولذلك، فإن روح المناهج الدراسية ومضمونها يعطي الطلاب خبرة تعليمية متابعة والاستفادة من التطورات في العلوم والتكنولوجيا، والفن.

٤. الشاملة والمستدامة

مضمون المناهج الدراسية تشمل مقاييس عامة من اختصاص، ومجال الدراسات والدروس الذين خططت وقدمت على أساس مستمر بين جميع مستويات التعليم.

٥. التعلم مدة الحياة

المناهج الدراسية الموجهة للعملية والتنمية، وتمكن الطلاب ليكونوا قادرين وراغبين في التعلم الذي يستمر مدة الحياة. المناهج الدراسية تعكس الروابط بين عناصر من التعليم

النظامي، غير الرسمي، مع الانتباه إلى شروط ومتطلبات البيئة
المتغيرة من أي وقت مضى، وتنمية البشر^٩.

^٩ الوثائق للدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري في البيانات عن تنمية المناهج الدراسية الثانوية الحكومية ماجاساري في سنة ٢٠١٢

الفصل الثاني

عرض البيانات وتحليلها

أ. عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

ببحث الباحث عملية تعليم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر

بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري. وكانت جملة التلاميذ الذي بحث

فيها تسعة وثلاثون, وأما اسمائها فهي:

اللوحة ٥: أسماء الطلاب

الاسماء	الترتبة
أحمد نوفل مزكى	١
أغكى أغكرايينى	٢
عرشة	٣
باكوس عين الرفيق	٤
باركة الحسنة	٥
دياه نوفيتا ساري	٦
ديان أفتندى	٧
حر نظيرة	٨
إمرأة الصالحة	٩
لطفية المرشدة	١٠

مفتاح الرزق فضل الله	١١
محمد سهيل الرزاق محمودى	١٢
محمد الفاري هدايانطا	١٣
محمد نور هداية الله	١٤
محمد رفق مولانا	١٥
مسلمة	١٦
فوتري يونيا رحما	١٧
سيتى خيرة ذوالحجة	١٩
سيتى ليستيانى	٢٠
سيتى نور الألفية	٢١
صادقين	٢٢
تيتين رحمواتى	٢٣
وينى أكوستياس	٢٤
نصفتين	٢٥
ليلة العزيزة	٢٦
ميمنة سافيتري	٢٧
محمد رمضان	٢٨
محمد حافظ أمرالله	٢٩
محمد عارف	٣٠
محمد عارف رحمة الله	٣١

محمد سلام	٣٢
محمد فحرل إيفندى	٣٣
نوفيتا سارى	٣٤
سيبى مرآة الصالحة	٣٥
سيبى نور عابدة	٣٦
ريدا راتنا سارى	٣٧
رافيعانا	٣٨
ريسا فارحة إسلامية	٣٩

تعلم التلاميذ اللغة العربية مرتين في كل الأسبوع. وهما في يوم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأربعاء ويوم الجمعة. وهذه الشعبة تختلف بالشعبة الأخرى, يعنى الشعبة

علوم المجتمع و الشعبة علوم العالم, كلاهما تتعلمان اللغة العربية مرة

واحدة في كل الأسبوع^{١٠}.

ظن الباحث أن التلاميذ الذين يتعلمون اللغة العربية في هذه الشعبة

ماهرون من الشعبة الأخرى, لأن تعليم اللغة العربية في هذه الشعبة اكثر

من التلاميذ بالشعبة الأخرى^{١١}. إذن يريد الباحث أن يجرب في استعمال

وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" في عملية التعليم لترقية مهارة الكتابة.

^{١٠} المقابلة مع الأستاذة بولى أستونيك. يوم الإسيس في الديوان بالندسة الثانوية الحكومية ماحاساري / ٨ مايو ٢٠١٢/ الساعة التاسعة صباحا

^{١١} المقابلة مع الأستاذة بولى أستونيك. يوم الإسيس في الديوان بالندسة الثانوية الحكومية ماحاساري / ٨ مايو ٢٠١٢/ الساعة التاسعة صباحا

هل هي مآثرة ومعاونة في التلاميذ لمهارة الكتابة؟. كي تكون وسيلة التعليم تسهيلة لفهم مادة اللغة العربية, خاصة مهارة الكتابة.

ب. عملية جمع البيانات في المدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

قد وصل البحث إلى الباب الثالث. وهذا الباب سيبين عن لمحة المدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري و عرض البيانات في فعالية استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة وتحليلها. وأما لمحة المدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري فقد سبق بيانها في الفصل الأول.

جمع الباحث البيانات تتعلق بعملية التعليم في المدرسة الثانوية الحكومية

ماجاساري, وخاصة تعليم اللغة العربية من حيث عملية تعليمها,

وجداول تعليمها, ومادة تعليمها, و اللوازم تحت في تعليمها, و وسائل التعليم التي استعملت لتنفيذ تعليمها.

واستعمل الباحث الطرائق لجمع البيانات, منها:

١. الملاحظة

جمع الباحث بهذه الطريقة أن بناء المدرسة الثانوية الحكومية

ماجاساري واسعة ولوازمها كاملة مثل الغرفات للفصول

وغيرها, لوازم الرياضة, ووسائل التعليم المستخدمة.

ومن أهم هذه الطريقة أن الباحث ملاحظ مدرس اللغة العربية في الفصل حينما وصل درس اللغة العربية. ومدرس اللغة العربية في هذه المدرسة ماهر في القاءها. والتلاميذ يستمعون ما وصله المدرس جيدا.

٢. المقابلة

جمع الباحث بهذه الطريقة ما يتعلق باستعمال المدرس وسيلة التعليم. وسأل الباحث مدرس اللغة العربية عنها مباشرة. استعمل المدرس وسيلة التعليم بأنواعها في القاء تعليم اللغة العربية أحيانا, واستعمل طريقة الخطابة أحيانا.

٣. الوثائق

جمع الباحث بهذه الطريقة ما يتعلق بلمحة المدرسة الثانوية الحكومية ماجاسارى مثل جملة الأساتيد و أسمائها, جملة التلاميذ, وغيرها.

٤. الاختبار

جمع الباحث بهذه الطريقة ما يتعلق بكفاءة تلاميذ الفصل الحادى عشر في المدرسة الثانوية الحكومية ماجاسارى في مهارة الكتابة حينما استعمل الباحث وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة قبلها وبعدها.

٥. الاستبانات

جمع الباحث بهذه الطريقة ما يتعلق بوسيلة التعليم "الصورة المسلسلة"، عملية تعليم مهارة الكتابة، و آراء تلاميذ في استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" للفصل الحادى عشر فى المدرسة الثانوية الحكومية ماجاسارى باستخدامها لترقية مهارة الكتابة.

وأما هذه الطريقة استعمالها الباحث فهي لتدافع فى اتمام البيانات واستكمالها. ولأما نتائج الاستبانات التي اعطاها الباحث إلى التلاميذ فهي ستأتى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ٦:

اختيار التلاميذ الاجابة فى السؤال الأول عن اتفاق التلاميذ باستعمال المدرس وسيلة التعليم فى عملية تعليم اللغة العربية.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	المتفق جدا	٢٤	٥	٨,٢٠ %
٢	المتفق		١٥	٥,٦٢ %
٣	غير المتفق		٣	٥,١٢ %
٤	غير المتفق جدا		١	٢,٤ %

الجملة	٢٤	% ١٠٠
--------	----	-------

من هذه اللوحة تعرف أن المدرس استعمل وسيلة التعليم هي المتفق جدا ٢٠, ٨%, المتفق ٦٢, ٥%, غير المتفق ١٢, ٥%, و غير المتفق جدا ٤, ٢%. وتدل أن التلاميذ يتفقون باستعمال المدرس وسيلة التعليم.

اللوحة ٧:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الثاني عن أنواع وسائل التعليم التي استعملها المدرس في عملية تعليم اللغة العربية.

التمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	البصرية	٢٤	-	-
٢	السمعية		-	-
٣	السمعية البصرية		-	-
٤	كلها		٢٤	% ١٠٠
الجملة			٢٤	% ١٠٠

من هذه اللوحة تعرف أن المدرس استعمل جميع أنواع وسائل التعليم وهي ١٠٠%. وتدل أن المدرس استخدم جميع أنواع وسائل التعليم في عملية تعليم اللغة العربية.

اللوحة ٨:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الثالث عن وسائل التعليم التي
حب التلاميذ في استعمالها.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	البصرية	٢٤	٥	٨,٢٠ %
٢	السمعية		٦	٢٥ %
٣	السمعية البصرية		٥	٨,٢٠ %
٤	كلها		٨	٣,٣٣ %
الجملة			٢٤	١٠٠ %

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه اللوحة تعرف أن التلاميذ يحبون وسائل التعليم البصرية

٨,٢٠ %، السمعية ٢٥ %، السمعية البصرية ٨,٢٠ %، وكلها ٣,٣٣ %،

٣ % في استعمالها لا يصل مادة تعليم اللغة العربية.

اللوحة ٩:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الرابع عن استعمال وسيلة التعليم، أهي
مسهلة في وصول مادة التعليم.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	المتفق جدا		٥	٨,٢٠ %

٢,٧٩ %	١٩		المتفق	٢
-	-		غير المتفق	٣
-	-		غير المتفق جدا	٤
١٠٠ %	٢٤	الجملة		

من هذه اللوحة تعرف أن الاجوبة المتفق جدا ٢٠, ٨ %, المتفق

٢,٧٩ %. هذه تدل أن استعمال وسيلة التعليم تسهّل ايصال مادة التعليم.

اللوحة ١٠:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الخامس عن دافعة التلاميذ حينما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استعمل المدرس وسيلة التعليم.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	المتفق جدا	٢٤	٢	٣,٨ %
٢	المتفق		٢٢	٧,٩١ %
٣	غير المتفق		-	-
٤	غير المتفق جدا		-	-
الجملة			٢٤	١٠٠ %

من هذه اللوحة تعرف أن وسيلة التعليم تدافع التلاميذ في التعليم

بنتيجة الاستبانات: المتفق جدا ٨, ٣ %, و المتفق ٧, ٩١ %.

اللوحة ١١ :

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال السادس عن كفاءة مهارة الكتابة.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	الماوية (%)
١	الصعبة جدا	٢٤	١	٢,٤ %
٢	الصعبة		١٢	٥٠ %
٣	سهلة		١٠	٦,٤١ %
٤	سهلة جدا		١	٢,٤ %
الجملة			٢٤	١٠٠ %

من هذه اللوحة تعرف أن الاجوبة لهذا السؤال هي: الصعبة جدا

٢,٤ % , الصعبة ٥٠ % , سهلة ٦,٤١ % , سهلة جدا ٢,٤ % .

وهذه تدل أن نصف التلاميذ يشعرون الصعبة بمهارة الكتابة ونصفهم

يشعرون السهلة بهذه المهارة.

اللوحة ١٢ :

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال السابع عن تكرار الواجبات لترقية

مهارة الكتابة في اللغة العربية.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	الماوية (%)
--------	----------------	-----------------	-------------	-------------

٢,٤ %	١	٢٤	التردد مرارا	١
٦,٦٦ %	١٦		التردد	٢
٢,٢٩ %	٧		أحيانا	٣
-	-		لم يقع	٤
١٠٠ %	٢٤	الجملة		

من هذه اللوحة تعرف أن الاجوبة يكون المدرس يعطى تكرار

الواجبات لمهارة الكتابة بالنتيجة: التردد مرارا ٢,٤ %، التردد ٦,٦٦ %،

%، أحيانا ٢,٢٩ %.

اللوحة ١٣:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الثامن عن تكرار التلاميذ في الكتابة

باللغة العربية.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	التردد مرارا	٢٤	٢	٣,٨ %
٢	التردد		١٣	٢,٥٤ %
٣	أحيانا		٩	٥,٣٧ %
٤	لم يقع		-	-
الجملة			٢٤	١٠٠ %

من هذه اللوحة تعرف أن التلاميذ الذين يعودون انفسهم بالكتابة في اللغة العربية هي: التردد مرارا ٨, ٣% , التردد ٥٤, ٢% , أحيانا ٣٧, ٥%.

اللوحة ١٤:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال التاسع عن كفاءة التلاميذ في كتابة الفقرات.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	قدرة جدا	٢٤	-	-
٢	قدرة		١٤	٣, ٥٨%
٣	بلا قدرة		٩	٥, ٣٧%
٤	بلا قدرة جدا		١	٢, ٤%
الجملة			٢٤	١٠٠%

من هذه اللوحة تعرف أن التلاميذ الذين يستطيعون الكتابة في اللغة

العربية تدل بالنتيجة: قدرة ٥٨, ٣% , بلا قدرة ٣٧, ٥% , ٢, ٤%.

اللوحة ١٥:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال العاشر عن بيان المدرس في مهارة

الكتابة.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	الماوية (%)
١	جيد جدا	٢٤	٥	٨,٢٠%
٢	جيد		١٩	٢,٧٩%
٣	غير جيد		-	-
٤	غير جيد جدا		-	-
الجملة			٢٤	١٠٠%

من هذه اللوحة تعرف أن المدرس يبين مهارة الكتابة في الفصل

تدل بالنتيجة: ٨,٢٠%, جيد ٢,٧٩%.

اللوحة ١٦:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الحادي عشر عن أثر وسيلة التعليم

البصرية.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	الماوية (%)
١	المؤثر جدا	٢٤	١	٢,٤%
٢	المؤثر		١٦	٦,٦٦%
٣	غير المؤثر		٦	٢٥%
٤	غير المؤثر جدا		١	٢,٤%
الجملة			٢٤	١٠٠%

من هذه اللوحة تعرف أن وسيلة التعليم البصرية تدل بالنتيجة:

مؤثر جدا ٤, ٢%, مؤثر ٦٦, ٦%, غير مؤثر ٢٥%, غير مؤثر جدا ٤, ٢%.

اللوحة ١٧:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال اثنا عشر عن الصورة المناسبة لجعل
وسيلة التعليم.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	المناسبة جدا	٢٤	٢	٣,٨%
٢	المناسبة		٢١	٥٠,٨٧%
٣	غير المناسبة		-	-
٤	غير المناسبة جدا		١	٢,٤%
الجملة			٢٤	١٠٠%

من هذه اللوحة تعرف أن الصورة المناسبة لجعل وسيلة التعليم تدل

بالنتيجة: المناسبة جدا ٨, ٣%, المناسبة ٨٧, ٥٠%, غير المناسبة ٤, ٢%.

اللوحة ١٨:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الثالث عشر عن وسيلة التعليم "الصورة
المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	المناسبة جدا	٢٤	١	٢,٤ %
٢	المناسبة		١٩	٢,٧٩ %
٣	غير المناسبة		٢	٣,٨ %
٤	غير المناسبة جدا		٢	٣,٨ %
الجملة			٢٤	١٠٠ %

من هذه اللوحة تعرف أن وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية

مهارة الكتابة تدل بالنتيجة: المناسبة جدا ٢,٤%, المناسبة ٢,٧٩%, غير المناسبة ٣,٨%,

غير المناسبة ٣,٨%, غير المناسبة جدا ٣,٨%.

اللوحة ١٩:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الرابع عشر عن استعمال الصورة

المسلسلة في اعطاء الأفكار للكتابة.

النمرة	اختيار الأجوبة	جملة المستجيبين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	المتفق جدا	٢٤	١	٢,٤ %
٢	المتفق		١٩	١,٧٩ %
٣	غير المتفق		٣	فعالية ١

غير المتفق جدا	٤	١	٢,٤ %
الجملة	٢٤		١٠٠ %

من هذه اللوحة تعرف أن استعمال الصورة المسلسلة اعطاء

الأفكار للكتابة تدل بالنتيجة: المتفق جدا ٤, ٢%, المتفق ٧٩, ١%, غير

المتفق ١٢, ٥%, غير المتفق جدا ٤, ٢%.

اللوحة ٢٠:

اختيار التلاميذ الاجابة في السؤال الخامس عشر عن استعمال الصورة

المسلسلة تكون مختارة مرة أخرى في مهارة الكتابة.

الدرجة	اختيار الأجوبة	جملة المسجيين	عدد الإجابة	المئوية (%)
١	المتفق جدا	٢٤	-	-
٢	المتفق		٢٢	٦,٩١ %
٣	غير المتفق		١	٢,٤ %
٤	غير المتفق جدا		١	٢,٤ %
	الجملة		٢٤	١٠٠ %

من هذه اللوحة تعرف أن الصورة المسلسلة تكون مختارة مرة

أخرى في مهارة الكتابة لوسيلة التعليم تدل بالنتيجة: المتفق ٩١, ٦%,

غير المتفق ٤, ٢%, غير المتفق جدا ٤, ٢%.

ج. استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة لطلاب

الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

عرف الباحث أن وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" مآثرة لترقية

مهارة كتابة التلاميذ هي بالاحتبار التحريري مرتين, وهما قبل استعمال

وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" وبعدها. وأما الباحث حصل النتائج

بالمعايير المستعدة من قبل, وهي كما تلى:

اللوحة : ٢١

هذا المعيار لتقويم الكتابة من ناحية تركيب الجمل

تركيب الجمل	
النمرة	الشرح
١	إن ركب الكاتب جملة صحيحة, جملة فعلية كانت أو جملة اسمية
٢	إن ركب الكاتب جملة, ولكن كان الخطاء قليلا في تركيب الجملة
٣	إن ركب الكاتب جملة, ولكن كان الخطاء متوسطا في تركيب الجملة
٤	إن ركب الكاتب جملة, ولكن كان الخطاء أكثر في تركيب الجملة
٥	عدم القدرة في تركيب الجملة

اللوحة ٢٢:

هذا المعيار لتقويم الكتابة من ناحية تنمية الأفكار الرئيسية في الفقرات

تنمية الأفكار الرئيسية	
الشرح	النمرة
إن كانت تنمية الأفكار الرئيسية في الكتابة مرتبة في كل الفقرة	١
إن كانت تنمية الأفكار الرئيسية في الكتابة مختلطة بفكر آخر قليل	٢
إن كانت تنمية الأفكار الرئيسية في الكتابة مختلطة بفكر آخر كثير	٣
إن كانت تنمية الأفكار الرئيسية في الكتابة غير المناسبة	٤
إن كانت تنمية الأفكار الرئيسية في الكتابة متغيرة	٥

اللوحة ٢٣:

هذا المعيار لتقويم الكتابة من ناحية اختيار المفردات في

استخدامها وتكرارها بالجمل

اختيار المفردات في استخدامها وتكرارها	
الشرح	النمرة
ان وفق الكاتب في اختيار المفردات وبتنوع في استعمالها	١

٢	ان وفق الكاتب في اختيار المفردات ولا تكرار في المفردة الواحدة في استعمالها
٣	ان وفق الكاتب في اختيار المفردات لكن الكاتب يكرر المفردة الواحدة في استعمالها
٤	ان وفق الكاتب في اختيار المفردات ولكن الخطاء في استعمالها
٥	الخطاء في اختيار المفردات كثير

اللوحة : ٢٤

هذا المعيار لتقويم الكتابة من ناحية القواعد

القواعد	
الشرح	النمرة
الخطاء في القواعد قليل جدا	١
الخطاء في القواعد قليل مازال مفهوما	٢
الخطاء في القواعد كثير لكن مازال مفهوما	٣
الخطاء في القواعد كثير حتى الصعبة في فهم الكتابة	٤
الخطاء في القواعد كثير فصار غير مفهوم	٥

اللوحة : ٢٥

هذا المعيار لتقويم الكتابة من ناحية مطابقة كتابة

التلاميذ بالوسيلة التعليم الصورة المسلسلة

مطابقة كتابة التلاميذ بالوسيلة التعليم الصورة المسلسلة	
الشرح	الدرجة
مطابقة الكتابة بالصورة المسلسلة مرتبة	١
مطابقة الكتابة بالصورة المسلسلة ولو كان غير مطابق قليلا	٢
مطابقة الكتابة بالصورة المسلسلة ولو كان غير مطابق كثيرا	٣
مطابقة الكتابة بالصورة الواحدة والخطاء كثير	٤
الكتابة غير مطابقة	٥

واعتمادا على المعايير السابقة, فعرض الباحث عن نتائج التلاميذ في

الإختبارين, هو الإختبار الاول و الإختبار الثاني لمعرفة استعمال وسيلة

التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة في الفصل الحادي عشر

بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري.

ولمعرفة القيمة والمسافة بينهما, ويستخدم الباحث رمز Mx

$$\sum x \text{ مجموع النتيجة من المتغير } X$$

N_x عدد المستجيبين من المتغير X

من المتغير $y =$ المتوسط My , برمز My

$\sum y$ مجموع النتيجة من المتغير y

N_y عدد المستجيبين من المتغير y

أما التفسير القيمة كما يلي:

١٠-٩	ممتاز
٨-٧	جيد جدا
٦-٥	جيد
٤-٣	مقبول
٢-١	مردود

أما نتيجة الطلاب الذين يكونون عينة في هذا البحث في اللوحة

التالية:

اللوحة: ٢٦

النتيجة	الاسماء	الدرجة
---------	---------	--------

٨	أحمد نوفل مزكى	١
٦	أغكى أغكرائبىنى	٢
٦	عرشة	٣
٦	باكوس عين الرفيق	٤
٦	باركة الحسنة	٥
٨	دياه نوفيتا ساري	٦
٧	ديان أفتندى	٧
٧	حر نظيرة	٨
٥	إمرأة الصالحة	٩
٧	لطفية المرشدة	١٠
٥	مفتاح الرزق فضل الله	١١
٨	محمد سهيل الرزاق محمودى	١٢
٦	محمد الفاري هدايانطا	١٣
٦	محمد نور هداية الله	١٤
٧	محمد رفق مولانا	١٥
٦	مسلمة	١٦
٧	فوتري يونيا رحمنا	١٧
٧	سبتي خيرة ذوالحجة	١٩
٩	سبتي ليستيانى	٢٠

٨	سیتی نور الألفية	٢١
٥	صادقين	٢٢
٥	تيتين رحمواتی	٢٣
٩	وینی أكوستياس	٢٤
٧	نصفتين	٢٥
٧	ليلة العزیزة	٢٦
٧	میمنة سافيتري	٢٧
٧	محمد رمضان	٢٨
٦	محمد حافظ أمرالله	٢٩
٦	محمد عارف	٣٠
٦	محمد عارف رحمة الله	٣١
٦	محمد سلام	٣٢
٧	محمد فحرل ایفندی	٣٣
٧	نوفیتا ساری	٣٤
٦	سیتی مرأة الصالحة	٣٥
٥	سیتی نور عابدة	٣٦
٦	ریدا راتنا ساری	٣٧
٧	رافیعانا	٣٨
٦	ریسا فارحة إسلامية	٣٩
٥		

٢٥٤	الجملة
٦,٥١	المتوسط

في نتائج تلاميذ الكتابة بدون استعمال وسيلة التعليم الصورة
المسلسلة (متغير X)

القيمة التي حصلت عليها متغير X هي ٦,٩١ وبناء على تفسير
القيمة هذه القيمة بمعنى اكثر من جيد. أما القيمة التي حصل عليها
متغير Y كما يلي:

اللوحة: ٢٧

في نتائج تلاميذ باستعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة

النتيجة	الاسماء	النمرة
٩	أحمد نوفل مزكى	١
٦	أغكى أغكرايبيني	٢
٧	عرشة	٣
٧	باكوس عين الرفيق	٤
٦	باركة الحسنة	٥
١٠	دياه نوفيتا ساري	٦
٨	ديان أفتندى	٧

٨	حر نظيرة	٨
٦	إمرأة الصالحة	٩
٨	لطيفة المرشدة	١٠
٩	مفتاح الرزق فضل الله	١١
٧	محمد سهيل الرزاق محمودى	١٢
٦	محمد الفاري هدايانطا	١٣
٧	محمد نور هداية الله	١٤
٧	محمد رفق مولانا	١٥
٨	مسلمة	١٦
٨	فوتري يونيا رحمن	١٧
٩	سيتى خيرة ذوالحجة	١٩
٩	سيتى ليستيانى	٢٠
٩	سيتى نور الألفية	٢١
٧	صادقين	٢٢
٧	تيتين رحمواتى	٢٣
١٠	وينى أكوستياس	٢٤
٨	نصفتين	٢٥
٧	ليلة العزيرة	٢٦
٨	ميمنة سافيتري	٢٧

٨	محمد رمضان	٢٨
٧	محمد حافظ أمرالله	٢٩
٦	محمد عارف	٣٠
٧	محمد عارف رحمة الله	٣١
٦	محمد سلام	٣٢
٨	محمد فحرل إيفندي	٣٣
٦	نوفيتا سارى	٣٤
٦	سيتى مرأة الصالحة	٣٥
٧	سيتى نور عابدة	٣٦
٨	ريدا راتنا سارى	٣٧
٧	رافيعانا	٣٨
٦	ريسا فارحة إسلامية	٣٩
٧		
٢٨٩	الجملة	
٧,٤١	المتوسط	

القيمة التي حصلت عليها متغير Y هي ٧,٤١ وبناء على تفسير القيمة هذه القيمة بمعنى اكثر من جيد جدا. واسنادا الى اللوحات السابقة ونتيجة المتوسط (Mean) من متغير X و متغير Y نعرف أن القيمة لمتغير التي تستخدم وسيلة التعليم الصورة المسلسلة أجيد من

القيمة لمتغير التي بدون وسيلة التعليم الصورة المسلسلة.

هذا الحال يدل على استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة
أجيد من الطريقة القديمة والمسافة بين القيمة للفرقة تجريبية والفرقة
الضبطية كما في التالية:

متغير X	متغير Y	المسافة بينهما
٦,٩١	٧,٤١	٠,٨٧

د. فعالية استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة

لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعرفة فعالية استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة

الكتابة في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

موجود كرتا فقدمت الباحثة أولا، المقارنة بين مهارة الكتابة للتلاميذ قبل

استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة وبعد استعمالها.

ولمعرفة نتيجة الفروض هل الفرضية الصفرية (H_0) مقبول أم لا؟ لو

لا يوجد الفرق بين نتيجة المتغيرين فهذا يدل على أن الفرضية الصفرية

(H_0) مقبولة. وبالعكس إذا هناك الفرق بين نتيجة المتغيرين فهذا

يدل على أن الفروضية الصفرية (H_0) مردودة.

إذا كان (Ho) مقبولة ف (Ha) مردودة، وكذلك إذا كان مردودة (Ho) ف (Ha) مقبولة.

وأما النتيجة الأخير (بعدها) يدل على أن الفروضة البديلة (Ha) مقبولة هذا بمعنى أن استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة تفعل الى مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري موجوكرطا. ولمعرفة هذه الفروض، استخدم الباحث رمز المقارنة التي تعرف برمز "t-Test" أما خطوات تحليل البيانات هي:

١. أن يطلب متوسط المتغير X $M_1 = \frac{\sum x}{N}$ digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أن يطلب متوسط المتغير Y $M_2 = \frac{\sum y}{N}$

٣. أن يطلب متوسط النتيجة $SD_1 = \sqrt{\frac{\sum (fx)^2}{N}}$

٤. أن يطلب مخالفة النتيجة المتغيرة Y $SD_2 = \sqrt{\frac{\sum (fx)^2}{N}}$

(standard deviasi variable y)

٥. أن يطلب متوسط فساد المتغيرة $SE_{m1} = \frac{SD_1}{\sqrt{N-1}}$

(standard error mean variable y)

٦. أن يطلب متوسط فساد المتغير $SE_{m2} = \frac{SD_2}{\sqrt{N-1}}$

(standard error mean variable y)

٧. أن يطلب علاقة عاملة رمز المستوى الأهمية

(koefisien korelasi product moment)

٨. أن تطلب فرق متوسط فساد بين عينة ١ و عينة ٢

$$SE_{m_1 - m_2} =$$

٩. أن تطلب t_0 برمز $t_0 = \frac{M_1 - M_2}{SE_{m_1 - m_2}}$

١٠. أن تعطي تأويل عن نتيجة t_0 بسند على نتيجة t_t في

جدول رقم وبعد ذلك تستشرح بجدول رقم ١% و ٥%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح. النتيجة لفعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة للفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا.

اللوحة:

نتائج التلاميذ قبل الامتحان وبعده في فعالية استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة لترقية مهارة الكتابة في الفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري

النمرة	متغير X	متغير y	درجة مسافة
١	٨	٩	١

-	6	6	2
1	7	6	3
1	7	6	4
-	6	6	0
2	10	8	6
1	8	7	7
1	8	7	8
1	6	0	9
1	8	7	10
4	9	0	11
1-	7	8	12
-	6	6	13
1	7	6	14
-	7	7	10
2	8	6	16
1	8	7	17
2	9	7	18
-	9	9	19
1	9	8	20
2	7	0	21

٢	٧	٥	٢٢
١	١٠	٩	٢٣
١	٨	٧	٢٤
-	٧	٧	٢٥
١	٨	٧	٢٦
١	٨	٧	٢٧
١	٧	٦	٢٨
-	٦	٦	٢٩
١	٧	٦	٣٠
-	٦	٦	٣١
١	٨	٧	٣٢
١-	٦	٧	٣٣
-	٦	٦	٣٤
٢	٧	٥	٣٥
٢	٨	٦	٣٦
-	٧	٧	٣٧
-	٦	٦	٣٨
٢	٧	٥	٣٩
٣٤	٢٨٩	٢٥٤	جملة
٠,٨٧	٧,٤١	٦,٥١	متوسط

توزيع تكرار نتيجة متغيرة

١٠	٢	٢٠	٢٠٠
٩	٥	٤٥	٤٠٥
٨	١٠	٨٠	٨٨٠
٧	١٢	٨٤	٥٨٨
٦	١٠	٦٠	٣٦٠
N	٣٩	٢٨٩	٢١٩٣

$$M_1 = \frac{\sum fx}{N} =$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$\begin{aligned}
 SD_1 &= \sqrt{\frac{\sum (fx)^2}{N} - \frac{(fx)^2}{N}} \\
 &= \sqrt{\frac{\sum (2193)^2}{39} - \frac{(289)^2}{39}} \\
 &= \sqrt{06,23 - 04,9.81} \\
 &= \sqrt{1,3219} = 1,10
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 SE_{m_1} &= \frac{SD_1}{\sqrt{N-1}} \\
 &= \frac{1,10}{\sqrt{38}}
 \end{aligned}$$

$$= \frac{1,10}{6,1}$$

$$= 0,19$$

توزيع تكرار نتيجة متغيرة

Skor "y"	F	Fy	Fy ²
9	2	18	162
8	4	32	204
7	13	91	637
6	13	78	468
5	7	35	175
N	40	260	1698

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$M_r = \frac{\sum fx}{N} = \frac{204}{39} = 6,0$$

$$SD_r = \sqrt{\frac{\sum (fx)^2}{N} - \frac{(fx)^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{\sum (1698)^2}{39} - \frac{(204)^2}{39}}$$

$$= \sqrt{43,04 - 42,4801}$$

$$= \sqrt{1,1099}$$

$$= 1,08$$

$$\begin{aligned}
 SE_{m^r} &= \frac{SD_r}{\sqrt{N-1}} \\
 &= \frac{1,08}{\sqrt{12}} \\
 &= \frac{1,08}{3,46} \\
 &= 0,31
 \end{aligned}$$

محاسبة لإرتباط r المستوى الأهمية r_{xy} بقدر خشن

x-y ₂	x-y	Y ₂	X ₂	Y	X	رقم
١	١	٨١	٦٤	٩	٨	١
-	-	٣٦	٣٦	٦	٦	٢
١	١	٤٩	٣٦	٧	٦	٣
١	١	٣٦	٣٦	٧	٦	٤
١	-	٣٦	٣٦	٦	٦	٥
٤	٢	١٠٠	٦٤	١٠	٨	٦
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	٧
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	٨
١	١	٣٦	٢٥	٦	٥	٩
١	١	٦٤	٤٩	٨	٧	١٠
١٦	٤	٨١	٢٥	٩	٥	١١
١	١-	٤٩	٦٤	٧	٨	١٢

-	-	۳۶	۳۶	۶	۶	۱۳
۱	۱	۴۹	۳۶	۷	۶	۱۴
-	-	۴۹	۴۹	۷	۷	۱۵
۴	۲	۶۴	۳۶	۸	۶	۱۶
۱	۱	۶۴	۴۹	۸	۷	۱۷
۴	۲	۸۱	۳۹	۹	۷	۱۸
-	-	۸۱	۸۱	۹	۹	۱۹
۱	۱	۸۱	۶۴	۹	۸	۲۰
۴	۲	۴۹	۲۵	۷	۵	۲۱
۴	۲	۴۹	۲۵	۷	۵	۲۲
۱	۱	۱۰۰	۹۱	۱۰	۹	۲۳
۱	۱	۶۴	۴۹	۸	۷	۲۴
-	-	۴۹	۴۹	۷	۷	۲۵
۱	۱	۶۴	۴۹	۸	۷	۲۶
۱	۱	۶۴	۴۹	۸	۷	۲۷
۱	۱	۴۹	۳۶	۷	۶	۲۸
-	-	۳۶	۳۶	۶	۶	۲۹
۱	۱	۴۹	۳۶	۷	۶	۳۰
-	-	۳۶	۳۶	۶	۶	۳۱
۱	۱	۶۴	۴۹	۸	۷	۳۲

١	١-	٣٦	٤٩	٦	٧	٣٣
-	-	٣٦	٣٦	٦	٦	٣٤
٤	٢	٤٧	٢٥	٧	٥	٣٥
٤	٢	٦٤	٣٦	٨	٦	٣٦
-	-	٤٩	٤٩	٧	٧	٣٧
-	-	٣٦	٣٦	٦	٦	٣٨
٤	٢	٤٩	٢٥	٧	٥	٣٩
٦٨	٣٤	٢١٩٣	١٦٩٨	٢٨٩	٢٥٤	المجموعه
	٠,٨٧	٥٦,٢٣	٤٣,٥٤	٧,٤١	٦,٥١	المتوسط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$\begin{aligned}
 r_{xy} &= \frac{N(\sum x^2 + \sum y^2 - \sum(x-y)^2) - 2(\sum x)(\sum y)}{2\sqrt{(N\sum x^2 - (\sum x)^2)(N\sum y^2 - (\sum y)^2)}} \\
 &= \frac{39(2193 + 1698) - (68) - 2(289)(204)}{2\sqrt{(39 \times 2193 - (289)^2)(39 \times 1698 - (204)^2)}} \\
 &= \frac{39(3891) - (68) - 2(73406)}{2\sqrt{(150027 - 83521)(66222)(64016)}} \\
 &= \frac{39(3822) - (146812)}{2\sqrt{(2006)(1706)}} \\
 &= \frac{(149008) - (146812)}{2\sqrt{3422236}}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &= \frac{(2246)}{281849,8} \\
 &= \frac{(2246)}{3799,8} \\
 &= 0,6
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 SE_{m_1 - m_2} &= \sqrt{(SE_{m_1})^2 + (SE_{m_2})^2 - (r_{xy})(SE_{m_1})(SE_{m_2})} \\
 &= \sqrt{(0,19)^2 + (0,18)^2 - 2(0,6)(0,19)(0,18)} \\
 &= \sqrt{(0,0361) + (0,0324) - (0,2106)} \\
 &= \sqrt{(0,0585) - (0,2106)} \\
 &= \sqrt{(0,2746)} \\
 &= 0,16
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 t_0 &= \frac{M_1 - M_2}{SE_{m_1 - m_2}} \\
 &= \frac{7,8 - 7,0}{0,16} \\
 &= \frac{0,8}{0,16} \\
 &= 0,625
 \end{aligned}$$

$$1\% = 2,71$$

$$0\% = 2,20$$

$$2,20 < 5,625 > 2,71 = t_t \text{ أكبر من } t_0$$

ذلك يدل على أن الفروضه الصفريه مردوده, والفروضه البدليه مقبولة بمعنى يوجد فرق بين المتغيرين X و Y قبل استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسله لترقيه مهارة الكتابة وبعدها في الفصل الجادى عشر بالمدرسة الثانويه ماجاسارى موجو كرتا.

والتخليص الذي نأخذه من هذا الباب أن هناك وجود فعالية بشده القوة بين

"بعد و قبل" استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسله لترقيه مهارة الكتابة في

الفصل الجادى عشر بالمدرسة الثانويه ماجاسارى موجو كرتا.

الباب الرابع

الاختتام

الخلاصة

اختصر الباحث بحثه بعد ان يبحث الدراسة النظرية و الميدانية لنيل البيانات عن فعالية استعمال وسيلة التعليم "الصورة المسلسلة" لترقية مهارة الكتابة للفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري ماجاكرطا، وكانت الخلاصة التى تجيب الأسئلة الموجودة فى قضايا

البحث، هي: digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. إن "الصورة المسلسلة" هي من إحدى وسائل التعليم، وهي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم. الصورة المسلسلة هي مصورة او قيل الأخص أن الصورة المسلسلة حكاية مقصورة مركبة بترتيب معين وتعرض إلى إيصال الأخبار إلى قرائها او نيل الإستجابات منهم، أو قيل محمد إسماعيل صيني وأخواتها بأنها عبارة مسلسلة من الصور المتتابعة تتناول موضوعا واحدا، وتعرضه فى مجموعة مركزة من الصور.

٢. إن التلاميذ فى الفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ماجاساري هم ماهرون فى هذه المهارة، ولكنهم متخبرون فى تنمية الفقرة فى الكتابة أحيانا. و أحيانا هم يتخبرون عما يكتبون،

من أي شيء ستبدئون الحكاية وإلى ما ستنتيها. حينما استعمل الصورة المسلسلة كان التلاميذ يسهلون في الكتابة, لأنهم يحكون عما يرون في الصورة المسلسلة حتى تكون حكاية جيدة. وتدل حصيل النتائج لتلاميذ الفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية ماجاسارى موجوكرطا كما تلى:

النتيجة	النمرة	جملة التلاميذ
ممتاز	١٠-٩	٧
جيد جدا	٨-٧	٢٢
جيد	٦-٥	١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. إن هناك وجود فعالية بشدة القوة بين قبل استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة وبعد استعمالها لترقية مهارة الكتابة في الفصل الحادى عشر بالمدرسة الثانوية ماجاسارى موجوكرطا بالنتيجة ٦,٥١ لمتغير X والنتيجة ٧,٤١ لمتغير Y. ودرجة المسافة بينهما هى ٠,٨٧. وكان الفرق بين استعمال وسيلة التعليم الصورة المسلسلة ولا. لأن استعمالها مؤثر لحد التلاميذ في تعليم اللغة العربية, وخاصة في مهارة الكتابة. حتى يكون تقديم نتيجة التلاميذ مرتفعا من ٦,٥١ إلى ٧,٤١ في تعليم اللغة العربية.

المراجع

بحر الدين, أوريل, تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة, مالانج, عوعين
مالكي فريس: ٢٠١٠

الخولي, محمد علي, تعليم اللغة حالات وتعليقات, الرياض, جميع الحقوق محفوظة
للمؤلف, ١٩٨٨

_____ , مدخل إلى علم اللغة. الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع,
١٩٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
طعمية, رشدي أحمد, تعليم العربية لغير الناطقين بها, مصر: إيسيسكو, ٥١٤١٠-
م ١٩٨٩

الشطي, محمد صالح, المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها,
المملكة العربية السعودية-حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع, ١٩٩٥

صيني, محمد اسماعيل واخواتها, دليل استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية.
مكتب التربية العربي لدول الخليج. الرياض, ١٤٤١-١٩٩١

عليان, احمد فؤاد, المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها, الرياض, دار المسلم
للنشر والتوزيع, ١٤١٣

الناقة, محمد كامل, *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*, المملكة العربية السعودية: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى, ١٩٨٥

Alex, *Kamus Ilmiah Populer Kontemporer*, Surabaya: Karya Harapan

Alwasilah, Chaidar, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakary, ٢٠١١.

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Peneleitian*, Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦, Cet. Ke-VI.

Arikunto, Suharsimi, *Metodologi Peneleitian*, Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٩٦.

Asrori, M. Ainin, M. Thohir, Imam, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, ٢٠٠٦.

Effendy, Ahmad Mahfud, *Metodologi pembelejaran Bahasa Arab*, Malang: Al-Misykat, ٢٠٠٩.

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Penelitian*, Jogjakarta: Fakultas Psikologi UEM

Majid, Abdul, *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Kopetensi Guru*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩.

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٧

Munadi, Yuhdi, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Gaung Persada (GP) Press, ٢٠١٠.

Mu'in, Abdul, *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pustaka Al-Husna Baru, ٢٠٠٤

Nasution, *Teknologi Pendidikan*, Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠٠٨

Nizar, Ramayulis, Syamsul, *Filsafat Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, ٢٠١٠.

Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, ٢٠٠٨.

Rifa'i, Nana Sudjana, Ahmad, *Media pengajaran*, Bandung: C.V. Sinar Baru Bandung, ١٩٩٧

Rifa'i, Nana Sudjana, Ahmad, *Teknologi Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru Algendindo, 2002

Sanjaya, Wina, *Perencanaan dan Desain Sistem pembelajaran*, Jakarta: Prenada Media Group, 2010

Sudjana, *Metode Statistika*, Bandung: Tarsito, 2000

Sugiono, *Statistika untuk Penelitian*, Bandung: Alfabeta, 2009

Surakhmad, Winarno, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1994