

قداسة محمد وآله في كتب الجاهل العرب

في السنوي الثاني والعشرون من المدرسة الدينية في العلوم الشرعية بالجامعة الإسلامية  
والجنتي سورابايا

بحث على

مقدم كلية التربية سورابايا التابعة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية  
الحكومية للحصول على درجة S.Ag في تعليم اللغة العربية



قدمها

على شريف الدين

المشرف

الدكتور اندوس أحمد شرواني احسان

كلية التربية سورابايا التابعة لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

١٩٩٨

تلميح : توصية المشرف  
تشان : مناقشة البحث

حضرة الأستاذ  
محمد كلية التربية سورابايا بجامعة  
سون امبيل الإسلامية الحكومية  
رحمه الله تعالى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
بعد التفطيش والبحث والتصحيح نرى ان البحث العلمي  
لطالب :

الاسم : على شريف الدين

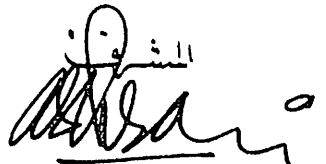
رقم القيد : ١٧٧ ٩٣٣ ١٣٣

الموضوع : دراسة عن مهارة الطلاب في تركيب الجمل  
العربية في المستوى الثاني العالي من المدرسة  
الدينية احيا علوم الدين بالمعهد الاسلامي الحقيقي  
سورابايا

واف للشروط المطلوبة ومستعد لاشترك المناقشة للحصول  
على درجة Sarq في كلية التربية سورابايا بجامعة سون  
امبيل الإسلامية الحكومية.

نرجوان يتقدم هذا البحث العلمي في مجلس المناقشة في

اقرب وقت ممكن شكرا

المشرف  
  
الدكتور احمد شروانج امبار

رقم التوثيق :

# القرار بالقبول

## قرار لجنة المناقشة بكلية التربية الجامعة الإسلامية

لقد اجريت كلية التربية مناقشة هذه الرسالة الجامعية  
إمام مجلس المناقشة يوم السبت التاريخ ٤ من يوليو ١٩٦٨ م  
وقرار القبول بان صاحبها ناجح فيها

### أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور اندوس شرواني احسان (الرئيس)

الدكتور اندوس عبد الحارث (السكرتير)

الدكتور اندوس جواهر شمسوري (الممتحن الاول)

الدكتور اندوس علي مظافر (الممتحن الثاني)

عميد كلية التربية سورابايا

جامعة "سونن امبيل" الإسلامية الحكومية



الدكتور اندوس الحاج انوار رشيد

وقم بالتوظيف:

Judul dari skripsi ini adalah : study tentang kemampuan para siswa dalam menyusun jumlah yang berbahasa arab di kelas dua 'aly madrasah diniyah Ihya Ulumiddin Pondok Pesantren Islam Al-haqiqi Surabaya .

Skripsi membahas tentang kemampuan menyusun atau menulis jumlah-jumlah yang ada dalam bahasa arab sesuai dengan kedudukan dan i'robnya dari siswa-siswa madrasah diniyah ihya Ulumiddin Pondok Pesantren islam Al-haqiqi Surabaya .

Adapun beberapa indikasi yang mendorong penulis dalam mengangkat judul skripsi ini adalah :

- Mengingat betapa pentingnya peranan ketrampilan berbahasa ( Menyimak, membaca, berbicara, dan menulis ), walaupun dalam skripsi ini penulis hanya membahas tentang ketrampilan menulis saja, Akan tetapi penulis yakin bahwa dengan bisa menulis tentang apa apa yang ia dengar sengan baik dan benar, maka secara otomatis ia juga mampu menyimak, berbicara serta membaca.

- Adanya kelebihan siswa-siswa di kelas dua madrasah diniyah Ihya Ulumiddin dalam menulis serta memahami kalimat-kalimat berbahasa arab.

Sedangkan yang menjadi tujuan utama penulisan skripsi ini adalah : Mengetahui kemampuan/ke-trampilan siswa dalam menyusun jumlah yang berbahasa arab kelas dua 'aly madrasah diniyah Ihya Ulumiddin Pondok Pesantren Islam Al-haqiqi Surabaya.

Dalam pembahasan skripsi ini meliputi beberapa bab -

antara lain :

Bab I : Mukaddimah yang terdiri dari, Latar belakang masalah, Penegasan judul, Alasan pemilihan judul, Tujuan pembahasan, Pembahasan masalah, Tujuan pembahasan, Metodologi pembahasan, Sistematika pembahasan.

Bab II : Landasan teoritis yang terdiri dari tiga fasal, Fasal pertama menjelaskan tentang ketrampilan menulis, Macam-macam tulisan Tingkatan dalam menulis, Tujuan serta faktor-faktor yang mendorong dalam keberhasilan menulis.

Fasal dua menjelaskan tentang kalam dan yang berkaitan dengannya, Murokkabah dan macam-macamnya, I'rob dan penjelasannya, macam-macam i'rob, serta jumlah dan penjelasannya.

Fasal tiga menjelaskan tentang i'rob kalimat dalam susunan jumlah ismiyah yang meliputi tiga pembahasan antara lain :

Pembahasan pertama, Muftada macam-macam dan hukumnya, Kedua khobar pembagaian dan hukumnya, Ketiga Huruf yang menyerupai fi'il inna dan saudaranya, ma'nanya, syarat-syaratnya amalnya serta hukumnya.

Fasal keempat, I'rob kalimat dalam susunan jumlah fi'liyah yang meliputi lima pembahasan, Pembahasan pertama mengenai jumlah fi'liyah serta i'robnya, Kedua pembagaian fi'il dengan melihat kekuatan huruf dan kelemahannya, Ketiga Fi'il dengan melihat fa'ilnya, Keempat Pembagaian fi'il dengan melihat zamannya.

Pembahasan kelima mengenai jumlah yang mahal i'rob dan yang tidak mempunyai mahal i'rob.

~~Bab~~ Bab IV: Dalam bab ini penulis mem parkan tentang keberadaan dan kondisi lapangan yang meliputi : - keadaan pondok, letak geografis, kehidupan pondok dan perkembangannya, di lengkapi dengan jadwal dan data-data serta hasil tes kemampuan siswa dan lainnya.

BabIV ; Penutup yang berisi kesimpulan serta pesan - atau sarab saran.

Demikian pe abstraksi skripsi ini kami buat sesingkat mungkin agar tidak mengurangi nilai efektivitas dari skripsi ini.

Penulis

## محتويات البحث

.....	عنوان البحث
.....	توصية شرف
.....	القرار بالقبول
.....	الاهداء
.....	الحكمة
.....	التهنيد
.....	محتويات البحث

### الباب الاول : مقدمة

.....	١- الساحة الخلفية
.....	٢- تعريف بعض مصطلحات الموضوع
.....	٣- أسباب اختيار الموضوع
.....	٤- تحديد البحث
.....	٥- أهداف البحث
.....	٦- طرق البحث
.....	٧- خطة البحث

### الباب الثاني : دراسة نظرية

.....	١٣- الفصل الاول : مهارة الكتابة
.....	١- تعريف الكتابة
.....	٢- انواع الكتابة
.....	٣- التدرج في الكتابة

- د. أهداف الكتابة ..... ١٥-
- هـ. العوامل المؤثرة في الكتابة ..... ١٧-
- الفصل الثاني: الكلام وما يتألف منه ..... ١٧-
- ب. المركبات وأنواعها ..... ١٩-
- ج. الاعراب وبيانها ..... ٢٠-
- د. أنواع الاعراب ..... ٢٢-
- هـ. الجملة وبيانها ..... ٢٣-
- الفصل الثالث: اعراب الكلمات داخل التركيب من جملة الاسمية ..... ٢٤-
١. البحث الأول. المبدأ وأنواعه واحكامه ..... ٢٤-
- ب. البحث الثاني. الخبر وانقسامه واحكامه ..... ٢٦-
- ج. البحث الثالث. الحروف المنبهة بالفعل ان وانواعها ..... ٢٦-

وشروط عملها واحكامها.

### الفصل الرابع: اعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الفعلية.

١. البحث الأول. الجملة الفعلية واعراب الافعال ..... ٣٦-
- ب. انقسام الفعل باعتبار قوة حروفه وضعفه ..... ٣٨-
- ج. البحث الثالث. الفعل باعتبار فاعله ..... ٤٠-
- د. البحث الرابع. انقسام الفعل باعتبار وقوع زمانه ..... ٤٢-
- هـ. البحث الخامس. الجمل التي لها محل من الاعراب ..... ٦٠-
- والمحمل التي لا محل ..... ٦٠-



٧٩- ..... الباب الثالث : الدراسة الميدانية

٧٩- ..... حالة المعهد

٧٩- ..... ١. موقع جغرافي

٧٠- ..... ب. نشأة المعهد وتطوره

٧٨- ..... ج. عرض البيانات وتحليلها

الباب الرابع : الاختتام

٩٢- ..... ١. الاستنباط

٩٦- ..... ب. التوصيات

# الباب الأول مقدمة

## ١ . الساحة الخلفية

حث الإسلام على أمته تدريس اللغة العربية

لأنها وسيلة لفهم القرآن العظيم والحديث وعلوم

الشرعية ، وهي أفصح اللغات وأحسنها أسلوباً

لكي يعلم الناس ما فيه من التعاليم والآداب والأحكام

الشرعية وغيرها ، وقد صدق الله تعالى حيث

يقول " إنا أنزلناه قرآنا عربياً لعلكم تعقلون<sup>(١)</sup>"

قد تعرض الباحث آراء العلماء عن أهمية هذا العلم

قال الأصمعي : إن أخوف ما أخاف على طالب العلم

---

١- سورة يوسف آية ٢

إذالم يعرف النحو أن يدخل في لمة قول النبي  
من كذب على فليتبوا مقعده من النار<sup>(٢)</sup>  
عن حماد بن سلمة قال " مثل الذي يطلب الحديث  
ولم يعرف النحو مثل الحمار عليه مخلة لا شعير فيها<sup>(٣)</sup>  
قال الأمام الشافعي رضي الله عنه " فعلى كل مسلم أن  
يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده حتى يشهد به كتاب  
الله تعالى وينطق بالذكر فيما افترض عليه من  
التكبير وأمر به من التسميح والتشهد وغير ذلك<sup>(٤)</sup>

بدأ العرب في وضع القواعد وجمع اللغة عندما نشأت  
حاجة إلى ذلك ، ويكون أسباب وضع القواعد بواعثا  
مختلفة ، منها الديني ومنها غير الديني . أما البواعث

٢. متن الاجرومية . املازيقي ، ص ٣٠

٣. ابن الصلاح ، علوم الحديث ، ص ١٩٥ .

المكتبة العلمية بالمدينة المنورة

الدينية فترجع إلى الحرص الشديد على أداء نصوص  
الذكر الحكيم أداءً فصيحاً سليماً إلى أبعد حدود السلامة  
وخاصة بعد أن أخذ اللحن يشيع على الألسنة، وكان  
قد أخذ في الظهور منذ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم  
فقد روى بعض الرواة أنه استمع رجلاً يلحن في كلامه  
فقال " أرشدوا أخاكم فإنه قد ضلَّ <sup>(٥)</sup> . أما البواعث  
الأخرى فترجع إلى أن العرب يعتزّون بلغتهم اعتزازاً  
شديداً، وهو اعتزاز جعلهم يخشون عليها من  
الفساد حين امتزجوا بالعجم .

وبجانب ذلك كانت هناك بواعث إجتماعية -  
ترجع إلى أن الشعوب المستعربة أمست الحاجة  
- الشديدة لمن يرسم لها أوضاع العربية في إعرابها  
- وتعريفها حتى يتمثلها تمثلاً مستقيماً وثيقاً  
الناطق بأساليبها نطقاً سليماً . وكل ذلك معناه

(٥) الدكتور شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف بمصر

أن البواعث المتشابهة دفعت دفعا شديدا إلى  
التفكير في وضع النحو<sup>(٦)</sup> .

كذلك إجماع على أن القواعد النحوية ليست -  
غاية في ذاتها ، إنما هي وسيلة من الوسائل التي  
تعين المتعلمين على الحديث والكتابة بلغة  
صحيحة ، فهي وسيلتهم لتقويم ألسنتهم وعممتهم  
عن اللحن والخطأ . وهي عونهم على دقة التعبير  
وسلامة الآراء حتى يتمكنوا من استخدام اللغة  
صحيحا في يسر وسهولة ، لأن اللغة أداة من  
أدوات الاتصال ، ولا يمكن أن يحدث الاتصال  
الصحيح السليم إلا باللغة السليمة الخالية عن الخطأ  
في الأعراب .

رأى الباحث أن الطلاب يصعبون في دراستهم  
القواعد النحوية خاصة المادة الأعرابية لأنها  
تطبيقية شفهية تحريرية حتى يسم بعض

(٦) نفس المرجع ص ١٢ .

الطلاب لكثرة الأوجه الأعرابية المختلفة  
وأكثرهم يتعسرون عند الأجابة عن أسئلة الأعراب  
ويعود هذا التعسر في نظر الباحث إلى سرعتهم  
في إعراب الجملة والكلمة ، كما يرجع إلى  
ضعفهم أو نسيانهم لمبادئ النحو التي درسوها  
من قبل .

وهذا كله يشجع الباحث ان يقدم بحته

في دراسة مهارة الطلاب في تركيب الجمل

العربية في المستوى الثاني في المدرسة الدينية

إحياء علوم الدين » بالمعهد الإسلامي

الحقيقي سورابايا .

## ب. تعريف بعض مصطلحات الموضوع

لأجل إثبات المعاني واجتناب مخالفة المفهوم على موضوع هذا البحث العلمي ينبغي للباحث أن يوضح بعض الكلمات التي يحتوي بها هذا الموضوع كما سيأتي :

١. المهارة هي مصدر من مهر الشيء ، يمهرا مهرا ومهورا ومهارا ومهارة ، أي أحكمه وصار به حاذقا فهو ماهر ، ويقال " مهرا في العلم وفي الصناعة وغيرها (٧) .

٢. التركيب هو من كلمة ركب يركب تركيبا أي جعله يركب الشيء أي وضع بعضه على بعض وضمه إلى غيره فصار شيئا واحدا في المنظر ، ويقال " ركب الفص في الخاتم وركب السنان في الرمح وركب الكلمة في الجملة (٨) .

٣. الجمل هي جمع من جملة أي جماعة كل شيء ويقال أخذ الشيء جملة وباعه جملة متجمعا لا متفرقا

(٧) الدكتور إبراهيم أنيس وإخوانه ، المعجم البسيط ، ج ١١ ، ص ٨٩ .  
دار الفكر

(٨) نفس المراجع ص ٣٩٨ .

والجملة عند البلاغيين والنحويين هي كل كلام اشتمل على مسند ومسند إليه (٩).

## ج . أسباب اختيار الموضوع

١ . رأى الباحث ان الطلاب في الفصل الثاني العلمي من المدرسة الدينية احياء علوم الدين بالمعهد الاسلامي الحقيقي سيدور سما سورابايا اكثرهم يستطيعون ان يركبوا الجملة العربية حسنا جيدا .

٢ . كانت منبع جميع المعارف خاصة العلوم الاسلامية هي كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ الذي هما باللغة العربية . ولذلك لابد للطلاب ان يتعلموا ويتعمقوا كتاب الله وسنة رسوله بوسيلة علوم الادوات كالنحو والصرف والبلاغة وغيرها .

(٩) نفس المراجع، ج ١، ص ١٣٦ .



## د. تحديد البحث

١. مدى مهارة الطلاب في إعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الاسمية التي تشمل على إعراب المبتدأ والخبر وإعراب اسم إن وأخواتها وخبرها

٢. مدى مهارة الطلاب في معرفة إعراب

الكلمات داخل التركيب من الجملة الفعلية التي تشمل على إعراب فعل الماضي والمضارع والأمر وإعراب اسم كان وأخواتها وخبرها.

٣. مدى مهارة الطلاب في معرفة إعراب الجمل التي تشمل على الجملة التي لا محل لها من الأعراب والجملة التي لها محل من الأعراب.

## هـ. أهداف البحث

### ١. الهدف العام

١.١. معرفة مهارة الطلاب في تركيب الجمل العربية  
في المستوى الثاني العالمي المدرسة الدينية  
إحياء علوم الدين بالمعهد الإسلامي الحقيقي  
سيدورسا سورابايا .

### ٢. الهدف الخاص

١.١. معرفة مهارة الطلاب في إعراب الكلمات داخل  
التركيب من الجملة الاسمية والفعالية الجملة  
التي لها محل من الأعراب .

٢.١. معرفة مهارة الطلاب في إعراب الجملة التي  
ليس لها محل من الأعراب .

## و. طرق البحث

١. طريقة مجتمع البحث  
وهو جميع تابع في الملاحظة . أي جميع

الطلاب من المستوى الثانى العالى فمى المدرسة الدينية  
احياء علوم الدين سيدور سما سورابايا .

## ٢. عينات البحث

هى شئى يكون بعضا او نائبا عن مجتمع البحث .  
كان عدد الطلاب فى المدرسة الدينية احياء علوم  
الدين كثير، فلهدا اخذ الباحث بعض الطلاب  
ليكونوا نائبين لجميع الطلاب الذى يتعلمون  
فيها ويسمى بعض الطلاب بالمأخوذون  
بالعينة وكان اخذ العينة بطريقة العينات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## حسب الطبقات

يعنى العينات التى تستعمل إذا كان مجتمع البحث  
يتكون عن فرقة مركبة .

## ٣. طريقة جمع البيانات

استعمل الباحث فى بحثه هذا عدة طرائق لجمع  
البيانات . وهى هذه :

١.٣ . طريقة جمع الوثائق وهى الاساليب

التي يسلكها الباحث لنيل البيانات المحتاجة  
ومصدرها المكتوبة والكتب والمجلات  
والجرائد الموجودة والمقالات الحكايات  
وغيرها .

٢.٣ . طريقة الحوار . وهي ان يتناول الحديث  
طرفان او أكثر بطريقة السؤال والجواب  
بشرط وحدة الموضوع والهدف . فيتبادلان  
النقاش حول امر معين . وقد يصلان الى نتيجة<sup>(١)</sup>  
قال محمد علي في كتابه<sup>(١١)</sup> الحوار أجدر الأساليب  
لجمع البيانات بطريقة التساؤل مباشرة كانت  
ام غير مباشرة<sup>(١٢)</sup> . ويستفاد من هذه الطريقة  
معرفة احوال المعهد وتاريخه ومعرفته  
مهارة الطلاب في المستوى الثاني العالي  
من المدرسة الدينية احياء علوم الدين .

### ٣.٢ طريقة الاستيفاء

وهي إحدى الأساليب المستخدمة لنيل  
البيانات . وقد يستوى هذه الطريقة بطريقة

(١) عبد الرحمن الحلاوي ، أصول التربية الإسلامية ، دار الفكر ١٨٥ .

(١١) مترجم من Strategi penelitian Peaah ، أعصاب باندون ص ٢٤ .

(١٢) نفس المراجع ص ٦٨ .

المحاور إلا أنها كتابية و تحريرية  
وطريقة المحاور شفوية

٣. طريقة تحليل البيانات

وبعد أن حصل الباحث على جمع البيانات شرع  
الى تحليلها بأسلوب إحصائية التي تكون  
بقاعدة المئوية ( Prosentase ) التي تكون  
معادلتها هذه :

المعادلة تكرار الأجابة  $\times 100\%$   
عدد المستجيبين

وتحديد درجة المهارة الخاصة للطلاب  
بالقياس من النسبة المئوية كما يلي :

جيد = ٧٦% - ١٠٠%

مقبول = ٥٦% - ٧٥%

ناقص = ٤٠% - ٥٥%

قبيح = ١٠% - ٣٩%

## ٣. خطة البحث

موضوع هذا البحث هو تدريس عن مهارة الطلاب في تركيب الجمل العربية في المستوى الثاني العالي من المدرسة الدينية إحياء علوم الدين بالمعهد الاسلامي الحقيقي سورابايا وفي خطوات هذا البحث قسم الباحث على أربعة أبواب وهي :

### الباب الاول

وفي هذا الباب بدأ بالمقدمة حيث يشمل على ساحة الخلفية وتعريف بعض مصطلحات الموضوع ، وأسباب اختيار الموضوع وفروض البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وطرق البحث وخطة البحث .

### الباب الثاني

ويشتمل على دراسة نظرية وفيها ثلاثة فصول الفصل الأول : مهارة الكتابة التي تشتمل على تعريف الكتابة وأنواع الكتابة وتدرج في الكتابة وأهداف الكتابة والعوامل المؤثرة في الكتابة .

الفصل الثاني يشتمل على الكلام وما ينألف منه ومركبات وأنواعه وأعرابه وبيانه وأنواع الإعراب وجمل وبيانها ،

الفصل الثالث إعراب داخل التركيب من جملة الاسمية وهو يشتمل على ثلاثة مباحث . المبحث الأول المبتدأ وأنواعه واحكامه والمبحث الثاني الخبر وأقسامه واحكامه والمبحث الثالث الحروف المشبهة بالفعل أن واخواتها ومعانيها وشروط عملها واحكامها .

الفصل الرابع إعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الفعلية التي تشتمل على خمسة مباحث . المبحث الأول جملة فعلية وإعراب الافعال . المبحث الثاني انقسام الفعل باعتبار قوة حروفه وضعفه . المبحث الثالث في الفعل باعتبار فاعله . المبحث الرابع في انقسام الفعل باعتبار وقوع زمانه . المبحث الخامس في الجمل التي لها محل من الاعراب والجمل التي لها محل من الاعراب .

## الباب الثالث

الباب الثالث دراسة ميدانية ابتداء بحالة المعهد ويشتمل على موقع جغرافي ونشأة المعهد وتطوره ثم عرض البيانات وتحليلها .

## الباب الرابع

الباب الرابع في هذا البحث ابتداء بالاختتام الذي يشتمل على الاستنباط وتوصيات .

# الباب الثاني

## دراسة نظرية

### الفصل الأول مهارة الكتابة

من إحدى المهارات الأساسية في اللغة العربية هي مهارة الكتابة ، وقد رأى الباحث في العصر القدام الطلاب في المستوى الثاني العالي من المدرسة الدينية إحياء علوم الدين لهم مزايا في مهارة تركيب الجمل العربية ، أكثرهم يستطيعون ان يكتبوا ويركبوا الجمل تركيبا جيدا مناسبا لقواعد اللغة العربية خاصة ناحية علم النحو والصرف . والمهارة التي يريدها الباحث في هذا الموضوع هي مهارة الكتابة .

#### ١. تعريف الكتابة

الكتابة هي تسجيل الحروف والكلمات والجمل على أوراق والواح وغيرها . فهو تحويل الصوتية المسموعة الى رموز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ، متصلة كانت او منفصلة ، في صورة حروف او كلمة (١)

(١) كمال إبراهيم بدرى . الموجه في تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها ص ٤١ .



## ب. أنواع الكتابة

ذهب الأستاذ إبراهيم كامل بدرى فى كتابه الموجه فى تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها إن للكتابة أشكال مختلفة منها نسخى و ثقلى ومنها إبداعى و تحويلى<sup>(٢)</sup>. وهذه بعض بيانها

١. الكتابة النسخية ، وأشكال هذا النوع كثيرة وأهمها نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل والنصوص المختلفة الأحجام ، وهى عملية محاكاة للرموز الكتابية وإعادة تصويرها .

٢. الكتابة الإبداعية ، وهذا النوع يشمل على الإنشاء بصغة عامة حيث يقوم الكاتب ببناء لغوى يعبر فيه عن أفكاره أو أفكار غيره فى صورة رسالة أو مقالة أو قصة أو قصيدة أو غيرها .

٣. الكتابة التحويلية ، والمراد بتلك الكتابة هى صياغة لغوية جديدة تعتمد على تحويل أفكار الآخرين من لغة إلى لغة أخرى ، مثل ترجمة المقالات والكتب والبحوث وغيرها ، هذا النوع يحتاج إلى عملية ذهنية وتفكير عالى وقفا على قواعد الكتابة .

(٢) نفس المراجع جز ٣ . ص ٤٣ .

## ج . التدرّج في الكتابة

نعلم ان التدرّج مبدأ تربوي ينطق على حالات التعلم يقتضى ان يسوق التعليم وقفا لخطّة مصممة بعناية تبدأ التدرّج الى الصعب . فإن علينا في مبدأ التدرّج على الكتابة ان نبدأ بالخط ثم نتقل الى النسخ فالاملاء فالكتابة المقيدة فالكتابة المحررة ومن الممكن ان نضع هذا التدرّج في صيغة اخرى ، نبدأ بالحروف ثم نتقل الى الكلمات فالجمل فالفقرة فالمقال

## د . أهداف الكتابة

للكتابة أهداف كثيرة . منها :

د.١. الهدف الوظيفي ، وهذا الغرض حقيقة وليس له الغرض اصلا ، كتب الكاتب الواجبات او وظيفة ليس من ارادة نفسه مثل الطلاب اللذين يجب عليهم احتصار الكتب .

د.٢. الهدف الامتاعي ، وهو هدف الكاتب لامتناع القارئين ولنجنب حزنهم وما عدتهم للفهم والاعتبار ما في افكاره وشعوره .

د.٣. الغرض الابتكاري ولهذا الغرض علاقة

وثيقة بغرض إظهار النفس ولكن الابتكار في هذا

الغرض غلب على إظهار النفس واشترك الكاتب  
نفسه بالأرادة لأدراك الفنون الجميلة .

٤.د. الغرض البياني . هو هدف إلقاء البيانات  
والتوضيحات إلى القارئين .

٥.د. الهدف لتحليل المسائل ، في هذا الهدف أراد  
الكاتب أن يحلل المسائل لديه وأراد أن يوضح  
فكرته ويبحث عنها بدقة .

## ٣. العوامل المؤثرة في الكتابة

مهارة الكتابة تتأثر تأثراً سلباً أو موجباً بعدة  
عوامل متباينة يمكن تقسيمها إلى قسمين<sup>(٣)</sup> .

١. العوامل الداخلية وهي تتعلق بطبيعة النظام  
اللغوي .

٢. العوامل الخارجية وهي التي لا تتعلق باللغة  
ذاتها

أما العوامل الداخلية يوضح من إختيار المفردات

(٣) كمال ابراهيم بدرى ، الموجه في تعليم اللغة العربية  
غير ناطقين بها . العدد الثالث ١٩٩٠ . ص ٤٧ .

والجملّة ومراعاة قواعد النحو والصرف ثم مراعاة  
قواعد الإملاء والترقيم وأثر لغة الأُم .

والعوامل الخارجية يتكون من عوامل بدنية وهي تكون  
الفصلات والأعصاب اللازمة للكتابة وعوامل  
ذهنية وهي التي تكون كصفات :

١. استقاظ الذهن بالمفردات والجمل
٢. تذكّر هذه المفردات والجمل
٣. صياغة إجتماعية التعبيرات كيفية ترتيب الأفكار  
وعوامل إجتماعية وهي طبيعية المجتمع الذي يخاطب  
الكتاب ويستوى ثقافته .

## الفصل الثاني

أ . الكلام وما يتألف منه

عرفنا أن الحروف الهجائية تسعة وعشرون ، وإذا  
اتصلت إحداها بأخرى ويفيد معنى يسمى  
كلمة . والكلمة ينقسم إلى ثلاثة أقسام<sup>(٤)</sup>  
١.١. اسم ، وهي كلمة دلت على معنى في نفسها

(٤) عباس حسن ، الخوالف ج ١ ، ص ١٥ . ط . دار المعارف  
المصرية

ولم تقترب بزمن وضعاً ، مثل البيت والمدرسة  
 ٢.١. فعل ، وهي كلمة دلت على معنى في نفسها  
 وتقترب بزمن وضعاً ، نحو : ضرب وينصر  
 ٣.١. حرف ، وهي كلمة دلت على معنى في غيرها  
 مثل الى ومن وفي وغيرها .

وقد تسمى الكلمة باللفظ ، واللفظ إن تركيب  
 وأفاد وضعاً يسمى كلاماً . قال النحاة  
 الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع .

واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف

الهجائية ، والمركب هو ما تركيب من  
 كلمتين أو أكثر ، والمفيد هو ما أفاد قائدة  
 يحسن السكوت عليها من المتكلم والسامع ، أما  
 الوضع فقد فسره علماء النحاة بالقصد وفسره  
 الآخر باللغة العربية . والكلام هو ما تركيب  
 من ثلاث كلمات فأكثر ، مثل " الله يعلم  
 ما لا تعلمون " . والقول هو كل لفظ نطق به  
 الإنسان<sup>(٥)</sup> ، سواء أكان لفظاً مفرداً أو مركباً ، وسواء

(٥) نفس المراجع . ج ١ . ص ١٦٠ .

أكان تركيبه مفيدا أو غير مفيد ، والقول لاستعماله  
أعم من استعمال الكلمة أو الكلام أو الكلام .

## ب. المركبات وأنواعها

المركب هو قول مؤلف من كلمتين أو أكثر لفائدة ،  
سواء أكانت الفائدة تامة أم ناقصة . وهو ينقسم  
إلى ستة أنواع .

ب. ١. المركب الأسنادي وهو ما تألف من مسند

ومسند إليه ، ويسمى جملة ، نحو " الحام

زين " و " يفتح المجتهد " .

ب. ٢. المركب الأضافي وهو ما تركيب من مضاف

ومضاف إليه . نحو " نور العين " .

ب. ٣. المركب البياني وهو كل كلمتين كانت

ثانيتها موصوفة معنى الأولى ، وهو

ثلاثة أقسام :

ب. ٣. ١. المركب الوصفي ، وهو ما تألف

من الصفة والموصوف ، مثل

فاز التلميذ المجتهد .

- ب. ٢.٣. المركب التوكيدي وهو ما تألف من  
المؤكد والمؤكد نحو جاء القوم كلهم
- ب. ٣.٣. المركب البدلي ، وهو ما تألف من  
البدل والمبدل منه ، مثل جاء زيد أخوه
- ب. ٤. المركب العطفى وهو ما تألف من المعطوف  
والمعطوف عليه بواسطة حرف العطف  
بينهما " جاء زيد و خالد "
- ب. ٥. المركب المزجى وهو كل كلمتين ركبنا  
فصارتا كلمة واحدة . نحو " بعلمك  
وحضرموت وسيبويه .

## ج. الأعراب وبيانها

الأعراب هو تغيير أو آخر الكلام لاختلاف العوامل  
الداخلة عليها . وبعبارة أخرى هو أثر يحدثه العامل  
في آخر الكلمة فيكون آخرها مرفوعا أو منصوبا  
أو مجرورا أو مجزوما حسب ما يقتضيه ذلك العامل .  
وأقسامه أربعة رفع ونصب وجبر وجزم  
فالاسم المعرب يتغير آخره بالرفع والنصب والجبر

والفعل المعرب يتغير آخره بالرفع والنصب والجرم  
مثل يكتبُ ولن يكتبَ ولم يكتبْ .

والمعربات أنواعها ثلاثة ، إما بالحرف أو بالحركة  
أو بالحذف . فالحركات الضمة والفتحة والكسرة  
فالحرف أربعة الألف والنون والواو والياء ، والحذف  
إما قطع الحركة وإما حذف حرف العلة .

## ١. علامات الأعراب

١.١. علامات الرفع أربع الضمة والواو والألف  
والنون ، نحو : جاء زيد وجاء المسلمون  
والمسلمات المجتهدون يفوزون .

٢.١. علامات النصب خمس الفتحة والألف والياء  
والكسرة وحذف النون ، مثل : فليق الله  
واعط ذا الحق حقه و" الله يحب المتقين  
وكان أبو عبيدة وخالد بن خالد قائدان عظيمين  
و" رأيت المسلمات المؤمنات " و" لن  
تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون "

٣.١. علامات الجر ثلاث الكسرة والياء والفتحة  
مثل : لكل امرء ما نوى " و" أطع أمر أيبك  
ومررت بأحد .



٤.١ . علامات الجزم ثلاث أيضا ألسكون وحذف  
حرف العلة وحذف النون نحو: لم يلد  
ولم يولد ، و لا تقربوا الزنا ، ولا تقبلوا  
لهم شهادة أبدا .

## ب. أنواع الأعراب

أنواع الأعراب ثلاثة: لفظي وتقديرى ومحلى ،  
والأعراب اللفظي هو أثر ظاهر في آخر الكلمة يجلبه العامل  
وهو يكون في الكلمات العربية غير المعتل الآخر ،  
والأعراب التقديرى هو أثر غير ظاهر في آخر الكلمة  
يجلبه العامل فتكون الحركة مقدرة لأنها غير ملحوظة  
وهو يكون في الكلمات المعربة المعتل الآخر بالالف  
او الواو أو الياء . ومن الأعراب التقديرى الكلمة  
المعتل الآخر والكلمة التي يضاف الي ياء المتكلم  
وأعراب المحكى وأعراب المحلى ، مثل

- الكلمة المعتل الآخر - و لا تمش في الأرض مرحا
- المضاف الي ياء التكلم - رب الله
- أعراب المحكى - قلت لإله الأدله
- أعراب محلى - جاء هؤلاء الطلاب

## ج . الجملة وبيانها

الجملة هي قول مؤلف من مسند ومسند إليه<sup>(٢)</sup>  
مثل " جاء زيد " و " الحمد لله " ، وأنواعها  
أربعة :

ج . ١ . الجملة الصغرى وهي الجملة التي تتألف  
من فعل وفاعل أو مبتدأ وخبر دون زيادة ،  
مثل قد قامت الصلاة و محمد رسول الله  
ج . ٢ . الجملة الكبرى هي الجملة التي يكون خبرها  
جملة ، سواء كانت اسمية أم فعلية .

مثل " والولادات يرضعن أولادهن " و  
" ولكن هو الله ربى "

ج . ٣ . الجملة ذات الوجه وهي ما كانت تتألف  
من جملتين فأكثر متجانستين الصغرى  
والكبرى مثل " ظننت الصبح يقترب "

ج . ٤ . الجملة ذات الوجهين وهي الجملة التي  
تكون اسمية المصدر فعلية العجز الكبرى  
مثل " زيد يقوم أبوه "

(٢) زرين العابدين التونيسى ، المعجم فى النحو والصرف  
ص ٩٨٠ ، المطبع التعاونية بدمشق .

# الفصل الثالث

## إعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الاسمية

وفي هذا الفصل ثلاثة مباحث ، المبحث  
الأول المبتدأ وأنواعه وأحكامه ، والمبحث  
الثاني الخبر وأقسامه وأحكامه ، والمبحث الثالث  
الحروف المشبهة بالفعل إن وأخواتها ومعانيها  
وشروط عملها وأحكامها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### ١. المبحث الأول المبتدأ وأنواعه وأحكامه

المبتدأ هو الاسم المخبر عنه الذي لم يسبقه عامل  
يرفعه ، وبعبارة أخرى هو الاسم المرفوع في أول  
الجملة كما قاله ابن مالك ورفعوا مبتدأ بالابتداء (٧)  
والمبتدأ قد يكون صريحا مثل " محمد أمين "  
وقد يكون ضميرا منفصلا مثل " أنت بدر "

(٧) قاض القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل ، شرح ابن عقيل ،  
ص . ٢٠٠ . جز ١ . دار الفكر .

وقد يكون إسم إشارة مثل ذلك الكتاب لرب  
ريب فيه ، وقد يكون إسم موصول ، نحو " اللذين  
يوؤمنون بالغيب ، وقد يكون مصدرا مؤولا ، نحو  
وأن تصوموا خيرا لكم .

ويجب أن يكون المبتدأ مرفوعا ، وقد يجز بالسبأ  
أو من الزائدة أو برب ، مثل " رب عالم لم يعمل بعلمه  
وأن يكون معرفة لانكرة إلا إن افاد فائدة فيما يلي

١. أن يكون المبتدأ دالا على الدعاء نحو " سلام  
على نوح في العالمين "

٢. أن يكون أول جملة الحال سواء سبقتها واو  
الحال أم لا ، مثل " ركبت السيارة وضوء  
يرشدني ، أو واقع بعد الفاء الرابطة للشرط  
مثل " مطالب الحياة كثيرة إن تيسرت بعضها  
فبعض لا تيسر .

٣. أن يكون المبتدأ " ما التعجبية " مثل " ما أحسن  
الاجتهاد " أو إذا الفجائية " مثل " دخلت  
المسجد فاذا رجل قائم أمام الباب " .

٤. أن يكون قد سبقه لدم الابتداء . مثل " لرجل  
فقيه واحد أفضل من ألف عابد " .  
٥. أن يكون محصورا باء لا أو باء نما .

## ب . المبحث الثاني الخبر وأقسامه وأحكامه .

الخبر هو ما أسند الى المبتدأ وهو الذي  
تترببه مع المبتدأ فائدة ، قال الإمام  
ابن مالك " والخبر الجزء المتم الفائدة .  
مثل " المؤذن أطول الناس أعناقاً يوم القيامة " .

### ب.١. أقسام الخبر قسمان المفرد والجملة

١.١. خبر المفرد وهو ما كان غير جملة وإن كان  
مثنى أو مجموعاً نحو زيدان قائمان وزيدون  
قائمون

٢.١. خبر الجملة وهو ما كان جملة ، اسمية كانت  
أو فعلية مثل " الله يعلم ما لا تعلمون

## ب. ٢. أحكام الخبر

للخبر سبعة أحكام :

١. ٢. وجوب الرفع مثل " زيد قائم "
٢. ٢. أن الأصل فيه أن يكون نكرة مشتقة وقد يكون جامدا . والمراد بالجامد ما ليس فيه معنى الوصف .
٣. ٢. وجوب مطابقتة للابتداء في الأفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث مثل " زيد فائز وزيدان فائزان وزيدون فائزون " ومثل " هي مسلمة وهما مسلمتان وهن مسلمات "

٤. ٢. جواز حذفه إن دل دليل على جوازه ، مثل " من هو؟ قال أحمد ، اكا هو أحمد "
٥. ٢. وجوب حذفه في ثلاثة مواضع :

١. ٥. ٢. أن يدل على صفة مطلقة مثل " الجنة تحت أقدام الأمهات "
٢. ٥. ٢. أن يكون صريحا في القسم مثل " أيمن الله لأجتهدن . "

٣.٥.٢. أن يكون المبتدأ مصدراً أو إسم تفضيل  
مضاف إلى مصدر وغيره .

٦.٢. جواز تعدده ، والمبتدأ واحد مثل "خليل  
كاتب ذكي شاعر وخطيب"

٧.٢. أن الأصل فيه أن يتأخر عن المبتدأ ، وقد  
يتقدم عليه جوازا أو وجوبا ، ويجب  
تقديم الخبر في أربعة مواضع :

١.٧.٢ . إذا كان المبتدأ نكرة غير مفيدة

مضرا عنها بظرف أو جار ومجرور

مثل " ولدين مزيد " ومثل  
وعلى أبصارهم غشاوة .

٢.٧.٢. إذا كان الخبر إسم استفهام أو مضافا

إلى اسم استفهام مثل " كيف حالك "  
ومثل " ابن من أنت "

٣.٧.٢. إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود إلى

شيء من الخبر مثل " أم على قلوب أقفالها

٤.٧.٢ . أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ  
وذلك بأن يقترن المبتدأ بالألفاظ  
مثل " ما خالق إلا الله "

ب.٣. أمثلة إعراب الخبر

ب.١.٣. إبراهيم خليل الله  
خليل : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
ظاهرة في آخره .

ب.٢.٣. هذا أكبر  
أكبر : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
ظاهرة في آخره

ب.٣.٣. الله يعلم ما لا تعلمون  
يعلم : جملة فعلية في محل رفع خبر

ب.٤.٣. العلم في الصدور  
في الصدور : جار ومجرور في محل رفع خبر



# ج. المبحث الثالث الحروف المشبهة بالفعل إنّ وأخواتها ومعانيها وشروط عملها وأحكامها

إنّ وأخواتها تسمى بحروف شبه الفعل لأنّها  
تنسخ المبتدأ فتنصبه وتجعله إسماء لها وترفع  
الخبر ليكون خبراً لها ، فأشبهت الفعل في العمل  
وفي وجود معنى الفعل في كلّ واحدة منها

## ج. ١. معاني إنّ وأخواتها

ج. ١.١. إنّ وأنّ يفيدان توكيداً

ج. ٢.١. كأنّ يفيد تشبيهاً

ج. ٣.١. لكنّ تفيد استدراكاً

ج. ٤.١. ليت تفيد التمنيّ

ج. ٥.١. لعلّ تفيد الترجي

## ج. ب. شروط عمل إن وأخواتها

١. يشترط في عمل إن وأخواتها أن لا تتصل  
بما الزائدة .

٢. ويشترط في الاسم أن لا يكون من الأسماء  
التي لها الصدارة كأسماء الشرط والأستفهام

## ج. ج. أحكام اسم إن وأخواتها وخبرها

١. قد يكون اسم إن وأخواتها ضميرا متصلا  
أو اسم إشارة أو اسم موصول نحو:

- لأنه من عبادنا المؤمنين

- إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

- إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم أجرهم  
عند ربهم .

٢. يجوز أن يكون لها أكثر من خبر واحد  
مثل إن الله قوي عزيز .

٣. يجب أن يكون خبرها مطابقا لاسمها  
في الافراد والتأنيث والجمع والتذكير  
والتأنيث .

٤. قد يكون خبرها جملة فعلية . مثل  
" إن الله يحب المتقين " ، وقد يكون  
جملة اسمية ، مثل " لعل الساعة قريب " ،  
وقد يكون جارا ومجرورا ، مثل " إن  
العلم في الصدور " وقد يكون  
ظرفا ومظروف . مثل " إن الحق  
فوق كل شيء " .

٥. لا يجوز تقديم خبرها عليها إلا فيما يلي

١.٥. أن يكون خبرها ظرفا أو مجرورا بحرف  
الجر ، مثل " إن مع العسر يسرا " ،  
ومثل " إن فوق كل ذي علم عليم " .

٢.٥. أن يكون الخبر محذوفا أو مدلولا عليه بما  
يتعلق به من ظرف أو جار ومجرور  
متقدمين على الاسم . مثل

” إن في المدرسة مصطفى مجيب ”  
ومثل ” إن فيها قوما جبارين ”

٦. يجب تقديم خبرها إن كان ظرفاً أو مجروراً  
في موضعين :

١.٦. أن يلزم من تأخيره عود الضمير  
على متأخر لفظاً ورتبةً مثل :  
” إن في الدار صاحبها ”

٢.٢. أن يكون الاسم مقترناً بلام التأكيد  
مثل ” وإن لنا للآخرة والأولى ”  
ومثل ” إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار ”

د. أمثلة لعرب إن وأخواتها

١- قول الشاعر  
قف دون رأيك في الحياة مجاهدا  
إن الحياة عقيدة وجهاد

إن : حرف مشبه بالفعل للتوكيد ينصب  
الاسم ويرفع الخبر .

الحياة : اسم إن المنصوب ، وعلامة نصبه  
الفتحة الظاهرة .

عقيدة : خبر إن المرفوع وعلامة رفعه ضمة  
ظاهرة .

٢. قول الشاعر :

الليت الشباب يعود يوما \*

فأخبره بما فعل المشيب

ليت : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم  
ويرفع الخبر

الشباب : اسم ليت المنصوب وعلامة نصبه  
الفتحة الظاهرة .

يعود : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
ضمة ظاهرة وفاعله ضمير مستتر  
جوازا وتقديره هو والجملة الفعلية  
"يعود" في محل رفع خبر ليت .

٣. لا تدرى لعلّ الله يحدث بعد ذلك أمرا

لعلّ : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم  
ويرفع الخبر

الله : لفظ الجلالة ، اسم لعل المنصوب  
وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة .

يحدث : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
ضمة ظاهرة في آخره ، والجملة  
الفعليّة " يحدث " في محل  
رفع خبر لعل .

# الفصل الرابع

## أعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الفعلية

وفي هذا الفصل خمسة مباحث ، المبحث  
الأول في الجملة الفعلية وأعراب الأفعال ، والمبحث  
الثاني في الفعل باعتبار قوة حروفه وضعفها ، والمبحث  
الثالث في الفعل باعتبار فاعله ، والمبحث الرابع  
في الفعل باعتبار زمانه ، والمبحث الخامس  
في الجمل التي لها محل من الأعراب والجمل التي  
ليس لها محل من الأعراب .

أ. المبحث الأول في الجملة الفعلية  
وأعراب الأفعال .

الجملة الفعلية هي ما كانت مؤلفة من فعل  
وفاعل ، مثل " قد افراح المؤمنون " أو من فعل ...

ونائب الفاعل ، مثل " إذا زلزلت الأرض  
زلزالها ، وبعبارة أخرى ، هي كل جملة تتوكل  
من فعل وفاعل او من فعل ونائب الفاعل .

ثم الأفعال من حيث تطبيقها على قواعد النحو  
لأنكون أو آخرها موافقة لما تقتضيه قواعده  
من رفع أو نصب أو جزم أو لزوم حالة واحدة  
لا تنفك عنها تنقسم إلى قسمين :

١. الأفعال المعربة وهي ما يتغير آخره  
بتغير العوامل والتركييب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الأفعال المبنيّة وهي ما لا يتغير آخره  
بتغير العوامل والتركييب .

والمبني من الأفعال هو الفعل الماضي والمضارع  
والأمر المتصلة بآخره نون الأناث أو  
نون التوكيد ، والمعرب منها هي الفعل المضارع  
الذي لم يتصل به نون الأناث  
أو نون التوكيد .



## ب. ألمجث الثاني في انقسام الفعل باعتبار قوّة حروفه وضعفها

ينقسم الفعل باعتبار قوّة حروفه وضعفها  
إلى قسمين :

١. الفعل الصحيح ، وهي ما كانت حروفه  
الأصلية كلها صحيحة ليس  
فيها حرف من حروف العلة وهي الواو  
والياء والألف .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الفعل المعتل ، وهو ما كان بعض حروفه  
حرف أو حرفان من حروف العلة .

والفعل الصحيح ينقسم إلى ثلاثة أقسام : سالم  
ومضعف ومهموز ، وبيانها ما يلي :

١. فالفعل السالم هو ما كان حروفه الأصلية  
سالما من حرف علة أو همزة أو تضعيف .

مثل ذهب وجلس وعلم .

٢. والمضاعف وهو ما كان فيه حرفان أصليان من جنس واحد ، مثل مدّ وفرّ .

٣. والمهموز وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل أخذ وسأل وقرأ .

والفعل المعتل ينقسم إلى أربعة أنواع ، مثال وأجوف وناقص ولفيف .

١. فالمثال هو ما كانت فاؤه حرف علة مثل : وعد وجد يبس .

٢. والأجوف هو ما كانت عينه حرف علة مثل قال وباع وطل .

٣. والناقص هو ما كانت لامه حرف علة مثل رضى وهدى و دعا .

٤. واللفيف وهو ما كان فيه حرفان من  
احرف العلة ، مثل وثى ونوى ، وهو  
نوعان ، مقرون ومفروق ، فالمقرون  
هو ما كان فيه حرفان متجان من ...  
حروف العلة ، مثل نوى وسوى ،  
والمفروق هو ما كان فيه حرفان  
متفرقان من احرف العلة مثل وعى ووثى

## ج. المبحث الثالث فى الفعل باعتبار فاعله

ينقسم الفعل باعتبار فاعله الى قسمين ، معلوم  
ومجهول ، فالمعلوم هو ما يذكر فاعله  
مثل قرأ زيد القرآن ، والمجهول هو  
ما لم يذكر فيه فاعله ، مثل " قرأ القرآن "

ثم المفعول به ان قام مقام الفاعل يسمى نائب الفاعل  
كما اشار اليه ابن مالك فى قوله " ينوب مفعول  
به عن فاعل فيما له كنىل خير نائل "

ج. ١. كيفية بناء الفعل المعلوم الى الفعل

المجهول .

الفعل الماضي

١. يصير الماضي المعلوم مجهولا بضم اوله

وكسر ما قبل الآخر . مثل :

عَلِمَ - عَلِمَ

أَكْرَمَ - أَكْرِمَ

كُتِبَ - كُتِّبَ

اسْتَغْفَرَ - اسْتِغْفَرَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. ان كان قبل آخره الف تقلب ياء ويكسر

ما قبل آخره . مثل

جَاءَ - جِيءَ

بَاعَ - بِيْعَ

أَطَاعَ - أَطِيعَ

٣. ان كان خماسي الاحرف على وزن افتعل

على بناء الأجوف ، كسر اوله أيضا .

مثل إقتاد -، إقتيدَ  
إعتاد -، إعتيدَ

٤. وإن كان سداسيا ضم أوله وثالثه كما أشار  
إليه ابن مالك في قوله  
وثالث الذي بهمز الوصل  
كالأول اجعلنه كاستحلي

مثال استحلي -، أستحلي  
استباح -، أستباح  
استغفر -، أستغفر

٥. وإن كان على وزن فاعل أو تفاعل قلب الفه واوا

## أفعال المضارع

١. يضير المضارع المعلوم مجهولا بضم أوله  
وفتح ما قبل الآخر، كما أشار إليه  
ابن مالك في قوله

وأجعله من مضارع منفتحاً  
كيتحى المقول فيه يتحى

مثل      يَضْرِبُ - يَضْرَبُ  
 يَعْلَمُ - يُعَلِّمُ  
 يُكْرِمُ - يَكْرِمُ  
 يَنْتَحِي - يُنْتَحَى

٦. إذا كان قبل آخره واو أو ياء تنقلب  
 ألفا ، مثل :

يَقُولُ - يُقَالُ  
 يَعْتَادُ - يُعْتَادُ  
 يَسْتَبِيحُ - يُسْتَبَاحُ

## د. المبحث الرابع في انقسام الفعل باعتبار وقوع زمانه

ينقسم الفعل باعتبار وقوع زمانه الى ثلاثة أقسام  
 الفعل الماضي والفعل المضارع والفعل الامر.

د. أ. أما الفعل الماضي فهو ما دل على حدوث  
 شيء قبل زمان التكلم .

١.٤. إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر، يعنى  
تصريفه مع ضمير التكلم والخطاب  
والغيبة للمفرد والمثنى والجمع أوزانه  
كما يلي :

<u>الضمير المستتر فيه</u>	<u>الوزن</u>
هو للمفرد المذكر الغائب	فعل
هما للمثنى	فعلا
هم للجمع	فعلوا
هي للمفردة المؤنثة الغائبة	فعلت
هيا للمثنى	فعلتا
هن للجمع	فعلن
أنت للمفرد المذكر المخاطب	فعلت
انتما للمثنى	فعلتما
انتم للجمع	فعلتم
أنت للمفردة المؤنثة المخاطبة	فعلت
انتما للمثنى	فعلتيا
انتن للجمع	فعلتن
انا للتكلم وحده	فعلت
نحن للتكلم مع الغير	فعلنا

## ٣.١.٦ . إعراب فعل الماضي

يبنى الفعل الماضي على الفتحه  
 إذا لم يتصل به ما يوجب ضم  
 آخره أو تسكينه ، ومبني  
 على الضم إذا اتصل به ما يوجب ضم  
 آخره وهو واو الجماعة ، ومبني  
 على السكون إذا اتصل به ما يوجب  
 تسكينه وهو ضمير التاء المتحرك  
 والنون الدال على الجمع جمع المتكلمين  
 وجمع الأناث .



٢.د. الفعل المضارع وهو ما دل على  
حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده ،  
أي زمن الحال والمستقبل

١.٢.د. إسناد الفعل المضارع الى الضمائر أوزانه كما  
يلب :

الوزن      الضمير المستتر فيه

هو

يَفْعَلُ

هما

يَفْعُلَانِ

هم

يَفْعُلُونَ

هي

تَفْعُلُ

هما

تَفْعُلَانِ

هن

يَفْعُلْنَ

أنت

تَفْعُلِ

انتما

تَفْعُلَانِ

انتم

تَفْعُلُونَ

أنتِ	تفعلين
أنتم	تفعلان
أنتم	تفعلن
أنا	أفعل
نحن	نفعل

### ٣.٥. إعراب الفعل المضارع

يعرب الفعل المضارع أي يتغير آخره بالرفع أو النصب أو الجزم ، إذا لم يتصل بآخره نون النسوة أو إحدى نون التوكيد الخفيفة ونون التوكيد الثقيلة .

ويبنى الفعل المضارع على الفتحة إذا اتصل بإحدى نون التوكيد ، نحو : يَكْتُبَنَّ - لم يَكْتُبَنَّ - لن يَكْتُبَنَّ ، و يبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة ، مثل " الطالباتُ يَكْتُبَنَّ ، لن يَكْتُبَنَّ ولم يَكْتُبَنَّ .

## د.ج. إعراب الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به  
الف الاثنين أو واو الجمع أو ياء المؤنثة المخاطبة  
وهي على وزن " يفعلان تفعلان  
يفعلون تفعلون تفعلون " وهي  
ترفع بثبوت النون . مثل :

الذين يؤمنون بالغيب

وتنصب بحذف النون مثل :

وإن تصروا خيرا لكم

وتجزم بحذف النون . مثل :

ولا تخافى ولا تحزنى

## د.ه. العوامل الداخلة على الفعل المضارع

### ١. نواصب المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه

إحدى النواصب وهي ينصب إما

اما لفظا واما تقديرا ، وهي أربعة أحرف

۱. أن وهي حرف مصدرية ونصب  
واستقبال . مثل :  
" يريد الله أن يخفف عنكم "

۲. لن وهي حرف نفى ونصب واستقبال  
نحو " لن تنالوا البر "

۳. إذن وهي حرف جواب وجزاء ونصب  
واستقبال مثل

" إذن أكرمك فـ  
جواب من قال " سأزورك غداً "

۴. كي وهي حرف مصدرية ونصب  
واستقبال . مثل  
" سافرت كي أحصل العلم "

۱۱. أنصب بأن مضمرة . وهي ستة

۱. لام كي وهي اللام الجارة التي يكون

ما بعدها علة لما قبلها وسبب  
له وتسمى لام التعليل ، مثل :  
وانزلنا إليك الذكر لتبين للناس

٢ . حتى وهي حرف نصب وجر بمعنى  
إلى مثل :

قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع  
إلينا موسى ، ومثل :

اجتهد في دروسك حتى تفوز في الامتحان

٣ . لام الجحود وهي لام الجر التي تقع بعد  
" ما كان " او " لم يكن " الناقصتين  
مثل : وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم .

٤ . فاء السببية وهي التي تفيد السبب  
عما قبلها ، مثل

لا تخرج فيضرك الهواء

٥ . واو المعية وهي التي تفيد حصول ما قبلها  
مع ما بعدها فهي بمعنى مع تفيد المصاحبة

مثل : إياكم والظن فان الظن  
كذب الحديث .

## ٢. جوازم المضارع

يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الجوازم  
والجوازم قسمان ، قسم يجزم فعلا واحدا  
وقسم يجزم فعلين .

والجوازم التي تجزم فعلا واحدا أربعة ،

١. لم ، نحو " لم يلد ولم يولد " .
  ٢. لَمَّا ، نحو " ذهب أحمد ولما يرجع ... " .
  ٣. لام الأمر ، نحو " لينفق ذو سعة من سعته " .
  ٤. لا الناهية ، مثل " ولا يغتب بعضكم بعضا " .
- والتي تجزم فعلين إحدى عشرة أداة ، وهي إن  
ومن وما ومهما ومتى وأيان وأينما وأتى وحيثما  
وكيفما وأى . مثل :

١. إِنَّ ، "إِنَّ تَجْتَهِدُ تَنْجَحُ فِي الْإِمْتِحَانِ"  
ومثل "إِنَّ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخْفَوْهُ  
يَحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ".

٢. مِنْ ، نَحْوُ "مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزِئْهُ"

٣. مَا

٤. مَهْمَا ، نَحْوُ "وَقَالُوا مَهْمَا تَاْتَانِي بِهِ  
مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرْنَا بِهَا ، فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ"

٥. مَتَى ، نَحْوُ "مَتَى تَذْهَبْ نَذْهَبْ مَعَكَ"

٦. أَيَّانَ ، نَحْوُ "أَيَّانَ تَنْهَضُوا إِلَى الْمَسْجِدِ  
تَفَاحُوا"

٧. أَيَّمَا ، نَحْوُ "أَيَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمْ الْمَوْتُ"

٨. إِلَى ، نَحْوُ "أَنْ تَعْنِ أَصْحَابَكَ يَرْحَمُوكَ"

٩. حَيْثَمَا نَحْوُ :

حَيْثَمَا تَسْتَعِينُ يَقْدِرْ لَكَ اللَّهُ نَجَاتًا  
فِي غَايِبِ الْأَزْمَانِ .

١. كيفما نحو "كيفما عمل تعمل"
١١. أي "نحو" بأي قلم تكتب أكتب

أمثلة الأعراب في الفعل المضارع  
المنصوب والمجزوم .

١. حمد يريد أن يقرأ القرآن .

أن يقرأ ، أن ، حرف نصب مصدرية  
يقرأ ، فعل مضارع منصوب بحرف نصب  
وهي أن ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
في آخره لأنه فعل مضارع صحيح الآخر .

٢. لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

لن تنالوا ، لن حرف نصب ، "تنالوا" فعل  
مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون  
لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير



بارز متصل مبنى على السكون في محل رفع فاعله .

حتى تنفقوا ، حتى حرف عطف ونصب  
تنفقوا ، فعل مضارع منصوب بأن مضمرة  
وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال  
الخمسة ، والواو ضمير بارز متصل  
مبنى على السكون في محل رفع فاعله .

### ٣. لم يلد

لم حرف جزم ونفي ، يلد : فعل مضارع  
مجزوم بحرف جزم وهو لم ، وعلامة  
جزمه السكون لأنه من الفعل المضارع  
الصحيح الآخر ، والفاعل ضمير مستتر  
فيه وهو هو ، ان الله عز وجل .

٤. ان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله

ان تبدوا ، ان حرف شرط وجزم يحرم  
فعلين مبنى على السكون ، "تبدوا"  
فعل مضارع مجزوم بحرف جزم ، وعلامة

جزمه حذف النون لانه من الأفعال الخمسة  
والواو ضمير متصل بارز مبنى على السكون  
في محل رفع فاعله .  
يحاسبكم ، فعل مضارع مجزوم بان  
فهو جواب شرط جازم ، وعلامة  
جزمه السكون الظاهرة في آخره  
لانه صحيح الآخر .  
كم ، ضمير متصل مبنى على السكون  
في محل نصب مفعول به مقدم .

## س. الفعل الأمر

الفعل الأمر هو ما دلّ على طلب حصول شيء بعد زمن التكلم . وبعبارة أخرى هو ما يطلب به حصول عمل في الزمن المستقبل .

والفعل الأمر يسند إلى جميع الضمائر الساكنة وهي ألف الأثنيث وواو الجمع وياء المخاطبة . ولا يسند إلى الضمائر الساكنة إلا إلى نون التثنية .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولا يتم تصريف الفعل الأمر إلا للمخاطب والمخاطبة فقط .

الضمير المستتر فيه

الوزن

أنت ، للفرد المخاطب

أَفْعُلْ

أنتم ، للمثنى

أَفْعُلَا

أنتم ، للجمع

أَفْعُلُوا

أَفْعُلِيْهِ      أَنْتِ ، للمفردة المخاطبة  
أَفْعُلَا      أَنْتُمَا ، للتثنية  
أَفْعُلْنَ      أَنْتُمْ ، لجمع الإناث

## س. ١. إعراب فعل الأمر

يبني الفعل الأمر على السكون ، إن كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء ، أو اتصل به نون الإناث ، مثل " اِقْرَأْ وَاكْتُبْ وَافْهَمْ ومثل " يَا طَالِبَاتِ ، اِقْرَأْنَ وَاكْتُبْنَ وَافْهَمْنَ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويبنى على حذف آخره إن كان معتل الآخر مثل اَنْجُ وَاَسْعَ وَاِرْمِ .

ويبنى على حذف النون ، إن اتصل بالفتحة أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة . مثل

اَكْتُبَا      اَكْتُبُوا      اَكْتُبِيْ  
اِحْفَظَا      اِحْفَظُوا      اِحْفَظِيْ  
اَعْرِفَا      اَعْرِفُوا      اَعْرِفِيْ

ويبنى على الفتحه إن اتصل بباء حذفا نوني  
التوكيد ، مثل :

إِعْلَمَنَّ    إِعْمَلَنَّ  
إِعْمَلَنَّ    إِذْهَبَنَّ  
إِذْهَبَنَّ

## س ٢. أمثلة إعراب الفعل الأمر

١. أَفْعَلْ ، فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح

الآخر ، والفاعل ضمير مستتر فيه

وجوبا تقديره أنت .

٢. انجُجْ ، فعل أمر مبني على حذف حرف آخره  
لأنه معتل الآخر ، والفاعل ضمير

مستتر فيه وجوبا تقديره أنت .

٣. اكتبْ ، فعل أمر مبني على حذف النون ، والفاء

التثنية ضمير بارز متصل مبني  
على السكون في محل رفع فاعله .

٤. إقرؤوا ، فعل أمر مبني على حذف النون و

واو الخطابين ضمير بارز متصل  
مبني على السكون في محل رفع فاعله .

٥. إرجلسي ، هو فعل الامر المبني على حذف النون  
 وياء المؤنثة المخاطبة ضمير  
 متصل بارز مبني على السكون في محل  
 رفع فاعله .

٦. أُسْكُنَنَّ ، فعل أمر مبني على السكون لاتصاله  
 بنون النسوة للمخاطبات ، والنون  
 ضمير بارز متصل مبني على الفتح  
 في محل رفع فاعله .

من المبحث الخامس في الجمل التي لها محل من الأعراب والأجمل التي ليس لها محل من الأعراب .

تنقسم الجمل من حيث الأعراب إلى قسمين ،

١. الجمل التي لها محل من الأعراب

وهي التي يصح تأويلها بمفرد ، ويكون أعرابها كأعراب الاسم المفرد في الرفع والنصب والجر . وهي هذه .

١. الجملة الواقعة خبراً ، ومحلها ،

١.١. الرفع مع المبتدأ ، مثل " الله يعلم

ما تعملون " وجملة "يعلم" خبر للمبتدأ

٢.١. الرفع مع إن وأخواتها ، مثل " إن الله

يغفر الذنوب جميعاً " ، وجملة

"يغفر" خبر إن .

٣.١. الرفع مع لا النافية لأجنس مثل " لا ينهر

في الدنيا ماؤه أحلى من العسل " فجملة

” ماؤه أحلى ” خبر لا .  
 ٤.١. الأنصب مع كان وأخواتها ، مثل ” بما كانوا يكذبون  
 فجملة يكذبون في محل نصب خبر كان

٢. الجملة الواقعة مفعولا به . وهي

١. الجملة المحكية بالقول مثل قوله تعالى  
 قال إني عبد الله ، فجملة إني عبد  
 الله في محل نصب لأنها مقال القول .

٢. الواقعة في محل المفعول الثاني في باب  
 ظن وأخواتها ، مثل ” ظنت زيدا  
 يقرأ القرآن ” ، فجملة يقرأ في محل  
 نصب مفعول ثانٍ لظنت .

٣ الجملة الواقعة في محل المفعول الثالث  
 في باب أعلم وأرى . مثال ” أعلمت  
 زيدا عمرا أبوه قائم . فجملة أبوه قائم  
 في محل نصب مفعول ثالثٍ لأعلمت .

٣. الجملة الواقعة حالا .  
 وهي تأتي بعد اسم المعرفة .



مثل " جاء زيد يركب السيارة " ،  
 فجملة يركب من الفعل والفاعل فـ  
 محل نصب حال . ومثل " أقرب ما يكون  
 العبد من ربه وهو ساجد " فجملة  
 وهو ساجد في محل نصب حال .

٤. الجملة الواقعة صفة .

وهي تاءتى بعد اسم نكرة ، ومحل اعرابها  
 بحسب الموصوف . مثل قوله عزوجل

" واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله " digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فجملة " ترجعون " صفة ليوما ، ومحلها  
 النصب .

٥. الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترن  
 بالفاء أو باذا الفجائية .

ومثاله قوله تعالى " إن ينصركم الله  
 فلا غالب لكم " ، فجملة " فلا غالب  
 لكم " في محل جزم جواب الشرط . ومثل  
 " وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم

إذا هم يقنطون" ، فجملة هم يقنطون  
في محل جزم لوقوعها جوابا .  
ومثل " من يهد الله فهو المهتدي " ، و  
جملة فهو المهتدي في محل جزم . ومثل  
" ومن يعتصم بالله فقد هدى إلى صراط  
مستقيم " ، فجملة فقد هدى في  
محل جزم جواب الشرط .

٦ الجملة الواقعة مضافا إليه .

ومحلها الجرّ ، فعلية كانت أم اسمية  
مثل " والسلام عليّ يوم وُلدت " ،  
فجملة " وُلدت " في محل جر مضاف  
إليه . ومثل " يوم هم بارزون "  
فجملة هم بارزون في محل جر بالاضافة .

٧. الجملة التابعة لجملة لها من الاعراب . وهي  
تكون صفة او بدلا ، مثل " من قبل  
ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا شراء " ،

فجملته "لا يبيع فيه" في محل رفع صفة ليوم  
ومثل قوله تعالى "ربنا إنك جامع الناس  
ليوم لا ريب فيه" فجملته "لا ريب فيه"  
صفة ليوم ومحلها الجبر .

ومثل " ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من  
قبلك إن ربك لذو مغفرة وذو عقاب  
اليميم " ، فجملته ان ربك الذو بدل من  
"ما" ، ويجوز ان تكون استئنافية .

## ر.١. الجمل التي لا محل لها من الأعراب

وهي التي لا يصح تأويلها بمفرد لأنها لا تحل  
محلها ، وهي هذه :

١. الاستئنافية ، وهي الجملة التي تقع في ابتداء الكلام  
وتسمى ابتدائية أيضا ، وهي نوعان :

١.١. المفتحة بها الكلام ، مثل "إنا أعطيناك  
الكوثر" ، جملة انا ... الخ "لا محل لها  
من الأعراب .

٢.١. الجملة المنقطعة عما قبلها ، مثل قوله  
عز وجل ، " إن العزة لله جميعا  
بعد قوله " ولا يحزنك قولهم " ، فجملة  
إن العزة لا محل لها من الاعراب .

٢. الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب  
مثل " اشتريت كتابا وقرأتها " فجملة  
قرأتها لا محل لها من الاعراب لأنها معطوفة  
على جملة اشتريت " الأبتدائية " .

٣. الجملة الواقعة جوابا للقسم . digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مثل " أقسم بالله لأفعلن كذا " ، فجملة  
لأفعلن كذا لا محل لها من الاعراب . ومثل  
" يس والقوان الحكيم انك لمن المرسلين  
فجملة انك لمن المرسلين ، لا محل لها من الاعراب .

٤. الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم .

مثله كجواب اذا الشرطية مثل " اذا  
جاء زيد اكرمتك " ، فجملة

أكرمك لا محل لها من الأعراب.

#### ٤. الجملة التعليلية ،

وهي التي تقع في أثناء الكلام تعليلا لما قبلها ، كقوله تعالى " وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم " . وقد تقرن بقاء التعليل نحو " تمسك بالفضيلة فانها زينة العقل<sup>(١)</sup> " .

#### ٥. الجملة الاعتراضية .

وهي الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين

لإفادة الكلام تقوية وتشديدا وتحسينا كالمبتدأ الخبر ، والفعل ومرفوعه ، والفعل ومنصوبه ، والشرط وجوابه الحال وصاحبها والصفة وموصوفها وحرف الجر ومتعلقه والقسم وجوابه .  
فالقول كقول الشاعر

وفيهن والديام يعثرن بالفتى

نوادب لا يملنه ونوايح

(١) الشيخ مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية ج ١١ . ص ٢٨٧ . المكتبة العصرية . بيروت .

والثاني كقول الاخر  
وقد أدركتني والمحادث جمّة  
أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

والثالث كقول غيره  
وبدلت والدهر ذو تبدل  
هيفادبور بالصبا والشمال<sup>(١)</sup>

والرابع كقوله تعالى " فان لم تفعلوا ولن  
تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة  
والخامس " سمعت وربّ الكعبة مجتهدا .  
والسادس كقوله تعالى " وإنه لقسم ، لو تعلمون  
عظيم " والسابع نحو " اعتصم ، أصلحك  
الله ، بالفضيلة " والثامن كقول الشاعر

لعمرى ، وما عمري علىّ بهين  
لقد نطقت بطلا علىّ الأقارع

٦. الجملة الواقعة صلة الموصول .

(١) نفس المراجع . ص ٢٨٨ ج ٣

والمراد بها أن جملة صلة الموصول لا  
 محل لها من الاعراب سواء كان الموصول  
 اسما ، نحو قوله تعالى " قد افلح من  
 تزكى " أو حرفا ، أى ما المصدرية  
 مثل " يعجبني ما فعلته " ، فجملة  
 ما فعلته لا محل لها من الاعراب .

### ٧. الجملة التفسيرية

وهي الجملة التي تفسر ما قبلها وتكشف  
 عن حقيقته ، وهي ثلاثة أقسام .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.٧ مجردة من حرف التفسير ، كقوله  
 تعالى " هل أدلكم على تجارة تنجيكم  
 من عذاب أليم ، تؤمنون بالله  
 ورسوله " .

٢.٧ مقرونة بأى ، نحو " أشرت إليه  
 أى اذهب " .

٣.٧ مقرونة بان ، كقوله تعالى " فأوحينا إليه  
 أن اصنع الفلك " (١) .

(١) الشيخ مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية  
 الجزء الثالث ، ص ٢٨٩ .

# الباب الثالث

## دراسة ميدانية

### حالة المعهد

#### أ. الموقع الجغرافي

يقع المعهد الإسلامي الحقيقي بقرية سيدورسما وونوجال سورابايا ، وهذه القرية مشهورة عند الناس لكثرة المعاهد فيها ، وهي عشرة ، المعهد الحقيقي والمعهد الناجية والمعهد الحسن والمعهد التوحيد والمعهد ينابيع العلوم والمعهد البدر والمعهد التقوى لله والمعهد الوسيلة والمعهد سبيل النجى والمعهد الأخية .

أما وسع المعهد الحقيقي فهو ٤٥٩ متراً مربعاً منها ثكنة الطالب ١٧ متراً مربعاً والمصلى للطلاب ٣١ متراً ومنزل مدير المعهد ١٨ متراً مربعاً وثكنة الطالبة ٢١ متراً مربعاً والمصلى للطالبات ١٥ متراً مربعاً



والباقى المطبخ العام والحمام والبر والداكان  
وشركة المعهد وساحة المعهد .

## ب. نشأة المعهد وتطوره

نشأ المعهد الحقيقى بنشأة فرقة دفاع النفس التى  
سميت بـ "فندووليا" حولى سنة ١٩٢٠ م، تعرف  
بها كيفية دفاع النفس من لهجوم الاعداء كقطع  
الطريق ، و اراد بها مدرب هذه الفرقة الشيخ الحاج  
ماس عبد القدير ابن الشيخ علوى خاصة لحرب المستعمرين  
ولدفاع النفس منهم . فأصبحت أعضاء تلك الفرقة  
تريد الى ما هو اكثر ، سواء كانت من سورابايا  
او خارجها وايضا من جاوى او خارجها .

بعد السنة الثالثة من نشأة دفاع النفس بنى  
الشيخ عبد القدير المعهد الإسلامى الحقيقى لكثرة  
أعضاء تلك الفرقة وهو فى السنة ١٩٢٢ م .  
لا تدرس فيه علوم دفاع النفس فحسب ، بل تدرس  
فيه أيضا المبادئ الإسلاميه منها علوم  
القرآن الحديث وعلوم الاخلاق وعلوم التوحيد

مأخوذ من وثيقة المعهد الحقيقى

هدفاً من أن يكون الطلاب مطمئن قلوبهم  
في التزام الشريعة الإسلامية .

بعد أن توفي الشيخ الحاج عبد القدير قام ابنه  
الشيخ ماس لقمان الحاكم مقام أبيه ، وكان  
المعهد الحقيقي في عهده تقدم وتطور ، ثم أزال  
الشيخ لقمان الحاكم فرقة دفاع النفس سنة ١٩٧٠  
لأنها عنده لا تحتاج في المعهد ، وإنما هي عائقة  
الطلاب في دراسة العلوم الدينية فيه .

لاستفاء تربية الطلاب بنى الشيخ لقمان  
الحاكم لهم المدرسة الدينية سنة ١٩١٧ م . وكانت  
تلك المدرسة في أول نشأتها تستوي خمسة فصول  
وهي الفصل الصفير والفصل الأول والفصل الثاني  
والفصل الثالث والفصل الرابع . وبعد مضي  
سنوات يشعر كون مقبول الطلاب ناقصاً لقليل  
مدة تعلمهم فيه فزاد مدير تلك المدرسة

أحوار مع مدير المعهد وبعض المشايخ في المعهد الإسلامي  
الحقيقي .

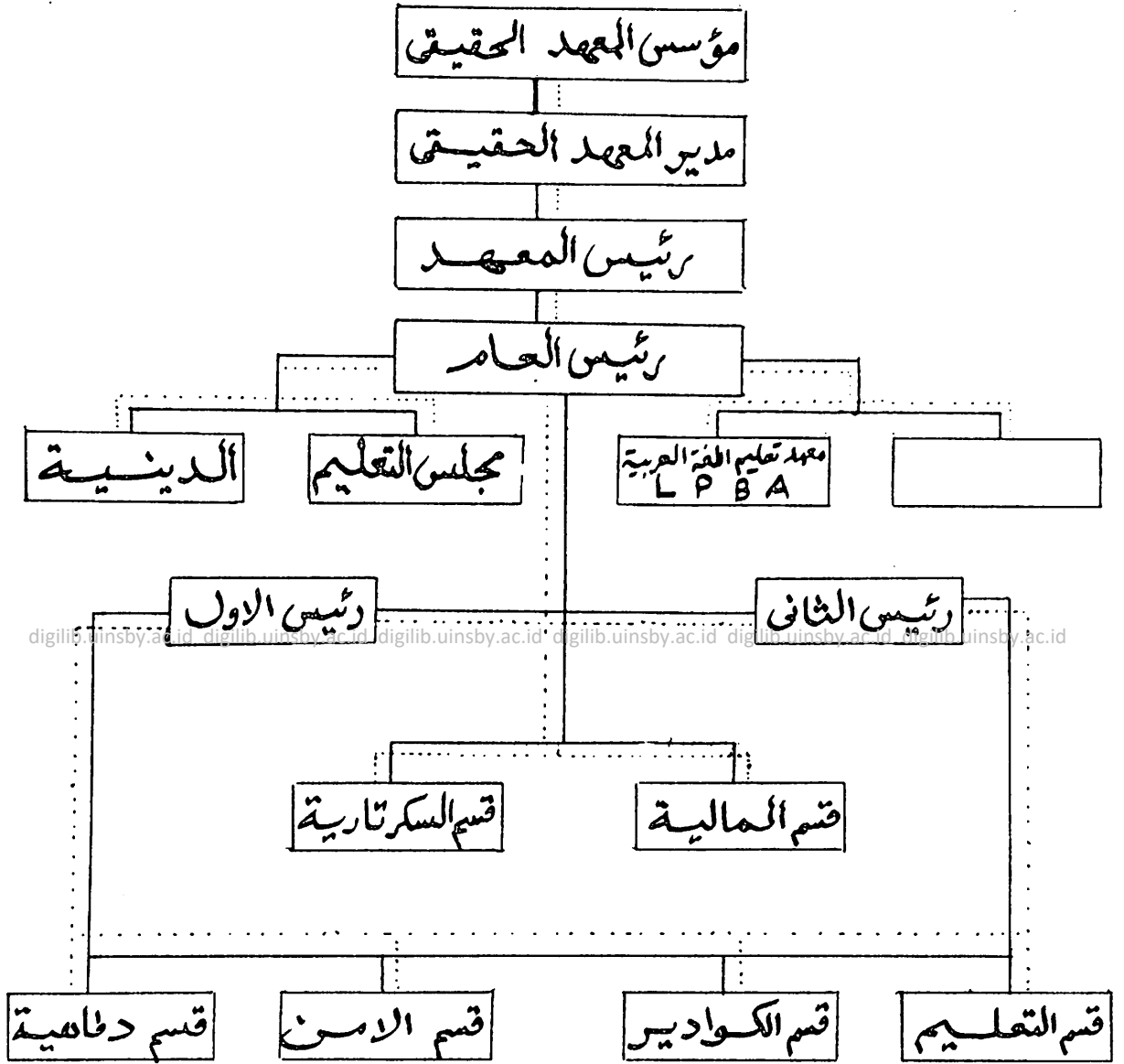
بموافقة مدير المعهد فصلين سنة ١٩٦٤ م  
فصارت لها سبعة فصول تنقسم إلى ثلاثة  
طبقات ، الفصل الأول للصفر ، وثلاثة  
فصول للثانوي والثلاثة الباقية للعالية .

سميت هذه المدرسة بمدرسة " إحياء علوم الدين "   
وجملة الطلبة في هذه المدرسة حوالي ثلاث مائة  
طالب وطالبة . ولم يبن في هذا المعهد بناء  
خاص للمدرسة الدينية . ولذلك كانت نشاطات  
التعليم لهم تقام في الأماكن الموجودة في ذلك  
المعهد حتى تبنى لهم بناء خاص للمدرسة  
الدينية " إحياء علوم الدين " .

وهذه جداول تركيب المنظمة في المعهد  
الحقيقي " جويونبارا " .

مشاهدة الباحث في ميدان البحث مباشرة .

## الجدول الأول مشمول على تركيب المنظمة في المعهد الحقيقي جوياونكرا



البيان : — خط المغفور  
..... خط القنصلية

مأخوذ من وثيقة المعهد الاسلامي الحقيقي

## البيان

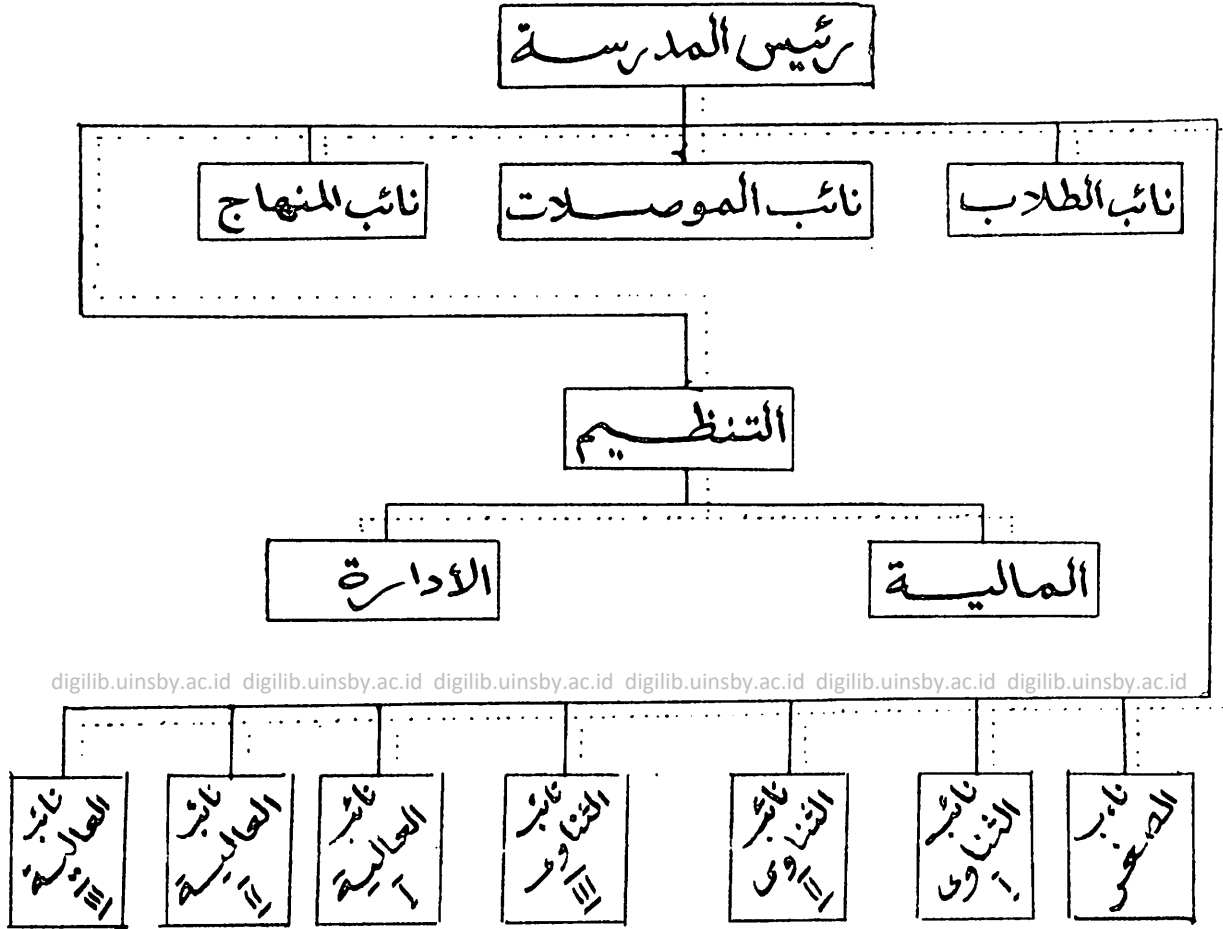
١. مدير المعهد الحقيقي : الشيخ الحاج ماس لقمان الحكيم
٢. رئيس المعهد الحقيقي : ماس سبرى ملسى
٣. رئيس العام : الأستاذ أنصاري عارف
٤. رئيس الأول : الأستاذ سفر الدين المهجد
٥. رئيس الثاني : قمر الدين
٦. قسم السكرتارية I : نعام كريمى
٧. قسم السكرتارية II : سوكامطا
٨. قسم المالية I : عبد الرزاق
٩. قسم المالية II : مهما قمر الدين

## الأقسام

١. قسم الدفاهية ، الرئيس : سويطا  
الكاتب : محمد مهاجر
٢. قسم الامن ، الرئيس : سوتريمننا  
الكاتب : ريشائى
٣. قسم الكوادير ، الرئيس : فضلى  
الكاتب : فتح الرازى
٤. قسم التعليم ، الرئيس : محمد نافع الدين  
الكاتب : نور حسن

مأخوذ من وثيقة المعهد الحقيقي

الجدول الثاني  
مستقل على تركيب المنظمة للمدرسة الدينية احياء علوم الدين



البيان : \_\_\_\_\_ خط المغور  
خط القنصلية -----

ماء خوذ من وثيقة المعهد الحقيقي

## الجدول الثالث

### جملة المتعلمين في المدرسة الدينية احياء علوم الدين بمعهد الحقيقي

الرقم	الاسم	السنة	المدرسة
١	الشيخ ماس عبد الواحد نوفل	١٩٨٧	المعهد الفلاح فلوصا كديري
٢	الشيخ ماس احمد نواوي	١٩٨٩	المعهد الفلاح فلوصا كديري
٣	الشيخ ماس زكريا انصاري	١٩٨٧	المعهد الاسلامي الحقيقي
٤	الاستاذ ماس سيف الملك	١٩٩١	المعهد الفلاح فلوصا كديري
٥	الاستاذ ماس سبري ملسي	١٩٨٧	المعهد الاسلامي الحقيقي
٦	الاستاذ ابن امام	١٩٨٨	المعهد تبوايرع جومبانج
٧	الاستاذ محمد زيني	١٩٩٢	الجامعة الحكومية سونن ابييل
٨	الاستاذ محمد خيرا	١٩٩٤	المعهد الاسلامي الحقيقي
٩	الاستاذ انصاري عارف	١٩٩٤	المعهد الاسلامي الحقيقي الجامعة الحكومية سونن ابييل
١٠	الاستاذ صالح الدين	١٩٩٤	الجامعة الحكومية سونن ابييل
١١	الاستاذ ماس امام شانعي	١٩٩٥	المعهد الفلاح فلوصا كديري
١٢	الاستاذ خير الانام	١٩٩٥	الجامعة الحكومية سونن ابييل
١٣	الاستاذ رضوان حقيقي	١٩٩٥	الجامعة الحكومية سونن ابييل
١٤	الاستاذ فخر الانام	١٩٩٥	المعهد الحقيقي
١٥	الاستاذ سفر الدين الجيد	١٩٩٤	الجامعة الحكومية سونن ابييل
١٦	الاستاذ صالحا	١٩٩٤	الجامعة الحكومية سونن ابييل
١٧	الاستاذ فخر الرازي	١٩٩٥	المعهد الحقيقي

مأخوذ من وثيقة المعهد الحقيقي

الجدول الرابع  
مشمول على جملة الطلبة في المدرسة الدينية احياء علوم الدين

المرقة	الفصل	عدد الطلبة
١	الأعداد	ثمانية عشر طالبا
٢	الأعداد	سبعة وأربعون طالبا
٣	الشناوى	ثلاثون طالبا
٤	الشناوى	تسعة وعشرون طالبا
٥	الشناوى	خمسة وثلاثون طالبا
٦	العالى	أربعون طالبا
٧	العالى	ثمانية وعشرون طالبا
٨	العالى	تسعة وعشرون طالبا
	الجملة	٢٥٤ طالبا

مأخوذ من وثيقة المعهد الحقيقى



## ب. عرض البيانات وتحليلها

كما اشار الباحث فيما تقدم على مجموع المستجيبين وهي ثمانية وعشرون طالبا من الفصل الثاني العالى ، أجرى الباحث الضبط لطلاب الدراسة في المستوى الثانى بطريقة جمع البيانات التى قد ذكرها الباحث فى الباب الاول . وفى هذا الضبط طلب الباحث استطاعة الطلاب فى مهارة الكتابة .

بناء على تحديد البحث السابق لى تكون الاختبارات ثابتة < REALIBLE > وتمييزيا < DESKRIMINATIF > وصحيفة < VALID > وشاملا < KOMPREHENSIF > فالاختبارات التى يستخدمها الباحث لقياس مهارة الطلاب فى تركيب الجمل يبلغ عددها ثلاثين سؤالاً بأسلوب الاختبارات للإصح الاجوبة < MULTIPLE CHOICE > التى تحتوى على ثلاثة عناصر وهى

١. فهم اعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الاسمية ، عددها عشرة أسئلة

٢. فهم اعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الفعلية. عددها عشرة أسئلة .

٣. فهم اعراب الجمل التي لها محل من الاعراب واجمل التي لا محل لها من الاعراب. عددها عشرة أسئلة .

وكلّ اجواب الصحيح من الاسئلة قيمة او درجة وكانت مجموعة النتيجة كلها مائة درجة وبعد ان جامع الباحث البيانات المختلفة فيجملها بأسلوب التحليل الوصفي واستخدام معادلة النسبة المئوية وهي

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

البيان : F = تكرار  
N = عدد المستجيبين

وبعد ذلك يحدد درجة المهارة الخاصة

بالمقياس التالي :

المقياس	درجة المهارة
م > ممتاز	٩٠ - ١٠٠
ج > جيد	٨٠ - ٨٩
ك > كفاية	٧٠ - ٧٩
ق > مقبول	٦٠ - ٦٩
س > راسب	٥٩ - ٥٩

كان تغيير درجة المهارة الخاصة للطلبة إلى درجة المهارة العامة لهم المقياس التالي

١. اذا كان ٥٠٪ من جميع الطلبة يحصلون إلى درجة المهارة ٦٠ - ١٠٠ فيكون في درجة " النجاح "

٢. اذا كان ٥٠٪ من جميع الطلبة يحصلون

إلى درجة المهارة العامة ٠ - ٥٩ فيكون  
في درجة " رسوب "

وهذه أسماء الطلاب الذين يستجيبون الأسئلة  
التي يعرضها الباحث اليهم من المدرسة الدينية  
إحياء علوم الدين في المستوى الثاني العالي :

انظر في الجدول الخامس !

## الجدول الخامس

مشمول على عدد المستجيبين في المستوى الثاني العالم مع درجاتهم

الترتيب	الأسماء	ا	ب	ج
١	أحمد صادقين	١٠٠	٩٠	٧٠
٢	عبد السلام	٩٠	٨٠	٦٠
٣	أحمد زكي هدي	١٠٠	٩٠	١٠٠
٤	علي محروس	١٠٠	٩٠	٩٠
٥	أحمد نصر الدين	١٠٠	٨٠	٧٠
٦	أحمد دحلان	٩٠	٧٠	٦٠
٧	أحمد نظير	١٥٠	٧٠	٨٠
٨	عبد الله كردوني	١٥٠	١٠٠	٦٠
٩	أحمد مفتاح الهدي	٩٥	٩٠	٩٠
١٠	انتيس سوتيسنا	١٠٠	٨٠	٧٠
١١	كريونو	٩٠	٨٠	٥٠
١٢	مسعودي	٨٠	٧٥	٦٠
١٣	مسطور	٨٠	٧٠	٥٠
١٤	محمد زين الدين	٨٠	٧٠	٧٠
١٥	محمد طاهر حقيقي	١٠٠	١٠٠	٧٠
١٦	مشفق	٧٠	٧٥	٨٠
١٧	معلمين	٧٠	٧٥	٧٠
١٨	محمد اردى شريفان	٩٠	٩٥	٥٠

مأخوذ من وثيقة المعهد الحقيقي

۲.	۷۵	۹.	محمد مغفوری	۱۹
۲.	۱۰۰	۹.	محمد بصیر	۲۰
۹.	۹.	۱۰۰	مهتدی	۲۱
۹.	۸.	۱۰۰	محمد علیم	۲۲
۵.	۷.	۱۰۰	محمد علی عمر صادق	۲۳
۵.	۷.	۹.	نور یانطا	۲۴
۷.	۹.	۱۰۰	سیف الرحمن	۲۵
۴.	۱۰۰	۱۰۰	ریضائی	۲۶
۲.	۷۵	۹.	ویدارطا	۲۷
۵.	۸.	۹.	زین العابدین	۲۸

وبعد القيام بحساب الأجوبة الصحيح وتكرار  
المستجيبين الناجحين بالمئوية نال الباحث  
النتيجة كما في هذا الجدول السادس .

الجدول السادس  
مستعمل على توزيع نتائج الاختبار عن مهارة الطلبة في فهم اعراب  
الكلمات داخل التركيب من الجملة الاسمية

التكرار			النتائج
نسبة مئوية	F	N	
١٤,٣%	٤	٢٨	١٠٠
٢٥%	٧		٩٠
٢٥%	٧		٨٠
٣٥,٧%	١٠		٧٠
-	-	-	٦٠
-	-	-	٥٠
-	-	-	٤٠
-	-	-	٣٠
-	-	-	٢٠
-	-	-	١٠
١٠٠%	٢٨	٢٨	الجملة



بعد أن يقوم الباحث بجدول التوزيع التكرار لمهارة الطلبة في فهم اعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الاسمية ، فيمكن أن يقوم الباحث توزيع التكرار ان الطلبة الذين يحصلون الى ١٠٠ درجة هم ٤٢,٨ والطالبة الذين يحصلون الى ٩٠ درجة هم ٢١,٥ ، والطالبة الذين يحصلون الى درجة ١٠ هم ١٧,٥ والطالبة الذين يحصلون الى درجة ٧ في الاقل هم ١٥,٧ .

وعلى هذا ان الطلبة بدراسة دينية

احياء علم الذين في المستوى الثاني في الفصل الثاني العالي هم ماهرون في فهم اعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الاسمية ومعنى ذلك انهم يحصلون الى درجة النجاح .

وبعد القيام بحساب الاجوبة الصحيحة وتكرار المستجيبين الناجحين بالمأوية عن مهارة الطلاب في فهم اعراب الكلمات

داخل التركيب من الجملة الفعلية نالـ  
الباحث النتيجة كما في هذا  
الجدول السابع ،

## الجدول السابع

مشمول على توزيع نتائج الاختبار عن مهارة الطلبة في فهم اعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الفعلية

التكرار			النتائج
نسبة مئوية	F	N	
١٤,٣%	٤	٢٨	١٠
٢٥%	٧		٩٠
٢٥%	٧		٨٠
٣٥,٧%	١٠		٧٠
-	-	-	٦٠
-	-	-	٥٠
-	-	-	٤٠
-	-	-	٣٠
-	-	-	٢٠
-	-	-	١٠
١٠٠%	٢٨	Σ = ٢٨	الجملة

معتمدا على تلك الجدول ان الطلبة  
الذين يحصلون الى درجة ١٠٠ هم ٢ و ١٤ ،  
والطلاب الذين يحصلون الى درجة ٩٠ هم  
٢٥٠ ، والذين يحصلون الى درجة ٨٠ هم  
٢٥٠ ، والطلاب الذين يحصلون الى درجة  
٧٠ في الأقل هم ٣٥٠٧ حتى ان يلخص  
الباحث ان الطلبة بمدرسة الدينية لإحياء  
علوم الدين في الفصل الثاني العالي هم الماهرون  
في فصلا عرب الكلمات داخل التركيب  
من الجملة الفعلية . ومعنى ذلك انهم  
يحصلون الى درجة النجاح .

وبعد القيام بحساب الأجوبة الصحيحة  
وتكرار المستجيبين بالمئوية يحصل الباحث  
إلى النتيجة كما يلي في الجدول الثامن

الجدول الثامن مشتمل على توزيع نتائج الاختبار عن المهارة في فهم  
الجميل التي لها محل من الاعراب والجميل التي لا محل لها من الاعراب في المدرسة  
الدينية احياء علوم الدين بمعهد تحقيقى سودورسما سورابايا

التكرار				النتائج
مئوية	نسبة	F	N	
٣,٦%		١	٢٨	١٠٠
١٤,٣%		٤		٩٠
٧,١%		٢		٨٠
٢٥%		٧		٧٠
٢٥%		٧		٦٠
٢١,٤%		٦		٥٠
٣,٦%		١		٤٠
			١	٣٠
			١	٢٠
			١	١٠
١٠٠%		٢٨	٤:٢٨	الجميل

بعد ان يقوم الباحث بجدول التوزيع التكراري لمهارة الطلبة في فهم اعراب الجمل التي لها محلّ محلّ من الأعراب الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب في المدرسة الدينية احياء علوم الدين ، نال الباحث النتيجة ان الطلبة الذين يحصلون الى درجة ١١ هم ٣,٥ ، والطلاب الذين يحصلون الى درجة ٩ هم ١٤,٢ ، والطلاب الذين يحصلون الى درجة ٨ هم ٧,١ ، والطلبة الذين يحصلون الى درجة ٧ هم ٢٥ ، والذين يحصلون الى درجة ٦ هم ٢٥ ، والذين يحصلون الى درجة ٥ هم ٢١,٤ ، والطلبة الذين يحصلون الى درجة ٤ في الأقل هو ٣,٠ .

فيمكن الباحث ان يأخذ الخلاصة من ذلك بان الطلبة بمدرسة الدينية احياء علوم الدين في الفصل الثاني العالي هم ماهرون في اعراب الجمل التي لها محلّ من الاعراب والجمل التي

لا محل لها من الأعراب . ومعنى ذلك  
هم يحصلون الى درجة النجاح .

#

# الباب الرابع الاختتام

## أ . الاستنباط

بهدف هذا البحث إلى معرفة مهارة الطلاب في المدرسة الدينية لإحياء علوم الدين في تركيب الجمل التي تشتمل على إعراب الكلمات داخل التركيب من الجملة الاسمية والفعلية وإعراب الجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب .

مجتمع هذا البحث جميع الطلاب من المدرسة الدينية لإحياء علوم الدين في المستوى الثاني العالي بالمعهد الإسلامي الحقيقي سورابايا ، وعينتهم هي عينة شاملة



التي تتكون من ٢١ طالبا .

ياخص الباحث بعد قيام البينات وتحليلها  
التي ذكرها الباحث في الباب الثاني كماياتي

١. مهارة الطلبة في فهم اعراب الكلمات  
داخل التركيب من الجملة الاسمية على  
درجة النجاح . لان ١٠٠% يحصلون  
الى الاقل ٧٠ درجة .

٢. مهارة الطلاب في فهم اعراب الكلمات  
داخل التركيب من الجملة الفعلية على  
درجة النجاح . لان ١٠٠% منهم يحصلون  
الى الاقل ٧٠ درجة .

٣. مهارة الطلاب في فهم اعراب اجمل  
التي لها محل من الاعراب واجمل التي  
لا محل لها من الاعراب على درجة النجاح

فهذه الدلالة تدلّ على أن الطلاب في المستوى  
الثاني العالى من المدرسة الدينية إحياء  
علوم الدين أكثرهم ماهرين في تركيب  
الجملة العربية

فيستطيع الباحث أن يخرج من بحثه بالنتائج  
التالية :

١. أن اللغة أداة من أدوات الأتصال

ولا يمكن أن يحدث الأتصال الصحيح

أسليم إلا باللغة السليمة الخالية من

الخطأ في الاعراب و اللحن في ضبط

الكلمات ، لأن الخطأ يؤثر في نقل

المعنى المقصود .

٢. أن الاعراب ضبط أو آخر الكلمات بعد

التعريف على موقعها من الجملة وهو

من علم النحو ، ووضع النحو

ليكون وسيلة لفهم القرآن المحافظة  
على اعرابه وخدمة العلوم الدينية  
وتيسر فهمها وتوضيح سر بلاغتها  
اعجازها .

٣. كان فهم تركيب الجمل العربية  
وسيلة لفهم الكلمات في التعبير إما  
شفهيا وإما تحريريا في الجملة ، الرسمية  
كانت أو فعلية .

## ب. التوصيل

ب.١. التوصيل للأساتيد

«١» ينبغي للأساتيد أن يختاروا الطرق  
المناسبة لهم التي تكون مسهلة  
لهم في فهم المواد ونيل المعلومات  
لأن المدرس الناحح هو الذي تصيب

به طريقة المناسبة في تعليمه  
 «٢» وينبغي أيضا للأساتيد تقييل  
 الأصلاحات ووجوه الاعراب  
 المختلفة حتى يمكن الطلاب من  
 استعمالها بيسر وسهولة .

ب. ٣. التوصيات للمتعلمين وللطلاب في  
 المعهد الحقيقي

«١» أن لا يكثروا النوم فينبغي لهم أن  
 يقسموا أوقاتهم في هذا المعهد لكثرة  
 النشاطات فيها

«٢» ينبغي للطلاب أن يكثروا من التدريب  
 على استعمال القواعد وممارسة استخدامها  
 سواء في إعراب الكلمات أو الجملة .

قد تمّ هذا البحث بعون الله  
وعنايته ، فالرجاء من الباحث أن  
يكون هذا العمل نافعا لنا وأن  
يجعله في حيز القبول خالصا لوجه  
الله عز وجل ، وأن يوافقنا دائما  
لخدمة الإسلام والمسلمين .

وكانت نهاية كتابته في ليلة الثلاثاء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥ جوني ١٩٩١ م . الموافق ١٩  
صفر ١٤١٩ هـ . ومن الله نستمد العون  
والتوفيق . وحسبنا الله ونعم الوكيل  
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

#

## مراجع

- ١- القرآن الكريم
- ٢- ابن صلاح ، علوم الحديث : المكتبة العلمية .
- ٣- الدكتور وهبة الزحيلي : أصول الفقه الاسلامي ، دار الفكر
- ٤- الدكتور شوقي ضيف ، المدارس النحوية : دار المعارف بمصر
- ٥- الدكتور ابراهيم انيس واخوانه ، المعجم الوسيط ، دار الفكر
- ٦- عبد الرحمن الحلاوي : أصول التربية الاسلامي ، دار الفكر
- ٧- كمال ابراهيم بدرى : الموجه في تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها .
- ٨- عباس حسن ، النحو الوافي ، دار المعارف المصرية
- ٩- زين العابدين التونسي ، المعجم في النحو والصرف ، المطبع التعاونية بدمشق
- ١٠- قاض القضاة ، بهاء الدين عبد الله بن عقيل شرح ابن عقيل دار الفكر .

# ١١- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية بيروت .