

دَرَسِيَّةٌ عَنِ عِلَاقَةِ بَيْنِ قُدْرَةِ الطَّلَاجِ عَلَى عِلْمِ الْإِنْفِاقِ
وَمَهَارَاتِهِ مِنَ الْقِرَاءَةِ بِالْمَدْرَسَةِ الْأَعْدَادِيَّةِ
"الْمَدِينَةِ" مَوْلِيُو رَاغَا سُوْرَا بَايَا

رسالة جامعية

مقدمة لكلية التربية بشعبة تعليم اللغة العربية
التابعة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل
سورابايا للحصول على درجة S.Sg في تعليم اللغة العربية



إعداد :
خير المحفوظ

١٢٢٩٢٢٢٥٨

فتم الإشراف :

الدكتور هاندوس دامانهورى الماحستر

الجامعة الإسلامية الحكومية

سونان أمبيل سورابايا

١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م

صفحة توصية لشرف

حضرة صاحب الفضيلة
عميد كلية التربية بالجامعة الاسلامية الحكومية
سونن أمبيل سورابايا

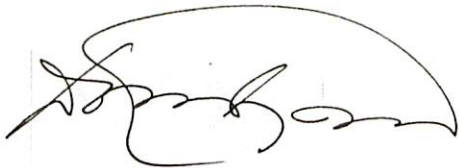
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه وهذه الرسالة
المسماة "دراسة عن علاقة بين قدرة الطلاب على حل النجوى
مهارتهم القراءة بالمدرسة الأعدادية" الهدي هوليدراجا سورابايا
التي قدمها الطالب :

الاسم : خير المحفوظ
رقم التسجيل : ١٢٢٩٣٢٢٥١
الدرجة : س ١٠ بكلية التربية في الجامعة الاسلامية
الحكومية سونن أمبيل سورابايا
القسم : اللغة العربية

نقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن
تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط
كبحث جامعي للحصول على شهادة س. ١٠ (S-1) في
اللغة العربية وتقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب .
هذا وتقبلوا بقبول عظيم التقدير والامتنان
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا ، ٩ نوفمبر ١٩٩٧

المشرف



(الدكتور هاندوس دامانهورى، م.أ.)

صفحة القرار بالقبول

أجريت المناقشة على هذا البحث العلمي الذي كتبه الطالب

الاسم : خير المحفوظ

رقم القيد : ١٢٢٩٣٢٢٥٨ / ٢٣٩٢١٧٨ / ٥٥

التاريخ : ٢١ يناير ١٩٩٨

الموضوع : دراسة عن علاقة بين قدرة الطلاب

على علم النحو ومهارتهم في القراءة

بالمدرسة الاعدادية " الهدى "

موليأراجا بسورا بايا .

وقررت اللجنة بالناجحة ، فإنه استحق على S١ في
تعليم اللغة العربية بكلية التربية التابعة للجامعة الإسلامية

الحكومية سونن امبيل بسورا بايا .

المقرر

عميد كلية التربية بسورا بايا



الدكتور هاندوس انوار سنيدي

رقم التوظيف :

لجنة المناقشة

١- الرئيس : الدكتور هاندوس دامانهوري الماجستر

٢- الكاتب : الدكتور هاندوس علمي وافي

٣- المناقشة الاوول الدكتور هاندوس شرواني احسان

٤- المناقشة الثاني : الدكتور هاندوس الحاج أحمد زهر الماجستر

ABSTRAKSI SKRIPSI

Skripsi ini berjudul: "Dirasah 'an alaqoh Baina Qudratith-Thullab 'ala 'Ilmin-Nahi wa Maharatihim fil-Qira-ah bil-Madrasati al-I'dadiyyati "Al-Huda" Mulyorejo Surabaya". Sebelum penulis memberikan deskripsi yang singkat tentang pembahasan dalam karya ini terlebih dahulu diketengahkan mengenai pengertian ilmu nahwu dan kemahiran membaca.

Pertama, ilmu nahwu merupakan bagian dari kaidah tata bahasa Arab yang membahas tentang bentuk-bentuk kata dalam bahasa Arab, baik kata itu di kala berupa kata lepas maupun di kala tersusun dalam sebuah kalimat, serta perubahan-perubahan *i'rab* (tanda akhir) kata-kata tersebut sesuai dengan kedudukan dan arti katanya di dalam kalimat.

Faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan ilmu nahwu ada tiga macam, yaitu: faktor agama, kaum dan masyarakat. Ketiga faktor inilah yang mempunyai peranan dan dijadikan pertimbangan oleh para ahli nahwu dalam meletakkan kaidah-kaidah *nahwiah*, yang kemudian berkembang hingga saat ini.

Ada beberapa hal yang mendasar yang menjadi tujuan mempelajari ilmu nahwu, di antaranya adalah: menjaga lisan dari kesalahan-kesalahan ucapan, memelihara ilmu (bahasa Arab) dari kemusnahan, membiasakan berbahasa yang benar dan sehat, melatih murid agar kuat hafalan,

berfikir' yang logis dan tersusun rapi dan masih banyak lagi tujuan-tujuan yang lain.

Kedua, tentang masalah kemahiran membaca. Membaca adalah suatu aktifitas menerjemahkan bahasa tertulis (*al-ahraf al-maktubah*) kepada suatu makna atau memberikan makna terhadap kalimat-kalimat tertulis tersebut, di mana dalam proses itu secara disadari atau tidak terjadi interaksi, di mana penulis mempengaruhi pemikiran-pemikiran pembaca (melalui tulisan) dan pembaca mencoba menerjemahkan pemikiran-pemikiran tersebut berdasarkan pengalaman, latar belakang kebudayaan dan kebahasaan.

Membaca dapat dibagi menjadi beberapa macam, sesuai dengan sudut pandangan dari arah mana seseorang meninjaunya. Ditinjau dari segi bentuk dan metode pelaksanaannya, membaca dibagi menjadi dua, yaitu: *qiro-ah shomitah* (membaca di dalam dada atau diam) dan *qiro-ah jahriah* (membaca dengan suara keras). Dan juga membaca dibagi menjadi dua, yaitu *qiro-ah ad-dars* (membaca pelajaran) dan *qiro-ah lil-istimaa'* (membaca dengan hanya mendengarkan). pembagian ini ditinjau dari segi tujuan umum pembaca. Dan apabila ditinjau dari tujuan khusus pembaca dan materi yang dibaca, maka *qiro-ah* dibagi menjadi banyak bagian.

Membaca mempunyai banyak tujuan dan manfaat, di antaranya: menambah pengetahuan dan wawasan pembaca, mengisi waktu kosong, mengetahui informasi pada suatu zaman atau suatu tempat yang jauh, mempertemukan persamaan pengungkapan tentang suatu pemikiran atau pendapat dan lain sebagainya.

Kalau dilihat tujuan mempelajari ilmu nahwu, terutama menjaga lisan dari kesalahan-kesalahan, maka terlihat jelas, bahwa hubungan ilmu nahwu dengan kemahiran membaca sangat erat sekali. Di mana ilmu nahwu berfungsi sebagai alat atau perantara agar dapat membaca teks Arab dengan baik dan sesuai dengan kehendak penulis.

Dalam skripsi ini, penulis mengambil obyek penelitian di SMP Al-Huda Mulyorejo Surabaya, yakni kelas II yang berjumlah 30 anak. Penelitian ini berkesimpulan akhir positif, di mana semakin pandai anak dalam bidang ilmu nahwu maka semakin pandai pula dalam membaca atau semakin kecil tingkat kesalahan dalam membaca teks Arab.

Dan untuk lebih sistematis, maka pembahasan dalam karya ilmiah ini dibagi menjadi lima bab. Bab I berisi pendahuluan, yang memuat latar belakang masalah, penegasan judul, alasan memilih judul, pembatasan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan kerangka (sistematika) pembahasan.

Lalu bab II membahas tentang landasan teori, yang terdiri dari tiga sub bab. Sub bab pertama; ilmu nahwu yang meliputi pengertian ilmu nahwu, faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan ilmu nahwu, dan studi tentang ilmu nahwu dan tujuan-tujuan mempelajarinya. Dalam sub bab kedua dibahas masalah kemahiran membaca (*maharatul qira-ah*), yang meliputi; pengertian membaca, macam-macam membaca, tujuan membaca, dan pentingnya membaca. Sedangkan sub ketiga memuat tentang hubungan ilmu nahwu dan kemahiran membaca.

Bab III membahas tentang metodologi penelitian yang digunakan penulis dalam penulisan skripsi ini, yang meliputi; populasi dan sampel, variabel, data dan sumber data, metode pengumpulan data, dan yang terakhir adalah metode analisa data.

Kemudian bab IV memuat masalah studi lapangan, yang terdiri dari dua sub bab, yaitu sub bab pertama adalah penyajian data, yang mencakup; letak geografis obyek penelitian, sejarah berdirinya obyek, susunan organisasi, keadaan guru dan keadaan siswa serta kondisi sarana yang ada di dalamnya. Sub bab kedua membahas masalah analisa data.

Karya yang sangat sederhana ini ditutup dengan bab V, yang meliputi; kesimpulan, saran, dan penutup. Dan dilengkapi juga dengan daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

Begitulah perjalanan singkat pembahasan yang ada dalam skripsi ini, semoga bermanfaat. Amin.

محتويات البحث

صفحة الموضوع

صفحة توصية المشرن

صفحة القرار بالقبول

التمهيد

الاهداء

محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١

أ . المدخل

١

ب . تعريف بعض المصطلحات

٤

ج . الدوافع لاختيار الموضوع

٧

د . تحديد البحث

٨

هـ . اهداف البحث وفوائده

٩

و . خطة البحث

١٠

الباب الثاني : الدراسة النظرية

١٢

Study term

أ . علم النحو

١٢

- ١٢ - الفصل الاوّل : تعريف علم النحو
- ١٧ - الفصل الثاني : عوامل نشأة النحو
- ٢٥ - الفصل الثالث : تدريس النحو واهدافه
- ٢٨ - مهارة القراءة
- ٢٩ - الفصل الاوّل : تعريف القراءة
- ٣١ - الفصل الثاني : انواع القراءة
- ٤٢ - الفصل الثالث : اهداف القراءة
- ٤٥ - الفصل الرابع : اهمية القراءة
- ٤٧ - الفصل الخامس : طرق تعليم القراءة
- ٥٢ - ج . علاقة بين علم النحو ومهارة القراءة
- ٥٢ - البين الثالث : طريقة البحث
- ٥٥ - أ. مجتمع البحث وعينته
- ٥٥ - ب. المتغيرات
- ٥٦ - ج. البيانات ومصدرها
- ٥٧ - د. طريقة جمع البيانات
- ٥٨ - هـ. طريقة تحليل البيانات
- ٦٠ - البين الرابع : الدراسة الميدانية
- ٦٠ - أ. عرض البيانات

٦١. الفصل الاول : تاريخ تأسيس المدرسة الاعدادية
"الهدى" سورابايا

٦٢. الفصل الثاني : موقع الجغرافي من المدرسة الاعدادية
"الهدى" سورابايا

٦٣. الفصل الثالث : وسائل المدرسة الاعدادية
"الهدى" سورابايا

٦٥. الفصل الرابع : تركيب منظمة المدرسة الاعدادية
"الهدى" سورابايا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٦. الفصل الخامس : حالة المعلمين في المدرسة الاعدادية
"الهدى" سورابايا

٦٨. الفصل السادس : حالة المتعلمين في المدرسة الاعدادية
"الهدى" سورابايا

٦٩. ب. تحليل البيانات

البيانات الخامس : الخاتمة

٨٢. أ. الاستنباطات

٨٣. ب. الاقتراحات

٨٤. ج. كلمة الاختتام

٨٥

قائمة المراجع
الملاحق

الباب الأول

مقدمة

١. **مَلِكُ جَلِّ**

يعرف علماء المنطق الإنسان بأنه حيوان ناطق وهم يقصدون بذلك أنه قادر على استعمال لفظة صوتية مقاطع وكلمات وجمل ، للتفاهم مع غيره من بني جنسه ، ولعل هذا التعريف المنطقي القديم لا يزال حتى الآن أكبر مميزات اجتماعي للإنسان عن أرقى أنواع الحيوان ، فالإنسان لفظة الإرادية التي يتعلمها من بيئته ، والتي تتكون من مقاطع متنوعة وكلمات وجمل ، والتي هي ضرورية لمعيشته في جمع بشرى .
فلذلك ، تكون اللغة الامور الضرورية في الحياة ، والتي بها يتواصل الناس ما يريدوا الى غيرهم ، ويتعبروا ما في صدورهم ، عند علماء النفس اللغة هي الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحليل اي صورة وفكرة ذهنية الى اجزائها وخصائصها

والتي به يمكن تركيب هذه الصورة مرة أخرى
في أذهاننا وأذهان غيرنا بواسطة تأليف كلمات
ووضعها في تركيب خاص .

إن اللغة العربية كما عرفناها ، هي لغة
متطورة أدبية نافذة بخصائصها العامة ولا تزال
صامدة أمام هجمات أعدائها المتتابعة المتلاحقة ،
ومرت بمراحل مختلفة وتأثرت بعوامل كثيرة وقد نمت
وترعرت واتسعت دائرة الفاظها وامتد أفق معانيها ،
وتستمد هذه اللغة من أن اللغة القرآن ، لغة
تدين شعوب عديدة .

وقد قال الدكتور محمود يونس : إن التعلم
في العربية ستكون الأمور الضرورية للمسلمين ،
لأن تستعمل هذه اللغة لأقوالنا في الصلاة . وكذلك
الكتب الإسلامية مكتوبة ومدونة بها .^(١)

^(١) يترجم من Prof. Dr. Mahmud Yunus, Metodik Khusus Bahasa

Arab (Bahasa Al-Qur'an), PT Hidakarya, Jakarta, 1990, hal 21

ولكن اللغة العربية ذاتها تحمل صعوبات
 جمّة لا تجد لها مجتمعة في لغة من اللغات الأخرى
 كاجتماعها في العربية : فقواعدها
 متشعبة ومتعددة ومبينة في تشعبها وتعددتها على
 أسس منطقية وفلسفية لا يكاد يدخل اليها
 الدارس ليسير بها حتى ينزلق الى مآهات قديمت
 بها السالك (٢)

أما في التربية فقد سلك المعلم في تعليم اللغة
 العربية طرقاً ، منها طريقة الكتابة وطريقة الإملاء
 وطريقة القراءة وغيرها ، فلا يمكن للمعلم
 ان لا يستعمل طريقة القراءة لأنها من عوامل التعليم
 والتثقيب ، وهي أيضاً من نشاطات يتم باستقبال
 الرموز الكتابية وبواسطة حاسة البصر وتعرف
 عليها أي التمييز فيها وبين الرموز الأخرى التي

(٢) الدكتور حسين سليمان قدرة ، تعليم اللغة العربية ، دراسة

تحليلية ومواقف تطبيقية ، دار المعارف ، مكة ، ١٩٧٧ ، ص ١٥ .

يعرفها القارئ . وذلك لكي يتمكن من فهم
الرموز وتفسيرها والتفاعل معها .

ولأن يقرأ القارئ النصوص قراءة كاملة
فلا بد أنه ان يفهم جملة الكلمات وشكلها ، ويفهم معانيها ،
ولذلك قد لزم القارئ ان يقدر علم النحو ، والتي بها
ترشدنا الى بناء الكلمات اللغوية ، وتصرّفها وبيان
علاقتها بمعاني الجمل والعبارات ، ثم تعيننا كذلك
في تكوين التراكيب الصحيحة والفكرة مترابطة الأجزاء .
وبذلك تنتهي مهمتنا مادام قد حققت لنا صيغة العبارات
في ذاتها لنا بصرف النظر عن صلتهما بالقراء والسامعين .
ويدل هذا التشرح السابق علينا عن أهمية
علم النحو في صحة قراءة النصوص العربية ووضوحها
وتعتبر بها الناس بتركيب اللغة الجيدة وترتيبها .

ب. يُعْجِنُ بِحُضْنِ الْمِصْبَحِ كَيْتُ

ان من عادة الباحثين إذا بحثوا في الموضوع قدموا
الكلمات التي يحتوي عليها الموضوع ، اما البحث
في الكلمات المستعملة في هذا الموضوع فكما يلي :

دراسة : هي مصدر من درس - يدرس - درس - درس
 ودراسة اے دراسة الكتاب او العلم :
 اقبل عليه يحفظه (٣)
 علاقة : ما تتلبه به من العيش (٤)
 قدرة : أي القوے على الشيء وتمكن من فعله
 أو تركه (٥)
 الطلاب : من الذی يتعلم العلم وطلبه .
 علم : مصدر من علم - يعلم - علما ، وجمعه
 علوم أي ادراك الشيء بحقيقته أو اليقين
 والمعرفة (١)
 الخوا : مصدر من خا - يخو - خوا ، وجمعه
 اخوا ، ولها معان كثيرة منها

(٣) لوس معلوف ، المنجد في اللغة والأعلام ، دارالمشرق ، بيروت ، ١٩٨٨ ، ص ٢١١

(٤) نفس المرجع ، ص ٥٢٦

(٥) نفس المرجع ، ص ٦١٣

(٦) نفس المرجع ، ص ٥٢٧

الجانب والطريق والمقدار والقصد^(٧) . وذكر في
كتاب المنجد في اللغة والاعلام للوس معلوف
بان النحو هو علم اعراب الكلام العرب
ويسمى هكذا لان المتكلم يتخوبه منه حاج
كلامهم افرادا وتركيبا^(٨)

مهارة : مصدر من مهز - يمهز - مهرا ومهورا
ومهارا ومهارة : احكمه وصار به حادفا
فهو ماهر ، وقال : مهرة في العلم وفي
الضاعة وغيرهما^(٩)

القراءة : مصدر من قرأ - يقرأ - قراءة وقرآنا
اي نطق بالمكتوبة فيه أو التي النظر عليه
وطالعه^(١٠)

(٧) نفس المرجع ، ص ٧٩٥

(٨) نفس المرجع ، ص ٧٩٦

(٩) الدكتور ابراهيم أنيس واخوانه ، المعجم الوسيط ج ١٢ ، دار الفكر ، ص ٨٨٩

(١٠) لوس معلوف ، المرجع السابق ص ٦١٦

حيث يكون فيه الاساتذ والطلاب .

الهدى : اسم المعهد التربوي الذي يعرضه

الباحث في هذه الرسالة .

مليوراجا : اسم القرية التي تقع في مدينة سورابايا

سورابايا : اسم المدينة التي تقع في الجاوى الشرقية .

وعلى ذلك فالمراد بهذا الموضوع هو تدريس

عن علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو ومهارتهم

في القراءة واهميتهما في تعليم اللغة العربية

بالمدرسة الاعدادية الاسلامية الهدى مليوراجا

سورابايا .

ج. الدوافع لإختيار الموضوع

اما الاسباب التي تدفع الباحث لاختيار رسالة

تحت الموضوع " دراسة عن علاقة بين قدرة الطلاب على

علم النحو ومهارتهم في القراءة بالمدرسة الاعدادية

" الهدى " مليوراجا سورابايا " فكما يلي :

١. ان النحو أصل من اصول العلوم العربية ، ويعرف به

احوال واخر الكلمات العربية من ناحية الإعراب

والبناء وما يتبعهما .

٢. ومنه ، استمدت علوم عربية بعض أصولها ، وهو

عاد الصحة والسلامة للقارئ والكاتب ، فمن

لا يعرف عنده فكيف تركيب الجملة العربية

أويكتب رسالة قصيرة أو يؤلف مقالا أو يعد بحثا . فبذلك ، إذا اراد الطالب ان يقرأ النصوص العربية قراءة كاملة ، فوجب عليه ان يفهم علم النحو فهما راسخا . ويعرف ايضا فيما يتعلق باللغة العربية ، فعولم يصل المراد الذي يريد هـ المؤلف الا ان يفهم جيدا علم النحو . وحينما يختلف شكل المفردات والكلمات تختلف معه القراءة .

٣ . لو نظرنا الى الطريقة التي يتعلم بها الطالب في فهم المواد المختلفة كالالتاريخ والجغرافيا والرياضيات وغيرها فنجد القراءة لها .

٤ . تكون القدرة على علم النحو أمرا هاماً للباحث عند تعلمه في اللغة العربية ، لأنه من الإندونيسيين على هذا الأساس يرى الباحث ان المعلم لا بد له ان يستعمل طريقة القراءة في عملية التعليم .

د . تجديد البحث

لان لا يتسع هذا البحث الى ما لا يريد الوصول اليه ، فيحدر الباحث القضاياات فيما يلي :

١. كيف كانت قدرة الطلاب على علم النحو في المدرسة

الاعدادية " المهدي " موليو راجا سورابايا ؟

٢. كيف كانت عملية طريقة القراءة وتدريبها

في المدرسة الاعدادية " المهدي " موليو راجا

سورابايا ؟

٣. هل هناك علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو

ومهارتهم في القراءة بالمدرسة الاعدادية " المهدي "

موليو راجا سورابايا ؟

٤. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

أ) معرفة قدرة الطلاب على علم النحو في المدرسة

الاعدادية " المهدي " موليو راجا سورابايا .

ب) معرفة طريقة القراءة وتدريبها في تعليم اللغة

العربية بالمدرسة الاعدادية " المهدي " موليو راجا

سورابايا .

ج) معرفة علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو

ومهارتهم في القراءة بالمدرسة الاعدادية

"المهدى" موليو راجاسورايا .

٢. فوائد البحث

- أ) الاستفادة لهذا البحث هي لازداد المعرفة عن علم النحو ومهارة القراءة .
- ب) قد أفاد البحث لطلاب في تعلمهم اللغة العربية .
- ج) الاستفادة الأخرى لهذا البحث هي لتكون المادة الإضافية لـ كلية التربية .

٩. خطة البحث

تستهيلا للإطلاع والافادة بهذه الرسالة رتبها الباحث الى خمسة ابواب ، ولكل باب فصول .
الباب الاول يحتوي على مقدمة الرسالة ، فيه :
المدخل وتعريف بعض المصطلحات والدوافع لاختيار الموضوع
وتحديد البحث واهداف البحث وفوائده وخطة البحث .
فالباب الثاني يبحث فيه عن الدراسة النظرية ،
وان هذا الباب ينقسم الى ثلاثة اجزاء :
الاول علم النحو ، وفيه يتضمن على ثلاثة فصول ، الفصل الاول تعريف علم النحو

والفصل الثاني عوامل نشأة النحو والفصل الثالث تدريس النحو واهدافه .

والثاني يبحث فيه عن مهارة القراءة، فيه تتكون من أربعة فصول، الفصل الاول تعريف القراءة، والفصل الثاني انواع القراءة والفصل الثالث اهداف القراءة، ثم الفصل الرابع اهمية القراءة. الجزء الثالث يدرس فيه عن علاقة بين علم النحو ومهارة القراءة.

الباب الثالث يبحث فيه طريقة البحث. هذا الباب ينقسم الى خمسة اجزاء، وهي: مجتمع البحث وعينته، والمتغيرات، والبيانات ومصدرها، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع يبحث فيه الدراسة الميدانية. وينقسم هذا الباب الى فصلين: الفصل الاول يحتوي على عرض البيانات، ثم الفصل الثاني يحتوي على تحليل البيانات.

واختتم الباحث في هذه الرسالة بالبواب الخامس وهو الخاتمة التي تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات ثم قائمة المراجع.

اللباس اللباني

الدراسة النظرية

أ. عِلْمُ الْحَقْوَةِ

والفعل للقول : تَحْرِيقٌ عَادِيٌّ الْحَقْوَةُ

الخصى لفظة : مصدر من خا - يخو - نحووا ،

ولها معان كثيرة متعددة منها المريق : (نحوت نحو
المسجد) ، والمقدار : (عند فلان نحو مائة درهم أو نحو عشرة
كياس من الخنطة) ، والميل ، والقصد وما إلى ذلك من معان
مختلفة (١)

أما مفهوم علم النحو اصطلاحاً فقد اختلف الفحاة في

(١) سميع عاطف الزين ، الاعراب في القرآن الكريم ، دار الكتب اللباني ،

بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ٦٣

تعريفهم عنه ، منها :

١ . قال محمد عبد القادر أحمد بان النحو هو علم يعرف به اواخر
الكلمات اعرابا وبناء (٢)

٢ . لويس معلوف يقول ان النحو علم اعراب كلام العرب وسمى
هكذا لان المتكلم ينحو به منهاج كلامهم أفرادا
وتركيبا (٣)

٣ . وقال امين على السيد كلاما عنه ، وهو علم الذي بأصوله وقواعده
تعرف بهابنيتها الكلمة في حالة الافراد والتركيب وبهذا
يدخل فيه علم الصرف (٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤ . قد كتب اميل بديع يعقوب في كتابه موسوعة النحو والصرف
والاعراب نظرياً وغيره (PIERRE GUIRAND) بانه يقول
ان النحو هو الفن الذي يعلم الكتابة والتكلم بلفظ مادون

(٢) محمد عبد القادر أحمد ، طرق تعليم اللغة العربية ، مكتبة

النهضة المصرية ، ط ١٠ ، ١٩٧٩ ، ص ١٦٦

(٣) لويس معلوف ، المنجد في اللغة والأعلام ، دارالمشرف ، بيروت ،

لبنان ، ١٩٨٩ ، ص ٧٩٦

(٤) امين على السيد ، في علم النحو ، دارالمعارف ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ١٣

خطاء اذ انه يقنن ويرسم مجموعة قواعد تكون حجه في لغة
 ما بموجب احكام موضوعه من قبل منظورين او مقبوله بالاستعمال^(٥)
 ثم كتب ايضا رأى دوسوسيرى (DE SAUSSURE)
 عنه ، بانه هو يدرس اللغة بصفته مجموعة طرائق
 التغيير ، ويشمل بالتالى الانظمة التى تعالج البنية
 والتركيب^(٦)

٥- وكذلك الشيخ محمد بن احمد بن عبد البار الاهدال قد عرف
 النحو كما يلى :

انه علم باصوله تعرف بها احوال او اخر الكلام اعرابا
 وبناء ، والمراد بالاصول المذكورة الاسم والفعل والحرف^(٧)
 ٦- واما اليونان واللاتين فقد فهموا النحو بانه مجموعة القواعد المتصلة
 بتصريف الاسماء والافعال مضافا الى ذلك ، المقاطع
 التى تلحق او اخر هذه الاسماء والافعال كعلامات

(٥) اميل بديع يعقوب ، موسوعة النحو والصرف والاعراب ، دار العلم للملايين ، ص ٦٧٦

(٦) نفس المرجع ، ص ٦٧٣

(٧) محمد بن احمد بن عبد البار الاهدال ، الكواكب الدرية شرح متممه الاجرومية ،

ج ١ ، مكتبة محمد بن احمد بنهماز وأولاده ، ص ٤ - ٥

للاعراب ، تميز بين المفرد والجمع ، اوبين ازمناً
الافعال المختلفة^(٨) .

٧- ويزداد تعريف النحو وضوحاً اذ قرأنا ما قاله مصطلح
الفلاييني .

النحو بانه علم باصول تعرف بها الحوال الكلمات العربية من
حيث الاعراب والبناء^(٩) .

واذا نظر الباحث الى التعريف السابقة استطاع ان يلخص

كلامه فيقول : علم النحو - ومنه الصرف - يرشدنا

الى بناء الكلمات اللغوية وتفسيرها وبيان علاقتها معاني الجمل

والعبارات ثم يعيننا كذلك في تصحيح التركيب الصحيحة والفقرة

مترابطة الاجزاء ، وبذلك تنتهي مهمته مادام قد حقق لنا صحة

العبارات من ذاتها بصرف النظر عن صلتها بالقرآن

والسامعين .

ولكن العصر الحديث وما صاحبه من بحوث ودراسات في

التحليل اللغوي غير هذه النظريات التقليدية فلم يعد النحو

(٨) اميل بديع يعقوب ، المرجع السابق ، ص ٦٧٣

(٩) مصطفى غلاييني ، جامع الدروس العربية ، المكتبة ، بيروت ، ط ١٠ ، ص ٩

قاصراً على اعراب الكلمات ، انما امتد الى اختيار الكلمات والارتباط الداخلي بينها ، والتأليف بين هذه الكلمات في نسق صوتي معين ، والعلاقة بين الكلمات في الجملة والوحدات المكونة للعبارة ، ومعنى هذا ان مفهوم النحو امتد واتسع فشمل جوانب اخرى غير اعراب او احر الكلمات في الدلالة على المعنى ، والعلاقة بين احر الكلمات وبين ما تدل عليه من معنى او طريقة بناء الجملة وترتيب كلماتها .

ومن المسلم به ان تطور الجدي في المفهوم يسلم بأهمية الاعراب لانه جزء اساسي في بناء اللغة العربية لا تكتمل الا به ، ولا تكتسب عربيتها الا بصحة وسلامته . وما نشهده من حين الى اخر من دعوات شريرة الى التحلل من الاعراب ، والوقوف على احر الكلمات بالتسكين ان دلت فانما تدل على جهل بلغته العربية الجميلة ، وعجز عن فهم قواعدها ، ولن يتسن للمتعلم ان يدرك اسرار اللغة ويتمكن منها الا اذا تعلم قواعدها ودرّب عليها تدريبا يمكنه من اللمام بها والقدرة على تطبيق قوانينها ، واختيار الفاظها بما يطابق مقتضى الحال ، وحسن التأليف بينها ما يؤدي الى رفق الاسلوب وجمال العبارة .

الفصل الثاني : عوامل نشأة الخو

لم يكن العرب في اول امرهم يضعون القواعد الخوية في النطق والقراءة والكتابة . وذلك لعدم الحاجة اليها ، وعندما ظهرت حاجتهم للاسهة اليها . بدئوا يضعونها لوجود العوامل والبواعث التي دفعتهم الى ذلك حتى تكون اساس ولادتها ونشأتها .

ويجمع الباحثون على ان ظهور الخو كان ردة فعل على ظاهرة اللحن التي فشت كثير اجد دخول الاعاجم الاسلام (١٠) وعن هذا الشرح نطرح السؤال : ماهي عوامل وضع الخو الاساسية ؟

واجابه عن هذا السؤال الدكتور محمد الساطر بالجوابين الموجزين :

الاول : لانتشار اللحن .
والثاني : لغيرة المسلمين وحرصهم على لغة

(١٠) اميل بديع يعقوب ، المرجع السابق ، ص ٢٧٣

دينهم لغة القرآن (١١)

وجاء الدكتور حسن عون في عبارة اخرى بنطقتين
 هو ضحالمما اجابه محمد الشاطر سابقا . وهو يقول : ان
 السبب للباشرفى وضع النحو هو تسرب الفساد الى لسان العرب
 سوءا كان ذلك على يد الاجانب الذين دخلوا فى الاسلام
 ام على يد العرب الذين امتزجوا بهؤلاء الاجانب وخالطواهم ثم سلكوا
 فى الحياة الاجتماعية سبيلا لم يكن معهودا لهم من قبل . وهناك
 سبب اخر يمكن اضافته الى ذلك وهو الرغبة فى تقليم
 اللغة العربية وتيسير طرق الاداء بها بعد تنهيهما
 وادراك دقائقها واسرارها بالنسبة لاجانب الذين انضوا
 تحت راية الدولة الاسلامية وعقولهم ناضجة وثقافتهم
 واسعة وتفكيرهم منطقي سليم الى حد بعيد (١٢)

(١١) محمد الشاطر أحمد محمد ، الموجز فى نشأة النحو ، مكتب الكليات الانهرية ،

القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ٦

(١٢) حسن عون ، اللغة والنحو ، دراسة تاريخية وتحليلية ومقارنة ، مطبعة

روبال خلف محكمة اسكندرية الشرعية ، الاسكندرية ، ١٩٥٢ ، ص ٥٢

كان تمام حسن يرى ان هناك ثلاثة من العوامل المؤثرة
 في نشأة الخو ، وهي العوامل الديني والعوامل القومي والعوامل
 السياسي^(١٣) وهذا ما سير مع الراي الذي رآه الدكتور محمد عبد
 القادر احمد . بل كان الاخير يأتي بالاصطلاحات : بواعت
 قومية ودينية واجتماعية^(١٤) .
 اما البيان من تلك العوامل والبواعت فكايلي :

١- العامل الديني

كان العرب وغيرهم من المسلمين يحضرون من المحرص على اداء نصوص
 القرآن الكريم اداء سليبا فصيح الايتنل اي فناء وقت
 ذلك على ذلك ما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم شرح
 رجلا يلحن في كلامه ، فقال : ارشدوا الحاكم فانه
 قد اضل^(١٥) .

(١٣) تمام حسن ، الاصول دراسة ايبستولوجية لاصول الفكر اللغوي العربي ، دار الثقافة ،

دار البيضاء ، ١٩٨١ ، ص ٢٢

(١٤) محمد عبد القادر احمد ، المرجع السابق ، ص ١٦٥

(١٥) سوفي ضيف ، المدارس النحوية ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٩ ، ص ٦١

لقد خاف المسلمون على القرآن الكريم ان يتشرب اليه اللحن ،
ومن ثم بداء التفكير في وضع قواعد النحو ليصلوا الى قواعد
تضييق اللغة وتقييدهم شر الخطأ في قراءة كتاب
الله (١٦)

ان السبب الاساسي في خوف المسلمين على القرآن ،
هو يكون دستور الاسلام وقوانينه ففيه دليل
العبادات والمعاملات وآداب السلوك وعلاقات الافراد
والجماعات للامة الاسلامية في ماضيها وحاضرها
ومستقبلها . ثم هو من موشق بكل تفاصيله بداء
بمخارج حروفه الى علامات اعرابه الى الفاظ كلماته
الى تراكيب جملة الى اعاكس الوقف في خلال هذه الجمل
وفي نهايتها . ثم هو من معجز سواء من حيث المعنى السامى القصد
ومن حيث مبنى المحكم النسيج ، ولذلك كان القرآن معجزة
الاسلام الكبرى ، وقد وعد الله تعالى بحفظه
اذ يقول : " انما نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون " (١٧)

(١٦) محمد عبد القادر أحمد ، المرجع السابق ، ص ١٦٦

(١٧) القرآن الكريم ، سورة الحجر : ٩

٢. الحامل القوي

لم يرض العرب كما اصاب لغتهم من هجمة وعجمة ومسح في
طبيعة تكوينها وتركيبتها نتيجة تحدث الاعاجم بها ،
وضعف سلاقتهم عندما نزلوا الامصار المفتوحة وخالطوا الاجانب ،
وبعدوا عن ينابيع الفصاحة واتخذوا العبيد الجوارى من
اسرى الحروب لادارة المنازل ، وقد اشتغل بعض
العرب ما قره الاسلام لمالك الامة ان يعاشرها معاثرة
الازواج ، ونشأت نتيجة لذلك جيل أمماته غير عربيات ،
وكان لابد ان يترك ذلك اثر بعيدا في فساد اللغة
لان البناء تأثر وابتاعهم في نطقهم لبعض الحروف وفي
تعبيرهم ببعض الاساليب الاعجمية^(١٨) .
وكما عرفنا ان لم يمض وقت طويل بعد ان محق النبي صلى الله
عليه وسلم بالرفيق الاعلى حتى وجد العرب انفسهم قوامين
على اهم ذات حضرات قديمة وثقافات ذات تنوع وعرق ،
ولم يكن للعرب مثل هذه الحضرات ولا تلك الثقافة .
وجد العرب انفسهم وجهالوجه مع الثقافة المختلفة .

(١٨) نفس المكان

وكان أعلى العرب ان يختاروا بين امرين :

- اما ان يكونوا اصحاب الرسالة لا تستند الى ثقافة ، فيقفوا بكل ما يمثلون من رسالة الاسلام (التي ترمي الى اخراج الناس من الظلمات الى النور) هو قف التلاميذ من أمم خفعت لهم واظهرت الاستعداد لاعتراف دينهم والسير وراءهم ، وهذا موقف اقل ما يوصف به التناقض وتغريض الاسلام نفسه لافكار الثقافية الاجنبية .

- واما ان يسلكوا الطريق التي تليق بامة قائدة فيسوحوا جاهددين الى انشاء ثقافة قومية يجعلون بها الرسالة التي افادت عليهم نعمة الفتح والغلبة رسالة مقبولة لدى المغلوبين المتقين . وهنا نعود مرة اخرى الى القرآن لانه وعاء هذه الرسالة . التي ننظر اليها الان من وجهة النظر القومية . وليس الامر هنا امر محافظ على نص القرآن كما كان مع العوامل الديني ، واما الامر ان يكون القرآن محور الجهد الثقافي العربي من اللفه الرثائية ، ومن ثم لا يعود الامر امر النخ فقط ، ولا نفعه اللفه مع النخو ، بل امر ما اصطاحنا من بعد على تسميته بالثقافة الاسلامية

جملة وتفصيلا^(١٩).

وهكذا نجد انه اذا كان العامل الديني قد دفع العرب

الى حفظ نص القرآن . فان العامل القومي قد دفعهم

الى جنى ثمار القرآن^(٢٠).

٣. العامل الاجتماعي

كان الاسلام والفتح وما تبعهما من الحضارة سبب

انتشار اللغة العربية فاصبحت العربية لا تتكلم بها العرب

فحسب استعملها الشعوب الاخرى التي كانت حياتها

تحت ايدى المسلمين . تلك الشعوب المستعربة أحسن

الحاجة الشديدة لمن يرسم لها اوضاع العربية

في اعرابها وتقريرها حتى تمثلها تمثلا

مستقيما وتتقن النطق نطقا سليما^(٢١).

وعلى ما تقدم من العوامل نشأة النحو وان كان في اول نشأته

(١٩) تمام حسن ، المراجع السابق ، ص ٢٦ - ٢٥

(٢٠) نفس المرجع ، ص ٢٦

(٢١) شوقي صنين ، المرجع السابق ، ص ١٣

ماتلا بصورة بسيطة واخذ ينمو ويتطور مرويدا مرويدا
 ماشيا مع حالة اجتماعية وثقافية مترعرفة حتى اصبح
 اخيرا مثل ما هو عليه الآن .

صحيح . ان عوامل نشأة هذا العلم مختلفة ولكن
 ماهيتها اتقروا الى اللحن باعتبار انه يؤدي الى مضار واسعة
 ولم تكن آثاره واقفة على فساد اللغة فحسب ، بل قد تؤدى
 الى فساد الايمان لوقريء مثلا : " ان الله برئ من المشركين
 ورسوله " ^(٢٢) . بحفض "رسوله" مع ان حقه منصوب
 مودو فعل "الله" لاعلى المشركين

الفصل الثالث : تدرّيس النحو والحدّاد

من المعروف ان اللغة اداة من ادوات الاتصال . ولا يمكن ان يحدث الاتصال الصحيح السليم الا باللغة السليمة الحالية من الخطأ في الاعراب ، واللحن في ضبط الكلمات لان الخطأ يؤثر في نقل المعنى المقصود ، ويؤدى الى الخلط والاضطراب في الفهم ، بل قد يقلب المعنى العبارة ويسىء الى هدفها منها .

وكما عرفنا ان ارتفاع الشكر من ضعف

التلاميذ في جميع مراحل النحو العربي ، وعدم قدرتهم على فهمه والافادة من قواعده في تعويم حديثهم وكتابتهم . ويكره بعض التلاميذ مادة اللغة العربية لما يلاقونه من عنت وصعوبة في دراستهم للقواعد النحوية ومحاولاتهم فهمها وتطبيقها . ويهمل بعض التلاميذ دراسة النحو معتدين على الدرجات التي يحصلون عليها في بقية فروع المادة الاخرى من أدب ، وخصوص وقراءة وغيرها (٢٣)

(٢٣) محمد عبد القادر احمد ، المرجع السابق ، ص ١٦٩

ولاشك ان خير التلاميذ في تعلمه لقواعد النحو يدفعنا الى البحث في اساليبه العاديه واستخدماته اللغويه المتكورة لتعرف بها على ما تقتضيه ضرورات هذه الاساليب وتلك الاستخدامات من حيث القواعد النحويه منقرها ، ونفنى بدراستها ، ثم ننظم تدريسها له طبقا لنتائج البحوث اللغويه^(٢٤) وبهذا يتبين ان الخولم يكن ابدأ بطبيعته اوبأصل وضعه ليحفظ اصولا وقواعد ، واماليهدى الى المفاهيم السليمة من العبارات ، ويعين القارئ او السامع على حل الرموز الكتابية او الصوتية الى معان ودلالات ، واذ اتعلم القواعد النحويه ينبغي ان يحقق للمتعلم هدفين :

- الاول : هو فهم ما يقرئه ويسمعه ، حين بدراسة تلك القواعد والتعرف عليهم لتعدك وذهنه المفاهيم ولا تضيق المعائر .
- الثاني : هو وضع ما يكتبه ويتحدث به في صياغة فهمه ،

(٢٤) دكتور حسين سليمان فورة ، دراسات تحليلية وموافق تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي ، دار المعارف ، ط ١ ، ١٩٨١ ، ص ٢٧١

حيث ان مراعاة تلك القواعد النحوية وتعلمها ينبغي في المقام
الاول ان تعصم اللسان والقلم عن الخطاء في بناء الكلمات
او ضبطها واخرها اعانة للقارئ او السامع على ان يفهم
عنه ما يريد ان يفهم (٢٥)

امادكتور محمد عبد القادر احمد فهو يلخص اهداف
تدريس النحو التي تتحقق من تدريسه الى ستة اهداف ،
فهي :

١. صون اللسان عن الخطاء ، وحفظ القلم من الزلل ، وتكوين
عادات لغوية سليمة ، ولعل هذا من اهم الاهداف التي دعت
العرب الى وضع قواعد النحو .

٢. تعويد التلاميذ قوة الملاحظة ، والتفكير المنطقي المرتب
وتربية هلكة الاستنباط والحكم وتعليل الى غير
ذلك من الفوائد العقلية التي يتعود عليها التلاميذ
لايتأثم اسلوب الاستقراء في دراسة القواعد .

٣. يعين على فهم الكلام على وجهه الصحيح بما يساعد

- على استيعاب المعاني بسرعة .
- ٤ . يشحذ العقل ، ويصقل الذوق ، وينمي ثروة التلاميذ اللغوية .
- ٥ . كساب التلاميذ القدرة على استعمال القواعد
 في المواقع اللغوية المختلفة ، فالثمرات التي تنتظرها من تعليم
 النحو تمكن التلاميذ من تطبيق القواعد على أساليب الكلام
 التي تستخدمها في حياته ، والإفادة منها في فهم الآثار
 الأدبية .
- ٦ . تضع القواعد أسساً دقيقة للحكاة ، ولا يمكن انتقال أثر
 التدريب إلا إذا تمت الحكاة وفقاً لأساليب تعتمد على أحكام
 وأصول تقيد الكلام وتضبطه .^(٢٦)

(٢٦) محمد عبد القادر أحمد ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ - ١٦٧

ب. مهارة القراءة

الفصل الثامن : تحريف القراءة

القراءة هي مجرد النطق بالألفاظ والعبارات ،^(٢٧) ربما بصوت مسموع - سواء فهم القارئ ما يقرأ أو لم يفهم ، وسواء احس السامع من قراءته بالمعنى أو لم يحس به . فإدام الفرد ينظر الى الرموز الكتابية فيترجمها اللفاظ ويركب منها ينطقه جمالا وعبارات ويخرج الحروف من مخارجها الصحيحة ويحافظ على سلامة بنية الكلمات حين ينطق بها فهو قارئ .

وجاء الدكتور محمد إسماعيل وعمر الصديق عبد الله معرفين القراءة بأنها ترجمة الحروف المكتوبة الى معنى او اعطاء معنى للكلمات المطبوعة وهي عملية ذات شقين فالكاتب يثير الافكار في ذهن القارئ والقارئ يترجم

(٢٧) الدكتور حسين سليمان فورة ، تعليم اللغة العربية : دراسة تحليلية وهو واقف

تطبيقية ، دار المعارف مكة ، ١٩٧٧ ، ص ٩٩

تلك الافكار في ضوء تجربته وخلفيته الثقافية و
اللغوية (٢٨)

وهناك اجماع بعض الباحثين على ان مفهوم القراءة تطور
من مفهوم يسير ، يقوم على ان القراءة عملية ميكانيكية
بسيطة الى مفهوم معقد ، يقوم على انها نشاط عقلي يستلزم ،
تدخل شخصية الانسان بكل جوانبها (٢٩) في قرن
العشرين مثلا . ان مفهوم القراءة لا يتعدى تعرف الحروف
الكلمات والنطق بها (٣٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويزداد تقرب القراءة ووضوحها اذا قرأنا ما قاله هنري
كونتور : ان القراءة هي افعال فعلها القارئ ليدل

(٢٨) الدكتور محمود اسماعيل وعمر الصديق عبدالله ، المعينات البصرية في تعليم
اللغة ، الرياض ، ص ١٠٥

(٢٩) محمود رشدي فاطر ، يوسف الحادي ، محمد عزت عبد الموجود ، رشدي احمد طيمه ،
طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية
الحديثة ، المكتبة الاموية ، بيروت لبنان ، ١٩٨٣ ، ص ٩٧

(٣٠) نفس المكان

الاخبار التي القاها الكاتب بلغة كتابية^(٢١) .
 واذا نظر الباحث التقاريف السابقة استطاع ان
 يلخص كلامه عن القراءة فيقول : القراءة هي عملية
 ذهنية لفهم الرموز الكتابية بواسطة حاسة البصر . وبذلك
 اصبحت عملية القراءة تنضم في مفهومها الى الاداء للفظ السليم
 مكونا جهر ياهو فهم القارئ لما يقرأ ونفذه اياه وترجمته الى
 سلوك يحل مشكلة او يضيّق الى معالم الحياة عنصر اجديدا .
 وكذلك للاتصال بالكتابة فلا بد على القارئ ان يعرف
 العلامات اللغوية فيما تراه . لان لكل لغة علامات ونما
 ايضا معنى لا يساوي بلغة اخرى ، وتلك العلامات اللغوية مركبة
 من قواعد خاصة على اتفاق اهل اللغة المقصودة . وعلى هذا
 الاساس نعرف ان لمهارة القراءة معنيين ، هما : معرفة
 العلامات في الكتابة والثاني فهم المحتوى فيها .

Prof.Dr.Henry Guntur Tarigan, Membaca Sebagai ^(٢١) يترجم من

Keterampilan Berbahasa, Angkasa, Bandung, hal.25

الفصل الثاني : أنواع القراءة

تقسم القراءة الى عدة تقسيمات : يستند كل تقسيم فيها على سبب من الاسباب يراعى في التقسيم ، فتقسم الى صامتة وجمهرية بالنظر الى الشكل العام للقارئ وطريقة الاداء ، ثم اذا نظرنا الى الاغراض العام للقارئ فتقسم الى قراءة الدرس وقراءة للاستماع ، وتقسم الى عدة اقسام بالنظر الى الاغراض الخاصة للقارئ ، ثم الأخر فتقسم الى اقسام كثيرة على اساس المادة المقررة (جغرافيا وتاريخ ، واجتماعي ، وتربية) ^{٢٢}

١. تقسم القراءة على أساس شكلها العام وطريقة الأداء
نوع القراءة من هذه الناحية الى نوعين ، هـا القـراءة الصامتة والقراءة الجمهرية ، وكل من النوعين يقتضى من القارئ ان يقوم بتعرف الرموز وفهم المعاني ، الا ان

(٢٢) الدكتور عبدالقادر احمد ، طرق تعليم اللغة العربية ، مكتبة النهضة

المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ١٣٩

القراءة الجهرية تنفرد بعد ذلك بأنها تتطلب من القارئ ان يفسر لغيره الافكار التي لا تقدر استخفايا لما يقرأه الانسان ، وهي لذلك اكثر تقيدا وصعوبة من العمى الصامت لمعناها .

ولقد دلت التجارب التي اجريت في المعامل على ان القراءة الجهرية الجيدة تستخدم الاستعدادات والمهارات التي تشمل عليه القراءة الصامتة ، وتزيد على تلك المهارات الاساسية في تفسير المحتويات القطعة المقررة للآخرين^(٣٣) .

وتقدم الباحثة البيان من القراءة الصامتة والقراءة

الجهرية موجزا ، فيما يلي :

(١) (لقراءة الصامتة)

القراءة الصامتة هي عملية فكرية لا تدخل فيها الصوت ، لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بسهولة ودقة ، وليس رفع الصوت فيها بالكلمات الاعلانية ، وهي

(٣٣) محمود رشدي خاطر ، يوسف المحامد ، محمد عزت عبد الموجود ، رشدي

احمد طعيمة ، المرجع السابق ، ص ١٠٠

ايضا تحدث بانتقال العين فوق الكلمات وادراك مدلولاتها ،
 فهي قراءة سريعة ليس صوت ولا همس ولا تحريك لسان
 أو شفة^(٢٤) ، إذن ، تقوم القراءة الصامتة على عنصرين :
 الأول مجرد النطق بالعين الى رموز المقروء . والثاني هو النشاط
 الذهني الذي يثتثيره المنظور اليه من تلك الرموز^(٢٥)
 ومن المعروف ان القارئ الصامت يقرأ لنفسه فقط .
 ولذلك فهو يركز جهده على معنى المقروء وليدركه دون ان يعرف
 جهد الحز من اجل التلظ ، ويشغل نفسه بمراعاة اخراج
 الحروف من مخارجها او تمثيل المعنى المتميز بكيفيات
 صوتية معينة او حتى التوقف للتناقس لانه يستطيع ان يفعل
 ذلك في أثناء القراءة .

وتستخدم القراءة الصامتة في جميع مراحل التعليم ، ولكن
 ينسب متفاوتة ، فهي تناسب نمو التلميذ تناسباً فردياً بمعنى
 انه كلما نما التلميذ زاد وقت القراءة الصامتة ، وتكون

(٢٤) الدكتور جورت الرابي ، طرق تدريس اللغة العربية ، دمشق ،
 ط ١ ، ١٣٩٢ هـ ، ١٩١٣ م .

(٢٥) الدكتور حسين سليمان قورة ، المرجع السابق ، ص ١١٧

القراءة الصامتة :

(١) قراءة الموضوع سرا قبل قرائته جهرًا في حصة المطالعة على ان يتشار الطلاب الى هذه القراءة السريه بوضع اسئلة امامهم تقتضى الاجابة عنها قراءة الموضوع او تقديم فكرة بحملة عن الموضوع تشوق الطلاب الى معرفة تفاصيل اكثر منها .

(٢) عقد مسابقات بين الطلاب في سرعة الالتقاط . وذلك بان تعرض عليهم مجموعة من الالفاظ واحده بعد اخرى تحل محل كان منها اعبارة تطول او تقصر على حسب مستوى الصف على ان ترفع الالفتة من امام الطلاب بعد فترة محددة من الوقت ومطالبتهم عقب كل لافطة بكتابة ما استطاعوا التقاطه من كلماتها .

(٣) قراءة الكتب ذات الموضوع الواحد قراءة حرة خارج الفصل على ان يكون من اهداف هذه القراءة الاجابة عن الاسئلة تعين لهم .

(٤) القراءة في مكتبة المدرسة .

(٥) قراءة الكتب او القصص التي تحيرها الطلاب من مكتبة الفصل .

(٦) البطاقات ، وهي من خير الطرق لتدريب الطلاب على القراءة الصامتة وبخاصة طلاب المرحلة الابتدائية .
(ب) (قراءة الجهرية)

القراءة الجهرية هي عملية التي يتم فيها ترجمة الرموز الكتابية وغيرها الى الفاظ منطوقة واصوات مسموعة متيانية الدلالة حسب ما يحل من معنى (٢٦) .
اذن ، تعتمد القراءة الجهرية على ثلاثة عناصر ، هي :
- رؤية العين للرموز .

الذئط الذهنى فى ادراك معنى الرموز . digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- التلفظ بالصوت المعبر عايدك عليه تلك الرموز .
والقراءة الجهرية احسن وسيلة لاتقان النطق ، واجادة الاداء ولنيل المعنى ، ولا سيما فى الصفوف الاولى ، كما انها وسيلة للكشف من خطأ التلاميذ فى النطق وهي ايضا تساعد فى الصفوف العليا على تذوق الادب بتعرف فراغى الانغام للصوتى والموسيقا اللفظية . وهي وسيلة لتشجيع

(٢٦) نفس المرجع ، ص ١٢٠

التلاميذ ذوي الحرف ، وعلاج هذا الداء قم كما
انها نقد التلاميذ للمواقف الخطابية والمواجهة الجمالهير
والحديث الى الجماعة

وتستخدم القراءة الجهرية في جميع مراحل التعليم . واما
العوامل لوسيلة تدريبها جهة فمنها :
(أ) . في درس اللغة العربية ، ومجالات النشأة اللغوية
خارج الفصل .

(ب) . في درس النصوص مجال منع التدريب على القراءة الجهرية
البيدة التي يتفجع فيها حسن الأداء وحبوبة
اللقاء .

(ج) . في درس القواعد النحوية والبلاغية .

٢ . تقسيم القراءة بالنظر الى الاغراض العامة

تقسيم القراءة على اساس الغرض العام الى قسمين ،
هما قراءة الدرس وقراءة الاستماع ، وينبغي ان نفهم ان
هذين القسمين ليسا متقابلين ، اذ ان اي كتاب
او أية قطعة يمكن ان يقرأها الانسان للدرس او للاستماع
بل يمكن ان يبدأها للدرس ثم يغير اتجاهه اثناء

القراءة الى الاستماع او العكسى .

قراءة الدرس

هذا النوع من القراءة يرتبط بمطالب التي تنتمى اليها ،
 وبحياتنا المدينة ، وبغير ذلك من وجوه نشاطنا اليومي ،
 وهو يصدر في اغلب الاحيان عن اغراض عليية نستعربها
 ونذكرها بوضوح ، وكثيرا ما نجد الناس يقرؤون
 الاخبار والاعلانات في الجرائد والنشرات وغيرها مما
 نتفهمه ، نحن سريعا وكثيرا ما نراهم يقرؤون ليصلوا
 منها الى فائدة عليية .

قراءة الاستماع

هذا النوع من القراءة يظهر مرتببا بقضاء وقت الفراغ
 ويندرج تحته صنفان ، الاول ينبع من رغبة طبيعة عن
 الانسان في ان يستطلع النفس الشرية وما يحيط بها
 من ظروف الحياة ، وهذا التطلع يبدأ بتسحق الطفل بالقصص
 والصور ، وينحاد شيئا فشيئا كما تقدمت به السن ،
 فهو يريد ان يعرف شيئا عن الحيوان وطرق معيشته ،

وعن الاقطار الاخرى ، وعن النجوم وعن ازمدة غير التي يعيش فيها ، وهو كذلك يهتم بالاحداث المألوفة لديه . والثاني ، وهو يسير في عكس الطريق التي سار فيها الاول ، فكثيرا ما يبحث الانسان عن الراحة والاستماع في الابتعاد عن الواقع ، وليس ادك على هذا الصنف من القراءة الاستماعية من انفس الاطفال في قراءة القصص الجغرافية والحكايات الخيالية والوهيية .

٣. تقسيم القراءة على أساس الاغراض الخاصة

من حيث الاغراض الخاصة التي تدفع الانسان الى القراءة نجد انواعا كثيرة للقراءة ، فمثلا نجد الاطفال يقرؤون بحثا عن معلومات تتصل بمشكلة يواجهونها ، او اتباعا لارشادات او توجيهات تساعدهم على القيام بعمل من الاعمال ، كما نجد الكبار يقرؤون ليزداد فهمهم لموقف او لحل مشكلة اجتماعية تقابلهم .

وعلى هذا الشرح السابق استطاع الباحث ان يلخص الاغراض الخاصة التي تدفع التلاميذ الى القراءة في ان التلاميذ يقرأ : ليجد الاجابة عن اسئلة معينة او لتتبع سلسلة من

الاحداث ، ولقرر هدف الكاتب وغرضه ، اول يعرف
الفكرة الرئيسية في القطعة ، وليتعرف الحقائق المعروضة
عليه ، اول يستمع بالقصة التي يقرأها وغيرها .

٤ . تقسيم القراءة على أساس المادة المقروءة

هذا التقسيم اساس العلاقات التي بين الافكار
في القطعة ، فمثلا تعرف الجغرافيا احيانا بانها العلم الذي يبحث
في العلاقات بين الظروف الطبيعية والبيئة والنشاط
البشري ، وبذا تصبح قراءة القطعة الجغرافية قائمة على
اساس تفسير الحقائق المعروضة ، وادراك العلاقة
بين النشاط البشري والبيئة ، ويترتب على ذلك ان الطفل
او البالغ قد يقرأ الاشياء الاجماع الحقائق ، ولكنه في هذه
الحالة لا يفسر ما يقرأ تفسير جغرافيا ، لانه يرى نفسه
امام نوع من القراءات تتحكم فيه حقائق المادة المقروءة
وطبيعيًا واقدرا الناس على غرض من عادات هذه
الانواع من القراءة هم المعلمون المتخصصون في هذه
المواد .

ولنضرب بعض الامثلة التي تريد من توضيح العلاقات

التي تتضمنها المادة المقررة ، وليكن المثال من
مادتي التاريخ والاجتماع ، يذهب بعض المؤرخين الى ان
الحقائق الاجتماعية التي حدثت في الماضي ليس من الضروري
ان تكون حقائق تاريخية ، اذ ان الحقيقة الاجتماعية
لا تصبح حقيقة تاريخية الا اذا كانت جزءا من فكرة
تاريخية متكاملة ، لان التاريخ عندهم لا يعنى
بالشؤون البشرية التي حدثت في الماضي عامة ، وانما
يعنى بالاشياء المتميزة الفريدة التي حدثت في تاريخ
الانسان .

الفضل الثامن : إهداف القراءة

وقد رمز الدكتور حسين سليمان فورة اهداف القراءة فيما يلي :^(٣٧)

١- تزويد القارئ بما سبق به غيره من معارف ومفاهيم وحقائق ونظريات وآراء اودعت بطون الكتب او سجلت في دوريات او نشرات او غير ذلك مما يوسع في خبراته ويعمق من ثقافته ويحصب تجاربه .

٢- امتناع القارئ وتسليته في وقت فراغه

٣- وصل القارئ بالبعد عنه زمانا ومكانا

٤- الارتقاء بمستوى التعبير عن الافكار .

٥- تحبيب القارئ في القراءة ودوام ممارستها والاهتمام بها .

٦- تربية المهارات الاسلية الالوية لدى القارئ .

- السرعة في التقاط الكلمات وفهم مدلولها .

- عدم البطء في فهم المعنى من الوحدة القرآنية .

(٣٧) دكتور حسين سليمان فورة، دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم

اللغة العربية والدين الاسلامي، دار المعارف، ص ١٤٠

- الربط بين المعاني والأفكار المتشعبة في المقروء والتتبع .
- إصدار الأحكام الصحيحة على ما يقرأ وتمييز غثه من تميذه سواء من ناحية اللفظ أو الأسلوب أو المعنى أو الفكرة .
- الانتفاع بالمقروء في الحياة العامة سلوكاً .
- الوصول إلى منبع المعرفة المطلوب من أيسر طريقاً
- استخدام المعاجم ودوائر المعارف استخداماً سليماً مشيراً .
- تفسير المجدوال والرسوم البيانية والخرائط ونحو ذلك .
- التصفح والمراجعة السريعة
- الوقوع على لب الموضوع ومعناه الإجمالي بسير
- عدم إعطاء التفصيلات غير الضرورية في الموضوع القرائي .
- استخدام المكتبات بصورة سليمة والانتفاع بمحتوياتها .
- القدرة على الاستذكار وتحصيل موضوعات الكتب الدراسية .
- ولقد كان الهمد في من القرائية هو أكساب الطالب

مهارة فك الرموز الكتابية أي اجادة عالية القراءة
 في حد ذاتها . واما من الاهداف عند المدرسة الحديثة
 فهو تقديم ارشادات تساعد الطالب على تطوير مهارة
 القراءة تطويرا يمكنه من استيعاب المقروء استيعابا
 جيدا ومباشرا . ومن اجل ذلك فان المدرسة الحديثة
 ما زالت تخطط لاجراء تجارب تعليمية تستفيد من
 نتائجها في تمكين الطالب من تنمية العادات
 القرائية في طاقه .

الفصل الرابع : أهمية القراءة

القراءة ذات أهمية كبيرة في حياة الإنسان ،
 اذ هي عامل له خطره في اكتساب الخبرات واتساع الافق
 وخصوصية المعرفة . ولونظرنا الى الطريقة التي يتعلم بها
 التلميذ في تحقيق المواد المختلفة ، كالتاريخ والجغرافيا والعلوم
 البحتة والرياضيات وغيرها ، فاننا نجد القراءة لها ، او على اقل
 الركن الضروري فيها ، فالتلميذ على الرغم من انه يسمع
 مدرسه ويمتلك بعناصر الموقف التعليمي احكاما مباشرا ،
 فيتعلم عن هذا الطريق الا انه لا يستغنى عن القراءة
 اذا اعطى الواجبات المدرسية في ميادين المعرفة المختلفة
 وكلف ان يستقل بادائها . او اذ خلا الى نفسه -
 واجب استرجاع ما درسه في المدرسة او اذ اراد ان يهنيق
 بنفسه ولنفسه جديدا ويثبت الخبرة التي اكتسبها
 بالاطلاع على نتائج الافكار السائقة او بالاستماع
 الى العناصر البشرية ، على ان السماع في حد ذاته قراءة
 لافكار المتحدثين .

والانسان في حياته العامة يحتاج الى ان يعي

ما يدور حوله او ينتسب من اخبار ، وان ينزود جلالا غنى للمواطن
 عنه من المعارف والمعلومات التي تسجد بمروءة الرمن
 كى يتكيف ويساير الرمن الذاى يعيش فيه ، وسبيله
 لذلك غالباً قراءة الكتب والصحف والمجلات والنشرات وغير
 ذلك ، او سماع غيره من الناس اماما بشره او بواسطة
 المذياع والتليفزيون ، والسماع ضرب من القراءة .
 ولأهمية القراءة القصوى فى حياة الانسان
 حظيت من علماء التربية بنصيب كبير فى الدراسة
 والبحث ، وبخاصة فى السنة الاخيرة من هذا القرن ، اذ ايدى
 ما احدث فى هذه الفترة بالاف الدراسة والبحوث ، بعضها
 يتصل باستعداد الطفل لها ، وبعضها يختص بعيوب النطق
 واثريها فيها ، وبعض ثالث يتصل بجبرات ما قبل القراءة
 او بالمقدمات القرنية لدى التلاميذ او بتأليف كتب القراءة ،
 او غير ذلك كثير ، والذى تعيننا هنا بخاصة ان نشير
 الى بعض البحوث والدراسات الحديثة فى ميدان القراءة .

الفصل الخامس : طرق تعليم القراءة

تتخذ طرق تعليم اللغة الأجنبية مواقف متباينة من تعليم القراءة . فبعضها ينصن على تعليمها منذ الساعة الأولى وفصل تعليم اللغة الأجنبية . لأنها تعتمد اللغة المكتوبة الوسيلة الأولى في التعليم والبعض الآخر يرى ان تكون الفاية والهدف من تعليم اللغة العربية بينا يرى فريق ثالث بأنه يحسن تأخير تعليمها حتى يتقن الدارس مهارات الاستماع والكلام . ولكن من المؤكد ان اتقان مهارة فهم المقروء ضرورة لانها الجس الموصول بين مهارات فهم المسموع والتعبير . ولعل طرق تعليم القراءة شيوعا وانتشارا هي الطريقة الجزئية والطريقة الكلية (٣٨) .

أ. الطريقة الجزئية

- تتلخص خطوات تعليم الطريقة الجزئية فيما يلي :
- ١ . تحقير المتعلمين الحروف الهجائية للغة المدروسة .
 - ٢ . ربط الحروف مع بعضها في مقاطع دون تركيز

(٣٨) دكتور هندوس عن فورواقي ، مذكرة في طرق تدريس اللغة العربية ،

كلية التربية بجامعة الاسلامية سونن امبيل ، ص ٤

على المعنى .

٢. تجميع المقاطع في مفردات ذات دلالة .

٤. الانتقال الى قراءة الحبل والفقرات والنصوص وتركز

الطريقة الجزئية على تدريبات التهجئة . واتقان
علامات الوقف والترقيم خاصة في القراءة الجهرية

في الفصل .

ولم هذه الطريقة عيوب كثيرة منها النهملة ، وذلك

لانها تصرف انتباه المتعلم الى الجزئيات ولا تنمي فيه

ملاكة الاستيعاب اللاشعوري وانما تعتمد على التقليل

وهو امر لا يبرع فيه كل المتعلمين ويصعب تطبيقها

في اللغات التي تكون فيها الفوارق كبيرة بين

النظام الصوتي والنظام الكتابي .

ب. الطريقة الكلية

تتبع الطريقة الكلية الخطوات التالية في تعليم

القراءة :

١- يسبق تعليم القراءة للمبتدئين مرحلة شفوية تتيح

للمتعلم ادراك العلاقات بين الهموز الكتابية

واصوات اللفظة .

٢. يقوم الأرسون بقراءة الجمل التي اتقفا سماعها ونطقها في الحوار قراءة جهرية حتى يتمكنوا من الربط بين المنطوق والمقروء . وذلك لأنه يعتقد ان قراءة ما فهمم واتقن نطقه من جمل الحوار يسهل تعلم علامات الوقف والترقيم وما يتعلق بها من ظواهر صوتية كعدد الكلمة وإيقاع الجملة وتغنيمها .

ومن اهداف هذه المرحلة كذلك التمكّن من قراءة وفهم عدد من المفردات الجديدة تعيهم على الحصول على المعلومات العميقة والأنشطة على المدد القريب
مثل قراءة .

ج. عِلَاقَةُ بَيْنَ عِلْمِ النُّحُوِّ وَمَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ

كما قد بحث الباحث في الباب السابق عن علم النحو ومهارته
القرآنة ، والآن ستقدم بحثه عن علاقة أي تأثير قدرة القواعد
النحوية في مهارة القراءة .

ومن المعروف ، ان النحو هو قواعد يعرف بها كل كلمة
داخل الجملة ، وضبط أو اخر الكلمات ، وكيفية إعرابها ،
هذا المعنى يدل علينا ان النحو امتد واتسع فشمّل جوانب أخرى غير
إعراب أو اخر الكلمات في الدلالة على القراءة ، لانّ تبين
لنا بالنحو أصول الجملة بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ
من الخبر ولولاه لجعل أصل الافادة ، اذ في جهله الإخلال بالتفاهم
جملة . ومع ذلك فالمؤلف أو الكاتب أو القارئ المخطئ في استخدام
القواعد النحوية لا شك مقصر في تحقيق نفسه ، وقد يكون قصوره
هذامداعة الى غرض فكرته وفساد ما يقصد اليه ،
فالخطأ النحوي قد يقلب حركة وشكلا في القراءة .

ويدل هذا الشرح علينا ان لعلم النحو علاقة وثيقة
في تأثير صحة القراءة . إذا أراد القارئ ان يقرأ النصوص العربية
بقراءة كاملة وسلامة فلا بد له اولاً ان يقدر
جيد القواعد النحوية . ولذلك ، ستكون علم النحو لها ما جدياً .

- لنا . والبيان التالي يدل علينا عن أهمية تعلم النحو في القراءة :
- ١ . صون اللسان عن الخطأ وحفظ القلم من الزلل ومراعاة عادات لغوية سليمة ، ولعل هذا من أهم المهمات التي دعت العرب إلى وضع قواعد النحو^(٢٩) في اللغة العربية لم يحصل القارئ إلى القراءة الصحيحة إلا إذا تسلح نفسه بعلم النحو تحقق فيه حتى ينجو من الخطأ في القراءة أو الزلل في وضع حركات الكلمات وعرابها .
 - ٢ . مساعدة القارئ على فهم العبارة في وجه صحيح عن كون فهم النصوص العربية مهما في القراءة .

(٢٩) محمد عبدالقادر أحمد ، المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

الباب الثالث طريقة البحث

١. مجتمع البحث وعينه

هو جميع الممنوعة في الملاحظة ^(١) ، وهو سائر الطلاب الذين يتعلمون في الصف الثاني من المدرسة الاعدادية "الهدى" موليراجا سورابايا ، اما العينة فكانت لها سوحا رسمى اريكونتا بانها بعض من مجتمع البحث او نائبه ^(٢)

ثم قالت بعده : اذا كان عدد مجتمع البحث لم يبلغ الى مائة شخص فينبغى للباحث ان يأخذ سائر مجتمع البحث عينه للبحث ، وتسمى هذه العينة بعينة متاملة ^(٣) . وكان عدد الطلاب في الصف الثاني من المدرسة الاعدادية "الهدى" موليراجا سورابايا فكمما تذكر في الجدول التالى :

(١) يترجم من Dr. Suharsini Arikunto, Prosedur Penelitian: Suatu

Pendekatan Praktek, Rineka Cipta, Jakarta, 1993, hal. 105

(٢) نفس المرجع ، ص ١١٧

(٣) نفس المرجع ، ص ١٢٠

الجدوال الأول

الطلاب الذين يتعلمون في الصف الثاني من المدرسة الإعدادية

”الهدى“ موليو راجاسورايايا :

الإسم	الترتبة
نور الوادى	٠١
مهر الكرام	٠٢
محمد أمين	٠٣
محمد صالح	٠٤
سيف العارف	٠٥
نور هياياتى	٠٦
زليخا	٠٧
شمس العارفين	٠٨
فتىمى راهماواتى	٠٩
اصراحه	٠١٠
جونيدى عبد الله	٠١١
مرشيد	٠١٢

مزینة	.۱۳
مجد رانی هادیاننا	.۱۴
هارپیونو	.۱۵
کوسوانی	.۱۶
سوتائیک	.۱۷
محمد نافید	.۱۸
محمد امام	.۱۹
واتنی	.۲۰
سجنان	.۲۱
توتیک هاندایان	.۲۲
فواوانی	.۲۳
سرے وایاه	.۲۴
نوراد اسوسانتی	.۲۵
سیتی موجیاتی	.۲۶
لیلک نالیاتی	.۲۷
راتناوانی	.۲۸
مرضیانا	.۲۹
مشرفة	.۳۰

ب. المتغيرات

- المتغير هو كل شيء الذي يكون الملاحظة في البحث .
- وكان الاعتبار الاخر عنه ، هو العوامل التي تلعب دورا في البحث .
- ويتقسم الباحث المتغير في هذه الرسالة الى قسمين ،
ها :

1. المتغير غير المتكامل (Independent Variable)
اما المتغير غير المتكامل (Independent Variable) في هذا البحث فهو " قدرة الطلاب على علم النحو " . واكتسب الباحث ان يحل هذا المتغير فيما يلي :
 - يستطيع الطلاب ان يفرق بين الفعل ، والفاعل ، والمفعول به ، وغيرها .
 - الفهم عن القواعد النحوية .

2. المتغير المتكامل (Dependent Variable)
والمتغير المتكامل في هذا البحث هو " مهارتهم (الطلاب) في القراءة ، وهو محتوي على :
 - اوجد الفكرة الاساسية في نص أو فقرة .
 - فهم المعنى المضمون في نص .

ج. البيانات والمصادر

البيانات هي المعلومات والحقائق التي يستخدمها الباحث مصدر البديل الخلاصة . اما انواع البيانات لهذا البحث فتقسم الى قسمين هما الحقائق الكيفية والحقائق الكمية .

- الحقائق الكيفية تنمّن على النظرة العامة عن المدرسة الاعدادية " الهدى " هوليوراج سورابايا .

- الحقائق الكمية تنمّن على نتيجة الاستنباط وتحليلها .

ومصدر البيانات هو المكان او الميدان حيث ينالك فيه البيانات التي تتعلق بالبحث . اما مصدر البيانات لهذا البحث فتقسم الى قسمين هما :
- المصدر النظرية .

هي الدراسة المكتبية ومطالعة الكتب المناسبة بالبحث .

- المصدر الميدانية .

وهي ما حصل عليه الباحث من ميدان البحث مباشرة .

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

سلك الباحث في جمع البيانات أربع طرائق ، هي

- طريقة المشاهدة

هي طريقة جمع البيانات بالمرابعة المباشرة الى الموضوع المعين التي تتعلق بالفرض . اقام الباحث هذه الطريقة لمعرفة بيئية المدرسة الاعدادية " الهدى " موليو راجا سورابايا وعلية التعليم تتبعها فيها .

- طريقة المقابلة

قال سوتريسنادي بان طريقة المقابلة هي منهج جمع البيانات بطريقة السؤال والجواب يقوم بها نفران او اكثر حاضران متواجهان لاجزاء حيث توجه الاسئلة منظمًا متمهدًا الى الموضوع كوسيلة مباشرة لاستطلاع على مفائق اجتماعية كانت ام طاهرة^(٤) والمستفادة لهذه الطريقة معرفة احوال المدرسة وتاريخ تأسيسه ومعرفة مهارة الطلاب في الصف الثاني من المدرسة الاعدادية " الهدى " سورابايا .

Prof.Sutrisno Hadi, Metodologi Research,

(٤) يترجم من

Jilid II, Andy Offset, Yogyakarta, 1993, hal. 193

- طريقة الاستبانة

وهي طريقة جمع البيانات بتقديم الاسئلة الى العينات تحريرية
أو كتابية . وقال كوجورونجيرات ان الاستبانة
هي قائمة الاسئلة المتعددة لجميع البيانات من المستجيبين
على شكل الاجابة الموجودة في القائمة (٥)
اما الاستفادة لهذه الطريقة فهي معرفة قدرة الطلاب
على علم النحو في المدرسة الاعدادية "الهدى" سورابايا
ومهارتهم في القراءة .

- طريقة الوثائق

وهي طريقة جمع البيانات ومصدرها المكتوبة . وهي
تحتوي على الكتب والجرائد والبحوث الموجودة والنشرة
والمكايات وغيرها .
اقام الباحث هذه الطريقة لمعرفة عدد الطلاب والمعلم
في المدرسة الاعدادية "الهدى" سورابايا .

هـ. طَرِيقَةُ تَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ

اما الطريقة يستعملها الباحث لتحليل البيانات فهي الطريقة
الاحصائية التي تكون بالنسبة المئوية ومعادلتها (MEAN)، وهي:

$$M = \frac{X}{N} \times 100\%$$

وبعد ان عرفت المعاملات ثم حلال الباحث ثمرة
احزى بالرموز : PRODUCT MOMENT :

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{N \cdot SD_x \cdot SD_y}$$

وبعد ان حسب الباحث نتائجهما ثم تسمى بـ H_0 و H_1
فعلق الباحث بين H_0 و H_1 بالقيمة التي تذكر في
الجدول بتقرير كما يلي :

- H_0 : ليس هناك علاقة بين قدرة الطلاب على علم
النحو ومهارتهم في القراءة بالمدرسة الاعدادية
"المعدى" موليو راجا سورايا

- H_1 : هناك علاقة بين قدرة الطلاب على
علم النحو ومهارتهم في القراءة بالمدرسة

الدراسات الدراسية الميدانية

١. عرض البيانات

الفضل للؤلؤة تاريخ تأسيس المدرسة الإعدادية "الهدى" في سورابايا

بنيت هذه المدرسة في يوم الاثنين من مايو ١٩٨٤ على

فكرة الاستاذ احمد صديق الحاج . وهو اوك من يملك التعليق
في وضع هذه المدرسة باسم "الهدى" . اما العوامل التي تدافع
الاستاذ احمد صديق الحاج لبنية المدرسة هي لقلّة الاولاد و
البنات متعلين في المدرسة العالية .

وقال الاستاذ باسوفى ، ب.أ (رئيس المدرسة في السنة
الدراسة ١٩٩٨ / ١٩٩٧) : " ان اهل القرية حينئذ
لا يهتمون بتربية اولادهم ، حتى يكونوا اولاد اجاهلين " (١)

(١) قابل الباحث باستاذ باسوفى ، تاريخ ١١ سبتمبر ١٩٩٧

المجدوالان الاتيان شرحالناعن بذكر رئيس المدرسة
في المدرسة الاعدادية "الهدى" سورابايا وتموة طلاب فيها :

المجدوال الثاني

رئيس المدرسة في السنة الدراسية ١٩٨٤ - ١٩٩٧

المرّة	الاسماء	السنة الدراسية
٠١	الاستاذ درس خير الجدور	١٩٨٤ - ١٩٨٧
٠٢	الاستاذ عبد المعين ، ب أ	١٩٨٧ - ١٩٨٨
٠٣	الاستاذ أشعارى ، ب أ	١٩٨٨ - ١٩٩٤
٠٤	الاستاذ ياسونى ، ب أ	١٩٩٤ حتى الآن

المجدوال الثالث

حالة المتعلمين في السنة ١٩٨٤ - ١٩٩٧

بالمدرسة الاعدادية "الهدى" سورابايا

المرّة	الطلاب		السنة الدراسية
	البنات	البنين	
١	١٢	١٢	١٩٨٥ - ١٩٨٤
٢٥			

٢٩	١٦	١٤	١٩٨٦ - ١٩٨٥	٢
٢٦	١٩	١٧	١٩٨٧ - ١٩٨٦	٢
٤٠	٢٤	١٦	١٩٨٨ - ١٩٨٧	٤
٤٢	٢٦	١٧	١٩٨٩ - ١٩٨٨	٥
٢٩	٢١	١٨	١٩٩٠ - ١٩٨٩	٦
٢٨	٢١	١٧	١٩٩١ - ١٩٩٠	٧
٤٦	٢٩	١٧	١٩٩٢ - ١٩٩١	٨
٤٢	٢٤	١٨	١٩٩٣ - ١٩٩٢	٩
٤١	٢١	٢٠	١٩٩٤ - ١٩٩٣	١٠
٤٢	٢٣	١٩	١٩٩٥ - ١٩٩٤	١١
٢٩	٢٣	١٦	١٩٩٦ - ١٩٩٥	١٢
٢٠	١٧	١٣	١٩٩٧ - ١٩٩٦	١٣
٢٤	١٩	١٥	١٩٩٨ - ١٩٩٧	١٤

الفضل الثاني
 موقع الجحز من المدارس الابتدائية "الهدى" سيوزابايا

وقعت هذه المدرسة في قرية كالي ساربه دامين ،

وهو إحدى القرى في مدينة موليو راجا سورابايا . وبجانب
 المدرسة الاعداية " الهدى " مسجد
 " النور " . اما تحديد ولايتها الكاملة فهي :
 الشمال : يحد هذه القرية بقريه كجاوان فوته تامباك .
 الغربية : يحد هذه القرية بقريه كباغ فوته .
 الشرقية : يحد هذه القرية بالاجار الشمالية .
 اليمين : يحد هذه القرية بقريه سوتراجا .

الفصل الثامن

الوسائل واللوازم المدرسية الأعدادية

" الهدى " سورابايا

إن الوسائل واللوازم في هذه المدرسة
 تتعرض ارتفاعا قليلا فقليلاً منذ بنيتها حتى الآن .
 وعرض الباحث هذه الوسائل موجزا . كما ذكرها
 في الجدول التالي :

الجدول الرابع

الوسائل البنائية في المدرسة الإعدادية "العقد سورابايا"

العدد	الوسائل البنائية	المرّة
٣	حجرة للتعليم	١
١	حجرة المكتبة	٢
١	حجرة للرئيس المدرسة	٣
١	حجرة للموظفين	٤
١	حجرة للأدوان الرياضية	٥
١	حجرة للسعي صحة الطلاب	٦
١	قاعة الاجتماع	٧
١	مصلى	٨
١	ملعب	٩
١	قاعة لكونفيوتس	١٠

المجد والنجاة

الوسائل الجهارية في المدرسة الإعدادية "المجد" سورابايا

الوسائل الجهارية	المرّة
الالات الفنية واللعبية	١
الالات التعليمية	٢
الالات للرياضية البدنية	٣
الالات للاقتناء	٤
الالات للكشافة	٥
الالات لـ ف. م. ر. (PMR)	٦

وبجانب الوسائل السابقة تكون ايضا الوسائل الاخرى هي الوسائل الخاصة لعلية التعليم اليومي ، مثال : الصورة والخريطة والبطاقة وغيرها .

الفصل الرابع

تركيب منظمة المدرس في المدرسة الإعدادية "المجد" سورابايا

كما كان تركيب المنظمة في المدرسة الاخرى . فنظمت

المدرسة الإعدادية " الهدى " فيما يلي :

- رئيس المدرسة : الاستاذ ياسوني ، ب . أ
- الوكيل في شؤون الطلاب : الاستاذ الحاج د. ر. س بركة
- الوكيل في شؤون التربية والتعليم : الاستاذة د. ر. أنور قمرية
- الوكيل في شؤون الوسائل واللوازم : الاستاذ راسمادى
- الوكيل في شؤون المواصلات الاجتماعية : الاستاذة الحاجة د. ر. أ إمامة
- الوكيل في شؤون المالية : الاستاذة سودة

الفصل الخامس

حَالَةُ الْمُعَلِّمِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ
" الْهُدَى " سَوِيَّةً بَيَانًا

وكانت حالة المعلمين في المدرسة الإعدادية
" الهدى " موليو راجا سورابايا ذكرها الباحث
في الجدول التالي :

الجدول السادس

حالة المعلمين في المدرسة الاعدادية "العدي" هوليوبراجاسوريايا

المرتبة	الاسم	درجة الترتيب
١	باسوني ، ب . أ	أ . ك . أ . ف
٢	د.ر.س بركة	أ . ك . أ . ف
٣	راسمدي ، س . ف . د	أ . ك . أ . ف
٤	د.ر.أ نور قمرية	أ . ك . أ . ف
٥	د.ر.أ إمامة	أ . ك . أ . ف
٦	كاديياتي رحمان	أ . ك . أ . ف
٧	زين المالك ، س . ف . د	أ . ك . أ . ف
٨	د.ر.س إحسان	إ . أ . إ . ن
٩	د.ر.أ نور ياني	أ . ك . أ . ف
١٠	الحاج محضر ، ب . أ	إ . أ . إ . ن
١١	د.ر.س ناصر سوسانتق	أ . ك . أ . ف
١٢	د.ر.أ مزينة	أ . ك . أ . ف
١٣	مفلحة س . ف . د	أ . ك . أ . ف
١٤	خير المحفوظ	إ . أ . إ . ن

أ . ن . أ . ف	أحمد ، س . ف . د	١٥
أ . ن . أ . ف	د . ر . س مسعود	١٦
س . م . أ	سودة	١٧

الفصل السادس

حالة المعلمين في المدرسة الإعدادية "الهدى" موليو راجا سورابايا

اما حالة المعلمين في المدرسة الإعدادية "الهدى" موليو راجا

سورابايا فك تذكر في البدول الآتية :

الجدول السابع

حالة المعلمين بالمدرسة الإعدادية "الهدى" موليو راجا سورابايا
في السنة الدراسية ١٩٩٧ - ١٩٩٨

الجملة	الطلاب		الفصل	الترق
	البنات	البنين		
٤٢	٢٣	١٩	الاول	١
٢٠	١٧	١٣	الثاني	٢
٢٦	٢٠	١٦	الثالث	٣

ب. تحليل البيانات

فقدّم الباحث في هذا الفصل البيانات والحقائق على قدرة الطلاب على علم النحو ومهارتهم والقراءة بالمدرسة الإعدادية "الهدى" موليو راجا سورابايا ، ثم حللها العلاقة بينهما ، ويستعمل الباحث لمعرفة النتيجة التحليلية القواعد الآتية :

- الرموز بالنسبة المعادلة (M E A N) ، هي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$M = \frac{\sum x}{N}$$

- الرموز PRODUCT MOMENT ، هي :

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{N \cdot SDx \cdot SDy}$$

1. قدرة الطلاب على علم النحو

انتشر الباحث الاختيار (Angket) لمعرفة قدرة الطلاب على علم النحو بالمدرسة الإعدادية "الهدى" موليو راجا سورابايا .

والجدول الآتي يبين لنا عن استطاعة الطلاب في الفصل الثاني من هذه المدرسة في علم النحو .

أما التحليل بالنسبة للمعادلة وهذه الفصل فيفرق الباحث النتائج لهم خمسة فرق ، هي :

- ١٠ - ٨ : ممتاز

- ٧,٩ - ٧ : جيد

- ٦,٩ - ٦ : مقبول

- ٥,٩ - ٥ : ناقص

- ٤,٩ - ٤ : ناقص جدًا

الجدول الثاني

نتيجة الاختبار عن قدرة الطلاب على علم النحو في الصف الثاني بالمدرسة الإعدادية " الهدى " سورابايا

النتيجة	متر المسجلين	المرة
٨	١	١
٨	٢	٢
٨	٣	٣

a	ε	ε
v	o	o
a,0	γ	γ
z	v	v
a,0	λ	λ
γ,0	a	a
q	ι.	ι.
a,0	ιι	ιι
q	ις	ις
q	ιζ	ιζ
λ	ιε	ιε
q	ιo	ιo
a,0	ιr	ιr
a	ιv	ιv
λ	ιλ	ιλ
a	ιa	ιa
q	ι.	ι.
a	ιι	ιι

٩	٢٢	٢٢
٨	٢٣	٢٣
٩,٥	٢٤	٢٤
٦,٥	٢٥	٢٥
٧,٥	٢٦	٢٦
٧	٢٧	٢٧
٨	٢٨	٢٨
٨	٢٩	٢٩
٨	٣٠	٣٠
٢٥٢	٣٠	المجملة

واعتمد على الجدول السابق ، قديين لنا بان
 قدرة الطلاب على علم الخوفي الصف الثاني بالمدرسة الاعدادية
 "الهدى" مولير اجاسورا بايا ، هي :

$$\text{النتيجة} (X) = 252$$

$$\text{المستجيبين} (N) = 30$$

$$M = \frac{X}{N}$$

$$= \frac{252}{3}$$

$$= 84$$

المعادلة التي ينالها الباحث في تحليل عن قدرة الطلاب على علم النحو هي : ٨٤ . وتصنف هذه النتيجة من صنف ممتاز

٢. مهارة الطلاب في القراءة

أما المقياس يستخدمه الباحث لمعرفة مهارة الطلاب في القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الإعدادية "المهدى" موليو راجا فهو بالمقياس المستعمل في الاختبار عن قدرتهم على علم النحو ، وهو :

الجدول التاسع

نتيجة الاختبار عن مهارة الطلاب في القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الإعدادية "المهدى" موليو راجا سورابايا

النتيجة	المستجيبين	المرّة
٦	١	١
٦	٢	٢

7	2	2
v	2	2
7	o	o
v	2	7
7	v	v
7,0	^	^
7,0	9	9
7	1.	1.
v	11	11
7	12	12
v,0	12	12
2	12	12
v	10	10
v,0	17	17
^	17	17
v,0	18	18
2	19	19
v	2.	2.

٦	٢١	٢١
٨	٢٢	٢٢
٨	٢٣	٢٣
٧	٢٤	٢٤
٧	٢٥	٢٥
٧	٢٦	٢٦
٧	٢٧	٢٧
٦	٢٨	٢٨
٦	٢٩	٢٩
٧	٣٠	٣٠
٢٠٠,٥	٣٠	الجملة

على هذا الجدول عرفت نتيجة الاختبار عن مهارة الطلاب في القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الاعدادية "العدي" سورابايا، هي:

$$٢٠٠,٥ = \text{نتيجة الاختبار}$$

$$٣٠ = \text{جملة المستجيبين}$$

$$M = \frac{X}{N} = \frac{٢٠٠,٥}{٣٠} = ٦,٧$$

المعادلة التي ينالها الباحث في تحليله عن مهارة
الطلاب في القراءة، هي : ٦,٧ . وتصنف هذه النتيجة
من صنف مقبول .

٣. العلاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو ومهارتهم في القراءة
سلك الباحث في اكتسابه لمعرفة العلاقة بين
قدرة الطلاب على علم النحو ومهارتهم في القراءة
بالرموز : PRODUCT MOMENT . ولجدول الآتي يبين لنا عن
علاقة تيسر، وهي :

الجدول العاشر

التحليل عن علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو ومهارتهم
في القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الإعدادية الهدى سورابايا

المستجيبين	X	Y	X ²	Y ²	XY
(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)
١	٨	٦	٦٤	٣٦	٤٨
٢	٨	٦	٦٤	٣٦	٤٨

21	47	72	7	1	3
73	29	11	v	9	2
22	47	29	7	v	0
77,0	29	9,20	v	9,0	7
47	47	47	7	7	v
91,70	29	9,20	2,0	9,0	1
71,02	2,20	77,20		1,0	9
02	47	11	7	9	1.
21	29	9,20	v	9,0	11
73	47	11	9	9	12
77,0	07,20	11	v,0	9	13
21	47	72	7	1	12
73	29	11	v	9	10
71,20	07,20	9,20	v,0	9,0	17
72	72	11	1	9	14
7.	07,20	72	v,0	1	11
02	47	11	7	9	19
73	29	11	v	9	2.

02	27	11	7	9	21
72	22	11	1	9	22
21	27	22	7	7	23
22,0	29	9,20	7	9,0	24
29	27	22,20	7	7,0	20
20,0	27	02,20	7	7,0	27
29	29	29	7	7	27
21	29	22	7	1	21
21	27	22	7	1	29
21	29	22	7	1	2,
1707,02	1313,20	2122	200,0	202	الجملة

اعتمد على هذا الجدول ، فتمثل النسبة الخلافية

(STANDART DEVIASI) فيما يلي :

$$1). N = 3.$$

$$2). - SD_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{2122}{3}}$$

$$\begin{aligned}
 &= 1,4 \\
 -SD_y &= \sqrt{\frac{\sum Y^2}{N}} \\
 &= \sqrt{\frac{1212,20}{20}} \\
 &= 2,4
 \end{aligned}$$

$$3). \sum XY = 1707,04$$

وبعد ان عرفت النسبة الخلافية ، تم الاخير حلل الباحث

بالرموز PRODUCT MOMENT ، وهي :

$$\begin{aligned}
 r_{xy} &= \frac{\sum XY}{N \cdot SD_x \cdot SD_y} \\
 &= \frac{1707,04}{(20) \cdot (1,4) \cdot (2,4)} \\
 &= 0,990
 \end{aligned}$$

والمقياس المستعمل للباحث لمعرفة علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو في الصف الثاني بالمدرسة الاعدادية "الهدى" موليو راجا سورابايا ومهارتهم في القراءة

فيما يلي :

- بين ٠,٨٠٠ - ١,٠٠٠ : ممتاز
- بين ٠,٦٠٠ - ٠,٨٠٠ : جيد
- بين ٠,٤٠٠ - ٠,٦٠٠ : مقبول
- بين ٠,٢٠٠ - ٠,٤٠٠ : ناقص
- بين ٠,٠٠٠ - ٠,٢٠٠ : ناقص جداً

وكما عرفنا ان النتيجة التحليلية في هذا البحث

هي ٠,٩٩٥ هذه النتيجة تدخل في المقياس الاول ، يعنى

المقياس بين ٠,٨٠٠ - ١,٠٠٠ وهي تصنف في

صنف ممتاز

وبعد ان عرفت القيمة من هذه العلاقة ، ثم قارنها

الباحث بالقيمة التي حسبها بالنسبة المئوية % ٩٥ ،

هي ٠,٣٦٦٥ . وهي تسمى بـ r_4 . واذا قارن الباحث بين

النتيجة التحليلية من هذا البحث (r_{xy}) والقيمة

التي تذكر في جدول (r_4) ، واصبح r_{xy} اكبر

من r_4 قيمة . وبذلك استطاع الباحث ان يستنتج

هذا البحث ، ان :

- H_0 : ليس هناك علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو

ومهارتهم في القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الإعدادية
"المهدى" موليو راجا سورابايا مردود .

- H₁ : هناك علاقة بين قدرة الطلاب على علم المخو ومهارتهم
في القراءة بالمدرسة الإعدادية "المهدى" موليو راجا
سورابايا مقبول .

وإذا نظر الباحث إلى النتيجة السابقة يستطيع أن
يلخص كلامه وهو يقول :

" إذا رسمت قدرة الطلاب على علم المخو فرسمت أيضًا
مهارته في القراءة "

الكتاب الخامس

أ. الأساليب

١. يكون علم النحو أمر هام للطلاب ، لأنه يستطيع به الطالب ان يعرف بناء الكلمات اللغوية وتصريفها وبيان علاقتها معا في الجمل والعبارات . ويستطيعوا ايضا ان يكونوا التركيب الصحيحة والفقرة مرابطة لاجزاء ، وبذلك تنتهي مهمته مادام حق لنا صحة العبارة واذنهما بصرف النظر عن صحتها بالقراء والسامعين .

٢. اصبحت طريقة القراءة طريقة موافقة في كل المواد الدراسية لاننا قد نجد في كل عملية التعليم طريقة القراءة فيها .

٣. ان لمهارة القراءة وقدرة علم النحو علاقة وثيقة في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية " المهدي " موليورا جاسورا يايا على نتيجة التحليل السابق ، قد استطاع الباحث ان يلخص كلامه ، وهو يقول ، أن :

- #٥ : ليس هناك علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو في الصف الثاني بالمدرسة الاعدادية " المهدي "

موليورا جاسورا ابايا مردود .

H₁ : هناك علاقة بين قدرة الطلاب على علم النحو ومهارتهم في القراءة في الصف الثاني بالدرسة الاعدادية "الهدهد" موليورا جاسورا ابايا مقبول .

ب. (١) **الاستعدادات**

١. **للأساتذة**

- ينبغي عليهم ان يعرفوا مقياس استطاعة طلابهم ، وذلك لان يستطيعوا ان يعلموهم بالطريقة الموافقة بقدرتهم .
- ان يكملوا نفوسهم بالامور المحتاجة في تعليم اللغة العربية ، ويكثر عليه القراءة فيها .

(٢) **للطلاب**

- عليهم ان يتعلموا علم النحو ، لانه وسيلة من وسائل الهمامة لتحقق النجاح في تعليم اللغة العربية وبه ، يستطيعوا ان يقرأوا والنصوص العربية بصحة ووضوح .

ج. بَيْئَةُ الْإِخْتِافِ

لا قولاً ولا نطقاً إلا حمد الله ، والذي أنعم على الباحث
 بإتمام كتابته هذه الرسالة البسيطة تحت الموضوع
 "دراسة عن علاقة بين قدرة الطالب على علم النحو ومهارته
 في القراءة بالمدرسة الإعدادية" المهدى "مولي راجاسورا بايا"
 والصلاة والسلام على من قال تعلموا العربية وعلموها
 الناس وعلى الله وصحبه أجمعين .

ان البحث لا تتبرأ من العيوب التي سبأت في هذا البحث
 سائلاً السعادة ، القراء تدارك الأخطاء والزلل وتهديب الأفكار
 متى نعم نفع هذا البحث لجميع المعنيين يمشؤون البحوث العلمية .
 هذا ، ويسأل الباحث المولى العلي القدير ان يوفقهما
 جميعاً لما فيه رضاه في الدارين ، آمين يا رب العالمين .

قائمة المراجع

١. القرآن الكريم
٢. أحمد محمد، محمد شاطر، الموجز في نشأة النحو، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٨٣.
٣. أحمد، محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩.
٤. اسماعيل، محمد وعبد الله، عمر الصديقي، المعينات المصرية في تعليم اللغة الرياض.
٥. الركاب، جورت، طرق تدريس اللغة العربية، دمشق، ١٩١٣.
٦. الغلايين، مصطفى، جامع الدروس العربية، بيروت، ١٩٨٧.
٧. أنيس، إبراهيم واخوانه، المعجم الوسيط، دار الفكر.
٨. حسن، تمام، الأصول: دراسة إبستمولوجية لأصول الفكر اللغوي العربي، دار البيناء، ١٩٨١.
٩. بديع يعقوب، اميل، موسوعة النحو والصرف والاعراب، دار العلم والملايين.
١٠. حسن عون، اللغة والنحو: دراسة تاريخية وتحليلية ومقارنة، مطبعة وبال خلق محكمة اسكندرية، الشرعية، الاسكندرية، ١٩٥٢.

١١. سليمان فورة، حسين، تعليم اللغة العربية. دراسة ووافق تطبيقية، دار المعارف، مكة، ١٩٧٧.

١٢. صنيف، سوقي، المدارس النحوية، دارالمعارف، مصر، ١٩٧٨.

١٣. عاطف الزين، سميح، الاعراب في القرآن الكريم، دارالكتب اللباني، بيروت، ١٩٨٠.

١٤. علي السيد، أمين، في علم النحو، دارالمعارف، القاهرة، ١٩٧٧.

١٥. فورواتي، عيني، مذكرة في طرق تعليم اللغة العربية، كلية التربية للجامعة الاسلامية الحكومية سونان امبيل سورابايا.

١٦. لويس معلوف، النحوي في اللغة والاعلام، دارالمشرق، بيروت، ١٩٨٨.

١٧. محمد بن احمد، ابن عبد البار في الاهدال، الكواكب الدرية شرح منتهى الاجرومية، مكتبة محمد بن أحمد بنهان وأولاده.

١٨. محمد رتدي فاطر، يوسف الحادي، محمد عزت عبد الموجود، رشد في اجدطعية، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء

الاتجاهات التربوية الحديثة، المكتبة الاموية، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.

١٩. Arikunto, Suharsini, Dr., Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek, Rineka Cipta, Jakarta, 1993.

٢٠. Guntur Tarigan, Henry, Prof.Dr., Membaca Sebagai Ketrampilan Berbahasa, Angkasa, Bandung, tt.

Hadi, Sutrisno, Prof., Metodologi Research, Jilid II, .11
 Andy Offset, Yogyakarta, 1993.

Kuntjoroningrat, Dr., Metode Penelitian Masyarakat, .12
 Gramedia, Jakarta, 1986.

Yunus, Mahmud, Prof. Dr., Metodik Khusus Pengajaran .13
Bahasa Arab (Bahasa Al-Qur'an), PT. Hidakarya,
 Jakarta, 1990.