

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

إن الرواية إحدى إنتاج أدبي التي يجب القارئ و فتان, وقبل أن نعرف ما مفهوم الرواية وجب علينا أن نعرف معنى الأدب. والخلاف بين الأدباء كبير في تفسير معنى الأدب. وكلمة الأدب كلمة موجزة بسيطة في ظاهرها ولكن الإقتراب منها محاولة تعريفها يبين أنها معقدة أشد التعقيد. مفهوم الأدب كثير في كتاب أو النصوص العربي أو الإندونيسي.

الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية وفي لسان العربي: وأصل الأدب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة والأدب الذي يتأدب به الأدب من الناس.^١ وفي النص الآخر الأدب هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة المؤثرة في النفوس.^٢

والأدب مهمّ جدا في تعليم اللغة وأدبهاو الأدب في رأيي هوالتأثير وكل تأثير يحدث عن طريق اللغة هو أدب وهناك صلة بين الأديب والأقارئ فالأديب مؤثر والقارئ متأثر والأدب هو ذلك التأثير الذي ينتقل من الأديب إلى القارئ. كمثل يقرأ القارئ رواية وسيجد القارئ الفن في كل الرواية كما تبحث الباحثة في هذه رسالة جامعية يعني الفن من ناحية العناصر الداخلية في هذه الرواية (الربيع العاصف).

والعناصر الداخلية في الرواية ستة أقسام: الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والفكرة لمعرفة العناصر الداخلية. وستبحث الباحث في هذا بحث تكميلي.

^١ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٣م)، ص: ١٤.

الأدب نصوصه وتاريخه للصف الأول الثانوي، ١٩٧٥-١٩٧٦م ص: ٦.

وهذه الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني الموضوع في هذه المناسبة. رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني تحكى عن المرآة الجميلة عملت في الوحدة الجمعية للمستشفى الذي يقع في قرية شر شابة واسمها منال. وفي تلك القرية يحدث الصراع بين الرجال التي يجيها.

وقد إختارت الباحثة هذا الموضوع بأن نجيب الكيلاني مشهور كالأديب المصري وهذه الرواية إحدى روايات الأديب والكاتب الإسلامي الكبير حيث جاءت روايته على قدر كبير من جزالة اللفظ وحسن الأسلوب والبراعة في سوق الأحداث وإبصال الأفكار ذات الامتداد الإجتماعي والثقافي والسياسي. ولكن ما وجدت الباحثة الناقد الذي ينقد مؤلفات خاصة الربيع العاصف فتريد الباحثة أن تنقد هذه الرواية، ووجدت الباحثة أن الرواية الربيع العاصف لها القيم دراسة الواسعة لأجل ذلك إنجذبت الباحثة أن يحلله في هذا البحث بنظرية الداخلية.

من هذه المذكورة بهداية الله وإرشاده وعنايته وبدعاء والديّ المحبوب قدمت الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب في اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت عنوان "العناصر الداخلية فيرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلان"

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي ما يلي :

١. ما هي العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني

د. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث أهمية البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية: ترحو أن يكون هذا البحث أثر من آثار العلميّة الجيّدة الذي تقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن و سوف أن يكون مساهمة لعالم الأدبيّ عاما و لأدب العربيّ خاصا. و بوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحلّلو عن الآداب و خاصة في دراسة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية: سوف أن يكون هذا البحث مراجعا و تراثا في تحليل الأدب لطلاب كلية الآداب و خصوصا للطلاب قسم اللغة العربية و أدبها والذين يحبون بقراءة الرواية.

و. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، و هي:

العناصر من كلمة "عنصر" ج عناصر وهو مادة أولية لا يمكن تحليلها إلى ما هو أبسط منها.^٣ أما الداخلية وزارة تختص بشئون الداخل (في الفلسفة) كل ما يقع في نطاق الوعي الإنساني.^٤ في "حرف جرّ"، ومما تدل عليه الظرفية.^٥ والرواية من كلمة روى يروي رواية راو (الراوي) / *Novel* في اللغة اليونان مرويّ-الحديث / الشعر: نقله وحمله.^٦ ونقل حدثا ووصفه سرد رواية حكي وقصّ ما يعرف من تفاصيل.^٧ الربيع أي فصل الربيع.^٨ العاصف ج عواصف تعصف فيه الريح وهو فاعل بمعنى مفعول فيه.^٩

^٣ أحمد العايد، المعجم العربي الأساسي، ص: ٨٧٢.

^٤ أحمد العايد، المعجم العربي الأساسي، ص: ٤٤٢.

^٥ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨م)، ص: ٦٠١.

^٦ أحمد العايد، المعجم العربي الأساسي، ص: ٥٦٣.

^٧ لويس معلوف، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨م)، ص: ٤٥٠.

^٨ أنابك علمي و أحمد زهدي محضر، قاموس العصر، (يوغياكرتا، مؤسسة علي معصوم)، ١٩٩٩ ص: ٩٥٧.

^٩ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨م) ص: ٥٠٩.

اللام الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني وهي من الحروف
الدولية وهي ثلاثة أقسام: عاملة للجر وعاملة للجزم وغير عاملة أو اللام الجارة
تكون مكسورة مع الإسم الظاهر.^{١٠} نجيب الكيلاني هو أديب إسمه نجيب بن
إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني ولد في شهر يونيو سنة ١٩٣١م وتوفي في شهر
مارس ١٩٩٥م. وهو مؤلف هذه الرواية (الربيع العاصف).^{١١}

والمراد من الكلمات هو البحث النقد الذي يتعلق برواية " الربيع
العاصف" لنجيب الكيلاني وتفضل منها الباحثة في العناصر الداخلية ستة أنواع
وهي: الموضوع والشخصية والموضع و الحبكة والأسلوب والفكرة لمعرفة العناصر
الداخلية في هذه الرواية.

ز. حدود البحث

لكي تركز بحثها فيما وضع لأجله و لا يتسع إطارا و موضوعا فحدّته الباحثة
في ضوء ما يلي:
أ. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف
لنجيب الكيلاني.
ب. إنّ هذا البحث يركز في دراسة العناصر الداخلية الذي قد وجد في رواية الربيع
العاصف لنجيب الكيلاني من ناحية دراسة أدبية.

^{١٠} لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, (بيروت: دار المشرق, ١٩٨٨م) ص: ٧٠٨.
^{١١} بحر العلوم, "رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني" رسالة جامعية, سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠٠١م, ص: ٣.

ح. الدراسة السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية لأجل ذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات وبحوثاً سابقة من قبل.

أما الباحثة قد وجدت رسالة جامعة التي تشابه بهذه رسالة جامعة وهي:

١. بحرالعلوم "رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة في الأدب الإجتماعية) رسالة جامعية قدمه للحصول شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠١م. وفي هذا البحث بحث رواية الربيع العاصف من الأدب الإجتماعية فكان الإختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث البحث في العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني. إختلاف في البحث.