

الاستعارة التصريحية و المكنية في شعر امرئ القيس

(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

نينيس فتح العينين

رقم قيد:

PERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K	No. REG : A-2015/1341/UCP 2
A-2015	ASA. B
UCP 2	TANGGAL : ١٠٩٤
RAA	شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و أدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

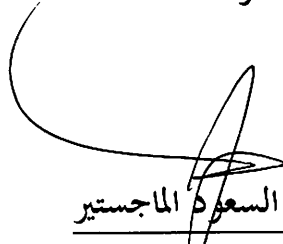
الاسم : نينيس فتح العينين

رقم القيد : A31211094

عنوان البحث : الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



محمد طارق السعوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

اعداد الطالبة: نينيس فتح العينين رقم القيد: A31211094

قد دافعة الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس ، ٢ يوليو ٢٠١٥. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|---------|--------|--------------------------------------|
| (.....) | مناقشا | ١. محمد طريق السعود الماجستير |
| (.....) | مناقشا | ٢. الدكتور اندوس منتهى الماجستير |
| (.....) | مناقشا | ٣. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير |
| (.....) | مناقشا | ٤. محفوز محمد صادق الماجستير |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم الكامل : نينيس فتح العينين

رقم القيد : A31211094

عنوان البحث التكميلي: الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢ يوليو ٢٠١٥



نينيس فتح العينين

محتويات الرسالة

أ صفحةالموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ الإهداء

و كلمة الشكر والتقدير

ح الحكمة

ط محتويات الرسالة

ل المستخلص

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. تحديد البحث ٥

ز. الدراسات السابقة ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الاستعارة ١٠

١. مفهوم الاستعارة ١٠

١٢	٢. أنواع الاستعارة.....
١٣	أ. الاستعارة المفردة
١٤	١) الاستعارة التصريحية.....
١٥	٢) الاستعارة المكنية
١٦	٣) الاستعارة الأصلية
١٧	٤) الاستعارة التبعية.....
١٧	ب. الاستعارة المركبة.....
١٧	١) الاستعارة المرشحة.....
١٨	٢) الاستعارة المجردة.....
١٨	٣) الاستعارة المطلقة.....
١٩	٤) الاستعارة التمثيلية
١٩	ب.المبحث الثاني: الشعر
١٩	١. مفهوم الشعر
٢١	٢. أقسام الشعر.. ..
٢٥	٣. أغراض الشعر.....
٣٠	ج. المبحث الثالث: ملحة موجزة عن امرؤ القيس.....
٣٠	١. حياة امرؤ القيس
٣٣	٢. البيئة امرؤ القيس
٣٣	أ. البيئة الطبيعية
٣٥	ب.البيئة الاجتماعية
٣٦	٣. تألفات امرؤ القيس.....
	الفصلالثالث: منهجية البحث
٣٨	أ. مدخل البحث

٣٩ ب. بيانات البحث ومصادرها

٤٠ ج. أدوات جمع البيانات

٤١ د. طريقة جمع البيانات

٤١ هـ. طريقة تحليل البيانات

٤٢ و. تصديق البيانات

٤٣ ز. خطوات البحث

الفصل الرابع: غرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

٤٤ أ. المبحث الأول: الاستعارة التصريحية في شعر امرئ القيس

٤٩ ب. المبحث الثاني: الاستعارة المكنية في شعر امرئ القيس

٥٢ ج. الجدوال الاستعارة التصريحية و المكنية في شعر امرئ القيس

الفصل الخامس: الخاتمة

٥٧ أ. النتائج

٥٧ ب. الاقتراحات

ن أ. المراجع العربية

ع ب. المراجع الأجنبية

ف الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

(الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس)

Isti'arah al-Tashrihiyah dan Istia'arah al-Makniyah dalam Puisi Imr' al-Qais"

Imr' al-Qais adalah salah satu penyair Arab jahiliyah yang sangat produktif dalam mengubah sya'ir. Ia adalah penyair Arab jahiliyah yang membuat sya'ir tentang puing-puing atau ratapan-ratapan terhadap reruntuhan babgunan atau rumah. Dalam syi'ir Umr' al-Qais pada muallaqatnya terdapat 81 bait yang diungkapkan dengan gaya sastra yang indah, yang memuat kata-kata metaforis. Kemudian penulis merasa tergelitik untuk mengkaji keindahan bahasa metaforis yang digunakan melalui keindahan isti'arah.

Dalam teori isti'arah sendiri, isti'arah dibagi menjadi delapan bagian, yaitu : *al-isti'arah al-tashrihiyah*, *al-isti'arah al-makniyah*, *al-ashliyah*, *al-isti'arah al-tabai'iyah*, *al-isti'arah al-tamsiliyah*, *al-isti'arah al-murassiyah*, *al-isti'arah al-muthlaqah* dan *al-isti'arah al-mujarradah*. Karena begitu banyaknya pembagian dalam isti'arah, maka peneliti mengkrutkan pembahasannya hanya pada *al-isti'arah al-tashrihiyah* dan *al-isti'arah al-makniyah* tersebut.

Alasan peneliti tergelitik untuk meneliti *isti'arah tashrihiyah* dan *isti'arah makniyah* dalam puisi Umr' al-Qais adalah dikarenakan puisi Umr' al-Qais sangat terkenal pada masa jahiliyah dan puisinya banyak mengandung khayal . Selain itu, isti'arah merupakan majaz yang tinggi nilai keindahannya, isti'arah bisa memberikan penjelasan yang lebih hidup bagi pembaca, pendengar dan lawan bicara, memudahkan penafsiran serta memberikan daya bayang yang indrawi. Karena, dibandingkan dengan tasybih maka daya bayang yang digambarkan oleh pembaca, pendengar atau lawan bicara ketika dihadapkan dengan karya sastra lebih luas dan lebih hidup.

Rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu: 1. Apa yang dimaksud *Istiarah Tasrihiyah* dan *Isti'arah Makniyah*? 2. Bagaimana macam *isti'arah tashrihiyah* dan *isti'arah makniyah* dalam syi'ir Umr' al-Qais?

Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah metode kualitatif deskriptif, karena data-data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan bukan angka-angka. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data-data yaitu metode dokumentasi, yaitu mencari data dari berbagai macam sumber, berupa catatan-catatan, transkrip, buku, majalah, surat kabar, internet, dan lain-lain. Sumber data yang digunakan adalah Syi'ir Umr' al-Qais dan buku-buku yang berhubungan dengan judul ini. Metode analisis yang digunakan adalah analisis balaghiyah, yaitu membaca syi'ir Umr' al-Qais bait demi bait, lalu mengelompokkan bait-bait yang termasuk *isti'arah tasrihiyah* dan *makniyah*, kemudian yang terakhir menganalisis bait tersebut.

Hasil dari penelitian dengan pendekatan dirasah balaghiyah yang dilakukan penulis dalam penelitiannya dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. *Isti'arah tasrihiyah* adalah *isti'arah* yang *musyabah bihnya* ditegaskan. Sedangkan *istiarah makniyah* yaitu *isti'arah* yang dibuang dengan *musyabah bihnya* dan sebagai isyarat ditetapkan sifat khasnya.
2. Dalam syi'ir Umr' al-Qais pada muallaqatnya terdapat 81 bait, dan terdapat bait-bait yang mengandung *isti'arah tasrihiyah* dan *makniyah*, adapun rinciannya sebagai berikut:
 - *isti'arah tasrihiyah* pada bait 6,13,14,21,22,23,27,33,42,44,48,51,52,56,74,77
 - *isti'arah makniyah* pada bait 8,20,25,48,79

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقه إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لالتجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحا^١.

في اللغة العربية لها العلوم المتنوعة لتدرس الآداب، منها البلاغة. تستعمل

البلاغة لفهم جمال اللغة العربية في القرآن، والحديث، والشعر، والنثر وغيرها.

ينقسم علم البلاغة ثلاثة أقسام فهي علم البيان، و علم المعاني، و علم البديع. واختارت الباحثة أحد عناصرها و هي علم البيان.

علم البيان هو يبحث في الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، و علم البيان يتألف من المباحث التالية التصريح و المداورة، التشبيه، و المجاز (المجاز المرسل، و الاستعارة)، و الكناية. فتركز الباحثة بحثها في لاستعارة.

الاستعارة صورة من صور التوسع و المجاز في الكلام، و هي من أوصاف الفصاحة و البلاغة العامة التي ترجع إلى المعنى.

^١ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ، (سورابيا : الهداية، ١٩٦١)، ٨.

و إذا كانت الاستعارة في أصلها مرتكزة على أساس من التشبيه، فبلاغة التشبيه أصلا تقوم على أساسين: الأول تأليف ألفاظه، و الثاني ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان، لا يجول إلا نفس الأديب وهب الله استعدادا سليما تعرفوجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء، و أودعه قدرة على ربط المعاني، وتولد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي. فالاستعارة تستفيد من بلاغة التشبيه و تزيد عليه أن جوهرها يعتمد على تناسي التشبيه، و يحمل السامع أو القارئ عمدا تخيل صورة جديدة تنسيه روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستتر.^٢

و اختارت الباحثة " الاستعارة التصريحية و المكنية في شعر امرئ القيس " لموضوع هذا البحث لأن الاستعارة لها سرّ عظيم. إن الاستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا ولكنها أبلغ منه. و الاستعارة التصريحية و المكنية باستخدام اللغة المجازية وهو تشبيه الأسماء التي لديها تشابه له ولا تساوي بين اشياء جامدة إلى الكائنات الحية. أسباب لاستخدام الاستعارة هي أي لأنشطة جملة، تحمل أسلوب الجملة، و ونقوع المعنى الواردة فيه باستخدام هذه الاستعارة ويمكن أيضا ينفل شعور القلب لأن عندما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالاستخدام الكلمات الحقيقية الغرض الأساسي من هذه الكلمة لا يتم تسليم
في شعر امرئ القيس ملامح كثيرة من صور بيانية منها الاستعارة. شعر امرؤ
القيس هو شعر مشهور في العصر الجاهلي.

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال
بديع. والاستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة امشاهدة بين المعنى
المنقول عنه و المعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.

^٢ على الجرمي ، البلاغة: ١٠٥.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما معاني الاستعارة التصريحية و المكنية؟
٢. كيف كانت الاستعارة التصريحية و المكنية في شعر امرئ القيس؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة معنى الاستعارة التصريحية و المكنية
٢. لمعرفة الاستعارة التصريحية و المكنية في شعر امرئ القيس.

د. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن يكون لهذا البحث العلى أهمية ممايلي :

١. الأهمية النظرية : إن الاستعارة في شعر امرئ القيس هي أهمية موضوعات من حيث العناصر البلاغية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف و وعرفة ما فيها من الفن و الأدب و الجمال.
٢. الأهمية التطبيقية : إن دراسة الاستعارة في شعر امرئ القيس تفيد الباحثة و غيرها من الباحثين كيف دراسة الملامح البلاغة في شعر امرئ القيس.

هـ. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، و هي:

١. الاستعارة التصريحية : إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط. مثال: كانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمالاً والأُذُنَ بَياناً

شبه إمناع العين بالجمال و إمناع الأذن بالبيان بقرى
الضيف ثم اشتق من القرى يقرى بمعنى يتمتع على
سبيل الاستعارة تصرّحية.

٢. الاستعارة المكنية : إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط، وحذف المشبه
به وأشار إليه بشيء من لوازمه.

مثال: رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا
شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به، ورمز إليه
بشيء من لوازمه وهو ((اشتعل)) على سبيل
الاستعارة مكنية.

٣. شعر امرؤ القيس : الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور
الخيال البديع. أو كلام منظوم مقفى يعتمد الصوت
والإيقاع ليوحى بآاء حساسات مؤثرة وصور خيالية.^٤
أما شعر امرؤ القيس هو الشعر المشهور في العصر

الجاهلي شعر امرؤ القيس أحد شعر معلقة الذي

يعلقون في الكعبة.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطاراً و موضوعاً فحدّده الباحثة
في ضوء ما يلي:

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الاستعارة التصريحية و الاستعارة المكنية
في شعر امرؤ القيس.

^٤ إسكندار حشمية، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ٧٦١

- أن الاستعارة كانت موجودة فالحكم العطائية، منها الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية. وتوجد الاستعارة في الحكم العطائية أكثر من خمسة عشر حكمة. ومن الممكن أن هنا أكثر مما وجد الباحث لضعف الباحث في التحليل ولقلة المعرفة لدى الباحث في هذا الفن.

- أن جمال الاستعارة في الحكم العطائية يكون في الأمور الثلاثة وهي التشخيص والتجسيم والتوضيح التي تنتشر في عشرات من الحكم العطائية.

٢. امرأة العزيزة، "الاستعارة و أنواعها في سورة البقرة"، بحث تكميلي لنيل الدرجة الأول في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلام الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٤م. كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل النص للدراسة البلاغية. والخلاصة من هذا البحث كما يلي:

١. وجدت الاستعارة و أنواعها في سورة البقرة اثني عشرة آية و تسعة وثلاثون استعارة كما يلي:

١. باعتبار المشبه والمشبّه به، ثلاثة عشرة استعارة تدل على:

- الاستعارة التصريحية خمس استعارات، في آية: ١٨٧، ٩٣، ١٦، ١٧، ٨١
- الاستعارة المكنية ثمانية استعارات، في آية: ٣، ٢٧، ٧، ٧٩، ٧٤، ٢٢٩، ١٦٨، ٩٣

٢. باعتبار لفظه، ثلاث عشرة استعارة تدل على:

- الاستعارة الأصلية عشرة استعارات، في آية: ٧، ٣، ١٦، ٢٧، ١٧، ٧٤، ٧٩، ٨١

- الاستعارة التبعية ثلاث استعارات، في آية: ١٦٨، ٩٣، ١٦

٣. باعتبار ملائم فيه، ثلاثة عشرة استعارة تدل على:

- الاستعارة المرشحة خمس استعارات، في آية: ٧، ١٦، ١٧، ٢٧، ٧٤

[illegible]

و ثلاثها و عددها أربعين و أربعين و الثالث حتى الأول التي في القيس في معلمة امرو و قصصا تعرف عن أشياء مادية من أعضاء جسم جنينه حنثية و العزل الموجود - العزل في معلمة امرو القيس بعد عزلا قصصا صريحا فاجتا لان فيها جلا -

[illegible]

کتابخانه کنگره ملی افغانستان، کابل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سأخبركم عن رجل من بني أمية كان له ثوبان أحدهما أحمر والآخر أصفر فلبس الثوب الأصفر فخرج إلى المسجد فخطب فسمعته يقول يا أيها الناس إن الله يحب المتواضعين فلبس الثوب الأحمر فخرج إلى المسجد فخطب فسمعته يقول يا أيها الناس إن الله يحب المتواضعين فلبس الثوب الأصفر فخرج إلى المسجد فخطب فسمعته يقول يا أيها الناس إن الله يحب المتواضعين

پنج سوچ منی الہیہ جوہر جوہر حیت منی الہیہ . تعجبی الہیہ الہیہ منی الہیہ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين في الدنيا والآخرة

- ۱۸۷۱، ۲۶، ۵۸، ۴: یقیناً، ویتارسیس، لری، ایللیا، ایللیا، ایللیا

[illegible]

٤. إسمي إستقامة، "الاستعارة التصريحية و المكنية في سورة المائدة"، بحث تكميلي لنيل الدرجة الأول في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلام الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٤ م. كان هذا البحث من البحث الكيفي. أمّا من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل النص للدراسة البلاغية. والخلاصة من هذا البحث كمايلي:

- أن الاستعارة التصريحية و الاستعارة المكنية موجودتان في سورة المائدة. وتوجد الاستعارة في سورة المائدة في بعض آية من ١٢٠ آية. أما في سورة المائدة وجدت إحدى عشر الاستعارة التصريحية وهي في الآيات ١٦، ٥٢، ٤٨، ٤٤، ٢٢، ٧١. و خمس الاستعارة المكنية وهي في الآيات ١٣، ٦٤، ٤٨، ٤١، و ١٠٦.

- أن الجمالهما في سورة المائدة يكون في الأمور الرابعة، وهي التشخيص و التجسيد والحركة والمخيلة التي تنتشر في الاستعارة التصريحية و الاستعارة المكنية في سورة المائدة. التشخيص في الآية ٥٢، ١٠٦، ٧١. و التجسيد في

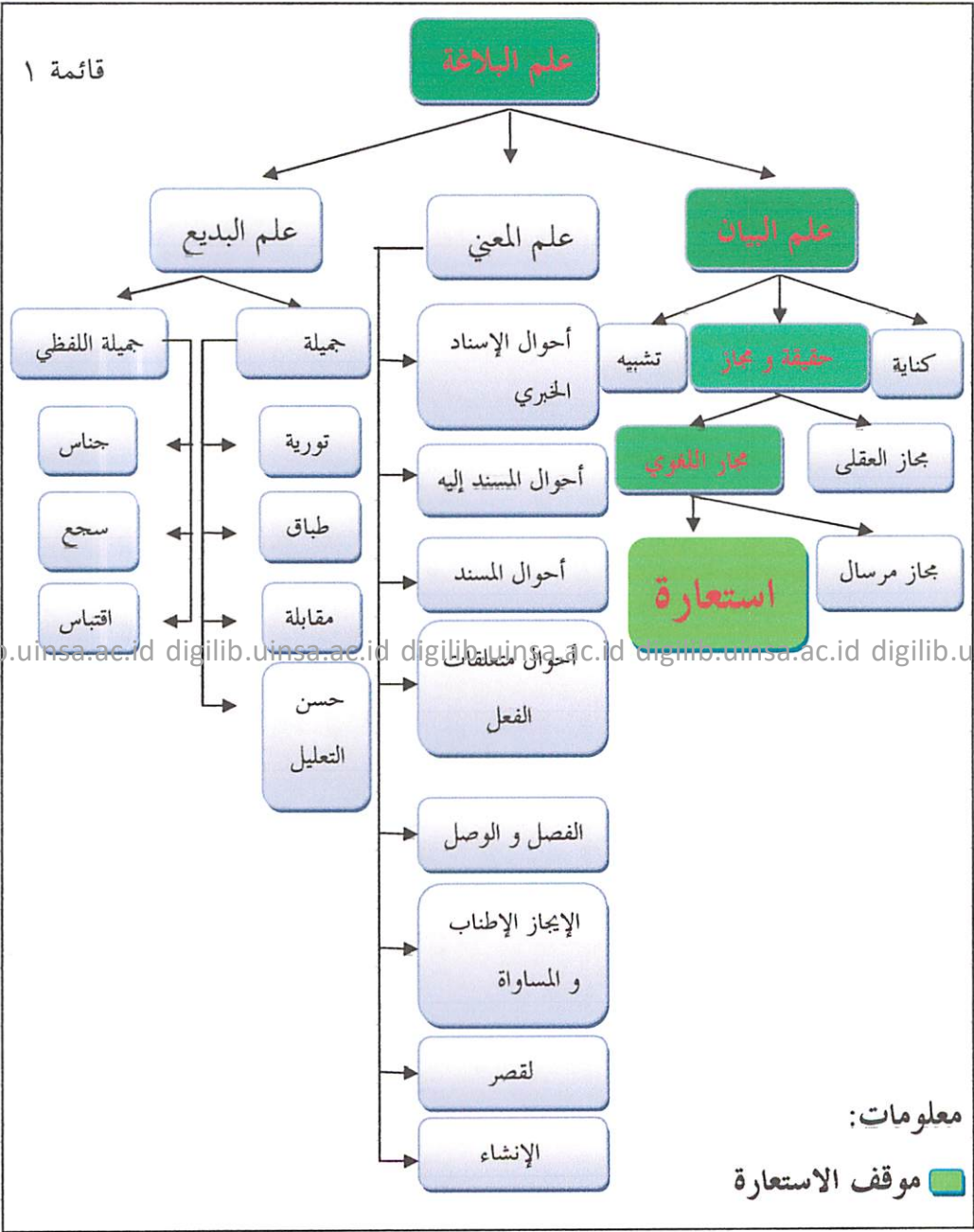
الآية ١٦، ٤١، ٤٤، ٦٤. والحركة في الآية ٣٢، ٤٨. والمخيلة في الآية

١٦ و ٤٤.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الرابعة حللت أحوال الاستعارة من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية الاستعارة وجمالها في الحكم العطائية، و اما الثاني من ناحية سورة البقرة، و اما الثالث من ناحية غزل امرئ القيس القصصي في معلقته. و اما الرابع من ناحية الاستعارة التصريحية و المكنية في سورة المائدة. ولذلك تختلف عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث تشرح الاستعارة في شعر امرئ القيس.

الفصل الثاني
الإطار النظري

المبحث الأول: الاستعارة
١. مفهوم الاستعارة



[illegible]

ב.א.א. (מסלול קבוע יום ראשון יחדיו) : יום ראשון 6 יולי 1977, יום ראשון 6 יולי 1977, יום ראשון 6 יולי 1977.

238, ۱۳۸۵/۱۱/۱۱

۱۲۰. لا جر. من پشیا ما استعاره حاصل

မိုးလျော်မှ ဘုံတော်သို့ ရောက်ရှိရန် အားလုံးတို့ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ကြရန် အကြံပြုပါသည်။

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصَاةُ مِنَ الْجَوَارِحِ أَيْ مِنَ الْبَهَائِمِ وَالْأَنْعَامِ وَالْأَشْيَاءِ الْفَاعِلَةُ بِهَا طَرَفُهُ، وَحَدُّهَا حُدُودُهَا تَشْتَبِهُ

١٢- وھو - لہذا خاندان ہم کو کہتے ہیں۔- کیونکہ ان کے ہر ایک میں وہی

١٤٠. أصلي. إرادة المعنى النقول مع قرينة صارفة عن المعنى المستعمل فيه و النقول عنه و النقول

الحسين بن علي عليه السلام في خبره في الغزاة المستعارة - الشقيقين

[illegible]

۱. سرمه از بخار و استعاره و هو و مستمن و مستمن

ان اے اللہ کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک اور نعمت ہے جو ہر مسلمان کو ملنی چاہیئے۔

دینی امور کے ساتھ ساتھ دنیاوی امور پر بھی غور و فکر کرنا ضروری ہے۔

دنیاوی امور کے بارے میں قرآن مجید میں بھی کئی مقامات پر نص دیا گیا ہے۔

مثلاً:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا فِي أُمُورِكُمْ سَوَافِرًا﴾ (سورۃ النحل، آیت ۷۵)

اے ایمان والو! اپنے کاموں میں سوافر نہ پیروی کرو۔

﴿لَا تُؤْخَذُ بِكُلِّ صَغِيرَةٍ وَلَا كَبِيرَةٍ وَلَا فُسُوقٍ شَرِيعَةٍ﴾ (سورۃ النساء، آیت ۸۰)

نہ اس بات سے گرفتار ہو کہ وہ بڑی یا چھوٹی ہو، نہ شرعی نافرمانی سے۔

﴿فَلْيَصِلُوا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَنشَأَ لِنَفْسِهِ اسْمًا وَمَا يُضِلُّ إِلَّا فِتْنَةً وَلَهُ يَرْجِعُونَ﴾ (سورۃ الحج، آیت ۲۶)

پھر ان لوگوں کو بتائیے کہ وہ بیت المقدس تک پہنچیں جس کا خدا نے اپنے لیے نام رکھا ہے اور وہ گمراہ نہیں کرتا بلکہ آزمائش ہے اور ان کو خدا ہی واپس لے گا۔

﴿وَمَا يَمْشِي فِي الْبُنْيَانِ أَعْدَىٰ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَاتِهِمْ هَادُونَ﴾ (سورۃ الحجر، آیت ۹۰)

اور جو بنی آدم کے جسم میں قدم ڈالتا ہے وہ ان لوگوں کے لیے بدتر ہے جن کو اپنی الٰہوں سے ہٹا دیا گیا ہے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ (سورۃ المؤمنین، آیت ۱۰۷)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کے لیے اجر ایسا ہے کہ وہ فراموش نہیں رہیں گے۔

﴿وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا خَرَجْتُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ فَأُولُو الْأَرْحَامِ وَالْبَنِيُّ وَالزَّوْجُ فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ كَالْفُرْسِ الْمَكْحُولَةِ﴾ (سورۃ النساء، آیت ۳۴)

اے ایمان والو! جب تم اپنے گھروں سے نکلتے ہو تو اولاد، بیٹے اور زوجہ کو یاد رکھو کہ تم لوگ جیسے سواری ہیں جن کو بند کرنے والا ہے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدَارِسُهُمْ وَأَنْصُرُهُمْ وَأُعْطِيهِم مِّنْهُ حَقَّهُمْ وَنَزِيلًاكَرِيمًا﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۲۶)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم پڑھیں گے اور مدد کریں گے اور ان کو ان سے ان کا حق دیں گے اور نازل کیا جائے گا۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْجَنَّاتِ وَأَنْهَضُوا مِنْهَا نَهْرًا فَهُمْ فِيهَا رَاغِبِينَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۴۴)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم جنتیں بنا دیں گے اور ان میں سے ایک نہر اٹھائیں گے اور وہ ان میں سے رغبت کریں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْمُكَرَّمَةَ أَمْثَالَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِيِّ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۴۵)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے مکرمہ بنا دیں گے جیسے پہلا دن تھا۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۴۶)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۴۷)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۴۸)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۴۹)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۰)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۱)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۲)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۳)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۴)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۵)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۶)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۷)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۸)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۵۹)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۰)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۱)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۲)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۳)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۴)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۵)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۶)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۷)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْعَلُ لَهُمُ الْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ وَالْغُلَامَ السَّيِّدَ﴾ (سورۃ الاحزاب، آیت ۶۸)

اور جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے ان کو ہم ان کے لیے غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے اور غلام بنا دیں گے۔

﴿وَال

حقیقۂ محراب و مکتبہ و اسلام و تاریخ انسانی و علم النفس و تعلیم و تہذیب و : انسانی علم.

၁၂။ နေရာတိုင်း၌ နေရာတိုင်း၌

[illegible]

الفصل ، المقصر ، والفعال متعلقات بحوال السنن و حوال السنة

[illegible]

၁၆၂၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊ နေ့နံနက် ၈ နာရီခန့်တွင်

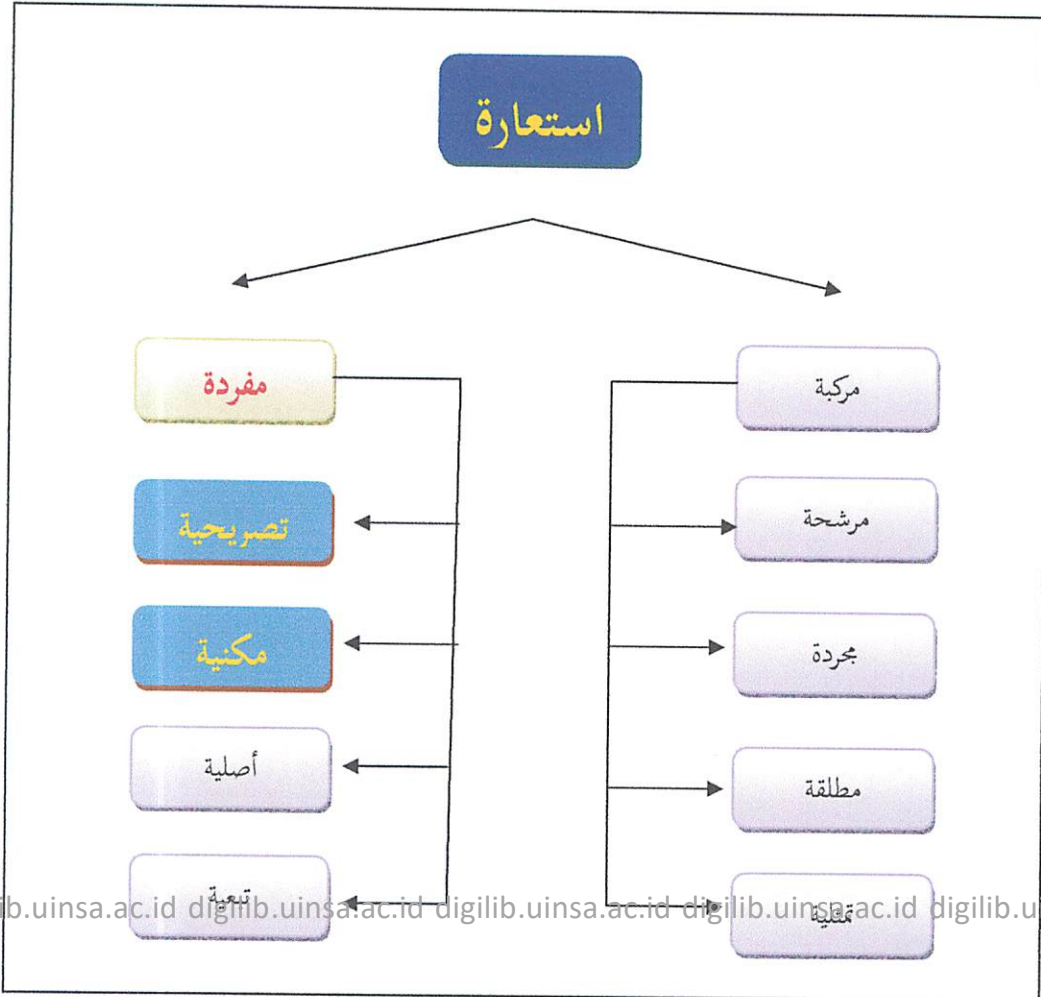
[illegible]

يَتَفَقَّهَ ، وَ يَتَعَمَّقَ ، وَ يَتَمَسَّكْ بِالْأَقْوَامِ الْمَعْلُومَةِ بِحُجَّتِهَا الْمُسَوِّتَةِ : الْمَعْلُومَةِ .

ገጽ ፩ ገጽ ፪ ገጽ ፫

[illegible]

قائمة ٢



معلومات:

موقف الاستعارة تصريحية و مكنية

قسم البلاغيون الاستعارة إلى نوعين

أ. الاستعارة المفردة:

فالمفردة هي التي تكون جارية في لفظ مفرد مثلاً: جاء البحر، و المفرد من البحر هو رجل كريم. وله أربعة أقسام، إثنان من جهة وجود أركان الاستعارة و أخران من جهة حقيقة لفظ المستعار، هـن: التصريحية، والمكنية، والأصلية، والتبعية.

(١) الاستعارة التصريحية

هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه^٦.

في كتاب المعجم المفصل في الأدب " الاستعارة التصريحية هي إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط".^٧

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

فأقبل يمشي في البساط فما درى # إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى
شبه سيف الدولة بالبحر بجامع العطاء ثم استعير للفظ الدال على المشبه به و هو البحر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة التصريحية، و القرينة ((فأقبل يمشي في البساط)). و لفظ البدر هنا استعارة، شبه سيف الدولة بالبدر بجامع الرفعة، ثم استعير للفظ الدال على المشبه به و هو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة التصريحية، و القرينة ((فأقبل يمشي في البساط)).^٨

كقول شوقي: دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

شبهت الدلالة بالقول بجامع إيضاح المراد و افهام الغرض
في كل منهما واستعير اللفظ الدال على مشبه به للمشبه، واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال على طريق الاستعارة التصريحية، و القرينة نسبة القول الى الدقات^٩

^٦ عبد العزيز عتيق، علم البيان،، ١٢١.

^٧ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (الدار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٣م) الجزء الأول: ٨٧.

^٨ الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة،، ٧٧.

^٩ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة،، ٢٧٠.

1. தமிழ் மொழி 1

181, יצאנו למסע ימים 2 חזרה

111. (1.1.2) "הנהגות" (הנהגות), "הנהגות" (הנהגות), "הנהגות" (הנהגות)

....., ۱۱.

[illegible][illegible]

• الكنية هي لقب المستعار في نفس
هو ما يسمى بالاستعارة التحليلية وهي قريبة الكنية
يرى جمهور البلاغيين أن الكنية هي لفظ المشبه به المستعار في نفس
المشبه و الخدوف المدلول عليه بشيء من لوازمه. في البيت المذكور: شنهت
الليلة بالسميع يخامع بالسميع في كل ذي كمال في نبوءة النبي المشبه وادعى
جنس المشبه به ثم قدر في النفس حادف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه

[illegible]

من بستی له رمز و شعار استوار او انچه بقیه جلا جلا می

میتهم ایستاد (۸)

201. יחזקאל אשר יחזקאל 2

[illegible]

١٢٥، فيقول له، يا فتى، من أنت؟

[illegible]

၅၆၇၄.

الرجح المراد الضرب "و المراد خصمه" عن علي بن أبي طالب: "هاتين ضربا في صدره و

ذات متصفه بالكرم فصل هذه الشهرة اسم جنس تأويل.

الحمد لله الذي جعلنا منكم أمة مكية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

۱۰۰

تبرئ مني يا جامعاً بيني وبينه الذي لا يظلم ولا يظلم له أو المستعاض بالظلمة الذي لا يظلم ولا يظلم له

የትምህርት ሚኒስቴር

١٢. الكثرة الاستثنائية: "استثنى على وجهه" "فانظر" وهو "وإنما" لو

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

پہلے سے ()

၅၂၃

[illegible]

ac.id | digilib.uinsatad

٧١
مرفوعة فالاستعارة تصريحية بمتعة.

[illegible]

မိမိတို့အား ချီးမွမ်းတော်မူသော အခါ၌

الاسماء المستعارة اسماء
ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي حوت فيه الاستعارة اسما
مشتقا أو فعلا. و الاسم المشتق هي اسم فاعل، و اسم مفعول، و الصفة
المشتقة، و أفعال التفضيل، و أسماء الزمان و المكان، اسم الآلة وما إلى ذلك

3) የጥንታዊ የግብርና ሥልጣን

الاستبدال في كل، فالاستعارة تصريحية، وذكر فيها شيء بملائم مشبه به، و هو "فما ربحت تجارتهم" فسميت هذه الاستعارة مرشحة.^{١٩}

(٢) الاستعارة المجردة

هي ما ذكر معها ملائم المشبه، أي المستعار له. قول سعيد بن حميد:
 وعد ((البدر)) بالزيارة ليلا
 ففي البيت استعارة تصريحية أصلية في كلمة ((البدر)) حيث شبهت
 المحبوبة ((البدر)) بجامع الحسن في كل، ثم استعير المشبه به ((البدر)) للمشبه
 ((المحبوبة)) على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، و القرينة المانعة من إرادة
 المعنى الأصلي هنا لفظية، و هي ((وعد)). فالاستعارة قد استوفت قرينتها
 ولكن إذا تأملناها رأينا أنه قد ذكر معها شيء ملائم المشبه ((المحبوبة)) و هذا
 الشيء هو ((الزيادة و الوفاء بها)) ولذلك ملائم المشبه مع الاستعارة تسمى
 استعارة ((مجردة)).^{٢٠}

(٣) الاستعارة المطلقة

هي ما خلت من ملائمتها المشبه به و المسببه أي هي التي لم تقترن
 بملائم المشبه أو المشبه به بعد أن استوفت قرينتها بملائم المستعار أو المستعار
 له. كقول حسن بن ثابت يهجو أبا سفيان: "و إن سنام المجد من آل هاشم
 بويعت مجزوم ووالدك العبد"، فقد شبه المجد بالغير و حذف المشبه به ثم رمز
 إليه بشيء من لوازمه وهو "السنام" على سبيل الاستعارة المكنية، و إضافة

^{١٩} الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة،، ٩٠.

^{٢٠} عبد العزيز، علم البيان،، ٣٣٠.

۵۰: ص ۱۸۶ (۱۰۰ - ۱۰۱) (۱۰۲: ۱۰۳) (۱۰۴: ۱۰۵) (۱۰۶: ۱۰۷) (۱۰۸: ۱۰۹) (۱۱۰: ۱۱۱) (۱۱۲: ۱۱۳) (۱۱۴: ۱۱۵) (۱۱۶: ۱۱۷) (۱۱۸: ۱۱۹) (۱۲۰: ۱۲۱) (۱۲۲: ۱۲۳) (۱۲۴: ۱۲۵) (۱۲۶: ۱۲۷) (۱۲۸: ۱۲۹) (۱۳۰: ۱۳۱) (۱۳۲: ۱۳۳) (۱۳۴: ۱۳۵) (۱۳۶: ۱۳۷) (۱۳۸: ۱۳۹) (۱۴۰: ۱۴۱) (۱۴۲: ۱۴۳) (۱۴۴: ۱۴۵) (۱۴۶: ۱۴۷) (۱۴۸: ۱۴۹) (۱۵۰: ۱۵۱) (۱۵۲: ۱۵۳) (۱۵۴: ۱۵۵) (۱۵۶: ۱۵۷) (۱۵۸: ۱۵۹) (۱۶۰: ۱۶۱) (۱۶۲: ۱۶۳) (۱۶۴: ۱۶۵) (۱۶۶: ۱۶۷) (۱۶۸: ۱۶۹) (۱۷۰: ۱۷۱) (۱۷۲: ۱۷۳) (۱۷۴: ۱۷۵) (۱۷۶: ۱۷۷) (۱۷۸: ۱۷۹) (۱۸۰: ۱۸۱) (۱۸۲: ۱۸۳) (۱۸۴: ۱۸۵) (۱۸۶: ۱۸۷) (۱۸۸: ۱۸۹) (۱۹۰: ۱۹۱) (۱۹۲: ۱۹۳) (۱۹۴: ۱۹۵) (۱۹۶: ۱۹۷) (۱۹۸: ۱۹۹) (۲۰۰: ۲۰۱) (۲۰۲: ۲۰۳) (۲۰۴: ۲۰۵) (۲۰۶: ۲۰۷) (۲۰۸: ۲۰۹) (۲۱۰: ۲۱۱) (۲۱۲: ۲۱۳) (۲۱۴: ۲۱۵) (۲۱۶: ۲۱۷) (۲۱۸: ۲۱۹) (۲۲۰: ۲۲۱) (۲۲۲: ۲۲۳) (۲۲۴: ۲۲۵) (۲۲۶: ۲۲۷) (۲۲۸: ۲۲۹) (۲۳۰: ۲۳۱) (۲۳۲: ۲۳۳) (۲۳۴: ۲۳۵) (۲۳۶: ۲۳۷) (۲۳۸: ۲۳۹) (۲۴۰: ۲۴۱) (۲۴۲: ۲۴۳) (۲۴۴: ۲۴۵) (۲۴۶: ۲۴۷) (۲۴۸: ۲۴۹) (۲۵۰: ۲۵۱) (۲۵۲: ۲۵۳) (۲۵۴: ۲۵۵) (۲۵۶: ۲۵۷) (۲۵۸: ۲۵۹) (۲۶۰: ۲۶۱) (۲۶۲: ۲۶۳) (۲۶۴: ۲۶۵) (۲۶۶: ۲۶۷) (۲۶۸: ۲۶۹) (۲۷۰: ۲۷۱) (۲۷۲: ۲۷۳) (۲۷۴: ۲۷۵) (۲۷۶: ۲۷۷) (۲۷۸: ۲۷۹) (۲۸۰: ۲۸۱) (۲۸۲: ۲۸۳) (۲۸۴: ۲۸۵) (۲۸۶: ۲۸۷) (۲۸۸: ۲۸۹) (۲۹۰: ۲۹۱) (۲۹۲: ۲۹۳) (۲۹۴: ۲۹۵) (۲۹۶: ۲۹۷) (۲۹۸: ۲۹۹) (۳۰۰: ۳۰۱) (۳۰۲: ۳۰۳) (۳۰۴: ۳۰۵) (۳۰۶: ۳۰۷) (۳۰۸: ۳۰۹) (۳۱۰: ۳۱۱) (۳۱۲: ۳۱۳) (۳۱۴: ۳۱۵) (۳۱۶: ۳۱۷) (۳۱۸: ۳۱۹) (۳۲۰: ۳۲۱) (۳۲۲: ۳۲۳) (۳۲۴: ۳۲۵) (۳۲۶: ۳۲۷) (۳۲۸: ۳۲۹) (۳۳۰: ۳۳۱) (۳۳۲: ۳۳۳) (۳۳۴: ۳۳۵) (۳۳۶: ۳۳۷) (۳۳۸: ۳۳۹) (۳۴۰: ۳۴۱) (۳۴۲: ۳۴۳) (۳۴۴: ۳۴۵) (۳۴۶: ۳۴۷) (۳۴۸: ۳۴۹) (۳۵۰: ۳۵۱) (۳۵۲: ۳۵۳) (۳۵۴: ۳۵۵) (۳۵۶: ۳۵۷) (۳۵۸: ۳۵۹) (۳۶۰: ۳۶۱) (۳۶۲: ۳۶۳) (۳۶۴: ۳۶۵) (۳۶۶: ۳۶۷) (۳۶۸: ۳۶۹) (۳۷۰: ۳۷۱) (۳۷۲: ۳۷۳) (۳۷۴: ۳۷۵) (۳۷۶: ۳۷۷) (۳۷۸: ۳۷۹) (۳۸۰: ۳۸۱) (۳۸۲: ۳۸۳) (۳۸۴: ۳۸۵) (۳۸۶: ۳۸۷) (۳۸۸: ۳۸۹) (۳۹۰: ۳۹۱) (۳۹۲: ۳۹۳) (۳۹۴: ۳۹۵) (۳۹۶: ۳۹۷) (۳۹۸: ۳۹۹) (۴۰۰: ۴۰۱) (۴۰۲: ۴۰۳) (۴۰۴: ۴۰۵) (۴۰۶: ۴۰۷) (۴۰۸: ۴۰۹) (۴۱۰: ۴۱۱) (۴۱۲: ۴۱۳) (۴۱۴: ۴۱۵) (۴۱۶: ۴۱۷) (۴۱۸: ۴۱۹) (۴۲۰: ۴۲۱) (۴۲۲: ۴۲۳) (۴۲۴: ۴۲۵) (۴۲۶: ۴۲۷) (۴۲۸: ۴۲۹) (۴۳۰: ۴۳۱) (۴۳۲: ۴۳۳) (۴۳۴: ۴۳۵) (۴۳۶: ۴۳۷) (۴۳۸: ۴۳۹) (۴۴۰: ۴۴۱) (۴۴۲: ۴۴۳) (۴۴۴: ۴۴۵) (۴۴۶: ۴۴۷) (۴۴۸: ۴۴۹) (۴۵۰: ۴۵۱) (۴۵۲: ۴۵۳) (۴۵۴: ۴۵۵) (۴۵۶: ۴۵۷) (۴۵۸: ۴۵۹) (۴۶۰: ۴۶۱) (۴۶۲: ۴۶۳) (۴۶۴: ۴۶۵) (۴۶۶: ۴۶۷) (۴۶۸: ۴۶۹) (۴۷۰: ۴۷۱) (۴۷۲: ۴۷۳) (۴۷۴: ۴۷۵) (۴۷۶: ۴۷۷) (۴۷۸: ۴۷۹) (۴۸۰: ۴۸۱) (۴۸۲: ۴۸۳) (۴۸۴: ۴۸۵) (۴۸۶: ۴۸۷) (۴۸۸: ۴۸۹) (۴۹۰: ۴۹۱) (۴۹۲: ۴۹۳) (۴۹۴: ۴۹۵) (۴۹۶: ۴۹۷) (۴۹۸: ۴۹۹) (۵۰۰: ۵۰۱) (۵۰۲: ۵۰۳) (۵۰۴: ۵۰۵) (۵۰۶: ۵۰۷) (۵۰۸: ۵۰۹) (۵۱۰: ۵۱۱) (۵۱۲: ۵۱۳) (۵۱۴: ۵۱۵) (۵۱۶: ۵۱۷) (۵۱۸: ۵۱۹) (۵۲۰: ۵۲۱) (۵۲۲: ۵۲۳) (۵۲۴: ۵۲۵) (۵۲۶: ۵۲۷) (۵۲۸: ۵۲۹) (۵۳۰: ۵۳۱) (۵۳۲: ۵۳۳) (۵۳۴: ۵۳۵) (۵۳۶: ۵۳۷) (۵۳۸: ۵۳۹) (۵۴۰: ۵۴۱) (۵۴۲: ۵۴۳) (۵۴۴: ۵۴۵) (۵۴۶: ۵۴۷) (۵۴۸: ۵۴۹) (۵۵۰: ۵۵۱) (۵۵۲: ۵۵۳) (۵۵۴: ۵۵۵) (۵۵۶: ۵۵۷) (۵۵۸: ۵۵۹) (۵۶۰: ۵۶۱) (۵۶۲: ۵۶۳) (۵۶۴: ۵۶۵) (۵۶۶: ۵۶۷) (۵۶۸: ۵۶۹) (۵۷۰: ۵۷۱) (۵۷۲: ۵۷۳) (۵۷۴: ۵۷۵) (۵۷۶: ۵۷۷) (۵۷۸: ۵۷۹) (۵۸۰: ۵۸۱) (۵۸۲: ۵۸۳) (۵۸۴: ۵۸۵) (۵۸۶: ۵۸۷) (۵۸۸: ۵۸۹) (۵۹۰: ۵۹۱) (۵۹۲: ۵۹۳) (۵۹۴: ۵۹۵) (۵۹۶: ۵۹۷) (۵۹۸: ۵۹۹) (۶۰۰: ۶۰۱) (۶۰۲: ۶۰۳) (۶۰۴: ۶۰۵) (۶۰۶: ۶۰۷) (۶۰۸: ۶۰۹) (

16-76, 16-76

۱۱۹۶، ۵/۵،: ۶۲۲

ਸਮਾਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਹੀ ਹੋਵੇਗਾ...

[illegible]

۱. ایشم

کمپنیا : بحالہ چھٹیا

١٢
مبتدأه استعارة اسمی النوع هذا من تركیب كل الشایعه وهو اللفظی الحقیقی.

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

3) အိတ်တိုက်၊ အိတ်တိုက်၊ အိတ်တိုက်၊

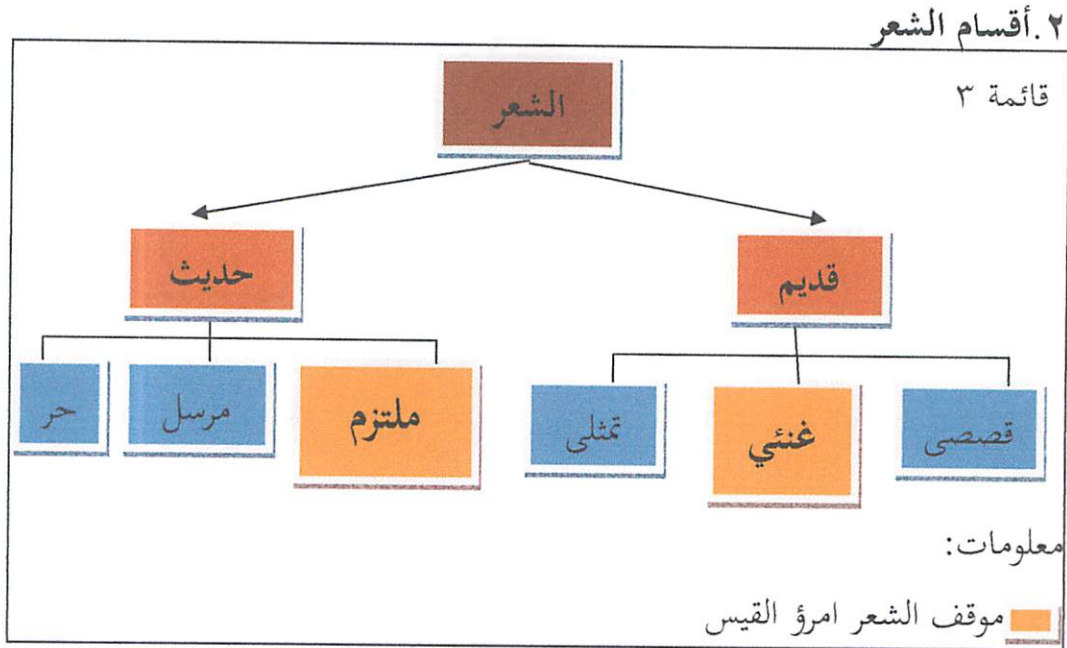
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible][illegible][illegible]



فقد ظهر انصار الجديد على الشعر الاجنبي قديمه و حديثه، وعرفوا ان هذا شعر - على انه غني في نفسه خصب في لفظه و معناه - كثير الأنواع متباين الفنون، له من ذلك حظ ليس للشعر العربي مثله.

لقد قسم النقاد والمؤرخون الشعر أقساما ثلاثة و هي قصصي و غنئي و

تمثلي، و أساس هذه القسمة هو الصلة بين الشعر و موضوعه، فالقصص

شعر موضوعي، و الغناء شعر ذاتي، و التمثيل شعر موضوعي في طريقة ذاتية.^{٢٨}

فالشعر القصصي صنف عام. فكل قصيدة تقص يكون الغرض منها

حكاية هذه القصة تسمى شعرا قصاصيا.^{٢٩} و يمتاز القصص بأنه فن روائي بديع

موضوعي يتناول الشاعر فيه دالأحداث التاريخية أو الخرافية للأمة، و في الغالب

تكون مواضع من العناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطر و الحروب و أعمال

الشجاعة، و لا بأس أن يكون فيها شيء من الأساطير والخرفات، و القوى غير

^{٢٨} أحمد، اصول النقد.....، ٣٠٩

^{٢٩} أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨م)، ٩٧

الطبيعية، وأحيانا تكون قصص حب أو بعض أو شفقة أو نحو ذلك من العناصر البسيطة فينظمها ملاحم طويلة.^{٣٠}

و العنصر الضروري في الشعر القصصي هو حكاية قصة و هو شعر موضوعي، و هو نوع غريب تجتمع فيه الموضوعية. فالشاعر يستطيع أن يعبر عن نفسه، و بنفس دعنها حين يؤلف شعرا موضوعيا، فهو موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر من عاطفة شخصية من طريق مباشر.^{٣١}

و من أمثلة الشعر القصصي:^{٣٢} (١) إلياذة هميروس - ستة عشر ألف سطر - منسوبة إلى اليون عاصمة طراودة في آسيا الصغرى حاصرها أغا ممنون انتقاما لشرف أخيه منيلاوس ملك اسبرطة من فاريس (ابن فريان ملك طراودة) الذي غرر بهيلانة زوج منيلاوس وأخذها إلى بلاده، و تناول الإلياذة أياما قليلة من السنة العاشرة لحصار إليون وتدور حول غضب أخيل - عنترة الإغريق - بسبب فتاة من السى و اعتزاله الحرب ثم انتصاره لقومه ثانية حتى انتصروا. (٢) المهابهارته -مائة ألف بيت - دو هيد قصة هندية تدور حول تنافس بيت العم مند آل بهارته تنافسوا علند

الملك و تحاربوا ثمانية عشر يوما و تنتهي القصة بفناء أحد البتين المتحاربين و زهد

أمرأ البيت الثاني و اعتزالهم العالم ورحلتهم إلى جنة إندرا. (٣) شاهنامة الفردوسى وهي تاريخ الأمة الفارسية من أقدام ما وعت أساطيرها حتى الفتح الإسلامى، و أبيتها ستون ألفا في أشهر الروايات.

و معنى كلمة غناعي في الأصل شعر يعنى به على الآلة الموسيقية، و الشعر الغنائي هو الشعر الذي كان ينظم لكي ينشده الشاعر على هذه الآلة ولكن الشعر والموسيقى تطورا واستقل أحدهما عن الآخر فتغير معنى كلمة غناعي. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقل عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسيقى، فكل

^{٣٠} أحمد أمين، النقد الأدبي،، ٩٦

^{٣١} أحمد أمين، النقد الأدبي،، ٩٧

^{٣٢} أحمد ، اصول النقد،، ٣١١

الأشعار الغنائية نجد فيها عنصرا ضروريا من الموسيقى. و عرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية يجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه و أشجانه، وصوتا لآلامه و آماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد.^{٣٣}

أما التمثيل فلفعله أسمى وأشق الأنواع جميعا، لأنه يجمع خير ما في القصص و الغناء، فهو من الناحية يشبه القصص في السرد و التابع، و لا بد من حسن الاختيار و التأليف و التنسيق و توفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية أخرى كالغناء لأنه يؤدي غرضه على ألسنة الممثلين ويكون تعبيرا مباشرا عن شخصيتهم المختلفة، فإذا قرئت مجنون ليلي لشوقي رأيت قصة مؤلفة ذات تسلسل وعناصر و غاية، تمثل حوادث تاريخية و اجتماعية و في نفس الوقت تقرأ شعرا غنائيا جميلا.^{٣٤}

و قد يتكون الشعر التمثيلي من شعر و نثر معا، ولكن الشعر الجزء الهام الأساسي فيه و النثر تابع له، وكثيرا ما يكون النثر فيه شعرا فقد وزنه، ولذلك إذا تكلمنا عن الملائمة في الرواية التمثيلية فإننا نعني ملائمة الشعر الموضوعاته و القاعدة العامة أن الشعر هو الجزء الأساسي و أن النثر يجب أن يكون نثرا شعريا. والخطاب في الشعر التمثيلي إما أن يكون خطابا لأكثر من فرد واحد أو خطابا من فرد إلى نفسه، و الصعوبة كثيرا ما تنشأ حين يكون الخطاب الذي يوجهه فرد إلى آخر طويلا، و للتخلص من هذه الصعوبة يجب الاختصار ما أمكان حتى لا يكون طويلا مملا، و المؤلف التمثيلي يجب أن يكون لديه قوة على رسم الشخصية ووصفها و تصويرها. و الأسلوب الشعر يجب أن يكون متنوعا متموجا حتى يكون صالحا لأن يعلو و ينخفض تبعا لمقتضى الموقف و الموضوع و الشخصية. و يجب أيضا أن يكون ملائما للفرح حين الفرح و للحزن حين الحزن و للخير حين الخير و للشر حين

^{٣٣} أحمد ، اصول النقد.....، ٣١٢

^{٣٤} أحمد ، اصول النقد.....، ٣١٢

الشر. و على الشعر التمثيلي أن يجعل شخصياته مثالية، و أن يجعل جو الرواية جَوْاً حقيقياً واقعياً كأنه مقتطع من الحياة نفسها، لأن التمثيل هو تمثيل للحياة و عرضها و ليس مجرد أحاديث عن الحياة.^{٣٥}

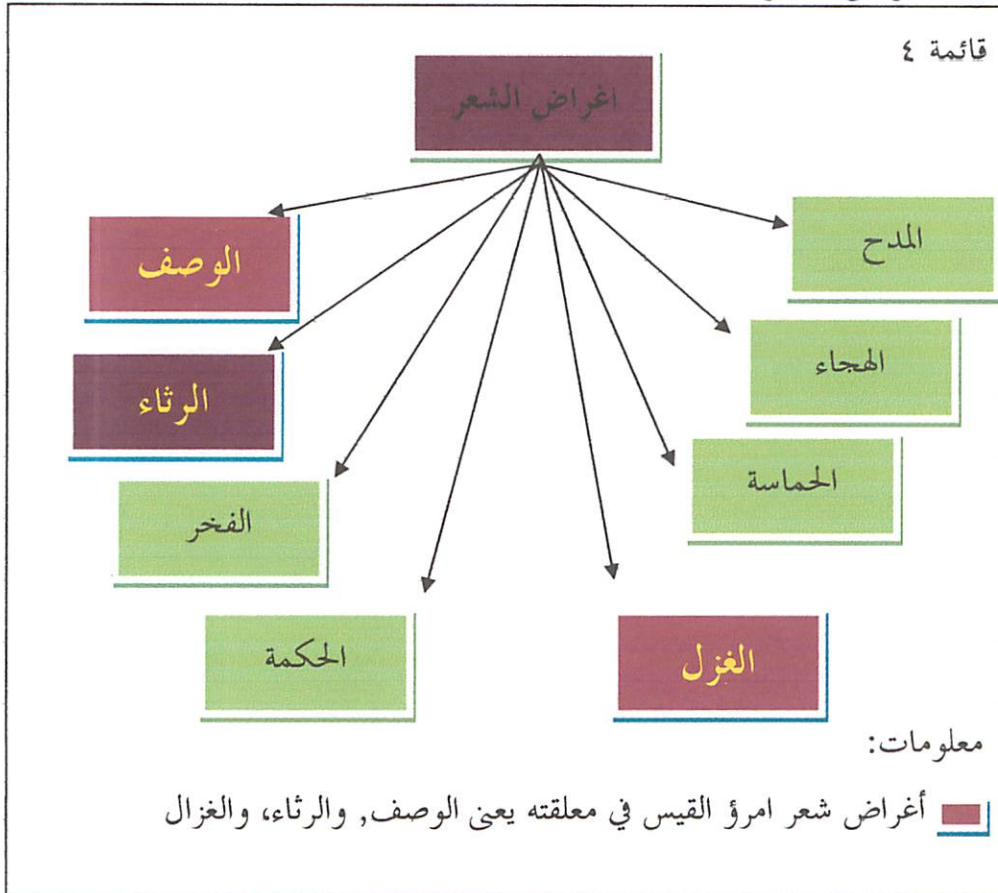
وقد فرع طه حسين أنواع أو أقسام الشعر العربي في العصر الحديث إلى هذه الثلاثة، الأول الشعر الملتزم. و هو شعر الذي يقلد قواعد العروض في الوزن و القافية وهذا ما يسمى بالشعر التقليدي، و الثاني الشعر المرسل: هو شعر الذي يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن و القافية، و الثالث الشعر الحر: هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات بل إنما مفيد بالنظم الشعري، يعبر فيه الشاعر مشاعره و خياله بالكلام الجميل.^{٣٦} ولقد سلك الشعر هذا الحطة تقريباً في تريخه كله. سواء كان شعراً غنائياً كما في الأدب القديم، أو شعر ملاحم و تمثيلات كما في الأدب الإغريقي و الأوروبي، وبعض الأدب العربي الحديث.^{٣٧}

^{٣٥} أحمد ، اصول النقد.....، ٩٨-٩٩

^{٣٦} سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، (دار الشروق: القاهرة-مصر، ٢٠٠٦م)، ٦٤

^{٣٧} جرجي زيدان، تاريخ ادب.....، ٥٣

٢. أغراض الشعر



كانت أغراض الشعر ولادة حياة الشاعر والآحوال الطبيعية و digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاجتماعية التي تحيط به. و كانت تلك الأغراض متعددة دكثيرة، و المعروف منها الوصفو المدح و الرثاء و الهجاء و الفخر و الحماسة و الحكمة و الغزل. وكل منها مختلفة عن بعض، و هنا تبحث هذه الأغراض.

١. الوصف

هو شرح حال الشيء و هيئته على ما هو عليه في الواقع لا حتضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به.^{٣٨} و الشعر الجاهلي يصف وصفا تصويرا

^{٣٨} أحمد بن إبراهيم الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م)، ص: ٢٥٢

حياة البداوة، و أما موضوعات الوصف الجاهلي فكانت كل ما يحيط بخيمة البدوي في صحرائه من ليل و نجوم وصحراء وجبال و خيل و إبل وامطار و بروق وأنواء.

و قال امرؤ القيس في وصف الليل و نعت الفرس و نعت الصيد:
 ليل كموج البحر أرخى سدوله # علي بأنوع الهموم ليبتل
 فقلت له لما تمطى بصلبه # واردف اعجازا وناء بكلكل
 الايهاالليل الطويل الا انجلي # بصبح وما الاء صباح منك بأمثل
 فيا لك من ليل كان نجومه # بكل مغار الفتل شدت بيد بل^{٣٩}

٢. المدح

هو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل و العفة و العدل و الشجاعة و أن هذه الصفات عريقة فيه و في قومه و بتعداد محاسنة الخلقية. وشاع المدح عندما ابتذل الشعر واتخذ الشعراء مهنة و من أوائل مداحيهم زهير و النابغة و الأعشى.^{٤٠}

ومن أمثلة المدح قول زهير بن أبي سلمى بمدح الحارس بن عوف وهرم بن سنان:

سعى ساعيا غيط بن مرة بعدما # تبزل ما بين العشيرة بالدم
 فأقسمت بالبين الذي طاف حوله # رجال بنوه من قريش وجرهم
 يمينا لنعم السيدان وجدتما # على كل حال من سحيل ومبرم
 تدار كتما عبسا وذبيان بعدما # تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم^{٤١}

^{٣٩} أبي زيد محمد بن خطاب، جمهرة أشعار العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ١٣٣

^{٤٠} أحمد بن إبراهيم الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب،، ٢٥١-٢٥٢

^{٤١} أبي زيد محمد بن خطاب، جمهرة أشعار العرب،، ١٦٠-١٦١

^{٢٥٠}.....جواهر العرب، إنشاء في أدبيات و إنباء لبه العرب،
Dahlan, Juwairiyah. Sejarah Sastra Arab Masa Jahili (Surabaya: Jauhar, 2009) hal 65
^{٢٥١}.....جواهر العرب، إنشاء في أدبيات و إنباء لبه العرب،
Jawahir al-Arab fi Adbiyat wa Inba'ah liha fi al-Farab, Ahmad bin Ibrahim al-Jahili,
hal 65

ما هو المقصود من قوله تعالى: "وَمَا يَشَاءُ لَهُمْ فِيهِمْ"؟
 المقصود من قوله تعالى: "وَمَا يَشَاءُ لَهُمْ فِيهِمْ" هو وصف المؤمنين الذين هم
 عتوب اليراء و قيتله و بقى الكارم و الحاسن عنه. ³³ لذلك لما وجد المشابهة بين
 ما هو المقصود من قوله تعالى: "وَمَا يَشَاءُ لَهُمْ فِيهِمْ" هو وصف المؤمنين الذين هم

3. निष्कर्ष

#	فأصبح قد كتبت بفرط بكس	#	أشيد على صروف الدهر أبادا
#	لنوم كريمة وطعان جلس	#	فلم أرم مثله وزا الخبي
#	وأفضل في الخطوب بغير نس	#	على صخر و أي فني كصخر
#	والم	#	يؤزوني التذكر حين أسي

اجتهاد صريح: اجتهاد في قول الجاهل قوله من أمثلة الرأى و من التبعيات و التماسك

[illegible]

မ.ဂုဏ်

[illegible][illegible]

۷. انجیل

[illegible]

الجماعة تفضل الصفة و التلا الى التعلية بالخر والالتزام.

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

ישראל.

#	لحمي وعرضي واقر لي	#	المستغنى قاتني سيرت قاتا
#	العلم بالمشوف بالخواص	#	مناجاة بعنا سيرت ولقد

واحدة منه، وكان مبعث الغزل حياة الصحراء وما فيها من حياة الترحال التي تفرق المحبين.

أمثلة الغزل قول امرؤ القيس حينما يغزل محبوبته فاطمة:

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل # وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
أغرك منى أن أحبك قاتلى # وإنك مهما تأمرى القلب يفعل^{٤٧}

٨. الحكمة

و هي قول رائع يتضمن حكما صحيحا مسلما به.^{٤٨} ويميل الشعر إلى قناعة بمادة دنيوية و نظرها أحيانا نظرة زهد تتولد الحكمة أنشدها في أبيات أو مقاطع متفرقة مترسلة نبعت من اختيار قلبه وشعوره ليس عن تحليل عميق. و الشعراء الذين اشتهروا بالحكمة هم عدي بن زيد و زهير بن أبي سلمى و أمية بن أبي الصلت. كقول زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياة و من يعيش # ثمانين حولا لا أبالك يسأم
واعلم ما في اليوم و الأمس قلبه # ولكنى عن علم ما في غد عم
رأيت المنايا خبط عشواء تصب # تمته ومن تخطئ يعمر فيهم

المبحث الثالث: ملحمة موجزة عن امرؤ القيس

١. حياة امرؤ القيس

كان امرؤ القيس شاعر العرب في العصر الجاهلي. اسمه امرؤ القيس بن حجر (بضم الخاء و الجيم و ليس بهذا الضبط غيره) بن الحارث بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية و ثور بن مرتع هكذا نسبته الأصمعي وزاد الحارث بن معاوية و ثور وقال أن ثور هو كندة وهكذا ساق نسبه ابن حبيب وزاد يعرب بين

^{٤٧} أبي زيد محمد بن خطاب، جمهرة أشعار العرب،، ١٢٢

^{٤٨} أحمد بن إبراهيم الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب،، ٢٦

الحارث بن معاوية وثور بن مرتع ابن معاوية بن كندة. وقال بعض الرواة هو امرؤ القيس من السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية وثور وهو كندة بن عاقر بن الحارث بن مرة بن عدى بن أد بن زيد بن عمرو بن مسمع بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ.^{٤٩}

في كتاب تاريخ الأدب العربي امرؤ القيس هو "حندج بن حجر بن الحارث الكندي".^{٥٠}

قال احمد بن امين الشقيطي امرؤ القيس بن عمر بن حجر أكل المرار بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع هكذا نسبة ابن حبيب وزاد يعرب بين الحارث بن معاوية وثور بن مرتع ابن معاوية بن كندة.^{٥١}

و كانت أمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخي كليب و مهلهل ابني ربيعة التغليين.^{٥٢} فكان كنده من ينسب إليه امرؤ القيس الكندي، كما ذكره أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الززوني في مقدمة شرح المعلقات السبع: "أن امرؤ القيس بن حجر الكندي".^{٥٣}

و يلقب امرؤ القيس الغلام اللاهي إذ أنه ولد في نجد و عاش فيها بين

قربائه عيشة أبناء الملوك حتى استطاع أن يعيش الترف واللهو والمجون وقضى الشعر

فيه فطرة حيث يصف اللاهي والالعب والمغامرات الغرامية بكلام جاوز به حدود عزة النفس، فمنعه أبوه عن قول الشعر لأنه ليس من عادة الملوك فلم يبال مما منعه أبوه فطرده.^{٥٤}

^{٤٩} احمد بن امين الشقيطي، شرح المعلقات الشعر و اخبار شعرائها (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ١

^{٥٠} عبد الحليم النجار، تاريخ عربي الجزء الأول، (القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة) ص: ٩٧

^{٥١} احمد بن امين الشقيطي، شرح المعلقات،:.....١.

^{٥٢} محمد رضا مروءة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م)، ١٨،

^{٥٣} أبي عبد الله الحسين بن أحمد حسين الززوني، شرح المعلقات السبع (بيروت: عالمي المدن الكتب، ١٩٩٠)، ٩

^{٥٤} حنا الفاحوري، تاريخ الأدب العربي، (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ٧٩

٣٣
٣٤
٣٥

[illegible]

١٥٠٠ سنة ١٥٠٠ في

[illegible]

- * ليكثرت في الدنيا من هذه النكاحات
 - * ليكثرت في الدنيا من هذه النكاحات
 - * ليكثرت في الدنيا من هذه النكاحات
 - * ليكثرت في الدنيا من هذه النكاحات
- في الدنيا من هذه النكاحات:

في الدنيا من هذه النكاحات، وهو ما يكثر في الدنيا من هذه النكاحات

- * ليكثرت في الدنيا من هذه النكاحات
 - * ليكثرت في الدنيا من هذه النكاحات
- في الدنيا من هذه النكاحات:

في الدنيا من هذه النكاحات، وهو ما يكثر في الدنيا من هذه النكاحات

في الدنيا من هذه النكاحات:

في الدنيا من هذه النكاحات، وهو ما يكثر في الدنيا من هذه النكاحات

الفصل الثالث

منهج البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة و تحقيق أهداف البحث و أغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية و تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

أ. مدخل البحث و نوعه

منهج البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهداف وفوائد ألتى يقصد بها الباحث¹. كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكمي. أما البحوث الكمية هي طريقة البحث يستند على فلسفة الوضعية، وتستخدم لدراسة قطاعات معينة من السكان، طريقة جمع العينات عادة عشوائي، وجمع البيانات باستخدام أدوات البحث، وتحليل البيانات الكمية أو إحصاءات بهدف اختبار الفرضية التي تم تعيين . والبحوث الكمية هي طريقة البحث ويستند في فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم دراسة الأشياء الطبيعية، حيث الباحثين باعتباره أداة رئيسية، ويتم أخذ العينات من مصادر البيانات هادفة، وأسلوب جمع مع التثليث وتحليل البيانات الاستقرائي أو نوعي نتائج البحوث النوعية و مزيد من التأكيد على أهمية التعميم³.

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2008), hal. 2

² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2012), 14

³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*,....., 15

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^٤ أما من حيث نوعه فهذا البحث من النوع البحث الوصفي.

المنهج الوصفي يصف الظواهر وصفا موضوعيا من خلال البيانات التي يتحصل عليها باستخدام أدوات و تقنيات البحث العلمي. و يقوم المنهج الوصفي على جمع الحقائق و المعلومات و مقارنتها و تحليلها و تفسيرها للوصول إلى تعميمات مقبولة، أو هو دراسة و تحليل و تفسير الرواية.^٥

كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي. أما البحوث الكمية في خصائصها يعني تحليل إحصائي للبيانات. والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي لا تستخدم الأرقام. فلذلك، كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل النص للدراسة البلاغية.

ب. بيانات البحث و مصادرها

بيانات البحث هو تفاصيل أو كل شيء ضبط في البحث. إن بيانات هو

البحث الكلمات أو الجملة أو الأبيات في شعر امرئ القيس يشتمل فيه استعارة التصريحية و المكنية.

أما مصدر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة و استنباطها و توضيحها من المصادر الأولى.^٦ فالمصادر الأولية مأخوذة من شعر امرئ القيس في ديوانه. و البيانات الثانوية هو البيانات التي لا علاقة مباشرة لموضوع البحث يعني

^٤ Moleong, Lexy, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1991), Hal: 3.

^٥ ماتيو جيدير، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة)، ١٠٠.

^٦ Sugiono, Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2007) hal:137

⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, 306
¹⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*, 306-307
^٧ ماثيو جندرو، منهجية البحث، (الترجمة: ملكة أبيض، محمول السنة) ص ٢٩.
^٨ Ibid, 137.

على تحقيق ذلك^{١٠}.
من الواضح أنه لا يوجد خيار آخر ولا الباحثون أنفسهم الأداة الوحيدة القادرة
شيء، يزال يحتاج إلى تطوير في أنحاء هذه الدراسة. في حالة من عدم اليقين وليس
التركيز البحث وفروض تستخدم لا يمكن تحديده بالضبط و واضح من قبل كل
و المشكلات و أدوات جمع البيانات لأن كل شيء لا علاج عدد. المشكلات و
الخلاصة بعد ملاحظة^٩.

اختار الجندرو يوصف مصدر البيانات، عمل جمع البيانات، تفسير البيانات وحل
البحث، مركز أنماط هي وظيفتها من البيانات، من أدوات جمع البيانات هي الكيفية
البحث في الأنماط "الكيفية البحث في الأنماط" هو قاتح أدوات جمع البيانات. الأنماط
الأنماط في أدوات البحث في الأنماط هي الكيفية البحث في الأنماط

استخدام أدوات البحث العلمي^٧.
إيجاد وقيام عمله، كما أن براعة الباحث وظيفته تلعب دورا هاما في تحديد كيفية
في استخدام الأنماط أن يستخدمها البحث التي الأنماط أدوات وطبيعة وبنوعية
التي هي المشكلة، أو الموضوع أو طبيعة الموضوع، فإن فإن وبنوعية وبنوعية
وإذا وقيام العمل على المعلومات والبيانات والأنماط البحث. البحث. وإذا
التي هي مجموعة الوسائل والطرق والأنماط البحث هي مجموعة الوسائل والطرق والأنماط البحث

٢. أدوات جمع البيانات

الأنماط البحث هي الكيفية البحث في الأنماط البحث في الأنماط البحث في الأنماط
تأخذ من المراجع الاستنباطية و توضحها في النشرة العلمية أو الإحصائية
عادة^٨.

في هذا الباب خمسة عشر بابا في اعتبارات الناس في الدنيا والآخرة. وفي هذا الباب خمسة عشر بابا في اعتبارات الناس في الدنيا والآخرة. وفي هذا الباب خمسة عشر بابا في اعتبارات الناس في الدنيا والآخرة.

יהונתן יצחק

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

ز. خطوات البحث

- أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزاتها، و يقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها، و تناول النظريات التي لها علاقة بها.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، و تحليلها، ومناقشتها.
- ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتخليغها و تجليدها، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين

١. وإنَّ شفائي عبرةً مهرقة

فهلْ عند رَسْمِ دَارِسٍ من مُعَوَّلٍ (٦)

في هذا البيت كلمة { عبرةً مهرقة } وهي الاستعارة التصريحية. شبه بكى با لعبرةً مهرقة بجامع شفاء، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو عبرةً مهرقة للمشبه وهو بكى وذلك على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢. ويوم دخلتُ الحدِرَ خدر عنيزة

فقال لك الولايات إنك مُرجلي (١٣)

في هذا البيت كلمة { خدر } وهي الاستعارة التصريحية. شبه الستر والحجلة بالخدر. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (الخدر) للمشبه وهو (الستر والحجلة) ، ثم حذف المشبه وهو الستر والحجلة وبقي المشبه به وهو (الخدر) على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣. تقولُ وقد مَالَ الغَبِيطُ بنا معاً

عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل (١٤)

في هذا البيت كلمة { عقرت بعيري } وهي الاستعارة التصريحية.

شبه الأدبرت ظهره بالعقرت بعيري ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو

(العقرت بعيري) للمشبه وهو (الأدبرت ظهره) ، ثم حذف المشبه وهو الأدبرت ظهره وبقي المشبه به وهو (العقرت بعيري) على سبيل الاستعارة التصريحية. قرينة تقولُ وقد مَالَ الغَبِيطُ بنا معاً.

٤. وإنَّ تَكُ قد ساءتْكِ مني خَلِيقَةٌ

فَسُئِلِي ثيابي من ثيابكِ تَنْسُلِ (٢١)

في هذا البيت كلمة (ثياب) وهي الاستعارة التصريحية. فيها استعارة، والدراد " الثياب " هو قلب، فالمعنى هو إن ساءك خلق من أخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردي علي قلبي أفارقك، و المعنى هو استخرجي قلبي من

قلبك يفارقه^١. لكن استعار اللفظ ثياب بمعنى قلب. شبه اللفظ قلب باللفظ
ثياب، ثم حذف المشبه (قلب) وبقي المشبه به (ثياب) على سبيل الاستعارة
التصريحية.

٥. وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي

بَسْهَمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ (٢٢)

في هذه البيت هناك كلمة { تَضْرِبُ } وهي الاستعارة التصريحية. شبه
الفوز بالضرب. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (الضرب) للمشبه
وهو (الفوز)، ثم حذف المشبه وهو الفوز وبقي المشبه به وهو (الضرب)
على سبيل الاستعارة التصريحية.

٦. وَ بِيضَةُ خَدَرٍ لَا يَرَأُ خَبَاؤَهَا

تَمْتَعْتُ مِنْ هُوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ (٢٣)

في هذا البيت كلمة { بِيضَةُ } وهي الاستعارة التصريحية. شبه الامرأة
بالبيضة. أي ورب بيضة خدر، يعني ورب امرأة لزمت خدرها، ثم شبهها
بالبيض، والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة أوجه يعني أحدها بالصحة والسلامة
عن الطمث. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (البيضة) للمشبه
وهو (الامرأة)، ثم حذف المشبه وهو الامرأة وبقي المشبه به وهو (البيضة)
على سبيل الاستعارة التصريحية.

٧. فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ

وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي (٢٧)

في هذا البيت كلمة { حِيلَةٌ } وهي الاستعارة التصريحية. شبه العذر
والحجة بالحيلة. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (حيلة) للمشبه وهو

^١ عبد الرحمن المصطوي، ديوان امرؤ القيس، بيروت-لبنان: دار المعرفة، ٢٠٠٤. ٣٣-٣٤.

(العذر والحجة) ، ثم حذف المشبه وهو العذر والحجة وبقي المشبه به وهو (حيلة) على سبيل الاستعارة التصريحية.

٨. تصد وتبدي عن أسيل وتقي

بناظرة من وحش وجرة مطفل (٣٣)

في هذا البيت كلمة { صد } وهي الاستعارة التصريحية. شبه الإعراض بالصد. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (صد) للمشبه وهو (الإعراض) ، ثم حذف المشبه وهو الإعراض وبقي المشبه به وهو (صد) على سبيل الاستعارة التصريحية.

٩. تسلت عمايات الرجال عن الصبا

وليس فؤادي عن هواك بمنسل (٤٢)

في هذا البيت كلمة { تسلت عمايات الرجال } وهي الاستعارة التصريحية. تسلمت الرجالات عن عمايات الصبا أي خرجوا من ظلماته وليس فؤادي بخارج من هواه^٢. شبه خرجوا من ظلماته بالتسلت عمايات الرجال. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (تسلت عمايات الرجال) للمشبه وهو (خرجوا من ظلماته) ، ثم حذف المشبه وهو خرجوا من ظلماته وبقي المشبه به وهو (تسلت عمايات الرجال) على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٠. وليل كموج البحر أرخى سدوله

علي بأنواع الهموم لبيتلي (٤٤)

في هذا البيت كلمة { الهموم } وهي الاستعارة التصريحية. شبه الحزن بالهموم. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (الهموم) للمشبه وهو (الحزن) ، ثم حذف المشبه وهو الحزن وبقي المشبه به وهو (الهموم) على سبيل الاستعارة التصريحية.

^٢ عبد الرحمن المصطوي، ديوان ، ٤٧

١١. وَقَرَبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا

على كاهلٍ مَنِي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ (٤٨)

في هذا البيت كلمة { قَرَبَةُ } وهي الاستعارة التصريحية. قَرَبَةُ مستعار في البيت لحقوق و النوائب^٣. شبه الحقوق و النوائب بالقَرَبَةِ. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (قَرَبَةُ) للمشبه وهو (الحقوق و النوائب) ، ثم حذف المشبه وهو الحقوق و النوائب وبقي المشبه به وهو (قَرَبَةُ) على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٢. كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ

وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرْثِي وَ حَرَّتْكَ يَهْزُلُ (٥١)

في هذا البيت كلمة { حَرِث } وهي الاستعارة التصريحية. أصل الحرث إصلاح الأرض و إلقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي و الكسب^٤. شبه السعي و الكسب بالحرث، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (الحرث) والمشبه به (السعي و الكسب) ، ثم حذف المشبه وهي السعي و الكسب على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٣. وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّرِيقُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنَجَّرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ (٥٢)

في هذا البيت كلمة { قيد } وهي الاستعارة التصريحية. شبه صيد بالقيد لأنها لا يمكنها الفوت منه كما أن المقيد غير متمكن من الفوت و الهرب^٥، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (قيد) للمشبه وهو (صيد) ، ثم حذف المشبه وهو صيد وبقي المشبه به وهو (قيد) على سبيل الاستعارة التصريحية.

^٣ عبد الرحمن المصطوي، ديوان ٥١،

^٤ عبد الرحمن المصطوي، ديوان ٥٣،

^٥ عبد الرحمن المصطوي، ديوان ٥٤،

١٤. مسح إذا ما السابحات على الونى

أثرن غباراً بالكديد المركل (٥٦)

في هذا البيت كلمة { السابحات } وهي الاستعارة التصريحية. السابح من خيل يعني الذي يمد يديه في عدوه شبه السابح في الماء. شبه يمد يديه في عدوه بالسابحات. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (السابحات) للمشبه وهو (يمد يديه في عدوه) ، ثم حذف المشبه وهو يمد يديه في عدوه وبقي المشبه به وهو (السابحات) على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٥. وأضحى يسح الماء حول كُتَيْفَةٍ

يكب على الأذقان دوح الكنهيل (٧٤)

في هذا البيت كلمة { الأذقان } وهي الاستعارة التصريحية. الأذقان مستعار في البيت للشجر. شبه الشجر بالأذقان. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (الأذقان) للمشبه وهو (الشجر) ، ثم حذف المشبه وهو الشجر وبقي المشبه به وهو (الأذقان) على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٦. كأن ثبيراً في عراني وبئله

كبير أناس في مجامع منمّل (٧٧)

في هذا البيت كلمة { عراني } وهي الاستعارة التصريحية. استعار العراني لأوائل المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه^٦. شبه أوائل المطر بالعراني. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (عراني) للمشبه وهو (أوائل المطر) ، ثم حذف المشبه وهو أوائل المطر وبقي المشبه به وهو (عراني) على سبيل الاستعارة التصريحية.

بعد أن جمعت الباحثة البيت الذي فيها الاستعارة التصريحية وجدت الباحثة ستة عشر (١٤) الاستعارة التصريحية، وهي في البيت ٦، ١٣، ١٤، ٢١،

^٦ عبد الرحمن المصطوي، ديوان ٦٧٠

(٧) بَرَأَ الرَّبُّ يَحْيَى بْنَ زَكَرِيَّا إِسْمَهُ بِسَمْعِ الصَّبَا حَتَّى جَاءَتْهُ الْوَيْلَةُ وَتُكَلِّمُهُ الْمَلَائِكَةُ فِي الْغَيْبِ وَتَقُولُ لَهُ مَا تَشَاءُ مِنْ شَيْءٍ

مِنْهُ وَمِنْهُ جَنَّةُ عِلَّاٰءٍ لَا يَدْخُلُهَا اِلَّا الْمُسْلِمُونَ

185:

١٢. الاستعارة الكمية التي وجدت وحدها
في قوله تعالى: "وَاللَّهُ يَخْتَارُ" أي يختار
الشيء الذي يشاء. والاختيار هو
الاستعارة الكمية التي وجدت وحدها
في قوله تعالى: "وَاللَّهُ يَخْتَارُ" أي يختار
الشيء الذي يشاء. والاختيار هو

استقام امری و سپهری و شجره و انوار و اسرار : انوار چشم و انوار بن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاستشارة المختصة.

[illegible]

بشيء من لوازمه وهو (المسك) على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة إثبات المسك لنسيم الصبا.

٢. أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي

وَأَتَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ (٢٠)

في هذا البيت كلمة (القاتل) وهي الاستعارة المكنية. قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منقادا لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله. شبه القاتل بالقلبي منقادا بجميع الغرك في كل، فالقاتل مشبه و القلبي منقادا مشبه به، ثم حذف المشبه به (القلبي منقادا)، ورمز له بشيء من لوازمه وهو (غرك) على سبيل الاستعارة المكنية.

٣. إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوَشَّاحِ الْمَفْصَّلِ (٢٥)

في هذا البيت كلمة (الثريا) وهي الاستعارة المكنية. شبه الثريا بالمرأة المتوشحة، فالثريا مشبه و المرأة المتوشحة مشبه به، ثم حذف المشبه به (المرأة المتوشحة)، ورمز له بشيء من لوازمه وهو (مفصل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٤. فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ

وَأَرَدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّكِلِ (٤٥)

في هذا البيت كلمة (الليل) وهي الاستعارة المكنية. شبه الليل بالجمال، فالليل مشبه و الجمال مشبه به، ثم حذف المشبه به (الجمال)، ورمز له بشيء من لوازمه وهو (تمطى بصلبه) على سبيل الاستعارة المكنية.

٥. وَأَلْقَى بِصَخْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاءَهُ

نَزُولِ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَخْوَلِ (٧٩)

في هذا البيت كلمة (نزول اليماني) وهي الاستعارة المكنية. نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشترين. شبه نزول اليماني بالنزول هذا المطر ، فالنزول اليماني مشبه و النزول هذا المطر مشبه به، ثم حذف المشبه به (النزول هذا المطر)، ورمز له بشيء من لوازمه وهو (بعاع) على سبيل الاستعارة المكنية.

بعد أن جمعت الباحثة البيت الذي فيها الاستعارة المكنية وجدت الباحثة جمسة (٥) الاستعارة المكنية، وهي في البيت ٨ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٤٥ ح، ٧٩. في البيت ٨ وجدت الباحثة الاستعارة في الكلمة "نسيم الصبا"، في البيت ٢٠ كلمة "القاتل"، و في البيت ٤٨ كلمة الاستعارة المكنية في الكلمة "الثريا"، و في البيت ٤٨ كلمة الاستعارة المكنية في الكلمة " الليل"، و الأخير في البيت ٧٩ كلمة "نزول اليماني" على سبيل الاستعارة المكنية.

الجدول الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس

الرقم	العبارة	لفظ الاستعارة	مشبه	مشبه به	النوع	السبب
١.	وإنَّ شفائي <u>عبرةً مهراقة</u>	عبرةً مهراقة	بكى	عبرةً مهراقة	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
٢	ويوم دخلتُ <u>الخدِرِ خدر</u> <u>عنيزة</u>	خدر عنيزة	الستر والحجلة	خدر عنيزة	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به

٣	عقرت بعيري يا امراً القيس فانزل	عقرت بعيري	الأدبرت ظهره	عقرت بعيري	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
٤	سُلِّي ثيابي من ثيابك تَنْسُلِ	ثيابي	القلب	ثيابي	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
٥	وما دَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي	الضَرْب	الفوز	الضَرْب	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
٦	و بيضة خدر لا يرامُ خباؤها	بيضة	الامراة	بيضة	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
٧	فَقَالَتْ بِمِنْ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةُ	حيلة	عذر وحجة	حيلة	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
٨	تصد وتبدي عن أَسِيلٍ وَتَتَّقِي	صد	الإعراض	صد	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
٩	تَسَلَّتْ عِمَايَاُ الرِّجَالِ عَنِ الصِّبَا	تَسَلَّتْ عِمَايَاُ	خرجوا من ظلماته	تَسَلَّتْ عِمَايَاُ	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به
١٠	أَوَائِلُ الْمَطَرِ عَلَيَّ بأنواع الهموم ليبتلي	الهموم	الحزن	الهموم	الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به

١٧	المزئيلي جاءت بريا بسم الصيا	الصيا بسم	الصيا بسم	لوازمه وهو يشي من ورمز له عذوف به وهو أم الرباب أم الجويرث	الكنية الاستعارة	عذوف ذكر المشبه به
١٦	الكهمل الأدقان دوح كش على	الأدقان	الشجر	الأدقان	الانصرخية الاستعارة	ذكر المشبه به
١٥	عرائن ولاء كان نير في	عرائن	أوائل الطر	عرائن	الانصرخية الاستعارة	ذكر المشبه به
١٤	الولي الساجات على مسح اذا ما	الساجات	مد يده في عدوه	الساجات	الانصرخية الاستعارة	ذكر المشبه به
١٣	الأوايد فيكي منجود قيد	قيد	صيد	قيد	الانصرخية الاستعارة	ذكر المشبه به
١٢	حوتك يهزل من حوت حوت	حوت	الكسب والسعي	حوت	الانصرخية الاستعارة	ذكر المشبه به
١١	حوت عصامها وقرية اقوام	القرية	النواكب الحقوق و	القرية	الانصرخية الاستعارة	ذكر المشبه به

	عذوف ذكر المشبه و المشبه به	الاستعارة الكناية	عذوف به و هو العلم وهو عذوف له ورمز له من يشبه لوازيمه وهو يطي	الليل	الليل	عذوف له و هو العلم وهو عذوف به ورمز له من يشبه لوازيمه وهو يطي	٢٠
	عذوف ذكر المشبه و المشبه به	الاستعارة الكناية	عذوف به و هو العلم وهو عذوف له ورمز له من يشبه لوازيمه وهو مفصل	الليل	الليل	عذوف به و هو العلم وهو عذوف له ورمز له من يشبه لوازيمه وهو مفصل	١٩
	عذوف ذكر المشبه و المشبه به	الاستعارة الكناية	عذوف به و هو العلم وهو عذوف له ورمز له من يشبه لوازيمه وهو جرك	الليل	الليل	عذوف به و هو العلم وهو عذوف له ورمز له من يشبه لوازيمه وهو جرك	١٨
			السلك				

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		بصلبه				
ذكر المشبه والمشبه به محذوف	الاستعارة المكنية	التزول هذا المطر وهو محذوف به ورمز له بشيء من لوازمه وهو يعاع	نزول اليمني	نزول اليمني	نزول اليمني ذي العياب المخوّل	٢١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان "الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس" أخذت الباحثة الاستنتاج، ما يلي:

١. الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.

الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشئ من لوازمه.

٢. وجدت الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس واحد و عشرون بيتا وتفضله كما يلي:

● الاستعارة التصريحية ستة عشر بيتا، في البيت: ٦، ١٣، ١٤، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٣٣، ٤٢، ٤٤، ٤٨، ٥١، ٥٢، ٥٦، ٧٤، ٧٧.

● الاستعارة المكنية خمسة أبيات ، في البيت: ٨ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٤٨ ، ٧٩.

ب. الاقتراحات

بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث تريد الباحثة أن تقترح أمورا منها:

أولا : اشتمل شعر امرؤ القيس على عناصر بيانية بلاغية، فبذلك أصبح شعر امرؤ القيس جديرا بأن تكون مادة لدراسة أدبية بلاغية.

ثانيا : عسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئ عامة وأن يكون مساهمة هامة لدراسة النصوص الأدبية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

المراجع

المراجع العربية:

أبي زيد محمد بن خطاب، *جمهرة أشعار العرب*، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)

أبي زيد محمد بن خطاب، *جمهرة أشعار العرب*، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)

أبي عبد الله الحسين بن أحمد حسين الزورني، *شرح المعلقات السبع* (بيروت: عالمي المدن الكتب، ١٩٩٠)

أحمد بن أمين الشقيطي، *شرح المعلقات الشعر و اخبار شعرائها* (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)

أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع*، (بيروت: الكتبة العصرية، مجهول السنة)

أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع*، (لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت، ٢٠٠٧)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أحمد الشايب، *اصول النقد الأدبي*، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)

أحمد أمين، *النقد الأدبي*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨م)

أحمد بن إبراهيم الهاشمي، *جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م)

أحمد بن أمين الشقيطي، *شرح المعلقات الشعر و اخبار شعرائها* (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)

أحمد أمين، *فجر الإسلام*، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٥)

إسكندار حشمية، *المنجد الوسيط في العربية المعاصرة*، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)

جرجي زيدان، *تاريخ اداب اللغة العربية*، (دار الفكر: بيروت - لبنان) الطبعة

حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)
سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، (دار الشروق: القاهرة-مصر، ٢٠٠٦م)
طه حسين، من تاريخ الادب العربي، (بيروت: دار العلم ملايين، ١٩٨١)
عبد العزيز عتيق، علم البيان، (مجهول المدينة: دار الافاق العربية، مجهول السنة)
عبد الفتاح فيود، علم البيان، (القاهرة: مؤسسة المختر للنشر و التوزيع، ٢٠١٠)
عبد الحليم النجار، تاريخ عربي الجزء الأول، (القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة)
عبد العزيز بن محمد فيصل، الأدب العربي و تربيته، (بيروت: دار الكتب العلمية،
١٤٠٥)

عبد الرحمن المصطوي، ديوان امرؤ القيس، بيروت-لبنان: دار المعرفة، ٢٠٠٤)
علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ، (سورابيا : الهداية، ١٩٦١)
محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب الجزء الأول ، (الدار الكتب العلمية: بيروت،
١٩٩٣م)

محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م)
محمد أحمد المرشودي وأصدقائه، الأدب النصوص و البلاغة، (مكة: دار المعارف، مجهول

ماتيو جيدير، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة)

المراجع الأجنبية:

Dahlan, Juwairiyah. Sejarah Sastra Arab Masa Jahili. (Surabaya: Jauhar, 2009)

Moleong, Lexy, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1991)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2008)

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2012)

Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2007)