الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان "الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس"أخذت الباحثة الاستنتاج، ما يلي:

١. الاستعارة التصريحية هي هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.

الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشئ من لوازمه.

٢. وجدت الاستعارة التصريحية والمكنية في شعر امرئ القيس واحد و عشرون بيتا وتفضله كما يلي:

- الاستعارة التصريحية ستة عشر بيتا، في البيت: ٦، ١٣، ١٤، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٣٣، ٤٢، ٤٤، ٤٨، ٥١، ٥٢، ٥٦، ٧٤، ٧٧.
- الاستعارة المكنية خمسة أبيات ، في البيت: ٨ ، ٢٠، ٢٥، ٤٨، ٧٩.

ب. الاقتراحات

بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث تريد الباحثة أن تقترح أمورا منها:

أولا : اشتمل شعر امرؤ القيس على عناصر بيانية بلاغية، فبذلك أصبح شعر امرؤ القيس جديرا بأن تكون مادة لدراسة أدبية بلاغية.

ثانيا : عسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئين عامة وأن يكون مساهمة هامة لدراسة النصوص الأدبية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id