تأثير نموذج "Cooperative Learning" نوع "Round Table" بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك

البحث العلمي

مقدم لكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة (S.Pd) في تعليم اللغة العربية

الباحثة :

دوي نور أمانة

د٧٢٢١٥٠٣١

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Dwi Nur Amanah
NIM	: D72215031
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Surabaya, Juli 2019

Yang membuat pernyataan

METERAI TEMPEL
TGL 20
A92B3AFF898828873
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Dwi Nur Amanah
NIM.D72215031

Scanned by CamScanner

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث بموضوع **"تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك** " التي قدمتها الطالبة :

الاسم : دوي نور أمانة

رقم التسجيل : د٧٢٢١٥٠٣١

القسم : تعليم اللغة العربية

فنقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستوف للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢١ مايو ٢٠١٩

المشرف الأول	المشرف الثاني
(الدكتوراندوس صالحان الماجستير)	(أمي حنيفة الماجستير)
NIP : ١٩٥٩١١٠٤١٩٩١٠٣١٠٠٢	NIP : ١٩٧٨٠٩٢٨٢٠٠٥٠١٢٠٠٢

Scanned by CamScanner

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٢٤ يولي ٢٠١٩ وقرر بأن صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

المناقش الأول : الدكتور جونيدي الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور مُحَمَّد بيهقي الماجستير ( )

المناقش الثالث : الدكتور أندوس الحاج صالحا الماجستير ( )

المناقش الرابع : مفلحة الماجستير ( )

سورابايا، ٢٩ يولي ٢٠١٩

واقف على هذا القرار

عميد كلية التربية

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(البروفيسور الدكتور الحاج علي مسعود)

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

Scanned by CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dwi Nur Amanah
NIM : D72215031
Fakultas/Prodi : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : dwinuramanah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

[√] Sekripsi [ ] Tesis [ ] Desertasi [ ] Lain-lain (……)

yang berjudul :

تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 31 Juli 2019
Penulis,

Dwi Nur Amanah
NIM. D72215031

التجريد

هذا البحث تبحث عن تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *" Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. فتبحث الباحثة بقضايا البحث :

أولا كيف مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ؟، ثانيا كيف تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ؟، ثالثا كيف تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ؟

هذا البحث هو بحث الكمية، أما طريقة تحليل البحث التي استخدمها الباحثة هو رمز المقارنة (Test t) والأسلوب جمع البيانات باستعمال الملاحظة والوثائق والاختبار.

ونعرف هذا البحث، وجود ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. أن نتيجة ٧،٨ T hitung أكبر من ١،٧٠٨ T tabel وهذه يدل على مردود الفرضية الصفرية (H_0) ومقبول الفرضية البدلية (Ha).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Dwi Nur Amanah. 2019. Pengaruh Model "Cooperative Learning" Tipe "Round Table" Dengan Media Komik "Juhaa" untuk Meningkatkan Maharah Kitabah pada Siswa Kelas Sepuluh di Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk.
Pembimbing 1 : Drs. H. Sholehan, M.Ag
Pembimbing 2 : Umi Hanifah, M.Pd.I
Kata Kunci : Model Cooperative Learning, Tipe Round Table, Media Komik "Juhaa", Keterampilan Menulis.

Penelitian ini membahas tentang "Pengaruh Model "Cooperative Learning" Tipe "Round Table" Dengan Media Komik "Juhaa" untuk Meningkatkan Maharah Kitabah pada Siswa Kelas Sepuluh di Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk. Adapun rumusan masalah sebagai berikut : 1. Bagaimana keterampilan menulis pada kelas sepuluh Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk? 2. Bagaimana Penerapan Model "Cooperative Learning" Tipe "Round Table" Dengan Media Komik "Juhaa" pada Siswa Kelas Sepuluh di Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk? 3. Bagaimana Pengaruh Model "Cooperative Learning" Tipe "Round Table" Dengan Media Komik "Juhaa" untuk Meningkatkan Maharah Kitabah pada Siswa Kelas Sepuluh di Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk?

Penelitian ini menggunakan penelitian kuantitatif, adapun metode analisis data yang digunakan menggunakan rumus (test t). Dan metode pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi, dan tes.

Dari penelitian ini kita tahu, adanya peningkatan keterampilan menulis pada siswa kelas sepuluh di Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk. Bahwa hasil 7,8 t hitung lebih besar dari t tabel 1,708 dan ini menunjukkan hasil (H_0) ditolak dan (Ha) diterima.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRACT

Dwi Nur Amanah. 2019. The Model effect of "Cooperatitve Learnig" Type "Round Table" using comic that titled "juhaa" to enhancing the writing skill of students at ten grade of Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk.

Adviser 1 : Drs H. Sholehan, M. Ag

Adviser 2 : Umi Hanifah, M.Pd.I

Key words : Model Cooperative Learning, Type Round Table, comic "Juhaa", writing skill.

This research is discussing about "the model effect of "Cooperative Learning" by using comic that titled "juhaa" to increasing the writing skill of Students at ten class of Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk. As for the formulation of the problems, the writer formulated as follows: 1, how does the writing skill of students at ten class of Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk?: 2, how does the implementation of "Cooperative Learning" Type "Round Table" using comic that titled "juhaa" to enhancing the writing skill of students at ten class of Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk?: 3, how does the effect of "Cooperative Learning" Type "Round Table" using comic that titled "juhaa" to enhancing the writing skill of students at ten class of Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk?.

This research use quantitative approach, the analysis data using formula (test T). And then the data collection technique use observation, documentation and test.

From this research we are going to know that there is enhancement of students writing skill at ten class of Madrasah Aliyah Negeri Tiga Nganjuk. That 7,8 t greater than table 1,708 and point out the result of (Ho) declined and (Ha) accepted.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع ..... أ

توصية المشرف ..... ب

التصديق ..... ج

الشعار ..... د

الإهداء ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

التجريد ..... ح

محتويات البحث ..... ل

اللوحات ..... ع

الباب الأول : المقدمة

أ- خلفية البحث ١

ب- قضايا البحث ٥

ج- أهداف البحث ٥

د- أهمية البحث ٦

هـ- مجال البحث وحدوده ٧

و- توضيح الموضوع وتحديده ٧

ز- الدراسة السابقة ١١

ح- خطة البحث ١٣

الباب الثاني : الدراسة النظرية

أ- الفصل الأول : مهارة الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- تعريف مهارة الكتابة ١٥
٢- أهداف تدريس مهارة الكتابة..... ١٧
٣- توجيهات عامة في تدريس الكتابة..... ١٩
٤- أنواع مهارة الكتابة ٢٠
٥- أهمية تدريس الكتابة..... ٢٣
٦- صعوبات الكتابة العربية..... ٢٥
٧- ظواهر الكتابة العربية ٣٠
٨- بعض العيوب الشائعة في إنشاء الطلاب..... ٣٢

ب- الفصل الثاني : نموذج *" Cooperative Learning"* نوع *" Round Table"*

١- مفهوم الأساسي نموذج *" Cooperative Learning"* ٣٣

ج- الفصل الثالث : وسيلة التعليم فكاهي "جحا"

١- تعريف الوسيلة التعليمية ٣٩
٢- الأساس النظري لاستخدام الوسيلة التعليمية
وأهميتها في تعليم اللغة..... ٣٩
٣- أنواع الوسيلة التعليمية..... ٤٠
٤- كيفية إختار الوسيلة التعليمية الجيدة ٤٤
٥- تعريف وسيلة التعليمية فكاهي "جحا" ٤٤

د- الفصل الرابع : تأثير تعليم اللغة العربية نحو مهارة الكتابة

١- تأثير تعليم اللغة العربية نحو مهارة الكتابة ٤٦

الباب الثالث : طريقة البحث

أ- نوع البحث ٤٩
ب- مجتمع البحث وعينته ٥٠
ج- متغير البحث ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- فروض البحث..... ٥١
هـ- طريقة جمع البيانات..... ٥٢
و- بنود البحث..... ٥٣
ز- طريقة تحليل البيانات ٥٤
الباب الرابع : الدراسة الميدانية
الفصل الأول : لمحة تاريخية عن مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك
أ- هوية المدرسة..... ٥٧
ب- تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك..... ٥٧
ج- الرؤية والبعثة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك..... ٥٨
د- أحوال المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.... ٥٩
هـ- أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.... ٦٢
و- أحوال الوسائل التعليمية في المدرسة..... ٦٢
الفصل الثاني : عرض البيانات عن تأثير نموذج "*Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*" بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك وتحليلها
أ- مهارة الكتابة للفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ٦٤
ب- تطبيق نموذج "*Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*" بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك..... ٦٧
ج- تأثير نموذج "*Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*" بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس : خاتمة البحث

أ- نتائج البحث ٨٢

ب- المقترحات ٨٣

المراجع

الملحقات

اللوحات

اللوحة ٤.١ أحوال المدرسين ٥٩

اللوحة ٤.٢ أحوال الطلاب..... ٦٢

اللوحة ٤.٣ أحوال الوسيلة التعليمية ٦٣

اللوحة ٤.٤ نتائج الاختبار القبلي ٦٥

اللوحة ٤.٥ تفصيل النتائج في الاختبار القبلي ٦٧

اللوحة ٤.٦ أحوال نتائج الاختبار القبلي ٧٠

اللوحة ٤.٧ تفصيل النتائج في الاختبار القبلي ٧٢

اللوحة ٤.٨ أحوال الاختبار البعدي ٧٣

اللوحة ٤.٩ تفصيل النتائج في الاختبار البعدي ٧٥

اللوحة ٤.١٠ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي..... ٧٦

اللوحة ٤.١١ المسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والبعدي.....٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ) خلفية البحث

قد عرفنا أن اللغة هي أدات الاتصال في العلاقات الإنسانية اليومية بين الفرد إلى آخر، وبين الفرد والمجتمع. واللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم واللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم وقد وصلت إلينا من طريق النقل، وخفضها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشرفية وما رواه الثقات من منشور العرب و منظومهم. كانت اللغة العربية لغة للعبادة وإن نتكلم عن اللغة العربية فلا يمكن أن نفصل بينها والإسلام، لأنها هي لغة وحدة في هذا العالم ولغة الدينية الإسلامية منها : التفسير، والحديث، والتوحيد، وغير ذلك. وكذلك علم العام نحو علم التاريخ وعلم الاقتصادية وعلم السياسية وغير ذلك الذي يستخدم اللغة العربية.[١] ولها منزلة عالية كلغة القرآن الذي هو كلام الله المنزل إلى عبده وتكلم كل الأنبياء والمرسلين ولذلك تكون اللغة العربية كلغة الجنة.[٢] كما قال تعالى : إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.[٣]

تعليم اللغة العربية هي عملية التعليمية يتم توجيهها لتشجيع وتوجيه وتطوير بناء المهارة في اللغة العربية عمليا وسلبيا. فأما المراد اللغة العربية العملية هنا القدرة على التواصل يشكل جيدا، وهو التواصل مع الآخرين أو في الكتابة كما في صنع الإنشاء. واللغة السلبية هي القدرة على فهم الكلام من الآخرين، والقدرة على فهم القراءة.

---

[١] يترجم من :

Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab, Media dan Metode – Metodenya*, (Yogyakarta : Penerbit Teras, 2009), Hal : 1.

[٢] الشرخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* (بيروت : منشورات المكتبة العصرية ، ١٩٩٣) ، ص: ٧.

[٣] القران الكريم، سورة يوسف، اية : ٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واللغة العربية هي لغة غنيّة ودقيقة لاتحتاج ذكاء لتعليمها بل دقيقة مهمة. كما قال علي أحمد مدكور:

فإن الهدف الأساسيّ لتعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم. سواء كان هذا الاتصال شفويّا أو كتابيا، و كل محاولة لتدريس اللغة العربية يجب أن تؤدى إلى تحقيق هذا الهدف.[٤]

كان الهدف في تعليم اللغة العربية فقد حصل على هدف تعليمها أساسيّا أما الهدف العام في تعليمها ليساعد الطلاب على فهم القرآن والحديث كمصادر أحكام الإسلام والكتب الدينيّة والثقافة والتراث التي تكتب باللغة العربية. والهدف الخاص أن يشجع الطلاب في الكلام أو المطالعة والقراءة ولإنشاء والإملاء والقواعد. وإضافة إلى الطالب بأن يعبر عن نفسه تعبيرا كاملا صحيحا باللسان أو بالقلم.

إن تعليم اللغة العربية مرتبط بتربية الشخص لموجهة المجلات اليومية التي تتركز على تنمية اللغة العربية.[٥] ومادة اللغة العربية من المواد التي تنمى القدرة على الاتصال الشفهي والتحريري لفهم المعلومات والتفكير والشعور وكذلك تعبيرها.[٦]

---

[٤] علي احمد مدكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، (القاهرة : دار الشراف، ١٩٩١م)، ص : ٧.

[٥] يترجم من :

Abdul Rauf Shandry, *Nilai Pengajaran Bahasa Arab dan Sejarah perkembangannya.*

[٦] يترجم من :

DEPAG RI, *Kurikulum 2004 Standar Kompetensi Madrasah Tsanawiyah dan Aliyah*, (Jakarta : DEPAG RI, 2005) Hal. 122.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت اللغة العربية كلغات أخرى لها المهارات اللغوية الأربع وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.[٧] ومهارة الاستماع هي القدرة على استيعاب أو فهم الكلمات أو العبارات التي يتحدث بها الآخرون. أما مهارة الكلام فهي القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار الآخرين. مهارة القراءة فهي العملية التى فيها تصميم الفكر والتحليل وحلّ المشكلة. أما مهارة الكتابة فهي القدرة على الوصف أو التعبير عن محتوى العقل، من لجوانب السهلة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل الإنشاء.[٨]

رغم أن اللغة العربية ليست لغة الأم للإندونيسيين ولكنها لغة مهمة ومفضلة لديهم باعتبارهم أكثرهم من المسلمين. وقد أقام بتعليم عدد من المعلم والمعاهد والجامعة.[٩] واستخدمت اللغة العربية في المادة الدراسية خصصها تحت رعاية المؤسسة الإسلامية كمثل في المدرسة الإسلامية الإبتدائية، والمدرسة المتوسطة الإسلامية، والمدرسة الثانوية الإسلامية، والجامعة الإسلامية. وتستخدم اللغة العربية أيضا في العديد من المدارس الداخلية الإسلامية لفهم المعرفة الدينية، وخاصة الدّين الإسلام.

وفقا على الأمر في تعليم الكتابة في المعلم بشكل عام أظهرت على سوء نتائج الكتابة للطلاب. انخفاض مستوى مهارة الكتابة للطلاب بسبب عوامل بما في ذلك : ١- هناك انخفاض اهتمام الطلاب، ٢- عدم تعود إلى تقاليد الكتابة أسباب الطلاب

---

[٧] يترجم من :

Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta : DIVA Press, 2012), Hal. 83.

[٨] يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2011), Hal. 151.

[٩] مُحَمَّد طاهر، مُحَمَّد بيهقي، أم حنيفة، سلطان مسعود، *مدخل إلى طرق التدريس العربي لإندونيسيين*، (سورابايا : الجامعة سونن امبيل بريس) ص٨٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طغت عند الحصول على هذه المهمة لكتابة أو تأليف، ٣- بعض الطلاب يحتاج إلى وقت كثير ليخرج ما في الذهن لوضع معا في شكل مكتوب، وما إلى ذلك.[١٠]

كانت مشكلات العامة تعليم اللغة العربية كثرة، خلفية البحث في هذه الرسلة جمعية من نتيجة للملاحظة. يظهر التعليم التقليدي أن مهارة الكتابة في المعرض لدى طلاب الفصل العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك لا تزال منخفضة للغاية. في عملية تعليم اللغة العرابية، طلاب الفصل العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك التي تكون في الشارع "بالوي" رقم ٤٩، بلآتوري، برامبون، عانجوك. لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يجدون صعوبة في تعليم اللغة العربية. كما أن المعلم يستخدم طرقة أو أسلوبة الذي لا تجتذب يمكن أن تسهل على الطلاب فهم المادة المقدمة، بالإضافة إلى أن العديد من الطلاب لا يبدون متحمسين أو نائمين أو يشعرون بالملل مما ينقله المعلم. يجد الطلاب صعوبة في إعادة كتابة محتوى النص وفقا لفهم الطلاب للنص الذي تتم تعليمه. والمشكلة الخصة هي بحيث لايزال الطلاب ضعيف في كتابة اللغة العربية ويؤثون على نتائج تعليم الطلاب. كثر من الطلاب يكتبون اللغة العربية جيدا ولكن لا يفهمون عن المعنى الجملة المكتوبة والطلاب لا يستطعون أن يكتبوا اللغة العربية جيدا ولكن هم يفهمون أن يبتدع عواطفهم وأفكارهم في ابتداعهم المكتوب. في الحقيقة تلك المشكلة موجودة في همة الطلاب بنفسهم، هم يشعرون بالملل والكسلان. لأن الطريقة أو نموذج التي تستخدمها تقليديا.

نظر المشاكل عملية التعليمية بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك كثير الطلاب لديهم صعوبة في الكتابة مثل كتابة الإنشاء وناقص الدوافع فيها، فلذلك

---

[١٠] يترجم من :

S. Nasution, *Berbagai Pendekatan Dalam Proses Belajar dan mengajar*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2000), Hal : 45.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استخدام نموذج في التعليم القائم على المشاريع حتى أكثر حماسة أو دافع الطلاب على المواد الدراسية. وبالنظر إلى ذلك، فأرادت الباحثة على البحث العملي تحت الموضع

تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

ب) قضايا البحث

١. كيف مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ؟

٢. كيف تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ؟

٣. كيف تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ؟

ج) أهداف البحث

١. لمعرفة مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

٢. لمعرفة تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

٣. لمعرفة تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) أهمية البحث

بعد تأمل القضايا في البحث وأهداف البحث وكانت منافع البحث، كما يلي:

١- المنفعة النظرية

أن يكون هذا البحث العلمي لتطوير وزيادة العلوم والمعارف في المجال التربوية وخاصة في معرفة تعليم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية.

٢- المنفعة التطبيقية

أ. للطلاب : لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية وانجذب بها ولا الملل مادام التعليم. حصول هذا البحث هو الحصول الذي يمكن استخدامه أساسا لأداء وظفية التعليم حتى ستكون غاية محققة. وأن يكون حصول البحث مدخلا لوجود الخطوات نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك في أي التعليم. ثم يوجد حال التعليم الفرح للطلاب.

ب. للباحثة : لأداء الوظيفة النهائية إلى درجة (S.Pd) بقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ج. للمعلمين : لكي يعرفوا تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

د. للعامة : لزيادة العلوم عن نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك في أي التعليم. ثم يوجد حال التعليم الفرح للطلاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ) مجال البحث وحدوده

حددت الباحثة بالحدود التالية :

١. الحدود الموضوعية

هذا البحث العلمي هو تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *" Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة.

٢. الحدود المكانية

مكان البحث في الفصل العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

٣. الحدود الزمنية

أجرى هذا البحث العلمي في سنة الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩.

و) توضيح الموضوع وتحديده

للاجتناب عن الأخطاء في فهم هذا البحث العملي ستشرح الباحثة عن المصطلحات المهمة كما يلي :

١. تأثير

مصدر من أثر – يؤثر – تأثير : *influence*.

التأثير هو القوة التي تنشأ من الأشياء كالإنسان أو الجماد، وهي التي تستطيع أن تشكل الشجية أو الاعتقاد أو عمل الإنسان. [١١]

---

[١١] يترجم من :

Hasan Alwi, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 2005), Hal. 849.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما التأثير في هذا البحث فهي لمعرفة تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

٢. نموذج

نموذج – النموذج : مثال الشيء. يقال ايضا الأنموذج ج نموذجات ونموذجات (فارسية).[١٢] النموذج هي خطط أو تمثيلات أو أوصاف تشرح كائنا أو نظاما أو مفهوما، غالبا ما يكون في شكل تبسيط أو مثالي. يمكن أن يكون النموذج نموذجا ماديا (نموذج أولى) أو نموذج صورة (صورة تصميم، صورة كمبيوتر)، أو صيغة رياضية.

نموذج *"Cooperative Learning"* أو التعليم التعاوني هو أنشطة تعليم الطلاب التي تتم في مجموعات. نموذح التعليم الجماعي هو سلسلة من أنشطة التعليم التي يقوم بها الطلاب في مجموعات معينة لتحقيق الأهداف التعليمية التي تمت صياغتها.[١٣]

٣. نوع *"Round Table"*

هو هيكل تعليمي تصميم لممارسة مهارة الطلاب. فقال Mccafferty و أوضح أن هذا نوع *"Round Table"* هي تقنية تعليم الكتابة التي تطبيق على تعليم الطريقة التي يشارك بها كل عضو في المجموعة لكتابة فكرة عن طريقة تشكيل نوع *"Round Table"*.

---

[١٢] دار المشرق ش.م.م. *المنجد في الأعلام*، (بيروت – البنان : الطبعة الخامسة والأربعون ٢٠١٢) ص. ٨٤٠.

[١٣] يترجم من :

Rusman, *Model – Model Pembelajaran*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2012), Hal. 203.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. ترقية

مصدر من رقى يرقى ترقية بمعنى تنمية.[١٤] والمراد ترقية في عملية التعليم. ويقصد ترقية في هذا البحث فيها سعي لإرتفاع مهارة الكتابة.

٥. مهارة الكتابة

الكتابة – لغة – مصدر (كتب)، فيقال : كتب كتابة. ومعناها الجمع. ومن هنا سمي (الخطّ) كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض. فقد جاء في لسان العرب : كتب الشيء يكتبه... وكتبه : خطّه. قال أبو النجم العجلي الراجز.[١٥]

كانت مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغوية. مهارة الكتابة هي القدرة ليصور ويعبر الأفكار. يبتدأ من الناحية البسيطة، يعني الإملاء، الخط، والإنشاء.[١٦]

٦. الوسيلة التعليمية

وسل : وَسَلَ يَسِلُ وَسِيْلَةً وَوَسَّلَ وَتَوَسَّلَ الى الله بعمل او وسيلةٍ : عمل عملاً تقرَّب بهِ اليهِ تعالى، فهو واسلٌ . الواسلة والوَسِيلَة ج وسيل ووسائل ووسل : ما يتقرب به الى الغير // المنزلة عند الملوك// الدرجة.[١٧]

الوسيلة التعليمية فكاهي هي وسائل الإعلام التي لديها طبيعة بسيطة وواضحة وسهلة الفهم.[١٨]

---

[١٤] يترجم من :

Ahmad Warson Munawwir, *Al – Munawwir Kamus Arab Indonesia*, (Surabaya : Pustaka Progresif, Cet.14, 1997). Hal. 525.

[١٥] محمود معروف، *خصائص العربية* (بيروت – البنان : دانفايسكو ١٩٩١)، ص. ١٤١.

[١٦] يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2011), Hal. 151.

[١٧] دار المشرق ش.م.م. *المنجد في الأعلام*، (بيروت – البنان : الطبعة الخامسة والأربعون ٢٠١٢) ص. ٢١١.

[١٨] يترجم من :

Iyus Firdaus, *Komik Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Al' Arabiyah, Vol. 3, No.1 Edisi 1 Juli 2006, hal. 67.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. طلاب

الطالب (فا) ج طلبة وطلاب وطلب وطلّب : التلميذ. الطلوب ج طلب و الطليب ج طلباء، والطلاب : الكثير الطلب.[١٩]

٨. مدرسة

المدرسة : الموضع الذي يتعلم فيه الطلبة.[٢٠] المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك هي المدرسة التي تكون في الشارع "بالوي" رقم ٤٩، بلآتوري، برامبون، عانجوك.

والمراد في هذا الموضوع تأثير النشاط الدراسي العلمية التجريبية عن إحدى الوسائل التعليمية الحديثة لنموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. التي تساعد في تعبير رأيك وتكون مندهشا بالنتائج لإرتفاع مهارة الكتابة نشط فكري يقوم به الإنسان لإكتساب معرفة أو تحقيق غاية وهي من وغير شك أهم نوافذ المعرفة الانسانية التي يطل منها الإنسان على الفكر الإنسانى طولا وعرضا وعمقا وإتساعا.

---

[١٩] دار المشرق ش.م.م. *المنجد في الأعلام*، (بيروت – البنان : الطبعة الخامسة والأربعون ٢٠١٢) ص. ٤٦٨.

[٢٠] نفس المرجع، ص. ٢١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز) الدراسة السابقة

لعدم وسهولة الكتابة، تحاول الكتابة القيام بأبحاث في وقت سابق عن عمل الباحثين السابقين المتعلقة بالعنوان واهمية لموضوع الذي بحثته الباحثة.

الأول، البحث العلمي لأخت زمرة السعادة تحت الموضوع *"تأثير استيراتيجية تعليم الفكر والتكلّم والكتابة (Think Talk Write) لترقية المهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية سورابايا ٢"* ٢٠١٥. في هذا البحث أرادت البحثة أن تعريف ترقية مهارة الكتابة للطلاب باستخدام استيرتيجية تعليم الفكر والتكلّم والكتابة (*Think Talk* Write) لترقية المهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية سورابايا ٢. الطريقة التي يستخدم لجمع البيانات هي طريقة الملاحظة وطريقة المقابلة وطريقة الوثائق وطريقة الاحتبار باتجاذ ٣٠ طالبا من الفصل السابع لعينة البحث. لتخليص النتيجة المرجوة استخدمت الباحثة برمز المقارنة (Uji T) N=30 t_t،١% = ٢،٧٦ ٥%= ٢،٠٤ = t_0،٦، ٢١، وذلك يدل على أن ناجح وفعال تأثير تطبيق الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلّم والكتابة (*Think Talk* Write) لترقية المهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية سورابايا ٢. أما الفرق في هذا البحث باستخدام نموذج ومن جهد الوسائل يعني *تأثير نموذج " Cooperative Learning" نوع "Round Table" بوسيلة فكاهي "جحا" لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.*

الثاني، البحث العلمي لأخت سيتي ليندا سوسانتي تحت الموضوع *"فعلية تطبيق لعبة صندوق الكتابة (Writing Case) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة بيليجوال ترفادو كريان"*، ٢٠١٥. الطريقة التي تستخدم لجمع البيانات هي طريقة الاختبار باتخاذ ثلاثة و أربعين طالبا من الثامنلعينة البحث. لتخليص النتيجة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرجوة استخدمت الباحثة برمز المقارنة (T tes) t_t,N=30 ١%= ٢،٧٦ ٥%= ٢،04، = $t_0$٨، ٢١ وذلك يدل على أن ناجح وفعال تطبيق لعبة صندوق الكتابة الكتابة *(Writing Case)* لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة بيليجوال ترفادو كريان. أما الفرق في هذا البحث باستخدام نموذج و من جهد الوسائل يعني *تأثير نموذج "Cooperative Learning" نوع "Round Table" بوسيلة فكاهي "جحا" لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.*

الثالث، البحث العلمي لأخت أنيس صالحة تحت الموضوع *"فعالية تطبيق استيرتيجية التعليم Course Review Horay لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لامونجان"*،٢٠١٦. تدل نتائج البحث بأن تطبيق استراتيجية التعليم *Course Review Horay* فعال بنظر إلى التحليل الذي أقامتها الباحثة باستخدام الرمز T test أن نتيجة (١٠،١٤٦) T hitung أكبر من (٢،٠٩٣) T tabel و هذا يدل على مردود الفرضية الصرفية. وهذا يدل على مردود الفرضية الصرفية وقبول الفرضية البدلية وأما تلخيص هذا الباب أن تطبيق استيرتيجية التعليم *Course Review Horay* لها علاقة قوية لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لامونجان. أما الفرق في هذا البحث باستخدام نموذج ومن جهد الوسائل يعني *تأثير نموذج "Cooperative Learning" نوع "Round Table" بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح) خطة البحث

ينقسم هذا البحث العلمي إلى خمسة أبواب فيما يلي:

الباب الأول، في هذا الباب تبحث الباحثة عن خلفية البحث وقضايا البحث وأهدف البحث وأهمية البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح الموضوع وتحديده والدراسة السابقة وخطة البحث. هذا الباب مهم لأنه سيكون وسيلة لفهم الموضوع التالي.

الباب الثاني، في هذا الباب تبحث الباحثة الدرسات النظرية من موضوع البحث الذي قدّمته ويتكون هذا الباب على ثلاثة فصول. الفصل الأول يبحث في مهارة الكتابة، والفصل الثاني يبحث في نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"*، والفصل الثالث يبحث وسيلة التعليم فكاهي "جحا"، والفصل الرابع يبحث عن تأثير تعليم اللغة العربية على مهارة الكتابة.

الباب الثالث، في هذا الباب تبحث في طريقة البحث التي تتكون من نوع البحث وفروضه ومجتمعه وعينته وطريقة جمع البيانات وبنود البحث وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع، تبحث الباحثة في هذا الباب في الدرسة الميدانية وتتكون هذا الباب على فصلين، الفصل الأول: تبحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك، ويشتمل على تاريخ تأسيسها، وموقعها الجغرافي، وأهداف تأسيسها ورؤية، والإرسالية، وأهداف المدرسة، وأحوال المعلمين، وأحوال الطلاب، وأحوال الوسائل لتعليمية فيها. الفصل الثاني، تبحث في عرض البيانات وتحليلها، وفيها لمعرفة مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عانجوك، ولمعرفة تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك، ولمعرفة تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

الباب الخامس، هو الباب الأخير وتبحث الباحثة فيه عن الاختتام الذي تكون من نتائج البحث أو الخلاصة و الاقتراح.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ) الفصل الأول : مهارة الكتابة

١– تعريف مهارة الكتابة

إن الهدف الرئيسي لتعلم اللغة العربية هو حفر وتطوير قدرة الطلاب على استخدام لغتهم، سواء بنشاط (عن طريق الفم) أو السلبي (الكتابة). في دراسة قدرة اللغة العربية باستخدام لغة تسمى متمكن اللغة (مهارة اللغة). بشكل عام يتفق جميع اللغويين على أن المهارة وإتقان اللغة ينقسم إلى أربعة. ومن بينها مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. وأما بالنسبة المهارة الاستماع والقراءة فيتم تصنيفها على إنها مهارة لغوية متقبلة. وفي حين تصنف مهارة التحدث والكتابة على إنها مهارة لغوية منتجه.

الكتابة – لغة – مصدر (كتب)، فيقال : كتب كتابة. ومعناها الجمع. ومن هنا سمي (الخطّ) كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض. فقد جاء في لسان العرب : كتب الشيء يكتبه... وكتبه : خطّه. قال أبو النجم العجلي الراجز.[٢١] الكتابة هي واحدة من وسائل التواصل مع اللغة بين الناس مع غيرهم من الناس الذين لا تقتصر على المكان والوقت. تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الإستماع والقراءة ناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي : (استماع وكلام وقراءة وكتابة).وقد تباينة تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبتسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم

---

[٢١] محمود معروف، *خصائص العربية* (بيروت – البنان : دانفايسكو ١٩٩١) ص ١٤١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى خطة مكتوبة أشكال مرئية (خط والإملاء).[٢٢] مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو الإفصاح عن محتويات العقل، بدءا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات حتى الجانب المعقد الذي هو الإنشاء. مهارة الكتابة تصبح مهمة جدا بسبب وظيفتها في الحفاظ على العلوم ونشرها وتطويرها. إن الاختراع الجيد في شكل أفكار، وشعر، وحكايات، وقصص، وكذلك تقنية هندسية محدده، سيضيع بسهولة إذا لم يسجل. ويرجع ذلك إلى محدودية الذاكرة البشرية. إنه حق جدا مع محتويات الآية العربية التي تقرأ:

كل علم ليس في القرطاس ضاع # كل شر جاوز الإثنين شاع

اي علم غير مدرج أعلاه، ستختفي الورقة، وكل شر مر بشخصين سينتشر[٢٣]

والكتابة في الإصطلاح الأخرى :[٢٤]

أ. القدرة على تصور الأفكار المناسبة حولى موضوع معين بهدف الكتابة فيه.

ب. القدرة على التصور وتنظيم الأفكار وربطها بالمخطط الذي وضعه الطلاب للموضوع الذي يكتبه وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.

ج. القدرة على كتابة اللغة المعيارية الفصحى المعاصرة (standart) مراعيا صحة كل من : تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامة الترقيم، اليات الكتابة.

د. القدرة على تنويع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين ولتحقق أغراضا متباينة.

---

[٢٢] نور هادي، *لتعليم المهارات اللغوية* (مالانق : مطبعة الجامعة ٢٠١١) ص ١٠٥.

[٢٣] يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2011), Hal. 157.

[٢٤] رشدى أحمد طعيمة. *الأساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية* (القاهرة : دار الفكر العربية،٢٠٠٤) ص.٦٨-٦٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. القدرة على تحسين مستوى الكتابة سواء عن طريق إعادة الصياغة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.

و. القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذالك القدرة على أن يكتب تقريرا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر المراجع بطريقة صحيحة.

لتطوير مهارة كتابة اللغة العربية تحتاج إلى بعض القدرات الاضافيه الأخرى مثل إتقان النظام العربي الذي يتضمن معرفة المفردات والقواعد النحوية العربية بحيث يمكننا ان نفهم. ويرجع إلى ذلك مهارة الكتابة يتطلب إتقان مجموعة متنوعة من العناصر اللغوية والعناصر خارج اللغة نفسها التي ستكون محتوى المقال. ويجب إنشاء عنصر لغوي جيد فضلا عن عناصر المحتوى بطريقه تنتج الكتابة المتسقة واللجنة الاقتصادية لأوروبا. ولذلك، فإنه يأخذ الممارسة لإتقان مهارة الكتابة.[٢٥]

٢– أهداف تدريس مهارة الكتابة

ومن أهم الأهداف المرتجارة من تعليم الكتابة مايلي :[٢٦]

١. إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطرة بعبارات سليمة في مبناها ومعناها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.

٢. تمكين المتعلم من الإستجابية للمواقف الإجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة فيها مثل: كتابة المذكرات، والملاخصات، والتقارير والرسائل، والنشرات، وغيرها.

---

[٢٥] يترجم من :

Surismiati, “Keefektifitasan Model Round Table Dalam Keterampilan Menulis Karangan Deskripsi Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah 2 Tanjung Enim,” *Jurnal Bindo Sastra 1* (2) (2017) Hal : 104.

[٢٦] رشدي أحمد طعمية، *تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجة وأساليب*، ص.١٠٧ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لا نتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها.

٤. مساعد الطلاب على الإحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة.

٥. تعويد الطلاب على استقلالية الفكر.

٦. تدريب الطلاب على دقة الملاحظة عند توظيفما يعرض له من خبرات.

٧. تدريب الطلاب على الحصول على الحقائق والتصورات، والمعارف والمعلومات التي يريد أن يكتبها من نظامها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.

٨. تعويد الطلاب على السرعة في التفكير والتعبير وكيفية مواجهة المواقف الكتابة الطاعرة.

إن الكتابة أهداف متعددة. الامر الذي يؤثر في طبيعية عملية الكتابة ذاتها. ومن الاهداف هي :[٢٧]

أ. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

ب. كتابة الكلمات العربية بالحرف المنفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وأخرها.

ج. إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم.

د. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

هـ. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

و. معرفة علامة الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

---

[٢٧] محمد كامل النافة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*. (لبسبسكو : منشورات المتعلمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة،٢٠٠٣٩)، ص٢٠٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات...إلخ.

ح. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

ط. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى (الإفراد والتثنية والجمع، التذكير والتأنيث، إضافة الضمائر...إلخ.)

ي. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

ك. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.

ل. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة.

٣- توجيهات عامة في تدريس الكتابة

نقدم فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في التخطيط لدرس الكتابة وتنفيذه:

أ. توظيف ما تعلمه الطلاب

ينبغي ألا يقدم للطلاب شيئ يكتبه إلا إذا قد ألفه يماعا، وميزة نطقا، وتعريف عليه قراءة. إن التعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية التي سبق للطلاب تعلمها من شأنه أن يعجل بتعليم الكتابة. ويثبت المهارات اللغوية السابقة.

ب. تعريف الطلاب بالهدف

ج. من معايير الكتابة الجديدة أن يتسق تنظيم المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدف. من هنا كان من أول خطوات تدريس الكتابة تعريف الطلاب دائما بالهدف من الكتابة.

د. البدء بتعليم الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحدد الوقت المناسب للبدء في تعليم الكتابة في بعض برامج تعليم العربية كلغة ثانية مشكلة حقيقة. قبعض البرامج يبكر بذلك.

هـ. التدرج

التدرج مبدأ ينبغي أن يراعي عند تدريس الكتابة سواء من حيث اختيار المادة اللغوية أو من حيث طريقة التدريس. وفيما يلي المراحل التي يمكن أن يأخذها تدربي الكتابة.

و. حرية الكتابة

ينبغي ألا يفرض المعلم على الدارسين مجموعة عن القوالب التي يلتمزون بها في موضوعات التعبير. إن عليه أن يقبل ما تجود قرائحهم من مفردات وتراكيب وأفكار. مصححا الخاطئ منها، فلذلك بلا ريب أفضل من تحفيظهم مجموعة من التراكيب التي تصبح بعد ذلك كليشهات تنتشر في كل موضوع بعد ذلك.

٤– أنواع مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بعض النظر عن بعدي الزمان والمكان، وهذا التعبير نوعان : وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل ومحاضر الاجتماعات واملاء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الاخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيليات واقصص.[٢٨]

وتنقسم مهارة الكتابة إلى عدة أنواع، منها الخط العربي الجيد والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي الذي هو أهم الأنواع في المجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة

[٢٨] حسن شحاته، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، (مصر الدار المصرية اللبنانية.ط ٣.١٩٩٦) ص. ٢٤٣-٢٤٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي :[٢٩]

١. الخط العربي

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريق الإفهام و توصل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر، وفيه التزم بما توضح عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف، وفي سكها داخل الكلمات، وفي وضع النقط ورسم الهمزة في موضوعها، والخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بديعة وبسيطة تزدان به المساجد والأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف.

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. وإذا كانت كتابة الحروف قبيحة فلا تستطيع القراء قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب أنها غير مفهومة كما يحبب أن تفهم الكتابة. لذلك، فإن الاهتمام بكتابه الخط الجيد مهم جدا بل يحبب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط جيدا لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

٢. الإملاء

الإملاء هو نظام لغوي معين، وموضوعة الكلمات التي يحبب وصلها، والحروف التي تزاد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنوعها المختلفة، سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية.

---

[٢٩] نفس المرجع، ص.٢٤٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاهتمام بكتابة الخط العربي الصحيح فأهم منها فهم الإملاء بقواعدة الصحيحة، لأن في الإملاء خصائص لمعرفة هل تستطيع الطلاب تعبير الكتابة بقواعد الإملاء أو لا يستطيعون حتى يحصصوا الكتابة دوعا بأنفسهم.

يحسب كثير من المعلمين والطلاب أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفعالية، وأنه ينحصر في حدود رسم صحيحا، ليس غيره. بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغياة بكثير. إذ ثمه غابات أبعد و أوسع من وقت دروس الإملاء على رسم الكلمة الصحيح، و إنها هو إلى جانب هذا عون للطلاب على إنما لغتهم وإثرائها، ونضجهم العقلي، وتنمية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل الطلاب قادرا كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكون عليها. وأما أهداف مادة الإملاء الآتية :

أ. تدريب الطلاب على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

ب. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافي والمعرفة. وتدريب الطلاب على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا.

ج. الإسهام الكبير في تزويد الطلاب بالمعاومات على الازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومن فنون الثقافة والمعرفة. وتدريب الطلاب على تحسين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا.

د. يتكفل درس الإملاء بترقية العين عن طريق الملاحظة، زالمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد الطلاب حسن الاستماع، وجودة الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركتها.

هـ. أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في تعويد الطلاب على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في كتابة، مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مد الطلاب بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة.

٣. الإنشاء العربي (التعبير التحريري)

الهدف الأساسي من تعليم اللغة وتعليمها هو الوصول إلى القدرة على التعبير الصحيح مشافهة وكتابة، ولذلك كان التدرج الصحيحة للحروف إلى التعبير عن الأفكار والخواطر، ولا يمكن الاستغناء عن التعبير الكتابي.

٥- أهمية تدريس الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسل لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي(التحريري).

أشمل وأوسع من مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لايتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي. وأهميتها فيما يلي:

أ. أنها جزء أساسي للمواطنة.وشرط ضرورة المحوأمية المواطن.

ب. أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتها، ولأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.

ج. أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والمخطابات وغيرهما.

د. أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقل إذا أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال بعضها، والأمم بعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.

هـ. أنها أداة لحفظ العلم، فلول الكتب المدونة، والأخبار المخلدة، والحكم المخطوطةلضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان، سلطان الذكر.

و. للناس مفزع إلى موضوع.

ز. أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمامة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالأة.

ح. أن الكتابة إكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام، فاطول اية في القران الكريم "يأيها الذين أمنوا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فكتبوه..."[٣٠] تبين صفة الكاتب والكتابة والمعلم والشهداء على المتابعة، كتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القريشيين من الذين يعرفون القرأءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.

---

[٣٠] القران الكريم، سورة البقرة، اية :٢٨٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط. أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطرة، أياكنا هذا التعبير شعراكنا أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.[٣١]

٦- صعوبات الكتابة العربية

تناول البحثون تنظام الكتابة العربية منذ أقدم العصور، فمنهم من رضي عنه، ومنهم من رأي فيها اعوجاجا يحتاج إلى بعض الإصطلاح، ومنهم من ضاق به جملة وتفصيلا. وبعض النظر عن هذه الاختلاف فلا شك أن هناك صعوبات في الكتابة، وهذه الصعوبات منها ماسببه رسم الحروف العربية، ومنها ما سببه الحركات التي توضع على هذه الحروف، سواء أكانت في بنية الكلمات أو اخرها، ومنها ما سببه النقط التي توضع على بعض الحروف، وسنعرض لهذه الصعوبات فيما يلي :

أ. الصعوبات المتعلقة برسم الحروف

وتشتمل الجوانب التالية:

(أ) اختلاف صورة الحروف باختلاف موضعه من الكلمة :

تعدد صورة بعض الحورف باختلاف موضعها في الكتابة، فهناك حرف تبقي على صورة واحدة في أي موفع لها من الكلمة مثل : د،ذ، ر،ز، ط،ظ.

(ب) وصل الحروف وفصلها

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب فصل بعضها، وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمات فمثلا حرف العين يكتب منفصلا هكذا.

---

[٣١] أحمد فؤاد محمود عليان. *المهارات اللغوية – ما هيتها وطرائق تنميتها* (دار المسلم للنشر والتوزيع.١٩٩٦). ص. ١٥٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ع) ويكتب متصلا هكذا (ع-ع-ع-ه-ه) وكذلك حروف الغين. فنظام كتابة الحروف نظام معقد، وعلى الكاتب أن يعرف موضع كل حرف من الحرفين الماورين له (ماقبله ومابعده)، والكتابة العربية بسبب فصل الحروف ووصلها كتابتها معقدة، صعبة التعلم والتذكر.[٣٢]

(ج) اختلاف النطق عن الكتابة

إن رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها بحيث إن كل ماينطق لايكتب، ولكننا نجد أن هناك في اللغة العربية كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب مثل : لكن، طه، ذلك، يس، والكلمات أخرى فيها أحرف تكتب وبل تنطق مثل، أولئك، اهتدوا، وكلمة ثالثة فيها أحرف تكتب بخلاف ماتنطق مثل وسم الألف اللينة: سعى، رمى، قضى، فإنها ألفا وترسم ولاشك أن المخالفة بين النطق والكتابة يمقل صعوبة في الكتابة.

(د) قواعد الإملاء

كثير الكلام الدراسات حول قواعد الإملاء، على أنها تستمل على صعوبات الكتابة، ويمكن تلخيص هده الصعوبات فيما يلي:

١. تعقد قواعد الإملاء وكثيرة الإستشناء فيها : فالهمزة المتوسطة بالأصلية مثل : سأل، تساءل أو متوسطة تأويلا مثل : أبناءهم، مررت بمائهم، أعجبني ماؤهم، ثم هي بعد ذلك ساكنة أومتحركة، والساكن إما صحيح وإما من صحيح وإما معتل والمتحرك إما من

---

[٣٢] يترجم من :

Bisri Mustafa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: Uin-Maliki Press), Hal 106.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهمزة أو مما قبلها : مضموم أو مفتوح أو مكسور ولكل الحالات قاعدة ولكل قاعدة شواذ.

٢. الختلاف في قواعد الإملاء : اختلف العلماء في بعض قوعد الإملاء، فأدى هذه إلى تعدد القواعد وصعوبة رسمها، فالهمزة في كلمة يقرءون مثلا ترسم على تلاتة أوجه (يقرءون، يقرؤون، يقرأون) وكلها رسم صائب، وكلمة رءوف ترسم على وجهين (رؤوف، رءوف) وكلاهما رسم صائب.

٣. ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف : فالذي يكتب عليه أن يعرف قبل أن يكتب، أصل الاشتقاق، والموقع الإعرابي للكلمة، ونوع الحروف الذي يكتبه، وإضافة إلى ذلك هناك كثير من الناس لا يدرسون قواعد النحو والصرف وعليهم أن يكتبو، وتتضح هذه الصعوبة في رسم الألف اللينة : فإن رسمها يختلف باختلاف وضعها في الكلمة، ورسم الهمزة المتصرفة، مرتبط بعلامة إعربها، ورسم (ما) إذا اتصلت : بكل، أورب ، أو إن، أو إذا، فإنها توصل بهذه الأحرف إذا كانت لهذه الأحرف معان خاصة، وتفصل إذا دلت على معان أخرى، وتحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حروف.

ب. الصعوبات المتعلقة بالكلمات

أ) الضبط الصرفي

المقصود بالضبط الصرفي (وضع القصار على الحروف) والحركات القصار هي : (الضمة والفتحة والكسرة) والصعوبة تتمثل في أن تمني الكلمات يتغير بتغبر شكلها، فما لم يظهر الشكل فوق الكلمة لايعرف معناه، فإذ لم يضبط كلمة (عرض) حار فيها القرئ فلا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يدري أهي (عِرْض، أو عَرْض، أَم عُرْض، أم عَرَض)؟ وما لم يضبط كلمة (علم) حار فيها القارئ فيها إذا كانت : (عَلِم، أو علم، أو عَلَمَ، أو عَلَّم، أو عُلِّم) وإذا وجد لفظ مثل : (إن) تجد القارئ يحتار هل يقرؤها: (أَنْ، أو أَنَّ، أو إِنْ، أو إنَّ) ونشأ عن ذلك (أننا لانجد من بين من تفوقوا في اللغة العربية من لايخطئ في ضبط الكلمات، لأن طريق الضبط يحتاج إلى بحوث ومجهودات قل من يستطيع التفرغ لها، أو الوصول إليها.

ب) الضبط النحوي

يقصد بضبط النحو : تغيير أو اخر الكلمات بتغيير موقعها في الجمل، وهو ماسمي بالإعراب، فالاسم المعرب : يرفع وينصب ويجر،والفعل المضارع : يرفع وينصب ويجوم، والإعراب تارة يكون بعلامات أصلية، والرة يكون بعلامات فرعية، وتارة يكون بالحركات، وتارة يكون بالحروف، بل إن الإعراب قد يؤثر أحيانا على حروف الوسطى من الكلمات بالحذف، أو بتغيير رسمها، وهذه العوامل التي تؤثر على صورة الكلمة بالحذف : كحذف أخرف العلة عند جوم الفعل، أو بالزيادة : كالتنوين بالنصب تزداد فيه الألف في بعض الكلمات، يمثل صعوبة في الكتابة.

ج) استخدام الصوائت القصار

يقصد بالصوائت القصار : الحركات وهي (الضمة والفتحة والكسرة) أما الصوائت الطوال فهي : إشباع هذه الحركات بالمد لتأتي الواو بعد الضمة، والألف بعد الفتحة، والياء بعد المكسرة، تعد حروف العلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التي تمثل الصوائت القصار، فقد أوقع ذلك الكاتبين في لبس، فرسموا بعض الصوائت القصار حروفا، فكتبوا أنت (أنتي) ولك (ولكي) ونحن (نحنو).وقد برر علماء اللغة ذلك الوضع بعلة التمييز بين الحروف والحركات، وسببوا بذلك تحجر كتابة الحركات القصار على الأشكال التي تستعملها الان.

ج. الصعوبات المتعلقة بالنقط

الإعجام : يقصد بالإعجام : وضع النقط على الحروف، والملاحظ أن بعض حروف الهجاء معجم، وبعضها الاخر غير معجم، والحروف يهتلف فيها عدد النقط بالختلاف الخط المنقوطة، وأن وضع النقط يختلف باختلاف هذه الحروف أيضا، كما يختلف بالختلاف (النسخ والرقعة) كل ذلك بشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية.[٣٣]

د. صعوبات أخرى

علامات الترقيم: لاشك أن علامات الترقيم مهمة في الكتابة، وعدم معرفتها بمثل صعوبة في الكتابة، وعلامات الترقيم في الكتابة عوض عن التنغيم الصوتي في الكلام أو القراءة، فعلامات الاستفهام والتعجب والفاصلات وعلامات التنصوص ووضع الجمل الاعتراضية بين قوسين أو شرطتين والنقطه والفاصلة المنقوطة، كل هذه العلامات وغيرها تمثل صعوبة في الكتابة، وهي غير مرتبطة لا بالحروف ولا بالحركات.

---

[٣٣] أنيس صالحة. الرسلة جمعيية : *"فعالية تطبيق استيرتيجية التعليم Course Review Horay لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لامونجان*. (سوؤابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٦). ص. ١٩-٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اختلاف هجاء المصحف الشريف عن الهجاء العادي : إن اختلاف هجاء المصحف الشريف عن الهجاء العادي يظهر كثيرا في بعض الكلمات مثل : بدايات كثير من السور القرانية (الم، المص، المر، طه، كهيعص، حم، عسق، ن، ق) ومثل : بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ، الصلوة، والسموات، الرحمن، الذكوة، وغير ذلك من الكلمات الكثيرة الموجودة في المصحف العثماني، وهذا الاختلاف بين نوعي الهجاء العادي وهجاء المصحف). يمثل صعوبة لدى الكاتبين عند كتابهم للايات القرانية، عندما يستشهدون بها في كتابتهم عن موضوع من الموضوعات.

٧- ظواهر الكتابة العربية

يقصد بظواهر الكتابة العربية تلك السمات التي تتميز بها اللغة العربية عند رسم حروفها وكتابة كلماتها. وقد حرى العرف في برامج تعليم اللغة العربية، سواء في إعداد المواد التعليمية أو في التدريس، على التركيز على بعض الظواهر التي نشير إليها بإيجاز فيما يلي:

١. أشكال الحروف

يقصد بشكل الحروف وضع الحركات القصيرة (فتحة وضمة وكسرة). والملاحظ في بعض الكتب تعليم القراءة إعفال شكل الحروف تماما، وفي بعضها الاخر شكل كامل لها، ونرى في هذا الصدد التدرج في شكل الحروف حتى تنتهي مرحلة تعليم القراءة والكتابة بنصوص منتقاة من المجتمع الخارجي دون تدخل في شكلها. إننا نرى أن يقتصر الشكل على الحروف التي يحتمل مع قراءتها اللبس.

٢. تجريد الحروف

يقصد بتجريد الحرف استخلاص صفاته من بين مجموعة من الكلمات التي يشترك فيها هذا الحرف وعزلة عن غيره من الحروف، بحيث يمكن التعرف عليه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

منفريدا أو ضمن حروف أخرى. ويأتي التجريد على نوعين : تجريد له من حيث الصوت أي نطقه مع الحركات المختلفة. وتجريد له من حيث الرسم أي طريقة كتابة في المواضع المختلفة من الكلمة (في الأول والوسط والاخر).

٣. الشدة

الشدة ظاهرة من الظواهر الكتابة العربية. وتعنى ضم حرفين متماثلين في حرف واحد. مثل الدال في كلمة شدَّ أو عَدَّ. فأصلها شدد وعدد.

٤. ال الشمسية والقمرية

يلزم قبل تعليم ال (الشمسية) أن يكتسب الدراس حهارة تعريف الشدة ونطقها نطقا صحيحا. ذلك أن ال (الشمسية) كما نعلم لا تنطق، وأن الحرف الذي بعدها يكون مشددا، بينما تنطق ال (قمرية) لا ما ساكنة. ومن ثم نوصى بالبدء بتعليم ال (قمرية) لعدم إحداث تغبيرات على الكلمات التي تدخل عليها.

٥. تشابه الكثير من الحروف

هذه ظاهرة قد توجد في لات أخرى. إلا أن العربية تمتاز بكشرة التشابه بين الحروف إلى درجة تجعل من العسير على الطلاب أحيانا أن يميز بينها. ومثال ذلك : ب ت ث ن، ج ح خ، د ذ، ر ز و، س ش، ص ض، ط ظ، ع غ، ف ق، ك ل.

٦. التاء المفتوحة والمربوطة

من ظواهر الكتابة العربية كتابة تاء بطريقين مفطوحة ومربوطة، وينبغي تصميم بعض التدريبات للتمييز بينهما نطقا وكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. التنوين

يقصد بالتنوين النون الزائدة الساكنة التي الاخير نطقا لا كتابة، ويرمز إليها في الكتابة بضمة ثانية بعد ضمة الرفع وبفتحة ثانية بعد كسرة الجر.

٨. الماد

ويقصد به كل واو قبلها ضمة مثل (يقول) وكل ياء قبلها كسيرة مثل (يسير)، وكل ألف لايكون ما قبلها إلا مفتوحا مثل (صاد).

٩. أصوات تنطق ولا تكتب

من ظواهر الكتابة العربية وجود أصوات في بعض الكلمات ينطقها الفرد ولكن لا يكتبها، مثل ألف الماد بعد الهاء، في اسم الإشارة (هذا، هذه).

١٠. حروف تكتب ولا تنطق

كذلك توجد حروف في بعض الكلمات يكتبها الفرد لكنه لابنطقها مثل : الألففي الفعل الماضي : سموا.

١١. اختلاف رسم الحروف

٨- بعض العيوب الشائعة في إنشاء الطلاب

١. قلة الثورة الفكرية، والخلط بين الصحيح والمزيف
٢. إهمال الترتيب المنطقي، والربط بين الأفكار
٣. عدم المقدرة على الوصف المقنع لضعف الملاحظة وقلة الحصيلة اللغوية
٤. عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات تقع كل فقرة هامة في فقرة مستقبلة
٥. اضطراب الأسلوب، والتواء العبارة بسبب التقديم والتأخير، وعدم دقة في استعمال الضمائر، والأسماء والموصولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الفصل الثاني : نموذج "*Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*"

١ – مفهوم الأساسي نموذج "*Cooperative Learning*"

وفقال سلافين (Slavin)، التعليم التعاونية أو نموذج "*Cooperative Learning*" هو شكل من اشكال التعلم مع الطريقة التي يتعلم بها الطلاب والعمل في شكل مجموعات صغيرة بالتعاون مع أعضاء تتكون من أربعة إلى ستة أشخاص مع هيكل المجموعة غير متجانسة.[٣٤]

أنشطة تعليم الطلاب التي تجري في المجموعة التعليمية لتحقيق أهداف التعليم المقررة معا. وهناك أربع نقاط هامه في نموذج التعليم التعاونية أو نموذج "*Cooperative Learning*" علي النحو التالي: ١. وجود الطلاب في المجموعة، ٢. وجود قواعد اللعبة (دور) في المجموعة، ٣. محاولة للتعليم في مجموعات، ٤. وجود الاختصاص الذي يجب ان تحققه المجموعة.[٣٥]

هناك العديد من الاختلافات في هذا النوع من النموذج في التعليم التعاونية أو نموذج "*Cooperative Learning*"، على الرغم من المبادئ الاساسية للتعليم التعاونية أو نموذج "*Cooperative Learning*" لم تتغير، وأنواع النموذج، كما يلي:

١. النموذج لإنجاز فرق الطلاب "*Student Teams Achievement Devision*" (STAD) هو أسلوب عام لفئة الإعدادات وليس طريقة تعليم شاملة لموضوع معين، ويستخدم المعلمون التعليم والمواد نفسها. يتم توفير

---

[٣٤] يترجم من :

Mudlofir, Ali. Dan Evi Fatimatur Rusydyah. *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2017), Hal. 82.

[٣٥] يترجم من :

Rusman, *Model – Model Pembelajaran*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2012), Hal. 204.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صحائف المهم والاختبارات لمعظم الطلاب المدرسة للطلاب، ولكن معظم المعلمين استخدام المواد الخاصة أهم لتكمله أو استبدال المواد.

٢. التعلم التعاوني *(Jigsaw)*، بانوراما من نوع نموذج هو نموذج التعلم التعاونية يعمل على طلاب العمل الجماعي في شكل مجموعة صغيرة تتكون من أربعة حتى ستة أشخاص غير متجانسة والطلاب يعملون معا في الاعتماد المتبادل الإيجابي مسؤولة بشكل مستقل.

٣. فريق التحقيق *(Group Investigation)*

نموذج التعلم GI هو مجموعة شكلت من قبل الطلاب أنفسهم مع ٢-٦ أشخاص، كل مجموعة حرة في اختيار اي وحدة من المواد subtopik (الاساسية للنقاش) التي يتم تدريسها ثم إنشاء أو إنتاج التقرير.

٤. نموذج يجعل شريك (*Make a Match*)

النموذج يجعل شريك (*Make a Match*) هو نوع من نموذج التعلم التعاوني للتعلم. هذا النموذج لديه ميزة تقنية حيث تعلم الطلاب حول مفهوم أو موضوع، في جو لطيف. وقيل للطلاب للبحث عن زوج من البطاقات هو الجواب أو السؤال قبل المواعيد النهائية، والطلاب الذين يمكن ان تتطابق مع البطاقات بالنظر إلى المكافاة.

٥. نموذج TGT (*Team Games Tournaments*)

نموذج TGT (*Team Games Tournaments*) هو نوع واحد من التعليم التعاونية التي وضعت الطلاب في مجموعات – دراسة المجموعات مع ٥ – ٦ الطلاب الذين لديهم القدرة، الجنس ومقطع أو الأجناس. ويقدم المعلم المواد، ويعمل الطلاب في مجموعاتهم على التوالي. في العمل الجماعي يتم تصنيف المعلمين المقدمة لكل مجموعة. يتم تنفيذ المهام المعطية معا-نفس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أعضاء المجموعة. إذا كان اي من أعضاء المجموعة الذين لم يفهموا المهمة المعطية، ثم أعضاء المجموعة الأخرى مسؤولة عن تقديم إجابات أو شرح ذلك، قبل طرح هذه الاسئلة على المعلم.

٦. نموذج *"Round Table"*

التعليم التعاونية أو نمودج *"Cooperative Learning"* نوع *" Round Table"* هي تقنيه الكتابة التي وضعتها سبنسر كاغان (Spencer Kagan) (٢٠١٠:٢٨) أن يذكر ان لا كثير التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* يطبق في التربية اندونيسيا الطبيعة جدا من متبادلة يطور في الحياة من مجتمعة. التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* هو التعليم الذي يؤكد علي مجموعة التعاونية في حل مشكلة. يتم تجهيز العديد من المعلمين الذين لم ينفذوا بعد نظام التعاونية لعدة أسباب، واحدة منها هو القلق من أنه سوف فوضي معالجتها والطلاب لا يتعلمون إذا وضعت في مجموعة.[٣٦] التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* عندما لا تكتفي بالتعليم في المجموعات. هناك عناصر أساسية من التعليم التعاونية الذي يميز مع مجموعة التعليم التي نفذت أصل – الاشتقاق.

مبادئ نظام التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* التنفيذ الأساسي بشكل صحيح سوف تسمح للمعلمين لإدارة الطبقات مع أكثر نشاطا. في التعليم التعاونية، لا يجب ان تتعلم عملية التعليم من المعلم إلى

---

[٣٦] يترجم من :

Surismiati, *Keefektifitasan Model Round Table Dalam Keterampilan Menulis Karangan Deskripsi Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah 2 Tanjung Enim*, Jurnal Bindo Sastra 1 (2) (2017) Hal : 104.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب. يمكن للطلاب مساعدة بعضهم البعض في تعليم شيء ما.[٣٧] ولذلك، فإن التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* يسمى أيضا "التعليم من الاقران" أو التعليم بالنظر. عندما يتم تنفيذ الاجراء التعاوني نموذج التعلم يعمل بشكل صحيح وسوف تسمح التعليم أكثر فعالية من المعلم.

ووفقا لسوبراتا (٢٠١٣)، فان تنفيذ خطوات *"Round Table"* المتعلقة بالفئات التجريبية على النحو التالي:

١. يتم تشكيل الطلاب في عدة مجموعات، كل تتكون من ٥-٦ الطلاب غير المتجانسة.
٢. شكلت كل طالب يجلس وفقا لموقف مجموعته دائرة صغيرة المحيطة الجدول.
٣. يناقش الطلاب في مجموعة حول الكائن أو الصورة أو ملاحظة.
٤. وقد تبرع كل عضو من أعضاء الفريق بالفكرة المرتبطة بالأشياء بالتناوب على ورقة تم توزيعها.
٥. الطلاب الأوائل ساهموا في الفكرة، تليها الطالب الثاني وهلم جرا حتى آخر طالب. اعداد مثل هذه الأفكار بالتعاون.

نموذج التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *" Round Table"*، وفئة الإعدادات و نحوها بالبالضبط نفس هيكل الجولة روبن الجواب هو تماما ببساطة مكتوبة في ورقة (لا تقراء) وان الجواب ثم سلمت إلى مجموعة أخرى. نموذج التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* لا يتطلب مقدمه أو تعليمات مباشرة (منح الشروط).

---

[٣٧] يترجم من :
Rusman, *Model – Model Pembelajaran*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2012), Hal. 203.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نموذج التعليم التعاونية أو نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* هو جعل الطلاب التعليم والعمل والتركيز علي فرص التعليم الأوسع والمناخ المواتي للطلاب لاكتساب وتطوير المعرفة والمواقف والقيم والمهارات الاجتماعية كان ذلك مفيدا. مع نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* له تأثير إيجابي للمساعدة في تركيز اهتمام الطلاب، والمشاركة والتفاعل بين الطلاب تشجيع الطلاب علي صب أفكار وأراء الطلاب يمكن ان تتعلم تكون أكثر أهمية وإبداعا في تحسين القدرة على كتابتها. تدريب الطلاب علي التفكير في البدائل في التعبير عن الفكرة مع بلده والحكم الصادر عنه تقع على مجموعة صغيرة، والتي لديها قدرة مختلفات في كل مجموعة وقدرتها علي التدريب العمل معا لاستكمال هذه المهمة بشكل صحيح.

ج) والفصل الثالث : وسيلة التعليم فكاهي "جحا"

١. تعريف الوسيلة التعليمية

الوسائل جمع من وسيلة أي ما يتقرب به إلى الغير،[٣٨] وحدّد AECT (*Association Of Education Technology*٢٠١٧) أن الوسيلة هي كل ما يستخدم لتوصيل التوصية أم الإعلام، وقال (٢٣٤، ١٩٧٨) *fleming* الوسيلة هي الألة التي تشرّك الأمرين وصلحت بينهما.[٣٩] أما هاميجوجو (Hamidjojo) في لاتوهيرو (Latuheru) (١٩٩٣) فقد حدّد بأن الوسيلة هي كلما يستخدمه الإنسان لتبليغ المعنى والفكر أو لنشرهما حتى وصل المعنى والفكر إلى المستلم المقصود.[٤٠]

---

[٣٨] محمود يونوس قاموس عربي.

[٣٩] يترجم من :

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta : Pustaka Belajar, 2003), Hal. 3.

[٤٠] نفس المرجع، ص.٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قال صيني والقاسمي (١٩٨٠) تعريف وسائل التعليم هي إن الوسائل التعليمية يقصد بها عادة المعينات السمعية أو البصرية التي يستخدمها المعلم في التدريس مادته ليبلغ الهدف المقصود بافضل صورة ممكنة ويصبغ على العلمية التربوية شيئا من الإثارة والمتعة.[٤١]

أما الا لتعريف الماضي فهو تعريف الوسائل العامة، أما الوسائل المقصودة في هذا البحث هي الوسائل التعليمية. الوسائل التعليمية عند أغوستينا هي ما يزيد عملية التعليم سهلا ويزيد التعلم وضوحا لتعليم.[٤٢] وعند نايف محمود معروف الوسائل التعليمية هي ما يلجأ إليه المعلم من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عملية وهي تعليمية لأن الطلاب يتعلم بواسطتها.[٤٣] إذن الأهم من وسائل التعليمية هي ألة توصل بها وصية التعليم سهلا وحسنا وعزيزا.

وتشمل الوسائل غالبا مواد تعليم من كتب ومجلات وغيرها من مصادر معلومات مطبعات، وتشمل معينات تعليم. وما ذلك إلا يدل على أن الوسائل أكبر شمولا من العينات.

من التاريخ تعريف أن الوسائل التعليمية فتسمّى في أولها باسم المعينات البصرية، ثم سمي بالمعنيات السمعية والبصرية، ثم صارت المواصلات البصرية والسمعية (*Audio*-

---

[٤١] يترجم من :

Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya, Putra Media Nusantara, 2011), Hal.1.

[٤٢] قانعة أغوستينا. تعليم اللغة العربية في معهد عبد الرحمن بن عوف بجامعة ملانج المحمدية، في http://884m369,jeeran.com/naf6.gif.

[٤٣] نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطرائق تدريسها*، ٢٤٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Visual Communication) ثم صارت التكنولوجيا التعليمي (*Educational Technology*).[٤٤]

٢. الأساس النظري لاستخدام الوسيلة التعليمية وأهميتها في تعليم اللغة

أما أساس استخدام الوسيلة في تعليم اللغة فهو النظر الذي وضح أن مأوية كثرة المعارف، والنشاط، والموقف الذي يملكه الشخص فكثير منها بواسطة الحاسّة البصرية والتجربة المباشرة التي فعلها الشخص نفسه، ومازاد منها فناله الشخص من الحاسة السمعية والحواس الأخرى (إقراء سونجوير ديرجو سوممارطا، ١٩٨٠: ١٠-١١).[٤٥]

أما أهمية الوسائل التعليمية فكما نقله أزهار أرشاد من جوهن م. لانّون (*Jhon M. Lannon*) أنها تستطيع :

أ. أن تجذب الرغبة عند الطلاب.
ب. أن ترقي الفهم عند الطلاب.
ج. أن تعطي المعلومات القوة أو المصدّق.
د. أن تنال الإعلام.
هـ. أن تسهل تفسير المعلومات.[٤٦]

وقد شرح عبد العالم إبراهيم بأن الوسائل التعليمية مهم جدا لأنها تجلب السرور الطلاب وتجدد نشاطهم وتحبب إليهم المدرسة إنها تساعد على تشبية الحقائق في إذهان الطلاب إنها تحيي الدرس بما يطلبه استحدامها من الحركة والعمل.[٤٧]

---

[٤٤] يترجم من :

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta : Pustaka Belajar, 2003), Hal. 75.

[٤٥] نفس المراجع، ص.٧٥.

[٤٦] نفس المراجع، ص.٧٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. أنواع الوسيلة التعليمية

كما قد عرفنا أن الوسائل التعليمية كثيرة من الوسائل القديمية أو التقليدية إلى الوسائل العصرية، من الوسائل الرخيصة إلى الوسائل الغالية وغيرها. وقسّم محمود معروف الوسائل المستعلة في التعليم اللغة العربية إلى مايلي:

١. الوسائل البصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها :

أ. الكتاب المدرسي وغير المدرسي، المجلات والدوريات، والنشرات على اختلافها.

ب. اللوحات الجدارية (اللوحة الممغنطة، اللوحة الوبرية، اللوحة الاختبارية، اللوحة الجيوب)

ج. الصور (المفردة والمركبة والمسلسلة)

د. الطاقات (بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات والجمل، بطافات المطابقة، بطاقات التعليميات، بطاقات الاسئلة ولأجوبة... الخ)

٢. الوسائل السمعية

وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، وأهمما : المذياع، التسجيلات الصوتية، الأستوانت...الخ.

٣. الوسائل السمعية البصرية

وهي التي يستفاد منها طريق العين والأذن معا. وأهمها: التلفاز، الصور المتحركة، الدروس النموذجية المسجلة، التمثيليات، المتلفزة...الخ.

---

[٤٧] دكتور عبد العالم إبرهيم، *الموجى الفنى لمدرس اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩هـ)، ص.٤٣٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وزاد منها، قد قسّموا يوسف هادى وإخوانه (Yusufhadi dkk) الوسائل السمعية البصرية إلى قسمين وهما الوسائل السمعية البصرية المتحركة والوسائل السمعية البصرية السكونية/المثبتة، وقسّموا الوسائل البصرية إلى الوسائل البصرية المتحركة والوسائل البصرية السكونية/المثبتة.[٤٨]

أما أنواع الوسائل التى ذكرها محمود معروف فهي أنواع الوسائل التعليمية من ناحية الحواس التى تعتمد عليها. وأما من ناحية مركّبتها وتكلفتها فقسّم سجهارم (Schramm) الوسائل إلى الوسائل الصعوبة الغليّة والوسائل البسيطة والرخيصة، وقسّم الوسائل من ناحية قوة شمولها إلى ثلاثة أقسام وهي:

أ. الوسائل بقوة الشمول الواسعة والمعيّة كتلفاز وراديو.
ب. الوسائل بقوة الشمول المحدودة بالمكان والغرفة كأفلام صوتية وأفلام صامتة وصورة شمسية والسبورة وغيرها.
ج. الوسائل التعليمية الفردية – تستخدم هذه الوسائل في عملية التعليمية الفردية – ككتاب ووحدة فياس (Modul) وبرامج التعليم من كومبيوتر والتلفون.[٤٩]

ولو كانت برامج التعلّم من كومبيوتر عند سجهرام هي من الوسائل التعليمية الفردية الوسائل التى لا يمكن أن يستخدمها الجماعة أو الطلاب، لمن الأن مع تطوّر تكنولوجيا فصارت برامج التعلم من كومبيوتر هي أحد من الوسائل الممكنة استخدامها للتعليم في الغرفة الواسعة مع كثيرة المستميع أو الطلاب، لأنّ الأن قد وجدت ألة عرض وهي الألة الممكنة لتقديم لوحة

---

[٤٨] يترجم من:
Yusufhadi Miarso dkk, *Technologi Komunikasi Pendidikan*, Cet. II (Jakarta : CV. Rajawali, 1986), Hal. 53.

[٤٩] نفس المرجع، ص.٥٣-٥٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكمبيوتر بالتقديم الكبير الذى يستطيع جميع الطلاب أن ينظروه. وتسمى هذه الألة باسم (*Licuit Crystal Display*) LCD.

وفصّل محمود مزمل الوسائل التعليمية في مدخل المناهج وطرق التدريس، كما كتبه مُحَمَّد نور خالد في بحث العلمه بتفصيل كما يلي :

أ. بالنسبة لعدد المستفيدين: قد تقسم الوسائل التعليمية ألى وسائل جماهيرية كالإذاعة والتليفزون والسينما، وإلى وسائل تعليمية للجماعات الصغيرة وسائل تعليم فردية.

ب. تقسيم الوسائل حسب صناعتها : قد تقسم الوسائل التعليمية إلى وسائل تعليم لفظي ووسائل إلكترونية ووسائل مصورة ووسائل مطبوعة.

ج. تقسيم الوسائل حسب تاريخها: قد تقسم الوسائل إلى وسائل تقليدية وهي التي تعتمد على التعليم اللفظي والكتاب والسبورة. ووسائل حديثة وهي تعتمد على أساليب عديدة من أهمها التلفيزيون ومعاملة اللغات وأجهزة التسجيل، وأجهزة العرض للأفلام الثابتة والتحركة والبطاقات المثبت عليها وشرائط التسجيل وغيرها.

د. تقسيم الوسائل حسب تكلفتها : قد تقسم الوسائل إلى وسائل رخيصة غير مكلفة ووسائل غاية.

هـ. تقسيم الوسائل حسب الحواس التي تعتمد عليها : تقسم الوسائل أحيانا إلى وسائل سمعية، وسائل بصرية. وهناك بدون شك حواس أخرى كالشم واللمس والتذوق... إلا أن هذا التقسيم يعتمد على أكثرها إستجداما وهو السمع والبصر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. كيفية إختار الوسيلة التعليمية الجيدة

ليست كل الوسيلة جيدة للتعليم وكذلك ليست كل الوسيلة الغلية جيدة لكل التعليم، لكن الوسائل التعليمية تسمى بجيد إذا كان الطلاب يستطيعون أن ينالوا أهداف/ غاية التعليم جيدا بها. فلذلك، استخدام الوسائل التعليمية المتعلقة بغاية التعليم ومادة التعليم وسهولة نيل الوسائل المحتاجة وطاقة المعلم لاستخدمها في التعليم.[٥٠]

الأحسن في إختار الوسائل التعليمية أن ينظر إلى المعيار الأتي:

أ. أن تكون الوسائل التعليمية مناسبة بغاية التعلّم : تختار الوسائل التعليمية باالنضرة إلى الأهداف.

ب. أن تكون الوسائل التعليمية تعضد على مادة التعلم.

ج. أن تكون الوسائل التعليمية سهلا في نيلها.

د. أن تكون المعلم قادرا لاستخدامتها.

هـ. أن تكون الوسائل التعليمية مناسبة بدرجة ذكان الطلاب.

٥. تعريف وسيلة التعليمية فكاهي "جحا"

في كتابة هذه الباحثة باستخدام الفكاهي"جحا" كوسيلة التعليمية كتبة القصة الهزلية من قبل نصر الدين جحا، وهو شخصيه صوفية ساخرة لسلالة السلاجقة. يعتقد أنه عاش ومات في القرن الثالث عشر في اكشيهير، بالقرب من كونيا، عاصمة سلطنة السلاجقة في رم، والتي يشار اليها الآن باسم تركيا. في آلاف من القصص، وأحيانا بارع وذكي، وأحيانا الحكمة، ولكن في كثير من الأحيان هي غبية جدا أو موضوع النكات. كل قصة تحتوي على عناصر من الفكاهة عادة نصر الدين ذكي

---

[٥٠] يترجم من :

Nana Sudjana Dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, Cet.v, (Bandung : Sinar Baru Algesindo, 2005), Hal. 4.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومتعلم. يحتفل بمهرجان نصر النصر دوليا بين ٥-١٠ يوليو من كل عام في مدينة الاقامة. وتتكون الفكاهي من عده ألقاب علي النحو التالي:

أ. نوادر جحا للأطفال – خذ أنت الدراهم

ب. نوادر جحا للأطفال – مرق الأرنب

ج. نوادر جحا للأطفال – ثيابي أولى مني

د. نوادر جحا للأطفال – أجرك صوت الدراهم

هـ. نوادر جحا للأطفال – الذي يعطى الكثير لا يبخل بالقليل

و. نوادر جحا للأطفل – الله يعطيك

ز. نوادر جحا للأطفال – والله لن أشترك

ح. نوادر جحا للأطفال – أجرك لاشيء

ط. نوادر جحا للأطفال – جحا والضيف المريض

ي. نوادر جحا للأطفال – جحا وكلام الناس

ك. نوادر جحا للأطفال – جحا يقول : من حفر حفرة لأخيه وقع فيها

ل. نوادر جحا للأطفال – جحا في دار البخلاء

م. نوادر جحا للأطفال – جحا والكلك

ن. نوادر جحا للأطفال – جحا يصنع معروفا

س. نوادر جحا للأطفال – من أجل خمسة قروش

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ع. نوادر جحا للأطفال – جحا ... يظهر فجأة

ف. نوادر جحا للأطفال – جحا وكلام الناس

ص. نوادر جحا للأطفال – إن شاءالله

ق. نوادر جحا للأطفال – جحا ودعوة البخيل

ر. نوادر جحا للأطفال – جحا والطعام الطائ

د) والفصل الربع : تأثير تعليم اللغة العربية نحو مهارة الكتابة.

وعملية التعليم هي العلمية المماثلة بانشطة التعليم التي عملته المدرس كسائقها لكي تجري عملية التعلم والتعليم.[٥١] فإن تعليم اللغة العربية هي نفس المعني بعليم اللغة الأجنبية. وهو أنشطة التعليم التي عملته المدرس قصويا لكي يعمل الطلاب أنشطة التعلم باللغة المتعلمة حسنا، وستكون عملية التعليم تفضية لتحصيل غرض تعليم اللغة الأجنبية.[٥٢] فلذلك تعليم اللغة العربية هي أنشطة التعليم للطلاب من المدرس لكي يكون الطلاب متعلمين بها.

أنواع المداخل والطرق وأساليب لتعليم اللغة العربية هي العناصر المهمة لنقل العلوم كاللغة العربية. بجانب تلك العناصر، فإن المدرس والطلاب والمواد الدراسية هي العناصر خارج المهموم الأساسي. ودورهم هام لوجود عملية التعليم. وينقسم تعليم اللغة العربية إلى أنواع فرع العلم وهي : النحو والصرف والبلاغة والمطالعة والمرادف ونصوص الأدب وغيرهم وعملية تعليم اللغة العربية المتثالية سوي تعليمها إلى أنواع فرع

---

[٥١] المرجع السابقة :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*....., 32.

[٥٢] نفس المرجع،٣٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلم هي تكوين الطلاب متدرجين لأربع مهارات. وأربع مهارات هي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

أنشطات المنظمة العلمية في عالم الديبلوماسية في الإسلام كمثل المعتمر العالم الإسلامي أو رابطة العالم الإسلامي، كلمها سيتخدمان اللغة العربية لللغة الإتصالية شفويا أو تحريريا. سنة ١٩٧٣، تكوين اللغة العربية في أوله كاللغة الرسمية في إتحاد الدول، فلذلك الخطابة أو الجدال في المجلس يترجمان إلى اللغة العربية.

استخدام اللغة العربية الذي يضعها للدور الهام من إحدى الات الاتصالات في اتصالة الديبلوماسية العلمية كإحدي اللغات الرسمية في مجلس العلمية كمثل إتحاد الدول.[٥٣] فلذالك أن تعليم اللغة العربية يستطيع أن يأثر مهارة الكتابة، والدليل هو أن اللغة العربية مستخدمة للإتصالات كما أحد أهداف اللغة هو وسيلة الإتصالة بين المجتمع.

---

[٥٣] يترجم من :

Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung : Humaniora,2009), 58.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

أ) نوع البحث

نظرا إلى طريقة تحليل البيانات، طريقة البحث ينقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريقة الكمية (Kuantitatif). الطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تستغني عن الحساب والأرقام العدديّة. وعكسها الطريقة الكميّة فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العدديّة. وطريقة البحث التى استخدمت الباحثة هي طريقة البحث الكمّية (Kuantitatif) وهي العلمية في نيل المعرفة باستعمال البيانات أو الرقم آلة في إيجاد البيان عن الشيء المنشود،[٥٤] أما صفة هذا البحث الكمّية فهي بطريقة تأثير. والهدف من هذه الصفة لمعرفة نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. يمكن ان توصف صراحة بالنسبة لجميع المسائل المتعلقة بهذا النوع من البحث، مجتمع البحث وعينته، طريقة جمع البيانات، فروض البحث، بنود البحث، وتحليل البيانات.

طريقة البحث التي تستخدمها الباحثة في كتابة هذا هو البحث الكمية التجريبية، أي طريقة البحث المستخدمة لتحديد موقع تاثير علاج معين في ظروف تماما.[٥٥] استنادا إلى نوع من التصميم التجريبي، تستخدم هذا البحث التصميم شبه التجريبي أو التجارب شبه، لأن هذه الأساليب البحثية ذات الصلة بعنوان الباحثة اي التأثير على

---

[٥٤] يترجم من:

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta : Rineka Cipta,2017), Hal 105.

[٥٥] يترجم من:

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfa Beta, 2006), hal. 72.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استخدام نموذج "*Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*" من خلال الوسائل الفكاهي "جحا" نحو مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

ب) مجتمع البحث وعينته

١. مجتمع البحث

مجتمع البحث هو جميع الأفراد أو الأشخاص المستخدمة لتعميم حصول البحث. إذا أرادت الملاحظة فيسمى بملاحظة المجتمع.[٥٦] ومجتمع البحث في هذا البحث هو ١٨٦ من الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. التي تتكون من ستة فصول، ولكل فصل أربعة وعشرين حتى سبعة وثلاثون طلاب.

٢. عينة البحث

من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه.[٥٧] عينة البحث هي جزء من المجتمع وتنقسم العينة العامة إلى مجموعتين، هما احتمال أخذ العينة وأخذ عينة غير احتمالية. وعند أخذ عينة الاحتمالات، تحتاج لكل فرد من مجتمع فرصة متساوية لكي يكون عضوا في عينة، بينما لا تحتاج لجميع افراد مجتمع، في العينة غير الاحتمالية، نفس الغرض لإنشاءها كعينة بحث.

---

[٥٦] يترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik,* (Jakarta : Rineka Cipta, 2006), hal. 131.

[٥٧] يترجم من :

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan,* (Jakarta : PT. Rineka Cipta, 2007), Hal.121.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

باستخدام تقنية بنود العينة غير بروبابيلتي أخذت الباحثة العينات مع الغرض من نوع الاسترجاع اي تقنيات أخذ العينة القصدية (*Purposive Sampling*) نموذج مع النظر المحدد. وأما عينة البحث في هذا البحث فهي جمع الطلاب في الفصل العاشر "MIPA-1" بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. وإذا كان عدد مجتمع البحث أكثر من مائة، فيجوز أن تأخذ بعض المجتمع ولكن إذا كان عدد مجتمع البحث أقل من مائة فلذلك على الأحسن أخذ جميع المجتمع. وكان العينة في هذا البحث هي جزء من المجتمع. و عدد عينة البحث في هذا الفصل ٢٦ طلاب.

ج) متغير البحث

متغير البحث هو النشيط لاختبار الفرضية يعني يناسب بين النظرية والواقع. أما تقسيم المتغير البحث : المتغير المستقل والمتغير غير المستقل ومتغير المراقبين ومتغير الوسيط.[٥٨] والمتغير في هذا البحث يعني :

١- المتغير المستقل : متغير مؤثر أو السبب في التغيير أو الإصابة متغير غير مستقل يسمى متغير X. والمتغير المستقل في هذا البحث هو تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا"

٢- المتغير غير المستقل : المتغير يأثر المتغير الأخر يسمى متغير Y. والمتغير غير المستقل في هذا البحث هو مهارة الكتابة.

---

[٥٨] يترجم من :

Juliansyah Noor, *Metodologi Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2012), hal. 47

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مقيدة بمسألة البحث ومقرّرة بالبيانات المجموعة.[٥٩]

وتنقسم فروض البخث إلى نوعان :

أ) الفرضية البدلية (Ha)

دلت الفرضية أن فيها علاقة بين متغير مستقل (Variabel X) ومتغير غير مستقل (Variabel Y). أما متغير مستقل (Variabel X) في هذا البحث هو تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" ومتغير غير المستقل (Variabel Y) هو مهارة الكتابة. والفروضية الفرضية البدلية لهذا البحث العلمي هي : تؤثر نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *" Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

ب) الفرضية الصفرية (H_0)

دلت هذه الفرضية، أن ليست فيها علاقة بين متغير مستقل (Variabel X) ومتغير معلق (Variabel Y). والفرضية الصفرية لهذا البحث هي: لا تؤثر نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

---

[٥٩] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*.(Jakarta: Rineka Cipta.2006), Hal 26.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ) طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لنيل البيانات الصحيحة بالطريقة الآتية :

أ. الملاحظة (*Observation*)

الملاحظة هي مراقبة وتسجيل بشكل منهجي ضد الأعراض التي تظهر على موضوع البحث.[٦٠] وتستخدم المراقبة كوسيلة لجمع البيانات على نطاق واسع لقياس سلوك عملية أو نشاط يمكن ملاحظته في الوضع الفعلي وكذلك في الحالات المصطنعة. واستعملت الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

ب. جمع الوثائق (*Documentation*)

جمع الوثائق هي طريقة جمع البيانات بالنظر إلى الملاف أو الوثائق الموجودة.[٦١] ويتم هذا الأسلوب من خلال النظر في الوثائق الرسمية مثل سجلات الدراسة وكذلك الكتب من اللوائح القائمة. المستند كطريقة لجمع البيانات هو أي بيان مكتوب عدده شخص أو وكاله لغرض اختبار حدث أو تقديم المحاسبة.

واستعملت الباحثة هذه الطريقة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن أحوال المدرسة وتاريخها وجملة المعلمين والطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

---

[٦٠] نفس المرجع، ص. ٨٤.

[٦١] يترجم من :

Rully Indrawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Campuran*, (Bandung, Refika Aditama : 2017), Hal. 139.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الاختبار (*Test*)

الاختبار كطريقة لجمع البيانات هي موجة أو ممارسة تستخدم لقياس مهارة الكتابة، والمعرفة، والموقف، والذكاء، والقدرة أو الموهبة التي يملكها الافراد أو الجماعات. الاختبارات أو الاسئلة التي تم فحصها في هذه الدراسة، أي الاختبار المكتوبة. واستعمل الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

استعملت الباحثة الاختبار القبلي لمعرفة مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك، واستعملت الباحثة الاختبار البعدي لمعرفة تأثير نموذج " *Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*" بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

و) بنود البحث

أ. مبادئ توجيهية للمراقبة، أي الادات المستخدمة عند قيام الباحثة بجمع البيانات عن طريق المراقبة وتسجيل المعلومات بصورة منهجية ضد الظاهرة التي تم التحقيق فيها.

ب. المبادئ التوجيهية للوثائق، إن الادات المستخدمة عند الباحثة جمع البيانات التي تشتمل خلفية المدرسة والطلاب وهلم جرا.

ج. اختبار المبادئ التوجيهية، في شكل اختبار مكتوب حول مهارة الكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز) طريقة تحليل البيانات

١- رمز المأوية

رمز المأوية لتحليل البيانات عن تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة. التي حصلت عليها الباحثة بطريقة الاستبيانات وهي :

$$P = \frac{F}{N} X\ 100$$

البيان :

P = النسبة المأوية

F = تكرار الاجابة

N = عدد المستجبين

٢- رمز المقارنة (*T-Test*)

وأما رمز المقارنة (*T-Test*) تستخدم الباحثة هذه لنيل المعرفة عن تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" إلى مهارة الكتابة لطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي، فتستعمل صيغة فيما يلي[٦٢] :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t_0 = المقارنة

M_D = المتوسطة *(Mean)* من متغير X والحصول على الصيغة :

---

[٦٢] يترجم من :

I'anatut Thoifah, *Statistika Pendidikan Dan Metode Penelitian Kuantitatif*, (Malang, Madani : 2015). Hal. 97.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$M_{D=\frac{\sum D}{N}}$$

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

SEM_D = الإنحراف المعياري من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

$$\boldsymbol{SD_D} = \sqrt{\frac{\sum \boldsymbol{D^2}}{\boldsymbol{N}} - \left(\frac{\sum \boldsymbol{D}}{\boldsymbol{N}}\right)^2}$$

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$\boldsymbol{SE_{M_D}} = \frac{\boldsymbol{SD_D}}{\sqrt{\boldsymbol{N-1}}}$$

N = جملة البيانات

H_0 = عدم تأثير قبل وبعد نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة.

H_a = وجود تأثير قبل وبعد نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة.

قبل الدخول في رمز الاختبار (*T-Test*) هناك العديد من الخطوات التي ينبغي القيام بها، وهي :

(أ) يطلب *Mean of Different* (M_D) برمز :

$$M_{D=\frac{\sum D}{N}}$$

(ب) يطلب *Standar Deviasi* برمز[63] :

$$\boldsymbol{SD_D} = \sqrt{\frac{\sum \boldsymbol{D^2}}{\boldsymbol{N}} - \left(\frac{\sum \boldsymbol{D}}{\boldsymbol{N}}\right)^2}$$

[٦٣] نفس المرجع، ص.٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) يطلب *Standar Error* من $\left(SE_{M_D}\right)$ *Mean Of Difference* برمز:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

(د) يطلب t_0 برمز :

$$t_0 = \frac{MD}{SE_{M_D}}$$

(هـ) تقديم التفسير على t_0

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

الفصل الأول : لمحة تاريخية عن مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

أ- هوية المدرسة

اسم	: المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك
العنوان	: الشارع "بالوي" رقم ٤٩، بلآتوري، برامبون، عانجوك
القرية	: بلآتوري
المدينة	: عانجوك
الولاية	: جاوى الشرقية
تاريخ تأسيسها	: ٢٧ – يوليو – ١٩٩٧
نمرة احصاءات المدرسة	: ١٣١١٣٥١٨٠٠٠٣
رقم الهاتف	: (٠٣٥٨) ٧٩٣٠٦٠
شهادة المدرسة	: أ
رئيس المدرسة	: مُحَمَّد زوهل الماجستير

ب- تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك إحدى المدارس الثانوية الحكومية الإسلامية في عانجوك، تؤسس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية عانجوك في سنة ١٩٩٧. في الفترة التي تتراوح ٢٠٠٤ – ٢٠٠٨ رئيس المدرسة هو الحاج مركوي، في سنة ٢٠٠٨ – ٢٠١٠ رئيس المدرسة هو الدكتور أندوس الحاج مُحَمَّد رحاني، في سنة ٢٠١٠ – ٢٠١٧ رئيس المدرسة هو الحاج أحمد مهيمين الماجستير، في سنة ٢٠١٧ – الآن رئيس المدرسة هو مُحَمَّد زوهل الماجستير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- الرؤية والبعثة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

١- الرؤية (Visi)

تحقيق المتعلم البارع في الانجاز، أنيق في العمل، ومزين الأخلاق الإسلامي.

٢- البعثة (Misi)

أ. القيام بالتعلم فعال، بحيث لكل طلاب أن يتطور على الأمثل، نسب بالإمكانات.

ب. القيام الاشراف بشكل فعال بحيث لكل طالب تطوير على الأمثل، نسب بالإمكانات.

ج. تطوير همة التميزة بشكل مكثف لجميع المدرسة في التحصيل الأكاديمي وغير الأكاديمي.

د. تطوير إمكانيات المتعلمين بشكل أمثل.

هـ. تطبيق الإدارة التشاركية من خلال اشراك بجميع المدرسة ولجنة الاسلامية.

و. تمكين إمكانات في المدرسة.

ز. خلق البيئة المدرسة صحية، نظيفة، وجميلة.

ح. تطور الموقف والعمل الدينية الاسلامية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- أحوال المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

١- أحوال المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

عدد المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ٢٣ أساتيذ و ١٤ أساتذات.

اللوحة (٤.١)

أحوال المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

الرقم	اسم المعلم	الوظيفة	المعلم الدراسة
١.	مُحَمَّد زوهل	رئيس المدرسة	القرآن والحديث
٢.	ألفية	المدرّسة	علم الإقتصادية
٣.	بدر تمام	المدرّس	بيولوجيا
٤.	بمبانع سوطيجا	المدرّس	الرياضية
٥.	ديان ليل راهايو	المدرّسة	فنون ثقافية
٦.	فجر جوهاري	المدرّس	الفقه علم الفقه
٧.	هدى مصطفى	المدرّس	القرآن والحديث علم الحديث
٨.	سفريدي	المدرّس	التوجيه الاستشارة
٩.	إمام ملك	المدرّس	القرآن والحديث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			علم الكلام اللغة العربية
١٠.	سؤدي	المدرّس	علم الجغرافية
١١.	ليل يوني تري أستوتيك	المدرّسة	علم الرياضيات
١٢.	مُحَمَّد بسطامي	المدرّس	القرآن والحديث تفسير تاريخ الإسلامية
١٣.	مُحَمَّد إمام أزهاري	المدرّس	علم الكلام عقدة وأخلاق علم التكنولوجيات تاريخ الإسلامية
١٤.	مُحَمَّد يوسف وبسونو	المدرّس	اللغة الإندونيسية
١٥.	مسريانيك	المدرّسة	فيزيائي
١٦.	مُحَمَّد مئمون	المدرّس	تاريخ وطنية
١٧.	مُحَمَّد إخوانصفا	المدرّس	علم الاجتماع
١٨.	مُحَمَّد غفر	المدرّس	اللغة العربية
١٩.	نور سليم	المدرّس	كيمياء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠.	فرجنة	المدرّس	علم الإقتصادية
٢١.	أمي صلحة	المدرّسة	تربية وطنية
٢٢.	سوبندريونو	المدرّس	تربية وطنية
٢٣.	سوفارمي	المدرّسة	اللغة الإنجيليزية
٢٤.	ودياوطي	المدرّسة	اللغة الإندونيسية
٢٥.	وحي الإيلوك ل. ق	المدرّسة	عقدة وأخلاق
٢٦.	يولي رتناوتي	المدرّسة	اللغة الإنجيليزية
٢٧.	أندري رودينطا	المدرّس	اللغة الإنجيليزية
٢٨.	ك. أ. إحسان إسمئل	المدرّس	تعليم متعلم
٢٩.	إقبا مهيمن	المدرّس	ريادة الأعمال
٣٠.	ألفي فوزية	المدرّسة	علم الإقتصادية علم الاجتماع
٣١.	ر. نور هبيبيزاس	المدرّس	علم الاجتماع تاريخ علم التكنولوجيات
٣٢.	مماد مُحَمَّد	المدرّس	علم الرياضيات
٣٣.	ولدان أربعي	المدرّس	اللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤.	أمي باررة	المدرّسة	الفقه تاريخ الإسلامية
٣٥.	أحمد تحفيف	المدرّس	علم الاجتماع تاريخ
٣٦.	دياة سدووريني	المدرّسة	علم الرياضيات

هـ- أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. عدد الطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ٥١٤ طالبا. عدد الطلاب ٢٠٣ وعدد الطالبات ٣١١.

في اللوحة (٤.٢)

أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك في العام الدراسي ٢٠١٨ – ٢٠١٩

رقم	الفصل	مذكر	مؤنث	مجموع
١	X	٨٢	١٠٦	١٨٨
٢	XI	٥٤	١١٢	١٦٦
٣	XII	٦٧	٩٣	١٦٠
مجموع		٢٠٣	٣١١	٥١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و- أحوال الوسائل التعليمية في المدرسة

إن الوسائل التعليمية مهمة، وهذه الوسائل تساعد كثيرا للطلاب لفهم الدرسية. والوسائل التعليمية التي تستعمل في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك، كما يلي :

اللوحة (٤.٣)

أحوال الوسيلة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

رقم	الوسيلة التعليمية	العدد	الحال
١.	مكتب ناظر المدرسة	١	جيد
٢.	حجرة الأساتيذة	١	جيد
٣.	غرفة التوجيه الاستشارة	١	جيد
٤.	المقصف	١	جيد
٥.	المسجد	١	جيد
٦.	المكتبة	١	جيد
٧.	مكتب نائب ناظر المدرسة	١	جيد
٨.	وحدة صحية	١	جيد
٩.	مخفر	١	جيد
١٠.	مكتبة الشؤون الإدارية	١	جيد
١١.	الفصل	١٤	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢.	الحمام	٢٠	جيد
١٣.	LCD	٥	جيد
١٤.	جمعية تعاونية المدرسة	١	جيد

وأما الوسائل التعليمية في كل الفصل فكما يلي :

١. سبورة الأبيض
٢. القلم
٣. LCD
٤. مكتب وكرسي للمدرس
٥. مروحة
٦. المكاتب والكراسي للطلاب لكل الفصل

الفصل الثاني : عرض البيانات عن تأثير نموذج "*Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*" بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك وتحليلها.

أ- مهارة الكتابة للفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

مهارة الكتابة للفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك ضعيف في كتابة اللغة العربية ويؤثون على نتائج تعليم الطلاب. كثر من الطلاب لا يفهمون عن المعنى الجملة المكتوبة والطلاب لا يستطعون أن يكتبوا اللغة العربية جيدا ولكن هم يفهمون أن يبتدع أفكارهم في ابتداعهم المكتوب. في الحقيقة تلك المشكلة موجودة في همة الطلاب بنفسهم، هم يشعرون بالملل والكسلان. لأن الطريقة أو نموذج التي تستخدمها تقليديا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعرفة مهارة الكتابة للفصل العاشر "MIPA1" بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. تستعمل الباحثة الاختبار القبلي المكون ٣ السؤال عن كتابة. و نتائج الاختبار القبلي كما يلي :

اللوحة (٤.٤)

نتائج الاختبار القبلي

رقم	أسماء الطلاب	النتائج
١.	أ. مُحَمَّدا	٧٦
٢.	أحمد خير الأنم	٧٩
٣.	أجنع تري نندنيعتي	٧٦
٤.	أكبر علي أربعي	٧٩
٥.	أنيسة مولدة	٧٠
٦.	حسنا ليلة المونى	٨٨
٧.	دادنع ديوانترا	٨٦
٨.	دوي نور الكريسما	٧٠
٩.	ديماس كريسنا أفندي	٨٨
١٠.	أرني دوي ستيواتي	٨٨
١١.	فاريد يولي هارينطا	٧٦
١٢.	فوزية نور أنديني	٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣.	م. ريزا مقتفى أمين	٧٠
١٤.	م. شهيد فرمادي	٧٠
١٥.	مُحَمَّد زئنور راشيد	٧٩
١٦.	مُحَمَّد عينرّزا الكهف	٨٦
١٧.	مسلحة رافقة	٧٩
١٨.	نوريل ليلة الحسنى	٧٩
١٩.	رحما يوليا سلسبيلا	٨٦
٢٠.	رزقي لطفئني	٧٠
٢١.	رفيك أشيرافي	٨٨
٢٢.	ستي عفيفة المكرّمة	٨٨
٢٣.	ستي لطفيتا إستيفنيا	٨٦
٢٤.	ستي ميسرة	٧٦
٢٥.	أوليا رحما أوكتفيا	٨٦
٢٦.	يولياني	٧٩
مجموعة		٢٠٧٤
متوسط		٧٩،٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائج بالنسبة المأوية لإتقان تقديم الباحثة كما يلي :

اللوحة (٤.٥)

عن تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية التقدير المأوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأوية (%)
١	٧٦-١٠٠	جيدا	٢١	%٨٠،٨
٢	٥٦-٧٥	مقبولا	٥	%١٩،٢
٣	٤٠-٥٥	ناقصا	-	-
٤	١٠- ٣٩	قبيحا	-	-
المجموع			٢٦	%١٠٠

بناء على البيانات المجموعة، %٨٠،٨ من الطلاب حصلوا على درجة "جيدا"، هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. و يدل %١٩،٢ من الطلاب حصلوا درجة "مقبولا".

ب- تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

تعمل الباحثة في يوم الجمعة، في الساعة السابعة حتى التاسعة صباحا في "X-MIPA1" تكون من ٢٦ طالبا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأنشطة الأولى التي تعمل قبل تبدأ الباحثة التعلم باستخدام نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة الفكاهي "جحا" فهي : المعلم يقول السلام، يقرأ المعلم والطلاب بالدعاء، أجاب الطلاب على أسئلة المعلم عن حالة اليوم، الطلاب يستمعون إلى المعلم تغيب حضور الطالب، الطلاب يتكون الجلوس في كل مجموعة بالعدد ١-٥ ثم تجميعها وفقا لعدد من المجموعات وتشكيل دائرة كنموذج التعلم المائدة المستديرة التي سيتم تطبيقها وليس وضع الكتاب بالإضافة إلى التعلم المتعلق باللغة العربية، يجيب الطلاب على أسئلة المعلم عن المواد التي سبق دراستها والمتعلقة بالمواد التي سيتم دراستها، مثل : ما المهنة في هذه الصورة الصورة؟ أين يعمل الطبيب؟، يستمع الطلاب إلى شرح المعلم عن الكفاءة الاساسية، وأهداف التعلم، ونطاق المواد والنتائج التي سيتم تحقيقها في التعلم.

ثانيا، انتقل إلى الأنشطة الأساسية: يلاحظ الطلاب المفردات في *"power point"* المتعلقة بالمادة المهنة والحياة التي تشرح المعلم، ينظر الطلاب النص اللغة العربية عن المهنة والحياة، الطلاب يبحثون معنى المفردات الجديدة المتعلقة بالمهنة والحياة، يسأل الطلاب معنى المفردات الجديدة في نص المهنة والحياة إلى المعلم، يسأل الطلاب أو يرد المادة لم يفهموا. ثم المعلم تعطي مكافاة أو التقدير للطلاب الذين يسألون أو يردون، يشرح الطلاب فكرة المفردات، والجمل اللغة العربية المتعلقة بالمادة المهنة والحياة، يكتب الطلاب الفكرة الرئيسية بالموضوع المهنة والحياة بوسيلة الفكاهي "جحا"، كل طالب يؤلف الفكرة الرئيسية بالموضوع المهنة والحياة بوسيلة الفكاهي "جحا" التي تعطي المعلم للطلاب في مجموعة، المعلم تأخذ الفكاهي "جحا" هذا يتجنب الطلاب لنسخ النص، الطلاب في مجموعة يكتبون وفقا الفكرة الكامنة في نفسه بلغتهم، تلاحظ المعلم الطلاب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المنخرطين بنشاط في المجموعة، إتصال نتائج فريق المناقشة باستخدام اللغة العربية في جمل بسيطة بشكل صحيح في الكتابة.

ثالثا، ستحصل المجموعات التي تحصل على أفضل قيمة على المكافاة، الطلاب مع معلم التوجيه يخلصون نتائج التعلم في اليوم، الطلاب مع معلم التوجيه القيام بتاملات عن الأشياء التي هي مثيرة للاهتمام وصعبة في التعلم، المعلم تعطي المهام للمواد القادمة، الطلاب مع المعلم يختمون الدرس من بقراءة الحمدلة والدعاء، الطلاب يجب السلام إلى المعلم.

ج- تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

لمعرفة تأثير نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. تستعمل الباحثة الاختبار القبلي (Preetest) والاختبار البعدي (Posttest). أما الاختبار القبلي (Preetest) فهو يجري قبل تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر. وأما الاختبار البعدي (Posttest) فهو يجري بعد تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر. ونتيجة هذا الاختبار تقارن بنتيجة الاختبار القبلي لمعرفة مدى الفرق بينهما.

أما نتائج الطلاب في الاختبار القبلي عن نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" فكما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة (٤.٦)

أحوال نتائج الاختبار القبلي للفصل العاشر "MIPA1"

رقم	أسماء الطلاب	النتائج
١.	أ. مُحَمَّدا	٧٦
٢.	أحمد خير الأنم	٧٩
٣.	أجنع تري نندنيعتي	٧٦
٤.	أكبر علي أربعي	٧٩
٥.	أنيسة مولدة	٧٠
٦.	حسنا ليلة المونى	٨٨
٧.	دادنع ديوانترا	٨٦
٨.	دوي نور الكريسما	٧٠
٩.	ديماس كريسنا أفندي	٨٨
١٠.	أرني دوي ستيواتي	٨٨
١١.	فاريد يولي هارينطا	٧٦
١٢.	فوزية نور أنديني	٧٦
١٣.	م. ريزا مقتفى أمين	٧٠
١٤.	م. شهيد فرمادي	٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥.	مُحَمَّد زئنور راشيد	٧٩
١٦.	مُحَمَّد عينرّزا الكهف	٨٦
١٧.	مسلحة رافقة	٧٩
١٨.	نوريل ليلة الحسنى	٧٩
١٩.	رحما يوليا سلسبيلا	٨٦
٢٠.	رزقي لطفئني	٧٠
٢١.	رفيك أشيرافي	٨٨
٢٢.	ستي عفيفة المكرّمة	٨٨
٢٣.	ستي لطفيتا إستيفنيا	٨٦
٢٤.	ستي ميسرة	٧٦
٢٥.	أوليا رحما أوكتفيا	٨٦
٢٦.	يوليايي	٧٩
مجموعة		٢٠٧٤
متوسط		٧٩،٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائج بالنسبة المأوية لإتقان تقديم الباحثة كما يلي :

اللوحة (٤.٧)

تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية التقدير المأوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأوية (%)
١	٧٦-١٠٠	جيدا	٢١	%٨٠،٨
٢	٥٦-٧٥	مقبولا	٥	%١٩،٢
٣	٤٠-٥٥	ناقصا	-	-
٤	١٠- ٣٩	قبيحا	-	-
المجموع			٢٦	%١٠٠

بناء على البيانات المجموعة، %٨٠،٨ من الطلاب حصلوا على درجة "جيدا"، هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. و يدل %١٩،٢ من الطلاب حصلوا درجة "مقبولا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما نتيجة الطلاب في الاختبار البعدي عن استخدام نموذج " *Cooperative Learning*" نوع "*Round Table*" بوسيلة فكاهي "جحا" فكما يلي :

اللوحة (٤.٨)

أحوال الاختبار البعدي للفصل العاشر "MIPA1"

رقم	أسماء الطلاب	النتائج
١.	أ. مُحَمَّدا	٨٧
٢.	أحمد خير الأنم	٨٢
٣.	أجنع تري نندنيعتي	٨٧
٤.	أكبر علي أربعي	٨٢
٥.	أنيسة مولدة	٧٥
٦.	حسنا ليلة المونى	٩٦
٧.	دادنع ديوانترا	٨٧
٨.	دوي نور الكريسما	٧٥
٩.	ديماس كريسنا أفندي	٩٦
١٠.	أرني دوي ستيواتي	٩٦
١١.	فاريد يولي هارينطا	٨٧
١٢.	فوزية نور أنديني	٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣.	م. ريزا مقتفى أمين	٧٥
١٤.	م. شهيد فرمادي	٧٥
١٥.	مُحَمَّد زئنور راشيد	٨٢
١٦.	مُحَمَّد عينرّزا الكهف	٨٧
١٧.	مسلحة رافقة	٨٢
١٨.	نوريل ليلة الحسنى	٨٢
١٩.	رحما يوليا سلسبيلا	٨٧
٢٠.	رزقي لطفئني	٧٥
٢١.	رفيك أشيرافي	٩٦
٢٢.	ستي عفيفة المكرّمة	٩٦
٢٣.	ستي لطفيتا إستيفنيا	٨٧
٢٤.	ستي ميسرة	٨٧
٢٥.	أوليا رحما أوكتفيا	٨٧
٢٦.	يوليانى	٨٢
مجموعة		٢٢١٧
متوسط		٣،٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائجهم بنسبة المأوية في الاختبار البعدي نحو ترقية كفاءة الطلاب لمهارة الكتابة كما يلي :

اللوحة (٤.٩)

تفصيل النتائج في الاختبار البعدي من ناحية التقدير المأوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأوية (%)
١	٧٦-١٠٠	جيدا	٢١	٨٠،٨%
٢	٥٦-٧٥	مقبولا	٥	١٩،٢%
٣	٤٠-٥٥	ناقصا	-	-
٥	١٠- ٣٩	قبيحا	-	-
المجموع			٢٦	١٠٠%

بناء على البيانات المجموعة، ٨٠،٨% من الطلاب حصلوا على درجة "جيدا"، هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. و يدل ١٩،٢% من الطلاب حصلوا درجة "مقبولا".

وبعد أن نظرت الباحثة إلى نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، أن الاختبار قبل استخدام نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" وبعد استخدمها وجد فرقا بينهما. وتحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة (٤.١٠)

تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي

رقم	أسماء الطلاب	النتائج		D = X–Y	D^2
		قبل (Y)	بعد (X)		
١.	أ. مجمدا	٧٦	٨٧	١١	١٢١
٢.	أحمد خير الأنم	٧٩	٨٢	٣	٩
٣.	أجيع تري نندنيعتي	٧٦	٨٧	١١	١٢١
٤.	أكبر علي أربعي	٧٩	٨٢	٣	٩
٥.	أنيسة مولدة	٧٠	٧٥	٥	٢٥
٦.	حسنا ليلة المونا	٨٨	٩٦	٨	٦٤
٧.	ددانع ديوانترا	٨٦	٨٧	١	١
٨.	دوي نور الكريسما	٧٠	٧٥	٥	٢٥
٩.	ديماس كريسنا أفندي	٨٨	٩٦	٨	٦٤
١٠.	أرني دوي سطيواتي	٨٨	٩٦	٨	٦٤
١١.	فاريد يولي هارينطا	٧٦	٨٧	١١	١٢١
١٢.	فوزية نور أنديني	٧٦	٨٧	١١	١٢١
١٣.	م. ريزا مقتفى أمين	٧٠	٧٥	٥	٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤.	م. سهيد فرمادي	٧٠	٧٥	٥	٢٥
١٥.	مُحَمَّد زئنور راشيد	٧٩	٨٢	٣	٩
١٦.	مُحَمَّد عينورّزا الكهفي	٨٦	٨٧	١	١
١٧.	مسلحة رافقة	٧٩	٨٢	٣	٩
١٨.	نوريل ليلة الحسنى	٧٩	٨٢	٣	٩
١٩.	رحما يوليا سلسبيلا	٨٦	٨٧	١	١
٢٠.	رزقي لوطفئني	٧٠	٧٥	٥	٢٥
٢١.	رفيك أشيرافي	٨٨	٩٦	٨	٦٤
٢٢.	ستي أفيفة المكرّمة	٨٨	٩٦	٨	٦٤
٢٣.	ستي لطفيتا إستيفنيا	٨٦	٨٧	١	١
٢٤.	ستي ميسراة	٧٦	٨٧	١١	١٢١
٢٥.	أوليا رحما أوكتفيا	٨٦	٨٧	١	١
٢٦.	يولياني	٧٩	٨٢	٣	٩
مجموعة		٢٠٧٤	٢٢١٧	١٤٣	١١٠٩
متوسط		٧٩،٨	٨٥،٣	٥،٥	٤٢،٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وإن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، هذا يدل على وجود ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. أن فيه فرق بين نتائج قبل ونتائج بعد ترقية نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة .

وأما المسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي فكما يلي :

اللوحة (٤.١١)

المسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

متغير X	متغير Y	المسافة بينهما
٨٥،٣	٧٩،٨	٥،٥

ولمعرفة هذه الفرق، استخدمت الباحثة رمز المقارنة التي يعرف برمز (*T-Test*) كما يلي :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t_0 = المقارنة

M_D = المتوسطة *(Mean)* من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

$$M_{D} = \frac{\sum D}{N}$$

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

SEM_D = الإنحراف المعياري من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

والنتيجة الأخيرة تدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة تؤثر نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. ولمعرفة هذه الفروض استخدمت الباحثة رمز المقارنة (*T-Test*) كما يلي :

١- الخطوة الأولى :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{143}{26}$$

$$= 5,5$$

البيان :

M_D = المتوسطة *(Mean)* من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

٢- ارتباط بين المتغيرين

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{1109}{26} - \left(\frac{143}{26}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{42,6 - (5,5)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{42,6 - 30,25}$$

$$SD_D = \sqrt{12,3}$$

$$SD_D = 3,5$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيان :

H_a= تؤثر نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

H_0= لا تؤثر نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

٣- الإنحراف المعياري

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{3,5}{\sqrt{26-1}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{3,5}{5}$$

$$= 0,7$$

٤- يطلب

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

$$t_0 = \frac{5,5}{0,7}$$

$$t_0 = 7,8$$

٥- يطلب df برمز :

$$\mathbf{df = N - 1 = 26 - 1 = 25}$$

ثم اعطاء التفسير إلى df = ٢٥، تحصل الباحثة قيمة t_t كما يلي :

- في درجة المغزي ٥% t_t = ١،٧٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- في درجة المغزي ١% t_t = ٢،٤٨٥

ومن هنا أن t_0 أكبر من t_t جدول رقم في ١% أو في ٥%

١،٧٠٨<**٧,٨**>٢،٤٨٥

أما t_0 المحصول فهو ٧,٨ و t_t المحصول هو ١،٧٠٨ و ٢،٤٨٥ لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الكتابة قبل استخدام نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

والتلخيص الذي تأخذه من هذا الباب أن تأثير نموذج *" Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- نتائج البحث

أما نتائج البحث فكما يلي :

١- إن مهارة الكتابة لطلاب الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك جيدة. وهذه الدرجة الجيدة بالنسبة على الدرجة المتوسطة وهي ٧٩،٨.

٢- إن تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك تطبيق بهذه الخطوات : أولا المقدمة، ثانيا الأنشطة الرئيسية فهي الطلاب يبحثون معنى المفردات الجديدة المتعلقة بالمهنة والحياة، ثم يسأل الطلاب معنى المفردات الجديدة في نص المهنة والحياة إلى المعلم، ثم يسأل الطلاب أو يرد المادة لم يفهموا، ثم يكتب الطلاب الفكرة الرئيسية بالموضوع المهنة والحياة بوسيلة الفكاهي "جحا"، و كل طالب يؤلف الفكرة الرئيسية بالموضوع المهنة والحياة بوسيلة الفكاهي "جحا"، و الطلاب في مجموعة يكتبون وفقا الفكرة الكامنة في نفسه بلغتهم، و إتصال نتائج فريق المناقشة باستخدام اللغة العربية في جمل بسيطة بشكل صحيح في الكتابة، ثالثا الاختتام.

٣- إن تطبيق نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" مأثر نحو ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. وتبدو تأثير استخدمها بنتيجة t_0 المحصول فهو ٧،٨ و t_t المحصول هو ١،٧٠٨ و ٢،٤٨٥ لأن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

t_0 أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة.

ب- المقترحات

بعد قيام الباحثة ببحثها، فتقدّم الاقترحات ويرجو أن تكون نافعة لتطوير أنشطة تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة عانجوك. وأما المقترحات فما يلي :

١- لمعلم اللغة العربية

ينبغي أن يجعل عملية تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة مفرحة وميسر للطلاب حتى يشعروا بالسهولة والسرور وعندهم همة في التعليم. ينبغي أن يختار وسائل التعليم الجيدة، والمناسبة لأحوال الطلاب. وترجو الباحثة أن تستخدم هذه نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *" Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" في تعليم مهارة الكتابة.

٢- للطلاب

ينبغي للطلاب أن يجتهدوا وينشطوا في عملية تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة.

٣- للقارئين

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث العلمي مفيدا للقارئين وتختص لمن تستفيد من نموذج *"Cooperative Learning"* نوع *"Round Table"* بوسيلة فكاهي "جحا" الخاصة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ- مراجع اللغة العربية

صالحة، أنيس. ٢٠١٦. الرسلة جمعيية : *"فعالية تطبيق استيرتيجية التعليم Course Review Horay لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لامونجان*. سوؤابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إبراهيم، عبد العليم. ٢٠٠٨. الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف.

جابر، وليد أحمد. ٢٠٠٢. تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية. عمان: دار الفكر.

الخليفة، حسن جعفر. ٢٠٠٠. فصول في تدريس اللغة العربية (ابتدائي-متواسط-ثانوي).

الرحمنية، ذكية درجة. ٢٠١٥. "فعالية استخدام *"Lectora Inspire"* لترقية مهارة الكتابة في طلاب الفصل الثامن بمدرسة تنوير القلوب الثانوية لامنجان". سورابايا، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

سيد أحمد منصور، عبد المجيد. ١٩٨٠. علم اللغة النفسي. الرياض: المملكة العربية السعودية.

طاهر، مُحَمَّد، بيهقي، مُحَمَّد، حنيفة، أم، مسعود، سلطان. ٢٠١٣. *مدخل إلى طرق التدريس العربي للإندونسيين*. سورابايا : الجامعة سونن أمبيل بريس.

على مجاور، مُحَمَّد صلاح الدين. ٢٠٠٠. تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية اسسه وتطبيقاته التربوية. القاهرة: دار الفكر العربي.

عمر، أحمد مختار. ٢٠٠٨. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة : عالم الكتاب.

القاضي، زكريا. ٢٠٠٠. *مهارات الإملاء في القراءة والكتابة والإنشاء*. القاهرة : نشر توزيع.

معلوف، لويس. ١٩٨٩. المنجد في اللغة والإعلام. بيروت : دار المشرق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- مراجع اللغة الإندونيسية

Alwasiyah, Chaidar. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Risdakarya.

Arikunto, Suharsimi. 1996. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bulan Bintang.

_____. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Arsyad, Azhar. 2003. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Hamid, Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. Malang : UIN-Maliki Press.

Hanifah, Umi. 2011. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya : Putra Media Nusantara.

_____. 2014. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya : UIN Sunan Ampel Press.

Hermawan, Acep. 2011. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya

Margono. 2007. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : Rineka Cipta,

Munadi, Yuhdi. 2010. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Gaung Persada (GP) Press.

Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Al-Munawwir Kamus Arab Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.

Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogjakarta : Diva Press.

Rosyidi, Abdul Wahab. 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : UIN Malang Press.

Soenardi, M. Dgiwandono. 1996. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. Bandung : ITB

Sudjana, Nana, Rifa'i, Ahmad. 2010. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Gaung Persada (GP) Press.

Taufik. 2011. *Pembelajaran Bahasa Arab MI metode Aplikatif & Inovatif Berbasis ICT*. Surabaya : Putra Media Nusantara.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Thoifah, I'anatut. 2015. *Statistika Pendidikan Dan Metode Penelitian Kuantitatif.* Malang : Madani.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id