الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول: عن طريقة وسائل "ديوراما بووك"

وسائل مصدر من وسل يسل وسيلة وجمعه وسائل. ' بمعنى وسيط. كلمة وسيلة تستعمل لمتنوع من الأنشطة أو الأعمال مثل وسيلة في إيصال الرسائل أو المغنطيس أو الحار في المجال تقنية. ' ، و كل ما يستعمل لنيل المقصود المراد وهو الوسيلة. وأما عند Association For Education and Communication الوسيلة هي كل الشكل والقنوات يستخدم الإنسان لأتصال المعلومات. " وأما عند Briggs أن الوسيلة هي كل الألات التي ترسل الرسالة و يهيج الطلاب للدراسة مثل الكتاب و الأفلام و الأشرطة وغير ذلك. * وحينما تحتوي تلك الوسائل مادة التعليم فيسمى الوسائل التعليمية.

بهذا التعريف المذكور، لابد على كل المعلم أن يستعمل أو يستخدم وسيلة جيدة و مناسبة بجمع الأحوال التعليمية ليجعل عملية التعليم جذابة و فعالة. فينبغى لمعلم اللغة العربية أن يختار الوسيلة التعليمية المناسبة و الجيدة من الوسائل التعليمية للغة العربية المتنوعة، لأن الوسيلة المناسبة تؤثر في كفاءة الطلاب على فهم دراسته و يطور فكره.

[·] معلوف لويس، المنجد في اللغة والاعلام، بيروت، المكتبة الشرقية، ص: ٩٠٠

^{&#}x27; يترجم من:

Wina Sanjaya, Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan, (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, ۲۰۰۱) Hal.

[.] ترجم من:

Dr. Arief. S Sadiman, dkk. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya,* (Jakarta: PT. RAJA Grafindo Persada, ۲۰۱۲) Hal. ⁷

^{ً .} نفس الرجع : ٦

و يستطيع المعلم أن يختار من إحدى الوسائل المناسبة لأحوال التلاميذ، وإذا أراد أن يعلم مهارة الكتابة مثلا فاختار الصورة أو الكتب أو الجريدة لوسيلة تعليم في تنمية مهارة الكتابة وكذلك غيره. ويستطيع أيضا أن يستعمل المعلم المعينات البصرية كمثل وسائل الأبعاد الثلاثة للوسائل التعليمية.

أنواع الوسيلة التعليمية غير تصوير

والوسيلة التعليمية غير تصوير المستخدمة في تدريس اللغة العربية هي:

- 1. الوسائل السمعية
- ٢. الوسائل البصرية
- ٣. وسائل الأ<mark>بعاد الثانية</mark>
- ع. وسائل الأ<mark>بعا</mark>د الثلاثة °

وفي هذا البحث، تبحث الباحثة عن وسائل الأبعاد الثلاثة. وسائل الأبعاد الثلاثة. وسائل الأبعاد الثلاثة هي الوسائل التي تظهره منظور عن التجاه على كل نظر ويملك الأبعاد طويلة. وسائل الأبعاد الثلاثة أيضا يستطيع أن يعرف جمهور الوسائل غير تصوير أن مائدته ببصرية الأبعاد الثلاثة. كانت هذه الوسائل عينا حقيقيا حيا او ميتا وتقليدا ينوب اصلها.

أنواع الوسائل التعليمية عن الأبعاد الثلاثة هي:

Diakses pada http://cagusuksesr.blogspot.com/۲۰۱۳/۱۲/penggunaan-media-diorama-dalam.html

[ٰ] يترجم من:

٦ نة جـم مـ٠

 $http://nafimubarokdawam.blogspot.com/ \verb|Y\cdot VY/.o|/media-pembelajaran-tiga-dimensi.html| Diakses pada .o-.o-Y . Vo|$

١) القصد او المفعول به

المقصود بالقصد هو شيء مدرك بالحواس. والمقصود أيضا يعنى المادّة الحقيقة، كما المادّه، دون تغيير، اللّ إذا نقل من المكان الأصلى. ^

٢) الطرز و الطراز

المقصود بالطرز في الوسائل التعليمية هي حوائج مقلّدة مشيبهة بالمادة الأصلية. وتوثيق تجربة التعليم أن يتحصل على شبه شروط الطلبة ليستعمل او يعرض التعليم، فصار اجيد فعالية تطبيق المتعلم.

۳) ح<mark>وائ</mark>ج مقلّ<mark>دة</mark> ''Mock <mark>Up''</mark>

المقصود بها هو يبسط الأمر النظام ببعض الأصول من العمليّة او المنهج الأشعث. أو الآلة المقلّدة الأبعاد الثلاثة يستطيع أن ينظر المهنة او الحركة من النّاحية الخاصّة المادّة، الآلة او القصد أن يتعرف. أأ

Achmad Warson Munawwir dan Muhammad Fairuz, *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*, (Surabaya: Penerbit Pustaka Progresif, ۲۰۰۷) Hal.

 $http://pato-alvarino.blogspot.com/\Upsilon \cdot \Upsilon \cap \Upsilon \cdot \Sigma / media-\Upsilon - dimensi-nonproyektable.html$

يترجم من :

Dr. Nana Sudjana dan Drs. Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ۲۰۱۳), Hal. ۱۲۸

۱٬ ية جمم مر:

, Diakses pada https://mamikslawi.wordpress.com/Y・ソ・/\Y/・o/media-pembelajaran-tiga-dimensi/tanggal ・o-・o-Y・)o

ا بتحد من

۸ نټجم من

⁷ نفس الراجع:

ځ) د يوراما "Diorama")

هي الأبعاد الثلاثة المصغرة التي تصور مشاهدة أصلية. ١٢ وهي عادة التي تنقسم على الأنواع العروة او القصد محلّه في المسرح بأرضيّة الصّورة المناسبة به.

٥) الكرة الأرضية "Globe"

هي محسوب من الوسائل الطرز الشكْل، لأنّ وجود الكرة الأرضية هي الأرضية الكروي كمثل المصغرة من الأرض. الكرة الأرضية هي مثل مصغر بالارض شكله.

والغرض من الكرة الأرضية هو يستطيع أن يساعد الطلبة لتسهل تعلم عن وضع الولاية في الأرض، و يستطيع أن تصوّر الكرويّة الأرضيّة، ويستطيع الطّلبة أن يستخدموها في الدّراسة منذ المدرسة الإبتدائيّة حتى الجامعة.

٦) الحوائج المثليّة "Specimen"

هي الامتعة الأصلية أن تستعمل المثال ليوكّل المادّة الأصليّة او بعض المواد أن يشبّه ليستعمل المثال.

الحوائج المثليّة متنوّعة كمثل:

۱۰ يترجم من:

http://nafimubarokdawam.blogspot.com/ ۲۰۱۲/۰۰/media-pembelajaran-tiga-dimensi.html Diakses pada ۰۰-۰۰-۲۰۱۰

۱۲ يترجم من:

Dr. Nana Sudjana dan Drs. Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, Y·۱٣), Hal. ۱۷۰

١٤ يتجم من:

- أ. الحوائج المثليّة من مادّة الحياة ، وتستطيع أن توجد في المادّة كمثل الثلّاجة.
- ب. الحوائج المثلية من مادّة الّتي قد ماتت ، وتستطيع أن توجد في المادّة الحفظيّة لمدّة طويلة كمثل الكحول.
- ج. الحوائج المثليّة ليست الحيات ، كمثل الحجر، الرّمال، والأرض.
 - . الحوائج المثلية الذاتية · كمثل التّوقيع.

٢. كيفية إختيار الوسيلة التعليمية الجيدة

تحتاج الباحثة التعليم تعليما فعالا وخطةً حيدا. و تحتاج أيضا الوسائل المستخدمة في عملية التعليم الخطة.و عند Heinichمع أصدقاء (١٩٨٢) أن طرز الخطة في إستخدام وسيلة الفعالية المشهورة بالإصطلاح ASSURE ويقترح هذا الطرز ستة أهم الأنشطة كما يلي: 17

- أ. تحليل أهم الخصائص العامة ومجموعة الدريئة.
 - ب. يعبّر عرض التعليم.
- ج. يختار و يغير أو يخطة ويتطور المواد التعليميّة و الوسيلة الموافقة.
 - د. يستخدم المواد و الوسيلة التعليمية.

١٥ نترجم من:

۱۱ ترجم مو٠

Azhar Arsyad, Media Pembelajaran, (Jakarta: Gaung Prasada Press, ۲۰۱۲), Hal. ٦٨

- ه. يسأل أدراك الطلاب.
- و. و تقويم عملية التعليم.

٣. أهمية الوسيلة التعليمية في تعليم اللغة العربية

وتتمثل أهمية الوسيلة التعليمية في التعليم بشكل عام بأنها تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية بأيسر وأنجح الطرق، أما في مجال اللغة فإن أهميتها تتمثل بما يالي:

- أ- إثارة دافعية التلاميذ وحفزهم على تعليم اللغة العربية.
- ب توضيح بعض المفاهيم والمصطلحات وكلمات المجرد، أو مايصعب إيصاله إلى التلاميذ.
- ج- تقريب بعض المفاهيم والرموز والأشياء إلى أذهان التلاميذ رغم عدم توافرها في بيئاتهم.
- د- استحضار حوادث الماضى كالمناظرات وأجواء الاسواق الأدبية كسوق عكاظ والمنازلات الشعرية والخطب والحماسة بغرضها أمام التلاميذ صورة حية يعيشون فيها الحدث على حقيقة فيعزز تعلمهم.
- ه مراعات الفرق الفردية بين التلاميذ، إذا تختلف في سرعة تعلمهم، والوسائل التعليمية تساعد المعلم مراعاة هذه الخاصة لدى طلبته.
- و- تنمية ذقة الملاحظة لدى الطلاب، إذا إنها تتيح للطلبة فرصة الموازنة والمقارنة والبحث والتدقيق.

- ز- تثبت الصور المستخدمة في درس القراءة وبخاصة في الصفوف الدنيا بعض التعايير والمعاني اللغوية التي تتوافر في قاموس الطفل، وذلك بربط هذه المفاهيم بالصور الدالة عليها مما يساعد على تذكرها.
- ح- ربط خبرات التلاميذ السابقة بموضوعات التعلم الجديدة، وذلك بغرض الوسائل التعليمية التي يخبرونها واستغلالها غي التعلم الجديد لتقريبه الى أذهانهم، وبناء ما هو جديد على ماسبق تعلمه.
- ط يمكن أن تستثمر أدة التعليمية كالأدة للعب والتعلم، وبذا فإن المعلم يوظف الوسيلة لإشباح التلميذ النفسية، واللعب أحد أهم هذه الحاجات.
- ي- تفيد الوسيلة التعليمية، إذا شارك التلميذ في صنعها، بأن تتيح له الفرصة العملية للاتصال بالحوادث والأشياء والمفاهيم والمصطلحات مما يسهل تعلمه ويثبته وسياعد على انتقاله إلى الحياة العملية.

٤. ديوراما بووك

هي الوسائل الفريدة أن يملك جاذبيّة الطلبة، يجعل من شكل الأبعاد الثّلاثة ليعرض الحال او الظّاهرة في القاس الصغير. وفي الشكل يكون الأشياء الصغير كمثل الخزاّعة، الأشجار (منوّعة) ، منزليّ، وغير ذلك.

http://pato-alvarino.blogspot.com/Y • \ \ \ \ \ / media-\ \ \ - dimensi-nonproyektable.html

١٧ عماد توفيق السعدي وأخواته، أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الأمل للنشر والتوزيع). ١٩٩١ ص. ٨٩-٩٠

١٨ نفس الراجع :

الطبيعة من هذه الوسائل هي توجد من المنظر أو الدّائرة مع الشّحنتها سواء كان الشكل الصغير. حتى كمثل إذا كان أن ينظر في الخزاعة، فلا بدّ أن تنظر ديوراما بالتفصيليّ كمثل الدّائرة الحقيقة. في تصنيعها كان الحال أن تستحقّ الإهتمام، هي مناسب من قاسها مع المكان الحقيقة أن تستعمل بها، مع من تستعملها، و كم كثير من الطلبة أن تنظرها. وبعد أيضا لابد لإهتمام المادة أن تستملها. المادة لتستعملها ليس بالجديد و الغال، ولكن من المادة الأثر أيضا تستعملها ليزداد القيمة الإضافيّ إلى تلك الوسائل. وكذالك الإهتمام في اللّون أيضا، فطبعا في اختيار اللّون تناسب مع الحالة والمنظر أن تستعمل التّقليد.

نوع ديوراما <mark>هي من</mark> ثلاثة <mark>أنواع، هي</mark>:

أ. تغ<mark>طّی</mark> دیور<mark>اما</mark>

هي ديوراما محدود بالبناء أو الأساس وبالجدار في اليمنى، في الوراء، وفي اليسرى. ولكنّ في الأمام محدود بزجاج شفّاف. حتّى من هذه ديوراما تستطيع من الأمام فقد.

ب. طيّ ديوراما / ديوراما بووك

هي تجعل من ورقة القرطاس تستطيع على شكل الثّلث الجدار أن توحّدت الأشياء أو معدّلات الحجرة، يعني بين الجدار اليمين والجدار الشمال تستطيع أن ضعفان (تفتح وتغلق).

ج. ديوراما مكشوف

هي ديوراما ليس بالكامل الجدار الحدّ كمثلهما. ولكن في هذه الجنس طبيعتها يساوى مثل مصغّر يعني مصغّرة القصد على السّطح المستوى.

الفصل الثاني: مهارة الكتابة

1. تعريف مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة. كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفاً أساسياً من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث او القراءة، فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى، به ينقل انفعالاته ومشاعره وأفكاره ويقضى حاجاته وغاياته، وإذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المسافات البعيدة والأزمنة العابرة والثقافات المختلفة، فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني ودليل على عظمته حيث ذكر علماء الأنثر بولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخة الحقيقي. "كماء الأنثر بولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخة الحقيقي. "كافية المنافقة المنا

المهارة مصدر من مهر مهرا و مهورا و مهارة و مهارة الشيء و فيه و به حذق فهو ماهر. ٢٦ والكتابة مصدر من كتب - كتبا وكتبة وكتابة الكتاب. ويقصد في هذا البحث هي قدرة التوصيّة الإبتكاريّة.

الكتابة احدى من اربع نواحى مهارة اللغة. قالت "يُوسْ رُشاناً" الكتابة هي استطاعة تستعمل تصميم اللغة كتابيا لتعبير فكرة او وصيّة.

۱۹ پترجم من :

[·] محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، جامع ام القرى معهد اللغة العربية، مكة مكرمة، ص: ٢٢٩

٢١ معلوف لويس، المنجد في اللغة والاعلام، بيروت، المكتبة الشرقية ص ، ٧٧٧.

وقال "تأريغان" أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية. وهذا التعريف يتساوببينهما أن الكتابة صار عملية أصوات الكلام على أساس قواعد معينة.

ومهارة الكتابية، يعني وسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام الكتابية، يعني وسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام تركيب اللغة، وقال محمود كامل أن الكتابة هي القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تطلب الإستخدام الفعال للثروة اللفظية وسائر تركيب اللغة، وهذا النشاط نسمية الإنشاء الإنشاء وهذا النشاط نسمية الإنشاء العقلية والفكرية. "٢٣ والإنشاء تتكون المهارتان اثنتان للكتابة وهي المهارة العقلية والفكرية. "٢٣

أهمية تعليم مهارة الكتابة

تأيي مهارة الكتابة في مكان الرابع من حيث الترتيب التسلسى لتدريس المهارات، ولاريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهى بالكتابة .ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطريقة الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن اتعبير الكتابي التحريري أشمل وأوسع من مهارة الاستماع والكلام والقراءة لذا فإن إكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه مهارات الثلاث قبل البدء في الإكتساب مهارة الكتابة التعبيري .و أهميتها فيما يلى:

أ. أنها جزء أساسي للمواطنة .وشرط ضرور المحوأمية المواطن.

۲۲ يترجم من:

Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni,mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ۲۰۱۱) Hal.

٢٣ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أُخرى، جامع ام القرى معهد اللغة العربية، مكة مكرمة، ص: ٣٣٣

- ب. أنها أداة رئيسية للتلاميذ على احتلاف مستوياتها، ولأخذعن المعلمين: فكرهم وخواطرهم.
- ر. أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها لحلقات التاريخ، وبترللجذور الحضارية والثقافية.
- د. أنها من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الاتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
 - أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول يخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.
 - أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخلدة، والحكم المخحطوطة لضاع اكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفزع إلى موضع.
- ر. أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالأة.
- ح. أن الكتابة إكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم" يأيها الذين أمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" (البقرة: ٢٨) تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون .وفي

السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة ٢٤٠.

٣. أهداف تعليم مهارة الكتابة

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من:

- أ. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
- ب. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
 - ج. إتقان <mark>طر</mark>يقة ك<mark>تاب</mark>ة ا<mark>للغ</mark>ة العربي<mark>ة ب</mark>خط واضح وسليم.
 - د. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
 - ه. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
 - و. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.
- . معرفة مبادىء الإملائ وإدراك ما في الللغة العربية من بعض الإختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بما في الكتابة كالتنوين مثلاً والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات . . . الخ.
- ح. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الترتيب العربي المناسب للكلمات.

[.] إبراهيم محمد عطاء، المراجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة :مركز الكتاب للنشر : ٢٠٠٥) ص ٢١٨-٢١٨

- ط. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى (الإفراد والتثنية والجمع، التذكير والتأنيث، إضافة الضمائر . . الخ)
 - ي. ترجمة أفكاره كتابة مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
 - ك. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أوالفكرة المعبر عنها.
- ل. سرعة الكتابة معبراً عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

٤. فنّ تعليم الكتابة

يفضل عادة عند البدء في تعليم الكتابة أن تكون الدراسة قد وصلت إلى الدرجة ما من دراسته للغة تمكنه من سماع أصواتها ونطقها جهرياً عند رؤيتها وأن تكون لديه حصيلة من المفردات، وقدرة على فهم بعض التراكيب واجمل. كما يفضل أيضاً أن يخطط برنامج تعليم الكتابة تخطيطاً تتابعياً، يبدأ بالمهارات الفكرية، ويتدرج بالدارسة ويأخذ بيده في اليسر نحو إتقان هذه المهارة وفيما يلي يمكننا أن نتناول تعليم الكتابة من خلال الجالات التالية:

أ. الإملاء

كان الإملاء في الماضي يقوم على أساس اختبار التلاميذ في كتابة الكلمات الصعبة، وكان المعلمون يتنافسون في إملاء الكلمات الصعبة وكان أمرا مألوفا أن تملى على التلاميذ قطعة

٢٥ كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، جامع ام القرى معهد اللغة العربية، مكة مكرمة، ص: ٢٣٦-٢٣٧.

اختباریة من هذا النوع من أجل تقدیر درجة امتحانیة لکل منهم، فیرسب أغلبهم فیها.

أما المفهوم الحديث للإملاء، فهو أن الإملاء يجب أن يقوم على أساس التدريب، وذلك يعني أننا نعرض على التلاميذ كلمة جديدة، أو صعبة، أمام أعينهم، فيتعرفون شكلها، ويتدربون على كتابتها ويستمعون لنطق صوتها، وينطقونها، وهكذا ترسخ صورتها في ذاكرتهم بأكثر من رباط بالبصر، وباللفظ وبالعمل اليدوي. فإذا أملينا عليهم هذه الكلمة فيما بعد، فإن صوتها سرعان مايثير في ذاكرتهم صورتها، فتنطلق رسالة سريعة إلى اليد فتكتب الكلمة. وكلما كان التذكر واضحاً كانت استجابة اليد سريعة.

وفي إيجاز نقول إن مفهوم الإملاء، كما يدل عليه لفظه — ينصرف إلى إملاء شيء من المعلم على تلاميذه، بل يمتد إلى الكتابة المطابقة للقواعد المتعارفة في رسم الكلمات، ولو كانت على سبيل النقل.

وبناء على ذلك فإن أسس الإملاء هي :

- () الأساس الأول: وسيلته العين فهي ترى الكلمات وتلاحظ أحرفها مرتبة، وهي بهذا تساعد على رسم صوتها صحيحة في الذهن، وعلى تذكرها حين تراد كتابتها.
- الأساس الثاني: وسيلته الأذن، ولهذا يجب تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها، وإداراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج.

- ٣) الأساس الثالث: وسيلته اللسان، ولهذا يجب تدريب اللسان على نطق الكلمات اللتي استمع لها التلميذ.
- ٤) الأساس الرابع: وسيلته الإكثار من التدريب اليدوي على الكتابة، حتى تعتاد اليد مجموعة من الحركات العضلية الخاصة وهذا يفيد في سرعة الكتابة.

الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية بالمرحلتين الابتدائية والاعدادية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي، وإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.

والخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويحول دون فهمها فهما صائباً، وغير خاف ما يحلق المتعلم الضعيف في الجهاء من ضرر في حياته العملية والدراسية: فقد لا سهل عليه أن يجد وظيفة في الحياة، إن هو تخرج قبل إكمال تعليمه، وفي المقابل، قد لا سهل عليه – نتيجة ضعفه في الهجاء – أن يتابع الدراسة في مرحلة التعليم التالية، ذلك لأن تعليم الإملاء يجب ألا ينظر إليه كتعلم أي مادة أحرى، فهو أداة لتعلم المواد الدراسية، والتخلف فيه يتبعه – غالباً – تخلف في جميع المواد الدراسية.

ومن أهداف الإملاء المرجو تحقيقها خلال تدريس اللغة العربية في المراحل الدراسية:

٢٦ الدكتور حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية : ابتدائية – متوسط – 'نانوية، (الرياض : مكتبة الرشد، ٢٠٠٤) ص : ٢٩٧-٢٩٦

- () تدريب الطلاب على رسم الحروف بصورة صحيحة من حيث الشكل والحجم وتناسق الحروف مع بعضها البعض في الكلمة الواحدة.
 - ٢) مراعاة التنقيط بصورة سليمة بالنسبة للحروف المعجمة.
 - ٣) مراعاة التسنين بين الحروف المتصلة في الكلمة الواحدة.
- ع تمييز الحروف المتشابحة والمتقاربة في الشكل بحيث يسهل تمييزها وقراءتها بصورة سليمة.
- رسم الحروف بشكل واضح بحيث يكون كل حرف واضح المعالم، بأن يأخذ شكله وحجمه الطبيعي في الكلمة الواحدة.
- راعاة التغيير في أشكال الحروف بين الأول والوسط والأخير في الكلمة.
- ٧) وضع الحركات التي تزيل الالتباس بين لفظ وآخر، بحيث تؤدي الحركة المعنى المراد تأديته من الكلمة في السياق اللغوى.
- القدرة لدى الطلاب على التمييز بين الحركات والحروف عند اللفظ والكتابة.
- ٩) تنمية القدرة على المواءمة بين اللفظ عند النطق بالكلمة
 والرسم على الورق.

- () العمل على إلمام الطالب بالقضايا الإملائية المتكررة مثل قضايا الهمزة والألف اللينة وغيرها.
- (١) تنمية قدرة الطلاب على ترجمة أفكاره وأحاسيسه وقضاياه الحياتية، والتعبير عنها تعبيرا كتابيا بصورة سليمة.
- 1 ٢) أن يصبح الطالب على قادر على تحقيق الوظيفة الأساسية للغة من حيث الفهم والتحليل والتفسير.
- ۱۳) تنمية قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين نطقا وكتابة.
- الأحوال عكين الطالب من الكتابة بسرعة تناسب الأحوال والأوضاع التي يمكن أن يتعرض لها في حياته العملية.
- (١٥ هيئة الطلب لأداء امتحاناته بصورة سليمة من حيث الكتابة الإملائية صحة ووضوحاً.
- 17) الابتعاد بالطالب عن الألفاظ السوقية الشائعة، وذلك عن طريق حفظ الألفاظ والعبارات والأساليب الرصينة والتي تتضمن قضايا إملائية تمكنة من القياس عليها بصورة سليمة.
- ۱۷) تقوية الملاحظة والقدرة على التمييز بين الخطأ والصواب في الكتابة.
- 1 \) تعزيز قدرة الطالب على تصويب الأخطاء الإملائية في النصوص التي يتعرض لها.

- ١٩) تعزيز مهارة القياس لدى الطالب.
 - ٠ ٢) تنمية الثروة اللغوية عند المتعلم.
- ٢١) تعزيز ملاحظاته للفروق الدقيقة بين الكلمات المتقاربة في الرسم.
- ٢٢) تكوين عادة سليمة لدى المتعلم من حيث الدقة في العمل والمهارة في إتقانه.
 - ٢٣) تنمية مهارة حسن الإصغاء عند المتعلم.

ب. الخط

الخط منزلة هامة فروع اللغة العربية، فهو وسيلة التعبير الكتابي، وطريق توصيل الأفكار إلى الآخرين. وفي كتابة الصحيحة التزام بالأشكال الهندسية في رسم الحروف. ووضع النطق ورسم الهمزات في مواضعها.

يتوخى من تعليم التلاميذ الخط تحقيق الأهداف الآتية:

- ()رسم الحروف بأشكالها الصحيحة، بحيث يكتب كتابة سليمة مقروءة.
- لتعرف على الأنواع المختلفة للخط العربي وقواعد رسمها.
 - ٣) السيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة.

- ٤) التذوق الجمال، والتنسيق في الكتابة.
 - التمعن ودقة الملاحظة.
 - ٦) النظام، والنظافة، وسرعة النقد.
 - ٧) تنمية المواهب، وتشجيع الإبداعة.

ويتم تحقيق هذه الأهداف بالتركيز على بعض المعايير التي نحكم من خلالها على جودة الخط، كالوضوح في رسم الحروف والتناسب بينها طولاً واتساعا ووضع النطق والهمزات، والجمال الذي يتضح في الدقة بالكتابة وانسجام الحروف، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها، وأخيراً للسرعة المناسبة.

ج. التعاب<mark>ر</mark>

تنضح أهمية التعبير ومنزلته بين فروع اللغة في الأمور الآتية :

- 1) يعد التعبير الهدف الأساسي، والغاية المرجوة من دراسة فروع اللغة العربية جميعها، و إن فروع اللغة تعد وسيلة لإتقان التعبير.
- ٢) يتوقف على إتقان التعبير قدرة للتلميذ على فهم واستيعاب المعلومات الدراسية المختلفة وتقدمه في المواد الدراسية جميعها.

^{۲۷} عماد توفيق السعدي وزياد مخيمر البوريني وعبد المعطي، *اساليب تدريس اللغة العربية،* (إربد : دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩١) ص: ٤٩

- ٣) التعبير اللغوي وسيلة الاتصال الرئيسة بين الفرد وغيره من الأفراد أو الجماعات.
- ٤) يساعد التلميذ التعبير على ترتيب تجاربه وتوضيح انطباعاته.
- و التعبير وبخاصة التعبير الشفوي، يساعد على تخطي كثير من صعوبات الازدواجية اللغوية التي يعاني منها أطفالنا وشبابنا في كثير من المواقف الحياتية، وذلك لتعدد اللهجات المحلية.

من <mark>أهداف</mark> تعليم <mark>التعبير ال</mark>هامة مايلي :

- () التعبير عن الأفكار والحاجات والمشاعر بدقة وفي عبارات مترابطة.
- ٢) استخدام الحصيلة اللغوية استخداماً سليماً في التعبير الشفوي والكتابي.
- ٣) اكتساب التلاميذ مهارة ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي.
- ع) مساعدة التلاميذ على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة.

لاستخلاص أنواع التعبير يمكن تصنيفه الى صنفين رئيسين هما: التعبير من حيث الأداء، ويكون على نوعين إما شفوي أو كتابي.

والتعبير من حيث الغرض، وهو نوعان أيضاً يعني التعبير الوظيفي والتعبير الابداعي.

الفصل الثالث: تطبيق الوسائل "ديوراما بووك" لتنمية مهارة الكتابة

بعد أن تناولت الباحثة وسائل "ديوراما بووك" و مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية. فيما سبق، فتقدم التحليل عن العلاقة و الفعالية بينهما.

كان عنصران مهمان في تعليم اللغة العربيّة هما: طريقة تعليمها و وسائل تعليمها، هما متعلّقتان. اختارت الباحثة من إحدى طرائق التّعليم التي ستؤثر الوسائل التّعليمية المناسبة. " لابحسن إذاكان المدرّس يبدأ التّعليم و يهتمّ التعليم بالنّحو و الصرّف و الإعراب وغير ذلك في تعليم اللغة العربية بل لا بدّ لمعلّم اللغة العربيّة أن يعلّم المحادثة و المطالعة و المحفوظات. ""

كان طريقة التعليم تستخدم للوصول إلى الأهداف المعينة في عملية التعليم و التعلم. وهذه الطريقة تحتاج إليها المدرس في عمليته. عادة، لايستعمل المدرس طريقة واحدة، بل الأكثر منها لوجود الزيادات و النقصان التي تلازمه على استعمال الطرائق المتنوعة.

إن مهارة الكتابة للطلاب في عملية التعليم لا يتعلق بقدرته على المواد المقدمة فقط، بل يتعلق أيضا بطريقة التعليم. فلا بد للمدرس أن تعرف الطريقة الصحيحة في تعليم حتى يفهم الطلاب المواد الدراسية المقدمة بغير صعبة.

۳۰

Drs. Ahmad Muhtadi Anshor, M.Ag, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, (Sukses Offset : Jogjakarta $^{r \cdot \cdot \cdot q}$) Hal. r

ا ا ترجم من :

۲۹ نفس المراجع : ۸۰

Abu Bakar Muhammad, *Metode khusus pengajaran Bahasa Arab*,(Surabaya: Usaha Nasional, 1941) Hal. Ta

فكانت الطريقة من التدبير العلمي التي تختار بالنسبة إليه. و هي من الأدوات الوصول إلى الغاية.

فينبغي على مدرّس اللغة العربية أن ينمي مهارة كتابة الطلبة في تعلم اللغة العربية. و هناك كيفيات كثيرة لتنميتها، و منها تطبيق الطرائق المتنوعة، و الوسيلة المحدبة لتنمية مهارة الكتابة هي تطبيق وسائل "ديوراما بووك" و يستطيع المدرس أن يستعمل وسائل "ديوراما بووك".