الباب الثاني

دراسة نظرية

المبحث الأول: تعليم الكتابة

أ- تعريف الكتابة

الكتابة-لغة-مصدر (كتب)، فيقال : كتب كتابة. ومعناها الجمع. ومن هنا سمّي (الخطّ) كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض.[١٧] فقد جاء في لسان العرب "كتب الشيء يكتبه... وكتّبه", خطّه. قال ابو النّجم العجلي الراجز "أقبلتُ من عِند زياد كالخَرِفْ, تخُطُّ رجلايَ بخطّ مختلف, تكتّبان في الطريق لام ألف".[١٨]

وعرّف بعضهم الخطّ تعريفا وظيفيا.[١٩] فقال ابن خلدون "والخطّ رسوم وأشكال حرفية تدلّ علي الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس, فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية. وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الإنسان التي تميّز بها عن الحيوان و أيضا فهي تُطلع على ما في الضمائر وتتأدّى بها الأغراض إلى البلاد البعيدة فتُقضى الحاجات.[٢٠]

ولابد فيها من الأمور الأربعة فمادّتها الألفاظ المكتوبة، وآلتها القلم الذي يكتب، وغرضها تقييد الألفاظ بالرسوم الخطيّة، فتحصل الفائدة للأبعد كما تحصل للأقرب, وتحفظ صوره ويؤمن عليه من التغيّر والتبدّل

---

[١٧] محمود معروف، *خصائص العربية* (بيروت – لبنان : دار النفائس ١٩٩١) ص ١٤١

[١٨] ابن منظور، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٣٧٤هـ)

[١٩] نور هادي، *لتعليم المهارات اللغوية* (مالانق : مطبعة الجامعة ٢٠١١) ص ١٠٥

[٢٠] ابن خلدون عبد الرحمن، *مقدّمة الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر* (بيروت: دار إحياء التراث العربي، بلا تاريخ), ص.٤١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والضياع وغايتها الشيء المستثمر منها وهو انتظام حياة الجماعة وما يعود عليها من فوائد جمّة في أمور الدين والدنيا. فهذا الشاعر ذو الرمّة يقول لراويه عيسى بن عمر "أكتب شعري فالكتاب أعجب إليّ من الحفظ, إنّ الأعرابي لينسى الكلمة قد سهرت في طلبها ليلة, فيضع موضعها كلمة في وزنها لاتساويها والكتاب لاينسى ولا يُبدل كلام بكلام.[٢١]

وهكذا نجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصوّر الألفاظ الدالّة على ما في نفس الإنسان, أي هي أكثر الوسيلة ثباتا واستمرارا كما انها اداة الاتصال الأساسية التي تحمل الفكر الإنساني من جيل إلى جيل آخر. وتعدّ الكتابة من مظاهر التقدّم الحضاري كما انها الدلالة الأولى على الرقيّ الإنساني إذ لولاها لضاعت خزانة الفكر المتراكمة من أمّة إلى أخرى ولظلّت الإنسانيّة في مهد طفولتها المعرفية والعلمية.

ب- أهداف تعليم الكتابة

إن للكتابة أهداف متعددة. الأمر الذي يؤثر في طبيعية عملية الكتابة ذاتها. ومن الأهداف هي:

١- كتابة الحروف العربية و إدراك العلاقة بين شكل الحرف و صوته.

٢- كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة و وسطها وآخرها.

٣- إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح و سليم.

[٢١] القلقشندي أبو العباس أحمد بن على، *صبح الاعشي في صناعة الإنشا* (القاهرة: ١٣٨٣هـ) ص. ٣٥- ٣٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

٥- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

٦- معرفة علامة الترقيم و دلالاتها و كيفية استخدامها.

٧- معرفة مبادئ الإملاء و إدراك ما في اللغة الغربية من بعض الإختلافات بين النطق و الكتابة و العكس، و من خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا و التاء المفتوحة و المربوطة.

٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدمة الترتيب العربي المناسب للكلمات.

٩- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدمة الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة و بنائها بتغيير المعنى (الإفراد و التثنية و الجمع، التذكير و التأنيث، وغير ذلك).

١٠- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدمة الصيغ النحوية المناسبة.

١١- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.

١٢- سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.[٢٢]

ج- أنواع تعليم الكتابة

إن مهارة الكتابة وسيلة للاتصال بين الإنسان بجنسه بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان, وهذا التعبير نوعان : وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم و قضاء

[٢٢] محمود كامل الناقة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها* (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)، ص ٢٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حاجاتهم, مثل كتابة الرسائل و محاضر الاجتماعات وملء الاستمارات و كتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيليات. [٢٣]

وتنقسم مهارة الكتابة إلى عدة أنواع، منها الخط العربي الجيد والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي الذي هو أهم الأنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية و الصرفية لتكون مفهومة عند القارئ. أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي : [٢٤]

١- الخط العربي

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريق الإفهام و توصل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر, وفيه التزام بما توضح عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف، و في وضع النقط و رسم الهمزة في موضوعها.

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. و إذا كانت كتابة الحروف قبيحة فلا تستطيع القراء قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب أنها غير مفهومة كما يجب أن تفهم الكتابة.

---

[٢٣] حسن شحانه، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق* (مصر: الدار المصرية اللبنانية. ط. ٣. ١٩٩٦)، ص. ٢٤٣- ٢٤٤

[٢٤] حسن شحانة، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق...*، ص. ٣٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لذالك، فإن الاهتمام بكتابة الخط الجيد مهم جدا بل يجب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط الجيد لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

٢- الإملاء

أ- مفهوم الإملاء

الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات متساوية تامة للرموز فيكون لكلّ صوتٍ رمزه كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصوتة وهنا يقع الالتباس عند المملى عليه فيقع في الخطإ.[٢٥]

ب- أهداف تعليم الإملاء

يهدف الإملاء إلى تمكين التلاميذ من المهارات الآتية:

١- تمكين الطلاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء أي تنمية المهارة الكتابية غير المنظورة عندهم.

٢- القدرة علي تمييز الحروف المتشابهة –رسما- بعضها من بعض بحيث لايقع القارئ للمادة المكتوبة في الالتباس بسبب ذلك. وهذا الأمر يتطلّب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقّه من الوضوح، فلا يهمل الكاتب سنّ الصاد والضاد، ولا يرسم الدال راءً ولاالفاء قافًا. كما

[٢٥] عماد توفيق السعدي، *اساليب تدريس اللغة العربية* (اربد: دار الامل للنشر والتوزيع، ١٩٩١)، ص. ٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لابد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.

٣- القدرة علي كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الطالب في التعبير الكتابي ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

٤- تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.

٥- تحسين الأساليب الكتابية وإثراء الثروة اللغوية بما يكتسبه الطالب من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.

٦- إثراء ثروة الطالب المعرفية –على أنواعها- التي تزوّده بها النصوص الإملائية الهادفة.

٣- الإنشاء العربي (التعبير التحريري)

التعبير –لفظا- هو الإبانة والإفصاح عمّا يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر وأحاسيس بحيث يفهمه الآخرون. ويقال عبّر عمّا في نفسه اي أعرب وبيّن بالكلام. والتعبير –اصطلاحا- هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكّنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية-شفاها وكتابة- بلغة سليمة وفق نسق فكري معيّن.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- أهمية تعليم الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسل لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهمّ الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي. و أهمّيتها فيما يلي :

١- أنها جزء أساسي للمواطنة.

٢- أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتها، و لأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.

٣- أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما.

٤- أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، و نقل المعرفة والثقافة إلى المستقل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال بعضها، والأمم بعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة و الحضارة.

٥- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

٧- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره. [٢٦]

المبحث الثاني : تحصيل التعلم

أ- مفهوم تحصيل التعلم

هو إتقان المعرفة أو الملكة التي طوّرتها المواد الدراسية و دلتها نتائج الامتحان بالأرقام التي أعطتها الأساتيذ عامة، كما صرح المعجم الكبير للغة الإندونيسية[٢٧]. و رأى ورنكيل (Wrinkel) ان تحصيل التعلم هو دليل النجاح الذي وصله الطلاب و أنه أعلى النتيجة التي وصلها الطلاب بعد ان تبع في عملية التعلم[٢٨]. و رأى بينجامين س. بلوم Benyamin S. Bloom أن تحصيل التعلم هو تتكوّن تحصيل التعلّم علي الأشياء الستة هي المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب و التقييم[٢٩].

وتحصيل التعلّم بمعنى آخر أنه نجاح الطلاب في تعلم المواد الدراسية المصورة بالأرقام التي نالها الطلاب من الامتحان. وهو الآلة المستخدمة لمعرفة أو تقدير شيئ في حالة بكيفية معينة[٣٠]. ومن مصطلحات تحصيل التعلم يمكن

---

[٢٦] أحمد فؤاد محمود عليان، *المهارات اللغوية ما هيتها و طرائق تدريسها* (الرياض: حقوق الطبع محفوظة للناشر، ١٩٩٢)، ص: ١٥٧

[٢٧] يترجم من: Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008) h. 115.

[٢٨] يترجم من: Winkel WS, *Bimbingan dan konseling di Institusi Pendidikan* (Jakarta: Gramedia, 2007), h.226

[٢٩] يترجم من: Wrinkel WS, *Bimbingan dan konseling di Institusi Pendidikan*…, 227

[٣٠] يترجم من: Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* (Malang: UIN MALIKI Press, 2010), h. 74

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تركيزها إلى أنه تحصيل التعلم الذي وصله الطلاب بعد أن يتبع عملية التعليم بشكل النتائج أو الأرقام.

ب- العوامل التي تأثر تحصيل التعلم

رأى سلاميطا و عالم فرونطو ان هناك العوامل المؤثرة على تحصيل التعلم او إنجاز تعلم الطلاب تنقسم الى قسمين الداخلي و الخارجي[٣١]. وأما محبين شاه ينقسمها إلى ثلاثة عوامل هي[٣٢] :

أ- الداخلي، يتكون من قسمين :

١-الفيزيائي يشمل الصحة و الجَرحَة، و حالة الطلاب في العاهة تخفض جودة دائرات معرفية حتى صعب لنيل المواد حسنا.

٢-النفسي هو الوجه المأثر جودة و كمية تحصيل التعلم، و هذا العامل يكون إرادة و ملكة و تشويق و ذكاء الطلاب. و في عملية التعلم و التعليم تشويق تعد بسلسلة الفعلي المبدوء من وجود الحاجة ثم نشأت الإرادة لوصول الغاية.

ب- الخارجي

١-البيئة الإجتماعية تشمل الأساتيذ و الموظفون و الأصحاب و الوالدين

---

[٣١] يترجم من: Slameto, *Belajar dan Faktor- Faktor Yang Mempengaruhi* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 60

[٣٢] يترجم من: Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru Edisi Revisi* (Bandung: PT. Rosda Karya, 2010), h. 175

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢-البيئة غير الإجتماعية تشمل وسائل الدراسة و الوقت و الجو و هلم جرا

ج-مدخل التعلم

هذا العامل يتكون من الإستراتيجية و المناهج التي استعمله الطلاب في عملية التعلم و يأثر نشيط الطلاب في اتباع التعلم.و النشيط في التعلم يأثر تحصيل التعلم و التعلم النشيطي هو علمية التعلم التي نال الطلاب فرصة ليكثروا أعمال التعلم.

ج- أهمية تحصيل التعلم

رأى سهيرسمي ان المدرّس في حاجةٍ ماسةٍ إلى التقييم لمادة قام بتدريسها. و أما أهميتها هي[٣٣] :

١- للطلاب

الطلاب يستطيعون أن يعرفوا تحصيلهم مادام أن يتبعوا المواد التي القاها أساتيذهم و تحصيلهم هو تحسن و غير تحسن

٢- للأساتيذ

هم يستطيعون أن يعرفوا أي الطلاب الذين يستحقون أن يستمروا المواد لأنهم ينجحون لوصول إلى معيار الكمال الأدنى المرجو أو العكس، و يعرفوا هل من حاجة تغيير المواد الدراسية و الجهاز و المنهج .

[٣٣] ترجم من: Suharsimi Arikunto, *Dasar- Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), h. 6-8

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- للمدارس

و إذا يعرف الأساتيذ تحصيل تعلم الطلاب فحينئذ تعرف المدارس جودتها أو مقياسها على انها جديرة في الكفاءة المعايير الوطنية للتعليم أو لا.

المبحث الثالث : المدخل العلمي

أ- مفهوم المدخل العلمي

هو عملية التعلم المصممة لكي ينشط الطلاب في تصميم المفهوم و المبدأ بوسيلة الملاحظة و السؤال و التجرب و التفكر و التواصل أو تقويم الشبكة. و هذا المدخل يعطى الفهم على الطلاب ان المعلومات تُؤخذ من شخص ما و وقت ما و مكان ما[٣٤].

وهو أي المدخل العلمي يتعلق بالمنهج العلمي وهو المدخل الذي يتضمّن على الملاحظة لجمع البيانات[٣٥]. و التعلم بالمدخل العلمي يشبه العمل الإنقويري *(inquiry)* و هو عملية فهم الشيئ بإعطاء السؤال.

خصائص التعلم بالمدخل العلمي هي[٣٦] :

١-التركيز الى التلاميذ

٢- الاختراعات العلمية

---

[٣٤] يترجم من: M. Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), h. 34

[٣٥] يترجم من: Ridwan Abdullah Sani, *Pembelajaran Saintifik untuk Implementasi Kurikulum 2013* (Jakarta: Bumi Aksara, 2014), h. 50

[٣٦] يترجم من: M. Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21*..., H. 37- 39

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- تحفيز تطور تفكير الطلاب

٤- تُطَوّرُ شخصية الطلاب

٥- يفكر الطلاب فكرة خطيرة تحليلية و مناسبة في فهم و تحديد و إنهاء المسئلة

٦- مسند إلى المفهوم و النظرية و الحقيقة

٧- يُحصِل الطلاب المنتج المبدع الإبداعي الفعال

٨- عملية التعلم تشمل المعرفية و العاطفية والسلوكية.

ب- أهداف المدخل العلمي

١- رفع قدرة تفكير الطلاب

٢- تكوين قدرة الطلاب إنهاء المسئلة نظاميا

٣- تطوير شخصية الطلاب

٤- تمارس الطلاب لتنقل الفكرات العلمية

ج- الأعمال في تعلم المدخل العلمي

الأعمال	فعالية التعلم
الملاحظة *(Observing)*	النظر، الفحص، القراءة، السماع، الإستماع
السؤال *(Questioning)*	تقديم السؤال من شيئ حقيقي حتى فرضي، برعاية الأساتيذ حتى يجرى بنفسه
جمع البيانات *(Experimenting)*	تقدير البيانات المحتاجة من الأسئلة المدلولة ، تعيين مصدر البيانات (الجماد، الوثيقة، الكتب للتجريب)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفكير *(Associating)*	تحليل البيانات في شكل تكوين الصنف، تعيين علاقة البيانات أو الأصناف، التخليص من تحصيل تحليل البيانات
التواصل *(Communicationing)*	يُبلِّغ تحصيل الإدراك إما شفويا أو كتابة أو رسما بيانيا أو صورة أو غير ذلك

المبحث الرابع : المدخل الاستكشافي والتطويري والاتصالي EEC

أ- مفهوم المدخل الاستكشافي والتطويري والاتصالي EEC

١- الاسكتشافي

رأى نورشام ان الاستكشافي هو التعلم المصور لإبداع الحالة المدفوعة التي تمكن الطلاب ان يعملوا الفعالية الجسمية برفع استخدام الإحساس على اية طريقة و جهاز و خبرة مفيدة كانت في كشف الفكرة و المفهوم و المبدأ المطابق بإمكانية المواد. وتتكوّن عملية الاستكشاف يمكن تطبيقه من حلال الاستعراض والتجربة والملاحظة. و أما رأى إندرواتي و واوان ان الإستكشافي هو الانشطة التى يشترك فيها التلاميذ في غرس المعلومات مثل كرسة التمرينات و الكتاب و وسائط الإعلام (الجريدة) و المجلة و الإنترنيت و المتحف. وتتنوّع الطرق المستخدمة للتدريس منها المنهج المناقشة، التجرب، الأمر. و مدخل التعلم الاسكتشافي لا يركز على كيفية إرسال العلم، الفهم، التفسير فقط لكنه ينبغى لتحسين جودة التدريس ان يوازنها. المعلومات لا يرتبها الأساتيذ فقط لكن ينبغى للطلاب أن يشاركوا في توسيع و تعمق و ترتيب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعلومات على مبادرتهم. و في هذه الحالة كان الطلاب يكتب و يحقّق المعلومات مدخلا لأعمال التعلم[٣٧].

٢- التطويري

وهو التعلم الذي يعكى الطلاب لانْ يطوّروا الفكرة و الإبداع في تعبير المفهوم المعرفي بآية كيفيات إما شفويا أو كتابيا حتى ظهرت الثقة بالنفس الرفيعة عن قدرة و وجود نفسهم. و تتكوّن عملية التطويري يمكن تطبيقه من حلال المناقشة، معرض صناعة التقريرات أو نتاج العرض، المنافسة، البحث في الإنترنيت و غير ذلك مما يعرّض تطور المعرفي و المبدعي. و الاستكشافي يُعنى بأنه الأعمال المركبة لإعطاء فرصة الطلاب في إعطاء المعانى إلى المعلومات الجديدة بتعلُّق إلى المعلومات المملوكة. و قدرة الطلاب في الاستكشافي هو تفكّ المواد المفصلة و الكاملة. و مثل الأعمال التي يمكن ترتيبها هو القراءة من أية مصادر، تحليل القراءة، إنهاء المسئلة، ترتيب التقريرات، المناقشة، القاء النتائج و هلم جرا.

٣- الاتصالي

و هو الاعمال المؤكدة من عملية التعلم المعمولة يمكن أن تكون إعادة العطاء إما شفويا أو كتابيا من تحصيل الاستكشافي و التطويري بوسيلة آية مصادر في نيل خبرة التعلم أعنىّ في وصول إلى إمكانية أساسية. و أما النشاط الاتصالي تطبيقه من حلال الفعل المنعكس، التقييم المباشر، الجزاء على الإنجاز، التقييم التعاوني وغير ذلك

[٣٧] يترجم من: http://www.scribd.com/doc/38112197/Pengertian-Eksplorasi-ElaborasiKonfirmas

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مما يزيد مهنة و تشويق الطلاب في استمرار التعلم بعد. والاتصالي يتعلق بالنظرة ان حقيقة العلم نسبي. الشيئ الصحيح الآن يمكن خاطئا إذ وجدت الحقيقة الجديدة المعرّضة بذلك المفهوم. الموقف فى الفكرة الخطيرة و السهولة كما مرّ يبنى الموقف في الفكرة الإستنتاجية و هي لاتعتقد بالحقيقة التي تكون الآن مطلقا إما صحيحا أو خطيئا. فالطلاب يستطيعون أن يطوّروا و يبطلوا معرفتهم.

ب- خصائص المدخل الاستكشافي والتطويري والاتصالي EEC

١- الاستكشافي[٣٨]

أ- يتضمّن الطلاب لطلب المعلومات أو الموضوعات المعينة

ب- يستخدم المداخل، الأجهزة، مصادر التعلم المتنوعة

ج- يستخدم الوسائل لإيجاد التفاعلات بين الطلاب

٢- التطويري

أ- تعويد الطلاب للقراءة و الكتابة المتنوعة بوسيلة الأمور المعينة

ب- إعطاء الوسائل إلى الطلاب لنشأة الفكرات الجديدة بوسيلة إعطاء الأمور

ج- إعطاء الفرصة للطلاب في التفكير، التحليل، إنهاء المسئلة، العمل بلا خوف

د- التعاوني

---

[٣٨] يترجم من: Menteri Pendidikan Nasional, *Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 41 Tahun 2007 "Standar Proses Untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- المنافسة بالعدالة

و- صناعة التقريرات

٣- الاتصالي

أ- يعطى الأساتيذُ الشهية الإيجابية على تحصيل تعلم الطلاب

ب- يعطى الأساتيذُ تأكيد تحصيل اكتشاف الطلاب

ج- يعكى الفرصةَ الأساتيذُ على الطلاب لتأمّل خبرة تعلمهم

ج- الأعمال في تعلم المدخل الاستكشافي والتطويري والاتصالي[٣٩] EEC

الأعمال	فعالية التعلم
الاستكشافي	القراءة، السماع، المناقشة، ملاحظة الشكل و المظاهرة و المقارنتين، المقابلة بمصدر أخر، التجرب، البرنامج الحواري
التطويري	المناقشة، تقمّص النفس، اكتشاف المفهوم، طلب الأقسام، التقمص بين الصحيح و الخطأ، الجمع، الترتيب، التجميع، التعلق
الاتصالي	التخليص، إعطاء الإجابة، تصحيح الخطأ، تأكيد الصحيح، توسيع المثال الصحيح و الخطأ، زيادة النقصة، إبداع الإرشادات

[٣٩] يترجم من: Menteri Pendidikan Nasional, *Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 41 Tahun 2007 "Standar Proses Untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- الفرق بين المدخل العلمى والمدخل الاستكشافي والتطويري والاتصالي

المدخل الاستكشافي والتطويري والاتصالي		المدخل العلمى	
الأعمال	فعالية التعلم	الأعمال	فعالية التعلم
الاستكشافي	القراءة، السماع، المناقشة، ملاحظة الشكل و المظاهرة و المقارنتين، المقابلة بمصدر أخر، التجرب، البرنامج الحواري	الملاحظة *(Observing)*	النظر، الفحص، القراءة، السماع، الإستماع
		السؤال *(Questioning)*	تقديم السؤال من شيئ حقيقي حتى فرضي، برعاية الأساتيذ حتى يجرى بنفسه
التطويري	المناقشة، تقمّص النفس، اكتشاف المفهوم، طلب الأقسام، التقمص بين الصحيح و الخطأ، الجمع، الترتيب، التجميع، التعلق	جمع البيانات *(Experimenting)*	تقدير البيانات المحتاجة من الأسئلة المدلولة ، تعيين مصدر البيانات (الجماد، الوثيقة، الكتب للتجريب)
الاتصالي	التخليص، إعطاء الإجابة، تصحيح الخطأ، تأكيد الصحيح، توسيع المثال الصحيح و الخطأ، زيادة النقصة، إبداع الإرشادات	التفكير *(Associating)*	تحليل البيانات في شكل تكوين الصنف، تعيين علاقة البيانات أو الأصناف، التخليص من تحصيل تحليل البيانات
		التواصل *(Communicating)*	يُبلِّغ تحصيل الإدراك إما شفويا أو كتابة أو رسما بيانيا أو صورة أو غير ذلك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id