السجع في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنْتِ" لنزار قباني

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

زهرة نور عفيفة

رقم القيد:

٩١٢١٥١٤٤أ

شعبة اللغة العربية و أدابها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ/م ٢٠١٩

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : زهرة نور عفيفة

رقم التسجيل : A٩١٢١٥١٤٤

عنوان البحث : السجع في ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما-انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥يوليو ٢٠١٩

الباحثة:

METERAI TEMPEL
AC982AFF946122166
6000
ENAM RIBU RUPIAH

زهرة نور عفيفة

أ٩١٢١٥١٤٤

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وأله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة:

الاسم : زهرة نور عفيفة

رقم القيد : A٩١٢١٥١٤٤

عنوان البحث : السجع في ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

المشرف

الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : السجع في ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الباحثة : زهرة نور عفيفة

رقم القيد : A٩١٢١٥١٤٤

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية ة وأدبها (S.Hum) ، وذلك في يوم الرابع الموافق بالتاريخ ٢٣ يوليو ٢٠١٩

وتتكون أعضاء لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير مشرفا و لمناقشا ( )

٢. الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي الماجستيرة مناقشة ( )

٣. الأستاذ حارس صفي الدين الماجستير مناقشا ( )

٤. الأستاذ محفوظ محمد صادق الماجستير مناقشا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Zahrah Nurafifah
NIM	: A91215144
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address	: Zahrahnur29@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
√ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (… …)

yang berjudul : السجع فى ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنتِ" لنزار قباني

.....

.....

.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Zahrah Nurafifah)
A91215144

المستخلص

السجع في ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

"*Saja'* pada *Diwan* Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau karya Nizar Qabbani"
(Kajian Balaghah)

Puisi adalah karya sastra yang menggunakan keindahan kata dalam setiap baitnya yang dapat dikaji dari berbagai aspek. Salah satunya dapat dikaji dengan pendekatan Ilmu *Balaghah*. Ilmu *Balaghah* terdiri dari tiga bagian yaitu : *Bayan*, *Ma'ani*, dan *Badi'*. Ruang lingkup Ilmu *Badi'* terbagi menjadi dua bagian, yaitu *Muhassinat Lafdziyyah* dan *Muhassinat Ma'nawiyah*. Pada *Muhassinat Lafdziyyah* terdapat *Jinas*, *Iqtibas*, *Saja'*. *Saja'*adalah kesesuaian dua kata terakhir pada huruf akhirnya. Objek penelitian ini adalah *Diwan* Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau karya Nizar Qabbani. Karya ini adalah sebuah antologi puisi yang berisi ٤٣ bab puisi karya Nizar Qabbani yang bertemakan cinta dan perempuan.

Berdasarkan keterangan tersebut, peneliti bertujuan untuk membahas : Apa saja bait yang mengandung *Saja'* pada *Diwan* Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau karya Nizar Qabbani dan apa jenis *Saja'* pada *Diwan* Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau karya Nizar Qabbani.

Adapun penelitian ini merupakan penelitian dengan metode deskriptif kualitatif . Sumber data penelitian ini dari bait puisi pada *Diwan* Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau karya Nizar Qabbani. Hasil yang didapatkan bahwa dari ٤٢ bab puisi, bait yang mengandung *Saja'* pada *Diwan* Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau karya Nizar Qabbani ditemukan pada ٣٤ bab puisi. Sedangkan jenis *Saja'* yang ditemukan adalah *Saja' Mutharaf* ٤٢ *Saja'*, *Saja' Murasha'* ١١ *Saja'* dan *saja' Mutawwazi* ٣٩ *Saja'*.

Kata kunci: *Saja'*, Diwan, Nizar Qabbani.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ
الاعتراف بأصالة البحث ..... ب
تقرير المشرف ..... ج
اعتماد لجنة المناقشة..... د
الإهداء ..... هـ
المستخلص..... و
محتويات البحث ..... ز

الفصل الأول: أساسيات البحث..... **١**
أ. مقدمة ١
ب. أسئلة البحث ٢
ج. أهداف البحث ٢
د. أهمية البحث ٣
هـ. توضيح المصطلحات ٣
و. تحديد البحث ٥
ز. الدراسات السابقة ٥
الفصل الثاني: الإطار النظري..... **٦**
المبحث الأول: مفهوم السجع ٦
أ. تعريف السجع ٦
ب. أنواع السجع ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني: ترجمة حياة نزار قباني و ديوانه "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني ٩
أ. حياة نزار قباني ٩
ب. مفهوم ديوان أشهد أن لا أمرأه إلا أنت ١٣
الفصل الثالث: منهجية البحث ١٥
أ. مدخل البحث ونوعه ١٥
ب. بيانات البحث ومصادرها ١٥
ج. أدوات جمع البيانات ١٥
د. طريقة جمع البيانات ١٦
هـ. طريقة تحليل البيانات ١٦
و. تصديق البيانات ١٧
ز. إجراءات البحث ١٧
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها ١٨
أ. الأبيات التي تشمل فيها السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني ١٨
ب. انواع السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني ٤٦
الفصل الخامس: الخاتمة ٧٤
أ. التنائج ٧٤
ب. الاقتراح ٧٨
قائمة المراجع
الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب (Literature) في الغرب بتضمن ما يأتي: مجموع الآثار النثرية و الشعرية التي تتميز بسمو الأسلوب وخلود الفكرة الخاصة بلغة ما أو بشعب معين.[١] فيما يتعلق بالأمور المذكورة أعلاه، ينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. بشكل عام، ينقسم الأدب الإنشائي إلى ثلاثة أجزاء: الشعر والنثر والمسرحية.[٢] فيما يتعلق بالأعمال الأدبية التي ستحللها الباحثة أدناه، فإن الشعر هو النوع الثاني من الأدب العربي ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" هو أحد الأعمال الأدبي لنزار قباني. نزار توفيق قباني من ولد في ٢١ مارس ١٩٢٣ في دمشق، هو أيضًا أحد رواد الشعر الحر من سوريا. و أما هذا ديوان هو واحد من العشرا من أعماله التي تروي الرومانتيكية والمرأة. يوجد في هذا ديوان شعر ٤٦ عنوانًا للشعر. قال علي بدرى، إن الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي.[٣] و الشعر هو كلام يقصد به الوزن و القافية. الشعر هو عمل أدبي يستخدم محسنات اللفظية في كل الأبيات الدي يمكن أن يقييمها من جوانب مختلف. واحد منهم يستطيع عن يبحث بدراسة البلاغية.

علم البلاغة هو أحد فروع المعرفة في اللغة العربية ، من جانب النحو والصرف. علم البلاغة دورًا مهمًا في تنفيذ اللغة العربية بشكل صحيح، لذلك يجب على الشخص الذي يدرس اللغة العربية أن يتعلم علم البلاغة. يتفق خبراء البلاغة تتكون من ثلاثة أجزاء: علوم البيان وعلوم المعاني وعلوم البديع. ينقسم مجال علم البديع إلى قسمين، هما: محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية. يوجد الجناس والاقتباس والسجع في المحسنات

---

[١] مجدي وهبه كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب.(بيروت : مكتبة لبنان ١٩٨٤ م) . ص ١٦.

[٢] Sukron kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta : PT. Grafindo Pusaka, h. ٧.

[٣] لويس معلوف، المنجد في اللغة ، (بيروت : المطبعة الكاثولكية ، 1977 م). ص : ٣٩١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللفظي.قال علي الجريمي ومصطف بأمين إنالسجع هو: توافق الفاصلتبن في الحرف الأخير و أفضل ما تساوت فقره.[٤] قال سكاكي في كتابه و من الجهات الحسن الأسجاع : و هي في النثر، كما في القوافي في الشعر، و من جهاته الفواصل القرآنبة، و الكلام في ذلك ظاهر.[٥]

فلذلك تقصد الباحثة ان تبحث عن السجع في علم بديع في ديوان لنزار قباني. تحت الموضوع ***السجع في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنْتِ" لنزار قباني.***

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة عليه فهوي :

١. ما هي الأبيات التي تشمل فيها السجع في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنتِ" لنزار قباني ؟

٢. ما هي انواع السجع في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنتِ " لنزار قباني ؟

ج. أهدف البحث

أما أهدف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة لأبيات الذي تشمل فيها السجع في الدبوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنتِ لنزار قباني".

٢. لمعرفة انواع السجع في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنتِ " لنزار قباني.

---

[٤] أحمد هاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، .....ص:٣٣٠ .

[٥] محمد بن علي السكاكي , *البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع* (لبنان : دار الكتاب العلمية ، طبيعة الاولى ، ١٩٨٣ م) ، ص ٤٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

أهمية البحث من البحث الذي أجراه الباحثة هي:

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية في هذا البحث هي من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على لمحة أن الأكاديميين في فهم علم البديع في مجال علم البلاغة، خاصةً في الكتابة. يساهم هذا البحث أيضًا في تطوير تحليل السجع في الأدبيات النظرية.

٢. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية في هذا البحث هي لزيادة المصادر المكتبية في كلية الأدب و الإنسانية لقسم اللغة العربية وأدبيها عن العربي خاصة ما يتعلق في علم البلاغة عن السجع في ديوان"أشهد أن لا إمرأة الا أنت" لنزار قبانى.

هـ. توضيح المصطلحاة

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، هي:

١. السجع :اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخر. و الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من كل فقرة. [٦]

٢. في : حرف جرّ و مما تدل عليه الظرفية نحو.[٧]

٣. ديوان : كتاب تجمع فيه قصائد الشّعر.[٨]

٤. شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" : هذا ديوان هو واحد من الأعمال الشعر لنزار قباني الذي تحكي القصص الرومانسي.

٥. نزار قباني : نزار قباني هو شاعر ودبلوماسي سوريا. ولد في التاريخ ٢١ من مارس

---

[٦] كامل المهندس, معجم *المصطلحات العربية غي اللغة والأدب* (لبنان : منقحة و مزيدة, الطبعة الثانية ١٩٨٣ م)، ص ١٩٧.

[٧] لويس معلوف، *المنجد في اللغة* (بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ١٩٧٣ م)، ص ٦٠١.

[٨] أحمد مختار عمر، معجم *اللغة العربية المعاصرة* (القاهرة : المطبعة الأولى، عالم الكتب، ١٤٢٩ ه)، ص ٧٩٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سنة ١٩٢٣ في دمشق. شاعر مشهور بأعماله الحسية والرومانسية. خلفية حياته مليئة بقصص عن معاناة المرأة ، كوفاة أخته التي انتحرت لأنها لا تريد أن تتزوج برجل ما أحبته وقصة وفاة زوجته بلقيس التيلها أثر عميق في نفسه.[٩]

و. تحديد البحث

تحدد البحث في ديوان"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني وهي : يركز في الدراسة البلاغية من ناحية علم البديع وخاصة السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنتِ" لنزار قباني.

ز. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي كتبها الباحثون فهي :

١. برموي، السجع في شعر أحمد بن محمد آلخليفة : دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية وآداب و العلوم و الإنسانية جامعة سونا امبيل الآسلامية حكمية سورابايا إندنسيافي سنة ٢٠١٦ م.

٢. محمد أبو الفكر الأعلى ، السجع فى شعر يوسف القرضاوى: دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية وآداب و العلوم و الإنسانية جامعة سونا امبيل الآسلامية حكمية سورابايا إندنسيا في سنة ٢٠١٢ م.

[٩] *Ensiclopaedia Bitannica, "Nizar Qabbani",* https://www.britannica.com/biography/Nizar-Qabbani, pada tanggal 22 Februari 2019, pukul 01:20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. يوني إيرما فخرياني ، السجع فى شعر رابعة العدوية : دراسة تحليلية بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية وآداب و العلوم و الإنسانية جامعة سونا كاليجاكاجوكجاكرتا إندنسيا في سنة ٢٠١٢م.

٤. لولؤ عفة مصلوحة, *السجع في نظم البرزنجي:* دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية وآداب و العلوم و الإنسانية جامعة سونا امبيل الآسلامية حكمية سورابايا إندنسيا في سنة ٢٠١٢ م.

٥. أيو مولد الخالد ، السجع في شعر " الجميلات هن الجمبلات لمحدود درويش *:* دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية وآداب و العلوم و الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهبم الآسلامية حكمية مالانج إندنسيا في سنة ٢٠١٧ م.

من البحث السابق, هناك مساواة بهذا البحث من ناحية الدراسة الأدبية من السجع. بعد قراءة الدراسات السابقة، تريد الباحثة أن التحلل عن السجع في الديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني،سوف تكون موضوع البحث.من عدة دراسات سابقة أعلاه ، هناك اختلافات وأوجه تشابه .يقع الفرق في غرضه و معادلة في هذا البحث تستخدم نظرية الأدب ونظرية علم البلاغة ونظرية السجع. هذه الطريقة البحثية هي نفسها ، وهي البحث النوعي الوصفي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

هذا الباب، تبحث الباحثة المبحث. الفصل الأول تعرف السجع. والفصل الثاني لمحة عن ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني. الفصل الأول نوعان ، تعرف السجع و انواع السجع. و أما في الفصل الثاني فنوعان، هو : حيات نزار قبانيو الديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني.

المبحث الأول : مفهوم السجع

أ. تعرف السجع

سجع مصدر من أَسْجاع.[١٠] السجع في اللغة هو الكلام المقفى. أما السجع في البديع العربي، هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخيرة من كل فقرة.[١١] فقرة هي جملةٌ من كلام، أو جزءٌ من موضوع ، أو شطرٌ من بيت شعر.[١٢]قال علي جارم و مصطفي أمين : سجع هو توافق الفاصلتين في الحروف الأخير.[١٣] و أفضله ما تساوت فقره.[١٤]ولا بأس أن تطول الفقرة الأول أو الثاني. قال سكاكي في كتابه و من الجهات الحسن الأسجاع : و هي في النثر، كما في القوافي في الشعر، و من جهاته الفواصل القرآنبة، و الكلام في ذلك ظاهر.[١٥]

---

[١٠]أحمد مختار عمر، معجم *اللغة العربية المعاصرة* (القاهرة : المطبعة الأولى، عالم الكتب، ١٤٢٩ ه)، ص ١٠٣٥.
[١١]كامل المهندس, معجم *المصطلحات العربية غي اللغة والأدب* (لبنان : منقحة و مزيدة, الطبعة الثانية، ١٩٨٣ م)، ص ١٩٧.
[١٢]إبراهيم أنيس و عبد الحليم منتص، *المعجم الوسيط*(مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ١٠٩٧ م)،ص ٦٩٧.
[١٣]على الجارم , *البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع* (لبنان : طبع بمطابع دار المعارف ، ١٩٩٩ م) ، ص ٢٧٣.
[١٤]على الجارم , *البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع* ..... ص ٢٧٣.
[١٥]يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي، *مفتاح العلوم*. (لبنان : دار الكتاب العلمية ، طبيعة الاولى ، ١٩٨٣ م) ، ص ٤٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السجع ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، وهي السجع المطرف و السجع المرصع و السجع المتوازي ، ستبينها الباحثة واحدا بعد واحد وهي :

ب. أنواع السجع

- السجع المطرف

السجع المطرف وهو ما احتلفت فاصلتاه في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير.[١٦]

نحو قوله تعالى :

ما لكُمْ لا ترْجُون لِلّهِ **وقارا** (١٣) وقدْ خلقكُمْ **أطْوارا** (١٤).[١٧]

فإن **وقارا** و **أطْوارا**لأنهما متفقان في التقفية و اختلفتان في الوزن. التقفية و هي خرف (ر–ا). أما **وقارا**على وزن فعالا و **أطْوارا** على وزن أفعالا.

- السجع المرصع

السجع المرصع هو أن تتساوى الفقرتان أو أكثر ما فيهما في الوزن و التقفية.[١٨]

نحو قوله تعالى :

فان مع العسر **يسرا** (٥) فان مع العسر **يسرا** (٦).[١٩]

---

[١٦] أحمد هاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت : المكتبة العصرية، 1999 م) ص: 330

[١٧] سورة نوح الآية ١٣-١٤

[١٨] مجدي وهبه و كامل المهندس، معجم *المصطلحات العربية في اللغة والأدب*، (بيروت : مكتبة البنات، طبيعة الثاني، ١٩٨٤م)، ص :١٩٧.

[١٩] سورة الإنشرة الآية ٥-٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فإن **يسرا** و **يسرا**. لأنهما تتساوى الفقرتان أو أكثر ما فيهما في الوزن و التقفية. التقفية و هي خرف (ي-س-ر-ا). أما وزنه فعيلا.

كما المثال فى الشعر :

فحريق جمرة سيغه **للمعتدي** # ورحيق خمرة سيبه **للمعتفي**

فإن **للمعتدي** و **للمعتفي** لأنهما تتساوى الفقرتان أو أكثر ما فيهما في الوزن و التقفية. التقفية و هي خرف (ي). أما وزنه فعلتي.

- السجع المتوازي

السجع المتوازي وهو ما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في وزن و الروي.[٢٠]

نحو قوله تعالى :

فِيهَا سُرُرٌ **مَّرْفُوعَةٌ** (١٣) وَأَكْوَابٌ**مَّوْضُوعَةٌ** (١٤).[٢١]

فإن **مَّرْفُوعَةٌ** و**مَّوْضُوعَةٌ** لأنهما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في وزن و الروي. التقفية و هي خرف (و-ع-ة). أما وزنه فعيل.واتفاق الوزن يجري على وزن مفْعوْلة. أما وزنه مفعولة.

كما المثال فى الشعر قول أبي الطيب :

فنحن في جدل و الروم في **وجل** # و البر في شغل و البحر في **وجل**

[٢٠] محمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب، *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*، (المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس لبنان،٢٠٠٣م)، ص: ١٠٨.

[٢١] سورة الغاشية الآية ١٣-١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فإن **وجل** و **وجل**لأنهما تتساوى الفقرتان في الوزن و التقفية. التقفية و هي خرف (و-ج-ل). أما وزنه فعل.

المبحث الثاني : ترجمة حياته نزار قباني و مفهوم ديون "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني

أ. ترجمة حياة نزار قباني

- الحياته والنشأته

نزار توفيق قباني من ولد في ٢١ مارس ١٩٢٣ في دمشق ، ولد في عائلة تجارية من الطبقة الوسطى. درس نزار في الكلية العلمية الوطنية في ١٩٣٠-١٩٤١. ثم درس لدراسة الإعددية في عام ١٩٤١ وحصل على درجة البكالوريوس في عام ١٩٤٢. بعد ثلاث سنوات من الدراسة تخرج من جامعة دمشق السورية في عام ١٩٤٥ على شهادة القانون وبدأ حياته العملية في السلك الدبلوماسي السوريا (Syiria) المتنوع كدبلوماسي.[٢٢]

بدأ نزار قباني حياته المهنية كسفير لمدن مثل القاهرة (Cairo) واسطنبول (Istanbul) ومدريد (Madrid) ولندن (London)، وعمل في الوزارة الخارجية السوريا (Syiria) بعد أن أكمل دراسته في "جامعة دمشق" في عام ١٩٤٥. خلال الفترة من ١٩٤٨ إلى ١٩٥٠، كتب ثلاث أعمال أدبية عربية معترف بها بشكل حاسم.

[٢٢] *Biographical notes on Nizar Qabbani, "Nizar Qabbani",*https://ddc.aub.edu.lb/project/cames/interviews/qabbani/html/english , pada tanggal 23 Februari 2019, pukul 01:01.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بدأ قباني مع قصيدة "طفولة نهد" في عام ١٩٤٨ وتابعها مع الآخرين ، وهما "سامبا"(Samba)في عام ١٩٤٩ و"انت لي" في عام ١٩٥٠.

واجه نزار قباني أوقاتًا عصيبة ، توفي والدا نزار قباني عندما كان صغير. كما فقد نزار أخته وصال قباني (Wisal Qabbani)التي توفيت لأنه فشل في رفض الزواج المدبر مع رجل لم يعجبه. وفاة نجل ابنه توفيق قباني(Taufiq Qabbani)، طالب في كلية الطب بجامعة القاهرة أصيب نوبة قلبية. في عام ١٩٨٢ ، قُتلت زوجته الثانية ، بلقيس الروي (Balqis Ar-Rawi)، وهو مدرس عراقي قابله في حفل شعر في بغداد ، في هجوم بالقنابل على أيدي مسلحين موالين لإيران في بيروت ، حيث كان يعمل في القسم الثقافي بالوزارة العراقية.[٢٣] كان لدى نزار قباني فكرة في المجتمع العربي مفادها أن الحب لا يمكن أن ينمو من العلاقة بين الرجال والنساء غير الصحيين.

- أصله و نسبه

ولد نزار قباني في عائلة تجارية من الطبقة الوسطى.كان والده توفيق قباني(Taufiq Qabbani)، صاحب مصنع شوكولاتة وكاتب عربي و والدته فايزة عقبك(Fayza Aqbiq). كان عمه أبو خالد قباني(Khalid Qabbani)، كاتب شهير في الجزيرة العربية.[٢٤] نزار قباني

[٢٣] *Biography of Nizar Qabbani* https://www.poemhunter.com/nizar-qabbani/biography/ , pada tanggal 19 April 2019. pukul 19:30.
[٢٤] *The Famous People, "Nizar Qabbani Biography"*,www.thefamouspeople.com , pada tanggal 24 Februari 2019. pukul 23:01.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لديه خمسة أشقاء يدعى وهم قباني، هيفاء قباني(HaifaQabbani)، معتز قباني(Mu'taz Qabbani)، رشيد قباني(RasyidQabbani)، صباح قباني(Sabah Qabbani). كان قباني متزوجًا أولاً من أحد أبناء عمومته اسمها زهرة عقبك(Zahrah Aqbiq). وأنجب الزوجان طفلان وابن اسمه توفيق(Taufiq) وابنة اسمها الهدبة(Hadba).في عام ١٩٨٢ ، تزوج نزار قباني من بلقيس(Balqis)، وهو مدرس عراقي التقى به في حفل شعر في بغداد(Baghdad).وفاة الشاعر العربي نزار قباني٣٠ أبريل ١٩٩٨ في عمر٧٥ عامًا حيث توفي في مدينة لندن البريطانية(Britania London).

- آثره

كان "قالت لي السمراء" هو أول عمل الشعر المنشورة لنزار قباني.[٢٥] بدأ بكتابة الشعر أثناء دراسته في جامعة دمشق السورية في عام ١٩٤٤. وكانت محتويات هذه الشعر مثيرة للجدل بالنسبة لمجتمع دمشق. ومع ذلك تمت الموافقة على هذه الشعار من قبل وزير التربية والتعليم منير العجلاني، الذي كان أيضا أحد معارفه من والده ودعم قباني. منير الأجيلني (Munir al-Ajlani) ساعد نزار في الكتابة إلى دوانه.[٢٦] في عام ١٩٤٨ ، بدأ قباني مع شعر "طفولة نهد" وتابعها مع الآخرين وهما "سامبا" *Samba* و "أنت لي". خلال ١٩٥٦-١٩٦٨ ، ظهر نزار بثلاثة قصائد ، هي "حبيبتي" في عام ١٩٦١، و"الرسم بالكلمات" في عام ١٩٦٦ ، و"يوميات امرأة لا مبالية"

[٢٥] *Biographical notes on Nizar Qabbani, "Nizar Qabbani"*,https://ddc.aub.edu.lb/project/cames/interviews/qabbani/html/english , pada tanggal 23 Februari 2019, pukul 01:01.

[٢٦] *The Famous People, "Nizar Qabbani Biography"*,http://www.thefamouspeople.com , pada tanggal 24 Februari 2019. pukul 18:30.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في عام ١٩٦٨.

تقاعد نزار قباني في عام ١٩٦٦ وانتقل إلى بيروت لبنان (London) ، حيث أسس "منشورات نزار قباني" الطبعة لنزار قباني في عام ١٩٦٧.[٢٧] تم نشر دوان بعنوان "قصائد لي نزار قباني" في عام ١٩٧٠، وتعتبر واحدة من أهم الأعمال التي كتبه الشعراء الشهيرة لذلك. هذه الشعرا تشجع وتحترم منظور المرأة وتعارض تحيز الذكور. في حين كتب أيضًا العديد من الشعرا أولاً في شكل كلاسيكي ، بعد ذلك كتب في الشعر الحر ، الذي أنشأه في الشعر العربي الحديث. ثم نشر حوالى تسع مجموعات من الشعرا في عام ١٩٧٠ و الذي أعمال مثل "قصائد متوحشة" *free poetry* و"كتاب الحب"*Book of love*، "مئة رسالة حب"*love letters* ١٠٠و "أشعار خارجة على القانون"*Poems against the law*، "إلى بيروت الأنثى مع حبي"*To Beirut the Feminime, with my love*و غيرها.[٢٨]

كانت أكثر السنوات إنتاجية لهذا الشاعر في الثمانينات عندما كتب ما يقرب من عشرة منشورات مثل "هكذا أكتب تاريخ النساء" *I Write the History of Woman Like So*، " قاموس العاشقين" *The Lover's Dictionary* و " قصيدة بلقيس" *A Poem For Balqis*. نفس العقد صدر أيضا شعر مثل "الحب لا يقف على الضوء الأحمر" *Love Does Not Stop at Red Lights*، "أشعار مجنونة"*Poems Against The Law* ، "قصائد مغضوب عليها" *Poems Inciting Anger*، "سيبقى الحب سيدي" *Love Shall Remain My*

[٢٧]*Britannica Online Encyclopedia, "Nizar Qabbani",*http://www.britannica.com , pada tanggal 24 Februari 2019.

[٢٨]موقع الشاعر نزار قباني.*نزار قباني*. http://www.nizarqabani.com/١//english/nizar-qabbani. في تارخ ١٤ مايو ٢٠١٩ . ٠٥:١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

The Trilogy of the Children of the Lord Stones، "ثلاثية أطفال الحجارة" *Secret Papers of a Karmathian Lover*، "الأوراق السرية لعاشق قرمطي" *Biography of an Arab Executioner*، "السيرة الذاتية لسياف عربي" *I Married You, Liberty!*، "تزوجتك أيتها الحرية" *A Match in My Hand , And Your Petty Paper Nations*، "الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق" و " لا غالب إلا الحب" *No Victor Other Than Love*.

خلال أوائل التسعينيات ، أنتج نزار الأشعار مثل ، "هل تسمعين صهيل أحزاني ؟" *Do You Hear the Cry of My Sadness?*، "هوامش على الهوامش" *Marginal Notes on the Book of Defeat*، "أنا رجل واحد وأنت قبيلة من النساء" *I'm One Man and You are a Tribe of Women*، "خمسون عاما في مديح النساء" *Fifty Years of Praising Women*، "تنويعات نزارية على مقام العشق" *Nizarian Variations of Arabic Maqam of Love*، و"أبجدية الياسمين" *Alphabet of Jasmine*.

ب. مفهوم ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلي أنت" لنزار قباني.

فقال وقال أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزن المقفى المعبر عن الأخيلة البديعية و الصور المؤثرة البلغية.[٢٩] وقال ستدمان Stadman (الشاعر الغربي) الشعر هو اللغة الخبالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد و الذوق

[٢٩] أحمد حسن الزيات ، *تاريخ الأدب العربى* ، (قاهرة : دار نهضة مصر للطبع و النشر ، ١٩٦٨ م)، ص. ٢٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والفقرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.[٣٠]وقال هرمان الشعر هو عمل أدبي مع لغة مضغوطة، مختصرة ويعطى إيقاع موحد واختيار الكلمات الخيالية.[٣١]

وفقًا لشكله ينقسم الشعر إلى عدة أنواع: الشعر التقليدي (ملتزم)، والشعر المرسل ، والشعر الحر (free poetry). شعر الحر أو المنثور هو الذى لا يلتزم بوزن اصطلاحى ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من إيقاع ووزن خاضين به لا يخلو منهما نثر أدبي رفيع.[٣٢]هذا النموذج الشعر ليس في شكل قصيدة (سطرين متوازيين) بل يتم ترتيبهما لأسفل. غالباً ما يشار إلى الشعر الحر بالقصيدة النثرية ، وسعر المنصور، والنثر الشعر (نثر غنائي).[٣٣]

الشعر الحرّ بهذا المعنى هو الشعر العربي الذي لم يعد مرتبطاً بالقافية ولا يرتبط ببحر واحد في قصيدة واحدة. في تعبير عن الروح، لا يريد الشاعر أن يلتزم بأي شيء، باستثناء القوافي الذاتي والخيال. تستخدم الشاعر السوريا نزار قباني نموذج شعر الحر على شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت".علامة الخاصة هي الشكل الشعر الذي يتم ترتيبه للأسفل.

هذا ديوان " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" هو واحد من العشرا من أعماله التي تروي الرومانتيكية والمرأة.كتب نزار قباني هذا الشعر عام ١٩٧٩ ، عن عمر يناهز ٥٦ عامًا. يوجد في هذا دوان شعر ٤٦ عنوانًا للشعر. يمكنك القول أن هذا الكتاب هو عبارة عن ديوان الشعر التي يمثل فيه كل عنوان تصويرًا لمشاعر النساء. تستخدم الباحثة كتاب ديوان شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني، الطبيعة السادسة، حزيران يونيو (١٩٨٣).

---

[٣٠]احمد الشايب. *اصول النقد الأدبى*. (قاهر : المكتبة المصرية ، ١٩٦٣)، ص. ٢٩٥.

[٣١]Herman J. Waluyo. *Apresiasi puisi*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢, hal.١.

[٣٢]Dr. Muhammad Ghunaimy, *Al-Madkhal Ilaa al-Naqd al-Adabiy al-Hadits,* (Mesir : Maktabah al-Anglo,١٩٦٢), h.٥٤٣.

[٣٣] Sukron kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta : PT. Grafindo Pusaka, hal. ١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

تنقسم طريقة البحث إلى نوعين هما مدخلكيفي ومدخل كمّي. وفقالبوغدان(Bogdan) وتايلور (Taylor) تعريف المنهجية النوعية كإجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة.[٣٤]هذا النوع من البحث وصفي نوعي مع منهجية نظرية البلاغة. لذلك ، يهدف هذا البحث إلى تحديد ووصف وتفسير وتقييم شكل السجع فيالديوان"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات البحث هذا البحث هو كلمات أو جمل تحتوي على السجع البلاغة في شعر أشهد أنه لا امرأة إلا أنت لنزار قباني. وفقًا لفلان و لفلان (Lofland and Lofland)، فإن مصادر البيانات في طرق البحث النوعي هوكلمات وإجراءات.[٣٥] مصدر البيانات في هذا البحث هو ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني، الطبيعة السادسة، حزيران يونيو (١٩٨٣).

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهرالعالمية أيالإجتماعية.[٣٦] أما في جمع البيانات فيستحدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدواة الجميع بيانات البحث.

---

[٣٤]Lexy J. Moleong, *Metode Penellitian Kualitatif*. (Bandung : Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), h.٤

[٣٥]*ibid.,* h. ١٥٧.

[٣٦]Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hal 102.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

- طريقة مكتبية، فهي الدراسة تقصدها لجمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة وغير ذلك الذي تتعلق بهذه البحث يعني الشجع فى ديوان"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.
- طريقة الوثائق، فهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثاق الموجودة في مكان معين الكتب وغير ذلك الذي تتعلق بهذه البحث يعني الشجع فى ديوان"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما فى تحليل البيانات التى تم جمعتها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

- تحديد البيانات : اختارت الباحثة بهذا البحث من البيانات عنالكلمات أو الجملة التى تتعلق فيها منالشجع فى ديوان"أشهدأنلا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.
- تصنيف البيانات : تصنف الباحثة بهذا البحث من البيانات عن الكلمة أوالجملة التي تتعلق فيها من الشجع فى ديوان"أشهدأنلاإمرأة إلا أنت" لنزار قباني.
- عرض البيانات وتحليلها ومناشقتها : عرضت الباحثة بهذا البحث من البيانات عن الكلمة أو الجملة التي تتعلق فيها منالشجع فى ديوان"أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني، ثم تفسرها وتصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لهاعلاقة بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة فيتصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- مراجعة مصادر البيانات وهي كتب بلاغيةالتي يبحث فيها السجع الذي ينص فيه المعلومات من علم البلاغة.
- الربط البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن السجع (التي تمّ جمعها وتحليلها) فى ديوان"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.
- مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف اي مناقشة البيانات عن السجع (التي تمّ جمعها وتحليلها) فى ديوان"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية:

- مراحل التخطيط : تقوم الباحثة فى هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع دراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به
- مراحل التنفيد : تقوم الباحثة فى هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.
- مرحلة الإنهاء : وتقوم الباحثة تكمل بحثها فى هذه المرحلةبتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع
عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل، تبحث الباحثة عرض البيانات و تحليل السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني. المبحث الأول بحث عن الأبيات التي تشمل فيها السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني، المبحث الثاني تبحث النواع السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني.

أ. الأبيات الذي تشمل فيها السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني.

١. الأِفْتِتَاحِيَّةِ

١) إِلَى اِمرأَةٍ لَا تُعَادُ

٢) تُسَمَّى ... مَدِيْنَةَ **حُزْنِيْ**

٣) إِلَا مَنْ تُسَافِرُ مِثْلَ السَّفِيْنَةُ فِي مَاءِ **عَيْنِيْ**

٤) وَتَدْخُلُ وَقْتَ الكِتَابَةِ

٥) مَا بَيْنَ صَوْتِيْ وَ **بَيْنِيْ**

٦) أُقَدِّمُ مَوْتِيْ إِلَيْكِ ... عَلَى شَكْلِ شِعْرٍ

٧) فَكَيْفَ تَظُنِيْنَ أَنِّيْ **أُغَنِّيْ**؟

٢. المُحَاكَمَةُ

١) يُعَانِقُ الشَّرْقُ أَشْعَارِيْ ... وَ يَلْعَنُهَا

٢) فَأَلْفُ شُكْرٍ لِمَنْ أَطْرَى ... وَمَنْ **لَعَنَا**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) فَكُلُّ مَذْبُوْحَةٍ ... دَافَعْتُ عَنْ دَهِمَا

٤) وَكُلُّ خَائِفَةٍ أَهْدَيْتُهَا **وَطَنَا**

٥) وَكُلُّ نَهْدٍ ... أَنَا أَيَّدْتُ ثَوْرَتَهُ

٦) وَمَا تَرَدَّدْتُ فِيْ أَنْ أَدْفَعَ **الثَّمَنَا**

٧) أَنَا مَعَ الحُبُّ حَتَى حِيْنَ يَقْتُلُنِيْ

٨) إِذَا تَخَلَّيْتِ عَنْ عِشْقِيْ ... فَلَسْتُ أَنَا

٣. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً إِلَّا أَنْتِ

١

١) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً إِلَّا **أَنْتِ**

٢) أَتْقَنَتْ اللُّعْبَةَ إِلَّا **أَنْتِ**

٣) وَاحْتَمَلَتْ حَمَاقَتِيْ

٤) عَشْرَةَ أَعْوَامٍ كَمَا **احْتَمَلَتِ**

٥) وَاصْطَبَرَتْ عَلَى جُنُوْنِيْ مِثْلَمَا**صَبَرَتِ**

٦) وَقَلَمَتْ **أَظَافِرِيْ**

٧) وَرَتَّبَتْ **دَفَاتِرِيْ**

٨) وَأَدْخَلَتْنِيْ رَوْضَةَ الأَطْفَالِ

٩) إِلَّا أَنْتِ

٢

١٠) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً إِلَّا **أَنْتِ**

١١) تُشْبِهِيْ كَصُوْرَةٍ زَيْتِيَّةٍ

١٢) فِيْ الفِكْرِ وَالسُّلُوْكِ إِلَا **أَنْتِ**

١٣) وَالعَقْلِ وَالجُنُوْنِ إِلَا أَنْتِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤) وَالْمَلَلِ **السَّرِيْعِ**

١٥) وَالتُّعَلُّقِ **السَّرِيْعِ**

١٦) إِلَا أَنْتِ ...

١٧) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

١٨) قَدْ أَخَذَتْ مِنْ اهْتِمَامِيْ

١٩) نِصْفَ مَا **أَخَذْتِ**

٢٠) وَاسْتَعْمَرَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

٢١) وَحَرَّرَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

٣

٢٢) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٢٣) تَعَامَلَتْ مَعِيْ كَطِفْلِ عُمْرُهُ شَهْرَانِ

٢٤) إِلَا أَنْتِ ...

٢٥) وَقَدَمَتْ لِيْ لَبَنَ العُصْفُوْرِ

٢٦) وَالأَرْهَارَ وَالأَلْعَابَ

٢٧) إِلَا أَنْتِ

٢٨) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٢٩) كَانَتْ مَعِيْ كَرِيْمَةً كَ**البَحْرِ**

٣٠) رَاقِيَةً كَ**الشِّعْرِ**

٣١) وَدَلَّلَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

٣٢) وَأَفْسَدَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٣٤) قَدْ جَعَلْتِ طُفُوْلَتِيْ

٣٥) تَمْتَدُّ لِلْخَمْسِيْنَ ... إِلَا أَنْتِ

٤

٣٦) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٣٧) تَقْدُرُ أَنْ تَقُوْلَ إِنَّهَا النِّسَاءِ ... إِلَا أَنْتِ

٣٨) وَإِنْ فِيْ سُرَّتِهَا

٣٩) مَرْكَزَ هَذَا الكَوْنِ

٤٠) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٤١) تَتْبَعُهَا الأَشْجَارُ عِنْدَمَا تَسِيْرُ

٤٢) إِلَا أَنْتِ

٤٣) وَيَشْرَبُ الحَمَامُ مِنْ مِيَاهِ جِسْمِهَا **الثَّلْجِيْ**

٤٤) إِلَا أَنْتِ

٤٥) وَتَأْكُلُ الخِرَافُ مِنْ حَشِيْشِ إِبْطَهَا **الصَّيْفِيْ**

٤٦) إِلَا أَنْتِ

٤٧) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٤٨) إِخْتَصَرَتْ بِكَلِمَتَيْنِ قِصَّةَ الأُنُوْثَةِ

٤٩) وَحَرَضَتْ رَجُوْلَتِيْ عَلَيَّ

٥٠) إِلَا أَنْتِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥

٥١) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٥٢) تَوَقَّفَ الزَّمَانُ نَهْدِهَا الأَيْمَنِ

٥٣) إِلَا أَنْتِ

٥٤) وَقَامَتْ الثَّوْرَاتُ مِنْ سُفُوْحِ نَهْدِهَا الأَيْسَرِ

٥٥) إِلَا أَنْتِ

٥٦) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٥٧) قَدْ غَيَّرَتْ شَرَائِعَ العَالَمْ إِلَا أَنْتِ

٥٨) وَغَيَّرَتْ

٥٩) خَرِيْطَةَ الحِلَالِ وَالحَرَامِ

٦٠) إِلَا أَنْتِ

٦

٦١) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٦٢) تَجْتَاحُنِيْ، فِيْ لَحْظَاتِ العِشْقِ، كَالْزِلْزَالِ

٦٣) تُحَرِّقُنِيْ ... تُغْرِقُنِيْ

٦٤) تُشْعِلُنِيْ ... تُطْفِئُنِيْ

٦٥) تُكَسِّرُنِيْ نِصْفَيْنِ كَالْهِلَالِ

٦٦) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٦٧) تَحْتَلُّ نَفْسِيْ أَطْوَلَ احْتِلَالِ

٦٨) وَأَسْعَدَ احْتِلَالِ

٦٩) تَزْرَعُنِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧٠) وَرْدًا دِمَشْقِيًّا

٧١) وَنَعْنَاعًا

٧٢) وَبُرْتُقَالُ

٧٣) يَا إِمْرَأَةُ

٧٤) أَتْرُكُ تَحْتَ شِعْرِهَا أَسْئِلَتِيْ

٧٥) وَلَمْ تُجِبُ يَوْمًا عَلَى سُؤَالٍ

٧٦) يَا امْرَأَةُ هِيَ اللُّغَاتُ كُلُّهَا

٧٧) لَكِنَّهَا

٧٨) تَلْمَسُ بِالذِّهْنِ وَلَا تُقَالُ

٧

٧٩) أَيَّتُهَا البَحْرِيَّةُ **العَيْنَيْنِ**

٨٠) وَالشَّمْعِيَّةُ **اليَدَيْنِ**

٨١) وَالرَّائِعَةُ الحُضُوْرِ

٨٢) أَيَّتُهَا البَيْضَاءُ كَالفِضَّةِ

٨٣) وَالمِلْسَاءُ كَالبَلُّوْرِ

٨٤) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٨٥) عَلَي مُحِيْطِ خَصْرِهَا ... تَجْتَمِعُ **العُصُوْرُ**

٨٦) وَ أَلْف أَلْفِ كَوْكَبٍ**يَدُوْرُ**

٨٧) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً، غَيْرُكَ يَاحَبِيْبَتِيْ

٨٨) عَلَى ذِرَاعَيْهَا تُرْبِي أَوَّلُ الذُّكُوْر

٨٩) وَآخِرُ الذُّكُوْرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨

٩٠) أَيَّتُهَا اللَّمَّاحَةُ **الشَّفَافَةُ**

٩١) العَادِلَةُ **الجَمِيْلَةُ**

٩٢) أَيَّتُهَا الشَّهِيَّةُ **البَهِيَّةُ**

٩٣) الدَّائِمَةُ الطُّفُوْلَةِ

٩٤) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

٩٥) تَحَرَّرَتْ مِنْ حُكْمِ أَهْلِ الكَهْفِ إِلَّا أَنْتِ

٩٦) وَكَسَّرَتْ **أَصْنَامَهُمْ**

٩٧) وَبَدَّدَتْ **أَوْهَامَهُمْ**

٩٨) وَأَسْقَطَتْ سُلْطَةُ أَهْلِ الكَهْفِ إِلَّا أَنْتِ

٩٩) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

١٠٠) اِسْتَقْبَلَتْ بِصَدْرِهَا خَنَاجِرَ **القَبِيْلَةِ**

١٠١) وَاعْتَبَرَتْ حُبِّي لَهَا

١٠٢) خَلَاصَةُ **الفَضِيْلَةِ**

٩

١٠٣) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

١٠٤) جَاءَتْ تَمَامًا مِثْلَمَا انْتِظَرْتِ

١٠٥) وَجَاءَ طُوْلُ شَعْرِهَا أَطْوَلَ مِمَّا شِئْتُ أَوْ **حَلَمْتُ**

١٠٦) وَجَاءَ شَكْلُ نَهْدِهَا

١٠٧) مُطَابِقًا لِكُلِّ مَا خَطَّطْتُ أَوْ **رَسَمْتُ**

١٠٨) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠٩) تَخْرُجُ مِنْ سَحْبِ الدَّخَانِ ... إِنْ **دَخَّنْتُ**

١١٠) تَطِيْرُ كَالحَمَامَةِ البَيْضَاءِ فِيْ فِكْرِيْ ... إِذَا **فَكَّرْتُ**

١١١) يَا إِمْرَأَةً، كَتَبْتُ عَنْهَا كُتُبًا بِحَالِهَا

١١٢) لَكِنَّهَا بِرَغْمِ شِعْرِيْ كُلِّهِ

١١٣) قَدْ بَقِيْتِ، أَجْمَلَ مِنْ جَمِيْعُ مَا **كَتَبْتُ**

١١٤) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

١١٥) مَارَسَتْ الحُبُّ مَعِيْ بِمُنْتَهَى الحَضَارَةِ

١١٦) وَأَخْرَجَتْنِيْ مِنْ غُبَارِ العَالَمِ الثَّالِثِ

١١٧) إِلَا أَنْتِ

١١٨) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

١١٩) قَبْلَكَ حَلَّتْ **عَقْدِيْ**

١٢٠) وَثَقَّفَتْ لِيْ **جَسَدِيْ**

١٢١) وَحَاوَرَتْهُ مِثْلَمَا تَحَاوَرَ القَيْثَارَةَ

١٢٢) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً

١٢٣) تَمَكَّنَتْ أَنْ تَرْفَعُ الحُبُّ إِلَى مَرْتَبَةِ الصَّلَاةِ

١٢٤) إِلَا أَنْتِ، إِلَا أَنْتِ

١٢٥) إِلَا أَنْتِ

٤. قَدَرٌ أَنْتِ بِشَكْلِ امْرَأَةٍ

١) قَدَرٌ أَنْتِ بِشَكْلِ امْرَأَةٍ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) وَأَنَا مُقْتَنِعٌ جِدًا بِهَذَا **القَدَرِ**

٣) إِنَّنِيْ بَعْضُكِ، يَا **سَيِّدَتِيْ**

٤) مِثْلَمَا الأَخْضَرُ بَعْضُ **الشَّجَرِ**

٥) وَأَنَا صَوْتِكَ، يَا **سَيِّدَتِيْ**

٦) مِثْلَمَا الآه اِمْتِدَادُ **الوَتْرِ**

٧) مَطَرٌ يَغْسِلُنِيْ أَنْتِ ... فَلَا

٨) تَحْرِمِيْنِيْ مِنْ سُقُوْطِ **المَطَرِ**

٩) بَصَرِي أَنْتِ. وَهَلْ يُمْكِنُهَا

١٠) أَنْ تَرَى العَيْنَانِ دُوْنَ **البَصَرِ** ؟

٥. أَعْظَمُ أَعْمَالِيْ

١) إِذَا سَأَلُوْنِيْ عَنْ أَهَمِّ قَصِيْدَةٍ

٢) سَكَبْتُ بِهَا نَفْسِيْ، وَعُمْرِي، وَ**آمَالِيْ**

٣) كَتَبْتُ بِخَطٍّ فَارِسِيٍّ مُذَهَّبٍ

٤) عَلَى كُلِّ نَجْمٍ : أَنْتِ أَعْظَمُ **أَعْمَالِيْ**

٦. حَبِيْبَتِيْ هِيَ القَانُوْنُ

١) أَيَّتُهَا الْأُنْثَيْ الَّتِيْ فِيْ صَوْتِهَا

٢) تَمْتَزِجُ الفِضَّةِ ... بِالنَّبِيْذِ ... بِ**الأَمْطَارِ**

٣) وَمِنْ مَرَايَا رُكْبَتَيْهَا يَطْلَعُ النَّهَارُ

٤) وَيَسْتَعِدُّ العُمْرُ **لِلْإِبْحَارِ**

٥) أَيَّتُهَا الأُنْثَىْ الَّتِيْ

٦) يَخْتَلِطُ البَحْرُ بِعَيْنَيْهَا مَعَ الزَّيْتُوْنِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧) يَا وَرْدَتِيْ

٨) وَنَجْمَتِيْ

٩) وَتَاجُ رَأْسِيْ

١٠) رُبَّمَا أَكُوْنُ

١١) مُشَاغِبًا ... أَوْفُوْضَوِيَّ الفِكْرِ ...

١٢) أَوْ مَجْنُوْنَ

١٣) إِنْ كُنْتُ **مَجْنُوْنًا**-وَهَذَا مُمْكِنٌ-

١٤) فَأَنْتِ يَا سَيِّدَتِيْ

١٥) مَسْؤُوْلَةٍ عَنْ ذَلِكَ الجُنُوْنِ

١٦) إِنْ كُنْتُ **مَلْعُوْنًا**-وَهَذَا مُمْكِنٌ-

١٧) فَكُلَّ مَنْ يُمَارِسُ الحُبُّ بِلَا إِجَازَةٍ

١٨) فِيْ العَالَمِ الثَّالِثِ

١٩) يَا سَيِّدَتِيْ، مَلْعُوْنٌ

٢٠) فَسَامِحِيْنِيْ مَرَّةً وَاحِدَةً

٢١) إِذَا أَنَا خَرَجْتُ عَنْ حَرْفِيَّةِ القَانُوْنِ

٢٢) فَمَا الَّذِيْ أَصْنَعَ يَا رَيْحَانَتِيْ ؟

٢٣) إِنْ كَانَ كُلُّ امْرَأَةٍ أَحْبَبْتُهَا

٢٤) صَارَتْ هِيَ القَانُوْنَ

٧. التَمْثِيْلِيَة

١) أَقُوْلُ أَمَامَ النَّاسِ، لَسْتُ حَبِيْبَتِيْ

٢) وَأَعْرِفُ فِيْ الأَعْمَاقِ كَمْ كُنْتُ **كَاذِبًا**

٣) وَأَزْعُمُ أَنْ لَا شَيْءَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) لِأُبْعِدَ عَنْ نَفْسِيْ وَعَنْكِ **المَتَاعِبَا**

٥) وَأَنْفِيَ إِشَاعَاتِ الهوَى ... وَهُوَ حُلْوَةٌ

٦) وَأَجْعَلَ تَارِيْخِيْ الجَمِيْلَ **خَرَائِبَا**

٧) وَأَعْلِنَ فِيْ شَكْلٍ غَبِيٍّ، **بَرَاءَتِيْ**

٨) وَأَذْبَحَ شَهْوَتِيْ ... وأُصْبِحَ رَاهِبَا

٩) وَأَقْتُلَ عِطْرِيْ عَامِدًا مُتَعَمِّدًا

١٠) وَأَخْرَجَ مِنْ جَنَّاتِ عَيْنَيْكِ **هَارِبًا**

١١) أَقُوْمُ بِدَوْرٍ مُضْحِكٍ ... يَا **حَبِيْبَتِي**

١٢) وَأَرْجِعَ مِنْ تَمْثِيْلٍ دَوْرِيٍّ **خَائِبَا**

١٣) فَلَا اللَّيْلُ **يُخْفِيْ**-لَوْ أَرَادَ- نُجُوْمَهُ

١٤) وَلَا البَحْرُ **يُخْفِيْ**-لَوْ أَرَادَ- المَرَاكِبَا

٨. قَوْلِيْ أُحِبُّكِ

١) قَوْلِيْ (أُحِبُّكِ) ... كَيْ تَزِيْدُ وِسَامَتِيْ

٢) فَبِغَيْرِ حُبِّكِ لَا أَكُوْنُ **جَمِيْلًا**

٣) قَوْلِيْ (أُحِبُّكِ) ... كَيْ تَصِيْرَ أَصَابِعِيْ

٤) ذَهَبًا ... وَتُصْبِحَ جَبْهَتِيْ قِنْدِيْلًا

٥) قَوْلِيْ (أُحِبُّكِ) كَيْ يَتِمَّ تَحَوُّلِيْ

٦) فَأَصِيْرَ قَمْحًا ... أَوْ أَصِيْرِ **نَخِيْلًا**

٧) الآنَ قُوْلِيْهَا ... وَلَا تَتَرَدَّدِيْ

٨) بَعْضُ الهوَى لَا يَقْبَلُ **التَأْجِيْلَا**

٩) قَوْلِيْ (أُحِبُّكِ) كَيْ تَزِيْدَ قَدَّاسَتِيْ

١٠) وَيَصِيْرَ شِعْرِيْ فِيْ الهوَى **إِنْجِيْلَا**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١) سَأُغَيِّرُ التَّقْوِيْمَ لَوْ **أَحْبَبْتِيْ**

١٢) أَمْحُوْ فُصُوْلًا أَوْ أُضِيْفُ **فُصُوْلَا**

١٣) وَسَيَنْتَهِيْ العَصْرُ القَدِيْمُ عَلَى يَدَيَّ

١٤) وَأُقِيْمُ مَمْلَكَةَ النِّسَاءِ **بَدِيْلَا**

١٥) قَوْلِيْ (أُحِبُّكِ) كَيْ تَصِيْرُ قَصَائِدِيْ

١٦) مَائِيَةً ... وَكِتَابَتِيْ تَنْزِيْلَا

١٧) مَلِكٌ أَنَا ... لَوْ تُصْبِحِيْنَ **حَبِيْبَتِيْ**

١٨) أَغْزُوْ الشُّمُوْسَ مَرَاكِبًا وَ**خُيُوْلَا**

١٩) لَا تَخْجَلِيْ مِنِّي ... فَهَذِيْ فُرْصَتِيْ

٢٠) لَأَكُوْنُ رَبًّا ... أَوْ أَكُوْنَ **رَسُوْلَا**

٩. هَلْ هَذِهِ عَلَامَةٌ ؟

١) لَمْ أَتَأَكَّدْ بَعْدُ، يَا سَيِّدَتِيْ، مِنْ أَنْتِ

٢) هَلْ أَنْتِ أُنْثَايَ الَّتِيْ أَنْتَظِرُتُهَا ؟

٣) أَمْ دُمْيَةٌ قَتَلْتُ فِيْهَا الوَقْتَ

٤) لَمْ أَتَأَكَّدْ بَعْدُ، يَا **سَيِّدَتِيْ**

٥) فَأَنْتِ فِيْ فِكْرِي إِذَا **فَكَّرْتُ**

٦) وَأَنْتِ فِيْ دَفَاتِرِيْ الزَرْقَاءِ

٧) إِنْ كَتَبْتُ

٨) وَأَنْتِ فِيْ **حَقِيْبَتِيْ**

٩) إِذَا أَنَا **سَافَرْتُ**

١٠) وَأَنْتِ فِيْ تَأْشِيْرَةِ الدُّخُوْلِ

١١) فِيْ ابْتِسَامَةِ المِضِيْفَةِ الخَضْرَاءِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢) فِيْ الغَيْمِ الَّذِيْ يَلْتَفُّ كَالذِّرَاعِ

١٣) حَوْلَ الطَّائِرَةِ

١٤) وَأَنْتِ فِيْ المطَاعِمِ الَّتِيْ تُقَدِّمُ النَّبِيْذَ

١٥) وَالجُبْنِ بِبَارِيْسَ، وَفِيْ أَقْبِيَةِ المِتْرُوْ الَّتِيْ

١٦) يَفُوْحُ مِنْهَا الحُبُّ وَ (الغَوْلَوَازُ)

١٧) فِيَ أَشْعَارِ (بَوْدِلَيْر) الَّتِيْ تَدْخُلُ

١٨) مِثْلَ خَنْجَرٍ مُفَضَّضٍ ... فِيْ الخَاصِرَةِ

١٩) وَأَنْتِ فِيْ لُنْدُنْ، تَلْبَسِيْنَتِي

٢٠) كَكَنْزَةٍ صُوْفِيَّةٍ عَلَيْكِ إِنْ بَرَدْتِ

٢١) وَأَنْتِ فِيْ مَدْرِيْد

٢٢) فِيْ اسْتُوكْهُوْلُمْ

٢٣) فِيْ هُنْكُونْخ

٢٤) عِنْدَ سَدِّ الصِّيْنِ

٢٥) أَلْقَاكِ أَمَامِيْ حَيْثُمَا **التَفَتْتُ**

٢٦) فِيْ مَطْعَمْ الفُنْدُقِ، فِيْ مَشْرَبِهِ

٢٧) أَرَاكِ فِيْ كَأْسِيْ إِذَا **شَرِبْتُ**

٢٨) أَرَاكِ فِيْ حُزْنِيْ، اِذَا **حَزِنْتُ**

٢٩) أُرِيْدُ أَنْ أَعْرَفَ يَا سَيِّدَتِيْ

٣٠) هَلْ هَذِهِ عَلَامَةٌ بِأَنَنِيْ **أَحْبَبْتُ**؟

١٠. الحَضَارَةُ

١) يَغْسِلُنِيْ حُبُّكِ مِنْ **بِدَاوَتِيْ**

٢) يَشِيْلُ عَنِّيْ الرَّمْلِ وَالحِجَارَةَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) يُدْخِلُنِيْ فِيْ قَصْرِهِ المِائِيْ ... كُلُّ لَيْلَةٍ

٤) يُدْخِلُنِيْ فِيْ زَرْقَةِ العِبَارَةِ

٥) وَعِنْدَ مَا أَسْأَلُهُ:

٦) مَنْ أَنْتِ يَا **حَبِيْبَتِيْ** ؟

٧) يَرْفَعُ لِيْ عَنْ وَجْهِكِ **السِّتَارَةُ**

٨) ثُمَّ يَقُوْلُ : هَا هِيَ **الحَضَارَةُ**

١١. التَّجَارِبُ

١) لَا تُتْعِبِيْ نَفْسَكِ يَا غَالِيَةُ

٢) فِيْ البَحْثِ عَنْ تَجَارِبِيْ **المَاضِيَةِ**

٣) كُلُّ نِسَاءِ الأَرْضِ فِيْ كِفَّةٍ

٤) وَأَنْتِ يَا أَمِيْرَتِيْ

٥) فِيْ الكَفَّةِ **الثَّانِيَةِ**

١٢. أُحِبُّكِ

١) أُحِبُّكِ فِيْ كُلِّ يَوْمٍ، ثَلَاثِيْنَ عَامًا

٢) وَأَشْعُرُ أَنِّيْ أَسَابِقُ عُمْرِيْ

٣) وَأَشْعُرُ أَنَ الزَّمَانَ قَلِيْلٌ عَلَيْكِ

٤) وَأَنَّ الدَّقَائِقَ **تَجْرِيْ**

٥) وَأَنِّيْ وَرَاءِ الدَّقَائِقِ **أَجْرِيْ**

٦) وَأَشْعُرُ أَنِّيْ أَوَسِّسُ **شَيْئًا**

٧) وَأَزْرَعُ فِيْ رَحْمِ الأَرْضِ **شَيْئًا**

٨) وَأَشْعُرُ، حِيْنَ أُحِبُّكِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) أَنْ أَعِيْرَ عَصْرِيْ

١٣. التَعَارِيْفُ

١) أَنْ ضِدُّ كُلِّ التَعَارِيْفِ فِيْ الحُبِّ

٢) فَهِيَ جَمِيْعًا قَوَالِبُ

٣) وَضِدُّ جَمِيْعِ الوَصَايَا القَدِيْمَةِ

٤) وَضِدُّ جَمِيْعِ النُّصُوْصِ

٥) وَضِدُّ جَمِيْعِ المَذَاهِبِ

٦) فَلَا يَصْنَعُ الحُبَّ إِلَّا **التَّجَارِبُ**

٧) وَلَا يَصْنَعُ البَحْرَ إِلَا الرِيَاحُ إِلَّا **المَرَاكِبُ**

٨) وَلَا يَسْتَطِيْعُ الحَدِيْثُ عَنْ الحَرْبِ ... إِلَّا المحَارِبُ

٩) أَنَا أَفْعَلُ الحُبُّ ... لَكِنْ إِذَا سَأَلُوْنِيْ عَنْهُ

١٠) فَإِنِّيْ أَفْضِلُ أَنْ أُجَاوِبُ

١٤. المَطَرِ

١) أَخَافُ أَنْ تَمْطِرَ الدُّنْيَا، وَلَيْسَتْ مَعِيْ

٢) فَمُنْذُ رَحِلْتِ ... وَعِنْدِيْ عُقْدَةُ **المَطَرِ**

٣) كَانَ الشِّتَاءُ يُغَطِّيْنِيْ بِمِعْطَفِهِ

٤) فَلَا أُفَكِّرُ فِيْ بَرَدٍ وَلَا ضَجَرٍ

٥) وَكَانَتْ الرِّيْحُ تَعْوِيْ خَلْفَ نَافِذَتِيْ

٦) فَتَهْمِسِيْنَ : "تَمَسَّكْ ... هَا هُنَا شِعْرِيْ ..."

٧) وَالآنَ أَجْلِسُ ... وَالأَمْطَارُ تُجَلِّدُنِيْ

٨) عَلَى ذِرَاعِيْ. عَلَى وَجْهِيْ، عَلَى ظَهْرِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) فَمَنْ يُدَافِعُ عَنِّيْ ... يَا مُسَافِرَةُ

١٠) مِثْلَ اليَمَامَةِ، بَيْنَ العَيْنِ وَ **البَصَرِ**؟

١١) وَكَيْفَ أَمْحُوْكِ مِنْ أَوْرَاقِ ذَاكِرَتِيْ ؟

١٢) وَأَنْتِ فِيْ القَلْبِ مِثْلَ النَّقْشِ فِيْ **الحَجَرِ**

١٣) أَنَا أُحِبُّكِ ... يَا مَنْ تَسْكُنِيْنَ دَمِيْ

١٤) إِنْ كُنْتِ فِيْ الصِيْنِ، أَوْ إِنْ كُنْتِ فِيْ **القَمَرِ**

١٥) فَفِيْكِ شَيْءٌ مِنْ المَجْهُوْلِ أَدْخُلُهُ

١٦) وَفِيْكِ شَيْءٌ مِنْ التَّارِيْخِ وَ**القَدَرِ**

١٥. لماذا ؟

١) كَثِيْرَاتٌ **صَدِيْقَاتِيْ**

٢) كَثِيْرَاتٌ **عَلَاقَاتِيْ**

٣) وَبَيْنَ يَدَيَّ – حِيْنَ أُرِيْدُ – الآفَ الخِيَارَاتِ

٤) وَلَكِنْ مَا يُحَيِّرُنِيْ

٥) لِمَاذَا أَنْتِ بِ**الذَّاتِ** ؟

٦) أُحِبُّكِ أَنْتِ بِ**الذَّاتِ** ؟

١٦. اكْبُرِيْ عِشْرِيْنَ عَامًا

١) اكْبُرِيْ عِشْرِيْنَ عَامًا ... ثُمَّ عُوْدِيْ

٢) إِنْ هَذَا الحُبُّ لَا يُرْضِيْ ضَمِيْرِيْ

٣) حَاجِزُ العُمْرِ خَطِيْرٌ ... وَ أَنَا

٤) أَتَحَاشَى حَاجِزَ العُمْرِ **الخَطِيْرِ**

٥) نَحْنُ عَصْرَانِ ... فَلَا تَسْتَعْجِلِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) القَفَزَ، يَا زَنْبَقَتِيْ، فَوْقَ العُصُوْرِ

٧) أَنْتِ فِيْ أَوَّلِ سَطْرِ فِيْ الهَوَى

٨) وَأَنَا أَصْبَحْتُ فِيْ السَّطْرِ **الأَخِيْرِ**

١٧. الإِنَاءِ

١) وَكُنْتُ فِيْ **طُفُوْلَتِيْ**

٢) أَظُنُّ أَنْ القَلْبَ كَالإِنَاءِ

٣) تَسْبَحُ فِيْ مِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ الآف مِنَ التِّسَاءِ

٤) وَعِنْدَمَا نَضِجَتْ يَا **خَبِيْبَتِيْ**

٥) وَاتَّحَدَتْ عَنَاصِرُ الأَشْيَاءِ

٦) بَحَثْتُ عَنْ أَسْمَاكِيْ الخَضْرَاءِ وَالحَمْرَاءِ

٧) فَلَمْ أَجِدْ سِوَاكِ يَا أَمِيْرَتِيْ

٨) فِيْ ذَلِكَ الإِنَاءِ

١٨. مُعَادَلَةُ

١) أَعْشِقُ يَا **حَبِيْبَتِيْ**

٢) إِذَنْ أَنَا مَوْجُوْدٌ

٣) أَكْتُبُ يَا **حَبِيْبَتِيْ**

٤) فَأَسْتَرِدُّ الزَّمَنَ المَفْقُوْدَ

١٩. لَوْ كَانَ حَبِّيْ شَجَرًا

١) لَوْ كَانَ حَبِّيْ **شَجَرًا**

٢) لَكُنْتُ يَا حَبِيْبَتِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) غَطَّيْتُ وَجْهَ الأَرْضِ بِ**الأَشْجَارِ**

٤) لَوْكَانَ حُبِّيْ **مَطَرًا**

٥) أَغْرَقْتُ هَذَا الكَوْنَ، بَ**الأَمْطَارِ**

٢٠. تَرْبِيَةُ الخُيُوْلِ

١) أَعِبُّ مِنْ مِيَاهِ نَاهْدَيْكِ **كَالْحِصَانِ**

٢) وَأَسْتَرِيْحُ بَعْدَهَا

٣) مِنْ تَعْبِ **الزَّمَانِ**

٤) فَلَا تَذِلِّيْ الخَيْلَ، يَاصَدِيْقَتِيْ

٥) لِلْخَيْلِ أَخْلَاقٌ وَعُنْفُوَانٌ

٢١. عَلَي لبَحْرِ الطَّوِيْلِ

١) افْرِشِيْ شَعْرَكِ فَوْقِيْ

٢) مِثْلَ غَابَاتِ **النَّخِيْلِ**

٣) فَأَنَا يُعْجِبُنِيْ النَظَمُ عَلَى البَحْرِ **الطَّوِيْلِ**

٤) لَسْتُ رَجْعِيًا بِطَبْعِيْ ... إِنَّمَا

٥) أَشْتَهِيْ رَائِحَةَ البُنِّ ... وَطَعْمَ الزَّنْجَبِيْلِ

٦) يَرْحَلُ المِشْطُ، وَقَلْبِيْ مَعَهُ

٧) إِنَّ مِنْ أَغْلَى هِوَايَاتِيْ الرَّحِيْلُ

٢٢. هَلْ يَعْرِفُ القُرَّاءِ

١) كَيْفَ اسْتَطَعْتِ يَا سَيِّدَتِيْ؟

٢) أَنْ تَدْخُلِيْ بَيْنَ يَدَيَّ ... وَالوَرَقَةِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) وَتَسْكُنِيْنَ فِيْ الحِبْرِ وَ**الْأَقْلَامِ**

٤) كَيْفَ اسْتَطَعْتِ يَا سَيِّدَتِيْ؟

٥) أَنْ تَحْذَ فِيْ عِبَارَةً

٦) وَتُكْمِلِيْ عِبَارَةً

٧) وَتَخْرُجِيْ مِنْ دَاخِلِ **الكَلَامِ**

٨) هَلْ يَعْرِفُ القُرَّاءِ يَاسَيِّدَتِيْ ؟

٩) أَنَّكِ كُنْتِ دَائِمًا

١٠) تُوَقِّعِيْنَ عَنِّيْ كُتُبَ **الغَرَامِ**

٢٣. أَغْتَصِبُ العَالَمَ بِالكَلِمَاتِ

١) أَغْتَصِبُ العَالَمَ بِ**الكَلِمَاتِ**

٢) أَغْتَصِبُ اللُّغَةَ الأُمَّ

٣) النَّحْوَ ... الصَّرْفَ ... الأَفْعَالَ ... **الأَسْمَاءَ**

٤) أَجْتَاحُ بِكَارَاتِ **الأَشْيَاءِ**

٥) وَأُشَكِّلُ لُغَةً أُخْرَى

٦) فِيْهَا سِرُّ النَّارِ ... وَسِرُّ **المَاءِ**

٧) وَأُضِيْءُ الزَّمَنَ الآتِيْ

٨) أُوْقِفُ فِيْ عَيْنَيْكِ الوَقْتَ

٩) وَأَمْحُوْ الخَطَّ الفَاصِلَ بَيْنَ اللَّحْظَةِ وَ **السَّنَوَاتِ**

٢٤. وَ مَاذَا اسَيَخْسِرُ رَبِّيْ؟

١) وَ مَاذَا اسَيَخْسِرُ رَبِّيْ؟

٢) وَقَدْ رَسَمَ الشَّمْسَ تُفَّاحَةً

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) وَأَجْرَى المِيَاهَ ... وَأَرْسَى **الجِبَالَا**

٤) إِذَا هُوَ غَيَّرَ تَكْوِيْنَنَا

٥) فَأَصْبَحَ غِشْقِيْ أَشَدَّ **اعْتِدَالَا**

٦) فَأَصْبَحتِ أَنْتِ أَقَلَّ جَمَالَا

٢٥. الوَرْدَةِ وَ الفِنْجَانُ

١) دَخَلْتُ اليَوْمَ لِلْمَقْهَى

٢) وَقَدْ صَمَّمْتُ أَنْ أَنْسَى عَلَاقَتَنَا

٣) وَأَدْفُنُ كُلَّ **أَحْزَانِيْ**

٤) وَحِيْنَ طَلَبْتُ فِنْجَانًا مِنْ القَهْوَةِ

٥) خَرَجْتِ كَوَرْدَةٍ بَيْضَاءَ

٦) مِنْ أَعْمَاقِ**فِنْجَانِيْ**

٢٦. هَلْ تَكْتُبِيْنَ مَعِيْ القَصِيْدَةَ ؟

١) فَكَّرْتُ أَنَّ الشِّعْرَ يَهْبِطُ كَالمِفَا جَأَةِ **السَّعِيْدَةِ**

٢) وَيَجِيْءُ مِثْلَ الطَّائِرِ اللَّيْلِيْ مِنْ جُزُرٍ بَعِيْدَةٍ

٣) فَكَّرْتُ أَنَّ الشِّعْرَ يَحْمِلُ كَيْسَهُ

٤) وَيُوَزِّعُ الأَلْعَابَ، وَالحُلْوَى عَلَى الأَطْفَالِ

٥) فِيْ السَّنَةِ **الجَدِيْدَةِ**

٦) حَتَّى وَجَدْتُكِ بَيْنَ أَقْلَامِيْ، وَبَيْنَ دَفَاتِرِيْ

٧) فَعَرَفْتُ أَنَّكَ تَكْتُبِيْنَ مَعِيْ **القَصِيْدَةَ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧. صُعُوْبَةٌ

١) وَكَمْ أَعْجَبْتُ بَاامْرَأَةٌ

٢) وَلَمْ يَقْنَعْ بِهَا **القَلْبُ**

٣) نِسَاءُ الأَرْضِ لَا يَحْصِيْنَ

٤) لَكِنَّ الهَوَى **صَعْبُ**

٢٨. شَهَادَةُ تَأْمِيْنَ

١) تُرِيْدِيْنَ مِنِّيْ شَهَادَةُ حُبٍّ

٢) مُوَقَّهَةً بِالحُرُوْفِ **الكَبِيْرَةِ**

٣) وَأَشْهَدُ — حَتَّى كِتَابَةِ هَذِيْ السُّطُوْرِ

٤) بِأَنَّكِ بَيْنَ النِسَاءِ **الأَخِيْرَةِ**

٥) وَلَكِنْ، لِمَاذَا الشَهَادَاتُ؟ قُوْلِيْ

٦) وَهَلْ يَضْمَنُ البَحْرُ يَوْمًا حُدُوْدَ جَزِيْرَةٍ ؟

٢٩. الدُّخُوْلُ إِلَى البَحْرِ

١) حَدَثَتْ تَجْرِبَةُ الحُبُّ أَخِيْرًا

٢) وَدَخَلْتُ جَنَّةَ اللهِ، كَكُلِّ **الدَّاخِلِيْنَ**

٣) وَاَنْزَلَقْنَا

٤) تَحْتَ سَطْحِ المَاءِ أَسْمَاكَا

٥) رَأَيْنَا لُؤْلُؤَ البَحْرِ الحَقِيْقِيْ

٦) وَكُنَّا **ذَاهِلِيْنَ**

٧) حَدَثَتْ تَجْرِبَةُ الحُبِّ أَخِيْرًا

٨) حَدَثَتْ مِنْ غَيْرِا إِرْهَابٍ وَلَا قَسْرٍ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) فَأَعْطَيْتُ ... وَأَعْطَيْتِ

١٠) وَكُنَّا**عَادِلِيْنَ**

١١) حَدَثَتْ فِيْ مُنْتَهَى اليُسْرِ كَمَا

١٢) يَكْتُبُ المرْءُ اليَاسْمِيْنَ

١٣) وَكَمَا يَنْفَجِرُ النَّبْعُ مِنَ الأَرْضِ

١٤) فَشُكْرًا

١٥) لَكِ يَاسَيِّدَتِيْ

١٦) وَلِرَبِّ العَالَمِيْنَ

٣٠. إِلَى نِصْفِ عَاشِقَةٍ

١) تَحَرَّكِيْ خُطْوَةً ... يَا نِصْفَ عَاشِقَةٍ

٢) فَلَا أُرِيْدُ أَنَا أَنْصَافَ **عُشَّاقٍ**

٣) إِنَّ الزَّلَازِلَ طُوْلَ اللَّيْلِ تَضْرِبُنِيْ

٤) وَ أَنْتِ وَاضِعَةٌ سَاقًا عَلَى**سَاقٍ**

٥) وَ أَنْتِ آخِرُ مِنْ تَعْنِيْهِ مُشْكِلَتِيْ

٦) وَمَنْ يُشَارِكُنِيْ حُزْنِيْ وَ**إِرْهَاقِيْ**

٧) تَبَلَّلِيْ مَرَّةً بِالْمَاءِ ... أَوْ بِدَمِيْ

٨) وَجَرِّبِيْ المَوْتَ يَوْمًا فَوْقَ **أَحْدَاقِيْ**

٩) أَنَا غَرِيْبٌ، وَمَنْفِيٌّ وَ مُسْتَلَبٌ

١٠) وَثَلْجُ نَهْدَيْكِ غَطَّى كُلَّ **أَعْمَاقِيْ**

١١) أَمِنْ سَوَابِقِ شِعْرِيْ أَنْتِ خَائِفَةٌ ؟

١٢) أَمْ مِنْ أَفْكَارِيْ، وَ **أَشْوَاقِيْ**

١٣) لَا تَحْسَبِيْ أَنْ أَشْعَارِيْ تُنَاقِضُنِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤) فَإِنَّ شِعْرِيْ طُفُوْلِيٌّ **كَأَخْلَاقِيْ**

٣١. الكِتَابُ المَقْرُوْءُ

١) بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

٢) لَفَظْتُهَا وَنَحْنُ عِنْدَ **البَابِ**

٣) فَهِمْتُ كُلِّ شَيْءٍ

٤) فَهِمْتُ مِنْ طَرِيْقَةِ الوَدَاعِ

٥) وَمِنْ جُمُوْدِ الثَّغْرِ وَ **الأَهْدَابِ**

٦) فَهِمْتُ أَنِّيْ لَمْ أَعُدْ

٧) أَكْثَرَ مِنْ بِطَاقَةٍ تُتْرَكُ تَحْتَ **البَابَ**

٨) فَهِمْتُ يَاسَيِّدَتِيْ

٩) أَنَّكِ قَدْ فَرَغْتِ مِنْ قِرَاءَةِ **الكِتَابِ**

٣٢. هَرَبْتِ مِنْ زَمَنِيْ الشِّعْرِيْ

١) هَرَبْتِ مِنْ زَمَنِيْ الشِّعْرِيْ،يَا امْرَأَةُ

٢) وَمِنْ تَقَلُّبِ طَقْسِيْ، وَانْفِعَالَاتِيْ

٣) غَرِيْبَةٌ كُنْتِ عَنْ حِبْرِيْ، وَعَنْ وَرَقِيْ

٤) فَلَمْ تُحِبِّيْ عَصَافِيْرِيْ، وَغَابَاتِيْ

٥) وَلَا اقْتَنَعْتِ بِأَفْكَارِيْ وَلَا كُتُبِيْ

٦) وَلَا أَعَادَتْكَ لِلْإِيْمَانِ آيَاتِيْ

٧) طَلَبْتِ مِنِّيْ ثَبَاتًا لَسْتُ أَمْلِكُهُ

٨) أَمَا المُهَجَّرُ طُوْلَ العُمْرِ مِنْ **ذَاتِيْ**

٩) مَا أَسْعَدَتْكِ فُصُوْرِ الشِّعْرِ، **سَيِّدَتِيْ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠) مَا تَفْعَلِيْنَ بِقَصْرٍ فِيْ السَّمَاوَاتِ ؟

١١) أَرَدْتِ أَنْ تَجْعَلِيْ مِنِّيْ مُؤَسَّسَةً

١٢) وَتَزْرَعِيْ نَبَاتًا كَالنَّبَاتَاتِ

١٣) كُنْتِ القَصِيْدَةَ لَا أَدْرِيْ نِهَايَتِهَا

١٤) وَصِرْتِ، وَآ أَسْفِيْ، بَيْنِ **عَادَاتِيْ**

٣٣. أَلَا تَجْلِسِيْنَ قَلِيْلًا ؟

١) أَلَا تَجْلِسِيْنَ قَلِيْلًا

٢) أَلَا **تَجْلِسِيْنَ**؟

٣) فَإِنَّ القِضِيَّةَ أَكْبَرُ مِنْكِ ... وَأَكْبَرُ مِنِّيْ

٤) كَمَا تَعْمَلِيْنَ

٥) وَمَا كَانَ بَيْنِيْ وَ بَيْنِكَ

٦) لَمْ يَكُ نَقْشًا عَلَى وَجْهِ مَاءٍ

٧) وَلَكِنَّهُ كَانَ شَيْئًا كَبِيْرًا كَبِيْرًا

٨) كَهَذِيْ **السَّمَاءِ**

٩) فَكَيْفَ بِلَحْظَةِ ضُعْفٍ

١٠) نُرِيْدُ اغْتِيَالَ **السَّمَاءِ** ؟

١١) أَلَا تَجْلِسِيْنَ لِجَمْسِ دَقَائِقَ أُخْرَى ؟

١٢) فَفِيْ القَلْبِ شَيْءٌ كَثِيْرٌ

١٣) وَحُزْنٌ كَثِيْرٌ

١٤) وَلَيْسَ مِنْ السَّهْلِ قَتْلُ العَوَاطِفِ فِيْ الحَظَاتِ

١٥) وَإِقَاءِ حُبِّكِ فِيْ سَلَّةِ المُهْمَلَاتِ

١٦) فَإِنَّ تُرَاثَنَا مِنَ الحُبِّ ... وَالشِّعْرِ ... وَالحُزْنِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧) وَالحُزْنِ ... وَالمِلْحِ ... وَالتَّبْغِ ... وَالذِّكْرِيَاتِ

١٨) يُحَاصِرُنَا مِنْ جَمِيْعِ الجِهَاتِ

١٩) فَلَيْتَكِ تَفْتَكِرِيْنَ قَلِيْلًا بِمَا تَفْعَلُيْنَ

٢٠) فَإِنَّ القَضِيَّةَ

٢١) أَكْبَرَ مِنْكَ ... وَأَكْبَرَ مِنِّيْ

٢٢) كَمَا تَعْمَلِيْنَ

٢٣) أَنَا لَا أُحَاوِلُ رَدَّ **القَضَاءِ**

٢٤) وَلَكِنَّنِيْ أَشْعُرُ الآنَ أَنَّ التَّشَنُّجَ لَيْسَ عِلَاجًا

٢٥) لِمَا نَحْنُ فِيْهِ

٢٦) وَأَنَ الحَمَاقَةَ لَيْسَتْ طَرِيْقَ اليَقِيْنِ

٢٧) وَأَنَ الشُّؤُوْنَ الصَغِيْرَةَ بَيْنِيْ وَ بَيْنَكِ

٢٨) لَيْسَتْ تَمُوْتُ بِتِلْكَ **السُّهُوْلَةِ**

٢٩) وَأَنَّ المشَاعِرَ لَا تَتَبَدَّلُ مِثْلَ الثِّيَابِ **الجَمِيْلَةِ**

٣٠) أَنَ لَا أُحَاوِلَ تَغْيِيْرَ **رَأْيِكِ**

٣١) إِنَّ القَرَارَ قَرَارُكِ طَبْعًا

٣٢) وَلَكِنَّنِيْ أَشْعُرُ الآنَ أَنَّ جُذُوْرَكِ تَمْتَدُّ فِيْ القَلْبِ

٣٣) ذَاتَ الشِّمَالِ، وَذَاتَ اليَمِيْنِ

٣٤) فَكَيْفَ نَفُكُّ حِصَارِ العَصَافِيْرِ، وَالبَحْرِ

٣٥) وَالصَّيْفِ، وَالياسْمِيْنِ

٣٦) وَكَيْفَ نَقُصُّ بِثَانِيَتَيْنِ ؟

٣٧) شَرِيْطًا غَزَلْنَاهُ فِيْ عَشَرَاتِ **السِّنِيْنَ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨) -سَأَسْكُبُ كَأْسًا لِنَفْسِيْ

٣٩) وَ أَنْتِ ؟

٤٠) تَذَكَّرْتُ أَنَّكِ لَا **تَشْرَبِيْنَ**

٤١) أَنَا لَسْتُ ضِدَّ رَحِيْلِكِ ... لَكِنْ

٤٢) أُفَكِّرُ أَنَّ السَّمَاءَ مُلَبَّدَةٌ بِالغُيُوْمِ

٤٣) وَأَخْشَى عَلَيْكِ سُقُوْطَ المِطَرِ

٤٤) فَلِمَاذَا يَضِيْرِكَ لَوْ **تَجْلِسِيْنَ** ؟

٤٥) لِحِيْنَ انْقِطَاعِ المِطَرِ

٤٦) وَمَاذَا يُضِيْرُكِ؟

٤٧) لَوْ تَضَعِيْنَ قَلِيْلًا مِنْ الكَحْلِ فَوْقَ **جُفُوْنِكِ**

٤٨) أَنْتِ بَكَيْتِ كَثِيْرًا

٤٩) وَمَا زَالَ وَجْهُكِ رَغْمَ اخْتِلَاطِ دُمُوْعِكِ بِالكَحْلِ

٥٠) مِثْلَ القَمَرِ

٥١) أَنَا لَسْتُ ضِدَّ **رَحِيْلِكِ**

٥٢) لَكِنْ

٥٣) لَدَيَّ اقْتِرَاحٌ بِأَنْ نَقْرَأَ الآنَ شَيْئًا مِنْ **الشِعْرِ**

٥٤) عَلَّ قَلِيْلًا مِنْ الشِعْرِ يُكَسِّرْ هَذَا الضَّجَرَ

٥٥) تَقُوْلِيْنَ إِنَّكَ لَا تُعْجِبِيْنَ بِشِعْرِيْ

٥٦) سَأُقْبَلُ هَذَا التَّحَدِّيْ الجَدِيْدَ

٥٧) بِكُلِّ بُرُوْدٍ ... وَكُلِّ صَفَاءٍ

٥٨) وَأَذْكُرُ

٥٩) كَمْ كُنْتِ تَحْتَفِلِيْنَ بِشِعْرِيْ

٦٠) وَتَحْتَضِنِيْنَ حُرُوْفِيْ فِيْ صَبَاحِ مَسَاءٍ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦١) وَأَضْحَكُ

٦٢) مِنْ نَزَوَاتِ النِّسَاءِ

٦٣) فَلَيْتَكِ سَيِّدَتِيْ تَجْلِسِيْنَ

٦٤) فَإِنَّ القَضِيَّةَ أَكْبَرُ مِنْكِ ... وَأَكْبَرُ مِنِّيْ

٦٥) كَمَا تَعْلَمِيْنَ

٦٦) أَمَا زِلْتِ غَضَبَىْ ؟

٦٧) إِذَنْ سَامِحِيْنِيْ

٦٨) فَأَنْتِ حَبِيْبَةُ قَلْبِيْ عَلَى أَيِّ حَالِ

٦٩) سَأَفْرُضُ أَنِّيْ تَصَرَّفْتُ مِثْلَ جَمِيْعِ الرِّجَالِ

٧٠) بِبَعْضِ الخُشُوْنَةِ

٧١) وَبَعْضِ **الغُرُوْرِ**

٧٢) فَهَلْ ذَاكَ يَكْفِيْ لِقَطْعِ جَمِيْعِ **الجُسُوْرِ**؟

٧٣) وَإِحْرَاقِ كُلِّ **الشَّجَرِ**

٧٤) أَنَا لَا أُحَاوِلُ رَدَّ القَضَاءِ وَرَدَّ **القَدَرِ**

٧٥) وَلَكِنَّنِيْ أَشْعُرُ الآنَ

٧٦) أَنَّ اقْتِلَاعَكِ مِنْ عَصْبِ القَلْبِ **صَعْبٌ**

٧٧) وَ إِعْدَامَ حُبُّكِ **صَعْبٌ**

٧٨) وَعِشْقَكِ **صَعْبٌ**

٧٩) وَكُرْهَكِ **صَعْبٌ**

٨٠) وَقَتْلَكِ حُلُمٌ بَعِيْدُ المَنَالِ

٨١) فَلَا تُعْلِنِيْ الحَرْبَ

٨٢) إِنَّ الجَمِيْلَاتِ لَا يَحْتَرِفْنَ القِتَالَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨٣) وَلَا تُطْلِقِيْ النَّارَ ذَاتَ اليَمِيْنِ وَذَاتَ **الشِّمَالِ**

٨٤) فَفِيْ آخِرِ الأَمْرِ

٨٥) لَنْ تَسْتَطِيْعِيْ اغْتِيَالَ جَمِيْعِ **الرِّجَالِ**

٣٤. الدَّفَاتِرِ القَدِيْمَةُ

١) أَيَّتُهَا الرَّفِيْعَةُ التَّهْذِيْبَ، وَالرَّجْعِيَّةُ **الآرَاءَ**

٢) يَا امْرَأَةُ تُصِرُّ أَنْ تَكُوْنَ بَيْنَ الأَرْضِ وَ**السَّمَاءِ**

٣) لَرُبَّمَا كَانَ مِنَ **الغَبَاءِ**

٤) أَنْ تَفْتَحَ الدَّفَاتِرَ القَدِيْمَةَ

٥) وَنَرْجِعَ السَّاعَةَ لِلْوَرَاءِ

٦) وَرُبَّمَا كَانَ مِنَ الغَفْلَةِ وَالغُرُوْرِ

٧) أَنْ يَدَّعِيَ الإِنْسَانُ أَنَّ الأَرْضَ لَا **تَدُوْرُ**

٨) وَالحُبُّ لَا **يَدُوْرُ**

٩) وَالْعُرُفَ الزَّرْقَاءَ بِالعِشْقِ لَا **تَدُوْرُ**

١٠) وَرُبَّمَا كَانَ مِنَ الغَبَاءِ

١١) أَنْ نَتَحَدَّى دَوْرَةَ الفُصُوْلِ

١٢) وَمَنْطِقَ الأَشْيَاءِ

١٣) وَنُخْرِجُ الأَزْهَارَ الحَمْرَاءَ مِنْ عَبَاءَةِ **الشِّتَاءِ**

١٤) وَرُبَّمَا كَانَ مِنَ **الغَبَاءِ**

١٥) أَيَّتُهَا الرَّفِيْعَةُ التَّهْذِيْبَ، وَالرَّجْعِيَّةُ **الآرَاءَ**

١٦) بَعْدَ ثَلَاثِيْنَ سَنَةً

١٧) أَنْ نَبْدَأَ الحَدِيْثَ مِنْ أَوَّلِهِ

١٨) فَالطَّائِرُ الذَّكِيُّ لَا يُكَرِّرُ **الغِنَاءَ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. انواع السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني

١. السجع المطرف

السجع المطرف وهو ما احتلفت فاصلتاه في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير.[٣٧]التقفية هيتوافقالحرْف الأخير أَو الأحْرف الأخيرة من الأبْيات. السجع المطرف في دوان شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني خمسة وأربعون، يعني :

١) تُسَمَّى ... مَدِيْنَةَ **حُزْنِيْ**

إِلَا مَنْ تُسَافِرُ مِثْلَ السَّفِيْنَةُ فِي مَاءِ **عَيْنِيْ**

فالسجع في ذلك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الإفتتاحية" هو بين كلمتين **حُزْنِي** و **عَيْنِيْ** .هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ن – ي) في كلمتين**حُزْنِي** و **بَيْنِي**. أما **حُزْنِي** على وزن "فُعْلِيْ"و **عَيْنِيْ** على وزن "فَعْلِيْ".

٢) مَا بَيْنَ صَوْتِيْ وَ **بَيْنِيْ**

فَكَيْفَ تَظُنِيْنَ أَنِّيْ **أُغُنِّيْ**؟

فالسجع في ذلك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الإفتتاحية" هو بين كلمتين **بَيْنِيْ** و **أُغُنِّيْ**.هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ن – ي) في كلمتين **بَيْنِيْ** و **أُغُنِّيْ**. أما **بَيْنِيْ** على وزن "فَعْلِيْ"و **أُغُنِّيْ** على وزن "فُعُلِّيْ".

٣) عَشْرَةَ أَعْوَامٍ كَمَا **احْتَمَلَتِ**

وَاصْطَبَرَتْ عَلَى جُنُوْبِيْ مِثْلَمَا **صَبَرَتِ**

[٣٧]أحمد هاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت : المكتبة العصرية، 1999 م) ص: 330

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الأول" هو بين كلمتين **احْتَمَلْتِ** و **صَرَبَتِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و احتلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (تِ) في كلمتين **احْتَمَلْتِ** و **صَرَبَتِ**. أما **احْتَمَلَتِ** على وزن "افْتَعَلْتِ" و **صَبَرَتِ** على وزن "فَعَلَتِ".

٤) كَانَتْ مَعِيْ كَرِيْمَةً كَا**لبَحْرِ**
رَاقِيَةً كَا**لشِّعْرِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثالث" هو بين كلمتين **بَحْرِ** و **شِعْرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و احتلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ر) في كلمتين **بَحْرِ** و **شِعْرِ**. أما **بَحْرِ** على وزن "فَعْلِ"و **شِعْرِ** على وزن "فِعْلِ".

٥) تَجْتَاحُنِيْ، فِيْ لَحْظَاتِ العِشْقِ، كَا**لْزِلْزَالِ**
تُكَسِّرُنِيْ نِصْفَيْنِ كَا**لْهِلَالِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت السادس" هو بين كلمتين **زِلْزَالِ**و **هِلَالِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و احتلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ل) في كلمتين **زِلْزَالِ** و **هِلَالِ**. أما **زِلْزَالِ** على وزن "فِعْلَالِ" و **هِلَالِ** على وزن "فِعَالِ".

٦) أَيَّتُهَا البَحْرِيَّةُ **العَيْنَيْنِ**
وَالشَّمْعِيَّةُ **اليَدَيْنِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت السابع" هو بين كلمتين **عَيْنَيْنِ** و **يَدَيْنِ**. هذا السجع يسمي بسجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ي– ن) في كلمتين **عَيْنَيْنِ**و **يَدَيْن**. أما **عَيْنَيْنِ** على وزن "فَعْلَيْنِ" و **يَدَيْنِ** على وزن "فَعَلْنِ".

٧) عَلَي مُحِيْطِ خَصْرِهَا ... تَجْتَمِعُ **العُصُوْرُ**

وَ أَلْف أَلْفِ كَوْكَبٍ **يَدُوْرُ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" هو بين كلمتين **العُصُوْرُ** و **يَدُوْرُ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (و–ر) في كلمتين **العُصُوْرُ** و **يَدُوْرُ**. أما **العُصُوْرُ** على وزن "فُعُوْلُ" و **يَدُوْرُ** على وزن "يَفْعُوْلُ".

٨) أَيَّتُهَا اللَّمَّاحَةُ **الشَّفَافَةُ**

العَادِلَةُ **الجَمِيْلَةُ**

أَيَّتُهَا الشَّهِيَّةُ **البَهِيَّةُ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثامن" هو بين كلمات شَفَافَةُ و جَمِيْلَةُ و بَهِيَّةُ. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ة) في كلمات شَّفَافَةُ و جَمِيْلَةُ و بَهِيَّةُ. أما **الشَّفَافَةُ** على وزن "فَعَالَةُ" و **الجَمِيْلَةُ** على وزن "فَعِيْلَةُ" و **البَهِيَّةُ** على وزن "فَعِلَّةُ".

٩) قَبْلَكَ حَلَّتْ **عَقْدِيْ**

وَثَقَّفَتْ لِيْ **جَسَدِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت التاسع" هو بين كلمتين **عَقْدِيْ** و **جَسَدِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (د–ي) في كلمتين **عَقْدِيْ**و **جَسَدِيْ**. أما **عَقْدِيْ** على وزن "فَعْلِيْ" و **جَسَدِيْ**على وزن "فَعَلِيْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠) مِثْلَمَا الأَخْضَرُ بَعْضُ **الشَّجَرِ**

مِثْلَمَا الآه اِمْتِدَادُ **الوَتْرِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "قدر أنتِ بشكل إمرأة" هو بين كلمتين **شَجَرِ** و **وَتْرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ر) في كلمتين **شَجَرِ** و **وَتْرِ**. أما **شَجَرِ** على وزن "فَعَلِ" و **وَتْرِ**على وزن "فَعْلِ".

١١) تَمْتَزِجُ الفِضَّةِ ... بِالنَّبِيْذِ ... بِ**الأَمْطَارِ**

وَيَسْتَعِدُّ العُمْرُ **لِلْإِبْحَارِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "حبيبتي هي القانون" هو بين كلمتين **أَمْطَارِ** و **إِبْحَارِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا-ر) في كلمتين **أَمْطَارِ** و**إِبْحَارِ**.أما**أَمْطَارِ**على وزن "أَفْعَالِ" و **إِبْحَارِ** على وزن "إِفْعَالِ".

١٢) وَأَعْلِنَ فِيْ شَكْلٍ غَبِيٍّ، **بَرَاءَتِيْ**

أَقُوْمُ بِدَوْرٍ مُضْحِكٍ ... يَا **حَبِيْبَتِي**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "التمثيلية" هو بين كلمتين **بَرَاءَتِيْ** و **حَبِيْبَتِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأن متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ت-ي) في كلمتين **بَرَاءَتِيْ** و **حَبِيْبَتِيْ**. أما **بَرَاءَتِيْ** على وزن "فَعَالَتِيْ" و **حَبِيْبَتِيْ** على وزن "فَعِيْلَتِيْ".

١٣) وَأَجْعَلَ تَارِيْخِيْ الجَمِيْلَ **خَرَائِبَا**

وَأَرْجِعَ مِنْ تَمْثِيْلٍ دَوْرِيٍّ **خَائِبَا**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "التمثيلية" هو بين كلمتين **خَرَائِبَا** و **خَائِبَا**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا-ء-ب-ا) في كلمتين **خَرَائِبَا** و**خَائِبَا**. أما **خَرَائِبَا**على وزن"مَفَاعِلَا" و**خَائِبَا** على وزن "فَاعِلَا".

١٤) بَعْضُ الهوَى لَا يَقْبَلُ **التَأْجِيْلَا**

وَيَصِيْرَ شِعْرِيْ فِيْ الهوَى **إِنْجِيْلَا**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "قولي أحبك" هو بين كلمتين **تَأْجِيْلًا** و **إِنْجِيْلًا**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقا في التقفيةو اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ج-ي-ل-ا) في كلمتين **تَأْجِيْلًا** و **إِنْجِيْلًا**. أما **تَأْجِيْلَا** على وزن "تَفْعِيْلَا" و **إِنْجِيْلَا** على وزن "فِعْلِيْلَا ".

١٥) سَأُغَيِّرُ التَّقْوِيْمَ لَوْ **أَحْبَبْتِيْ**

مَلِكٌ أَنَا ... لَوْ تُصْبِحِيْنَ **حَبِيْبَتِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "قولي أحبك" هو بين كلمتين **أَحْبَبْتِيْ**و**حَبِيْبَتِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ت-ي) في كلمتين **أَحْبَبْتِيْ**و **حَبِيْبَتِيْ**. أما **أَحْبَبْتِيْ**على وزن"أَفْعَلْتِيْ" و **حَبِيْبَتِيْ**على وزن "فَعِيْلَتِيْ".

١٦) وَأَقِيْمُ مَمْلَكَةَ النِّسَاءِ **بَدِيْلَا**

لَأَكُوْنُ رَبًّا ... أَوْ أَكُوْنَ **رَسُوْلَا**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "قولي أحبك" هو بين كلمتين بَدِيْلَا و رَسُوْلَا. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ل–ا) في كلمتين**بَدِيْلًا** و **رَسُوْلًا**. أما **بَدِيْلًا** على وزن "فَعِيْلًا" و **رَسُوْلًا** على وزن "فَعُوْلًا".

١٧) لَمْ أَتَأَكَّدْ بَعْدُ، يَا **سَيِّدَتِيْ**

وَأَنْتِ فِيْ **حَقِيْبَتِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هل هذه علامة" هو بين كلمتين سَيْدَتِيْ و حَقِيْبَتِيْ. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ت–ي) في كلمتين **سَيِّدَتِيْ** و **حَقِيْبَتِيْ**. أما **سَيِّدَتِيْ**على وزن "فَعِّلَتِيْ" و **حَقِيْبَتِيْ** على وزن "فَعِيْلَتِيْ.

١٨) فَأَنْتِ فِيْ فِكْرِي إِذَا **فَكَّرْتُ**

إِذَا أَنَا **سَافَرْتُ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هل هذه علامة" هو بين كلمتين **فَكَّرْتُ** و **سَافَرْتُ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ر–ت) في كلمتين **فَكَّرْتُ**و **سَافَرْتُ**. أما **فَكَّرْتُ** على وزن "فَعَّلْتُ" و **سَافَرْتُ** على وزن "فَاعَلْتُ".

١٩) أَلْقَاكِ أَمَامِيْ حَيْثُمَا **التَفَتْتُ**

هَلْ هَذِهِ عَلَامَةٌ بِأَنَنِيْ **أَحْبَبْتُ**؟

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هل هذه علامة" هو بين كلمتين **تَفَتْتُ** و **أَحْبَبْتُ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ت) في كلمتين **تَفَتْتُ** و **أَحْبَبْتُ**. أما **تَفَتْتُ** على وزن "فَعَلْتُ" و **أَحْبَبْتُ** على وزن "أَفْعَلْتُ".

٢٠) يَغْسِلُنِيْ حُبُّكِ مِنْ **بِدَاوَتِيْ**

مَنْ أَنْتِ يَا **حَبِيْبَتِيْ** ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الخضارة" هو بين كلمتين بِدَاوَتِيْ و حَبِيْبَتِيْ. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ت–ي) في كلمتين **بِدَاوَتِيْ** و **حَبِيْبَتِيْ**. أما **بِدَاوَتِيْ**على وزن "فِعَالَتِيْ" وعلى وزن**حَبِيْبَتِيْ** "فَعِيْلَتِيْ".

٢١) يَرْفَعُ لِيْ عَنْ وَجْهِكِ **السِّتَارَةُ**

ثُمَّ يَقُوْلُ : هَا هِيَ **الحَضَارَةُ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الخضارة" هو بين كلمتين **السِّتَارَةُ**و **حَضَارَةُ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ر–ة) في كلمتين **السِّتَارَةُ** و**حَضَارَةُ**. أما **السِّتَارَةُ** على وزن " فِعَالَةُ " و **حَضَارَةُ** على وزن "فَعَالَةُ".

٢٢) فَلَا يَصْنَعُ الحُبَّ إِلَّا **التَّجَارِبُ**

وَلَا يَصْنَعُ البَحْرَ إِلَا الرِيَاحُ إِلَّا **المَرَاكِبُ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "التعاريف" هو بين كلمتين **التَّجَارِبُ**و**المَرَاكِبُ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ر–ب) في كلمتين **التَّجَارِبُ** و**المَرَاكِبُ**. أما **التَّجَارِبُ** على "تَفَاعِلُ" و **المَرَاكِبُ** على "مَفَاعِلُ".

٢٣) كَثِيْرَاتٌ **صَدِيْقَاتِيْ**

كَثِيْرَاتٌ **عَلَاقَاتِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "لماذا" هو بين كلمتين **صَدِيْقَاتِيْ** و **عَلَاقَاتِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و احتلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ق–ا–ت–ي) في كلمتين **صَدِيْقَاتِيْ** و**عَلَاقَاتِيْ**. أما **صَدِيْقَاتِيْ** على **وزن** "فَعِيْلَاتِيْ" و على وزن **عَلَاقَاتِيْ** "فَعَالَاتِيْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤) وَكُنْتُ فِيْ **طُفُوْلَتِيْ**

وَعِنْدَمَا نَضِجَتْ يَا **خَبِيْبَتِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الإناء" هو بين كلمتين **طُفُوْلَتِي** و**حَبِيْبَتِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و احتلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ت–ي) في كلمة **طُفُوْلَتِي** و**حَبِيْبَتِيْ**. أما **طُفُوْلَتِي** على وزن"فُعُوْلَتِيْ" و **حَبِيْبَتِيْ** على وزن "فَعِيْلَتِيْ".

٢٥) أَعِبُّ مِنْ مِيَاهِ نَاهْدَيْكِ **كَالْحِصَانِ**

مِنْ تَعْبِ **الزَّمَانِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "تربية الخيول" هو بين كلمتين حِصَانِ و زَمَانِ. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ن) في كلمة حِصَانِ و الزَّمَانِ. أما وزنهما "فِعَالِ" و "فَعَالِ".

٢٦) وَتَسْكُنِيْنَ فِيْ الحِبْرِ وَ**الْأَقْلَامِ**

وَتَخْرُجِيْ مِنْ دَاخِلِ **الكَلَامِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هل يعرف القراء؟" هو بين كلمتين **أَقْلَامِ**و**كَلَامِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–م) في كلمتين **أَقْلَامِ** و**كَلَامِ**. أما **أَقْلَامِ** على وزن "أَفْعَالِ" و **كَلَامِ** على وزن "فَعَالِ".

٢٧) النَّحْوَ ... الصَّرْفَ ... الأَفْعَالَ ... **الأَسْمَاءَ**

فِيْهَا سِرُّ النَّارِ ... وَسِرُّ **المَاءِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أغتصب العالم بالكلمات" هو بين كلمتين **الأَسْمَاءِ**و**المَاءِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (م–ا–ء) في كلمتين **الأَسْمَاءِ**و**المَاءِ**. أما **الأَسْمَاءَ** على وزن "أَفْعَالِ" و **المَاءِ** على وزن "فَعْلِ".

٢٨) أَغْتَصِبُ العَالَمَ بِ**الكَلِمَاتِ**

وَأَمْحُوْ الخَطَّ الفَاصِلَ بَيْنَ اللَّحْظَةِ وَ **السَّنَوَاتِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أغتصب العالم بالكلمات" هو بين كلمتين **كَلِمَاتِ** و **سَنَوَاتِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ت) في كلمتين **كَلِمَاتِ** و **سَنَوَاتِ**. أما **كَلِمَاتِ على وزن** "فَعِلَاتِ" و**سَنَوَاتِ** على وزن "فَعَلَاتِ".

٢٩) أَجْتَاحُ بِكَارَاتِ **الأَشْيَاءِ**

فِيْهَا سِرُّ النَّارِ ... وَسِرُّ **المَاءِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أغتصب العالم بالكلمات" هو بين كلمتين **الأَشْيَاءِ**و**المَاءِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ت) في كلمتين **الأَشْيَاءِ** و **المَاءِ**. أما **الأَشْيَاءِ** على وزن "أَفْعَالِ" و**المَاءِ** على وزن "فَعْلِ".

٣٠) وَأَجْرَى المِيَاهَ ... وَأَرْسَى **الجِبَالَا**

فَأَصْبَحَ غِشْقِيْ أَشَدَّ **اعْتِدَالَا**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "وماذا سيخسر ربي" هو بين كلمتين **جَبَالاَ** و **اعْتِدَالَا**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ل–ا) في كلمتين **جَبَالاَ** و **اعْتِدَالَا**. أما **جِبَالاَ** على وزن "فِعَالَا"و**اعْتِدَالَا** على وزن "افْعِلَالَا".

٣١) وَأَدْفُنُ كُلَّ **أَحْزَانِيْ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مِنْ أَعْمَاقِ**فِنْجَانِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الوردة والفنجان" هو بين كلمتين **أَحْزَانِي**و**فِنْجَانِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا-ن-ي) في كلمتين **أَحْزَانِي**و**فِنْجَانِيْ**. أما **أَحْزَانِي**على وزن "أَفْعَالِيْ" **فِنْجَانِيْ** على وزن "فِعْلِالِيْ".

٣٢) فَلَا أُرِيْدُ أَنَا أَنْصَافَ **عُشَّاقٍ**

وَ أَنْتِ وَاضِعَةٌ سَاقًا عَلَى**سَاقٍ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "إلى نصف عاشقة" هو بين كلمتين **عُشَّاقٍ**و**سَاقٍ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا-ق) في كلمتين **عُشَّاقٍ** و**سَاقٍ**. أما **عُشَّاقٍ على وزن** "فُعَّالٍ"و**سَاقٍ** على وزن "فَعْلٍ".

٣٣) وَمَنْ يُشَارِكُنِيْ حُزْنِيْ وَ**إِرْهَاقِيْ**

وَجَرِّبِيْ المَوْتَ يَوْمًا فَوْقَ **أَحْدَاقِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "إلى نصف عاشقة" هو بين كلمتين **إِرْهَاقِيْ**و**أَحْدَاقِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا-ق-ي) في كلمة **إِرْهَاقِيْ**و**أَحْدَاقِيْ**. أما **إِرْهَاقِيْ على وزن** "إِفْعَالِيْ" و**أَحْدَاقِيْعلى وزن** "أَفْعَالِيْ".

٣٤) أَمَا المهَجَّرُ طُوْلَ العُمْرِ مِنْ **ذَاتِيْ**

مَا أَسْعَدَتْكِ فُصُوْرِ الشِّعْرِ، **سَيِّدَتِيْ**

وَصِرْتِ، وَآ أَسْفِيْ، بَيْنِ**عَادَاتِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هربت من زمني الشعري" هو بين كلمات **ذَاتِيْ**و**سَيِّدَتِيْ**و**عَادَاتِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ت–ي) في كلمات **ذَاتِيْ**و**سَيِّدَتِيْ**و**عَادَاتِيْ**. أما **ذَاتِيْ**على وزن"فَعَلِيْ" و**سَيِّدَتِيْ**على وزن"فَعِّلَتِيْ" و**عَادَاتِيْ** على وزن "فَعْلَاتِيْ".

٣٥) إِذَا أَخَذْتُ مَقَايِيْسَ **الجَمَالِ**

إِذَا دَارَ الحَدِيْثُ عَنْ الغَوَايَةِ وَ**الوِصَالِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب لا تحسبين جميلة هو بين كلمتين **الجَمَالِ** و **الوِصَالِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ل) في كلمتين **الجَمَالِ** و **الوِصَالِ**. أما **الجَمَالِ** على وزن "فَعَالِ" و **الوِصَالِ**على وزن "فِعَالِ".

٣٦) لَيْسَتْ تَمُوْتُ بِتِلْكَ **السُّهُوْلَةِ**

وَأَنَّ المشَاعِرَ لَا تَتَبَدَّلُ مِثْلَ الثِّيَابِ **الجَمِيْلَةِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا؟" هو بين كلمتين **السُّهُوْلَةِ** و **الجَمِيْلَةِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ل–ة) في كلمتين **السُّهُوْلَةِ**و **الجَمِيْلَةِ**. أما **السُّهُوْلَةِ** على وزن "فُعُوْلَةِ" و **الجَمِيْلَةِ** على وزن "فَعِيْلَةِ".

٣٧) أَنَ لَا أُحَاوِلَ تَغْيِيْرَ**رَأْيِكِ**

لَوْ تَضَعِيْنَ قَلِيْلًا مِنْ الكَحْلِ فَوْقَ **جُفُوْنِكِ**

أَنَا لَسْتُ ضِدَّ **رَحِيْلِكِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا؟" هو بين كلمات **رَأْيِكَ**و**جُفُوْنِكَ**و**حِيْلِكَ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ك) في كلمات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رَأْيِكَو**جُفُوْنِكَ**و**حِيْلِكَ**. أما **رَأْيِكَ**على وزن"فَعْلِ" و**جُفُوْنِكَ**على وزن "فُعُوْلِ" و**حِيْلِكَ** "على وزن"فَعِيْلِ".

٣٨) شَرِيْطًا غَزَلْنَاهُ فِيْ عَشَرَاتِ **السِّنِيْنَ**

تَذَكَّرْتُ أَنَّكِ لَا **تَشْرَبِيْنَ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا هو بين كلمتين **سِنِيْنَ** و **تَشْرَبِيْن**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ي–ن) في كلمتين **سِنِيْنَ**و**تَشْرَبِيْن**. أما **سِنِيْنَ**على وزن "فِعِيْلَ" و **تَشْرَبِيْن**على وزن"تَفْعَلِيْنَ".

٣٩) تَذَكَّرْتُ أَنَّكِ لَا **تَشْرَبِيْنَ**

فَلِمَاذَا يَضِيْرِكَ لَوْ **تَجْلِسِيْنَ** ؟

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا" هو بين كلمتين **تَشْرَبِيْنَ** و **تَجْلِسِيْنَ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ي–ن) في كلمتين **تَشْرَبِيْنَ** و **تَجْلِسِيْنَ**. أما **تَشْرَبِيْنَ**على وزن "تَفْعَلِيْنَ" و **تَجْلِسِيْنَ** على وزن "تَفْعِلِيْنَ".

٤٠) لَدَيَّ اقْتِرَاحٌ بِأَنْ نَقْرَأَ الآنَ شَيْئًا مِنْ**الشِعْرِ**

أَنَا لَا أُحَاوِلُ رَدَّ القَضَاءِ وَرَدَّ **القَدَرِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا؟" هو بين كلمتين **شِعْرِ** و **القَدَرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ر) في كلمتين **شِعْرِ** و **القَدَرِ**. أما **شِعْرِ** على وزن "فِعْلِ" و **القَدَرِ** على وزن "فَعَلِ".

٤١) فَهَلْ ذَاكَ يَكْفِيْ لِقَطْعِ جَمِيْعِ **الجُسُوْرِ**؟

وَإِحْرَاقِ كُلِّ **الشَّجَرِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليل؟" هو بين كلمتين **الجُسُوْرِ** و **شَجَرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ر) في كلمتين **الجُسُوْرِ** و **شَجَرِ**. أما **الجُسُوْرِ** على وزن "فُعُوْلِ" و **شَجَرِ** على وزن "فَعَلِ".

٤٢) أَنْ يَدَّعِيَ الإِنْسَانُ أَنَّ الأَرْضَ لَا **تَدُوْرُ**

وَالحُبُّ لَا **يَدُوْرُ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الدفاتر القديمة" هو بين كلمتين **تَدُوْرُ** و **يَدُوْرُ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأن متفقان في التقفية و اختلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (د–و–ر) في كلمتين **تَدُوْرُ** و**يَدُوْرُ**. أما **تَدُوْر** على وزن "فَعُوْلُ" و **يَدُوْرُ** على وزن "يَفْعُوْلُ".

٤٣) يَا امْرَأَةُ تُصِرُّ أَنْ تَكُوْنَ بَيْنَ الأَرْضِ وَ**السَّمَاءِ**

وَتُخْرِجُ الأَزْهَارَ الحَمْرَاءَ مِنْ عَبَاءَةِ **الشِّتَاءِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الدفاتر القديمة" هو بين كلمتين **السَّمَاءِ** و **الشِّتَاءِ**. هذا السجع يسمي بسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية و احتلفا في الوزن، التقفية وهي حرف (ا–ء) في كلمتين **السَّمَاءِ** و **الشِّتَاءِ**. أما **السَّمَاءِ** على وزن "فَعَالِ" و **الشِّتَاءِ** على وزن "فِعَالِ".

٢. السجع المرصع

السجع المرصع هو أن تتساوى الفقرتان أو أكثر ما فيهما في الوزن و التقفية.[٣٨] السجع المرصع في دوان شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني سبعة عشر، يعني:

[٣٨] مجدي وهبه و كامل المهندس، معجم *المصطلحات العربية في اللغة والأدب*، (بيروت : مكتبة البنات، طبيعة الثاني، ١٩٨٤م)، ص :١٩٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) وَقَلَمَتْ **أَظَافِرِيْ**

وَرَتَّبَتْ **دَفَاتِرِيْ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الأول (١)" هو بين كلمتين **أَظَافِرِيْ**و **دَفَاتِرِيْ**. هذا السجعيسمي بسجع المرصع لأن بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ر-ي) في كلمتين **أَظَافِرِيْ**و **دَفَاتِرِيْ**. أما وزنهما "فَاعِلِيْ".

٢) وَاسْتَعْمَرَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

وَحَرَّرَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثاني (٢)" هو بين كلمتين **فَعَلْتِ** و **فَعَلْتِ** هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ف-ع-ل-ت) في كلمتين **فَعَلْتِ** و **فَعَلْت**. أما وزنهما " فَعَلْتِ ".

٣) وَدَلَّلَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

وَأَقْسَدَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثالث (٣)" هو بين كلمتين **فَعَلْتِ** و **فَعَلْتِ**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما اتفقت اللفظ الفريقين في ال بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ف-ع-ل-ت) في كلمتين **فَعَلْتِ** و **فَعَلْتِ**. أما وزنهما "فَعَلْتِ".

٤) وَكَسَّرَتْ **أَصْنَامَهُمْ**

وَبَدَّدَتْ **أَوْهَامَهُمْ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثامن (٨)" هو بين كلمتين **أَصْنَامَهُمْ**و **أَوْهَامَهُمْ**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ا–م–هـ–م) في كلمتين **أَصْنَامَهُمْ**و **أَوْهَامَهُمْ**. أما وزنهما "أَفْعَالَهُمْ".

٥) إِنْ كُنْتُ **مَجْنُوْنًا**

إِنْ كُنْتُ **مَلْعُوْنًا**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "حبيبتي هي القانون" هو بين **مَجْنُوْنًا** و **مَلْعُوْنًا**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية و هي حرف (و–ن–ا) في كلمتين **مَجْنُوْنًا** و **مَلْعُوْنًا**. أما وزنهما "مَفْعُوْلًا".

٦) أَرَاكِ فِيْ كَأْسِيْ إِذَا **شَرِيْتُ**

أَرَاكِ فِيْ حُزْنِيْ، اِذَا **حَزِنْتُ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هل هذه علامة" هو بين كلمتين **شَرِيْتُ** و **حَزِنْتُ**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ت) في كلمتين **شَرِيْتُ** و **حَزِنْتُ**. أما وزنهما "فَعِلْتُ".

٧) لَوْ كَانَ حَبِّيْ **شَجَرًا**

لَوْكَانَ حُبِّيْ **مَطَرًا**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "لو كان حبي شجرا" هو بين كلمتين **شَجَرًا** و **مَطَرًا**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ر– ا) في كلمتين **شَجَرًا** و **مَطَرًا**. أما وزنهما "فَعَلًا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨) وَكُنَّا **ذَاهِلِيْنَ**

وَكُنَّا**عَادِلِيْنَ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الدخول ألى البحر" هو بين كلمتين **ذَاهِلِيْنَ** و **عَادِلِيْنَ**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ل-ي- ن) في كلمتين **ذَاهِلِيْنَ** و **عَادِلِيْنَ**. أما وزنهما "فَاعِلِيْنَ".

٩) وَعِشْقَكِ **صَعْبٌ**

وَكُرْهَكِ **صَعْبٌ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليل؟" هو بين كلمتين **صَعْبٌ** و **صَعْبٌ**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ص-ع-ب) في كلمتين **صَعْبٌ** و **صَعْبٌ**. أما وزنهما "فَعْلٌ".

١٠) أَيَّتُهَا الرَّفِيْعَةُ التَّهْذِيْبَ، وَالرَّجْعِيَّةُ **الآرَاءَ**

أَيَّتُهَا الرَّفِيْعَةُ التَّهْذِيْبَ، وَالرَّجْعِيَّةُ **الآرَاءَ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الدفاتر القديمة" هو بين كلمتين **الآرَاء**و **الآرَاء**. هذا السجع تسمي يسمي بسجع لأن بينهما بينهما تتساوى الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (ا-ر-ا-ء) في كلمتين **الآرَاء**و **الآرَاء**. أما وزنهما "أَفْعَالِ".

١١) وَرُبَّمَا كَانَ مِنَ **الغَبَاءِ**

وَرُبَّمَا كَانَ مِنَ **الغَبَاءِ**

فالسجع في ذالك البيت في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب الدفاتر القديمة هو بين كلمتين **الغَبَاءِ** و **الغَبَاءِ**. هذا السجع يسمي بسجع المرصع لأن بينهما تتساوى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفقرتان في الوزن و في الحرف الأخر، التقفية وهي حرف (غ–ن–ا–ء) في كلمتين **الغَبَاءِ** و **الغَبَاءِ**. أما وزنهما "فَعَالِ".

٣. السجع المتوازي

السجع المتوازي وهو ما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في وزن و الروي.[٣٩] السجع المتوازيفي دوان شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني ثلاثة و أربعون، يعني :

١) إِلَا مَنْ تُسَافِرُ مِثْلَ السَّفِيْنَةُ فِي مَاءِ **عَيْنِيْ**

مَا بَيْنَ صَوْتِيْ وَ **بَيْنِيْ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الإفتتاحية" بينكلمتين**عَيْنِي** و **بَيْنِي**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ن–ي) في كلمتين**عَيْنِي** و **بَيْنِي**. أما وزنهما "فَعْلِيْ".

٢) فَأَلْفُ شُكْرٍ لِمَنْ أَطْرَى ... وَمَنْ **لَعَنَا**

وَكُلُّ خَائِفَةٍ أَهْدَيْتُهَا **وَطَنَا**

وَمَا تَرَدَّدْتُ فِيْ أَنْ أَدْفَعَ **الثَّمَنَا**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "المحاكم" بين كلمات **لَعَنَا** و **وَطَنَا** و **الثَّمَنَا**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ن–ا) في كلمات **لَعَنَا** و **وَطَنَا** و **الثَّمَنَا**. أما وزنهما "فَعَلَا".

٣) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً إِلَّا **أَنْتِ**

[٣٩]محمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب، *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*، (المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس لبنان، ٢٠٠٣م)، ص: ١٠٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَتْقَنَتْ اللُّعْبَةَ إِلَّا **أَنْتِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الأول (١)" بين كلمتين **أَنْتِ** و **أَنْتِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ن–ا) في كلمتين **أَنْتِ** و **أَنْتِ**. أما وزنهما "فَعْلِ".

٤) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً إِلَّا **أَنْتِ**

فِيْ الفِكْرِ وَالسُّلُوْكِ إِلَا **أَنْتِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثاني (٢)" بين كلمتين **أَنْتِ** و **أَنْتِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ن–ا) في كلمتين **أَنْتِ** و **أَنْتِ**. أما وزنهما "فَعْلِ".

٥) نِصْفَ مَا **أَخَذْت**

وَاسْتَعْمَرَتْنِيْ مِثْلَمَا **فَعَلْتِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثاني" بين كلمتين **أَخَذْتِ** و **فَعَلْتِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (تْ) في كلمتين **أَخَذْتِ** و **فَعَلْتِ**. أما وزنهما "فَعَلْتِ".

٦) تَحْتَلُّ نَفْسِيْ أَطْوَلَ **احْتِلَالِ**

وَأَسْعَدَ **احْتِلَالِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت السادس" بين كلمتين **احْتِلَالِ** و **احْتِلَالِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا–ح–ت–ل–ا–ل) في كلمتين **احْتِلَالِ** و **احْتِلَالِ**. أما وزنهما "اِفْتِعَالِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧) اِسْتَقْبَلَتْ بِصَدْرِهَا خَنَاجِرَ **القَبِيْلَةِ**
خَلَاصَةُ **الفَضِيْلَةِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت الثامن" بين كلمتين **قَبِيْلَةِ** و **فَضِيْلَةِ**.هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ي-ل-ة) في كلمتين **قَبِيْلَةِ** و **فَضِيْلَةِ**. أما وزنهما "فَعِيْلَةُ".

٨) وَجَاءَ طُوْلُ شَعْرِهَا أَطْوَلَ مِمَّا شِئْتُ أَوْ **حَلَمْتُ**
مُطَابِقًا لِكُلِّ مَا خَطَّطْتُ أَوْ **رَسَمْتُ**
قَدْ بَقِيْتِ، أَجْمَلَ مِنْ جَمِيْعُ مَا **كَتَبْتُ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت التاسع" بين كلمات **حَمَلْتُ** و **رَسَمْتُ** و **كَتَبْتُ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ت) في كلمات **حَمَلْتُ** و **رَسَمْتُ** و **كَتَبْتُ**. أما وزنهما "فَعَلْتُ".

٩) تَخْرُجُ مِنْ سَحْبِ الدُّخَانِ ... إِنْ **دَخَّنْتُ**
تَطِيْرُ كَالحَمَامَةِ البَيْضَاءِ فِيْ فِكْرِيْ ... إِذَا **فَكَّرْتُ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت التاسع" بين كلمتين **دَخَّنْتُ** و **فَكَّرْتُ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ت) في كلمتين **دَخَّنْتُ** و **فَكَّرْتُ**. أما وزنهما "فَعَّلْتُ".

١٠) وَأَنَا مُقْتَنِعٌ جِدًا بِهَذَا **القَدَرِ**
مِثْلَمَا الأَخْضَرُ بَعْضُ **الشَّجَرِ**
تَحْرِمِيْنِيْ مِنْ سُقُوْطِ **المَطَرِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَنْ تَرَى العَيْنَانِ دُوْنَ **البَصَرِ** ؟

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "قدر أنت بشكل امرأة" بين كلمات **قَدَرِ** و **شَجَرِ** و **مَطَرِ** و **بَصَرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأن اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ر) في كلمات **قَدَرِ** و **شَجَرِ** و **مَطَرِ** و **بَصَرِ**. أما وزنه "فَعَلِ".

١١) سَكَبْتُ بِهَا نَفْسِيْ، وَعُمْرِي، وَ**آمَالِيْ**

عَلَى كُلِّ نَجْمٍ : أَنْتِ أَعْظَمُ **أَعْمَالِيْ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "اعظم أعمالي" بين كلمتين **آمَالِيْ** و **أَعْمَالِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (م–ا–ل–ي) في كلمتين **آمَالِيْ** و **أَعْمَالِيْ**. أما وزنهما "أَفْعَالِيْ".

١٢) وَأَعْرِفُ فِيْ الأَعْمَاقِ كَمْ كُنْتُ **كَاذِبًا**

وَأَخْرَجَ مِنْ جَنَّاتِ عَيْنَيْكِ **هَارِبًا**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "التمثيلية" بين كلمتين **كَاذِباً** و **هَارِباً**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا–ب–ا) في كلمتين **كَاذِباً** و **هَارِباً**. أما وزنهما "فَاعِلًا".

١٣) فَلَا اللَّيْلُ **يُخْفِيْ**

وَلَا البَحْرُ **يُخْفِيْ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "التمثيلية" بين كلمتين **يُخْفِيْ** و **يُخْفِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ي –خ –ف– ي) في كلمتين **يُخْفِيْ** و **يُخْفِيْ**. أما وزنهما "فَاعِلًا".

١٤) لِأُبْعِدَ عَنْ نَفْسِيْ وَعَنْكِ **المَتَاعِبَا**

وَأَجْعَلَ تَارِيْخِيْ الجَمِيْلَ **خَرَائِبَا**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "التمثيلية" بين كلمتين **مَتَاعِبَا**و **خَرَائِبَا**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا–ب–ا) في كلمتين **مَتَاعِبَا**و **خَرَائِبَا**. أما وزنهما "مَفَاعِلَا".

١٥) أَمْحُوْ فُصُوْلًا أَوْ أُضِيْفُ **فُصُوْلَا**

أَغْزُوْ الشُّمُوْسَ مَرَاكَبًا وَ**خُيُوْلَا**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "قولي أحبك "بين كلمتين **فُصُوْلًا** و **خُيُوْلًا**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (و–ل–ا) في كلمتين **فُصُوْلًا** و **خُيُوْلًا**. أما وزنهما "فُعُوْلًا".

١٦) فِيْ البَحْثِ عَنْ تَجَارِبِيْ **المَاضِيَةِ**

فِيْ الكَفَّةِ **الثَّانِيَةِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "تجارب" بين كلمتين **المَاضِيَةِ** و **الثَّانِيَةِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ي–ة) في كلمتين **المَاضِيَةِ** و **الثَّانِيَةِ**. أما وزنهما "فَاعِلَتِيْ".

١٧) وَأَنَّ الدَّقَائِقَ **تَجْرِيْ**

وَأَنِّيْ وَرَاءِ الدَّقَائِقِ **أَجْرِيْ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أحبك" بين كلمتين **تَجْرِيْ** و **أَجْرِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ر-ي) في كلمتين **تَجْرِيْ** و **أَجْرِيْ**. أما وزنهما "فَعْلِيْ".

١٨) وَأَشْعُرُ أَنِّيْ أَوَسِّسُ **شَيْئًا**

وَأَزْرَعُ فِيْ رَحْمِ الأَرْضِ **شَيْئًا**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "أحبك" بين كلمتين **شَيْئًا** و **شَيْئًا**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ش-ي-ء-ا) في كلمتين **شَيْئًا** و **شَيْئًا**. أما وزنهما "فَعْلًا".

١٩) فَمُنْذُ رَحِلْتِ ... وَعِنْدِيْ عُقْدَةُ **المَطَرِ**

مِثْلَ اليَمَامَةِ، بَيْنَ العَيْنِ وَ **البَصَرِ**؟

وَأَنْتِ فِيْ القَلْبِ مِثْلَ النَّقْشِ فِيْ **الحَجَرِ**

إِنْ كُنْتِ فِيْ الصِيْنِ، أَوْ إِنْ كُنْتِ فِيْ **القَمَرِ**

وَفِيْكِ شَيْءٌ مِنْ التَّارِيْخِ وَ**القَدَرِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "المطر" بين الكلمات **المَطَرِ** و **البَصَرِ** و **الحَجَرِ** و **القَمَرِ** و **القَدَرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأن اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ر) في الكلمات **المَطَرِ** و**البَصَرِ** و **الحَجَرِ** و **القَمَرِ** و **القَدَرِ**. أما وزنه "فَعَلِ".

٢٠) لِمَاذَا أَنْتِ بِ**الذَّاتِ** ؟

أُحِبُّكِ أَنْتِ بِ**الذَّاتِ** ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "لماذا" بين كلمتين **ذَاتِ** و **ذَاتِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ذ–ا–ت) في كلمتين **ذَاتِ** و **ذَاتِ**. أما وزنهما "فَعْلِ".

٢١) أَتَحَاشَى حَاخِزَ العُمْرِ **الخَطِيْرِ**

وَأَنَا أَصْبَحْتُ فِيْ السَّطْرِ **الأَخِيْرِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب " اكبريْ عشْرِيْن عاما" بين كلمتين **الخَطِيْرِ** و **الأَخِيْرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ذ–ا–ت) في كلمتين **الخَطِيْرِ** و **الأَخِيْرِ**. أما وزنهما "فَعِيْلِ".

٢٢) أَعْشِقُ يَا **حَبِيْبَتِيْ**

أَكْتُبُ يَا **خَبِيْبَتِيْ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "معادلة" بين كلمتين **حَبِيْبَتِيْ** و **حَبِيْبَتِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ح–ب–ي–ب–ت–ي) في كلمتين **حَبِيْبَتِيْ** و **حَبِيْبَتِيْ**. أما وزنهما "فَعِيْلَتِيْ".

٢٣) مِثْلَ غَابَاتِ **النَّخِيْلِ**

فَأَنَا يُعْجِبُنِيْ النَظَمُ عَلَى البَحْرِ **الطَّوِيْلِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "علي البحر الطويل" بين كلمتين **النَّخِيْلِ** و **الطَّوِيْلِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ي–ل) في كلمتين **النَّخِيْلِ** و **الطَّوِيْلِ**. أما وزنهما "فَعِيْلِ".

٢٤) وَتَخْرُجِيْ مِنْ دَاخِلِ **الكَلَامِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تُوَقِّعِيْنَ عَنِّيْ كُتُبَ **الغَرَامِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هل يعرف القراء؟" بين كلمتين **كَلَامِ** و **غَرَامِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا–م) في كلمتين **كَلَامِ** و **غَرَامِ**. أما وزنهما "فَعَالِ".

٢٥) فَكَّرْتُ أَنَّ الشِّعْرَ يَهْبِطُ كَالمِفَا جَأَةِ **السَّعِيْدَةِ**

فَعَرَفْتُ أَنَّكَ تَكْتُبِيْنَ مَعِيْ **القَصِيْدَةَ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "هل تكتبين نعي القصيدة" بين كلمتين **السَعِيْدَةِ** و **القَصِيْدَةِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ي–د–ة) في كلمتين **السَعِيْدَةِ** و **القَصِيْدَةِ**. أما وزنهما "فَعِيْلَةِ".

٢٦) وَلَمْ يَقْنَعْ بِهَا **القَلْبُ**

لَكِنَّ الهَوَى **صَعْبُ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "سعوبة" بين كلمتين **القَلْبُ** و **صَعْبُ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ي–د–ة) في كلمتين **القَلْبُ** و **صَعْبُ**. أما وزنهما "فَعْلُ".

٢٧) مُوَقَّهَةً بِالحُرُوْفِ **الكَبِيْرَةِ**

بِأَنَّكِ بَيْنَ النِسَاءِ **الأَخِيْرَةِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "شهادة تأمين" بين كلمتين **كَبِيْرَةِ** و **أَخِيْرَةِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ي-ر-ة) في كلمتين **كَبِيْرَةِ** و **أَخِيْرَةِ**. أما وزنهما "فَعِيْلَةِ".

٢٨) وَدَخَلْتُ جَنَّةَ اللهِ، كَكُلِّ **الدَّاخِلِيْنَ**

وَكُنَّا **ذَاهِلِيْنَ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الدخول ألى البحر" بين كلمتين **دَاخِلِيْنَ** و **ذَاهِلِيْنَ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ل-ي-ن) في كلمتين **دَاخِلِيْنَ**و**ذَاهِلِيْنَ**. أما وزنهما "فَاعِلِيْنَ".

٢٩) وَجَرِّبِيْ المَوْتَ يَوْمًا فَوْقَ **أَحْدَاقِيْ**

وَثَلْجُ نَهْدَيْكِ غَطَّى كُلِّ **أَعْمَاقِيْ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "إلى نصف عاشقة" بين كلمتين **أَحْدَاقِي** و **أَعْمَاقِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا-ق-ي) في كلمتين **أَحْدَاقِي**و **أَعْمَاقِيْ**. أما وزنهما "أَفْعَالِيْ".

٣٠) أَمْ مِنْ أَفْكَارِيْ، وَ **أَشْوَاقِيْ**

فَإِنَّ شِعْرِيْ طُفُوْلِيٌّ **كَأَخْلَاقِيْ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "إلى نصف عاشقة" بين كلمتين **أَشْقَاقِيْ** و **أَخْلَاقِيْ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا-ق-ي) في كلمتين **أَشْقَاقِيْ** و **أَخْلَاقِيْ**. أما وزنهما "أَفْعَالِيْ".

٣١) لَفَظْتُهَا وَنَحْنُ عِنْدَ **البَابِ**

أَكْثَرَ مِنْ بِطَاقَةٍ تُتْرَكُ تَحْتَ **البَابَ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الكتاب المقرور" بين كلمين **البَابِ** و **البَابِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ب-ا-ب) في كلمين **البَابِ** و **البَابِ**. أما وزنهما "فَعَلَ".

٣٢) أَلَا **تَجْلِسِيْنَ؟**

فَلِمَاذَا يَضِيْرِكَ لَوْ **تَجْلِسِيْنَ** ؟

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا" بين كلمتين **تَجْلِسِيْنَ** و **تَجْلِسِيْنَ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ت-ج-ل-س-ي-ن) في كلمتين **تَجْلِسِيْنَ** و **تَجْلِسِيْنَ**. أما وزنهما "تَفْعِلِيْنَ".

٣٣) كَهَذِيْ **السَّمَاءِ**

نُرِيْدُ اغْتِيَالَ **السَّمَاءِ** ؟

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا" بين كلمتين **السَّمَاءِ** و **السَّمَاءِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (س-م-ا-ء) في كلمتين **السَّمَاءِ** و **السَّمَاءِ**. أما وزنهما "فَعَالِ".

٣٤) نُرِيْدُ اغْتِيَالَ **السَّمَاءِ**

أَنَا لَا أُحَاوِلُ رَدَّ **القَضَاءِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا" بين كلمتين **السَمَاءِ** و **القَضَاءِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا-ء) في كلمتين **السَمَاءِ** و **القَضَاءِ**. أما وزنهما "فَعَالِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥) أَنَّ اقْتِلَاعَكِ مِنْ عَصْبِ القَلْبِ **صَعْبٌ**

وَ إِعْدَام حُبُّكِ **صَعْبٌ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا" بين كلمتين **صَعْبٌ** و **صَعْبٌ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ص-ع-ب) في كلمتين **صَعْبٌ** و **صَعْبٌ**. أما وزنهما "فَعْلٌ".

٣٦) وَلَا تُطْلِقِيْ النَّارَ ذَاتَ اليَمِيْنِ وَذَاتَ **الشِّمَالِ**

لَنْ تَسْتَطِيْعِيْ اغْتِيَالَ جَمِيْعِ **الرِّجَالِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليلا؟" بين كلمتين **الشِّمَالِ** و **الرِّجَالِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا-ل) في كلمتين **الشِّمَالِ** و **الرِّجَالِ**. أما وزنهما "فِعَالِ".

٣٧) وَبَعْضِ **الغُرُوْرِ**

فَهَلْ ذَاكَ يَكْفِيْ لِقَطْعِ جَمِيْعِ **الجُسُوْرِ**؟

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "ألا تجلسين قليل؟" بين كلمتين **الغُرُوْر** و **الجُسُوْرِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (و-ر) في كلمتين **الغُرُوْر** و **الجُسُوْرِ**. أما وزنهما "فُعُوْلِ".

٣٨) يَا امْرَأَةُ تُصِرُّ أَنْ تَكُوْنَ بَيْنَ الأَرْضِ وَ**السَّمَاءِ**

لَرُبَّمَا كَانَ مِنَ **الغَبَاءِ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الدفاتر القديمة" بين كلمتين **السَّمَاءِ** و **الغَبَاءِ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ا-ء) في كلمتين **السَّمَاءِ** و **الغَبَاءِ**. أما وزنهما "فَعَالِ".

٣٩) أَنْ يَدَّعِيَ الإِنْسَانُ أَنَّ الأَرْضَ لَا **تَدُوْرُ**

وَالْغُرُفَ الزَّرْقَاءَ بِالعِشْقِ لَا **تَدُوْرُ**

فالسجع في ذالك البيت هو في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" باب "الدفاتر القديمة" بين كلمتين **تَدُوْرُ** و **تَدُوْرُ**. هذا السجع يسمي بسجع المتوازي لأنها اتفقا في الوزن و القفية. التقفية وهي حرف (ت-د-و-ر) في كلمتين **تَدُوْرُ** و **تَدُوْرُ**. أما وزنهما "فَعُوْلُ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. التنائج

بعد أن حلّلت الباحثة ما يضمنه هذا البحث من الشرح والبيان، فالخلاصة كما يالي:

١. الأبيات التي تشمل فيها السجع في ديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قبانيهي :

- ✓ البيت الثاني (٢)، الثالث (٣)، الخامس (٥)، السابع (٧) في الباب **الأِفْتِتَاحِيَّةِ**.
- ✓ البيت الثاني (٢) الرابع (٤)، السادس (٦) في الباب **المُحَاكَمَةُ**.
- ✓ البيت الرابع (٤)، الخامس (٥)، السادس (٦)، السابع (٧)، العاشر(١٠)، الثني عشر(١٢)، الرابععشر(١٤)،الخامس عشر (١٥)، التاسع عشر(١٩)، العشرون(٢٠)، الحادي والعشرون (٢١)،التاسع والعشرون (٢٩)،الثلاثون (٣٠)، الحادي وثلاثون(٣١)،الثاني والثلاثون (٣٢)، الثالث والأربعون (٤٣)،الخامسوالأربعون (٤٥)،الثاني والستون (٦٢)،الخامس والستون (٦٥)، السابع والستون(٦٧)،الثامن والستون (٦٨)، التاسع والستون(٧٩)، الثمانون(٨٠)، الرابع والثمانون(٨٥)، السادس والثمانون(٨٦)، التسعون(٩٠)، الحادي والتسعون(٩١)،الثاني والتسعون(٩٢)، السادس والتسعون(٩٦)،السابع والتسعون (٩٧)، المائة (١٠٠)، المائة والثاني (١٠٢)، المائة وخامس (١٠٥)، المائة وسابع (١٠٧)، مائة و تاسعة (١٠٩)، المائة و حادي عشر (١١٠)،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المائة وثالث عشر (١١٣)، المائة وتاسع عشر (١١٩)، المائة وعشرون(١٢٠) في الباب أَشْهَدُ أَنْ لَا إِمْرَأَةً إِلَّا أَنْتِ.

- ✓ البيت الثاني (٢)، الثالث (٣)، الرابع (٤)، الخامس (٥)، السادس (٦)، الثامن(٨)، العاشر (١٠) في الباب **قَدَرٌ أَنْتِ بِشَكْلِ امْرَأَةٍ**.
- ✓ البيت الثاني(٢)، الرابع (٤) في الباب **أَعْطَمُ أَعْمَالِيْ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، الرابع(٤)، الثالث عشر(١٣)،سادس عشر (١٦) في الباب **حَبِيْبَتِيْ هِيَ القَانُوْنُ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، الرابع (٤)،السادس (٦)، السابع(٧)، العشر(١٠)، الحادي عشر (١١)، الثاني عشر(١٢)، الثالث عشر(١٣)، الرابع عشر(١٤) في الباب **التَمْثِيْلِيَة**
- ✓ البيت الثاني(٢)،السادس (٦)، الثامن(٨)، العاشر(١٠)، الحادي عشر(١١)، الثاني عشر(١٢) في الباب **قَوْلِيْ أُحِبُّكِ**
- ✓ البيت الرابع(٤)، الخامس(٥)، الثامن(٨)، التاسع(٩)،الخمسو عشرون (٢٥)،السابع والعشرون (٢٧)،الثامن والعشرون (٢٨)، الثلاثون(٣٠) في الباب **هَلْ هَذِهِ عَلَامَةٌ ؟**
- ✓ البيت الأول(١)، السادس(٦)، السابع(٧)، الثامن(٨) في باب **الحَضَارَةُ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، الخامس (٥) في الباب **التَّجَارَبُ**
- ✓ البيت الخامس(٤)، الخامس(٥)، السادس(٦)، السابع (٧) في الباب **أُحِبُّكِ**
- ✓ البيت السادس(٦)، السابع(٧) في الباب **التَعَارِيْفُ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، العاشر(١٠)، الثاني عشر(١٢)، الرابع عشر(١٤)، سادس عشر(١٦) في الباب **المَطَرِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ✓ بيت الأول (١)، الثاني(٢)، الخامس(٥)، السادس (٦) في الباب **لماذا ؟**
- ✓ البيت الرابع(٤)، الثامن(٨) في الباب **اكْبُرِيْ عِشْرِيْنَ عَامًا**
- ✓ البيت الأول(١)، الرابع (٤) في الباب **الإِنَاءِ**
- ✓ البيت الأول(١)، الثالث (٣) في الباب **مُعَادَلَةُ**
- ✓ البيت الأول(١)، الثالث(٣)، الرابع(٤)، الخامس (٥) في الباب **لَوْ كَانَ حَبِّيْ شَجَرًا**
- ✓ البيت الأول(١)، الثالث (٣) في الباب **مُعَادَلَةُ**
- ✓ البيت الأول(١)، الثالث(٣)،الرابع(٤)، الخامس (٥) في الباب **لَوْ كَانَ حَبِّيْ شَجَرًا**
- ✓ البيت الأول(١)، الثالث (٣) في الباب **تَرْبِيَةُ الخُيُوْلِ**
- ✓ البيت (٢)، الثالث (٣) في الباب **عَلَي لبَحْرِ الطَّوِيْلِ**
- ✓ البيت الثالث(٣)، السابع(٧)، العاشر (١٠) في الباب **هَلْ يَعْرِفُ القُرَّاءِ**
- ✓ البيت الأول(١)، الرابع(٤)، السادس(٦)، التاسع(٩) في الباب **أَغْتَصِبُ العَالَمَ بِالكَلِمَاتِ**
- ✓ البيت الثالث(٣)، الخامس (٥) في الباب**وَ مَاذَا اسَيَخْسِرُ رَبِّيْ؟**
- ✓ البيت الثالث(٣)، السادس (٦) في الباب **الوَرْدَةِ وَ الفِنْجَانُ**
- ✓ البيت الأول(١)، السابع (٧) في الباب **هَلْ تَكْتُبِيْنَ مَعِيْ القَصِيْدَةَ ؟**
- ✓ البيت الثاني(٢)، الرابع (٤) في الباب **صُعُوْبَةٌ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، الرابع (٤) في الباب **شَهَادَةُ تَأْمِيْنَ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، السادس(٦)، العاشر (١٠) في الباب **الدُّخُوْلُ إِلَى البَحْرِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ✓ البيت الثاني(٢)، الرابع(٤)، السادس(٦)،العاشر (١٠)، الثاني عشر(١٢)، الرابع عشر(١٤) في الباب **إِلَى نِصْفِ عَاشِقَةٍ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، الخامس(٥)، السابع(٧)، التاسع (٩) في الباب **الكِتَابُ المَقْرُوْءُ**
- ✓ البيت الثامن(٨)،التاسع (٩)، الرابع عشر (١٤) في الباب **هَرَبْتِ مِنْ زَمَنِيْ الشِّعْرِيْ**
- ✓ البيت الثاني(٢)، الثامن(٨)، العاشر(١٠)، الثلاث وعشرون(٢٣)، الثامن والعشرون (٢٨)، التاسع والعشرون (٢٩)، الثلاثون(٣٠)، السابع والثلاثون(٣٧)، الأربعون(٤٠)، الرابع والأربعون(٤٤)، السابع والأربعون (٤٧)، الحادي والخمسون (٥١)، الثالث والخمسون(٥٣)، الحادي والسبعون(٧١)،الثاني والسبعون(٧٢)، الثالث والسبعون(٧٣)، الرابع والسبعون (٧٤)، السادس والسبعون(٧٦)، السابع والسبعون(٧٧)، الثامني والسبعون(٧٨)، التاسع والسبعون(٧٩)، الثالث والثمانون (٨٣)، الخامس والثمانون (٨٥) في الباب **أَلَا تَجْلِسِيْنَ قَلِيْلًا ؟**
- ✓ البيت الأول(١)،الثاني (٢)، الثالث (٣)، السابع(٧)، الثامن(٨)، التاسع(٩)، العاشر(١٠)، (١٣)، الرابع عشر(١٤)، الخامس عشر (١٥) في الباب **الدَّفَاتِرِ القَدِيْمَةُ**

٢. أما السجع في الديوان "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" لنزار قباني:

- ✓ السجع مطرف اثنان واربعون (٤٣) سجعا
- ✓ السجع المرصع ثمانية عشر(١١) سجعا
- ✓ السجع المتوازع أربعة وثلاثون (٣٩) سجعا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.الاقتراح

حمدا وشكرا لله، وقد تم البحث التكميلي تحت الموضوع السجع في ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار. واعتمدت الباحثة على أن هذا البحث التكميلي بعيد من الكمال ولا يخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشرح، فلذلك ترجو الباحثة القراء أن تتمه إذا وجدت بعض مالايليق فيه.

وأخيرا أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابة هذا البحث التكميلي من الأستاذ والزملاء والأحباء خصوصا إلى أستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير على عونه واهتمامه في اتمام البحث التكميلي، وإلى الله توكلنا.

قد انتهت الباحثة من بحثها، عسى الله أن يجعل حسنا ونافعا لجميع القراء. والحمد لله رب العالمين. آمين...

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العرابي :

أنيس و عبد الحليم منتص، إبراهيم. المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ١٠٩٧ م.

الجارم، على.البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع. لبنان : طبع بمطابع دار المعارف ، ١٩٩٩ م.

أحمد قاسم و محيي الدين ديب، محمد. علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس لبنان، ٢٠٠٣ م.

الشايب، أحمد. اصول النقد الأدبى. قاهر : المكتبة المصرية ، ١٩٦٣ م.

القرآن الكريم

المهندس و مجدي وهبه ، كامل.معجم المصطلحات العربية غي اللغة والأدب. لبنان : منقحة و مزيدة, الطبعة الثانية ١٩٨٣ م.

بن علي السكاكي، محمد. البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع. لبنان : دار الكتاب العلمية، طبيعة الاولى ، ١٩٨٣ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حسن الزيات، أحمد. تاريخ الأدب العربي.قاهرة : دار نهضة مصر للطبع و النشر، ١٩٦٨ م.

عمر، أحمد مختار. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة : المطبعة الأولى، عالم الكتب، ١٤٢٩ هـ.

قباني، نزار. أشهد أن لا إمرأة إلا أنت : طيعة السادسة ١٩٨٣ م .

معلوف، لويس.المنجد في اللغة. بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ١٩٧٣ م.

هاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت : المكتبة العصرية، ١٩٩٩ م.

المراجع الأجنبية :

Ghunaimy, Dr. Muhammad, Al-Madkhal Ilaa al-Naqd al-Adabiy al-Hadits.Mesir : Maktabah al-Anglo,١٩٦٢.

J. Waluyo, Herman.Apresiasi puisi. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢.

Kamil, Sukron. Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern, Jakarta : PT. Grafindo Pusaka.

Lexy J. Moleong.Metode Penellitian Kualitatif. Bandung : Remaja Rosdakarya, ٢٠١١.

Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الإلكترونية :

https://www.britannica.com/biography/Nizar-Qabbani,

https://ddc.aub.edu.lb/project/cames/interviews/qabbani/html/english

https://www.poemhunter.com/nizar-qabbani/biography/

www.thefamouspeople.com

http://www.britannica.com

http://www.nizarqabani.com/english/nizar-qabbani

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id