

حروف الجر ومعانيها في متن سفينة النجاه للشيخ سالم بن سمير

الحضرمي

( دراسة نحوية )

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

محمد تاج العرفان

٧١٢١٤٠٤٠



شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا — إندونيسيا

١٣٣٠ هـ / ٢٠١٩ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم الكامل : محمد تاج العرفان

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٤٠

عنوان البحث التكميلي : حروف الجر ومعانيها في متن سفينة النجاه للشيخ سالم بن سمير الحضرمي

( دراسة نحوية )

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت في يوم ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يولي ٢٠١٩



محمد تاج العرفان

### تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين  
سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب :

الإسم : محمد تاج العرفان

رقم القيد : A71214040

عنوان البحث : حروف الجر ومعانيها في متن سفينة النجاة للشيخ سالم بن سمير الحضرمي  
( دراسة نحوية )

القسم : اللغة العربية وأدبها

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقسة.


المشرف،

  
حارس صفى الدين الماجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

  
همة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : حروف الجر ومعانيها في متن سفينة النجاه للشيخ سالم بن سمير الحضرمي  
(دراسة نحوية)

بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها  
(S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

إعداد الطالب : محمد تاج العرفان

رقم القيد : A71214040

قد دفع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لنيل الشهادة  
الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum).  
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : حارس صفي الدين الماجستير ( )
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير ( )
٣. المناقش الثالث : الأستاذة الدكتور ثريا كسوقي الماجستير ( )
٤. المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muchammad Tadjul Irfan  
NIM : A71214040  
Fakultas/Jurusan : ADAB dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : sun3gaul34@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

حروف الجر ومعانيها في متن سفينة النجاه للشيخ سالم بن سمير الحضرمي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Agustus 2019

Penulis

( Muchammad Tadjul Irfan )

A71214040



## ABSTRAK

حروف الجر ومعانيها في متن سفينة النجاه للشيخ سالم بن سمير الحضرمي  
( دراسة نحوية )

***Huruf Jar dan Makna nya dalam Kitab Matan Safinatun Najah Karya Syaikh  
Salim Bin Sumair Al-Hadhromy  
Analisis Nahwu***

Dalam tata bahasa Arab, kata (kalimat dalam bahasa Arab) sebagai satuan terkecil bahasa, sebagaimana dalam bahasa yang lain dapat dikelompokkan menjadi tiga macam; pertama *isim*, *fi'il* dan *huruf*. Yang kemudian dapat lebih mudah untuk dipelajari namun, penulis dalam hal ini hanya akan sedikit membahas bagian yang terakhir yang berkaitan dengan *huruf* khususnya *huruf jer*. Pembahasan dalam skripsi ini mengkaji tentang *Huruf Jer* dalam kitab “Matan Safinatun Najah” karya Syaikh Salim Bin Sumair Al Hadromy, dengan pendekatan ilmu Nahwu.

Kitab “Matan Safinatun Najah” adalah kitab ringkas mengenai dasar-dasar ilmu fiqh Madzhab asy-Syafi’i, yg ditujukan bagi para pelajar dan pemula. sehingga peneliti memilih kitab ini sebagai objek untuk dikaji. Masalah yang dikemukakan dalam rumusan masalah ini meliputi dua hal yaitu; *huruf jer* apa saja yang terdapat dalam dalam kitab “Matan Safinatun Najah” karya Syaikh Salim Bin Sumair Al Hadromy dan apa saja makna *huruf jer* yang terdapat dalam kitab “Matan Safinatun Najah” karya Syaikh Salim Bin Sumair Al Hadromy. Dalam pembahasan skripsi ini peneliti menggunakan ilmu nahwu sebagai pisau analisis dan ilmu kebahasaan sebagai pendekatannya. Peneliti mengambil beberapa teori nahwu dari buku-buku yang mudah dimengerti dalam penjelasannya seperti kitab *Jamiud Durus*. Adapun tujuan pembahasan ini adalah untuk mengungkap ilmu kebahasaan yang terdapat dalam dalam kitab “Matan Safinatun Najah”, sedangkan metode penelitian yang dipakai adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. *Huruf Jer* secara umum yang banyak dikemukakan oleh ahli nahwu berjumlah ٢٠ huruf, sedangkan peneliti hanya mengambil ٧ *huruf jar* sebagai bahan kajian yaitu (من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام).

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini bahwa di dalam kitab “Matan Safinatun Najah” terdapat ١١ *huruf jer*, pertama: *Harfu min* dengan makna *al-ibtida’*, *at-tab’iid*, *al-bayan*, dan *adz-dzorfiyah*. *Harfu ila* dengan makna *al-intiha’* *al-ghayah*. *Huruf jer ‘an* dengan makna, *makna min*. *Huruf jer ‘ala* dengan makna *al-isti’la’*. *Huruf jer fi* dengan makna *adzdzorfiyah*. *huruf jer ba’* dengan makna *mushohabah*, *as-sababiyyah wa at-ta’lil*, *al-isti’anah*, *at-ta’diyah*, *ilshoq*, *at-ta’kid*. *Huruf jer lam* dengan makna *lamul-ikhtishas*, *taukid*, *at-ta’lil was-sababiyah*, *makna ila*.

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	تقرير المشرف
ج	.....	اعتماد جلسة المناقشين
د	.....	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	.....	الإهداء
و	.....	شعار
ز	.....	كلمة الشكر والتقدير
ط	.....	المستخلص
ي	.....	محتويات البحث
		الفصل الأول: أساسية البحث
١	.....	أ. مقدمة
٢	.....	ب. أسئلة البحث
٢	.....	ج. أهداف البحث
٣	.....	د. أهمية البحث
٣	.....	هـ. توضيح المصطلحات
٤	.....	و. تحديد البحث











ومن بعض الأبواب في علم النحو معاني حروف الجر. حروف الجر هو الحرف الكلمة تدل على معنى غيرها إذا أن الاسم و الفعل يدلان على معنى في أنفسها، وسميت حروف الجر لأنها تجر ما بعدها من الاسماء أي تحفضها. نحو خرجتُ من البيت٤.

واختار الباحث في هذا البحث تحت عنوان "حروف الجر ومعانيها في متن سفينة النجاه للشيخ العالم الفاضل سالم بن سمير الحضرمي".

١. كم عدد حروف الجر حروف الجر في كتاب متن سفينة النّجاه للشيخ العالم  
الفاضل سالم بن سمير الحضرمي؟

٢. ما معاني حروف الجر في كتاب متن سفينة النّجاه للشيخ العالم الفاضل  
سالم بن سمير الحضرمي؟

١. لمعرفة أنواع حروف الجر في كتاب متن سفينة النّجاة للشيخ العالم الفاضل سالم بن سمير الحضرمي

<sup>٤</sup>علي رضا، المرجع في اللغة العربية نحوها و صرفها الجزء الثاني، (دار الفكر) ص ١٦٧  
 سالم بن سمير، متن سفينة النجاه، (بيروت دار المنهاج ٢٠٠٩) ص: ٧

٢. معرفة معاني حروف الجر في كتاب متن سفينة النّجاه للشيخ العالم الفاضل

سالم بن سمير الحضرمي

## د. أهمية البحث

أما أهمية البحث النظري والتطبيقيّ فكما يلي:

١. الأهمية النظرية : أرجو أن يكون هذا البحث أثر من الآثار العلميّة الجيدة ويكون مساهمة للعالم الأدبي عاما وللأدب العربي خاصا.

٢. الأهمية التطبيقية : إن دراسة النحوية تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسبها . وبوسيلة هذا البحث أيضا يرحي أن يسهل الطلاب الذين يريدون اللغة وخاصة في دراسة نحوية.

## هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

– حروف الجر : هي الحروف التي تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أي تجر بعدها من الاسماء أي تحفضها.

هاك حروف الجر وهي من وإلى وحتى و خلا و حاشا و عدا و في و عن و على  
و مذ و منذ و و ربّ و اللام و كي و واو و تاء و الكاف و الباء و متى - في  
اللغة هذيل و لعلّ - في لغة عقيل.<sup>٧</sup>

معاني - المعاني جمع من المعنى، والمعنى هو ما يقصد  
بشيء<sup>٨</sup>.

<sup>٦</sup> مصطفى الغلايين، جامع الدروس الجزء الثالث، (بيروت مكتبة العصرية بدون السنة ٢٠١٢) ص ١٣١.

<sup>٧</sup> والحفظ معانه ضد الرف، والإصطلاح تعبير مخصوص علامة الكسرة ومانا ب عنها، لافرق في عامل الخفض بين انيكون حرف ولا أن يكون اسماء، نحو مررت بزيد (لكفري، بدون السنة، ٢٠٠٨ ص: ١١)

<sup>٨</sup> لويس معلوف، المنجد، في اللغة والأعلام، (بيروت : نار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، سنة ١٩٧٦) ص: ٧٩٦











أ.الباء

١. الإلصاق وهو المعنى الأصلي لها. وهذا المعنى لا يُفارقُها في جميع معانيها. ولهذا اقتصرَ عليه سيبويه. والإلصاق إمّا حقيقيّ، نحو "أَمَسَكْتُ يَدَكَ. وَمَسَحْتُ رَأْسِي بِيَدِي"، وإمّا مجازيٌّ، نحو "مَرَرْتُ بِدَارِكَ، أَوْ بِكَ"، أي بِمَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْهَا أَوْ مِنْكَ.<sup>١٩</sup>

٢. الاستعانة، وهي الداخلةُ على المستعان به - أي الوسطة التي بها حصلَ الفعلُ نحو "كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ".

٣. السَّبْبِيَّةُ والتَّعْلِيلُ، وهي الداخلةُ على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل، نحو "ماتَ بالجوع"، ونحو "عُرِفنا بفلان." ومنه قوله تعالى { فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ ۖ }، وقوله { فَمَا نَقْضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ }<sup>٢١</sup>.<sup>٢٢</sup>

٤. التَّعْدِيَةُ، وَتُسَمَّى بَاءَ النَّقْلِ، فَهِيَ كَالْهَمْزَةِ فِي تَصْيِيرِهَا الْفِعْلَ الْإِلَازِمَ مُتَعَدِيًا، فَيَصِيرُ  
بِذَلِكَ الْفَاعِلُ مَفْعُولًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى { ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ }<sup>٢٣</sup>، أَيِ أَذْهَبَهُ.

٥. القسم، وهي أصلُ أحرفه. ويجوز ذكرُ فعل القسم معها نحو "أقسم بالله". ويجوزُ حذفه، نحو "بالله لأجتهدنَّ" وعلى المضمر، نحو: {بك لأفعلنَّ}.

٢٠ سورة العنكبوت : ٤٠

<sup>٢١</sup> سورة المائدة : ١٣

<sup>٢٣</sup> سورة البقرة : ١٧

٦. العوضُ، وتسمى باءَ المقابلة أيضاً، وهي التي تَدُلُّ على تعويض شيءٍ من شيءٍ في مُقابلة شيءٍ آخر، نحو "بعْتُكَ هذا بهذا". وخذ الدارَ بالفرس.

٧. البَدَلُ، وهي التي تدلُّ على اختيار أحد الشيئين على الآخر ، بلا عَوَضٍ ولا مقابلةٍ، كحديث "ما يَسُرُّني بها حُمْرُ النَّعَمِ"، وقول بعضهم "ما يَسُرُّني أني شَهِدْتُ بَدْرًا بالعقبة" أي بَدَلَهَا.

٨. الظرفية - أي معنى (في) - كقوله تعالى {لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ}٢٤.

٩. المصاحبة، أي معنى "مع"، نحو "بعثتك الفرَسَ بسرجه".

١٠. معنى "من" التَّبْعِيَّة، كقول هـ تعالى {عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ}، أي منها.

۱۱. معنی "عن"، کقولہ تعالیٰ { فاسئل بہ خیراً }<sup>۲۶</sup>

١٢. الاستعلاء، أي معنى "على" كقوله تعالى {ومن أهل الكتاب من إن تأمنه  
بقنطار يؤده إليك} <sup>٢٧</sup> ، أي على قنطار.

١٣. التأكيد، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، نحو "حَسْبُكَ ما فعلت"، أي حَسْبُكَ ما فعلت. ومنه قوله تعالى {وكفى بالله شهيداً}٢٨، وقوله {ألم يعلم بأن الله

<sup>٢٤</sup>سورة آل عمران: ١٢٣

٢٥ سورة الإنسان: ٦

<sup>٢٦</sup> سورة الفرقان : ٥

<sup>٢٧</sup>سورة ال عمران: ٧٥

٢٨ سورة النساء : ٧٩



























اسمه ومولده هو العلامة المعلم الفقيه الشيخ سالم بن عبدالله بن سعد بن عبدالله بن سمير الحضرمي الشافعي . ولد رحمه الله - في قرية (ذي أصبح) من قرى وادي حضرموت.

نشأته وتعليمه : تربى وتعلم لدى أبيه الشيخ العلامة عبدالله بن سعد بن عبدالله بن سمير وقرأ القرآن الكريم وأتقن أوجه أدائه ثم اشتغل بإقراءه فسمي معلما ، ودرس العلوم الشرعية على والده وعلى جمع من العلماء الذين امتلأ بهم وادي حضرموت في القرن الثالث عشر الهجري

دوره في الدعوة إلى الله والتعليم : نشر العلوم ودرسها وأقبل عليه الطلاب يدخلون من معينه وكان من أجلهم السيد الحبيب عبدالله بن طه الهدار الحداد والشيخ الفقيه علي بن عمر باغوزة . وأشرقت شمسها وظهر صيته حتى سيرت إليه قصائد المديح من هم في مرتبة شيوخه كالشيخ العلامة عبدالله بن أحمد باسودان وفاته : توفي رحمه الله ونفع به وعلومه في الدارين في بتاوى من بلاد جاوة عام ١٢٧١هـ

مؤلفاته : من مؤلفاته له عدد من المؤلفات منها : متن سفينة النجاة و الفوائد الجليلة في الزجر عن تعاطي الحيل الربوية بعض من صفاته : كان رحمه الله من أهل الصلاح دائم الذكر كثير التلاوة لكتاب الله ، ذكر الشيخ أحمد الحضراوي المكي أنه كان يختم القرآن الكريم وهو يطوف بالبيت









## الفصل الرابع

## عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول : الجملة التي فيها حرف الجر في كتاب متن سفينة

## النَّجَاهُ

## ١. حرف من

الرقم	الجملة التي فيها حرف من
١	الرابع مسح شيء <u>من</u> الرأس (ص:٣)
٢	ووقتها عند غسل اول جزء <u>من</u> الوجه (ص:٤)
٣	والعلم بفرضيته وأن لا يعتقد فرضا <u>من</u> فروضه (ص:٥)
٤	الأول الخارج <u>من</u> احد السبيلين من قبل او دبر (ص:٥)
٥	الأول الخارج من احد السبيلين <u>من</u> قبل او دبر (ص:٥)
٦	إلا النوم قاعد ممكن مقعده <u>من</u> الأرض (ص:٥)
٧	إلتقاء بشرقي رجل وامرأة كبيرين أجنبيين <u>من</u> غير حائل (ص:٥)
٨	فلا بد <u>من</u> إزالة لونها وريحها وطعمها (ص:٨)
٩	وأن لا يخل بحرف <u>من</u> حروفها (ص:١٢)
١٠	وعند القيام <u>من</u> التشهد الأول (ص:١٣)



## ٢. حرف إلى

الرقم	الجملة التي فيها حرف إلى
١	وعما يمنع وصول الماء إلى <u>البشرة</u> (ص:٤)
٢	الرابع مسح اليدين إلى <u>المرفقين</u> (ص:٧)
٣	ويندب تأخير صلاة العشاء إلى أن يغيب الشفق الأصفر والأبيض (ص:١٥)

## ٣. حرف عن

الرقم	الجملة التي فيها حرف عن
١	والنقاء <u>عن</u> الحيض والنفاس (ص:٤)
٢	والطهارة <u>عن</u> النجاسة في الثوب والبدن والمكان (ص:٩)
٣	وتأخير تكبيرة المأموم <u>عن</u> تكبيرة الإمام (ص:١٢)

## ٤. حرف على

الرقم	الجملة التي فيها حرف على
١	والترتيب أن لا يقدم عضوا <u>على</u> عضو (ص:٤)
٢	وأن لا يكون <u>على</u> العضو ما يغير الماء (ص:٤-٥)

٣	ويحرم <u>على</u> الجنب ستة أشياء (ص:٥)
٤	والمتوسطة تنقسم <u>على</u> قسمين عينية وحكمية (ص:٨)
٥	الثالث القيام <u>على</u> القادر في الفرض (ص:١٠)
٦	الخامس عشر الصلاة <u>على</u> النبي محمد صلى الله عليه وسلم (ص:١٠)
٧	شروط السجود سبعة أن يسجد <u>على</u> سبعة أعضاء (ص:١٣)
٨	وأن لا يسجد <u>على</u> شيء يتحرك بحركته (ص:١٣)
٩	وارتفاع أسافله <u>على</u> أعاليه (ص:١٣)
١٠	التحيات <u>على</u> التاء والياء (ص:١٤)
١١	المباركات الصلوات <u>على</u> الصاد (ص:١٤)
١٢	الطيبات <u>على</u> الطاء والياء (ص:١٤)
١٣	الله <u>على</u> لام الجلالة (ص:١٤)
١٤	السلام <u>على</u> السين (ص:١٤)
١٥	عليك أيها النبي <u>على</u> الياء والنون والياء (ص:١٤)
١٦	ورحمة الله <u>على</u> لام الجلالة (ص:١٤)
١٧	وبركاته السلام <u>على</u> السين (ص:١٤)
١٨	وعلى عباد الله <u>على</u> لام الجلالة (ص:١٤)
١٩	وعلى عباد الله <u>على</u> لام الجلالة (ص:١٤)







٩	وَأَنْ يَمْسَحَ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ بِضَرْبَتَيْنِ (ص: ٦-٧)
١٠	الَّذِي يَطْهَرُ مِنَ النِّجَاسَاتِ ثَلَاثَةَ خُمُرٍ إِذَا تَخَلَّلَتْ بِنَفْسِهَا (ص: ٧)
١١	الْمَغْلُظَةُ تَطْهَرُ بِسَبْعِ غَسَلَاتٍ (ص: ٨)
١٢	الْمُخَفَّفَةُ تَطْهَرُ بِرَشِّ الْمَاءِ عَلَيْهَا مَعَ الْغَلْبَةِ وَإِزَالَةِ عَيْنِهَا (ص: ٨)
١٣	شُرُوطُ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ سِتَّةُ عَشَرَ أَنْ تَقَعَ حَالَةُ الْقِيَامِ فِي الْفَرْضِ وَأَنْ تَكُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ (ص: ١١)
١٤	شُرُوطُ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ سِتَّةُ عَشَرَ أَنْ تَقَعَ حَالَةُ الْقِيَامِ فِي الْفَرْضِ وَأَنْ تَكُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَنْ تَكُونَ بِلَفْظِ الْجَلَالَةِ (ص: ١١)
١٥	شُرُوطُ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ سِتَّةُ عَشَرَ أَنْ تَقَعَ حَالَةُ الْقِيَامِ فِي الْفَرْضِ وَأَنْ تَكُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَنْ تَكُونَ بِلَفْظِ الْجَلَالَةِ وَبِلَفْظِ أَكْبَرٍ (ص: ١١)
١٦	وَأَنْ لَا يَخْلُ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهَا (ص: ١٢)
١٧	وَعَدَمُ اللَّحْنِ الْمَخْلُ بِالْمَعْنَى (ص: ١٢)
١٨	تَشْدِيدَاتُ الْفَاتِحَةِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ بِسْمِ اللَّهِ فَوْقَ اللَّامِ (ص: ١٢)
١٩	وَالْتَحَامِلُ بِرَأْسِهِ وَعَدَمُ الْهُوِيِّ لغيره (ص: ١٣)
٢٠	وَأَنْ لَا يَسْجُدَ عَلَى شَيْءٍ يَتَحَرَّكُ بِحَرَكَتِهِ (ص: ١٣)
٢١	بِحَيْثُ يَسْتَقِرُّ كُلُّ عَضْوٍ مَحَلِّهِ بِقَدْرِ سُبْحَانَ اللَّهِ (ص: ١٦-١٧)
٢٢	بِحَيْثُ يَسْتَقِرُّ كُلُّ عَضْوٍ مَحَلِّهِ بِقَدْرِ سُبْحَانَ اللَّهِ (ص: ١٦-١٧)





تدل على معنى أحداث.			
معنى "من" في هذه الجملة دل على معنى ظرفية لأن بمعنى "في" دل على معنى ظرفية مكانية.	الظرفية	٦	إلا النوم قاعد ممكن مقعده <u>من</u> الأرض (ص:٥)
لأنه بيّن على الجنس الكلمة.	البيان	٧	إلتقاء بشرتي رجل وامرأة كبيرين أجنبيين <u>من</u> غير حائل (ص:٥)
لأنه بيّن على الجنس الكلمة.	البيان	٨	فلا بد <u>من</u> إزالة لونها وريحها وطعمها (ص:٨)
التبعيض هو يدل على معنى بعض. والمعني في هذه الجملة اي من بعض كرامة	التبعيض	٩	وأن لا يخل بحرف <u>من</u> حروفها (ص:١٢)
ابتداء الغاية هو أصلي معنى لها والمعني في هذه الجملة يعني ابتداء الغاية الأحداث أي	ابتداء الغاية	١٠	وعند القيام <u>من</u> التشهد الأول (ص:١٣)



## ٣. حرف عن

الرقم	الجملة التي فيها حرف عن	معاني حرف عن	الشرح
١	والنقاء <u>عن</u> الحيض والنفاس (ص:٤)	معنى من	معنى من، هو من اول شيء إلى آخر شيء
٢	والطهارة <u>عن</u> النجاسة في الثوب والبدن والمكان (ص:٩)	معنى من	معنى من، هو من اول شيء إلى آخر شيء
٣	وتأخير تكبيرة المأموم <u>عن</u> تكبيرة الإمام (ص:١٢)	معنى من	معنى من، هو من اول شيء إلى آخر شيء

## ٤. حرف على

الرقم	الجملة التي فيها حرف على	معاني حرف على	الشرح
١	والترتيب أن لا يقدم عضوا <u>على</u> عضو (ص:٤)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.

٢	وأن لا يكون <u>على</u> العضو ما يغير الماء (ص: ٤-٥)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
٣	ويحرم <u>على</u> الجنب ستة أشياء (ص: ٥)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
٤	والمتوسطة تنقسم <u>على</u> قسمين عينية وحكمية (ص: ٨)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
٥	الثالث القيام <u>على</u> القادر في الفرض (ص: ١٠)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
٦	الخامس عشر الصلاة <u>على</u> النبي محمد صلى الله عليه وسلم (ص: ١٠)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
٧	شروط السجود سبعة أن يسجد	إستعلاء	لأن دل على معنى

		<u>علي</u> سبعة أعضاء (ص: ١٣)	الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
٨	وأن لا يسجد <u>علي</u> شيء يتحرك بحركته (ص: ١٣)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
٩	وارتفاع أسافله <u>علي</u> أعاليه (ص: ١٣)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
١٠	التحيات <u>علي</u> التاء والياء (ص: ١٤)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
١١	المباركات الصلوات <u>علي</u> الصاد	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.
١٢	الطيبات <u>علي</u> الطاء والياء (ص: ١٤)	إستعلاء	لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل



معناه حقيقيا كان أم مجازيا.			
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	لله <u>علي</u> لام الجلالة (ص: ١٤)	١٣
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	السلام <u>علي</u> السين (ص: ١٤)	١٤
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	عليك أيها النبي <u>علي</u> الياء والنون والياء (ص: ١٤)	١٥
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	ورحمة الله <u>علي</u> لام الجلالة (ص: ١٤)	١٦
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان	إستعلاء	وبركاته السلام <u>علي</u> السين (ص: ١٤)	١٧

أم مجازيا.			
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	و <u>على</u> عباد الله على لام الجلالة (ص: ١٤)	١٨
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	و <u>على</u> عباد الله <u>على</u> لام الجلالة (ص: ١٤)	١٩
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	الصالحين <u>على</u> الصاد (ص: ١٤)	٢٠
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	أشهد أن لا إله <u>على</u> لام ألف (ص: ١٤)	٢١
لأن دل على معنى الاستعلاء هو أصل معناه حقيقيا كان أم مجازيا.	إستعلاء	إلا الله <u>على</u> لام ألف و لام الجلالة (ص: ١٤)	٢٢



المكانية، لأنها حرف "في"، في الجملة تدل على معنى المكان			
الظرفية الحقيقية المكانية، لأنها حرف "في"، في الجملة تدل على معنى المكان	الظرفية	وأن يجتهد في القبلة قبله (ص:٧)	٣
الظرفية الحقيقية المكانية، لأنها حرف "في"، في الجملة تدل على معنى المكان	الظرفية	والطهارة عن النجاسة في الثوب والبدن والمكان (ص:٩)	٤
الظرفية الحقيقية الزمانية، لأنها حرف "في"، في الجملة تدل على معنى الزمان	الظرفية	والأمة في الصلاة ما بين السرة والركبة (ص:٩)	٥
الظرفية الحقيقية الزمانية، لأنها حرف "في"، في الجملة	الظرفية	وعورة الحرة في الصلاة جميع بدنها ما سوى الوجه والكفين (ص:٩)	٦

تدل على معنى الزمان			
الظرفية الحقيقية الزمانية، لأنها حرف "في"، في الجملة تدل على معنى الزمان	الظرفية	أن تقع حالة القيام في <u>الفرض</u> (ص: ١١)	٧
الظرفية الحقيقية الزمانية، لأنها حرف "في"، في الجملة تدل على معنى الزمان	الظرفية	ودخول الوقت في <u>المؤقت</u> (ص: ١١-١٢)	٨
الظرفية الحقيقية المكانية، لأنها حرف "في"، في الجملة تدل على معنى المكان	الظرفية	يسن رفع اليدين في <u>أربعة مواضع</u> (ص: ١٣)	٩
الظرفية المجازية، لأنها حرف "في"، في الجملة لا تدل على معنى المكان أو	الظرفية	تشديدات <u>التشهد</u> إحدى وعشرون <u>خمس</u> في <u>أكمله</u> وستة عشر في <u>أقله</u> (ص: ١٤)	١٠



١	النية قصد الشيء مقترنا بفعله (ص:٤)	المصاحبة	معنى في هذه الجملة دل على معنى المصاحبة لأن بمعنى "مع"
٢	القليل يتنجس بوقوع النجاسة (ص:٤)	السببية او التعليل	لأن الداخلة على سبب الفعل
٣	فروض الوضوء اثنان النية وتعميم البدن بالماء (ص:٤)	الإستعانة	الاستعانة هي الواسطة على مستعان به أي الواسطة التي بها حصل الفعل.
٤	والعلم بفرضيته وأن لا يعتقد فرضا من فروضه سنة (ص:٥)	التعدية	التعدية هي تصوير فعل اللازم متعديا.
٥	الثاني زوال العقل بنوم أو غيره (ص:٥)	السببية او التعليل	لأن الداخلة على سبب الفعل ومعنى هذه الجملة
٦	أو حلقة دبره يبطن الراحة أو بطون الأصابع (ص:٥)	إلصاق	الإلصاق هو المعنى الأصلي لها. ومعنى هذه الجملة هو الصاق حقيقي.
٧	ويحرم بالحيز عشرة أشياء	التعدية	تصوير فعل اللازم

	(ص:٦)		متعديا.
٨	شروط التيمم عشرة أن يكون بتراب (ص:٦)	الإستعانة	الاستعانة هي الواسط على مستعان به أي الواسطة التي بها حصل الفعل.
٩	وأن يمسح وجهه ويديه بضربتين (ص:٦-٧)	التأكيد	معنى في هذه الجملة دل على معنى التأكيد وهي الزائدة لفظا
١٠	الذي يطهر من النجاسات ثلاثة الخمر إذا تخللت بنفسها (ص:٧)	التعدية	تصيير فعل اللازم متعديا.
١١	المغلظة تطهر بسبع غسلات (ص:٨)	الإستعانة	الاستعانة هي الواسط على مستعان به أي الواسطة التي بها حصل الفعل.
١٢	المخففة تطهر برش الماء عليها مع الغلبة وإزالة عينها (ص:٨)	الإستعانة	الاستعانة هي الواسط على مستعان به أي



الواسطة التي بها حصل الفعل.			
معنى في هذه الجملة دل على معنى المصاحبة لأن بمعنى "مع"	المصاحبة	شروط تكبيرة الإحرام ستة عشر أن تقع حالة القيام في الفرض وأن تكون بالعربية (ص: ١١)	١٣
معنى في هذه الجملة دل على معنى المصاحبة لأن بمعنى "مع"	المصاحبة	شروط تكبيرة الإحرام ستة عشر أن تقع حالة القيام في الفرض وأن تكون بالعربية وأن تكون بلفظ الجلالة (ص: ١١)	١٤
معنى في هذه الجملة دل على معنى المصاحبة لأن بمعنى "مع"	المصاحبة	شروط تكبيرة الإحرام ستة عشر أن تقع حالة القيام في الفرض وأن تكون بالعربية وأن تكون بلفظ الجلالة وبلفظ أكبر (ص: ١١)	١٥
معنى في هذه الجملة دل على معنى التأكيد وهي الزائدة لفظاً	التأكيد	وأن لا يخل بحرف من حروفها (ص: ١٢)	١٦
معنى في هذه الجملة دل على معنى	التأكيد	وعدم اللحن المخل بالمعنى (ص: ١٢)	١٧

التأكيد وهي الزائدة لفظا			
معنى في هذه الجملة دل على معنى التأكيد وهي الزائدة لفظا	التأكيد	تشديدات الفاتحة أربع عشرة بسم الله فوق اللام (ص: ١٢)	١٨
تصيير فعل اللازم متعديا.	التعدي	والتحامل برأسه وعدم الهويّ لغيره (ص: ١٣)	١٩
لأن الداخلة على سبب الفعل ومعنى هذه الجملة	السببية او التعليل	وأن لا يسجد على شيء يتحرك بحركته (ص: ١٣)	٢٠
معنى في هذه الجملة دل على معنى التأكيد وهي الزائدة لفظا	التأكيد	بحيث يستقر كل عضو محله بقدر سبحان الله (ص: ١٦-١٧)	٢١
معنى في هذه الجملة دل على معنى التأكيد وهي الزائدة لفظا	التأكيد	بحيث يستقر كل عضو محله بقدر سبحان الله (ص: ١٦-١٧)	٢٢

## ٧. حرف اللام

الرقم	الجملة التي فيها حرف اللام	معاني حرف	الشرح
١	والموالة لِدائم الحدث (ص:٥)	لام الإختصاص	لام الإختصاص هي الداخلية بين معنى و ذات
٢	والإحتياج إليه لعطش حيوان محترم (ص:٦)	لام الإختصاص	لام الإختصاص وهي الداخلية بين معنى و ذات
٣	وأن يتيمم لكل فرض (ص:٧)	التوكيد	معنى "اللام" في هذه الجملة دل على معنى التوكيد لأنه زائدة في الإعرا لمجرد توكيد الكلام
٤	وتوهم الماء إن تيمم لفقده (ص:٧)	التعليل والسببية	معنى في هذه الجملة دل على معنى التعليل والسببية لأنه داخل سبب و تعليل
٥	وعدم الهوي لغيره (ص:١٣)	معنى إلى	الإنهاء الغاية أي



## الفصل الخامس

## الخاتمة

## أ. النتائج البحث

بعد أن يبحث الباحث في هذه الرسالة الجامعية تحت عنوان "حروف  
الجر و معانيها في كتاب متن سفينة النجاه للإمام سالم بن سمير الحضرمي"  
أن يستنتج من هذه الرسالة ما يلي:

١. عدد حروف الجر المستخدمة في كتاب متن سفينة النجاه للإمام سالم بن سمير الحضرمي سبعة أحرف وهي من و إلى و عن و على و في و الباء و اللام.

٢. أما معاني حروف الجر الموجودة في هذا الكتاب فكما يلي:

(١) لحرف الجر "من" معاني وهي الإبتداء، والتبعية، والبيان، والظرفية.

(٢) حرف الجر "إلى" معاني وهي إنتهاء الغاية.

(٣) لحرف الجر "عن" معاني وهي معنى من.

(٤) لحرف الجر "على" معاني وهي الاستعلاء.

(٥) لحرف الجر "في" معاني وهي الظرفية.

(٦) لحرف الجر "الباء" معاني وهي المصاحبة، والسببية والتعليل، والإستعانة، والتعدي، والإلصاق، والتأكيد.

(٧) لحرف الجر "اللام" معاني وهي لام الاختصاص، والتوكيد، والتعليل والسببية، وانتهاء الغاية أي معنى إلى.



## المراجع

## أ. المراجع العربية

القرآن الكريم

الأهمل، الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري، كتاب الكواكب الدرية شرح متممة  
الأجرومية الجزء الاول. (مكتبة دار إحياء الكتب العربية، بدون السنة)

بدر الدين محمد، ابي عبد الله ابن الامام العلامة حجة العرب توال الدين محمد بن مالك.  
١٣١٢، شرح ألفية ابن مالك لا بن النظام، (بيروت لبنان : دار السرور).

رضا، علي. المرجع في اللغة العربية نحوها و صرفها الجزء الثاني، (دار الفكر، بدون السنة)

سالم بن سمير. ٢٠٠٩، متن سفينة النجاة، (بيروت : دار المنهاج).

معلوف، لويس. ١٩٧٦، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت : نار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون.

الغلاييني، مصطفى. ٢٠٠٧، جميع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء، القاهرة: شارع جوهر.

## ب. المراجع الأجنبية

Azhar, Arsyad. 2004. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Asep, Abbas Abdullah. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Bahasa dan Satra Arab*. Bandung: ITB.

Asep, Abbas Abdullah. ۲۰۰۹ *Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Hermawan, Wasito. 1990, *Pengantar Metodologi Penelitian*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

